

# مصر كما اريد لها

## آراء طائفة من مفكري المصريين

في هذا المقال الجامع الذي نفتتح به عامنا الجديد أجل الافكار والآمال التي نهم للمصريين ، ويستفيد منها عموم الشرقيين ، لاشتغالها على اقوال ثمانية من كبار مفكرينا في فروع الحياة : السياسية ، والاقتصادية ، والزراعية ، والصحية ، والادبية ، والمدنية ، والقومية ، والاجتماعية . وقد تناول كل منهم فرها من هذه الفروع الهامة في حديث طريف مع مندوب « الهلال »

عثمان باشا مرتضى

[ من الوجهة السياسية ]

« أحب أن تكون مصر مملكة مستقلة دستورية حرة من الاحتلال ، حرة من الامتيازات الاجنبية ، مرتبطة مع انجلترا برباط الصداقة والمصلحة في السلم والحرب ، مندمنة في جمعية الامم »  
« أحبها كما شاء لها مركزها الطبيعي في الكرة الارضية صاحبة الشأن والكلمة النافذة في السودان لتبادل معه الخير كما يتبادل الاخوان »  
« أحبها ناهضة في سياستها الاقتصادية نهوضها في السياسة »  
« أحبها متحدة متفاهمة متألقة تقوم على أساس اتحادها وزارة قوية تؤلف من جميع الاحزاب خليفة بان تعقد عليها آمال الوطن وتسير في شؤونه الداخلية والخارجية بتبصر وحكمة ومهارة وتؤدة ووقار وكرامة »

« أحب أن يكون رائدها في سياستها ميثاق قومي تقره جميع الاحزاب بمؤتمر وطني لتحديد في تحقيقه جهود الشعب رجالا ونساء ويجعلونه غرضهم الاسمي الذي به يحبون وبغيره يموتون »  
« اني بهذه المطالب لأطلب شيئا جديدا لمصر يطرأ عليها بل ان لها فيما تشد من الحرية اعتبارات من الدرجة الاولى في القوة يكفي توفر واحد منها لتبلغ الامة ماتصبو اليه من غير حاجة الى اعتبار آخر »  
« تؤيدها فيها حضارتها السابقة ، ونهضتها اللاحقة ، والحصول على حريتها بدماء غالية سفكتها بسخاء وشجاعة في ميادين الشرف في ارجاء آسيا ، وعهود قطعها انجلترا لمصر ولغيرها من الامم ، وحقوق خولها لها القانون الدولي وهأنأ ألخصها فيما يلي :

« حضارة مصر السابقة - ان كل مانشاهده باعجاب في انحاء المعمورة كان ولا يزال ابن فكرة مصر. وأول من كان له فضل التفكير والانشاء والتأسيس والتعمير على الارض كان هذا القطر الوديع



الذي الفكر المبدع وأعني به مصر. كانت مصر كذلك صاحبة الفضل الذي لا يمارى في إرسال انبواء الحضارة على الامم شرقا وشمالا

« وكما شاءت ارادة الله ان يجعل للشرق على الغرب مزية سبق في مشاهدة الشمس عند اشراقها لاول مرة في الدنيا ، ارادت كذلك بواسطة مصر ان تحضر بفكر اخراج العالم الانساني من جهالة ، وان تكون له مصر شمسا اخرى تبث اشعتها فيه حياة الفكر بعد وقوفه جامدا قرونا لاتعد ولا تحصى » كذلك كانت مصر اول امة زرعت واول امة صنعت واول امة وضعت مبادئ العلوم والآداب والرسم والنقش والتطبيب والحكمة واتخذت لها قواعد قامت عليها مدنات العالم وحضارته

« حضارتها الراهنة - ان الحضارة التي هي فيها مصر بين الامم الافريقية ، بل بين الكثير من الامم الاسيوية لاشك تجعلها في غنى عن الاعتماد على الاشادة بذكر امتداد حضارتها الى الآلاف المؤلفة من السنين - الامر الذي قلما نجد امة اخرى تزاوجها فيه ، بل هي نحمد الله وتفتخر بمدنيتها الراهنة المعتمدة على العلم والعمل والشرف

« ولم تفتح باب نهضتها منذ الاحتلال البريطاني لارضها كما قديتوم ، بل من عهد بعيد سابق عليه وان كنا نعترف مع ذلك بما اضافته الاحتلال الى ما كان عندنا من انظمة نذكرها بالثناء لمن قاموا به بمؤازرة الذكاء المصري واليد العاملة المصرية التي لاتعرف مللا ولا تشكو وصبا ولا تعب . فقد قامت في الحقيقة نهضتها منذ قرن على اسس عصرية بمقتضى تعاليم وباشراف بطل من ابطال التاريخ هو المغفور له محمد علي باشا راس الاسرة للملكة للفرحة ، حيث وجه عنايته لكل شيء تنوقف عليه حياة الاستقلال » فكان من الحجل حرمان امة هذه حضارتها القديمة والحديثة من حريتها وتركها للاستعمار

تأمر بأمره ونساق لشهوته وانغراضه ارادت ان لم ترد  
« والآن نرى علينا واجبا من نوع آخر هو اسداء النصيحة الطائفة لسوانا الافضل على نستميل قلوبهم النابضة الشاعرة بما عليها من واجب لوطنهم الذي يحبون ويقدسونه قائلون :  
« ان الشعوب تستمد قواها في المادة من ثلاثة ينابيع هي شرايين الحياة لكل امة متعدينة ناهضة في الدنيا وهي :

« الاخلاص ، وقوة الارادة ، والتضحية في المصلحة العمومية . ومتى تشتربت ارواحها من كثر هذه الينابيع تفتح امامها ابواب للصاعب الواحد بعد الآخر وتتمدد اسباب الاماني كلها وتحب لاهالة اهدافها . وهيئات ان ترى امة جبر الاماني يبالغ وازهارها تبسم اذا هي لم تصل بها الارادة الى تقدير التضحية مالا وأرواحا في سبيل الخير العام والقيام بالواجب في حينه »  
« والحذر كل الحذر من الكوارث التي تعرضنا الحزبية لها ، ولتعلم الاحزاب ان الحزبية ليست إلا تيارا جارفا يكتسح امامه كل جميل بل كل حق في مصر ، ان الحزبية احطاب متفردة تأكل وتلتهم بعضها بعضا ولا تترك إلا اطلالا بالية وحسرة وندما حيث لا يفتن

« ان السكوز التي تجنمها الامة بالاتحاد اغنى واشرف من تلك السكوز للمادية الزائلة التي كانت داعية الى التطاحن اذ بها وحدها يحتاج لها اعادة ما درس من مجد آباؤها الاولين »  
« فما علينا الا ان نتحد ونشكل الباقي لعناية الله الساهرة على حريات الشعوب »



## خليل بك مطران

[ من الوجهة الاقتصادية ]

« أريد مصر عزيزة بكل المعاني . على أن في مقدمة العناصر التي تكون الأمة العزيزة العنصر الاقتصادي »

« ولما كانت مصر الآن تعاني أزمة اقتصادية لا يذكر التاريخ الحديث أنها عانت مثلها كانت الأفضل أن أجعل مدار أمني على ما اعتقده وسيلة أولية لا بلاغها العزة التي ارجوها لها »  
« مصر غنية — على القول المشهور — ولكن بمعنى أن نيلها يدر الخير ، وأرضها خصبة تجود بأربعة عاصيل ، ولها عدا ذلك موارد أخرى من طبيعتها ومن سجايا أهلها التي فيها قابلية عجيبة للصناعات والفنون ينبغي ألا تقل ثروتها منها عن ثروتها من أرضها »  
« ولكن تصرف السواد الأعظم من الأمة في شؤونهم الكسبية والمعيشية قد افتقد تلك المزاي فليس نصيبهم منها باوفر نصيب »

« وعلى هذا لابد من عكوف كل كاسب في مصر زارعاً كان أو صانعاً أو تاجراً أو ذا منصب على نفسه يحاسبها ويطلبها بما هو واجب عليه لنجاته من هذه الضائقة . وبالتالي لنجاة قومه — وهل الأمة إلا مجموع أفرادها »

« يجب أن يعرف كل منا في مصر أن الحياة أداء واجب ، وأن المتاع نتيجة من أداء ذلك الواجب . فالصدق في المعاملة وإن أتعب صاحبه ، والقصد في النفقة بحيث تستفي بها الحاجة — وإن ظن الإنسان ترك اللهو واجتنب معاهله حراماً لئلا يغال في غيظه يحرقه حق حرته ، والعامل على عمله يوفيه ويجيده ، والوظائف على وظيفته يؤدنها أداء اللزمة ، والعريف على ادارته يحكمها بصبر وبصيرة الخ .. كل اولئك بما يكون أمة رحية أباك قوية العزيمة راضية مرضياً عنها »

« فانا أريد مصر عاملة عمدة صابرة على ما تقتضيه الحياة الكبرى — أريدها حاسبة متعفة ، متبصرة في الموازنة بين دخلها وخرجها »

« أريدها أن تعدل عن السرف حكومة وشعباً ، وأن ترد الرأي الذي صدرت عنه قبلها الامم السائدة الآن في العالم وهو : ان القوة والمنفعة فيما ندخر ، وان الضعف والذلة وراء السرف والتبديد »

## فؤاد بك أباطة

[ من الوجهة الزراعية ]

« أريد أن يكون لمصر سياسة زراعية يرسمها اخصائيون تنتدبهم الحكومة المصرية من موظفيها وغير موظفيها وتقرها السلطات التشريعية والتنفيذية . وأريد أن يكون لمصر وكلاء وزارات دائمون يتفهم بعضهم مع البعض الآخر ، ويدرسون المسائل المشتركة بينهم أو يستمرون في تنفيذ الخطط والاسس الموضوعة مهما تغيرت الوزارات ومهما كانت آراء الوزراء الخاصة »

« فان الحالة الزراعية في مصر في اضطراب ومشاكل ترجع اسبابها الى أربعة أمور : أولاً — عدم وجود برنامج شامل لما ينبغي عمله . ثانياً — عدم الاستمرار في سياسة معينة . ثالثاً — عدم »



تجزئة الاختصاصات في الآلة الحكومية . رابعاً — عدم تعاون الحكومة مع الهيئات الأهلية « فاما الاول فالأمثلة عليه كثيرة . خذ مثلاً مسألة الري ، فقد توسعت مصر في شق الترع ، ولكن لم تكن في الوقت نفسه بمحفر المصارف جنباً الى جنب ، فتروى الاراضي لنتج الزرع ، وتصرف المياه منها لتبقى حافظة لحصها وخاصيتها — وكانت النتيجة ان كثيراً من الاراضي أعلت . وقل خصبها . ولا نزاع في أن من ضمن أسباب عجز المحصول كثرة الري وقلة الصرف

» وأما الثاني وهو عدم الاستمرار في سياسة معينة ، فطلما ضاعت من مصر فوائد مهمة بتباين الآراء ووقوف المشروع تلو المشروع بتعاقب الوزراء الذين لا يكاد احدهم يبدأ في عمل حتى يخلفه آخر يلغيه أو يقفه وفقاً موقتاً فتضطرب الحال وتضيع الفوائد المرجوة

» وأما الثالث وهو عدم التجزئة في الآلة الحكومية ، فاننا اذا أخذنا ام شيء زراعي تعتمد عليه مصر في ثروتها وهو القطن ، فلانجد له هيئة خاصة في وزارة الزراعة ، ولاله هيئة كاملة في وزارة المالية ، بل مسائل القطن على الشيوع بين الوزارتين ، احدهما تعنى بإنتاجه ، والأخرى تعنى بتصريفه . وليس هناك ارتباط وثيق بين المراحل التي يمر بها القطن من أول العناية بانتخاب بذوره ثم زراعته ، وريه ، وصرفه ، وجمعه ، وحلجه ، وكبسه ، وتصديره ، وتصريفه ، وغزله ، ونسجه ، وتشجيع الصناعات المتعلقة به سواء من شعر القطن نفسه أو من بزوره أو من حطبه ، ومزاولتها في مصر أيضاً

» وأما الرابع وهو عدم تعاون الحكومة مع الهيئات الأهلية ، فلنأخذنا في الحقيقة بين الهيئات الحكومية التي لها صلة بالمحصول والاعمال الزراعية كوزارة الزراعة ، ووزارة الاشغال ، ووزارة المالية ، وبين الجمعية الزراعية والثقافة الزراعية العامة ، واتحاد الزراعيين في القنطر المصري ، والنادي الزراعي ، وكذلك اتحاد الصناعات بالقنطر المصري لننضم اليه كثير من صانعي الجبن والجلود والزيت والمربات والمحفوظات وخلافها

» لذلك أريد مصر في عهدها الناهض الجديد ان تعمل لمحو هذه الاسباب التي من شأنها تأخير حالتها الزراعية واضطرابها في كل آن »

## محمد شاهين باشا

[ من الوجهة الصحية ]

» ان ما أريده لمصر من الوجهة الصحية ينقسم الى شطرين : الأول خاص بالعناية بصحة الفرد ، والثاني خاص بصحة المجموع

» وتشمل العناية بصحة الفرد العمل لها من يوم خلقه حتى يوم لحده ، فعن الجزء الأول من حياته أود أن يوجد في كل قرية أو عدة قرى متجاورة أو مدينة أو جزء من مدينة مركز للعناية بالحامل والطفل ومستوصف للاطفال والتلاميذ ودار للولادة على أحدث نمط

» وعن الجزء الثاني من حياة الفرد وهو زمن الشباب والكهولة أود أن يلم كل فرد بحالة جسمه



تركيا ووظيفة ذلك الجسم الذي هو المثل الأعلى للآلة المحركة الصنع الدقيقة النظام ، لأن فهم الفرد لكنه هذه الآلة الفنية الثينة يوقف في النفس الشعور بالمسؤولية نحو هذا الكثر الذي لا يقدر بشئ . وشعور الانسان بواجبه نحو جسمه لا يدفعه الى العناية بصحته الشخصية فحسب ، بل يثير في نفسه المهمة للعمل على العناية بصحة المجموع

« أريد أن يعلم الفرد في هذه السن ان الصحة مبعث الاقتصاد - أريده أن يوفق بين عمله ومعيشته الصحية مع عدم اغفال توفره على كيفية التصرف تصرفاً حسناً في أوقات فراغه وعطلاته فيصرفها في الرياضة البدنية بجميع أنواعها التي بواسطتها يتقي شر العبث بصحته في هذه السن فضلاً عما ينجم عن ذلك من اعداد رجال أمحاء العقل والبدن للامة

« ولكن كل هذا لا يدركه الفرد الا بانتشار التعليم الصحيح التعليم الذي عن طريقه تشرب النفوس للمبادئ الصحية القويمة - التعليم الذي يكون القصد منه أن يكون أساساً لما سيارسه الفرد مستقبلاً وهو التعليم الذي ينهض بالعقل ويرفع المستوى الحلقى وينمي الحاسة الادبية ويعنى بالجسم

« وأما فيما يتعلق بالعناية بصحة المجموع فأود أن تكون وسائل المعالجة في تناول الفقير والغني على السواء والآثر من أي ناحية من نواحي القطار مهمات . ولا يتيسر ذلك الا بإيجاد مستشفى قروي لكل قرية كبيرة أو عدة قرى متقاربة ، وان يوجد بكل مركز مستشفى وفي عاصمة كل مديرية أو بندر مستشفى كبير لا يخاف من أي نوع من أنواع الاختصاص وأود أن تشعر الجماعات سواء المجالس أو الجمعيات بواجبها الانساني نحو المجموع فتمد يد اللعونة للحكومة في نهضتها الصحية الحالية

« وأرغب أن تتأصل شأفة الأمراض المتوطنة كالبهاارسيا والزرمد الحبيبي أو على الأقل درء أكبر جزر يمكن من خطرهما على المجموع وهذا يتوقف في غالب الأحيان على عناية الفرد بصحته الشخصية

« وأكون سعيداً جداً وبلغت أعظم أمنية لي حين يوفر لكل ساكن بالقطر المصري الماء المرشح والسكن الصحي ووسيلة التصرف في فضلاته بغير اضرار له أو لجاريه

« ومن أعظم أمانى أيضاً ألا يوجد بالقطر بركة أو مستنقع ، لأن أذاها بليغ ومنظرها كريه « وتوجد أمنية خطرت بفكري ، وهي انه كثيراً ما يؤثر سوء الحالة الاقتصادية في صحة المجموع بما تحدثه من نقص التغذية ، والقلق الفكري ، فبودي أن أرى بمصر نظام التأمين من المرض والتقاعد والشيخوخة يعم طوائف فقراء الزراع والصناع والعمال ، وبذلك يرفع عن كواهلهم انشغال البال بمستقبل حياتهم وحياة أولادهم إبان الحاجة »

## الاستاذ عباس محمود العقاد

[ من الوجهة الادبية ]

« أريد ان تكون مصر وليس فيها أميون ، او فيها من الاميين أقل عدد مستطاع « وأريد ان تكون مصر وفيها جمهور قارىء لكل نوع من انواع الكتابة الرفيعة : قراء للنثر ،



وقراء للشعر، وقراء للفلسفة وغير ذلك من الموضوعات التي تشتمل عليها كلة الآداب في أعم معانيها « وأريد أن يكون في مصر مجمع أدبي كبير يعنى تهذيب اللغة وترجمة الكتب الحديثة من اللغات الأجنبية شرقية وغربية بحيث لا يسدر الكتاب النافع في لغته حتى ينقل الى لغتنا مزوداً بكل وسائل الترويج غير معتمد على وسائل الباعة الأغبياء.

« وأن يكون في مصر طباعون يريحون المؤلفين من الجحيم بين اعباء التأليف والطبع والتوزيع، ويعملون شعارهم تشجيع التأليف والترجمة لا أن يقتلوا بالثبيط وسوء المعاملة

« والذي أريده قبل كل شيء، وأرجو أن يتم قريباً، أن تكون لمصر رسالة أدبية تؤديها الى العالم. واطن أن هذا القطر الذي عرف في تاريخه القديم بتفديس الحلود، قادر على أن يعلم عالمنا المتعجل الناظر الى الحياة بعين الاستخفاف درساً جليلاً في تفديس الحلود من جديد، والنظر الى الحياة بعين الأكارب والدوام واليقين بما يناسب ذلك من المبادئ العظام

### الاستاذ مصطفى بك عبد الرازق

[ من اوجه المدينة ]

« يصل اليّ - بين حين وحين - بعض الاسئلة التي يوجهها «الهلال» الى عبيه، وكأني حيناً يقع اليّ هذا الاستفتاء أجد في نفسي شعور التلمذ تلقى اليه بحقيقة الاسئلة عند الامتحان، لولا أن لاهلال مهارة في تلطيف روعة الموقف اذ يصور السؤال في صورة تجعل لكل فكر فيه مذهباً

« وهذا سؤال اليوم: مصر كما أريدها، سؤال جمال وجود.. فلماذا ان يقول انه يريد مصر - كما أريدها بعض الاحزاب المصرية - ممتدة الحدود من منبع النيل الى مصبه مع التوابع والمحققات. أو أنه يريد مصر مقصورة على مصر وحدها من غير سودان كما يلحد اليه بعض الناس في هذا الزمان

« هذا ان كان السؤال عن مطمح المصري لبلاده من حيث مساحتها وحدودها  
« وربما حمل السؤال على ما يتعلق بشكل الحكومة والنظام الاجتماعي - او على ما يتعمق ابن مصر أن لو كان عليه وطنه من جهة الموقع أو المناخ. أو سحنة السكان

« ولعل أول ما يتجه اليه النظر في جواب هذا السؤال هو الجانب الذي يشغل بال المسئول : فمن كان اقتصادياً فكر فيما يرجوه للحياة الاقتصادية المصرية، ومن كان زارعاً فهمه أن تخلص البلاد من اسر القطن واضطراب اسعاره، ومن كان دينياً فهاجس نفسه الامل الديني  
« قد تكون محتملة كل هذه الوجوه في تأويل ما يستفنى الهلال فيه، لكن الذي يغلب على ظني هو أن الهلال يسأل عن منزع الرقي الذي يرومه المصري لبلاده. فقد كثر حديث الناس في الشرق عما يريدون لقومهم من صور المدينة، فمنهم من يتمنى الرجوع الى ماض بعيد أو قريب. ومنهم من يبتدع صورة خيالية للمدينة التي يريدونها

« وعندي أن المدينة تراث انساني تعاونت قوى البشر منذ العصور الاولى على تأسيسه. وكل مدينة ناشئة فهي كمال لما خلفت البشرية من مدنات سابقة. وليست بدعاً يبتدئ ابتداء. فما مدينة الغرب اليوم الا تطور الى السكك في مدنات الانسانية السابقة



« وما يكون لامة من البشر قصرت عن هذه للدنية إلا أن تسعى اليها جهدها لتدرك شأوها ، وتنال منها نصيبها . فالذي أريده لمصر هو أن تكون مثل هذه الامم الغريبة في جميع وجوه الحضارة والرقى

» اريد أن تقتبس مصر اصول المدنية الغربية ، وتتشربها تشرباً لا أن تلبسها ثوباً معارفاً ، حتى يكون وادي النيل عنصراً من عناصر التقدم الانساني ، وعاملاً يشيد مع المشيدين في بناء الحضارة ويكملها ، ويخلصه مما قد يكون فيه من نقص وعيب

» بيد أنني احب ان يبق لمصر جوهر مشخصتها فلا تنفي فناء في مدنية مهما كانت عامة انسانية فان لها جوانب ليست انسانية ولا عامة

» وجوهر مشخصتنا يرجع - فما أرى - الى اللغة والدين ، مستودع آدابنا وتقاليدها . على ان اللغة والدين ينبغي أن يخضعا لسنة الله في هذا العالم ، وسنة الله في هذا العالم ان يتحرك كل شيء وان يتطور

» لست اريد أن تكون مصر قطعة من أوروبا . ولكنني اريد أن تظل مصر قطعة من افريقية متصلة بآسيا على أن تزاخم الغرب بالمتناكب في كل ما وصل اليه الغرب من علم ومدنية ورقى »

### السيدة هدى شعراوي

[ من الوجهة القومية ]

وقد اختارتها دون الوجهة النسائية لانها لا تفرق بين النساء والرجال

» اريد اذا ذكرت مصر ألا ينحصر الحديث بعظمتها في آثار جواتها الاقدمين ، بل يعدى قبور اولئك الموتى الى ذكر مآثر ابناءها الحاضرين

» اتخى ذلك وان كنت لا أطمع في تحقيقه في زمن قريب ، لاني اعلم ان مصر لم تبلغ في التاريخ السابق ما بلغت من مجد إلا بقدر ما جاهدت ازماناً طويلة في سبيل رقيها بعزم وثبات ، فتوسعت دائرة معارفها بتعمقها في اتقان فنونها وصناعاتها ، وبذلك كسب لها تشييد صروح عظمتها الخالدة

» ونحن ابناء هذا الجيل لانستطيع في بدء نهضتنا ان نصل الى هذا المجد الا اذا توخينا خطوات اسلافنا ، وسرنا في الطريق الذي سلكوه بمجد وثبات . واضن أن من انجع الاسباب التي ساعدت على نبوغ اسلافنا حرص كل منهم على اتقان مهنته وتفانيه في سبيل الوصول بها الى حد الكمال

» فاذا نفشت فينا هذه الروح ، ورأينا بين ممارسي الوظائف والصناعات العامة والخاصة هذه الغيرة وهذه الامانة ارتقى كل عمل نزاوله ، وبطبيعة الحال يعم الرقي جميع الطبقات . واني أرى بعين النظلة ان مثل هذه الروح بدأت تنتشر في جيلنا الحاضر بين طبقات الادباء والفنانين والصناع من جهة اتقان الفن في ذاته ، وان كنت ألاحظ مع الاسف بعض الضعف في ملكة الابتكار بسبب التغالي في التقليد . وهذا بلا شك يعوق نماء الروح الاستقلالية والثقة بالنفس ، فكثيراً ما نشاهد هذا الميل عند بعض ادبائنا ورسمائنا وصناع الاناث والامتعة الاخرى بحيث لا تشعر وانت تقرأ



مؤلفاتهم وتشاهد شيئا من مصنوعاتهم بشخصية المؤلف أو الصانع بسبب هذا التقليد الذي يفقد الاشياء رونقها ويقلل من قيمتها

« وليس مرض التقليد هذا مقصورا على هذه الفئة التي اشرنا اليها ، بل يجاوزها الى الطبقات الاخرى في معظم شئون حياتها وبالاخص الطبقات العالية ، فقل ان ترى عينك الا اشكالا اجنبية ، وقل ان تسمع اذنك الا رطانة اوربية في عجامع الرجال والسيدات ...

« ولعل انتشار الرغبة في التقليد بين الطبقات الرفيعة هو الذي ادى بكتابنا وفنانينا وصناعنا الى اهمال الاحتفاظ بالشخصية فيما يصنعون وما يكتبون رجاء رواج مؤلفاتهم وسلعهم

« وارجو ان نكون قد وصلنا في هذا الدور الى الرحلة الاخيرة من لسيان قوميتنا رجالاتا ونساء. ولعل كثرة أسفارنا واحكامنا بأهم البلاد الراقية يجعلنا نحسن التقليد فنذكر ان عظمة كل هذه الامم قائمة على احتفاظ كل منها بقوميتها ولنتها وتقاليدها. فاذا وصلنا الى هذا تحققت امنيتي وحق لمصر ان تفخر بحاضرها كما تفخر بماضيها »

### محمد فريد بك وجدى

[ من الوجبة الاجتماعية ]

« ان المقومات الاجتماعية التي هي من المجتمع بمكان العناصر الآلية من الجسم الحي كثيرة ، ولا تخفى على أحد اليوم ، ومنذ خلق الله الجماعات ، فانا لذلك اغفل ذكرها ولا اطلب بني وبناني الا بواحدة لا يتنازع في وجوب الحصول عليها اثنان ، وهي وحدها تؤدي الى جميع تلك المقومات من طريق طبيعي معبد ، وعلى نظام تدريجي لا تكلف فيه ، فتشكل جميع وسائل البقاء السحيح ، ونستوفي كل ما يكمل وجودنا السياسي ووجودنا الأدبي معا ، تلك هي ان يكون لنا مثل أعلى في الحياة تتوجه اليه ، وتتمركز جهودنا عليه

« آسف جد الأسف ألا يكون لنا هذا المثل في دورنا الحالي ، كما لغيرنا من الامم ، ولذلك تجد عندنا جميع الاعراض التي تصحب هذا التجرد . فأكثرنا يعيش أيامه لا يعرف لنفسه وجهة مرسومة ، ولا غاية معينة ، ولا يتخيل لمجتمعه حالة مقررة يندفع لتحقيقها بكل ماله من حول وحيلة » ان مجموعا من الناس لا يعرف آحاده مثلا أعلى يتوجهون اليه لجدير أن يكون مفكك العرب ، منحل الاواخي تسود فيه أدواء الجماعات من الانحرافات الخلقية سيادة مطلقة ، وتعدم فيه الشكائم الادبية عدما يهجم به على الاباحة الحيوانية ، فترى أهله يضجون من أوجاع العلل ، ويننون تحت كلاكلها ، ولا يعرفون لها تعليلا ، فيزدادون خضوعا لها ، وتزداد هي ايعالا فيهم

« مثل هذه المجتمعات يغلب على أهلها التخبط في كل شيء حتى في الفضائل ، فلا تجد لفنائنا آثارا يعتد بها ، لأن القوى التي يتحولون بها تضيع سدى ، وم انفسهم قد يصرفونها فيما لا يجدي ، لأنهم لا يعرفون لهم وجهة محددة ، ولا طريقة موحدة ، ولا تنتهي جهودهم الى غاية متفق عليها تتمركز فيها جميع الجهود ، وتصلح أن تحدث حدثا جليلا

« لسا بأشد الأمم عقوقا لوطننا ، ولا بأكثرها ايعالا في الشهوات والفسافات ، ولا بأضعفها



نفوساً وأصقيا عقولا ، وأقلها طموحاً ، ولا بأجدها أرضاً ، وأبخلها سماء ، بل فينا كل ما للآدم من عناصر البقاء ، ووسائل الارتقاء . فإلنا لا نبلغ ما يبلغه سوانا ببعض هذه العناصر والوسائل ؟ ذلك لأننا ليس لنا مثل أعلى تتمركز فيه قوانا الموزعة ، فتصلح بذلك لأن تحدث ما تحدثه كل قوى مجتمعة

« أترى أشعة الشمس كيف تغمر الكائنات وتمدها بالحرارة ؟ نعم ، وتعلم على أي درجة هي من القوة . ولكن ألا تعجب أنها تعجز بسبب تفرقها أن تحرق ورقة جافة ينقلها الهواء من مكان الى مكان ؟ فإذا أثبت أنت يابورة محدة الوجهين وحاذيت بها قرص الشمس لتلتقط بعض أشعتها كي تتمركزها في بؤرة واحدة ، ثم عرضت لتلك البؤرة يدك أو ثوبك احترقت يدك أو احترق ثوبك ولا كرامة

» فانظر الى اثر التركز كيف أوجد من الضعف قوة ، ومن العدم وجوداً . كذلك الامم ان لم تتمركز جهودها في نقطة واحدة فلا يكون لآحادها أثر صالح ، ولو فاقوا أهل الارض ثروة وعلماً وقوة . قال امير المؤمنين علي بن ابي طالب لاصحابه يوماً : « والله اني لأظن أن هؤلاء القوم سيدالون منكم ( يعني اصحاب معاوية ) لاجتماعهم على باطلهم وتفرقكم عن حقكم »

« فكيف يوجد هذا المثل الاعلى ، وكيف يجمع الآحاد على الشغف به واحترامه ؟

« المطلب عزيز وقد حاوله الاولون باللهين . ويحاوله العلم الآن بالتربية والتلقين منذ الطفولة الاولى . ففي البيوت يلحن الوالدان اولادها حب الوطن ، وحب العائشين معهم فيه بوساطة الحكايات والاغاني والاناشيد والصور والتماثيل . ومتى شب في التاريخ والامثال والايام للأثورة . فيشب الطفل مشعباً بكل هذه الآثار . فيقف به الى مجتمع كل من فيه يشاؤكه فيما هو بسبيله . فيزيد بعضهم بعضاً شعوراً بالحياة وتكاليها ، ولولوعاً بفتح الجاهات الى الغايات البعيدة منها ، ولبلوغ اقصى ما يتاح للانسانية من السكالك الاجتماعية والمجد العالمي . هذا هو المثل الاعلى الذي ينشده كل عائش في تلك المجتمعات الحية

« اما عندنا حيث تربية الدار معدومة ، بل مفسدة للفطر السليمة ، والتربية الوطنية في المدارس ضعيفة ، والامثلة الحية في الخارج نادرة ، فلا يجد الناشئ رأياً عاماً يردعه عن زيف ، ولا اجتماعاً من الناس يرشده الى فضيلة ، فيعيش متروكاً لاهوائه ، وكلما استهر فيها وجد الطريق أمامه خيالية فلا يقف من تسكعه عند حد ، وماذا يرجى من مجموع يتألف آحاده على هذه الشاكلة ؟

« أنا اريد ان تكون مصر من الوجهة الاجتماعية على اكمل ما تكون عليه أمة من ادب عال ، وخلق كامل ، ورجولة مهيجة ، وبطولة تليق بتاريخها الماجد . واستطيع ان اعد من أشخاص هذه الفضائل الشيء الكثير ، ولكن كل ما أعده بوجده ويكمله ويستقيمه امر واحد : ألا وهو المثل الاعلى ، الذي توجده التربية الوطنية منذ النشأة الاولى في الدار ، ثم في المدرسة ، تربية قوية يسند تاديبها لاهل الشعور العالي من العالمين . فلا شك بعد ذلك في أن هذه الجرثومة تنبت وتقوى وتكثر حتى لا يكون في هذه البيئة سواها ، فتسوق المجموع الى ما تساق اليه كل أمة حية حياة سعيدة مابجدة »



# حديث عن الازمة

## مع احمد عبد الوهاب بك وكيل وزارة المالية

تبين للجمهور المصري أن مشروعات الحكومة التي اميط عنها اللثام في المدة الأخيرة ترمي الى غايتين عظيمتين: احداها الاقتصاد في نفقات الادارة، والاخرى السعي لزيادة ثروة البلاد وايراداتها. فالعمل الاول سلبى والعمل الثاني ايجابي. وربما كانت الصعوبة في الاولى اشد منها في الثانية لاعتبارات كثيرة اهمها صعوبة التنكب عن طريق مطروق مألوف والوقوف في وجه تيار ليس هو ابن ساعته ولكنه نتيجة حالات اهضى عليها اعوام حتى تغلغلت اصولها وفروعها في عروق الادارة وانثى عليها انظمة خاصة ليس من السهل تبديلها ولو التزم في هذا التبديل جادة العدل والانصاف التام وليس في مصر من يعارض في مبدأ الاقتصاد في نفقات الحكومة ولا من يقاوم فكرة زيادة ثروة البلاد اذا عرض الاقتراحان بشكلهما النظري بدون تفصيل. ولكن الخلاف في الرأي يقع على كيفية تحقيق هاتين الغايتين وهو خلاف لامندوحة عنه ولا بأس به. فما دام الاتفاق مكفولا على الاصل والغاية فإن البحث والمناقشة كفيلا باظهار خير الطرق التي يجدر بالبلاد اتباعها لادراك المطالب ونيل المرغوب فيه

خذ مثلاً مسألة التماضي في زيادة المصروفات في الميزانية، فإنه اذا استمر هذا التماضي على حاله فلا مفر من وقوع أحد أمرين أو كليهما، وأحد هذين الأمرين الاستمرار في زيادة الضرائب والرسوم وهو مايجب على الحكومة ان تحتنبه جهد الطاقة ولا تنهم عليه الا عند الضرورة القصوى. والآخر بلوغ حالة لا تجد فيها هذه الزيادة نفعاً لأن لمقدرة الشعوب على دفع الضرائب والرسوم حداً لا تستطيع تجاوزه، خصوصاً اذا كان اعتمادها الكبير في ثروتها ومعاشها على مصدر واحد كما هو الحال عندنا. وهذا المصدر عرضة لعوامل شتى تزيد او تنقص فيه كما لا يخفى

وهناك مسألة زيادة ثروة البلاد ومضاعفة مصادر الإيراد فيها وهي التي صارت الشغل الشاغل لدول أوروبا وحكوماتها، فإن هذه المسألة حجت عن العيون عندنا في الاعوام الماضية بما كان من ارتفاع ثمن القطن وثبات الاسعار فلم تبد الحاجة الى مشروعات وأعمال لإنشاء ابواب جديدة للإيراد، لأن محصول القطن كان كافياً لسد حاجات البلاد المادية. وكان يفضل عندنا كل سنة فائزاً من المال نستعين بها على توفية الديون وشراء السندات وبناء المباني وغير ذلك من الاعمال. غير انه لم يكن في طاقتنا ان نكفل دوام هذه الحال، ولنفرض انها دامت. فهل يكون من الحكمة والصواب ان نهمل مايزيد ثروة البلاد من هذا الباب مع امكان التوسع فيه بزيادة مايزرع من الاطيان وتحسين حالة الزراعة لرفع مرتبة المحصولات وزيادة متوسط ما تستغل من الفدان الواحد؟



فلما تألفت الوزارة الحالية وتقلد دولة اسماعيل صدقي باشا وزارة المالية علاوة على نهوضه بأعباء رئاسة مجلس الوزراء ووزارة الداخلية فكر في وضع سياسة قطنية ثابتة تجري عليها الحكومة المصرية في اعمالها وتصرفاتها في المستقبل وقرر ان تتناول هذه السياسة شؤون القطن من الوجهين الزراعي والمالي وعهد الى سعادة احمد عبد الوهاب بك وكيل وزارة المالية في وضع تقرير بتلك السياسة فاشتغل سعادته باعداده بهمة لا يعرف اليها الكلال سبيلاً ، ونشرته الحكومة على صفحات الجرائد من ايام نجاه دليلاً على مقدرة عبد الوهاب بك المالية وكفاءته الادارية وخبرته الواسعة في شؤون البلاد الزراعية والاقتصادية . وقد عرض هذا التقرير على مجلس الوزراء عند انعقاده من نحو اسبوعين برئاسة جلالة الملك فوافق عليه وقرر ان تفذه الحكومة وتعمل بمقتضاه

### أسباب الازمة العالمية

ولما كانت الازمة الاقتصادية العالمية عامة والازمة الاقتصادية في مصر خاصة في مقدمة المسائل التي تشغل الرأي العام في هذه الأيام رأينا أن نسأل سعادة عبد الوهاب بك عن العوامل الكبرى التي يعزو اليها الازمة الاقتصادية العالمية أولاً ، فقال :

« ان الازمة الاقتصادية العالمية ترجع الى اسباب شتى ، وأم هذه الاسباب في نظري هي :

« أولاً — زيادة الانتاج الزراعي والصناعي في العالم كله عن الحاجة المطلوبة منه وهو ما يقال بالانجليزية Overproduction

« ثانياً — ايجاد بعض الاسواق الكبرى في وجه التجارة كالسواق الصين والهند مثلاً وهما من أكبر اقطار العالم

« فيبين مما تقدم أن العلة كلها ليست في أن الانتاج يزيد على المطلوب والمستند فقط، ولكنها تقوم أيضاً على أن هذا الانتاج لا يجد سبيلاً الى الوصول الى أسواق كبيرة قد تستنفد كميات عظيمة منه

« ثالثاً — النكبات المالية والافلاسات الخطيرة التي وقعت في اميركا واوروبا كافلاس شركة هتري في لندن والكارثة المالية الكبيرة التي حلت ببورصة نيويورك

« رابعاً — عدم استقرار الاحوال السياسية في كثير من البلدان فان الثورات المتعاقبة في جمهوريات اميركا الجنوبية وتقلقل الاحوال السياسية في بعض البلدان الاوربية وازدياد عدد العمال العاطلين في انجلترا واستمرار المنود في حركة المقاطعة ان ذلك كله من شأنه ان يؤثر في احوال العالم الاقتصادية تأثيراً عظيماً ما فتننا نلاحظه في السنين الاخيرة »

### الازمة الاقتصادية في مصر

ولما انتهى عبد الوهاب بك من سرد الاسباب التي يعتقد أنها كانت أصل الازمة الاقتصادية العالمية سألتها عما يعتقد في أزمة مصر الاقتصادية فقال :



« ان مصر ليست سوى قطر من أقطار العالم فلا يعقل أن تنشأ في تلك الاقطار ازمة اقتصادية عظيمة كالتى تعانيها الآن بدون أن تتأثر منها مصر مباشرة أو غير مباشرة  
 « ثم لا يخفى ان الضيق الذي حل باوربا بعث كثيرين من أصحاب رموس الاموال الاجانب على المبالغة في الحرص على أموالهم فأمسكوا عن استغلالها في مصر  
 « واذ كان في العالم زيادة في الانتاج كما قلت لكم آنفاً فان في مصر زيادة في الانتاج أيضاً فكان لا بد لها من ان تتأثر بحكم ذلك

« هذا من جهة ومن جهة اخرى ان كثيرين من المصريين اغتروا بأسعار القطن والمحصولات في السنين التي تلت الحرب العظمى مباشرة فأفسروا في البذخ وأخذوا ينفقون بلا حساب بباوزين حدود طاقتهم . فلما زلت تلك الاسعار وجدوا صعوبة عظيمة في تقييد النفقات التي ألفوها بنسبة ذلك النزول

« ثم انه الى جانب هذا لانجد البلاد تعتمد في ثروتها الا على الزراعة مع انه من خطئ الرأي أن يعتمد المصريون في موارد الحيوية على مصدر واحد »

### كيف نعالج أزميتنا المحلية ؟

وهنا سألنا عبد الوهاب بك عن الاقتراحات التي يقترحها لمعالجة هذه الازمة على أمل أن تسفر عن بعض النجاح فقال :-

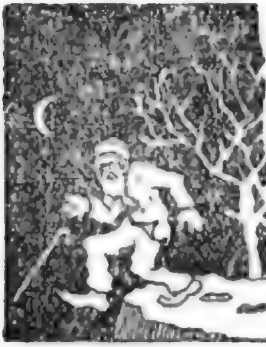
« أول اقتراح عندي أقترحه في هذا الصدد هو أن يسرع الاعيان الذين نزحوا الى المدن في العودة الى قراهم فان في هذه مرتبتين : الاولى تخفيض نفقاتهم ، والثانية وقف قوام كلها على تحسين اراضيهم وزيادة عاصيلهم

والاقتراح الثاني ينطوي على وجوب العمل بقدر الامكان على اتفاق أموالنا في داخل البلاد وتفضيل المصنوعات الوطنية على للمصنوعات الاجنبية لكي يتسرب كل ما نصرفه في هذا السبيل الى جيوب مصرية

« أما الاقتراح الثالث فمتعلق بموضوع له اهمية عظيمة في حياة مزارعينا وهو التخلص في بذل الجهود لعدم التورط في الدين بفوائد باهظة فان هذا النوع من الدين خرب بيوتاً كثيرة في بلادنا  
 « والاقتراح الرابع الذى يحضر في الآن هو أن نهتم بتدبير موارد جديدة لنا الى جانب مورد الزراعة حتى اذا أصيبت زراعتنا بكارثة في سنة من السنين امكننا أن نستعير عنها بمواردنا الاخرى . وفي استطاعتنا أن نجد هذه الموارد باحياء الصناعة وتنشيطها »

وختمنا حديثنا مع احمد عبد الوهاب بك بسؤاله هل يظن ان الازمة المالية العالمية الحالية تدوم طويلاً فقال : « اني لا أعتقد ان العالم ينتهي منها قبل ثلاث سنوات أو أربع »





# الاعمار الطويلة وعاملا الوراثة والبيئة

مباحث شركات الضمان



ليس للانسان أمنية في هذه الحياة أعظم من أن تمتد به فسحة العمر الى أقصى مايتيح له الأقدار . ومع كل ما أحرزه العلم من التقدم وما ابتكره الطب من وسائل اطالة العمر نرى أن الانسان ما يزال عاجزاً عن قهر الموت وضمان الخلود . على أن عجزه عن ذلك لا يعني أنه عاجز أيضاً عن اطالة اقامته على هذه الارض . وفي الواقع ان طول العمر يتوقف على عدة عوامل ، أهمها : عاملا الوراثة والبيئة

ولا حاجة الى القول بان شركات الضمان والتأمين على الحياة هي في مقدمة الهيئات التي تعنى بمسألة طول الاعمار ، لما لهذه المسألة من التأثير في أعمالها ومكسبها . ولدى كل شركة من هذه الشركات جداول اذا درسها المرء يستخلص منها على ما للوراثة في طول الاعمار وقد قام أحد

البيولوجيون هاملان فوبان في تحديد العمر . والاحصاءات المختلفة تدل على أن معظم الذين يعيشون طويلاً هم مدبنون بطول أعمارهم لا آبائهم ولما هم عليه من الأحوال التي تطيل الحياة . وفي هذه المقالة بحث طريف في هذا الموضوع

الثقات الاميركيين

يبحث تمتع في هذا الموضوع فدرس احصاءات شركات الضمان المختلفة درساً دقيقاً خرج منه الى نتيجة لا شك فيها وهي أن لعاملي الوراثة والبيئة أكبر أثر في طول العمر أو قصره . نعم ان المرء قد يكون حائزاً لشروط الوراثة والبيئة ولكنه قد يصاب بصدمة أو تومويل أو برصاة مجرم فيموت قصير العمر . ولكن مثل هذا الرجل لا يصح اتخاذه دليلاً على ما للبيئة والوراثة من طول العمر لان الوفاة في هذه الحالة تعتبر حادثاً استثنائياً

وفي الواقع أن البنية الجسدية التي يرثها المرء من والديه تحدد ، الى مدى بعيد ، مقدار مايتوقع له من الحياة . ومع أن كثرة الحوادث والاصابات الفجائية تنقص متوسط العمر ولا سيما في المدن المزدهمة بالسكان فان عاملي البيئة والوراثة يؤثران في طول الحياة تأثيراً لا سبيل الى انكاره والحياة الطويلة هي نتيجة التغلب على ما يأتي :



١ - أخطار الولادة وأمراض الطفولة

٢ - مجازفات الحداثة والشباب

٣ - متاعب الرجولة والكهولة

٤ - هموم الشيخوخة

ومما يجدر بالذكر أن التغلب على أخطار الولادة وأمراض الطفولة يتوقف الى حد بعيد على عامل البيئة أي على توافر الشروط الصحية والعناية اللازمة حتى يبدأ الطفل حياته في بيئة ملائمة . نعم ان لعامل الوراثة أيضاً أثراً في هذا الدور الاولي من أدوار الحياة ، ولكن هذا العامل يظهر على أجلاء في الادوار التالية حين يتضح ما في بنيتة وتركيب جسمه من عوامل المناعة والقوة على احتمال شدائد الحياة . ولا سيما حالة القلب والمعدة والاعوية الدموية والسكيتين والغدد وما الى ذلك من الاعضاء الاساسية في تركيب الجسم . وكلها تكتسب بالوراثة كثيراً من عوامل الضعف والقوة مالا تكتسبه عن طريق البيئة

## العامل الأقوى

فترى إذن أن لكل من العاملين المذكورين تأثيراً قوياً في طول العمر أو قصره . ولكن أيهما العامل الأقوى أو الحاسم ؟

يقول علماء الوراثة ان الوراثة هي العامل الأقوى . ولكن الأطباء وفريقاً من علماء الاجتماع يقولون ان البيئة هي العامل الأقوى . ولكل من الفريقين حجج وآراء لا يتسع المجال لشرحها . والأرجح أن كلا من العاملين يمكن أن يكون هو الأقوى أو الاضعف في أحوال معينة . في الدكتور « الكسندر جراهام بل » عتزع التلفون المشهور بهذه المسألة فجمع احصاءات كثيرة مما لدى شركات التأمين على الحياة ودرس سجلات ثلاثة آلاف شخص من الذين آمنوا على حياتهم وبوب احصاءاته ومباحثته تبويهاً دقيقاً فأتضح له على وجه لا يقبل الشك أن الاولاد الذين عمر آباؤهم وأمهاتهم طويلاً عمروا أكثر من الأولاد الذين كان آباؤهم وأمهم قصار العمر . واتضح له من احصاءات الاولاد الذين توفوا أن متوسط العمر كان أعلى في الذين عمر آباؤهم وأمهم طويلاً منه في الذين كان آباؤهم وأمهم قصار الاعمار

وأحصى الدكتور « بل » أيضاً عدد الآباء والامهات . الذين توفوا قبل بلوغ الستين من العمر فوجد أن متوسط أعمار أولادهم كان ٣٢٫٨ سنة أما الذين توفوا بين الستين والثمانين فكان متوسط أعمار أولادهم ٥٢٫٧ سنة أي بزيادة عشرين عاماً تقريباً

ووجد الدكتور « بل » أيضاً أن الاسر التي توفي فيها الاب قبل بلوغ الستين والام قبل بلوغ الثمانين كان متوسط أعمار الاولاد فيها ٣٣٫٤ سنة . أما الاولاد الذين جاوزت امهاتهم سن الثمانين فقد كان متوسط أعمارهم ٣٦٫٣ سنة



وكان متوسط عمر الاولاد الذين توفي آباؤهم بين الستين والثمانين ٣٥ر٨ سنة . ومتوسط عمر الذين جاوز آباؤهم الثمانين ٤٢ر٣ سنة . وهذا يدل على أن عمر الاب هو عامل أقوى في تحديد عمر الولد من عمر الام

وجمع الاستاذ كارل بيرسون الانجليزي وتلميذته مس بيتون احصاءات من هذا القبيل معتمدين على أعمار الاسر الانجليزية . واعتمدا في كثير من الاحصاءات التي جمعها على جداول كثيرة قديمة وحديثة . فأتيا الى هذه النتيجة وهي أن بين متوسط أعمار الآباء والامهات ومتوسط أعمار الاولاد علاقة وثيقة . وهذا يدل دلالة صريحة على أن للوراثة تأثيراً كبيراً في تحديد الاعمار

واهتم بعض العلماء الاوربيين بهذا الموضوع فجمعوا احصاءات عن بلاد أوربية مختلفة وعن الاسر المالكة . فكانت النتيجة مماثلة لما تقدم وأسفرت المباحث عن أن هناك علاقة وثيقة بين الوراثة وطول الاعمار

### شركات التأمين على الحياة

ولا يخفى أنه عند مايتقدم انسان الى احدى شركات التأمين على الحياة بقصد « طلب الضمان » فانه يضطر أن يذكر في طلبه - في جملة البيانات التي يقدمها - عمر والديه . وفي بعض الاحيان يطلب منه أن يذكر أيضاً عمر جده وجدته . ولا حاجة الى القول أن شركات الضمان تعتمد على أمثال هذه البيانات وتستعملها في قبول طلبات الضمان أو رفضها

ويقول الاستاذ ديلن ( وهو مستشار شركة للتروبوليتان الاميركية للتأمين على الحياة ) انه جمع احصاءات مسبة من أربع وثلاثين شركة من شركات التأمين تشتمل على ثلاثمائة ألف بوليصة من بوالس الضمان لاشخاص تعاقدوا مع تلك الشركات بين سن الخامسة والعشرين والرابعة والستين في مدة الثلاثين سنة الاخيرة من القرن الماضي ( أي من سنة ١٨٦٩ الى ١٨٩٩ ) ومن جملة تلك الاحصاءات بيانات مأخوذة من شركة للتروبوليتان عن سبعين ألف رجل ضمنهم الشركة وكانت أعمارهم تختلف من عشرين الى تسع وأربعين سنة . واستخرج من تلك البيانات جدولاً بأعمار الذين عمر آباؤهم وأمهاتهم الى ما بعد سن الخامسة والسبعين ( وقد سماه الجدول « ا » ) وجدولاً آخر بأعمار الذين توفي آباؤهم وأمهاتهم قبل سن الستين ( وقد سماه الجدول « ب » )

ومن درس هذه الاحصاءات اتضح له أن اعمار الذين جاوز آباؤهم وأمهاتهم سن الخامسة والسبعين كانت أطول من أعمار الذين توفي آباؤهم وأمهاتهم قبل بلوغ الستين . وأن الوفيات في الجدول « ب » زادت عشرين في المائة على الوفيات في الجدول « ا » بل انها زادت في بعض الحالات على ثلاثين في المائة . وهذه الوقائع تثبت بلا شك أن طول العمر في الجدول « ا » لا يرجع الى مجرد الاتفاق ( أي المصادفة ) بل هو نتيجة محتمة لعوامل الوراثة

وغني عن البيان ان جميع الذين تضمنهم شركات التأمين يفحصهم أطباء تلك الشركات فحصاً طبيعياً دقيقاً . فاذا وجدوا شروط الصحة والعافية والوراثة مستكملة فيه أو داعية الى الارتياح اشاروا بقبولهم والا فان الشركات ترفضهم



والعلاقة بين الوراثة وطول الاعمار تتضح بجلاء ايضا عند ما ندرس اعمار الاجداد ايضا . فاذا كانت اعمار كلا الآباء والاجداد طويلة فيكاد يكون من المؤكد ان اعمار الاحفاد ستكون طويلة ، وتزيد درجة هذا التأكد كلما رجعنا الى الاجداد وآباء الاجداد واجداد الاجداد . لان طول العمر يصبح اذ ذاك وراثيا في النسل بلاشك

واذا رجعنا الى الجدولين « ا » و « ب » للار ذكرهما وجدنا ان الاولاد في اولها يتوقعون ان يعمرؤا اكثر من الاولاد في ثانيهما . فعند ولادة الطفل لاصحاب الجدول « ا » يكون الامل قويا بأنه سيعمر اكثر من ستين سنة ( الا اذا قصف عمره بمحدث فجائي ) . وكلا تقدم الطفل في الحياة كان امله اقوى بأنه سيعمر طويلا . حتى اذا بلغ الثلاثين مثلا كان امله قويا جداً بأنه سيعيش اكثر من سبعين سنة

وقد استخرج الاستاذ دبلن الذي سبقت الاشارة اليه جدولاً مسهباً ببيان درجة الامل بطول الحياة لاصحاب الجدولين « ا » و « ب » ، واليك خلاصة ذلك الجدول :

السنة من العمر	الجدول « ا »	الجدول « ب »
١	٦٠	٥٧
١٥	٦٤	٦٠
٢٧	٦٨	٦٤
٤٧	٧٣	٦٩
٦٧	٧٨	٧١

ومعنى ذلك أن العاقل عندما يولد اذا كان من أهل الجدول « ا » فانه ترجى له حياة ستين سنة ، واذا كان من أهل الجدول « ب » فانه ترجى له حياة سبع وخمسين سنة  
فحق بلغ الخامسة عشرة من عمره أصبح امله بالحياة أقوى وأصبح ينتظر أن يعمر أربعاً وستين سنة اذا كان من أهل الجدول « ا » وستين سنة فقط اذا كان من أهل الجدول « ب »  
ومنى بلغ السابعة والستين من العمر مثلاً قويا امله بان يعمر أكثر حتى يبلغ الثامنة والسبعين ( اذا كان من أهل الجدول « ا » ) أو الحادية والسبعين ( اذا كان من أهل الجدول « ب » )  
وغني عن البيان أن جميع هذه الأرقام تدل على «التوسطات» فقط ولا يجوز اعتبارها أرقاماً حقيقية . وعلى كل فهي ذات قيمة لا تقدر في نظر شركات التأمين على الحياة

### عامل البيئة

ولكن ما تقدم من البحث يجب ألا ينسنا حقيقة أخرى وهي أن البيئة عامل قوي في اطالة العمر أو تقصيره

خذ رجلاً قويا البنية ورث الامل بطول الحياة من آباءه واجداده . واتركه في بلاد موبوءة بالملاريا أو بغيرها من الحيات أو ضعه في وسط تكتنفه الاقذار وقلة اللواذ الغذائية . فالارجح



ان هذا الرجل يموت ولا يعمر طويلا . ولا يستطيع عامل الوراثة في هذه الحالة ان ينقذه من قصر العمر

وبعبارة اخرى — ان عامل الوراثة هو عامل محقق بشرط ألا يعترضه عامل البيئة او يقاوم تأثيره

قد يولد الطفل من ابوين طويلي العمر . ثم يحل بالابوين الفقر وغيره من النكبات بحيث لا يستطيعان تغذية طفلهما التغذية الواجبة وتربيته في وسط تتوافر فيه وسائل الصحة والراحة . فيضعف الطفل ويصاب بالاسقام ولا يعمر طويلا . ففي هذه الحالة تكون البيئة هي التي اثرت في حياته اكثر مما اثر فيها عامل الوراثة

ومثل هذا الحادث كثير الوقوع عندما يموت الوالدان او احدهما موتا فجائيا . فتقطع اوصال الاسرة وينتشت الاولاد وتؤثر البيئة اذ ذلك تأثيرها السيء

\*\*\*

ولا حاجة الى القول ان تقدم علم الصحة ووسائل مقاومة الامراض قد زاد في متوسط عمر الانسان زيادة عظيمة . فقد كان البشر مهدين منذ اقدم الازمنة بطائفة كبيرة من الامراض التي كانت تحصد وتقصّر اعمارهم . ولكن تقدم علم الطب مكّنهم من التغلب على تلك الامراض او على الاقل من مقاومتها . ولا شك ان هذا هو سبب الزيادة التي نلاحظها في متوسط عمر الانسان والتي لا تزال تزايد

ففي بداية القرن الحاضر مثلا كان متوسط عمر الانسان في العالم ٣٢ سنة . وكان هذا المتوسط أعلى في البلاد الراقية في الحضارة منه في البلاد المتأخرة . ولعله كان على اعلاه في انجلترا واميركا وفرنسا والمانيا فقد كان تقريبا متعادلا — ٤٨ سنة — وما زال علم الطب يتقدم حتى زاد ذلك المتوسط في سنة ١٩٢٠ الى اربع وخمسين سنة ثم زاد في هذه السنة الى ثمان وخمسين سنة . نعم ان هذا المتوسط لا يصدق على جميع بلاد العالم ولكنه يصدق على ارقاها علما ومدنية

وكما ازداد متوسط عمر الانسان كذلك ازداد امل الطفل عندما يولد بان يعمر طويلا . ففي الازمنة السابقة عند ما كانت اخطار الولادة وحمل النفاس على أشدها كان امل الطفل بالحياة ضعيفا جدا . اما اليوم فيفضل تقدم وسائل الطب وعلم الصحة اصبح ذلك الامل قويا جدا

وتقدم علم الطب والشؤون الصحية هو في الواقع عامل من عوامل البيئة . وهذا العامل يقضي بتلافي اسباب الامراض الوييلة كالسل والسرطان والملاريا والحمل التيفوئيدية والرومازم وغيرها . ومراعاة شؤون الصحة من نظافة للسكن وحسن الغذاء وتوافر شروط النور والهواء والراحة

جميع هذه اعتبارات تزيد في عمر الانسان أو تنقصه . وشركات التأمين على الحياة تعلمها جيدا وتعلم أن عاملي الوراثة والبيئة هما من أقوى العوامل في طول العمر وان تقدم علم الطب قد أفضى الى زيادة متوسط العمر . وهذا هو السبب الذي قد حمل بعض شركات التأمين في السنين الاخيرة



على قبول تأمين الرجل المتقدمين في السن . وقد كانت قديماً ترفض تأمين رجل على حياته اذا جاوز الحسین . اما الآن فان بعضها يؤمن على حياة بعض الذين بلغوا الستين بشرط ان تتوافر فيهم شروط معينة . ولا شك انها ستقبل في المستقبل ان تؤمن على حياة الذين يبلغون السبعين من العمر والعبرة التي نستخرجها من ذلك تنحصر فيما يأتي :

( اولاً ) ان كلتا الوراثة والبيئة عامل قوي في طول عمر الانسان  
( ثانياً ) ان متوسط عمر الانسان آخذ في الزيادة وستستمر هذه الزيادة الى حد لا يمكن الانباء به في الوقت الحاضر

( ثالثاً ) ان عامل الوراثة قد كان في الماضي اقوى من عامل البيئة في اطالة عمر الانسان ولكن تقدم علم الطب والشؤون الصحية يجعل الآن — او على الاقل سيجعل في المستقبل — التفوق لعامل البيئة

( رابعاً ) ان جميع ما ذكرناه من الحقائق هو اجمالي ولا يجوز تطبيقه على كل فرد من الافراد  
( خامساً ) ان ناموس بقاء الافضل يفعل في اطالة العمر فعلاً قوياً لانه يقضي بمرور الزمن على نسل الذين يتوارثون قصر العمر أباً عن جد  
( سادساً ) ان عمر الآباء هو اقوى اثرأ من عمر الامهات في عامل الوراثة

\*\*\*

هذه ام الحقائق التي اتى اليها العلماء في تعيين متوسط عمر الانسان . وامنية الانسان العظيم هي ان تطول حياته على هذه الارض ليتمتع بأقصى ما يمكنه من مباحها . ولا شك ان طول العمر هو — الى حد بعيد — في يد الانسان . والذين لا يراعون شروط الصحة ومبادئ علم الطب في الحقيقة يجرمون لانهم ينتحرون انتحاراً تدريجياً من حيث لا يعلمون





# هل ينتصر العلم على الزلازل ؟

مظهر من مظاهر الصراع بين الانسان والطبيعة

## بوابر اختصار العلم

لم يثبت العلم حتى الآن ان  
الزلازل تنشأ عن ثورة البراكين  
بل هناك انعكاس قرائن تدل  
على ان البراكين انما تنور  
وتقذف حممها لان زلازل تقع  
تحت قاعدتها او في بطنها فتطلق  
حممها من عقلاها

لم يثبت العلماء حتى  
الآن الى معرفة أسباب  
الزلازل ، وليس ثمة  
ما يثبت انها تنشأ عن  
ثورة البراكين كما  
يعتقد البعض حتى  
الآن . نعم ان الزلازل

يقول الاستاذ ميلن أحد كبار  
العلماء الاميركيين ومن أشهر  
الثقات في علم السيسمولوجيا ان  
نحو خمسة وثلاثين الف زلزلة  
تقع في العالم كل سنة اي ما يقرب  
من مائة زلزلة كل يوم

تكثر في المناطق التي تكثر فيها البراكين . ولكن الأرجح ان هذه تنشأ عن تلك وان الزلزلة اذا  
وقعت في جوف البركان أو تحت قاعدته أطلقت منه سيل حممه

ولم يعن العلماء بدرس السيسمولوجيا ( علم الزلازل ) الا من عهد قريب . ومع ذلك فقد  
جمعوا معلومات كثيرة ذات قيمة لا تقدر في كيفية الوقاية من الزلازل . ولا شك ان اليابانيين  
والايطاليين هم أعظم الثقات في كل ماله علاقة بهذا الموضوع لسكنته ما يقع في بلادهم من الزلازل ،  
ولأن النكبات التي قد حلت بهم من جراءها منذ أقدم الأزمنة حتى الآن هي مما يستعصى على الوصف  
وقد تمكن العلماء من رسم خرائط مسيبة تبين مناطق الزلازل في جميع أنحاء العالم حتى يتاح  
للمرء اجتنابها . ومن دواعي الأسف ان جانباً كبيراً من تلك المناطق مأهول بالسكان منذ أقدم  
الازمنة وليس من السهل اخلاؤه أو النزوح منه . فاليابان كلها أو معظمها مناطق بركانية تكثر فيها  
الزلازل ولما يمر يوم من أيام السنة من دون ان تحدث فيها زلزلة قد يشعر بها اليابانيون أو قد  
لا يشعرون . والجزء الجنوبي من ايطاليا مزدحم بالسكان وهو عبارة عن منطقة من أكبر مناطق  
الزلازل في العالم . وكاليفورنيا ووادي للسيبي بأميركا ومقاطعة نيو انجلند وجنوبي كندا كلها بلاد  
تكثر فيها الزلازل وليست فقيرة بعدد السكان . وربما كان تكرار وقوع الزلازل في تلك الانحاء  
دليلاً على ان لها مركزاً ثابتاً لا يتغير . على ان فريقاً من العلماء يعتقد ان هذا المركز متنقل وان  
للمناطق التي تكثر فيها الزلازل في حقبة من الزمن قد تخلو من تلك الزلازل بعد مرور الاحقاب  
ولا حاجة الى القول ان خطر الزلازل في المناطق المزدحمة بالسكان أشد منه في المناطق غير  
المزدحمة . وهذا الخطر أعظم في المدن منه في الارياف . ( أولاً ) لأن نظام البناء في المدن يختلف



عنه في الارياض ( وثانياً ) لأن أسلاك التلفون والتلغراف وأنابيب الغاز والماء تكثُر في المدن. فاصابها  
تزيد في هول الزلازل ووخامة عواقبها

ومما يجدر بالذكر ان نظام البناء الحديث في اليابان يختلف عن النظام القديم وهو أفضل منه في  
اتقاء شر الزلازل . وقد لوحظ منذ عهد قريب ان الابنية للنشأة هناك بمقتضى فن البناء الحديث  
قد نجت من الزلازل ولم تنكب بنكبة على الاطلاق

والاعتقاد الشائع بين العامة هو ان هول الزلزلة أو عظم نطاقها يقاس بما ينجم عنها من المصائب.  
وهذا خطأ فان هنالك زلازل هائلة جداً تقع في البحار أو في المناطق غير الآهلة بالسكان وهي  
شديدة الهول ولكن آثارها لا تظهر للعيان وان تكن آلات الرصد الدقيقة تسجلها وتقبر  
درجة شدتها

وفي الواقع ان ما يقع في البحار والانهر وفي التفار الحالية من الزلازل هو أكثر بكثير  
مما يقع في المناطق الآهلة بالسكان . وتعليل ذلك ( أولاً ) ان مساحة البحار والانهار هي ثلاثة  
أضعاف مساحة اليابسة المأهولة وغير المأهولة أو نحو عشرين ضعف مساحة اليابسة المأهولة فقط .  
( ثانياً ) ان الناس اعتادوا بوجه عام أن يسكنوا الاقاليم التي لا تكثُر فيها الزلازل

### الانذار بوقوع الزلازل

وقد ذكر بعض علماء النبات ان هنالك نباتات تتصرف عند دنو الزلازل تصرفاً غريباً بحيث  
تتناثر أوراقها أو تذوي في الحال أو ما الى ذلك . وذكر آخرون ان بعض الحيوانات أيضاً تتصرف  
تصرفاً غريباً يدل على ذعرها فتسرع من مكان الى مكان وتخرج أصواتاً رابعة وتقوم الداجنة منها  
بحركات كأنها تريد تنبيه الانسان الى الخطر المقبل

على ان العلم لم يثبت شيئاً من هذا على وجه التحقيق . وكل ما ثبت من دلائل الانذار بالزلازل  
هو ان مستوى الارض يميل عن حالته الافقية . وهذه اشارة لا ريب فيها ولا انخداع . وقد  
أصبحت معروفة عند العلماء . واخترع اليابانيون آلة دقيقة لمعرفة ميل مستوى الارض وعندهم قلمها  
الاميريكون وتعرف « بالتلومتر » (١) أو مقياس الانحراف وهي تنبيه بدنو الزلازل على وجه  
لا يقبل الشك . وقد بنيت هذه الآلة على النظرية الحديثة في تعليل الزلازل وهي ان الزلزلة تنشأ  
عن تدحرج كمية من مواد الارض الباطنية من مكان الى مكان . فينشأ عن ذلك انخفاض في جهة  
وارتفاع في جهة أخرى . وتضطرب الارض الى تعديل مستواها عند تدحرج تلك المواد في باطنها  
فينشأ عن ذلك ارتجاج نعيم عنه بالزلازل

فالارتجاج يسبقه تدحرج كمية من المواد التي في بطن الارض من جهة الى أخرى . وهذا  
التدحرج قد يسبق وقوع الزلزلة بمدة تكفي للفرار من الزلزلة أو لاتخاذ الاحتياطات اللازمة للوقاية  
منها . وعلى هذه الحقيقة العلمية بني مقياس « التلومتر » الذي سبق اشارة اليه والذي اقتب  
الاميريكون عن اليابانيين وعمموا استعماله في مناطق الزلازل عندهم



وغني عن البيان انه اذا كانت الارض تتخسف في بعض الجهات عند وقوع زلزلة فانها ترتفع في جهة مقابلة لها ارتفاعاً محسوساً . ولما حدثت زلزلة سنة ١٨١٢ في وادي المسيبي في أميركا ( وكانت أكبر زلزلة عرفت في التاريخ منذ أربعائة سنة ) أفست الى انخساف منطقة كبيرة من الارض لا زال تعرف الى الآن بالبلاد المنخفضة (١) ويبلغ متوسط انخسافها خمس أقدام . وقد نشأ عن تلك الزلزلة أيضاً ظهور عدة بحيرات ، منها بحيرة يبلغ طولها أربعة عشر ميلا وعرضها أربعة أميال وقد نشأت بانخساف الارض وطغيان الماء عليها



قلنا ان العلماء لم يعنوا بعلم السيمولوجيا إلا منذ عهد قريب . وكلهم يجمعون على وجوب تشييد المراسد لرصد الزلازل في جميع أنحاء العالم حتى يتاح لهم جمع البيانات الوافية وتكوين فكرة صحيحة عن الزلازل وعن كيفية الوقاية منها . والزمن خير كفيل بتحقيق هذه الامنية

وقد استنبط اليابانيون وسيلة أخرى لمعرفة تأثير الزلازل في أنواع الابنية المختلفة . وهذه الوسيلة تعرف « بالمائدة المرتجفة » أو « المستوى المهتز » (٢) وهو عبارة عن مسطح كبير يشبه سطح الارض الطبيعية وتقام عليه ابنية صغيرة تقليداً للبيوت والمنازل . ويتصل « المستوى » بعدد وآلات محرّكة تبعث فيه حركة ارتجاج تشبه الزلزلة من جميع وجوها أي من حيث اتجاهها وسرعتها وقوتها ومدتها وهلم جرا . وبعبارة أخرى ان الارتجاج يشبه الزلزلة ويؤثر في الابنية الصغيرة التي تقام على « المستوى » تأثيراً يشابه كل الشبه تأثير الزلازل في الابنية الاعتيادية

والغرض من تقليد الزلازل على هذا الوجه هو معرفة مبلغ تأثيرها في أنواع البناء المختلفة . وفي أنواع المواد التي تستعمل للبناء . وقد يلوح لاول وهلة ان مثل هذا الاستنباط عقيم لا يمكن أن تنجم عنه فائدة محسوسة . ولكن التجارب قد أثبتت نفعه حتى ان الاميركيين اقتبسوه عن اليابانيين كما اقتبسوا « التلومتر » قبله

ومما يدل على تقدم اليابانيين في علم السيمولوجيا انهم قد تقدموا في اتقان فن البناء تقدماً عظيماً جداً . فصارت أبنيتهم الحديثة تقوى على الزلازل وتتجو من أخطارها . ويؤخذ من التقارير الكثيرة التي وضعها الهيئات العلمية في اليابان - من أجنبية ووطنية - انه في أثناء الكوارث الحديثة التي أصيبت بها تلك البلاد في بضع السنوات الاخيرة سلمت جميع الابنية المنشأة على الطراز الحديث ولم تؤثر فيها الزلازل . والثابت حتى الآن ان استعمال الحديد والحرسانة المسلحة في البناء يقي شر الزلازل الوقاية التامة

أضف الى ذلك ان هندسة البناء قد تقدمت في اليابان تقدماً عظيماً حتى صار الاميركيون يقتبسون عنهم منها الشيء الكثير . ويتضح من مجموع البيانات التي وقف عليها بعض المهندسين الاميركيين أن تعريض الاساس ( أي جعله عريضاً ) ثم جعله يتدرج في الاسترقاق صعوداً هو أيضاً من الوسائل النافعة لاتقاء شر الزلازل

(1) Sunken Country

(2) The Shaking Table



وفي أميركا جمعية كبيرة تعرف بجمعية المهندسين الاميركية للملكية (١) وهي من اكبر شركات البناء في العالم ومن أشدها عناية بهندسة البناء . وقد جاء في تقريرها السنوي الاخير ان الاختبار في أميركا وإيطاليا واليابان يدل على ان المدن التي تدير بمقتضى النظام الجديد في البناء تنجو من اضرار الزلازل وان الحديد والحرسنة المسلحة هما العلاج الوحيد لانتهاء شر الزلازل . ولما أعيد بناء مدينة سان فرانسيسكو في أميركا - على أثر الزلزلة التي حلت بها سنة ١٩٠٦ - روعي في البناء مسألة الاكثار من الحرسنة المسلحة والحديد بحيث صار كبار المهندسين يعتقدون انه اذا أصيبت تلك المدينة بزلزلة أخرى فلن تنجم عنها اضرار تذكر ولن تصاب المنازل المبنية على الطراز الحديث ويظهر ان الحديد أقوى من الحرسنة المسلحة في الوقاية من الزلازل ولكن اذا اجتمع الاثنان كانت الوقاية أنم

ويعتقد كبار المهندسين أيضاً انه إذا حصلت زلزلة في مدينة نيويورك أو غيرها من المدن الكبرى بالولايات المتحدة فإن الابنية المعروفة فيها بناطحات السحاب تنجو من شر الزلزلة . وخير للناس أن يلتجئوا اليها من أن يلتجئوا الى غيرها . ذلك لان ناطحات السحاب تكاد كلها تكون مصنوعة من الحديد

كذلك السلام الحديدية التي توجد في بعض البيوت الحديثة هي أفضل الامكنة التي يحسن الالتجاء اليها عند حدوث الزلازل . إذ يكاد يكون من المؤكد ان الزلازل لا تقوى عليها

### واجب الحكومة

فاذا ثبتت البيانات المتقدمة لم يبق شك في أن استعمال الحديد والحرسنة المسلحة في فن البناء الحديث شرط لا بد منه . ومن ثمة فالواجب يقضي على الحكومات في جميع البلدان التي تكثر فيها الزلازل أن تسن قانوناً توجب به أن يستعمل البناؤون الحديد والحرسنة المسلحة تجنباً لاهطار الزلازل . وإذا تذكرنا ان نحو مائة زلزلة تحدث في العالم في كل أربع وعشرين ساعة علمنا الخطر الذي يتعرض له أولئك الذين يسكنون في مناطق الزلازل في بيوت من الطراز العتيق اي في بيوت غير مبنية بالحديد والحرسنة

ومن حسن حظ الانسان ان معظم الزلازل تقع ، كما سبق القول ، تحت مياه البحار . ولكن جانباً كبيراً منها يقع في اليابسة - في المناطق الآهلة بالسكان ، فضلاً عن ذلك فقد لوحظ ان مناطق الزلازل ليست ثابتة بل هي تتنقل بمرور الاحقاب الطويلة ان العلم قد تغلب على أعداء كثيرين - على الميكروبات والامراض القتالة والحيوانات المفترسة والسامة وعلى البرد والحرق والصواعق ، وليس ثمة شك في انه سوف يلتصم على الزلازل ايضاً



# فضيحة البرلمان الفرنسي

## في قضية شركة بناما

لقد كان للبال من قديم الزمان وما يزال له أكبر الأثر في تعيين الحكومات ، حتى قال حكم مجرب : « ان المال والسياسة صديقان متلازمان » ، وما كان لأي نظام من أنظمة الحكم أن يغير في هذه السنته ولا أن يخفف من آثارها السيئة

وانا اذا أخذنا على الملكية المطلقة سيطرة الأشراف والنبلاء الذين يحفون بالعرش ، فان هذه السيطرة تنتقل في الجمهوريات الى أيدي رجال آخرين وهم الوزراء ورجال البرلمان . وهكذا تظل الحال على ما كانت عليه لا يتغير فيها سوى شكل النظام وأسماء الوظائف وألقاب الرجال وما من شك في أن قصر حياة الوزارات في الحكومات الديمقراطية وقصر مدة نيابة النواب يعملان كثيرين من الوزراء أو النواب يعمدون الى استخلاص ما يمكن استخلاصه لأنفسهم من هذا الحكم المؤقت والنفوذ السريع الزوال . ولعمري اذا أرادت الشعوب أن تنيب عنها مجموعة من نواب لا تطمع نفس أحدهم في شيء ولا ترنو عينه نحو شيء فليبحث عن أولئك النواب بين الملائكة والرسل والقديسين ، لأن مثل هذه المجموعة النزهة الفاضلة لا توجد بين عامة الناس



ولعل قضية شركة بناما أو « فضيحة بناما » كما يطيب لفرنسيين أن يسموها ، أكبر حادثة عرفها التاريخ من حوادث سيطرة المال على نفوس بعض السياسيين ورجال البرلمان . واذا كانت فضيحة بناما قد جل أمرها وذاع خبرها فلأن الملايين من الذهب قد تدفقت فيها من أيدي أصحاب المال الى جيوب نواب الشعب الفرنسي ، ولأن شرف غير واحد من وزراء الدولة قد غرق فيها ، ولأنها قضت على سمعة كثيرين من الزعماء البرلمانيين وأوشكت أن تقضي على النظام الجمهوري في فرنسا

بعد أن نجح فردينان ديه ليسبس في حفر قناة السويس خطر له أن يحفر قناة في بناما تصل المحيط الاطلنطي بالمحيط الهادى وتوفر على السفن المسافرة من شرق أميركا الى غربها شقة المسير بمحاذاة شواطئ أميركا الوسطى ، والبرازيل ، والارجنتين ، لتعود فتصعد نحو جمهوريات شيلي ، وبيرو ، وخط الاستواء ، وفنزويلا ، وأميركا الوسطى حتى تصل الى ميناء سان فرانسيسكو ولقد وضع ديه ليسبس في سنة ١٨٧٦ مذكرة وافية بهذه الفكرة وبوسائل تحقيقها واقترح أن تصل القناة ما بين خليج ليون ومرفأ بناما . وقدر أن يكون طولها اربعة وسبعين ألف متر بحيث لا تقام عليها قناطر ولا أهوسة . ولكي يتحاشى أثر الزلازل في هذه المنطقة الخطرة قدر أن يكون ارتفاع الخندق المحفور تسعين متراً



ومالبت المهندسون الذين اطلعوا على هذا التصميم المائل أن أعلنوا استحالة تحقيقه وأكدوا أن أولوف للالين التي ستفوق عليه ستهب هباء . ولكن شهرة ده ليبس وإيمان الناس بعقريته وسابقة نجاحه في فتح برزخ السويس ، كل ذلك جعل الناس لا يأبهون لتحذير الخبراء والفنيين ولا يعاؤون باعتراضات اهل الذكر والمهندسين . ولم ير القوم في تلك الاعتراضات غير شنشنة كالتى عرفوها من المهندسين الانجليز يوم هبوا في وجه ده ليبس يحاولون اقناعه باستحالة وصل مياه البحر الابيض بمياه البحر الأحمر

وظل فردينان ده ليبس يجاهد ويقاوم ويستأنف الحملات التي كان يقوم بها لاقتناع العالم بمشروع قناة السويس وترويج فكرته حتى تم له ما أراد وتألفت «شركة بناماه الفرنسية» ولم تهمل وسيلة من وسائل الدعاية والاعلان والترغيب . فتدفقت عليها الاموال من كل صوب وأقبل المسامعون يشترون اسهمها . ولم يعب زمن طويل حتى تجمع لدى الشركة رأس مال آلت فيه الكفاية لتحقيق مشروعها فبدأت العمل

بدأت الشركة تعمل ولكنها ما لبثت أن تجلت لها صعوبة العمل في هذه المنطقة الصخرية ورأت الآلاف من العمال الاوربيين يموتون تحت لبيب الشمس في تلك الاصقاع الاستوائية . وراجعت حسابها فألفت عمليات تكوين الشركة والنشر والاعلان وجمع الأموال وشراء الآلات واستئجار العمال ودفع التعويضات والتأمينات والاجراءات التمهيدية للحفر وشق الجبال - ألفت هذه العمليات فرأت أنها قد استغرقت معظم رأس المال وأيقنت لأول مرة انها حبال مشروع لا بد للوصول به الى نهايته من أموال هي فوق ما قدرت بكثير

شعرت الشركة بالعسر لذلك وهي بعد في مبتدأ العمل فكان لا مئاض لها من الاستدانة وفكر مديروها في الامر مليا واهتدوا في النهاية الى وجوب اصدار سندات نصيب ذات ارباح سنوية

« Obligations à lots »

ولكن هذه السندات لا تكون قانونية الا اذا وافق عليها البرلمان الفرنسي فكان لا بد من موافقة هذا البرلمان . وهنا يتبدى امتزاج السياسة بالمال وتبدو سيطرة المال على السياسة في أجلى مظاهرها

شركة على حافة هاوية الافلاس تحاول اقناع الناس باستطاعتها تحقيق مشروع مستحيل وقد ابتلعت ملايين وملايين من أموال المكتتبين ولاتزال تطلب المزيد وتمعن في اغواء الشعب للاقبال عليها ومؤازرتها وقد قامت الادلة وتضافرت الآراء على أنها يثبت من النجاح وأنها لا تبغي من التحدي والاستمرار غير ستر الفضيحة وانقاذ ما يمكن انقاذه من كرامة القائمين بأدارتها . شركة كهذه وهذه حالها تعتمد الى نواب الامة لتصدر منهم قرارا بالموافقة على اصدار سندات يانصيب جديدة تبيعها للناس وهي تعلم أن لا طائل يرجى من وراء هذه السندات وان الاموال التي تدفع ثمنها لن تستثمر في عمل منتج ولن يرد لملتحميها من قيمتها شي . ومع ذلك بل رغم ذلك يقف بعض الزعماء السياسيين يجذون الفكرة ويدافعون عنها وينضم اليهم عدد كبير من النواب يؤيدونهم ويدحضون ما يدور حول الشركة من « الاشاعات والمفتريات » ثم يصدر قرار المجلس بالموافقة



فخرج الشركة من النضال فائزة تنثر على الناس أوراقاً ملونة مبصومة وتقبض مقابلها أكواما من الذهب والفضة

استمرت الشركة تعمل أو تتظاهر بالعمل ثم سارت حالها من سيء الى اسوأ فأفلست ولحقت الملايين الجديدة بأخوانها السابقة . وحاول ده ليسبس أن يؤلف شركة جديدة فأخفق واعان المديرون عاجزم عن القيام بما تعهدوا به وأعلنت الشركة عجزها عن رد ما سلبت من أموال الناس فعينت الحكومة مصفين عملاوا على تصفية الشركة بضعة شهور ثم قرروا أنه لم يبق للمساهمين من ثمن أسهمهم شيء

عندئذ هب بعض المساهمين يقاضون الشركة ويتهمون مديرها بالنصب والتبديد واختلاس المال فشرعت السلطات تحقق الموضوع . وكان ذلك في شهر يونيو من عام ١٨٩١

ولقد ألفت الحكومة الفرنسية نفسها في موقف دقيق . فأما أن تسدل الستار على فضيحة بشعة ، وأما أن تسوق الى المحاكمة ثم الى السجن شيخا كفرنديان ده ليسبس ينوء تحت أعباء المجد والسنين وهو في الوقت نفسه عضو بمجمع العلماء يحمل الوشاح الأكبر من نشان فرقة الشرف وعشق أكبر مشروع هندسي صنعه يد الانسان الى ذلك الحين . وكانت الحكومة تعلم من أوثق المصادر أن شركة بناما لم تعتمد في استصدار موافقة البرلمان على اصدار سندات النصب الى الطريق بل عمدت الى الرشوة فاشترت أصوات عدد كبير من النواب والشيوخ والوزراء وزعماء الاحزاب وأنحباب الصحف . فهل من مصلحة الدولة وهل من مصلحة فرنسا ان تذاع هذه الفضائح على مرأى ومسمع من الشعب ومن أوروبا بل من العالم بأسره ؟

لا ، ليس من مصلحة الدولة ولا من مصلحة فرنسا ان تذاع هذه الفضائح ، ولذلك عمدت الحكومة الى ستر الفضيحة او تطيف مظهرها جهد الاستطاعة . ولكن ما الذي تستطيعه الحكومة وها هي الأحزاب قد تناولت المسألة واتخذت منها سلاحا تحارب به خصومها . وهام الزعماء قد بدأوا ينشرون التفاصيل ويذكرون الاسماء ويحتمون على الحكومة ان تثير المسألة بخدافيرها لتحديد المسؤوليات وتعين المسؤولين

ظلت الحكومة تتباطأ وتسوف والذين يهمهم الأمر يلبونها بحر النقد وقرص اللوم حتى لم يسمعا في النهاية الا أن تخضع فعمدت بأوراق القضية الى النائب العام وكلفته اجراء التحقيق . وأمضى النائب العام صيف سنة ١٨٩٢ في مراجعة ملفات القضية ومذاكرة محتوياتها وانتهى منها الى تقرير احالة مدبري الشركة : فرنديان ده ليسبس ، وابنه شارل ده ليسبس ، وكوتو ، وماريوس فوتان الى المحاكمة

ولقد ظنت الحكومة أن المسألة ستقف عند هذا الحد ولكن الصحف أخذت على عاتقها أن تخرج المسألة من نطاق القضاء الى دائرة السياسة . فاتهم علنا عدداً من النواب والشيوخ بأنهم استغلوا نفوذهم النيابي واتجروا بتوكيل الأمة ايام وباعوا أصواتهم وذهمهم لشركة بناما بمال وثير وكأنما أرادت الأقدار ان تزيد المسألة تعقيدا ف وقعت حادثتان قلبتا وضع المسألة الى شكل روائي كان له أكبر وقع في النفوس



ذلك أن أحد المالين للتهمين بالسعي بالرشوة بين مديري الشركة والوزراء وأعضاء البرلمان وأصحاب الصحف ، وهو البارون ده ريناخ ، كان عملاً لفسيو جوزيف ريناخ مدير صحيفة «الجمهورية الفرنسية» . وكان خصوم هذا الصحفي ذي الكلمة النافذة والقول السموع يحاولون أن يلوثوا سمعته عن طريق التشهير بعمه . فانهالوا على العلم قنقا وتجربا وانها ما حتى ساقوه امام المحققين . وكأغما احس الرجل بثقل الأدلة للتراكمة عليه فانتحر وجاء انتحاره دليلاً جديداً قوياً على صحة التهم المنسوبة الى الوزراء وأعضاء البرلمان فكان بمنزلة ابالة توضع فوق ابالة

اما الحادثة الثانية فكانت أن مالياً آخر اميركيا ينتسب الى أصل المالني واسمه كورنيليوس هرتس وقد عاش في فرنسا زمناً طويلاً احكم في خلاله صلات الود والصداقة بينه وبين كبار رجال الدولة وفي تعليمهم للسيو كليمصو حتى انعمت عليه حكومة الجمهورية بوسام فرقة الشرف ، حدث ان هذا المالني بادر اذ احس بنشوب الفضيحة الى مغادرة فرنسا والرحيل الى انجلترا جاعلاً بحر المائش حداً بينه وبين خصومه ومتهميه . ومن هنالك أخذ يرسل الصحف الفرنسية فكان تارة يدافع عن نفسه وأخرى يلوح بالتهم إلى بعض الوزراء ورجال البرلمان ويلجأ الى وقائع وحوادث لا تدع مجالاً للشك في اسماء من يعينهم من اصحاب المقامات

ومن ذلك الحين جعلت فضيحة بناما تشغل ميدانين . ميدان القضاء وميدان السياسة . ومن للعلوم ان كل ملهو سياسة لابد من أن يكون أثره في القضاء . وقد أُنذر المديرون للتهمون زملائهم في جريمة الرشوة أنهم - اذا عجز رجل السياسة عن وضع حد لهذه المسألة واذا ألجأ الأمر الى الوقوف في ساحة العدالة واعوزهم الدافع عن أنفسهم - سيعترفون بأنهم امطروا الوزارة والصحافة ورجال البرلمان هذا الوابل من المال لأهم كانوا في حاجة الى استصدار قرار الموافقة على اصدار سندات النصيب وما كان في استطاعتهم استصدار هذا القرار الا بدفع ثمنه ، وانهم لم يلجأوا الى هذه الوسيلة للشكوة الا بعد ما آتسوه من عناد البرلمانيين واصرارهم على قبض الثمن ، وأنه ما كان لمديري مشروع خطير كمشروع قناة بناما أن يقيدوا أنفسهم ببعض اعتبارات لا تتفق امام الضرورة الملحة ، ضرورة انقاذ المشروع وانقاذ رؤوس أموال طائلة كان الأمل كبيراً في استثمارها على خير الوجوه ، وانهم يدعون للقضاء مسألة الفصل في أي الشريكين في تهمة الرشوة اخف ذنباً . هذا الذي يعطي او ذاك الذي يأخذ ؟

وخرجت المسألة فعلاً من دائرة القضاء والصحافة والاندبية الى دائرة البرلمان اذ وقف النائب للسكي ديلاهي على منبر مجلس النواب يتهم مائة من أعضائه بأنهم باعوا أصواتهم وذهبتهم ومصصلحة المساهمين لكورنيليوس هيرتس والبارون ده ريناخ ، ويعين للبالغ التي استولى عليها كل منهم وينادي بأن أحد الوزراء استولى وحده على مبلغ اربعمائة الف فرنك ( ستة عشر الف جنيه ) وأن احد أعضاء اللجنة التي كلفت فحص مشروع القانون استولى على مائتي الف فرنك ( ثمانية آلاف جنيه ) لأن اللجنة انقسمت فريقين احدهما يقبل المشروع والآخر يرفضه . فكان صوت العضو المتهم السيو سانس لوروا هو الصوت للرجح لفريق القبول

ولقد استمع المجلس الى هذه الفضائح في هرج ومرج اذ كان كل حزب يدافع عن نفسه ويرمي الآخرين بالتهم . ووقف جورج كليمصو يدرأ التهم المنسوبة اليه في حدة الغم ، والوزير ريبو يحاول



أن يواجه العاصفة فتكاد تقتلعه . وقد جمع المليونون وأنصار الجزال بولانجي وخصوم الجمهورية والقائلون بتعديل الدستور جموعهم وظنوا الفرصة سانحة للقضاء على النظام الجمهوري . فشوا الغارة على أعدائهم هوجاء حامية لا رحمة فيها ولا هوادة . فكانت جلسة تاريخية صورها الكاتب الفرنسي العظيم موريس باريس في كتابه المشهور « وجوههم » أحسن تصوير

واقترحت الحكومة ائقال باب المناقشة على أن يعين المجلس لجنة تتولى التحقيق من جديد بشرط ألا تكون لها أية سلطة قضائية تفصل بها في الموضوع . وارتاح المجلس الى هذا الحل وتألفت اللجنة فدأبت على العمل وواصلت البحث والتنقيب حتى اهتدت الى المصرف المالي الذي كان البارون ده ريناخ يودع فيه أمواله . فقرر مدير هذا المصرف أن في حيازته تحويلات مالية ( شيكات ) بأعضاء للرحوم البارون وان كثيراً من النواب والشيوخ قبضوا قيمتها . وقدم للجنة هذه التحويلات فاذا بين امضاءات الموقعين على قبض القيمة امضاءات المسيو البير جريفي ، وليون رينوه، من زعماء مجلس الشيوخ والسويو أمانويل آرين ، وجول روش ، من زعماء مجلس النواب وامضاء رئيس الوزارة السابق روفيه وامضاء الوزير بايهو

تلقاه هذه الأدلة الحاسمة لم يسع المجلس بناء على طلب الحكومة الا أن يقرر رفع الحصانة البرلمانية عن جميع المتهمين تمهيداً لتقديمهم الى المحاكمة . وفي الاشر من شهر يناير سنة ١٨٩٣ مثل الجميع أمام القضاء وترافع النائب العام فقال : « ان مديري شركة بناما قد أضاعوا على الشعب بمعاونة نواب الشعب ملياراً وأربعمائة مليون من الفرنكات ( سنة وخمسين مليوناً من الجنيهات تقريباً ) في اكبر واضخم مشروع نصب وتبديد عرفه التاريخ » وحكمت المحكمة على كل من اللديرين بالسجن ستة أشهر وبغرامات مختلفة . أما رجال البرلمان والوزراء فقد انكروا ما عزي اليهم من التهم وصدر الحكم ببراءتهم جميعاً ما عدا الوزير بايهو الذي أقر الاعتراف فتخطاه تسامح القضاء

وهكذا أبت الأقدار على العبقري العظيم فردينان ده ليسبس الذي خدم الإنسانية والعالم أجمل خدمة بحفر قناة السويس الا أن يختم حياته بهذه الحادثة السوداء . فلم يشفع له أمام القضاء ذلك الأثر الخالد المجيد ولم تشفع له ألقابه العلمية ولا أوسمة الشرف التي تغطي صدره . وعاش بعد سجنه أشهراً ومات مهموماً عزوناً ؟

حسن الشريف

مصادر هذا المقال :

- I. Leurs Figures, par Maurice Barrès.
- II. Le Canal de Panama et les Capitaux Français.  
Par : L. Patan.
- III. Le Tombeau des Milliards, par Ponsolle.



# الحقيقة المطلقة

وهل يمكن أن توجد من غير العقل؟

على مقربة من مدينة بوتسدام بالمانيا قرية تدعى «كابوت»، وعلى هضبة بجوار

جدال بين طاغور واينشتين

قد وخط الشيب لته وشعر رأسه . ويخيل للناظر اليه أن تياراً كهربائياً يتدفق من

هذه القرية يت من الحشب مغطى بالآجر وحوله ارومات من أشجار الصنوبر كأنها قد قامت على حراسته . وفي هذا البيت أو « الفيللا » يسكن البرت اينشتين صاحب نظرية النسبية المشهورة وأعظم رياضي هذا العصر

عينيه ويغترق صدر الواقف أمامه تقابل ذاك الكوكبان الساطعان فدار بينهما الحديث الذي نقله الى القارىء فيما يلى - عافظين بقدر الاستطاعة على حرفة الترجمة :

طاغور - اننى أعلم شدة اهتمامك بالبحث عن حقيقتي الزمان والمكان . وقد كنت أطوف بهذه البلاد ألقى فيها المحاضرات عن الانسان القديم (١) وعن الحقيقة

اينشتين - وهل تؤمن بوجود العقل الأزلي منفصلاً عن العالم ؟

طاغور - ألا أؤمن بوجوده منفصلاً عن العالم . فذات الانسان أو شخصيته غير المحدودة تدرك الكون . وليس ثمة شيء تعجز تلك القدرات أو الشخصية عن ادراكه . وهذا برهان على ان حقيقة الكون والحقيقة البشرية هما شيء واحد

اينشتين - ولكن هنالك فكرتين مختلفتين بشأن الكون : احدهما أن العالم بصفة كونه وحدة هو متوقف على الانسانية ، وثانيتهما ان العالم بصفة كونه حقيقة هو مستقل عن الانسانية طاغور - عندما ننظر الى عالنا وهو متصل ومندمج مع الانسان الذي هو ازلي لا يسعنا الا

ولعله ليس بين قراء الهلال من مجهل اسم رابندرانات طاغور شاعر الهند المكلل وأعظم متصوفي هذا العصر . وقد طاف أخيراً بالمانيا وألقى فيها سلسلة من الخطب في موضوع الحقيقة الازلية المطلقة وهل لها وجود مستقل عن العقل أي هل يمكن أن يكون لها وجود لو لم يكن في العالم كائن ذو عقل ووجدان

وقد زار طاغور حديثاً الاستاذ اينشتين في بيته وجرى لهماذين الفيلسوفين مناظرة في هذا الموضوع . وكان منظرهما وهما يتناقشان مما يثير في النفس عاطفة الاعجاب والاحترام

وكان الناظر الى طاغور وجدائل شعره الفضية مسترلة على كتفيه يخيل اليه أنه ينظر الى أحد الفلاسفة العظام الذين انتهت اليها أسماؤهم في ثنايا التقليد . فهو شيخ قد بلغ من العمر عتياً وحنث ظهره الايام قليلا . ولكن في عينيه بريقاً يدل على مايجيش به صدره من الافكار والتأملات وما يفيض به قلبه من ينابيع الحكمة التي امتاز بها فلاسفة الشرق منذ أقدم الأزمنة

واينشتين - فيلسوف الغرب الاعظم -

(١) «القديم» في اصطلاح الفلاسفة هو الازلي . وعكسه «الحادث»



الاعتراف بحقيقة وجوده والشعور بجماله

اينشتين - هذا تصور بشري بشأن الكائنات  
أو العالم

طاغور - والعالم أيضاً هو بشري ولا وجود  
له مستقلاً عنا لأنه نسبي تتوقف حقيقة وجوده  
على وجداننا. وهناك مقياس للعقل يجعل وجوده  
حقيقة وأعني به مقياس الانسان الأزلي الذي  
لقيام لاختبارات الا بواسطة اختبارات الفرد

اينشتين - وهذا هو ادراك الذات الانسانية  
طاغور - نعم . تلك الذات الازلية التي  
لاندركها الا بواسطة حواسنا وعواطفنا واعمالنا.  
اننا ندرك الانسان الازلي غير المقيّد بقيود الفردية.  
وادراكنا له انما يكون بقولنا المقيّد . والملم  
لا يعنى بما هو مقيّد بقيود الفرد بل بالحقائق  
الازلية . والذين يدرك هذه الحقائق ويطبقها  
على احتياجات النفس . وبعبارة اخرى انه يجعل  
للحقيقة قيمة خاصة . ونحن ندرك الحقيقة بفضل  
امتزاجها بنا

اينشتين - وبناء على ذلك فالحقيقة والجمال  
ليسا مستقلين عن الانسان

طاغور - لم أقل هذا  
اينشتين - ولكن لو لم يكن للانسان وجود  
في هذا العالم ما كان ثمة شعور بجمال اي شيء . لان  
انتفاء الانسان من العالم يجعل شعوره ايضاً منفيّاً  
طاغور - أمبت

اينشتين - على اني اوافق على هذه الفكرة  
باعتبار الجمال لا باعتبار الحقيقة

طاغور - ولماذا ؟ ان ادراك الحقيقة انما  
يتم بواسطة الانسان

اينشتين - لا استطيع اثبات نظريتي ولكن  
هذه هي عقيدتي

طاغور - ان قوام الجمال هو كمال التناسق .  
وقوام الحقيقة هو ادراك العقل الازلي . ونحن  
- اعني افراد البشر - انما ندرك الحقيقة بواسطة  
سقطاتنا وهفواتنا وبتوافر الاختبار لنا . وبعبارة  
اخرى - بواسطة الوجدان . والا فكيف يمكننا  
معرفة الحقيقة ؟

اينشتين - انني أؤمن بنظرية فيثاغور وان  
كنت لا استطيع اثباتها وهي ان وجود الحقيقة  
مستقل عن وجود الانسان

طاغور - ان الحقيقة التي هي متحدة بالذات  
الازلية يجب ان تكون متصفة بالصفة الانسانية  
بالضرورة . والا فان كل ما ندرك ، بصفة كوننا  
افراداً ، انه حقيقي لا يمكننا ان نسميه حقيقة ،  
على الاقل الحقيقة كما هي في عرف العلماء والتي  
لاندركها الا بمطابق العقل الذي هو في حد ذاته  
انساني . ولا يخفى ان «براهما» في الفلسفة الهندية  
هو الحقيقة المطلقة التي لا يمكن تصورها بعزل  
عقلى الفرد ولا وصفها بالكلمات وانما يمكن  
تصورها بفناء الفرد في الذات الازلية غير  
المحدودة . على ان مثل هذه الحقيقة ليست من  
نوع الحقائق العلمية ولا تنسب الى مملكة العلم  
وانما هي مجرد مظهر يبدو لعقل الانسان . فهي  
إذن انسانية ويجوز تسميتها بالخيال

اينشتين - وهل هي خيال الفرد أم خيال  
النوع ؟

طاغور - إن كلا الفرد والنوع هو جزء



الذي يدركها انما هو شعور طبيعي موجود في كل انسان حتى الانسان الاولى . فهو شعور لا بد منه وان لم يكن في وسعنا اثباته بالبرهان

الحسي

لنفرض أن العالم وجميع ما فيه من جماد وجد ولكن لم توجد نسمة حياة ولا عقل ولا وجدان فهل يكون للعالم إذ ذاك وجود حقيقي ؟ نعم . اذ لا يمكننا أن ننكر حقيقة وجود العالم لمجرد عدم وجود عقل يدرك تلك الحقيقة . وربما يصعب اثبات هذا بطريقة علمية ولكن لا يسعنا الا التسليم والايمان بصحة

طاغور — على كل حال اذا ثبت أن هنالك حقيقة مطلقة منفصلة تمام الانفصال عن العقل الانساني فهي في نظرنا غير موجودة

اينشتين — فانا اذن أكثر تدينا منك

طاغور — أما ديانتي فهي أن أوفق بين عقل الانسان الارزلي وذاتيته الأزلية وذاتيتي الفردية

\*\*\*

هذه هي المناقشة الودية التي جرت بين طاغور أعظم شعراء الهند . واينشتين أعظم فلاسفة الغرب . والمناقشة في موضوع الحقيقة المطلقة لا تخلو من عبارات قد يعسر على البعض فهمها . ولم تذكر الصحيفة التي نقلنا عنها هذه المناقشة كيف اقترق هذان الفيلسوفان

من وحدة كاملة هي الانسانية . فالعقل الانساني بأكله يدرك الحقيقة التي يلتقي عندها عقل كلا الهندي والأوربي على السواء

اينشتين — ان كلمة النوع تستعمل في اللغة الانمانية للدلالة على جميع المخلوقات البشرية . بل هي أهم من ذلك لأنها قد تتناول أيضا الفردية والضفادع وغيرها . والمشكلة التي أمامنا هي : هل الحقيقة مستقلة عن وجداننا ؟

طاغور — ان الحقيقة تعني وجود تناسق أو تطابق بين ظواهر الامور وبواطنها

اينشتين — اتنا نعمل كل يوم بالعقل أعمالا لانحسب أنفسنا مسئولين عنها . والعقل يعترف بوجود حقائق خارجة ومستقلة عنه . مثال ذلك قد لا يكون في هذه الغرفة أحد . ومع ذلك فان هذه المائدة تظل في الغرفة . وبعبارة أخرى —

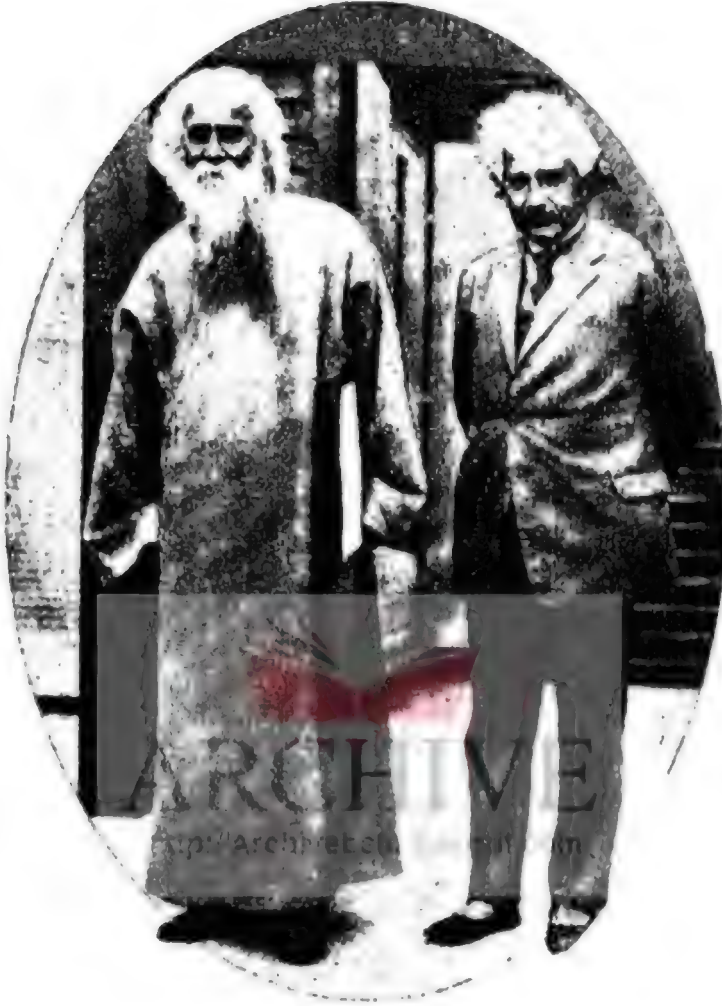
قد لا يوجد في الغرفة عقل يدرك حقيقة المائدة التي هي فيها . ومع ذلك فان لتلك المائدة وجودا حقيقيا في الغرفة

طاغور — أجل . وهذه المائدة تظل خارج عقل الفرد لا خارج العقل المطلق . ذلك لأننا نحس بوجود المائدة بقوة الوجدان الذي في داخلنا

اينشتين — ولكن المائدة تظل في الغرفة ولو لم يكن أحد في البيت . والشعور بأن الحقيقة موجودة وقائمة حتى في حالة عدم وجود العقل







## الشرق والغرب

في الصفحات التالية مقالة عن اجتماع طاغور شاعر الهند الأكبر بالكتور اليرث اينشتين اكبر علماء الغرب في الوقت الحاضر . والاجتماع بين هذين العالمين يذكرنا بقول كبلنج الشاعر الانجليزي المشهور : « الشرق شرق والغرب غرب وان يجتمع التوأمين » وقد اجتمع هنا التوأمين اذ زار طاغور الفيلسوف الشرقي العظيم اينشتين صاحب نظريته المشهورة وجرت بين الاثنين مناظرة علمية شاققة حاولنا ان نبسطها للقراء بلغة بسيطة يفهما الجميع . والمعروف عن طاغور ان فلسفته الصوفية تقوم حول الحقيقة وهو يعتقد ان الحقيقة لا وجود لها مستقلة عن عقل الانسان وهذا مخالف لما يتقدمه الدكتور اينشتين . هو ان الحقيقة غير مقيمة بعقل انسان ووجدانه فهي موجودة وثابتة سواء وجد الانسان والعقل الانساني أم لم يوجد . ونرى فوق هذا الكلام صورة العالمين بعد اجتماعهما



# نادى الرأي العام

بقلم الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

جلست في إحدى الليالي أفكر في الغلاء الذي يكابده الناس في هذه الأيام ، وفي تذمر الجمهور وتأفف الخلق من وطأة الأزمة ، وفي عجز ما نسميه « الرأي العام » - على فرط ألمه وسأله - عن مكافحة الأزمة وحمل التجار على الاعتدال والقصد في طلب الربح ، فخطر لي - وأنا صغي كما تعلم أو لا تعلم - ان هذا « الرأي العام » الذي لا تزال نلهج به ولا نفتأ نحشره في كل كلام نكتبه ، وم و خيال ليس وراءها شيء ، وكم أجريت قلمي بالأعراب عن سحق هذا « الرأي العام » وقمته ، أو رضاه واعتباطه ! ولكن أي شيء هو ؟ وماذا يسعه في الواقع اذا كان يسعه شيء ؟ أكون جالسا الى مكتبي فيتفق أن يدخل علي أحد الزملاء ويبلغني أنه لاحظ أن الناس كانوا في مركبات الترام ساهمين أو واجمين أو بادية عليهم امارات التأفف والضرر ، ويذكر لي ذلك على أنه شعور « الرأي العام » ومظهر حالته النفسية كما تراءت له ، فلا يجري بيالي أن الضرر قد يكون مرجعه الى سوء حال هذه المركبات وقلة غنائها ووفائها بالحاجة في صيف أو شتاء ، أو الى اشتداد الزحام وما يعجز اليه من امتناع الراحة ، ويتقرر عندي أن « الرأي العام » ناقم ، وأدعه يصفه بذلك ويعزو اليه السخط ، أو أقوم أنا عنه بعبء هذا النعت ، ونظهر الجريدة وفيها ان الرأي العام كاسف البال حزين أو مغيط عنق ولو قالت الجريدة انه راض مغبط بما ابدت ولكني الآن ، بعد أن طاللت هذه الأزمة ، واستفحلت أيضا ، بدأت أشك فيما ألفت - كعبري - أن أسميه الرأي العام ، وغير يسير على نفسي أن أحملها على اطراس ما دأبت هذا العمر كله على الايمان بوجوده ، لتلك دفعني الحرص عليه والضن به الى التفكير في ابتكار وسيلة تخلفه خلقا وتقلب الشك في أمره يقينا . وإلى القراء ما استقر عليه رأيي :

قلت : أنشئ ناديا لاثبات الرأي العام ومحو الشك في وجوده ، وقد يكون هذا الاسم أطول من أن يطلق على ناد ، غير أن من الممكن اختصاره والاكتفاء بتسميته « نادي الرأي العام » وحي من الاعضاء مائة ، فإن في

هذا الرقم الكفاية

والآن ، هم يشكو الناس ؟ ؟ إنهم يشكون من الغلاء احسن . إذن يدعى الأعضاء الى الاجتماع ، ويقف كاتم السر فيبين لهم الغرض المنشود من وراء اجتماعهم ويشرح لهم للوضوع ثم يناشدهم

يشكو الناس جميعا من الازمة المستعكمة الخلفات ولا بقوى الرأي العام على مقاومة الغلاء الذي يكابده الجمهور حتى خطر للكتاب « ان هذا الرأي العام الذي لا تزال نلهج به . . وهم و خيال ليس وراءها شيء » فلماذا لا « نشيء ناديا لاثبات الرأي العام ومحو الشك في وجوده » ويقوم هذا النادي بتنفيذ ارادة الرأي العام . ولكن اما من اعتراض على هذا الاقتراح المبكر ؟



للمروءة والرحمة أن ينقذوا الناس من طمع التجار ويهيب بهم أن يثابروا على المقاومة والجهاد حتى يلقوا هذه الاظفار الدامية ، ويطرح عليهم الاقتراح الذي يراى من « نادي الرأي العام » أن يوافق عليه وينفذه

والاقتراح بسيط لا تعقيد فيه ، سهل لا عسر في العمل به ، وهو لا أكثر ولا أقل من أن يقصد أحد الاعضاء الى أحد تجار الصنف الذي يتأذى الناس من غلاته وليكن اللحم مثلاً ، ويقول :

« بكم الرطل من اللحم الضأن ؟ »

فيقول القصاب : « بستة قروش »

فيظهر العضو كل ما يدخل في طوق وجهه - ولا سيما العين والفم - من دلائل الدهشة والانكار ، ثم كأنما ثابت اليه نفسه يجهد فيصيح به :

« ستة قروش ؟ أنقول ستة قروش ؟ اصحيح ما سمعت من ان الرطل بستة قروش ؟ »

فيعجب القصاب لهذا الذي كأنه لا يعيش في الدنيا ولكنه يتحالم وان كان لا يستطيع ان يكتم زرابته

« نعم . اذا اعجبك . . »

فيخبط العضو كفا بكف ويقول :

« اعجنى ا و هل يعجنى أن تهني ؟ كلا ! يفتح الله عليك ! لن آكل لحماً مادام الرطل منه بستة قروش »

ثم يمضي وهو يلوح يديه ويهز رأسه وكتفيه أيضاً

ولو اقتصر الأمر على هذا ، لما أجدى قبلاً ، ولا كان صاحبنا القصاب خليقاً أن يبالي ما بدا له من شذوذ هذا الزبون ، ولا كان اللحم حرياً أن يرخس ، ولكن عضواً آخر يكر في المساء أو الصباح الثاني ويعقبه ثالث ورابع ، ويتفرق الأعضاء ويتكفل كل عشرين منهم بقصاب يصبحه أو يمسيه في كل يوم واحد منهم يمثل هذا الاستهجان والزهدي في اللحم ما بقي ثمنه ستة قروش ، فلا يمضي أسبوع حتى يقول كل قصاب لنفسه :

« ان المسألة خطيرة ، والتدمير عام ، والكف عن أكل اللحم يوشك أن يشمل الناس كلهم ، ولخير لي أن أزل عن قرش مما أربح ، وإلا بارت تجارتني وخرب الطمع بيتي »

ويكون ما أراد الرأي العام ، ويرخص اللحم ، وتقطع الشكوى ، وهكذا في غير ذلك مع اختلاف في قوة « الحملة » وطول الفترات بين كل هجوم وآخر ، فإذا كان « شيكوريل » مثلاً هو الذي يشكو الناس غلاء بضائعه وجب أن يتعاقب عليه أعضاء النادي جميعاً - المائة كلهم - وبين كل واحد وواحد فترة لا تقل عن يومين ، ويحسن ان تتنوع وتتعدد اللطال ، فعضو يغني مناديل ، وثان ينشد الجوارب ، وثالث قصانا أو اربطة للرقبة ، وهكذا ، وما منهم الا من يستفحش الثمن ، ثم يعودون الى الكسر والمجوم ، فيطلب الجوارب من كان يريد أن يشتري مناديل ، ويذهب الى قسم الاحذية من كانت طلبته الطرايش الخ ...

ولا يتعجل القاريء فيحسب أن هذه حيلة قد تجوز في أول الامر ، ولكن سهرها لا يلبث أن



يفتضح ، فلا يعود التجار يحفلون بما يسمعون من عبارات السخط والاستنكار ، لا يقاومهم انه « رأي عام مفتعل » ، كلا ! فان كل رأي عام ، يصنع ، واعلم أن بني آدم قردة ، أعني أنهم سراع الى التقليد ، ويكفي أن يرتفع صوتان في عمل تجارة بانتقاد الاثمان وعلان الامتناع عن الشراء والاضراب عن الاستبضاع حتى تهبط الاسعار الى المستوى العقول ، وتفشو النعمة وتسري عدوى الاضراب ، ونحن - أعزك الله - أعني معشر الاناسي مازلنا كهذه القطعان من الغنم ، يتبع بعضها بعضاً بلا روية ، على الرغم من طولنا وعرضنا وما نعتز به من العقول والمواهب ، ولست أرى مشيئنا على قدمين اثنتين متعلتين قد أجدانا كثيراً - على الأقل - من هذه الناحية

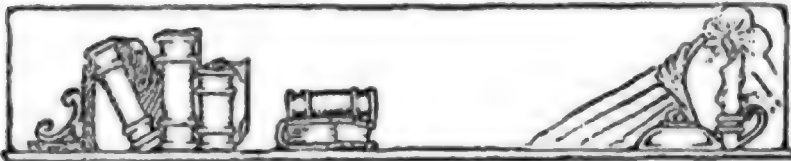
ولكن نادينا خليق أن تطفيه القوة ، ونحشى جداً أن يسيء استعمال السلطان الذي صار له . ولن يكون هذا مستغرباً اذا حدث ، بل هذا هو الطبيعي للعقول ، فما منا الا من تبطره النعمة وتغره القوة وتركه مراكب الطيش والجهل ، وقد يستطيع نفر من الاعضاء أن يغفروا الباقيين بكتاب مسكين مثلي - مثلاً - فيكتب كل منهم على التوالي الى صاحب الجريدة التي تعمل فيها أن أسلوبه سخييف النسيج وأن آرائه بظة أو غير ذلك ، بعبارات مختلفة ، فيروع صاحب الجريدة هذا الوابل الذي يبطره اياه البريد ويفزعه أن يكون هذا رأي القراء في ويؤثر جانب السلامة فيعتبر الي ويستعفي ، وتكون هذه هي الطامة

لذلك ينبغي أن يكون هناك مايكفل ألا يسيء النادي استعمال هذه القوة . كأن يرفع انسانا حقه الضعة ، ويخفض آخر حقه الرفيع . ولا صيبيل الى اتقاء هذا التخليط والظلم والطيش الا بأن يكون على رأس النادي رجل معروف بالحزم والأناة والعدل وحسن التقدير وسداد الرأي واتزان الحكم ، ولست أرى أخلق بهذا المركز ولا أكفأ له من الفقير

### ابراهيم عبد القادر المازني

حاشية - بعد أن كتبت هذا ، دارت في نفسي اعتراضات شتى على هذا الاقتراح ، أراها كلها وجيهة ، منها أن قيام هذا النادي لا يثبت وجود « الرأي العام » ولكنه يثبت أنه شيء يلقى ، ومنها أيضاً ، أنه لا ضير من الغلاء ولا داعي لتفريج الازمات ، وأنه ليس أصدق ممن قال « اتق شر من أحسنت اليه »

المازني





# الأزمة الاقتصادية العالمية

## أسبابها وطرق معالجتها

== شر لا بد منه ==

هل الأزمات العالمية الاقتصادية شر لا بد منه ؟  
وهل في الامكان تلافي هذه الازمات قبل وقوعها ؟ أو معالجتها  
إذا وقعت ؟  
في المقالة التالية آراء لرجل من اكبر الشغلات في الشؤون  
الاقتصادية . وفيها جواب عن هذه الاسئلة . فاقراها بامعان

لا حديث اليوم لرجال السياسة والاجتماع في جميع أنحاء العالم إلا حديث الأزمة الاقتصادية المستحكة بجميع مناحي الحياة وقد ثبت الآن أن الأزمات الاقتصادية هي من مستلزمات النظام الحاضرة ، وانها كوارث دورية لا بد من وقوعها في فترات معينة ، فهي كالكلف الشمسية أو الزلازل أو الأمراض الوافدة تحتاج العالم من وقت الى وقت ، وتبرز أركان النظام الاقتصادي والعمرائي ، ثم تمر تاركه وراءها آثار الحراب ويعود العالم الى الانتعاش ويسترجع قواه ونشاطه بالتدريج

وبعبارة أخرى - إن الأزمات الاقتصادية هي شر لا بد منه ما دامت النظم الاقتصادية غير قائمة على مبادئ قديمة وما دامت الأنانية والمصالح الشخصية تقدم على المصالح العامة في أواخر السنة الماضية بدأ العالم يشعر بدنو زوبعة من الزوابع الاقتصادية التي تحتاج العالم من وقت الى آخر . وقد بدأت الزوبعة في الولايات المتحدة - وما أكثر ما كانت الولايات المتحدة مدشاً الزوابع - فانتشرت البطالة هناك وتلبد الجو بغيوم أزمة ما عتمت أن امتدت إلى جميع أنحاء العالم . وبلغت تلك الأزمة أشدها في صيف هذا العام ولا تزال مشتدة في معظم الأنحاء ورجال السياسة والاقتصاد مختلفون في ميعاد انقضاءها . فالستر هوفر رئيس الولايات المتحدة ورجال الاقتصاد الأميركيون يعتقدون أنها قد بلغت أشدها وسيبدأ بالزوال في أول السنة القادمة ، حالة أن السيور موسولين وفريقاً آخر من النشائمين يعتقدون أن العالم سوف يعاني الشدة ثلاث سنوات أخرى



وسواء أصدقت نظرية الفريق الأول أم نظرية الفريق الثاني فإن الفريقين متفقان على أن أزمة البطالة (والبطالة من أوضح مظاهر الأزمة العالمية) لم تبلغ أشدها بعد وإنما لا بد أن تعظم وتشتد قبل أن يبدأ الفرج

لعصبة الأمم مجلة شهرية للإحصاء . نشرت في شهر يونيو الماضي إحصاء لعدد العمال العاطلين في البلاد الداخلة في العصبة . وإليك خلاصة ذلك الإحصاء وهو يدل على عدد العمال العاطلين في شهر مارس من كل سنة منذ عام ١٩٢٦ إلى هذا العام

البلاد	١٩٢٦	١٩٢٧	١٩٢٨	١٩٢٩	١٩٣٠
النمسا	٢٠٢ ٠٠٠	٢٣٦ ٠٠٠	٢٢٠ ٠٠٠	٢٥٢ ٠٠٠	٢٣٩ ٠٠٠
فرنسا	٧٠ ٠٠٠	١٠ ٠٠٠	١٠ ٠٠٠	١ ٠٠٠	٢ ٠٠٠
ألمانيا	١ ٩٤٢ ٠٠٠	١ ٣٤٥ ٠٠٠	١ ٢٠٨ ٠٠٠	٢ ٠٩١ ٠٠٠	٢ ٣٤٧ ٠٠٠
بريطانيا	١ ١٧١ ٠٠٠	١ ١٨٨ ٠٠٠	١ ١٢٨ ٠٠٠	١ ٢٠٤ ٠٠٠	١ ٦٩٤ ٠٠٠
هولندا	٢٢ ٠٠٠	٢٧ ٠٠٠	٢٠ ٠٠٠	٥٢ ٠٠٠	٣٦ ٠٠٠
إيطاليا	١٠٩ ٠٠٠	٢٢٨ ٠٠٠	٤١٢ ٠٠٠	٢٩٣ ٠٠٠	٣٨٥ ٠٠٠
بولونيا	٢٩٦ ٠٠٠	٢٠٦ ٠٠٠	١٦٧ ٠٠٠	١٧٠ ٠٠٠	٢٨٩ ٠٠٠
رومانيا			٢٠ ٠٠٠	٥٨ ٠٠٠	١٣ ٠٠٠
يوغوسلافيا			٨ ٠٠٠	١٢ ٠٠٠	١٠ ٠٠٠

وليس في هذا الجدول إحصاء للعمال العاطلين في روسيا والولايات المتحدة لأن هاتين الدولتين ليستا من الدول الداخلة في عصبة الأمم . وكذلك ليس في الجدول إحصاء للبطالة في اليابان أو الصين أو جمهوريات أميركا الجنوبية وجميعها من البلاد التي اجتاحتها الأزمة العالمية وتركت فيها آثاراً جلية ولكن يؤخذ من مصادر رسمية أخرى أن عدد العمال العاطلين في روسيا كان كما يأتي :

شهر مايو سنة ١٩٢٨ — ١ ٥٧١ ٠٦٠

» » » ١٩٢٩ — ١ ٥٩٣ ٦٠٠

» » » ١٩٣٠ — ١ ٢٣٥ ٠٠٠

أما الولايات المتحدة فقد كان عدد العمال العاطلين فيها ٢ ٠٥٥ ٠٠٠ في سنة ١٩٢٧ وما زال هذا العدد يزداد حتى بلغ على ما في بعض الإحصاءات نحو خمسة ملايين في أوائل هذا العام وهو أكبر عدد من العمال العاطلين عرف في تاريخ الأزمات الاقتصادية

وإذا رجعت إلى جدول الدول التي أوردنا إحصاء العمال العاطلين فيها وجدت أن ألمانيا هي أكثر البلاد بطالة في هذا العام (بعد الولايات المتحدة) وتليها بريطانيا العظمى وإيطاليا وبولونيا فالنمسا أما فرنسا فليس فيها للبطالة أثر يذكر



فترى مما تقدم أن أزمة البطالة ليست عملية أي أنها ليست مقصورة على بلاد دون غيرها بل هي عامة في معظم بلاد العالم ان لم نقل في كلها  
تري ما هي أسبابها ؟

قلنا ان الأزمات الاقتصادية هي كوارث دورية لا بد من وقوعها  
**الازمات كوارث دورية** في فترات معينة . والأزمة الحالية هي إحدى تلك الكوارث .  
وأم مظاهرها وقوف دولاب الأعمال - قليلا أو كثيرا - وزيادة عدد العمال العاطلين وهبوط قوة المستهلكين على الشراء

وقد كتب المستر ويلز متشئ وهو من كبار الثقات في الشؤون الاقتصادية يقول : « ان الاعتقاد الشائع بين جمهور رجال الأعمال هو ان الأزمات الاقتصادية هي حوادث غير طبيعية تنشأ عن خطأ الجمهور أو خطأ الحكومات ، إلا ان الاحصاءات وشهادات الاختبار تثبت خطأ هذه النظرية وتؤيد القول بأن الازمات هي حوادث دورية وأن من طبيعة دولاب الأعمال أن يظل متقلبا لا يثبت على حالة واحدة . فالرواج يعقبه أزمة . والأزمة يعقبها هبوط . والهبوط يعقبه انتعاش . والانتعاش يعقبه رواج . والرواج يعقبه أزمة جديدة . وهكذا الى ما شاء الله

وقد يعم الهبوط جميع أنحاء العالم . فيحمل المصانع على تقليل ما تنتجه وتستغني اذ ذلك عن جانب كبير من عمالها . ونتيجة ذلك أن طلبات المستهلكين تنقص لأن هؤلاء يستنفدون ما ادخروه من المال . وهذا النقص يؤدي بدوره الى قلة طلب المواد الخام والى كساد أو هبوط عام

وهذا يريك أن كل زيادة في البطالة تؤدي إلى نقص في الاستهلاك وإلى تثبيط عزائم اصحاب الأموال الذين يكتفون أيديهم عن استثمار أموالهم ويقضونها عن الشركات والمصانع التي هي في حاجة اليهم فيؤدي ذلك إلى زيادة أخرى في البطالة . وهذه الزيادة تؤدي إلى نقص جديد في الاستهلاك ولا حاجة إلى القول بأن الكساد يؤدي إلى هبوط الأسعار . وإذا قل الطلب على بضاعة فالمصانع التي تنتج تلك البضاعة تنافس بعضها بعضاً لتلبية الطلب الباقي مما يكن قليلا . ولما كانت أصناف البضاعة المختلفة مرتبطة بعضها ببعض فان هبوط أسعار أحد تلك الاصناف يؤدي الى هبوط أسعار الأصناف كلها

وكما في ارتفاع الاسعار الذي يصحب الرواج ، كذلك في هبوط الأسعار الذي يصحب الكساد ، ترى الفرق عظيما جداً بين أسعار « الجملة » وأسعار « القطاعي » . فالهبوط في أسعار « الجملة » هو عادة أسرع من الهبوط في أسعار « القطاعي » . والهبوط في أسعار المواد الخام أسرع من الهبوط في أسعار المواد المصنوعة

ولا حاجة إلى القول بأن الكساد وهبوط الأسعار ينقصان الربح الحالي والربح المنتظر وبقاين اليأس في نفوس رجال الأعمال ويثبطان العزائم . ولكنها في الوقت عينه يثيران عوامل كامنة من شأنها إعادة تنظيم الأحوال تنظيمًا تدريجياً ينتهي بالتغلب على الأزمة



شبه ماركس وانجلس ( الزعيان الاشتراكيان ) نظامنا الاجتماعي وقدرته الهائلة على الانتاج  
برجل ساحر أطلق قوات عالم الأرواح من عقالها ثم عاد لا يقوى على التحكم بها. فالأزمات الاقتصادية  
تقع - كما سبق القول - في فترات معينة . ومن أبرز مظاهر هذه الازمات وفرة الانتاج وفرة  
تزيد على الحاجة . وهذه الوفرة تؤدي إلى هبوط الأسعار إلى أدنى مستواها بحيث لا يرجى منها  
ربح والنقص في الربح يؤدي إلى تقليل الانتاج أو إلى البحث عن أسواق جديدة ما دامت قوة  
الاستهلاك المحلية محدودة

على أن الاسواق الجديدة أيضاً ذات قوة محدودة . ولا بد أن يهيئ يوم نغمر فيه تلك الاسواق  
بما يزيد على حاجتها فيضطر المنتجون الى البحث عن أسواق جديدة . والأسواق الجديدة يضيق  
نطاقها بالتدرج لأن كل أزمة عالمية تحمل المنتجين على البحث عن جهات جديدة يستطيعون ترويج  
بضاعتهم فيها

ويقول الاشتراكيون أن نظام الربح يؤدي الى نقص الاستهلاك في الداخل  
**العلاج الاشتراكي** وفي الخارج . أما في الداخل فبسبب ضعف قوة المستهلكين وأما في الخارج  
فلأن الطامعين في الارباح من المنتجين يغمرون الأسواق الخارجية بمنتجاتهم اذ يرون أن الاسواق  
المحلية لا تعود عليهم بالربح الوفير فعلاج الأزمة إذن يكون بإلغاء نظام الربح والفائدة والملكية  
الفردية بالاشراف على نظام الانتاج حتى تكون ثمة موازنة بين الانتاج والاستهلاك فلا يزيد الاول  
على الثاني ولا يقل أثر للازمات العالمية

هذا هو الدواء الذي يصفه الاشتراكيون لمعالجة الازمات . فهم يقولون انه اذا اتفق عامل الطمع  
في الربح وعامل الملكية الفردية لم يبق داع لريادة الانتاج على قوة الاستهلاك لان الموازنة تستتب  
بين القوتين

كانت الولايات المتحدة عاملاً قوياً في الرواج الذي عم أسواق  
العالم قبل سنة ١٩٢٩ كما كانت أيضاً عاملاً قوياً في احداث  
**كيف حدثت الأزمة الحالية** الأزمة الحالية . فأما الرخاء الذي تمتعت به فنشأ عن كثرة مواردها وعدم ازديادها بالسكان  
وتقييدها للهجرة بقيود ثقيلة ووحدة ولاياتها السياسية وعدم وجود حواجز جمركية بين الولايات  
وحسن تجهيز المعامل وروح النشاط والاقدام للذين اشتهر بها الاميركيون واكتثارهم من المصنوعات  
بكيات هائلة وسيروم على النظم العلمية وسخائهم في أجور العمال واتباعهم نظام البيع بالتقسيط  
واقراضهم الأموال للاجانب وضعف المنافسة الأجنبية لهم

أضف إلى ذلك أن ارتفاع الاسهم الاميركية في سنة ١٩٢٩ حمل الاوربيين على استثمار أموالهم  
في اميركا . فكانت الاموال الاوربية تفيض على الولايات المتحدة . وكفت هذه البلاد يدها عن  
إخراج أموالها من بلادها لاقرض الدول الاوربية

وكانت تلك نقطة الانقلاب . فلن اوربا عجزت عن شراء البضائع الاميركية . واذ ذاك



دخلت الولايات المتحدة في دور الشدة وأصيب الرخاء بصدمة شديدة ليس في اميركا فقط بل في جميع أنحاء العالم

وكان وقع الصدمة أشد على البلاد التي تنتج الحبوب والقطن والسكر والبن والصوف والحرير والمطاط والبتروك والمعادن الأولية اللازمة والفحم . وسبب هذه الصدمة قلة الطلب على المواد الخام في الوقت الذي كانت فيه أسعار هذه المواد قد بدأت في الهبوط . ومن دواعي الاسف أن منتجي هذه المواد كانوا لا يزالون تحت تأثير ارتفاع الاسعار الذي عقب الحرب العظمى الماضية فأمعنوا في الانتاج غير حاسبين حساباً لقدرة المستهلكين على الاستهلاك . لذلك هبطت الاسعار الى مستوى منخفض جداً ولم يستطع المنتجون أن ينظموا انتاجهم على قدر حاجة الاستهلاك - أي على قدر الهبوط في الطلب

ومما زاد الطين بلة نشوب الحرب الاهلية في الصين والاضطرابات في الهند وفوضى النظام السياسي والاجتماعي في روسيا . وقد كانت جميع هذه البلدان من أكبر عملاء أوروبا والولايات المتحدة، وسكانها الذين يزيدون على نصف أهل العالم يعتمدون في الكثير من حاجاتهم على المصنوعات الاوربية والاميركية . إلا أن اضطراب احوالهم الداخلية منع رواج للمنتجات الاوربية والاميركية في اسواقهم

وكانت بعض البلدان - قبل أزمة خريف سنة ١٩٢٩ - أمام أزمة بطالة خطيرة . وفي مقدمة تلك البلدان الولايات المتحدة إذ نشأ فيها نوع من البطالة « الفنية » أي ان جانباً كبيراً من العمال الاختصاصيين في فنيهم أو في مختلف اعمالهم أصبحوا عاطلين عن العمل . واستغنت للمصانع عن مئات الاولوف منهم لأن الآلات والاختراعات الحديثة حلت محلهم . نعم ان بعض المصانع والشركات والصارف استخدمت جانباً كبيراً منهم وخففت بذلك وطأة البطالة ولكن العلاج لم يكن حاسماً

\*\*\*

وهناك أسباب أخرى للازمات الاقتصادية العالمية بحث فيها المؤتمر الاقتصادي الذي عقد في جنيف في سنة ١٩٢٧ وهي كما وردت في تقرير المؤتمر للذكور :-

- (١) عزلة بعض الدول عزلة اقتصادية سواء برغبتها أم بالرغم منها
- (٢) تغير تخطيط الحدود الجغرافية بين الدول
- (٣) تغير الرسوم الجمركية بالزيادة أو النقص

أضف الى ذلك اشتداد المنافسة بين الدول وظهور منافسين جدد في عالم الصناعة كمنافسة الهند واليابان والصين للدول الاوربية والاميركية في صناعة النسيج . ونقص قوة المستهلكين على الشراء بسبب نقص الاجور . ونقص المهاجرة الى الخارج . ومنافسة النساء للرجال في المعامل مما يزيد في عدد العاطلين من الرجال . وعدم وجود خدمة عسكرية اجبارية في بعض البلدان ( والخدمة العسكرية تقلل عدد العمال العاطلين من الرجال ) وتدفق سكان الارياف على المدن الى حد ازدحام هذه بهم



### علاج الازمات

هذه هي أم أسباب الازمات الاقتصادية التي تجتاح العالم من وقت الى آخر . ولكل دولة وأمة طريقة خاصة في معالجة تلك الازمات . فقابات العمال تطلب تقليل ساعات العمل وزيادة الاجور وتأمين العمال ضد البطالة . وحجة تلك النقابات ان تقليل ساعات العمل يساعد للعامل على استخدام أكبر عدد من العمال . وان زيادة الاجور تساعد على الاكثار من الاستهلاك . والتأمين ضد البطالة يؤول الى انماء قوة الجماهير على الشراء . أما أصحاب الاموال والشركات فيقولون ان علاج الازمات انما يكون بتنظيم الاعمال ووضعها على أسس راسخة والبحث عن أسواق جديدة للمنتجات القديمة وعن منتجات جديدة للأسواق القديمة واطلاق حرية التجارة والاكثار من المشروعات العمومية

وهناك علاجات خصوصية - خلاف العلاجات العمومية المذكورة - تهم أنما معينة ولا تصلح لغيرها . مثال ذلك أن بريطانيا العظمى مضطرة الى معالجة أزمتها باحداث تغيير أساسي في نظامها الاقتصادي وفي أساليبها المالية والتجارية وفي طرق معاملتها للأسواق الاجنبية ولا يخفى ان الانجليز قوم عاقلون بطبيعتهم فاذا أرادوا مسامرة الزمن وجب عليهم أن يعدلوا عن الأساليب العتيقة الى أساليب أكثر انطباقاً على روح العصر

ولامانيا أيضاً علاج خاص وهو عقد الفروض لتسديد الديون والسعي لترويج التجارة في الخارج وخفض المكوس والضرائب وهلم جرا . وعلى هذا القياس نقول أن لكل أمة علاجاً خاصاً . والخلاص يتطلب حكمة وبراعة عظيمتين ومن الصعب وضع قواعد عامة للعلاج الخاص

### حكم

- \* اذا صادقت رجلاً وجب عليك أن تكون صديق صديقه ، ويجب عليك ألا تكون عدو عدوه لان هذا انما يجب على خادمه ولا يجب على مماثل له
- \* نهاية جور الجائر أن يقصد من يلابسه بالاذى ولا ينتفع به . ومع ذلك ترجى الراحة منه
- \* تبيكت الرجل بالذنب بعد العفو ازدراء بالصنعة
- \* الفقير اذا تشبه بالغني كان كمن به الورم وبوم الناس أنه سمين وهو يستر ما به من الورم
- \* لا تعاون ما قوي فساده ، فيحملك الى الفساد قبل أن تحيله الى الصلاح
- \* اذا قويت نفس الانسان انقطع الى الرأي ، واذا ضعفت انقطع الى البخت
- \* لست تستدرك بغير الناس شيئاً من ذات يدك الا اضعفت اضعافه من مروءتك
- \* قيل لبعض الحكماء : ما الدليل الناصح ؟ قال غريزة الطبع ، قيل ما العائد المشفق ؟ قال حسن النطق ، قيل فما العناء المعنى ؟ قال تطبعك ما لا طبع له



# اصلاح التقويم الحاضر السنة ثلاثه عشر شهرا

شهر « صول » « وبوم السنة »

ليس التقويم الحاضر أول تقويم وضعه الانسان بل هو واحد من عدة . ومع انه من أصلح التقاويم المعمول بها فما يزال فيه كثير من النقص . ولهذا يحاول الكثيرون اصلاحه . وفي عصبة الأمم لجنة خاصة تعنى بهذا الأمر وتجمع للعلوم وتستقي الهيئات الرسمية وغير الرسمية على أمل أن تصدر قراراً حاسماً في هذا الشأن في سنة ١٩٣٣

في التقويم الحاضر - بل في جميع التقاويم الحاضرة - أوجه نقص كثيرة يشعر بها رجال الاعمال في جميع أنحاء العالم . ولذلك يحاول الكثيرون اصلاحها . وقد وضعوا لذلك اقتراحات كثيرة . وفي المقال الآتي شرح نظرية طلاب اصلاح ونظرية الذين يعترضون عليهم

ولست هذه أول مرة حاول الناس فيها اصلاح التقويم أو لقوا في سبيل ذلك الصعاب . ففي سنة ٤٦ قبل المسيح أراد يوليوس قيصر اصلاح التقويم الذي كان معمولاً به في أيامه . فانكرت عليه العامة ذلك وقاومت فكرته . إلا أنه لم يعبأ بمقاومتهم بل واصل عمله حتى أخرج للناس تقويماناً ما عتصموا أن يعملوا به قليلاً حتى أدركوا فوائده . فخدموه عليه . وكان من جملة مزايا تقويمه أنه نبذ الاعتماد على القمر وجعل جل اعتماده على الشمس . وبهذه الطريقة أتاح للزراع أن يحسبوا تاريخ الزرع والحصاد من دون أن يكون مقيداً بحركات القمر

ومع أن تقويم يوليوس قيصر لم يكن يخلو من العيوب ، فقد ثبتت مزيته على سائر التقاويم وظل الناس يعملون به زمناً طويلاً . ولكن اتضح فيما بعد أن مستشاري يوليوس قيصر لم يكونوا قد حسبوا الأيام السنة الكبيس حساباً فلم يكن ثمة بد من اصلاح التقويم . وعليه شرع البابا غريغوريوس الثالث عشر في ذلك الاصلاح في سنة ١٥٨٢ للميلاد فجعل اليوم الحادي والعشرين من شهر مارس تاريخاً للاعتدال الربيعي واسقط من التقويم عشرة أيام ليتفق سير التقويم مع الشمس . وقد هبّ الناس يومئذ لمقاومة هذا الاصلاح ولكن البابا غريغوريوس أصر عليه . وكانت انجلترا أشد المقاومين له ولكن البرلمان الانجليزي اضطر في سنة ١٧٥٢ الى اعلان قبول التقويم الغريغوري والعمل به في جميع أنحاء الامبراطورية البريطانية ومن جملة الولايات المتحدة التي كانت لا تزال يومئذ مستعمرات انجليزية وكان مجموع الخطأ في تقويم يوليوس قيصر قد بلغ حتى ذلك اليوم أحد عشر يوماً . فأصدر البرلمان البريطاني قراراً باسقاط تلك المدة . وبهذه الطريقة أصبحت السنة تبتديء في يناير بدلاً من ٢٥ مارس



وعلى أثر ذلك وقعت في إنجلترا اضطرابات كثيرة وأخذت المظاهرات تسير في الشوارع والناس يدعون ب سقوط التقويم الجديد ويطلبون إعادة الأحد عشر كأن هذه الأيام حذفت من أعمارهم . وهكذا ترى أنه في كل مرة حاول الناس فيها اصلاح التقويم وجدوا مصاعب ومقاومات شديدة

## أساس التقويم

ولا يخفى أنه لما أراد يوليوس قيصر اصلاح التقويم كانت الزراعة هي قوام معيشة الناس . وكان البشر عموماً ( ما عدا المصريين ) يستعملون يومئذ تقويماً قرياً ورثوه عن العصر الذي كان الانسان يعيش فيه على الصيد والقبص . وقد أدرك يوليوس قيصر ما فيه من الضرر للزراعة ولذلك صمم على إصلاحه . وظل الناس يعملون بتقويمه والتقويم الغريغوري الى أوائل القرن الماضي لأن العصر الزراعي ظل ممتداً الى ذلك اليوم وعقبه العصر الصناعي الحاضر وهو العصر الذي أصبحت فيه الصناعة قوام المعيشة . ومنذ ذلك اليوم صار الناس يشعرون بقيمة الوقت وبمئاته اتصاله بالأعمال وبمقتضيات المدينة الحاضرة

وبعبارة أخرى ان عصر الزراعة كان يقتضي قياس الزمن الذي كان بين الاعتدالين الربيعي والخريفي . وأما عصر الصناعة فيقتضي الاعتماد على تقسيم أدق للوقت . اذ لابد لصاحب المصنع أو مدير الشركة أن يجمع الاحصاءات الدقيقة لأعماله عن الأسابيع والأشهر والسنوات ومقابلة بعضها ببعض ليتضح له هل هو في تقدم أم تأخر

وقد ثبت من الاختبار في ثلثة السنين العارة ولا سيما منذ بدء القرن الحاضر أن التقويم الذي نعتمد عليه اليوم بشهوره وأسابيعه غير المتعادلة لا يصلح لأساليب التجارة الحديثة لانه وضع لمصلحة العصر الزراعي . فالأشهر غير متساوية في عدد أيامها ، اذ منها ماهو ثمانية وعشرون يوماً ومنها ماهو تسعة وعشرون يوماً ومنها ما هو ثلاثون يوماً ومنها ما هو واحد وثلاثون يوماً

وكذلك هي غير متساوية في عدد الأسابيع ، فمنها ماهو أربعة أسابيع ومنها ما يزيد على ذلك قليلاً وقد يبتديء الأسبوع في أول يوم من أيام الشهر كما قد يبتديء أيضاً في آخر أيام الشهر

وقد يقع نصف الأسبوع الواحد في شهر والنصف الآخر في الشهر اللاحق  
وقلنا تتفق أيام اسبوع معين مع أيام الأسبوع عينه من سنة أخرى . وكثيراً ما نجد أن أيام العمل في شهر معين تزيد على أيام العمل في ذلك الشهر عينه من سنة أخرى ، فقد يكون في شهر يناير سنة ١٩٣٠ مثلاً خمسة آحاد حالة أن الآحاد في هذا الشهر عينه من سنة أخرى قد لا تزيد على أربعة وهذه تجعل عدد أيام العمل في يناير سنة ١٩٣٠ يختلف عن عدد أيام العمل في شهر يناير من سنة أخرى

أضف الى ذلك انك اذا أخذت شهري فبراير ومارس مثلاً تجد الفرق بين عدد أيامهما ثلاثة أو أحد عشر في المائة . وهو فرق لا يستهان به

فهذه الفروق والاختلافات تضع التجار وأصحاب الشركات والعامل أمام مشكلة صعبة ، وهي أنهم لا يستطيعون جمع احصاءات مضبوطة لمقابلة مقدار الانتاج أو النفقات أو الربح في الأسابيع والأشهر



المختلفة اذ كلف يمكن مقابلة أرباح شهر معين ذي خمسة آحاد بأرباح شهر آخر ذي أربعة آحاد فقط ؟ بل كيف يمكن مقابلة أرباح شهر معين من سنة معينة بأرباح الشهر عينه من سنة أخرى ما دام عدد الآحاد أو الأعياد يختلف باختلاف السنوات

نفرض مثلاً أن شهراً ذا واحد وثلاثين يوماً في سنة معينة ينتهي بيوم أحد أي أن اليوم الحادي والثلاثين هو يوم أحد . واليوم الذي قبله ( أعني اليوم الثلاثين ) هو يوم عيد أو عطلة . فإذا رجعت الى السنة السابقة أو السنة اللاحقة وجدت أن موقع ذلك العيد وموقع الأحد الأخير يختلفان . وهذا يجعل عدد أيام العمل في ذلك الشهر من ذلك العام يختلف اختلافاً عظيماً عن عدد أيام العمل في ذلك الشهر عينه من عام آخر . فمقابلة احصاءات الشهر عينه لعامين مختلفين تكون بعيدة عن الصواب

وإذا تذكرنا أن بعض المصانع في أوروبا وأميركا تنتج في كل يوم مقادير هائلة من البضائع وللصناعات وأن الجمارك تقاضى في كل يوم عشرات الألوف ان لم تقل مئات الألوف من الجنيهات وأن السفن والسكك الحديدية وما أشبه تنقل كل يوم ملايين الأطنان من البضائع - اذا تذكرنا كل ذلك علمنا أن فرق يوم واحد في الاسبوع أو يومين في الشهر يؤثر في الاحصاءات الاسبوعية والشهرية تأثيراً عظيماً بحيث لا تصلح تلك الاحصاءات لمقابلة بعضها ببعض

### التغيير المراد

فالتغيير المراد ادخاله على التقويم الحالي ينحصر فيما يأتي :

- (١) تقسيم السنة الى ثلاثة عشر شهراً متساوية وجعل كل شهر أربعة أسابيع وكل اسبوع سبعة أيام . بحيث يكون كل شهر ثمانية وعشرين يوماً وكل أسبوع سبعة أيام
- (٢) جعل السنة ثلاثة عشر شهراً بحيث يكون مجموع عدد أيامها ٣٦٤ يوماً فقط
- (٣) اضافة يوم واحد الى أيام السنة ليكون مجموعها ٣٦٥ يوماً وهو العدد الصحيح لأيام السنة . وتسمية هذا اليوم الاضافي « يوم السنة » واعتباره عيداً عاماً في جميع أنحاء العالم وعدم تسميته باسم

- (٤) تسمية الشهر الاضافي أو الثالث عشر باسم « صول » أي شهر الشمس على أن يكون هو الشهر السابع من شهور السنة وأن يتوسط بين شهري يونيو ويوليو
- هذه أم وجوه التغيير المراد ادخالها على التقويم . أما السنة الكبيس فيضاف الى « يوم السنة » فيها يوم آخر ويعتبر هذا اليوم أيضاً عيداً ولهذا التغيير كما ترى مزايا كثيرة أهمها ما يأتي :

- (١) ان جميع الأشهر تكون متساوية في عدد أيامها
- (٢) ان أيام الاسبوع تظل على ترتيب ثابت لا يتغير . فيوم الاحد يكون الأول والثامن والخامس عشر والثاني والعشرين من كل شهر في كل عام . ويوم الاثنين يكون الثاني والتاسع والسادس عشر والثالث والعشرين من كل شهر في كل عام . وهكذا الى آخر أيام الاسبوع



(٣) ان الاعوام تبديء في يوم واحد ( في يوم الاحد دائماً ) وتنتهي في يوم واحد ( يوم السبت دائماً )

(٤) ان التجار وأصحاب العامل والشركات ومديري الجمارك والسكك الحديدية والتليفونات والتلغرافات وهم جراً يستطيعون - بفضل التقويم الجديد - عمل احصاءات دقيقة لمقارنتها بعضها ببعض واستخلاص النتائج الحقيقية من تلك المقارنات

(٥) ان أجور العمال و ماهايات ، المستخدمين وللوظفين في جميع دور الحكومات ودوائر الأعمال والمصالح والشركات تكون أقرب الى العدل بحسب التقويم الجديد مما هي الآن : لأن تلك الاجور و ماهايات ، تكون عن العمل في أسابيع أو أشهر ذات أيام متساوية واليك الوضع الرسمي لأي شهر من أشهر التقويم الجديد :

الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨

ولا بد من القول هنا أن تغيير التقويم يعني أخذ رأي جميع رؤساء الأديان لتعيين أيام الأعياد الدينية . ولتعتقد لجنة تنقيح التقويم بعصبة الأمم أن رجال الدين لن يبدوا مقاومة تذكر متى تحققوا عظم الفوائد التي تجني من تغيير التقويم . وهذه اللجنة تعمل منذ سنة ١٩٢٣ وتعتقد أنها ستتمكن من اصدار قرارها الحاسم بهذا الشأن في سنة ١٩٣٣ - أي بعد عشر سنوات من بدء عملها . وقد استفتت اللجنة معظم الدول والشعوب في هذا الشأن فتلقت من بعضها أجوبة ترحب بالتغيير . وتلقت من غيرها أجوبة ترفض ذلك . وما تزال تنتظر ردود بقية الدول لتصدر قرارها النهائي . وفي الوقت نفسه قد شرعت عدة شركات وبيوت مالية في أميركا في السير على التقويم الجديد غير عابئة بوجوه الاعتراضات . وهي تعتقد أن العالم سيضطّر - عاجلاً أو آجلاً - الى استعمال التقويم الجديد

### أوجه الاعتراض على التقويم الجديد

قلنا أن لجنة تنقيح التقويم بعصبة الأمم تلقت ردوداً من بعض الدول تعترض على تغيير التقويم . واليك أم وجوه الاعتراض :

(١) ان التغيير يوجب تنقيح جميع كتب التاريخ وما في حكمها لكي تنطبق التواريخ القديمة على التقويم الجديد

(٢) ان التغيير سيؤدي الى مشاكل قانونية وقضائية لأن جميع العقود والكوترانات والاتفاقات مقيدة بأوقات وتواريخ على مقتضى التقويم الحاضر



(٣) ان الاستفتاء الذي قامت به لجنة تنقيح التقويم بعصبة الأمم وغرفة تجارة الولايات المتحدة يدل حتى الآن على أن المعارضين على التغيير لا يقولون عن مؤيديه  
(٤) ان مجرد عمل احصاءات للشركات والمصارف وأصحاب المعامل وهم جرا ليس سبباً كافياً يبرر التغيير المراد

(٥) ان الاحتجاج بعدم تساوي أيام العمل في الأشهر المختلفة وبأن هذا مريبك للشركات سيظل قائماً حتى بعد التغيير اذ كثيراً ما تقع حوادث غير منتظرة تعطل العمل في « أيام العمل » كالزلازل والأوبئة والبركان والعواصف وما الى ذلك من الحوادث التي تعتبر في حكم القوة القاهرة والتي تفسد دقة الاحصاءات المنشودة

(٦) ان اضافة « يوم السنة » الى أيام السنة لا يبلغ عددها ٣٦٥ يوماً يحول دون تتابع الايام ويتخللها بلا مسوغ . ففي يوم السبت الأخير من السنة ( الذي سيوافق بحسب التقويم الجديد يوم ٢٨ ديسمبر ) ينسأم الناس على أمل أن يستيقظوا يوم الاحد . ولكنهم - بحسب التقويم الجديد يستيقظون فيجدون أنفسهم في يوم لا اسم له ( وهو يوم السنة ) وهذا اليوم يفصل آخر سبت عن أول أحد في السنة التي تليها

(٧) ان تغيير التقويم سيجعل معظم الناس يحفلون هواعيد أعياد ميلادهم الحقيقية بل أعيادهم الوطنية أيضاً . وهو أمر قد لا يرتاح اليه الجمهور

(٨) ان تغيير التقويم قد يؤدي الى التعرض للمفاهيم البينية مما لا ترضى عنه الهيئات الدينية اذ لا بد أن تختلف مواقع الجمع والعبوات والآحاد في التقويم الجديد عن مواقعها المقررة  
(٩) ان العالم قد سار على التقويم الحالي منذ أقطاب كثيرة ولم يشعر بنقص أو ضرر وفي امكانه أن يستمر عليه من دون ان يصيبه أي ضرر من جراء ذلك

### رأي بعض الدول في تعديل التقويم

هذا ولا بأس هنا من ايراد أجوبة بعض الدول عن الاستفتاء الذي وجهته اليها لجنة تنقيح التقويم بعصبة الأمم :

#### جمهورية بروسيا الألمانية

ان الحكومة الألمانية لا تعتقد أن هنالك أية منفعة مادية تعود على الجمهور من تطابق تواريخ أيام الاشهر والاسابيع ومن اضافة يوم أو يومين الى أيام السنة لتسكيتها. وقد يؤدي مثل هذا التغيير الى مشاكل قضائية واقتصادية وتاريخية وسيحول دون معرفة التواريخ للماضي على وجه التحقيق . وعلى كل فان من رأي الحكومة الألمانية عدم اضافة يوم « فارغ » أو يومين « فارغين » الى أيام السنة لجرد تكملة عددها



### مقدمة جواب البرتوغال

واستطلعت حكومة البرتوغال رأي كبير علماء الفلك فيها ثم أرسلت الرد الآتي خلاصته الى لجنة تشيخ التقويم :

ليس من الحكمة تشويه تسلسل أيام السنة بإضافة يوم « فارغ » الى أيام السنة لتكملة عددها لأن تسلسل الأيام هو خير ضامن لضبط الحوادث التاريخية والفلكية . أما عدم تساوي أيام الأشهر في التقويم الحالي فليس في الحقيقة نقصاً ولا يمكن أن يؤثر في الأعمال أي تأثير سيء .

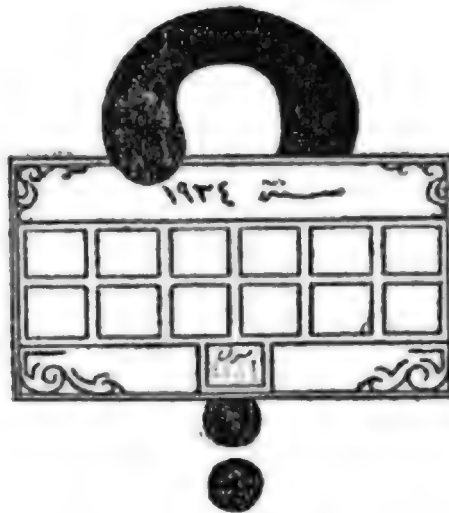
### مقدمة جواب فرنسا

واستعانت فرنسا في ردها برأي اللسيو أميل يكار السكرتير الدائم لأكاديمية العلوم . واليك خلاصة رده :

ان مبدأ تسلسل الأيام هو من الباديء الجوهري . وعلماء الفلك متفقون على أن من الخرق في الرأي اغفال ذلك المبدأ الذي قد ظل قائماً منذ الاحقاب الطويلة ومن الجهل منه بأذى

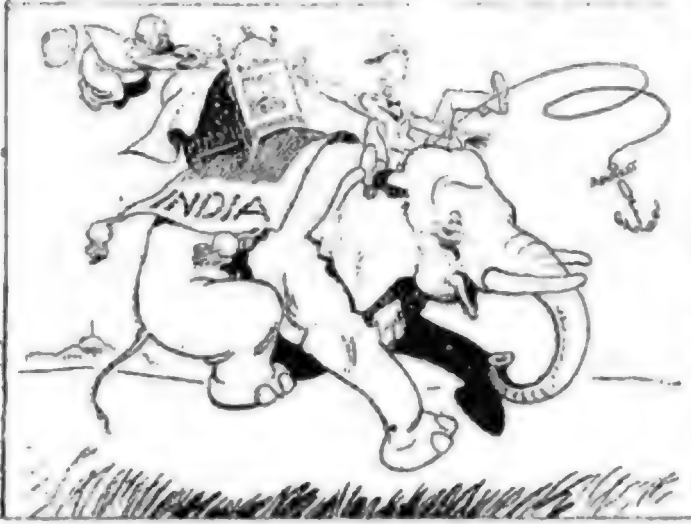
\*\*\*

وأجابت دول أخرى عن استفتاء لجنة التشيخ بمثل ما تقدم . ويظهر أن معظم علماء الفلك غير مرتاحين الى احداث أي تغيير في التقويم الحالي ارضاء لارباب المصالح المادية . ومع ذلك فإن اللجنة لم تياس من اقناع الرأي العام بالموافقة على التغيير المطلوب لاسيما أن غرف التجارة في معظم الولايات المتحدة تميل الى التغيير . ولا شك أن هذا التغيير قد ينفع مصر وغيرها من بلدان الشرق بوجه خاص حيث عندنا تقاويم متعددة تختلف في أيامها وأسابيعها وشهورها وأعوامها





# حوادث الشهر مصورة بالكاريكاتور



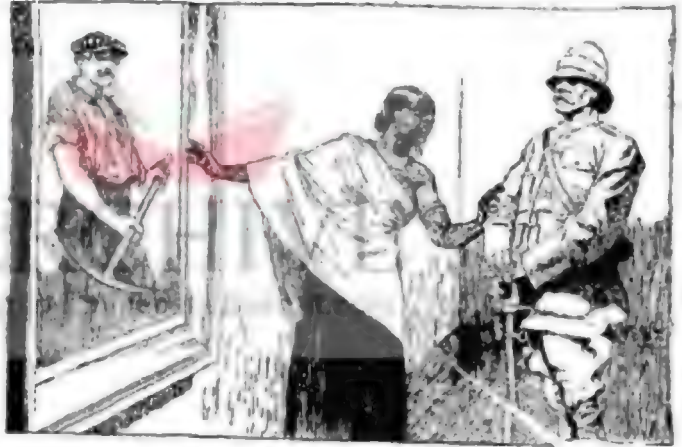
نقل على هذه الصفحة  
والصفحات التالية طائفة  
من الرسوم الكاريكاتورية  
فشرت في مجلات مختلفة تحليفاً  
على حوادث الشهر البارزة  
في مصر والمخارج وتضمن  
بشعر مثل هذه الرسوم في  
كل جزء من « الهلال »

مؤرره الهند  
حاكم الهند العام : الحمد لله  
انا مالك على ناحية القيل  
(عن جلاسجو اينتيج نيوز)

## السيارة

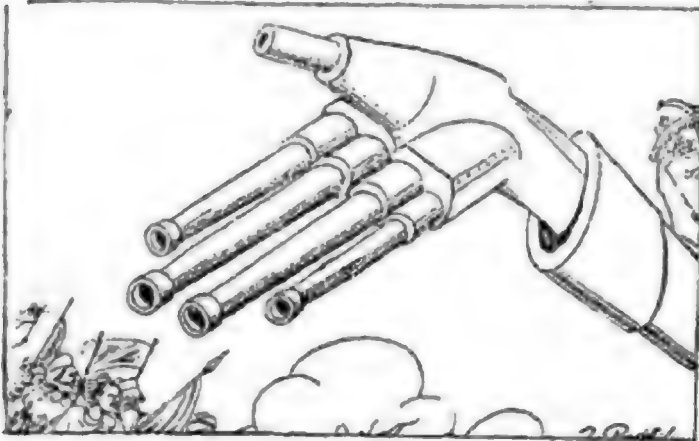
الذي ( وقد رأيت صورة  
فسمعت الخبر مكدوا لا تمطر  
صباحاً مادام من نهي السلام  
وراء الحوائط في بزمته  
الحرس : « هل تلك  
صورتك ؟ »

( عن دي امستردام  
الهولندية )



## مهاجرة

انجلترا تمسك يد العمال لاهند  
( عن براونج موسكو )







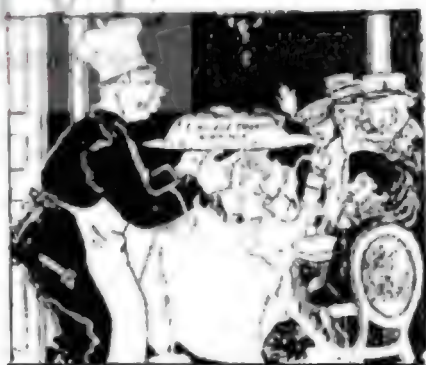
العزوة من جلود الرين  
ماريل (فرنسا) : ارمو أن تكون قد فوّضت  
القدم على أسنن حال  
الطندي ايراني : على أسنن حال من الود  
و... من ال... لنا الريانة  
(عن مجلة ٤٣٠ أليطالية)



بريانه والسوم

جاني القذالية

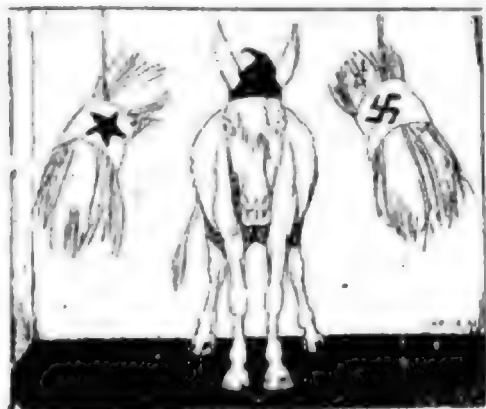
عن جريدة (أرمنيا موسكو)



في مأدبة عشاء الامم

الطباخ الألماني : والآآ قدم لكم  
منف الحلويات ( تنقيح الماهدات وتنقيح  
الحدود )

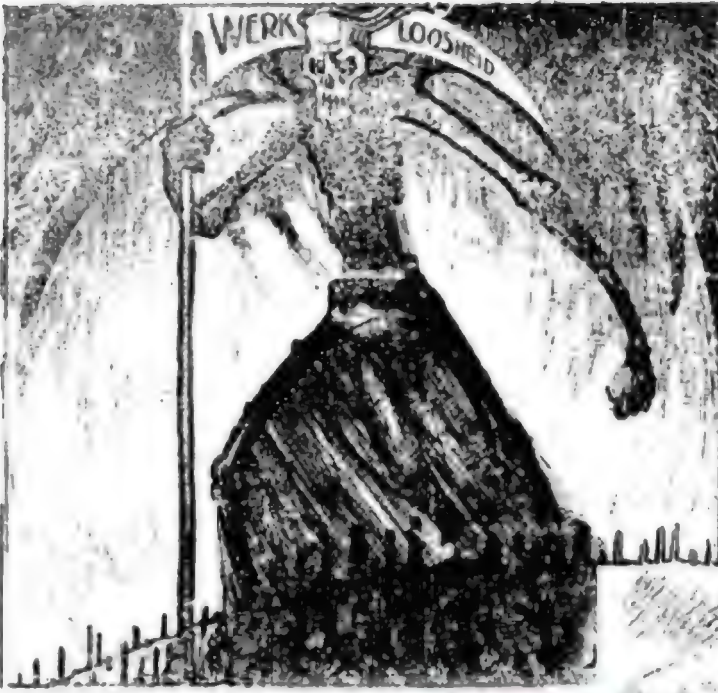
الغديوف : ليست هذه رائحة حلويات  
بل رائحة بلرود بلا دنان وغايات خاتقة  
( عن مجلة دوشا بارسوفيا )



عمار جومبرامه

أيهما - الشيوعية أم الفاشية ؟  
( عن جريدة كلار داتش الألمانية )





الطائر  
 أصبح لونه غنوا الأرواح  
 أعزبه شجرة الكوكا (مستوردة)



الصين بين مجرى الرمي  
 القوي الآلة والشويعية  
 (عن الصين إلى أندرو لي انجيل)



العالم في نظر امريكا  
 العلم ساء ( امريكا )  
 العالم 2 ما هو العالم 1 ليس  
 -وي كره التنازها فدماي  
 كاتها اونبول  
 ( عن مجلة 420 الايطالية )



مصر : أدبك شايب يا باشا  
 انا امسحت مريضة هزيمة  
 ومكسحة لراي ؟  
 صدقي باشا : ما فاش غير  
 شربة واحدة في اللي نظرد  
 الوساخة ونرجعك احسن ما كنت  
 و تعديل قانون الانتخاب « ا  
 عن « الكشكول » مصر



السر مردوخ مكدونالد  
 ( بعد انتحار مقالول تحلية  
 خزان اسوان ) : وكيف يتق  
 الناس بالشركات الانجليزية في  
 نظام الاعمال ؟ وماذا اقول  
 الآن وانا بين اثنين . اما  
 ان ارضي ضميري ، واما ان  
 ارضي عصييتي ليني جنسي ؟  
 من « الجديد »





الدعاس نشأ في بني وماراني  
 دوشكم في هذا الاعتراف  
 السرخ على ساحة الامة  
 عدل باشا : ان في الماضي  
 لم يكن ! وسيكون النصر  
 لامة في سنة بها قريب كما  
 ان لها في راضها العرب  
 جميعه  
 عن « الحبيب » مهر



اسماعيل صدقي ( بناسج  
 مشروع تعديل قانون الانتخاب  
 في مهر ) : يعني يعجبك كنه  
 مش تفك بأه القيد من ايدي  
 المندوب السامي : ما اعطوني  
 في لندن غير المفاتيح دي ،  
 ولا فيش فيها المفتاح في افت  
 تارزه !!  
 عن « صدى الشرق »



# الغريزة الجنسية

## وكيف نهذبها ؟

بقلم الاستاذ أمير بقطر  
الاستاذ بالجامعة الأميركية

يولد المرء مزوداً بحركات وميول « أتوماتيكية » أي يأتيها من تلقاء ذاته ، بغير أن يكون لارادته دخل فيها . ويسمى علماء النفس أفعالا منعكة . مثال ذلك إذا وخزت الطفل بدبوس بكى ، وإذا حملته على يديك ثم تركته يهوي ، كأنك تريد تعريضه للوقوع ، ارتعدت فرائسه ، ونشاهد كثيراً من هذه الأفعال المنعكة في الكبار . انظر الى صديقك وحقق نظرك في عينيه ، تجد جفنيه انطبقا في أقل من لمح البصر بضع مرات ، ثم عادا فانفتحا . أو خذ سيخاً من الحديد المحمي ، تشع النار من طرفه ، ثم ادنه من جارك ، تجد يده تنكش من تلقاء ذاتها ، دون أن تتعلق ارادة الشخص بهذه الحركة . أو ضع تفاحة شهية الطعم ، وردية الوجنت أمام صائم جائع ، ودعه يطيل النظر إليها ، تجد لعابه يسيل من فمه كالرضيع أمام ثدي أمه

### الفرائز

غير أن هناك نزعات وميولاً من نوع آخر ، يطلق عليها اسم الفرائز كالغريزة الجنسية ، والحنو الأبوي ، وحب الذات ، ونيل الى القتال ، والجوع ، والسيطرة على الغير ، وحب الجمال وغيرها . والفرق بين الأفعال المنعكة والفرائز أن الأولى لا تدخل للارادة فيها ، أي أنها تقع رغم أنف صاحبها ، في حين أن الثانية خاضعة لقدرة الانسان وارادته فهي إذا قابلة للتربية والتهديب . ومن أكبر الفروق بين الجاهل والمتعلم أن الأول لم تتح له الفرص لتهديب عواطفه وميوله ونزعاته ، أو غرائزه ، التهديب الكافي ، في حين أن الآخر مهدت له الوسائل إليها . كذلك من أكبر الفروق بين الحمجي والمتمدن ، أن الأول غرائزه فطرية خشنة ، لم يطرأ عليها تغيير ولا تبديل ، ولا تهديب ولا زخرفة ولا تزويق ، ولم يتناولها صقل ولا تلميع ، ولم تتعهد لها يد الصانع الحاذق ، فتزيل ما تراكم عليها من أدران الطبيعة الساذجة فغريزة الحمجي إذا ، قد تكون أولولة نادرة الجمال ، ولكنها غبوءة في طبقة سمكة من الأصداف والأقذار . ومن أكبر نعم الحضارة على العباد ، ما هيأت لهم من الوسائل لتهديب غرائزهم وترويضها وترقيتها .

ما هي الغريزة الجنسية ، وهل يمكن تهذيبها ؟  
الغريزة الجنسية من أكبر العوامل التي تدفع الى ارتكاب الجرائم \* كيف تستغل الغريزة الجنسية \* مغلاة شبابنا في التفكير فيها \* التربية المنزلية والمدروسة وعلاقتها بتهديبها \* فوائد الغريزة الجنسية وطرق ترويضها



وكم كانت تكون النتيجة شنيعة ، لو بقيت الغرائز على فطرتها الساذجة !! انظر الى غريزة الجوع ،  
لولا تهذيبها لانقض الجائع كالحيوان على متاع جاره ، وربما انقض على جاره ذاته فمزق جسمه ونهش  
لحمه نهشاً ، كما يحدث اليوم في مجاهل افريقية بين آكلي اللحوم البشرية

تأمل في الغريزة الجنسية وما بلغت من الصقل والتهذيب . ولولا ذلك لرجع الجنس البشري  
القهقري الى العصور المظلمة ، التي كان يعيش فيها النساء والرجال عيشة البهائم ، فلا زوج ولا زوجة  
ولا عفة ولا آباء ، كما يعيش بعض سكان الجزر اليوم  
وما معنى ترويض الغريزة أو تهذيبها ؟

مثل الغريزة مثل الجواد الجموح ، وما اخضاع الجواد إلا لترويضه وكبح جماحه . مثل الحيوان  
الشارد ، وما إرجاع ذلك الحيوان الى مرضه وتهدة خطره ، إلا لتهذيبه وتربيته . مثل الطير  
للسوحش ، وما استئناسه وزجه بين الحيوانات الداجة الأليفة ، إلا لتهذيبه وتربيته

### كيف نهذب الغريزة ؟

وكيف السبيل الى تهذيب الغريزة ؟ البيئة أكبر مدرسة تروض فيها الغريزة وترقى . والبيئة  
هي الأوساط التي تطوَّح بنا المصادفات والمقادير أو الرغبة أن نعيش فيها . فالأسرة هي أحد هذه  
الأوساط وفي مقدمتها جميعاً . وتلبها المدرسة ونوع التربية ومقدارها ، والحكومة وخططها  
واتجاهاتها ، والصحف والمجلات والكتب التي يطالعها ، والجماعات والأندية التي ننضم الى عضويتها ،  
والعقائد والأديان التي نعتقد ، والعبادة التي نؤدي شعار الدين فيها ، وبالاختصار جميع النظم  
والهيئات التي نحتك بها ، والتي تكون حلقات يتصل بعضها ببعض ، فتتدرج سلسلة حياتنا

غير أن النجاح في تهذيب الغرائز لا يستند على البيئة وحدها . فهناك عاملان آخران : الأول  
الوراثة والثاني المناخ . فطير يسير مما اكتسبناه من الغرائز المهدبة ، مصدره ما ورثناه من آباءنا  
وأجدادنا . كذلك المناخ له تأثير يذكر في ترقية غرائزنا وزعائننا الوجدانية ، أو العمل على انعطافها  
ويمكن أن يقال بالاجمال ان زبداً من الناس يختلف عن عمرو في ميوله وزعائنه وذكائه  
وشخصيته برمتها بسبب ثلاثة عوامل : الوراثة والبيئة والمناخ ، أو كما يقول العلماء ، الوراثة البيولوجية ،  
والوراثة الاجتماعية ، والمنطقة الجغرافية

### الغريزة الجنسية

غير أن ما يعنيننا هنا هي الغريزة الجنسية ، وهي من أقوى غرائز الانسان وأشدّها بطشاً ،  
وأكثرها خطراً ، وأحوجها الى الترويض والتهذيب . ومع شدة نفهم لبني البشر ( والحيوان )  
فإنها من أكبر العوامل التي تدفع الانسان الى ارتكاب الجرائم وازهاق النفوس ، حتى في الأوساط  
الراقية . فأميركا المتمدينة تنسى التدين والرحمة والانسانية ، اذا ما ارتكب الزنجي جريمة الزنا أو  
هتك عرض اميركية بيضاء . كان أحد القضاة الاميركيين منذ زمن طويل يدعى مستر لنش . وكان  
كلما جاء أمامه زنجي من زنوج أميركا المتهمين بجريمة الاغتصاب ، يسلمه الى الرعاع فيحرقونه حرقاً



في أكرميادين المدينة . ومنذ ذلك الحين يطلق على هذا العمل الوحشي اسم "Lynching" وهي كلمة مشتقة من اسم ذلك القاضي وتكتب كما هي في جميع اللغات الأوروبية . وإذا ما أحصينا في بلادنا وغيرها حوادث القتل أو الشروع فيه ، ألفينا عدداً كبيراً منها راجعاً الى الغريزة الجنسية وان كان الناس يعللون أسباب الحوادث بتعيرات أخرى ، كالدفاع عن الشرف والغيرة الزوجية وصيانة العرض . ومما يدل على أن الباعث على هذه الجرائم هو هذه الغريزة ، أن القانون يطبق مبدأ الظروف المخففة ، على الرجل الذي يفاجئ زوجته متلبسة بجريمة الزنا فيقتلها مع شريكها ، ولا يطبقه على غير الزوج . وقد اقترح أحد أعضاء مجلس النواب في بدء الحياة النيابية في مصر ألا يعاقب الزوج بتاتا في حالة قتله زوجته على هذه الصورة ، ولكن اقتراحه لم يحز القبول لأن العالم يميل الى التسامح اكثر منه الى الانتقام في عصرنا الحاضر

### الشرق والغرب والغريزة

ويخيل الى الكثيرين أن الغربيين لا يعانون في تعرض نسائهم للفساد ، كما يعانون الشرقيون . والحقيقة تخالف ذلك . والفرق بين الغربي والشرقي ، أن الأول قد اعتاد التسامح ، وورثه أبا عن جد ونجح في تهذيب الغريزة الجنسية ، وترويض غريزة الغضب ، وكبح جماحها . وكلما نال المرء قسطاً وافراً من المدنية ، سهل عليه بلوغ ما بلغه الغربي للمتعبين في هذا الضمار ، بدليل أن البدو يقتلون الفتاة اذا نظرت نظرة مريبة الى شاب أجنبي عنها ، وسكان القرى من الفلاحين يكتفون بضربها بالعصا، وأهل القاهرة يقتضرون على تأنيبها ، وقد لا يرون في مسلكها هذا عاراً أو فضيحة . وانني اذكر مناقشة حادة ، أثبتت بيني وبين استاذ من سكان شمالي أوروبا ، في إحدى جامعات أميركا بخصوص هذا الموضوع . فوجهت الى الاستاذ سؤالاً شخصياً ، وكانت أواصر الصداقة بيني وبينه متينة ، وهو : « ماذا تفعل فيما اذا علمت أن زوجتك ولعة بسواك ؟ » فأجاب : « اما أن أحاول ارجاعها عن غيها أو أنفصل عنها بسلام » . قلت : « لا أصدق أن تنتهي المسألة عند هذا الحد » فأجاب : « بالطبع ، وهل ينتظر من افريقي مثلك أن يفهم معنى التسامح والطباع البشرية ، وحرية الفرد . . . ؟ »

وسألت مرة اميركياً فضلاً ، ممن يتخذون مثال السكك والخلق الكريم السامي : « هل تمد يد الأذى الى زوجتك اذا ما فاجأتها متلبسة بجريمة الحيانة الزوجية ؟ » فأجاب : « كلا . لا أمسها بسوء ، ولا أغضب ، بل أشعر بالحزن والاسى ، كمن يموت له عزيز عليه ، وأختم المسألة غالباً بالطلاق » . ومع توافر روح التسامح في البلاد الغربية ، وتفتس العذر لمن تسوق الغريزة الجنسية الى مراتع الفساد ، كنتلّس المعذرة للمجرمين وارثي الاجرام ، فان المشاهد أن الناس هناك يخشون ثم الاعراض ، وكثيراً ما يقدمون على ارتكاب أشنع الجرائم صيانة لها . وربما كانت حرية الافراد التي يقدسونها ، من أكبر الاسباب التي تجعل الفرق بيننا وبينهم في هذه المسألة عظيمة . لذلك يتجاهل الغربيون المرأة الساقطة ، ويفضون الطرف عنها ، ونحن نسومها العذاب ، ونقطع عنها السبيل ، حتى وان كانت لا تمت لنا بصلة رحم . كذلك يتجاهل الغربي فتى يتأبط ذراع فتاة للترهة ،



ويتجنب السير نحوهما أو النظر إليهما ، حتى لا يتدخل في حرية الافراد . أما نحن فليسير وراءهما ، ونسد عليهما المسالك ، ونزميهما بقوارص الكلم . وإذا بحثنا عن العلة الحقيقية ، وجدنا أننا نتهذب غريزتنا الجنسية

ولما كانت هذه الغريزة أشد بطشاً من جميع الغرائز البشرية ، ولا تفوقها إلا غريزة الجوع في الغالب ، فإن كثيراً من حكومات العالم المتمددين ، قد أعدت لها هدفاً تصوب اليه سهامها ، فأنشأت نظام العاهرات والبغاء الرسمي ، رغم الآداب العامة والدين والتقاليد . وأكثر من ذلك أنها تعترف على هذا النظام اشرافاً ادارياً وصحياً ، كأنه من لوازم المدنية ، كصرف الشوارع والانارة ، ومد أنابيب الماء وأسلاك التلفون

### استغلال الغريزة الجنسية

ويستغل الكثيرون من أصحاب الصحف والمجلات والكتب ودور التمثيل والملاهي هذه الغريزة الجنسية ، فيوقعون على أوتار تثيرها ، ويقبل الثبان على سلمهم فيتخاطفونها . وكما شاهدنا من مؤلفات وصحف وروايات تمثيلية ، راجت سوقها ، وذاع صيتها ، وهي لا قيمة لها الا أنها مهرجان تستعرض فيها الفضائح ، وتمثل أعراض الفرد والاسرة ، منهوثة مهتوكة . وقد تكون الواقعة بسيطة في ذاتها ، ولكنها بفضل الأقلام السبالة ، والعبارة الرائعة للنسجمة ، والأقوال المنحوتة المزخرفة ، والعنوانات الفخمة البارزة ، والصور الخيالية والفن العاري (nude art) تصبح مسرحاً لا مثقال روميو وجولييت وأبطال ألف ليلة وليلة . وقد لفت نظري أخيراً كتاب أعيد طبعه في باريس منذ ينابر الى الآن عدة مرات ، ولا بد أن صاحبه أصبح الآن من كبار الاغنياء ، ولا شيء في الكتاب يستحق هذا النجاح كله ، سوى أن موضوعه يدور حول فتاة شاذة معكوسة الغريزة الجنسية وإذا سألت من له أقل دراية بالصحافة العالمية ، ذكر لك أسماء الصحف والمجلات التي تلعب بعواطف قرائها من هذه الناحية . وإذا سألت مديري للسارح ، ذكروا لك أسماء الروايات التي ظل تمثيلها مستمراً ثلاث سنوات متوالية يومياً في مدينة واحدة

وحدث مرات في القاهرة أن استعان مديرو دور السينما بالشرطة لشدة الزحام ، لان الاعلان عن الروايات كان مصحوباً بهذه العبارة « يمتنع دخول السيدات » . ويعرف القراء صحفاً كثيرة الرواج لأنها تبث وكلامها لاستطلاع حوادث الغرام أو الفضيحة وتلبسها ثوباً يشف عن الغريزة الجنسية . وحدث منذ شهور أن أعلن عن معاضرة علمية موضوعها « مضار التواليت » يلقيها أحد أطباء مصلحة الصحة العمومية ومع أن قاعة المحاضرات تسع أكثر من ألف ومائتي نفس ، فإن الذين لم يستطيعوا الدخول تجمهروا أمام المدخل وكسروا الزجاج وحطّموا الابواب . وهذا مجرد اشتياق راحمة لموضوع قد يكون له علاقة غير مباشرة بهذه الغريزة

وقد عيّر مرة غليوم الثاني الفرنسيين بمدينة باريس بدعوى أنها المسرح العالمي الذي تمثل عليه أم أدوار هذه الغريزة ، وهي تهمة اذا التصقت بالعاصمة الفرنسية ، جاز أن تهتم بها كل مدينة في العالم



## نزهة مبالغ فيها

ويؤلمنا أن نذكر أن الفكرة السائدة في بلاد الغرب ، أن الشرق مرعى خصب لجوح الغريزة الجنسية ، وأن الشرقيين بدلا من ترويض هذه الغريزة وتهذيبها وصقلها ، يغذونها ويبالغون في التفكير فيها ، ويسئون استعمالها ، وبدلا من كبحها وتقييدها ، يطلقون لها العنان . ولاشك أن هذه التهم مبالغ فيها كثيرا ، ولعلها راجعة الى حكايات ألف ليلة وليلة ، وعظيات أمراء الهنود ، ومثاق الجوارى والحرائر الحسان ، اللاتي كان يتخذهن سلاطين الاتراك واغنياؤهم حليلات . ومن أغرب ما قرأت من هذه التهم أن عالما معروفا بمؤلفاته البديعة في علم الجغرافية البشرية ، ذكر أنه في فترة معلومة من فصل الصيف ، تكثر في جنوب إيطاليا حوادث هتك العرض ، والاغتصاب والزنا باكره ، وعزا هذه الظاهرة الى رياح تهب في تلك الفترة من شمالي افريقية . وليست الغرابة في أن ينسب سلوك الناس الى المناخ ، بل في القول ان ربح مصر ، وطرابلس وتونس والجزائر تحمل معها جرائم الجرائم للنوء عنها

غير أن الاختبار يدلنا على أن كثيرين من شبانتنا المصريين في حاجة قصوى الى تهذيب الغريزة الجنسية ، وأن واجب الوالدين المتعلمين ، والمدارس والمعلمين ، والمحيطاء والكتاب الاجتماعيين ، أن يدبروا الخطط السديدة ، والطرق الحكيمة ، التي تساعد الاطفال منذ نعومة أظفارهم على هذا التهذيب . اننا نقول بكل صراحة وفي غير حياء ، ان فريقا كبيرا من شبانتنا منصرف الى تنمية هذه الغريزة ، بدلا من ترويضها . مثل الميادين العمومية ، مثل المخازن التجارية ، مثل حدائق النزهة ، مثل قطر الترام ، ومفارق الطرقات والمحلات وأرصفة الشوارع . وأخيرا مثل الدين يتلقون العلم في الخارج

## نقص التربية

وانني لا أشك أن السبب في هذه المغالاة في التفكير في الغريزة الجنسية بين شبانتنا راجع الى نقص التربية عندنا ، للتزلية والمدرسية على السواء . أعرف طالبا مصرية عاد من اواسط أوروبا منذ شهر ، بعد أن اعتراه مرض عصبي . سأله عن عدم نجاحه ، فقال : « أي السبب » ولما سأله أن يفصح ، قال : « كنت طالبا في مصر ، وكان والدي يضيق علي الحناق ، فلا أخرج للنزهة الا مخفورا بأحد أقاربي ، ولا يسمح لي بارتياح السينا ، ولا يأذن لي بزيارة أحد ، إلا ومعني حارس (chaperon) ، ولم أكد أعبر البحر الابيض للتوسط والتحق بمدرسة أوروبية ، حتى انفجرت انفجارا ، وانتعمت من الماضي ، وثارت لنفسي ، فأنغمست في اللذات الفاسدة حتى أصابني ما أصابني » وقد صدق هذا الطالب السكين . فالولدون عندنا نوعان في الغالب ، أحدهما حاكم مطلق ، « دكتاتور » بكل معنى الكلمة ، والثاني إباحي يترك الجبل على الغارب ، ويدع أولاده ينسابون هنا وهناك بغير رقيب أو رادع أو ناصح ، ويجزل لهم العطاء ، ويسير معهم على مبدأ « laissez faire » وقلما نجد من يتخير خير الأمور ، أي اوسطها



وقد أصبح بعض شبابنا المصريين يضرب بهم المثل مع الأسف الشديد في السائل الجنسية ، حتى ان الأجنبي لا يمتك بين ظهرائنا طويلا حتى يلاحظ هذه النزعات النائرة فينا . ومن المدهش أن نرى الكثيرين منا يفاخرون بهذه « الليرة » التي اتصف بها المصريون ، ويباهون بهذا الشذوذ . وحدث منذ ثلاثة أعوام أن كاتبة أجنبية قضت فصل الشتاء في مصر ، وقد جمعت أياها المصادفة في المعهد الذي أعمل فيه . وبعد توجيه أسئلة عديدة عن التعليم في مصر ، قالت : « ينقصكم مادة دواسية هامة ، طلبتكم في أشد الحاجة إليها في هذه البلاد » ، قلت : « وما هي ؟ » ، قالت « مضار الحلقة » ( Staring ) وذكرت لي كيف أن الشبان في مصر يسدون أنظارهم الى كل سيدة تقع عليها عيونهم ، في الشارع وعربات الترام وفي كل مكان ، ويشبعونها بصبة حتى تكاد تذوب خجلا وسهام الأبصار مطلقة عليها من كل صوب . وربما يستغرب القارئ أن فرقة من فرق المعهد المشار اليه درست هذا الفن ، فن الحلقة ، ثلاثة أسابيع ، تزولا على رغبة تلك السيدة . وقد سمعت أخيراً سيدة تقول : « ان شوارع القاهرة لاتصلح لأن تسير فيها امرأة ولو بضع خطوات ، لانه لا يمضي عليها دقيقة بغير أن يعاكسها سخي »

### الغريزة الجنسية والرياضة

الألعاب الرياضية ، والولع بالسباحة ، أو التصوير ، أو الصيد ، أو غيرها من الأشياء التي يغرم بها الهواة ( hobbies ) ، كلها تعين الشاب على نسيان تلك الغريزة . فرياضة تكسبنا قوة ونشاطاً وصحة ، والشهوات كالجراثيم لا تقيش إلا في أجواء النمل والأمراض . نجد في سقمنا ضعيف البنية وقد يكون مصاباً بالسل ، ولكن شهواته نارية متقدة ، والأغنياء التي نولع بها تقتل الوقت ، وتشغل فراغنا فيما يعود علينا بالنفع . والبطالة مفسدة للمرء أي مفسدة . والشاب الذي يتوافر لديه المال والبطالة ، يصدق فيه قول الشاعر الفيلسوف : ان الشاب والفراغ والجدة ... والفئة التي لاتشتغل ، وتقضي أوقات فراغها في عمل لا شيء ، تعذب جسمها شهواتها ، وتقتل بدنها غريزتها الجنسية أما طعامنا فيزيد الغريزة الجنسية اشتعالاً . فكثرة اللحوم والأطعمة الدسمة والتوابل ، وغيرها ، من الأشياء التي تزيدنا حرارة فوق حرارة جونا ، وتذكى فينا الشهوات وتثيرها . ولم يقتصر الكثيرون على هذه كلها ، بل سعوا وراء الحشيش والافيون والمورفين وغيرها ، حتى تزيد الغريزة اشتعالاً

### سياسة الظلم

ان الخدم في المنازل بغير مراقبة جرائم للفساد ، ومن الخطأ أن تترك لهم أولادنا يحملونهم على تربية هذه الغريزة تربية معكوسة . ان مدارسنا مناهجها إيقاف الطفل على أسرار الجنسية ، حتى يشب ملماً بمزاياها وأضرارها . وسياسة الظلام والجهل سياسة قديمة يجب نبذها . وحق على معلمي الصحة والأخلاق أن يشرحوا للأطفال الوظيفة الجنسية ، والأضرار التي تنجم عن اساءة استعمالها . ينبغي أن نعلمهم كيف أن هذه القوة التي أودعتها الطبيعة في الانسان ، تكسب صاحبها صحة ونمواً وذكاء ، فإذا ما أفرط فيها ضعف ، وأعيق نموه ، وأخذت شعلة الذكاء فيه . كنت أزور منذ



شهور حقول التجارب الزراعية خلف حديقة الأورمان وأوجته نظري هناك الى ورود حمراء قطيفية، جميلة النظر، كبيرة الحجم، ولكن كانت الساق لا تحمل الا وردة واحدة. فسألت البستاني عن السبب فأجاب انه قطف جميع الزهور الاخرى، ولم يترك الا زهرة واحدة على كل ساق، حتى يتوافر لها الغذاء الكافي، فتصلح لأن تربح الجائزة في معرض الورد وبينما كان البستاني يشرح لي نظريته النباتية، كنت أفكر في معنى نظريته من وجهتين أخريين: أولاهما وجهة التغذية الصحيحة، وثانيتهما تحديد النسل

\*\*\*

ولا أريد أن أترك القارىء قبل أن أزعم من فكرته ما قد يتركه مقال من الأثر السيء في نفسه. ان الغريزة الجنسية من أجل الغرائز التي أودعتها الطبيعة في بني الانسان. فضلا عن وظيفتها المعروفة، وهي تخليد النسل، فانها منشأ الحب، والجمال، والموسيقى، والرسم، والتصوير، والرقص، والتمثيل، والشعر، وسائر الفنون الجميلة. فالشاعر والمصور والموسيقي والفنان والمثال، لم يبدعوا في نظم القصائد، وابتكار الجمال في الصور، وتوقيع الألحان في الموسيقى، وتصوير العواطف والوجدان في التماثيل، إلا مدفوعين في بادئ الامر بتلك النزعة الجنسية. فاذا ما وجه شباننا تيار تلك الغريزة، الى ناحيتها الدينية السمة الفطرية، ماتت فيهم روح الابتكار، ودفنت الرجولة والاباء والشجعان، وطمست معالم الذكاء، وصرفنا أقرب الى سكان الجزر الهمجية والبلدان انظمة، منا الى أهل المدينة. أما اذا صوب فينا تلك القوة الهائلة الى هدف أعلى، بعد صقلها وتهذيبها وترويضها، قويت أبدانهم، وركبت عضولهم، واشتعلت جذوة الذكاء فيهم، وسمت نفوسهم، وتفجرت عيون الابتكار من سويداء أفئدتهم، وأصبحوا قوة لا يستهان بها، وكتلة قومية لاتدانيها قوة

أمير بقطر

## دستور الطبيب

- ١ -

لم يولد الطبيب ليعيش لنفسه فقط بل لغيره أولا. هذا هو شعار مهنتك. خافض على حياة الناس قبل حياتك واعمل لخلاص غيرك ولو هلك أنت . . . هذا ما خلقت من أجله في الوجود

- ٢ -

لا تنتظر وأنت أمام مريضك الى جاهه أو غناه وانظر الى مرضه فقط. قارن بين يدي الغني ومدودة بالذهب اللامع وبين دموع الفقير ناطقة بالجميل وقل لي أيهما تختار

- ٣ -

تعلم بجانب مهارتك في الطب وبجانب ما تدرس كل يوم من مستحدثات العلم كيف تكسب عطف مريضك



# مذبحة الماليك بالقلعة

أول مارس سنة ١٨١١

بقلم الأستاذ  
عبد الرحمن الراجحي

[ نشر فيما يلي فصلاً شائعاً عن الجزء الثالث من كتاب «تاريخ الحركة القومية»  
التي سيصدره الأستاذ عبد الرحمن الراجحي في آخر السنة الحالية . وقد احتوى  
هذا الفصل على رأي المؤلف في مذبحة الماليك بالقلعة وأثرها في النفوس ]

بدل منطق الحوادث على أن نية محمد علي في الانفراد بالحكم قد بدأت تتمسكه ، بعد عودته من  
الاسكندرية عقب جلاء الإنجليز عن البلاد سنة ١٨٠٧ ، وذلك ان مركزه قد توطد إذ تغلب على  
دسائس الباب العالي أولاً ، ثم هزم الحملة الإنجليزية ثانياً ، وبسط نفوذه وسلطانه على بلاد خارجة  
عن نطاق حكمه كالاسكندرية التي كان الباب العالي يعتبرها تحت مطلق سلطته ، فانتصار الجيش  
المصري على الإنجليز ، واستخلاص البلاد من قبضة دولة قوية البطش عزيزة الجانب ، جعلاً محمد علي  
ينزع الى الانفراد بحكومة البلاد ويستأثر بها بلا معارض ولا منازع ، وأخذ يعمل على ذلك تدريجاً  
مستعيناً بما أوتي من الذكاء وسعة الحيلة

وإذا تأملت في مجرى الحوادث عقب عودته الى القاهرة تجد أنه قد اخذ فعلاً من ذلك الحين  
يعمل على تحقيق هذا الغرض ، ذلك أنه اغتزم الفرصة في ثورة الجنود الارناؤود ومطالبتهم بروايتهم  
التأخيرة واخلالهم بالنظام كعادتهم ، فاعززم الانتقال من سرايه بالازبكية الى قلعة القطم ، وأخذها  
مقرّاً له ، ومعنى انتقاله الى القلعة عزمه على ان يحكم البلاد بالنوة ، لأنك اذا رجعت بهذا كرتك الى  
نحو أربع سنوات مضت قبل وقوع هذه الحوادث تجد أن خورشيد باشا حينما انتقل من سرايه  
بالازبكية الى القلعة كان معترفاً ان يحكم البلاد بالقوة ، دون ان يعبأ برأي شيوخها وزعمائها  
ومطالب جماهيرها

\*\*\*

والواقع ان سكنى ولي الامر في الازبكية أي في قلب العاصمة تجعله أميل الى الاصغاء لمطالب  
الشعب اذا هاجت خواطره ، لان الازبكية كانت الميدان الذي تحتشد فيه الجموع اذا حفزها حافز  
من شكوى أو احتجاج ، فإذا ما سكنها ولي الامر كان اقرب الى رؤية مظاهرات الشعب وادنى  
للاستماع الى صيحاته ومطالبه

أما اذا استقر في القلعة ، فكانه يريد أن يتمتع في قبة اجل ، ويضع نفسه مع للدافع المتسلطة  
على البلد ، ويصم اذنيه عن سماع صيحات الجماهير ، وينظر الى القاهرة كما ينظر النسر الحلق في السماء  
الى قرسته على الارض

ولا يذهبن عنك أن القلعة تربض على ذروة القطم كما يربض الاسد في عرينه ، وهي بأراجيحها  
ومدافعها تشرف على القاهرة وتسلط عليها ، فكانما بناها صلاح الدين الايوبي في ذلك الموقع



ليأخذها الملوك والولاة معقلا يتسلطون منه على المدينة العظيمة وأهلها ، ويكفيك أن تصعد يوما إلى القلعة ، وتعد نظرك إلى ما يتناول الأفق ، لتتبادل القاهرة أمامك ، إذ تراها مبسوطة لعينيك بشوارعها ، وميادينها ، وقصورها ، ومبانيها ، وأشجارها ، وحدائقها ، كرقعة صغيرة تكاد تكون في قبضة يدك وعلى بسطة ذراعك : أو كأنها لوحة صغيرة من الرسوم الصامتة ، ولا تكاد إذ ترى أشباح الناس تتحرك في شوارعها وطرقاتها أن تميز بين مسيرم وديب المل ، وهيئات أن تبلغ سمعك أصواتهم معا علت أو اكتظت بهم الليادين في مختلف نواحيها القريبة والبعيدة ، فالحاكم للسيد إذ يشاهد من القلعة تلك المدينة الكبرى منبسطة أمام نظره ، صامتة لا يسمع لها صوتا ، جامدة لا يحس لها ركزاً ، و يرى نفسه في ذلك العلو الشاهق ، تحف به الابراج وفيها المدافع متحفزة فاعرة افواها على المدينة ، لاجرم أن تعتريه وساوس السلطة الطاغية ، وتملكه نزعات الاستبداد والبطش بمعارضيه

فمحمد علي باشا قد انتقل إلى القلعة وأخذها معقلا له حينما قامت في المدينة فتنة الجند الارناؤود ومن يومئذ وهو معتزم أن يستأثر بالحكم لا ينازعه فيه منازع ، فبعد أن أخذ فتنة الجند اتجهت عزيمته إلى التخلص من الرعامة الشعبية ، فتم له ما أراد ، ثم صحت عزيمته على التخلص من خصومه الممالك . فانهم بالرغم من تقليد اظفارهم كانوا لا يفتأون يتحينون الفرص لمناوئته ومنازعته الحكم والسلطان فجرد جيشاً وزحف عليهم بالوجه القبل وحاربهم وظهر عليهم وجح معظمهم إلى الطاعة والخضوع وطلبوا من محمد علي الأمان ، فأمهم على أنفسهم وعقائهم ، وأذن لهم بالعودة إلى القاهرة والاقامة فيها

أخضع محمد علي الصميد لحكمه ، ودان له مصر قسماً ودينها ، ورجع للمالك الدين قدما وطاعتهم إلى القاهرة ، وأخذوا ينصرفون إلى أسباب الرقابة والرضد ، وأعدق عليهم محمد علي من خزانة الحكومة ما جعلهم يستطيعون الاقامة في القاهرة ، ويؤثرونها على عيشة الكفاح والقتال ، وانصرفوا إلى ترتيب عيشتهم الجديدة ، وتجميل بيوتهم وتأثيثها بفاخر الرياش والاثاث ، وشرع معظمهم في التزوج واعداد معدات الافراح والمسررات ، وخيل اليهم أنهم استراحوا من شظف العيش ، واهوال الكثر والفقر ، وأنهم مقبلون على حياة المناء والرفاء والبنين ، ولم يدروا ماخبأ لهم القدر من خاتمة رهية

ذلك ان محمد علي باشا أوجس خيفة من بغاء الممالك في القاهرة ، وخاصة لما اعتزم تجريد الحملة على الحجاز لمحاربة الوهابيين تلبية لأوامر الآستانة ، وخشي اذا فادر الجيش مصر وضعت قوته الحربية ان يعودوا لمناوئته وانتزاع السلطة من يده ، فرأى أن لا وسيلة للاحتفاظ بسلطانه وانفراذه بالحكم سوى التخلص من البقية الباقية من الممالك ، ومن هنا نبث في رأسه فكرة اغتيالهم في المؤامرة المعروفة بمذبحة القلعة

\*\*\*

إذا ذهبت يوما إلى قلعة صلاح الدين لتعرف ما تشتمل عليه من اللواقع والمباني والآثار ،



قف قليلاً تحت منارة جامع السلطان حسن ، واتجه بنظرك الى القلعة ، تجدها ماثلة أمامك ، بموقعها المنيع ، وأسوارها العالية ، وابراجها الشاهقة ، وأبوابها الضخمة ، وأول ما يلتفت نظرك قباب جامع محمد علي ومآذنه الهيفاء البديعة الصنع التي تداعب السحاب في علوها ، فإذا رجعت الطرف في هذا المنظر فدعه جانباً ، لانه لم يكن موجوداً بتمامه في العصر الذي نكتب عنه ، إذ لم يكن محمد علي باشا قد بنى جامعاً الى هذه السنة (عام ١٨١١) ، وانظر امامك تجد باباً ضخماً غائراً في الجبل ، تعلوه أبراج قديمة ، هذا الباب هو المسمى (باب العزب) وهو باب القلعة من الجهة الغربية ، ويقع على الميدان المسمى الآن ميدان (صلاح الدين) وكان يسمى في ذلك العهد ميدان الرميطة ، فإذا دخلت هذا الباب تجد طريقاً وعراً متعرجاً ، منحوتاً في الصخر ، سير فيه صعوداً بالجهد والعناء الى رحبة القلعة ، وتصل من هذه الى جامع محمد علي ، ثم الى قصره

فإذا تعرفت تلك النواقع ، وثبتت صورتها في ذهنك ، فاسمع ما جرى فيها يوم أول مارس سنة ١٨١١

لما عاد محمد علي باشا من الوجه القبلي أخذ يجهز جيشاً ينفذه الى الحجاز لمحاربة الوهابيين ، تلبية لنداء الحكومة التركية ، وجعل يهيئ معدات الحملة في أوائل سنة ١٨١١ ، وعقد لواء قيادتها لابنه احمد طوسون باشا ، وأعد مهرجاناً غنياً بالقلعة ، حدد له يوم الجمعة أول مارس سنة ١٨١١ للاحتفال بالباس ابنه خلعة القيادة ، ودعا رجال الدولة واعيانها وكبار الموظفين العسكريين والمسكين لشهود ذلك الاحتفال الفخم ، وكان الترتيب أن يلبس طوسون باشا خلعة القيادة ، ثم ينزل من القلعة في ابنته وموكبه غترقاً أم شوارع المدينة ليصل الى معسكر الحملة في القبة (١)

وكان مثل هذا الاحتفال من المواقب المشهودة التي يحتشد لها الجماهير ، وقد دعا الباشا جميع الامراء والبكوات والكشاف المالك واتباعهم لحضور الحفلة ، فمد المالك هذه الدعوة علامة الرضا من محمد علي باشا ، وركبوا جميعاً في زينتهم وكسبتهم ، وارتدوا أجمل وأتمن ما عندهم من الملابس ، وامتطوا خيولهم من الجياد ، وذهبوا صبيحة ذلك اليوم الى القلعة قبيل الموعد المضروب لركوب طوسون باشا

وقبل ابتداء الحفلة دخل البكوات المالك على محمد علي باشا في قاعة الاستقبال الكبرى ، فتلقاهم بالبشر والحفاوة ، وقدمت لهم القهوة . وشكروهم الباشا على اجابتهم دعوته ، وألمع الى ما يناله ابنه من التكريم اذا مارسوا معه في موكبهم ، فاجابوه بالشكر ، واعتذروا عن تخلف بقية اخوانهم الذين مازالوا في الصعيد ولم يحضروا للاشتراك في الاحتفال ، فقابل الباشا الاعتذار بالتجاوز والاعراب عن تسامحه وحسن مقاصده للتخلفين ، وتجاذب هو وضيوفه أطراف الحديث هنية ، ثم مالبث أن اذن مؤذن الرحيل ، فقرعت الطبول وصدحت الموسيقى ، فكان ذلك إعلاناً بالتأهب لتحرك الموكب

وعندئذ نهض المالك وقوفاً ، وبادلوا الباشا وبادلهم عبارات التحية والاحترام ، وساروا الى حيث يأخذون مكانهم في الموكب الفخم . ولما تقلد الامير طوسون باشا اللواء بدأ الركب يسير متحدرًا من القلعة



تحرك الركب ، تقدمه طليعة من الفرسان اللدلة بقودها ضابط يدعى أوزون علي ، يتبعها والي الشرطة ، والأغا ( محافظ المدينة ) والمحتسب ، ويلهم الوجاقية ، ثم كوكبة من الجنود الارناؤود بقودهم صالح قوش ثم المالك يتقدمهم سليمان بك البواب ومن بعدهم بقية الجنود الارناؤود فرسانا ومشاة ، وعلى أترم كبار المدعين من أرباب الناصب . وسار الموكب على هذا النظام ، منحدر الى باب العزب للتقدم ذكره ، منسربا في ذلك الطريق الضيق الوعر الذي وصفناه آنفا

فاجتازت الباب طليعة الموكب ، ثم رئيس الشرطة ، ثم المحافظ ومن معه ، ثم الوجاقية ، ولم يكده هؤلاء يجتازون باب العزب حتى أرتج الباب وأقل من الخارج على حين فجأة إقفالا محكما في وجه المالك ، ومن وراءهم الجنود الارناؤود ، فلما رأى هؤلاء الجنود الباب قد أقفل ، وكانوا عالين بما تدل عليه هذه الإشارة ، تحولوا عن الطريق في صمت وسكون ، وتسلقوا الصخور التي تكتنفه وتعلو مينا وشمالا ، وأخذوا مكاتهم على الصخور والاسوار والحيطان للشرقة عليه ، ولم يتنبه المالك بادىء الامر الى أن الباب قد أقفل ، واستمروا يتقدمون متجهين اليه ، ولكن لم تكده تبلغه صفوفهم الأولى حتى رأوه مقفلا في وجوههم اقفالا محكما ، وأبصروا الارناؤود يتسلقون الصخور للشرقة عليهم ، فتوقفوا قليلا عن السير ، وتضامت صفوفهم للتلاحقة بعضها اثر بعض ، ولم تمض هنية حتى دوى طلق الرصاص من نوافذ احدى التكنات ، فكان هذا نذيرا بانفاذ المؤامرة ذلك انه لم تكده تلك الطلقات تدوي في الفضاء حتى انهال الرصاص دفعة واحدة على المالك وم معصرون في هذا الطريق العائر في الارض ، فالباب الضخم مقفل في وجوههم ، والجنود الارناؤود من وراءهم ، ومن فوقهم ، وعن يمينهم ، وشمالهم ، يتناولوهم برصاص بنادقهم

لم يستطع المالك دفعا عن أنفسهم ، ولم يكن لديهم الوقت ولا القدرة على الحركة ، أو الرجوع القهقري ، أو النزول عن جياهم ، لضيق المكان الذي حصروا فيه ، ولاهم جاموا الاحتفال من غير بنادق ولا رصاص ، ولم يكونوا يحملون سوى سيوفهم ، وهيات أن تعمل السيوف في ذلك الموقف شيئا ، فانصب عليهم الرصاص ، وحصد حصدًا ، وجاءم لثوت من كل مكان

ولما سقطت الصفوف للكشوفة من المالك تحتبط بدمائها ، أمكن الباقين أن يترجلوا عن جياهم وأرادوا النجاة بأنفسهم من تلك الحفرة الهلكة التي كانوا مكسسين فيها ، فتسلق بعضهم الصخور المحيطة بالطريق بعد أن خلعوا ما كان عليهم من الفراوي والملابس الثينة والنياب الفضفاضة ليسهل عليهم الفرار ، ولكن الرصاص كان يتلقفهم أينما سعدوا ، فلا تلبث أن تتساقط جثثهم في جوف الطريق . ومن هؤلاء شاهين بك الالفي الذي تمكن في عدة من مماليكه أن يتسلى الحائط وصعد الى رجة القلعة وانتهى الى عتبة قصر صلاح الدين ، فعاجله الجنود الارناؤود برصاصة أردته صريعا واستطاع سليمان بك البواب أن يجتاز الطريق وجسمه يقطر دما ، ووصل الى سراي الحرم ، واستغاث بالنساء صالحا ( في عرض الحرم ) ، وكانت هذه الكلمة تكني في ذلك العهد لتجعل من يقولها في مأمن من الهلاك ، ولكن الجنود عاجلوه بالضرب حتى قطعوا رأسه ، وطرحت جثته بعيدا عن باب السراي ، وتمكن بعض المالك من الوصول الى حيث كان طوسون باشا راكبا جواده منتظرا أن تنتهي تلك للأساة ، فتراموا على أقدامه طالبين الأمان ، ولكنه وقف جامدا



لا يدي حراكا ، وعاجلهم الجنود بالقتل ، وتكدست جثث القتلى بعضها فوق بعض في ذلك المضيق وعلى جوانبه حتى بلغ ارتفاع الجثث في بعض الأماكن الى أمتار ، واستمر القتل الى أن أفنى كل من دخلوا القلعة من المماليك ، ومن لم يدركه الرصاص بمن وقع تحت جثث الآخرين أو فر في نواحي القلعة أو تخلف عن الموكب ، ساقه الارناؤود حيا الى الكتخدبا بك فأجهزوا عليه ضربا بالسيوف واستمر القتل من نضوة النهار الى هزيع من الليل حتى امتلأ فناء القلعة بالجثث وهكذا دخل القلعة في صبيحة ذلك اليوم اربعمائة وسبعون من المماليك وأتباعهم قتلوا جميعا ، ولم ينج منهم إلا واحد يسمى ( أمين بك ) ، فانه كان في مؤخرة الصفوف ، فلما رأى الرصاص ينهال على زملائه طلب النجاة فصعد بجواده الى المكان المشرف على الطريق وبلغ سور القلعة ، ورأى الموت محيطا به ، فلم يجد منجى إلا أن يرمي نفسه من أعلى السور الى خارج القلعة ، وكان الخطر المحقق في تلك المحاولة ، إذ يعاو السور عن الارض ستين قدما ، ولكنه خاطر نفسه مؤثرا للموت على القتل ، فلكر جواده قفزه به مترديا ، ولما صار على مقربة من الارض قفز هو مترجلا ، وترك الجواد يتلقى الصدمة ، فتهشم الجواد لفوره ، ونجا أمين بك من الموت ، ومضى يعدو في طريق الصحراء ، وما زال يطوي الفدافد متكررا حتى بلغ الى جنوبي سورية (١)

\*\*\*

أحكم محمد علي باشا تدبير المؤامرة ، فلم يقف على سرها إلا أربعة من خاصة رجاله ، وهم حسن باشا قائد الجنود الارناؤود ، والكتخدبا بك محمد لاظ اوغلي ، وصالح قوش أحد ضباط الجند ، وابراهيم اغا حارس الباب . وصالح قوش كما مر بك كان بقود كوكبة الجنود الارناؤود في الموكب ، وهو الذي أمر باقفال باب العزب وأعطى اشارة القتل الى رجاله وبينما كان صالح قوش يتأهب لتنفيذ المؤامرة كان محمد علي باشا جالسا في قاعة الاستقبال ، ومعه أمناؤه الثلاثة ، وقد ظل في مكانه هادئا الى أن بدأ للموكب بتحريك ، واقتربت اللحظة الرهيبة ، فساوره القلق والاضطراب ، وساد القاعة صمت عميق ، الى أن سمع انطلاق أول رصاصة ، وكانت ليذنا يده المذبحة ، فوقف محمد علي وامتنع لونه ، وعلا وجهه الاصفرار ، وتنازعت الانفعالات المختلفة ، وأخذ يسمع دوي الرصاص وصيحات الدعر والاستغاثة وهو صامت لا ينس بكلمة ، الى أن حصد الموت معظم المماليك ، وأخذ صوت الرصاص يتضاءل ، وكان ذلك إعلانا بانتهاء المؤامرة وعندئذ دخل عليه السيو ماندرشي طبيبه الايطالي وقال له : « لقد قضى الأمر واليوم يوم سعيد لسموكم ، فلم يجب محمد علي بشيء . وطلب قدحا من الماء فشربه جرعة طويلة ، وخرج الكتخدبا بك وأخذ يجهز على الباقين من المماليك

لم يكن أحد من سكان القاهرة يتنبأ قبل ان تقع المذبحة بما خبأه القدر بين أسوار القلعة ، فكانت الجماهير يعلوها الابتهاج عتشة في الشوارع للعدة لير الموكب تنتظر مروره ، ولقد مرت طليعة الموكب بين جموع المتفرجين ، وأخذ الناس يترقبون بلهف مرور الصفوف التي تليها ، ثم

(١) ذكر السيو فولابي في كتابه ( مصر الحديثة ) ان هذا المملوك بي على قيد الحياة حتى ظهور كتابه سنة ١٨٣٢ وأنه لجأ الى الاستانة حيث دخل في خدمة السلطان



انقطع تلاحق الصفوف ، فعجب الناس وطفقوا يتساءلون عن السبب ، وذهبت أفكارهم في تفسير ذلك مذاهب شتى ، وفيما هم ينتظرون قدوم الصفوف المتأخرة سمع المحتشدون في ميدان الرملة الذي بأسفل القلعة صوت الرصاص يدوي في الفضاء بعد أن أقفل باب العزب ، فصرى الذعر الى الناس إذ وصل خبر المذبحة الى الجماهير القريبة من القلعة ، وصاح صائح « قتل شاهين بك » وسرعان ما ذاع الخبر بسرعة البرق الى مختلف الأنحاء ، فتفرقت الجماهير واقفلت الدكاكين والاسواق ، وهرع الناس الى منازلهم ، وحلت الشوارع والطرقات من المارة ، وأعقب هذا الذعر نزول جماعات من جنود الأرنؤود الى المدينة يقصدون بيوت المالك في أنحاء القاهرة ، فاقتحموها وأخذوا يفتكون بكل من يلقونه فيها من اتباعهم ، وينهبون كل ما تصل اليه أيديهم ، ويغتصبون من النساء ما يحلن من الجواهر والحلي والنقود ، واقتروا في ذلك اليوم واليوم الذي تلاه من الفظائع ما تقشعر منه الابدان ، ولم يكتفوا بالفتك بمن يلقونه من المالك ونهب بيوتهم واغتصاب نسائهم بل تجاوزوا بالقتل والنهب الى البيوت المجاورة ، وبلغ عدد المنازل التي نهبها خمسمائة منزل ، وأصبح اليوم التالي ( السبت ) والسلب والنهب والقتل مستمر في المدينة ، واضطر محمد علي باشا الى النزول من القلعة في ضحوة ذلك اليوم وحوله رؤساء جنده وحاشيته لوضع حد للنهب والاعتداء . فمر بالاحياء المهمة التي كانت هدفاً لعدوان الارنؤود وأمر بقطع رؤوس من استمروا في النهب والاعتداء ، وكذلك فعل طوسون باشا

قال الجبرتي « ولولا نزول الباشا وابنه في صبح ذلك اليوم لنهب العسكر بقية المدينة وحصل منهم غاية الضرر »

ونبه على الارنؤود بأن يقتصر على القبض على المالك الذين بقوا أحياء لتخلفهم عن الذهاب الى القلعة في اليوم للشهود وارسالهم الى القلعة ، فكان السكتخدا بك يأمر بقطع رؤوسهم ، ولم ينج منهم الا من هرب من المدينة مخفياً وهاجر الى الوجه القبلي ، وكذلك أصدر محمد علي أمره الى كشاف المديرية باعتقال كل من يلقونه من المالك وقتلهم

بلغ عدد من قتلوا من المالك في القلعة وفي أنحاء القاهرة والمديرية في تلك الأيام الرهية نحو ١٠٠٠ من أمراء وكشاف وأجناد وممالك

وقد ذكر الجبرتي أسماء من لم شهرة ممن قتلوا بالقلعة وبلغه خبرهم ، وم شاهين بك كبير المالك الألفية ، ويعني بك ، وثمان بك ، وحسين بك الصغير ، ومصطفى بك الصغير ، ومراد بك ، وعلي بك ، وهؤلاء من الامراء الألفية ، ومن غيرهم احمد بك الكيلارجي ، ويوسف بك أبو دياب ، وحسن بك صالح ، ومرزوق بك بن ابراهيم بك الكبير ، وسامان بك البواب ، وتابعه احمد بك ورشوان بك ، وابراهيم بك ، وقاسم بك تابع مراد بك الكبير ، وسليم بك الدمرجي ، ورستم بك الشرقاوي ، ومصطفى بك أبوب ، ومصطفى بك تابع عثمان بك حسن ، وعثمان بك ابراهيم ، وذوالفقار تابع جوهر ، ومن الكشاف ( الحكام ) علي كاشف الحازندار ، وعثمان كاشف الحبشي ويحيى كاشف ، ومرزوق كاشف ، وعبد العزيز كاشف ، ورشوان كاشف ، وسليم كاشف ، وفريد كاشف ، وجعفر كاشف ، وعثمان كاشف ، ومحمد كاشف ، واحمد كاشف الفلاح ، واحمد كاشف



صهر محمد اغا ، وخليل كاشف ، وعلي كاشف قيطاس ، واحمد كاشف ، وموسى كاشف

نفذ القضاء في ذلك اليوم على فئة الماليك ، ولم يبق منهم الا عدد ضئيل ممن بقوا مع ابراهيم بك الكبير وعثمان بك حسن الذين لم يطمئنا من قبل لمصالحة محمد علي باشا وبقياء في الصعيد ومعهم ذلك الرهط من الماليك ، فلما بلغهم نبأ مذبحة القلعة مضوا جنوبا الى ما وراء اسوان وأوغلوا في اقليم النوبة ودقعة ، ونجا أيضا من القتل عدا هؤلاء نحو ستين مملوكا فروا الى سورية

### الرأي في مذبحة القلعة

تلك هي الواقعة الشهيرة بمذبحة القلعة ، ونحن هنا لا نريد أن ندافع عن الماليك ، فانا عددنا عليهم من المساويء التي ارتكبوها والمضار التي جلبوها على البلاد ما يغني عن البيان ، ولو أن محمد علي باشا استمر في عاربتهم وجها لوجه حتى تخلص منهم في ميادين القتال لكان ذلك خيرا له ولسمعته ، ولا يسوغ فعلته أن هذه الوسيلة كانت مألوفة في ذلك العصر ، وأن هذه المؤامرة هي صورة مكبرة لما أمر به الباب العالي سنة ١٨٠٤ من الفتك بالماليك ، إذ عهد الى الصدر الأعظم وإلى حسين قبطان باشا أن يقضي عليهم بهذه الطريقة نفسها ، فان تكرار السيئات لا يبررها ، وبالجملة فمذبحة القلعة كانت نقطة سيئة في تاريخ محمد علي باشا

وقد حاول بعض المؤرخين تبريرها بقولهم انه اضطر اليها دفاعا عن نفسه ، وان الماليك كانوا يأتمرون به حين ذهب الى السويس يتعهد شؤون العودة لقل الحملة الوهابية ، ونمى اليه انهم ينوون الفتك به عند عودته الى القاهرة ( فبراير سنة ١٨١١ ) فخرج من السويس لبلال على غير ميعاد وأسرع في السير حتى دخل القاهرة ، ولما تحقق انه لا يأمن فتك الماليك به وخاصة اذا أنفذ الحملة على الحجاز وختل البلاد من الجنود اعترم قطع دابرهم ، وهذه الرواية لم نجد لها سنداً قويا ، ولا نعتقد أن هذا الحادث هو الذي أوحى الى محمد علي تدمير مذبحة القلعة ، بل الظن انها كانت نتيجة تفكير عميق وتدمير واسع المدى سابق لذلك الحادث وكان قبله بمدة

ولم تلق مذبحة الماليك تبريرا قويا حتى من أصدقاء محمد علي للدفاعيين عنه وعن حكمه ، فانظر مثلا الى ما كتبه النسبو مانجون وهو صديق للبasha تراه يقول :

د انني أبعد ما أكون عن تبرير الفتك بالماليك ، على انني أعده من بعض النواحي خيرا لمصر ، فان بقاءهم يفضي إلى حرب هي أضر على البلاد من الايقاع بهم ، كما ان ارادة الباب العالي كانت تؤدي الى استمرار تلك الحرب ، فالضربة الجريئة التي ضربها محمد علي لتنفيذ لأوامر الباب العالي السرية قد قضت على نظام كانت تركيا تعمل على التخلص منه تدريجاً ، ومن هذه الناحية يمكن تبرير عمل الباشا ، ومن جهة أخرى فان الدفاع عن سلامته كان يفضي أن يلجأ الى طرق حازمة ، فقد كان عاطفاً بجنود فطروا على الشعب والفوضى ، وكان مضطرا الى انفاذ جزء كبير من قواته الى جزيرة العرب ، فكان عليه أن يفكر في اضعاف خصومه الذين يزدادون في هذه الحالة قوة وثغوا ، فقد بلغه على ما قيل انهم كانوا يأتمرون به ليختطفوه عند عودته من السويس ، ولما علم ان السليح



من الأفرنج يأمونه في رحلاتهم وكتبهم على اغتيال المالك ويعدونهم عملا منافيا للإنسانية صرح بأنه يعني أن يرسم صورة يضع فيها مذبة المالك بجانب حادثة الدوق داجان (١) ليحكم الناس على الحادثتين .

ويقول السيوجومار وهو الذي جعله محمد علي باشا مديرا لاول بعثة مدرسية مصرية في فرنسا: « لو أمكن عمو تلك الصحيفة من تاريخ مصر لما صار محمد علي هدفا لاحكام التاريخ القاسية » هذا ، وإذا نظرنا الى هذه الحادثة من الوجهة القومية البحتة وجدنا ان البقية الباقية من المالك كان قد ضعف شانهم وتقلت اظفارهم حتى لم يبق من وجودهم خطر على نفوذ محمد علي وسلطانه ، فلماذا كان يستطيع ابراهيم بك وعثمان بك حسن وغيرهما ان يفعلوه وليس معهم سوى ذلك العدد الضئيل من المالك الذين كانوا يحيطون بهم ؟

وماذا كان يستطيع أن يفعله شاهين بك وسليمان بك البواب ومرزوق بك وغيرهم وقد تركوا اخوانهم في الصعيد وجاؤوا القاهرة متأمينين خاضعين وغادروا حياة الكر والفر لينعموا بالرفاهية ورغد العيش ؟ ما نظن مطلقا أن ثمة خطرا كان يهدد محمد علي من هذه الناحية ، وما نظنه كان في حاجة الى التخلص من تلك البقية الباقية من المالك بتلك الوسيلة . . .

ومن جهة أخرى فان الفتك بالممالك على هذه الصورة الرهيبة قد كان له اثر عميق في حالة الشعب النفسية ، لأن مذبة القلعة أدخلت الرعب في قلوب الناس وكان من نتائجها ان استولت الرهبة على القلوب ، فلم يعد ممكنا الى زمن طويل ان تعود الشجاعة والطمأنينة الى نفوس الناس ، والشجاعة خلق عظيم تخرس عليه الامم الطاعة الى العلاء ، وهي قوام الاخلاق والفضائل القومية ، فلماذا قد الشعب الشجاعة وحلت الرهبة مكانها كان ذلك نذيرا باخلال الحياة القومية وفسادها ، فالرهبة التي استولت على النفوس بعد مذبة القلعة كان لها اثرها في اضعاف قوة الشعب الخلقية والعنوية ، وتلك خسارة قومية كبرى ، فانما الامم اخلاق وفضائل ، اضعف الى ذلك أن هذه الحادثة وقعت في الوقت الذي كانت فيه النفوس قد تطلعت الى مراقبة ولاية الامور ودبت فيها روح الحياة والديموقراطية ، وتعددت مظاهر هذه الروح بما رأيت من اجتماعات الشعب واحتجاجاته على للظالم ، فنحسب أن مذبة القلعة قد قضت عليها الى زمن طويل ، وأحلت في مكانها روح الرهبة من الحكم ، ولعل هذه الروح الجديدة قد جعلت محمد علي باشا أكثر اطمئنانا على افراده بالحكم ، فلم يبد من الشعب في خلال السبع والثلاثين سنة التي قضاها في الحكم بعد تلك الحادثة روح معارضة أو معارضة أو انتقاد ، وغنى عن البيان انه مع ما أسداه محمد علي من الخير للبلاد في خلال حكمه فانه لم يعرض على الشعب ما قصده من تلك الناحية الخلقية ، ناهية الشجاعة الادبية والروح الديموقراطية ، تلك الناحية التي هي من أركان عظمة الامم ومن دعائم حياتها القومية

عبد الرحمن الرافعي

(١) الذي اتهمه نابليون ظلما بالتآمر عليه وأمر بقتله في محاكمة صورية



# السيدة الناطقة

ماذا قدمته لنا  
وماذا حرمتنا منه؟



منظر من التدريب الناطق  
كل شيء هادئ في الميدان  
الغربي



## السينما الناطقة

ورخلة الصوت ، وهؤلاء يتوفر فيهم هذان الشرطان الاساسيان اللذان جعلوا المخرجين يعملون على إغرائهم بالمرئيات الضخمة الهائلة والشهرة العالمية الفادحة حتى

ماذا قدمه البنا

وماذا حرمتنا منه

إن كل اختراع جديد يظهر في هذا العصر الليكيني يحرمنا من وسيلة من وسائل التسلية البريئة التي تغمرها البساطة من كل جانب . ونضرب بالسيارة

مثلا على مقدار تغفل الليكينيكا في عصرنا

هذا ، فقد أصبح في مقدورنا الآن

أن نقطع مئات الاميال في ساعات معدودات بينما كنا بالأمس الغابر نحتاج لقطع نفس المسافة إلى أسابيع وشهور . ولكننا زانا الآن على الرغم مما تؤديه السيارة لنا من خدمات أهمها تقريب المسافات البعيدة واقتصاد الكثير من وقتنا الغالي ، زانا على الرغم من ذلك قد حرمتنا من المتعة بما في طريق سفرنا من مرآه ومشاهد كنا نستحي عائلتنا في تأن وهوادة ونحن نذرع الأرض بأقدامنا الى مقصدنا . وان ما نقوله عن السيارة هو نفس ما نريد قوله عن السينما الناطقة فقد أصبحنا نرى ونسمع تلك الخيالات التي تتحرك أمام أعيننا على اللوحة الفضية يتحدث بعضها بعضا كالو كنا نرى ونسمع أشخاصا حقيقيين يمثلون على خشبة المسرح وأصبح يطرق مسامعنا أيضا كل ما في عالمنا من أصوات حتى أكثرها انخفاضا وأصعبها تميزا . واننا لا ننكر تقديرنا للسينما الناطقة كاختراع عجيب ، ولكننا نتساءل ماذا قدمته إلينا وماذا حرمتنا منه كوسيلة من وسائل التسلية ؟

### الممثل السينمائي والمسمى

قدمت إلينا السينما الناطقة كواكب جديدين من نوابغ ممثلي المسرح لم نكن لنشاهد على السار من قبل . قدمتهم إلينا لا شيء إلا لأن من أم شروط النجاح في ميدانها القدرة على الالتقاء

يقبلوا الظهور في مستخرجاتهم . قدمت

السينما الناطقة إلينا هؤلاء ولكن في

الوقت نفسه حرمتنا من كواكب آخرين كنا نظرب لمشاهدتهم ، حرمتنا منهم لا شيء إلا لأنهم لا يجيدون الالتقاء ولا يمتازون بأصوات رخيمة

كان المخرج فيما مضى بدقق في اختيار ممثليه بحيث تنطبق عليهم كل القواعد والشروط التي وضعوها للسير بمقتضاها في عملهم . تلك القواعد والشروط التي كانت تختم على الممثل السينمائي أن يكون في عصفوان الشباب وعلى درجة كبيرة من الجاذبية والجمال وأن تكون تقاطيع وجهه متنسبة وأن يكون معتدل القامة و... الخ . ولكن الآن لم يصبح لذلك كله ما للصوت من قيمة ، فهو كل شيء في عالم السينما الناطقة . فان كنا قد حرمتنا من رؤية كثيرين من مشاهير السينما الصامتة فلأن أصواتهم غير صالحة فيسجلها «الميكروفون» على الشريط وإن كان بعض المخرجين قد سعى إلى تدريب بعض مشاهير كواكب السينما الصامتة على أيدي اختصاصيين في فن الالتقاء كيلا يحرموا المعجبين بهم من رؤيتهم على السار ، فان هؤلاء المخرجين ما زالوا يفضلون ممثلي المسرح عليهم ولا يحجمون عن بذل الاموال الطائلة في سبيل الاتفاق معهم

### السينما والخيال

كلنا يحب في بطة القصة الجمال ، وفي بطلها





# ARCHIVE

<http://Archivebera Sakl.com>

كتاب العربي

منظر من الشريط  
الناعم « هولبرود »



التي هي في ذاتها - وهذا كإحدى القصص  
 التي هي في ذاتها - وهذا كإحدى القصص  
 التي هي في ذاتها - وهذا كإحدى القصص

### أعلام الملك

وهذه قصة حمرية لا تتركها يدون. أن  
 تحدث بها، وهي قصة الملك والجناب الملك  
 الذي كان له من الدنيا ما يشاء. وكان له من  
 الدنيا ما يشاء. وكان له من الدنيا ما يشاء.

وهذه قصة حمرية لا تتركها يدون. أن  
 تحدث بها، وهي قصة الملك والجناب الملك  
 الذي كان له من الدنيا ما يشاء. وكان له من  
 الدنيا ما يشاء. وكان له من الدنيا ما يشاء.



في تلك سنة وانه في  
 أسبوعه بعد سنة وانه  
 في أسبوعه بعد سنة وانه  
 في أسبوعه بعد سنة وانه

في تلك سنة وانه في  
 أسبوعه بعد سنة وانه  
 في أسبوعه بعد سنة وانه  
 في أسبوعه بعد سنة وانه

هذا هو الخطر في أثناء تصوير  
 التصوير في تلك السنة

ARCHIVE



اهتمام بحركاته الثنائية وتعبيرات وجهه التي هي أساس النجاح في السينما الصامتة .. نقول لما كانت « الديالوجات » أم شيء في الاشرطة الناطقة . فان الاشرطة التي حذفت منها « ديالوجاتها » سقطت سقوطا مرعا من حيث أريد لها النجاح . لان الشريط الصامت يكون بطبيعته مليء بالمواقف الصامتة التي تكون لغة التفاهم فيها بالتعبيرات والاشارات ، ولكن عماد التفاهم في الشريط الناطق هو الكلام .

وها قد مضى عالم كامل ودور السينما في معبر تزرع بالاشربة الناطقة ، فلم نر منها سوى « أفلام » تعد على الاصابع قد نالت نجاحا يذكر فإذا ينتظر للسينما الناطقة بعد هذا التدهور المريع الذي نالته أشرطةها ؟ ولنا قصد هنا الاشرطة الصوتية ، فهذه مواقفها بطبيعتها صامتة ولكنها تنقل البنا أصوات السيارات مثلا أو الطائرات والقطارات أو غير ذلك . كما انها تحوي أحيانا بعض المقطوعات الغنائية المشهورة وعددا قليلا من الديالوجات ، ففي من هذه الناحية مضمونة النجاح أكثر من الاشرطة التي تكون ناطقة من مبتدأها الى منتهائها . فلو ان الاشرطة الناطقة أخرجت على هذا النوال فانها تكون مقبولة ومتداولة بين جميع أقطار العالم التي ما زالت تفضل السينما الصامتة على السينما الناطقة .

### انقلاب مطيريهرد هولبرود

ولا يحسن القلري . أن مصانع السينما الآن باقية على ما كانت عليه قبل اختراع السينما الناطقة . فقد تبدل الحال غير الحال وانشئت مصانع جديدة تتفق ومطالب هذا الاختراع الجديد . فمن « ستوديووات » مجهزة بطريقة خاصة حتى لا ينفذ اليها صوت من الخارج ، الى

أروع ما كان للاشربة الاميركية الناطقة التي اخرجت بالفرنسية من وقع وأثر

وكان في امكان أميركا أن تقتصر على لغتها في اخراج أشرطةها الناطقة ، ولكنها تعرف أنها لو فعلت ذلك لما راجت هذه الاشرطة الا في الاقطار التي تفهم هذه اللغة . ولذا فهي تسعى لأن تخرج أشرطةها بأكثر عدد من اللغات حتى تفيض عليها الأرباح بكثرة ، غير حاسبة حسابا لما ينتج عن ذلك من تصادم بين لكتها وبين اللغات الأجنبية التي ظنت أن ممثلها يمكنهم أن يتقنوها في شهور قليلة حيث استحضرت لهم أساتذة في تلك اللغات لتلقي قواعدها على أيديهم في مدد لا تكفي لتلقي مبادئها فيها . ولكن هاهي النتيجة نراها أمام أعيننا وعلى مسمع منا في دور السينما ، فهي تدل على تدهور مريع أصاب الاشرطة الاميركية في عهدها الأخير

### الفيلم الناطق والفيلم الصوري

ولقد لاحظ بعض دور السينما عندنا تدمير الكثيرين من روادها لما يعرض فيها من أشرطة أميركية ناطقة من مبتدأها الى منتهائها . فلكي يعدل أصحاب هذه الدور على إرضاء زبائنهم وإيهامهم بأنهم يعرضون غلهم اشرطة صوتية - وهي قريبة من الصامتة الا من حيث وجود الاصوات والموسيقى - فقد أخذوا يحذفون من كل شريط ناطق يعرض لديهم ما فيه من « ديالوجات » ويضعون بدلا منها عناوين كتابية « Subtitles » للتعبير عما تحتويه مواقف الرواية من أقوال . ولما كانت « الديالوجات » هي أم شيء في الاشرطة الناطقة . . بمعنى أن اهتمام الممثل وقت المحادثة يكون مفرغا فيها بقلبه من أقوال ، فلا يكون هناك مجال لأن يدي أي





# ARCHIVE

المسرحية المشهورة «كلارا ابوت»  
في أمسية رومانسية الصامتة





هناك لاجراج الافلام الناطقة دون غيرها .  
ولكننا نرى أن أميركا باضراها عن اخراج  
الاشرطة الصامتة، كأنما أرادت لنفسها الثمر من  
حيث ارادت الخبر . فانها لم يمكنها حتى الآن أن  
تترجع ما أنفقت من نفقات في مسألة تجديد  
مصانها على النحو السالف الذكر . فتأثرت  
حالتها المالية وأصبحت مهددة من كل الوجوه ما  
يستدعي المبادرة الى اصلاح هذه الحالة قبل  
استفحال أمرها . وان ذلك نتيجة طبيعية لحركة  
اخراج الاشرطة الناطقة ، لان هذه الاشرطة  
أصبح عرضها مقصورا على البلاد التي تفهم لغتها  
قل الدخل وكانت الحائز فادحة .

السيد حسن جمعة

المتميزة الشهيرة « ناسي  
فاردل » وقد تمثلت في عينيها  
عموم السرور والرهاء  
آلات التصوير  
مركبة تركبا يساعد  
على التقاط الاصوات  
الى أجهزة تعمل على  
تخفيف هذه الاصوات عدة درجات حتى لا تكون  
نتيجة نكلها عكسية

واجمالا نقول ان هناك تغيرات جديدة  
طرأت على فن السينما بحيث أصبح وجودها في  
مصانها من الضروريات التي لا يمكن أن يستغنى  
عنها في اخراج الاشرطة الناطقة . وبالطبع كلفت  
هذه التغيرات شركات السينما باهظ النفقات  
وخاصة في هوليوود حيث تفرغت كل الشركات



# اكازيب

بول بورجيه - عضو المجمع الادبي الفرنسي

ملخصة بقلم ابراهيم المصري

يمتاز الأدب الفرنسي عن الآداب الأوربية جماء بفرزة التحليل النفساني وفنائل الوضوح والمنطق والتناسب والاتزان التي نلحها في آثار أكبر مثليه منذ القرن السابع عشر حتى يومنا هذا وان بول بورجيه لتتجلى في قصصه هذه الروح التقليدية العنصرية في أشد مظاهرها ، فهو لا يهجم أن يسرد لك الوقائع التي تمر بإبطاله قدر ما يحاول أن يبيط اللثام عن أسرار نفوسهم وحركاتها وتقلباتها ومنازعها ناظراً إليها كما ينظر العالم النباتي إلى أزهاره نظرة تلحق الفن بالعلم وتجعل من الأديب باحثاً نفسياً ومصلحاً اجتماعياً

وهو في قصته « أكاذيب » يجتهد في أن يكشف عن خلق المرأة العنصرية الولوع بالترف

أنها تبذل كل غال في المادي ولو على انقراض

\*\*\*

في مقبل العمر عملاً نفسه مشاعره برغبة الطموح لا يزال به بعض الغرور على تحقيق أحلامه فهو قد للمسرح واشتهر بها شهرة باريس على رحبها



وعيشة البذخ وكيف سبيل أن تحتفظ بنعيمها عواطفها

« ريفيه فاني » شاب حرارة الصبا وتفيض والعظمة . أديب ناشئ . ولكنه غرور يساعده نجح في رواية كتبها عظيمة فتحت له صالونات

لم يكن هذا الشاب بالرجل الذي عرك الحياة وكانت روحه مازال تحتفظ بتلك الساذجة والبراءة الصبانية الفاتحة التي لم تقوضها بعد عوامل الحياة ولم تؤثر في جوهرها التي لا الآلام النفسانية ولا حقائق الواقع المزرية . وهو في أول عهده بالشهرة كان كالضرب بيه النور الذي انتشر فجأة حواله فلم يكن يستطيع أن يتبين مدى أعماله ولا أن يحكم عقله على قلبه

وكان يعطف على فتاة ساذجة مثله وديعة في صفاء وصمت تحب الحب كله وترقب بعين ملوؤها العبادة والاعجاب تلك الهالة الرائعة التي تحيط بحبيبها وتعري به النساء جميعاً

وكان مزماً الاقتران بها والعيش معها عيشة هادئة موزعة بين الحب السعيد للطمئن وإرادة



العمل الفني المقدس . غير أن « روزالى » لم تكن بالفتاة البلهاء . وكانت على الرغم منها تستشعر في صميم نفسها أن حبیبها قد تبدل بعض الشيء وأن الشهرة وذبوع الصيت والمجد الطارىء الخفيف وتهاوت الناس على التعرف الى نابغ جديد - كل هذه العوامل ربما أفسدت عليها أحلامها واستلبت قلب حبیبها منها

وكان القضاء الساحر القاسي قد أعد لها لتكون فرصة له وكانها أحست في نفسها ذلك فلم تتمكن البتة من الاحتفاظ بالرجل الذي وهبته كل حياتها

\*\*\*

وهبط به ذات يوم صديق له من الكتاب المشهورين يدعى « كلود لارشيه » ودعاه الى حفلة عند سيدة سرية من صاحبات الصالونات الكبيرة وأخبرها بأعجابها الشديد به ، وأنها جاءت خصيصاً في قصرها بفرقة من الممثلين لتمثيل روايته التي طبقت شهرتها بباريس . والتي أصبحت حديث الاندية المتأدبة كلها . تردد الشاب في أول الامر ولكنه أذعن في النهاية لنصح صديقه وذهب الاثنان الى قصر مدام مورين واستقبل ريفيه بجميع مظاهر الحفاوة واحتاطت به النسوة متفحصات هامسات معجبات وتبارين في أيهن تنال حظوة في عيني هذا الشاب الصاعد الى قمة المجد بخطى جبار

وكان هو خجولاً نفوراً لا يعرف من آداب المجتمعات الكبيرة أي شيء . ولا يدري كيف وبماذا يجب أولئك النسوة على كل ما يديه من أفانين المدح والاطراء . وكانت هذه السذاجة نفسها سر نجاحه الكبير من حيث لا يدري ، بل كانت فتاتها تفوق سحراً وحاذية فتنة الشهرة نفسها

ولاح لصاحبة القصر مدام مورين أن هذا الفني غفلق غرباً وأنه ليس على شاكلة الرجال الآخرين الذين يؤمنون دارها . فأخذت تنحظه بنظر متفرس ثاقب وترمقه في الآونة بعد الأخرى بعين ملوثة العطف والانبسام والتشجيع . وزادها تعلقاً به أن رأت النساء جمعاء يخطبن وده ويحاولن استمالته بكل ما أوتيت من دعاية ورقة ودهاء

وكان هو كالمبهوتين بخيل اليه أن علماً جديداً قد فتح أمامه وأن حياة زاخرة بالمال والجمال لآعده له بها البتة قد تفجرت بفتة حوالبه تكاد تغمره وتنسيه بيته وجهه وعشيرته كلها

وفي ختام الحفلة بعد أن صادفت روايته من المدعويين كل اطراء وثناء تقدمت اليه مدام مورين ودعته لزيارة خاصة في ساعة محدودة ويوم محدود

وخرج من لديها ملبوس الحول طائر اللب مشدوهاً بما سمع ورأى ، تبدو له صورة تلك المرأة من خلال أحلامه وميوله كاشعة الشمس الساطعة تحرك مولدات الأرض الخصبية البكر وتنبع أزاهيرها وثمارها

وكانت مدام مورين امرأة ذات جمال رائع ، شخصية عميقة فيها من مفاتيح الانوثة ما يغوي رجلاً كاملاً فكيف بهذا الشاب الذي لم يعرف الحياة إلا عن الكتب وأخيلة الشعراء . لم يستطع أن يفهم أي النساء هي ولا ما تكنه نفسها من غرائز دنيئة تجتهد بكل ما أوتيت من مهارة ودهاء في إخفاء حقيقتها عن الجميع

كانت امرأة ولوعاً بالترف خبيثة ماكرة هادئة في لؤم محترس رصين تظهر في المجتمع بمظهر



السيدة الفاضلة وتأتي في الخفاء بكل محرم في سبيل أن تحتفظ بمقامها بين أترابها وفي سبيل أن تنعم باللبس الفاخر والجاه العريض مضحية بعرضها غير آبهة لأي وازع نفسي أو معنوية بأي تبكيت ضئيل مادام الكل يحترمها وما دام صالونها ما يزال ملتقى عليا القوم وسراهم . لم تأنف من أن تتخذ لها عشيقاً هو البارون ديفورج ، رجل في الحسين من عمره ، متمول عاطل ينقدها ما تشاء عن سعة ويتمتع بجسمها الغض في الآونة بعد الأخرى كلما راق له ذلك دون أن يعاب على الإطلاق بحياتها الخاصة ، ودون أن يفرض عليها الأمانة له علماً حق العلم أن امرأة كهذه عمال أن تخلص لشيخ مثله ، وعال أن تعطيه إلا على قدر ما يدفع لها

وكان زوجها فقيراً بالنسبة لعشيقها لا قبل له بتحمل نفقاتها يعجبها حباً جما ولكن خلقه الطائش وطيبة قلبه ومظهر قريبته للتحفظ المهيب يمنعه من أن يخطر على باله لحظة أي شك في مسلكها ولكنها كانت امرأة كبقية النساء يجتمع في قلبها حب المصلحة بحب الحياة وتتنازع نفسها عوامل شتى من الرغبة في التمتع بعواطفها والشعور بنفسها عبة محبوبة كما تستكمل سعادتها من ناحية للمادة وناحية الروح . وخيل اليها أن الفتى رينيه يمكنه أن يملأ ذلك الفراغ من نفسها وأن يشبع احساسها النسوي بذلك العطف الوجداني والاستمتاع الجنسي الذي لا تستطيع للمرأة إلا أن تطلبه مهما ابتسمت لها الدنيا عن زخرف ونعيم ورخاء

ولكي تقع في نفس الشاب موقع الحب استخدمت كل ما تكتنه طبيعتها من مواهب في الكذب نادرة . فأخذت تتحدث اليه ببساطة وبراءة وتبدو امامه في حلة من الطهر والنقاء كعذراء ما تزال في أول عهدها بالرجل والحب . تزوغ منه وتشجعه على التماهي . تمنع عليه ثم تقبل . تمنيه ثم تخيب أمله . أقدر ما تكون على التلاعب بقلب الفتى والتحكم منه بالاحساس الذي يحبه ، أي العفة والسذاجة والهوى المخلص العميق

ووقع رينيه في جبايلها وظنها مثال الكمال والطهر ، آية شعرية يستلهم منها كل ما يمكن ان تسعه نفس الفنان من عواطف وما تطمح اليه من عبادة لامرأة عظيمة يرى على ضوء جمالها جمال الوجود ويستمد من بذل روحها قوى نفسانية يستعين بها على مصارعة الحياة وإبراز ما يتلجج في صدره من أحلام الفن الخالدة

وشيثاً فشيئاً بعد أن عذبت وتغنت عليه وطبعت في نفسه تلك الصورة الرائعة الجليلة من شخصها هوت ذات يوم بين احضانه كأنما هي تهوي تحت سلطان حب جارف لا سبيل الى مقاومته . فانتشى رينيه وخيل اليه ان رجولته وعبقريته وجماله ورقة حديثه هي التي ألهمت المرأة هذا الحب وهي التي حققت له في النهاية السعادة القصوى التي طالما كان يحلم بها ...

\*\*\*

نجم شخصية هذا الفتى الساذج تقوم شخصية صديقه الكاتب كلود لارشيه ، وهو رجل صادق النظرة الى الحياة الا أنه حاد المزاج ملتهب الميول شهواني النزعات ضعيف الارادة يمشق للمثالة كولييت ويدرك تمام الادراك انها تخونه في كل لحظة ، ولكن حياتها المطردة هذه كانت تثير فيه عاطفة الحب وتؤجج شهوته فلا يلبث أن يقاطعها حتى تخدعه فتستفز غيرته فلا يستطيع أن يطفىء



نار تلك الغيرة الا بالعودة الى عشيقته وافناء حقد غله في عاسن جسمها  
وكان كلود عبد المرأة تفعل به ما تشاء ، وكان لذلك يفهم المرأة ويعلم حقيقة ما يجري بين صديقه  
ومدام مورين ، غير أنه لم يحاول البتة أن يحول بين رينيه وبينها لعقيدته الراسخة بان الاديب أو  
المفكر أو الفنان يجب أن يدرس الحياة عن كثب ولا يخشاها ولا يفر منها ، بل على النقيض ، عليه أن  
يرتمي بجمعه في غمارها فان تغلب عليها فاز وان دمرته خرج منها على الاقل وقد عاش واختبر وتالم

\*\*\*

وازدهرت الدنيا في عيني رينيه . واضطرم في شرايينه دم الصبا . وشارفت نفسه كل ما تكنه  
الانوثة المكتملة من خفايا الاسرار الجنسية وما يشع فيها من حنان غريب تترج فيه الشهوة بالأمومة  
والعطف بالشفقة والحنو بالركة للعبودة الساحرة  
وكان كالشبان السذج جميعاً يصفو على حبيته ما يحول بخيلة من فضائل وما تنزع اليه روحه من  
سمو . فكان لا يرى المرأة بقدر ما يرى شخصه ممثلاً فيها ولكنه كان سعيداً بها ، سعيداً بهبتها الكاملة ،  
سعيداً باخلاصها الظاهر ، سعيداً بكبريائه ونصره ، مؤمناً بحبيته ايماناً أعمى كما يمانه بصلاح النفس  
البشرية للفضيلة والخير . واتخذ لها وكرماً صغيراً في احدى نواحي باريس وكانا يلتقيان فيه بأمن  
من العيون ويقادلان هواهما بعيداً عن ضجة المدينة في هدأة الأصيل والشمس ترسل حتى فراشهما  
آخر اشعتها كأنهما هي تودعهما الى حين

وكانا يلتقيان في المدينة أحياناً ، يتسيران في الشوارع المعزولة أو يدخلان متحف اللوفر  
متفقلين بين الآثار الرائعة التي لا يحدتها إلا عن المجد والحب والجمال

وكانت حين تقابله تتصنع الفرح القليل والنشوة التأملة والحلم الرائق المستفيض وكأنها تخلص  
الى ذراعيه من آلام مبرحة تعانها حيث تعيش ... وبينما هما يتحادثان ويتناحيان كانت لا فتناً تلحظ  
حركاتها وسكناتها وتراقب كل كلمة تخرج من فمها . وتعد على نفسها الثكات غافلة أن تبدر منها بادرة  
تكشف له عن دخيلة أمرها . وكانت لذة الكذب والرياء هذه أفعلى في احساسها وأشد وقماً وأبعد  
تأثيراً وصدى من لذة الحب نفسه . بل هي في الداخل لم تكن قد زعت الى الحب الا لتستمرى .  
فيه لذة الخديعة التي طبع عليها وسرت في عروقها مسرى الدم . فهي تكذب وتفتش وتخون  
وترائي كأنها هي تؤدي وظيفة عضوية في بساطة وعدم احتفال مفزع رهيب . ولم يكن ليخطر على  
بالها أنه قد يتالم يوماً بسببها بل لم تكن تفكر البتة أنه يمكن أن يكون للآثم وجود في نفسه ما دامت  
تهبه جسمها وتعدده بهذه الهبة ساعات . . . وكانت هي تكره الألم وتحاربه وتخشى منه على جمالها  
وسلطانها متأهبة على الدوام لحرق فؤادها دون رحمة يوم تشعر أن الحب صنو الألم وأن القبة  
الحلوة قد تحفر الطريق أمامها نحو الشيخوخة . هذا الاحساس كان بمنزلة درع تقي به صدمات  
العاطفة وتسيطر عليها اذ غرامها بالمظهر الفاتن كان أعلق باحساسها من ولعها بالحب نفسه ...

وعاش رينيه هذه العيشة بضعة أشهر كانه يحلق في سماء أبدا زاهية ومصحية لا يكلف نفسه  
لحظة عناء النظر الى حقيقة من يحب . تملأ جوانحه الثقة كما يملأ فيض السعادة قلبه وحواسه



ولكنه على مر الزمن وتوالي الصلة بدأ يلح في حبيته شيئاً من الانكماش وبعض التكم ورغبة حذرة خفية في اجتناب الصراحة والاحتفاظ بجو من الغموض والظلمة لم يكن ليتمكن من تمزيقه والنفاذ الى قرارة نفس المرأة التي أودعها عصارة شبابه وأمله وكذبت عليه عدة مرات في أشياء كان يعلم حقيقتها حق العلم فأوجس خيفة وانجابت عن ذهنه بعض السحب وبدأ عقله الراقد يفكر فلم يتردد وأخذ يراقبها ...

احتواء شك هائل وداخلته الرب الفظيعة وسلطت عليه الغيرة جميع ضروب القلق والحسرة والمهانة والغيظ ، فابصر بنفسه كالمضائع يفترق الحقيقة ، فلا يجدها خشناً مع رفاقه غليظاً مستبداً في بيته ساخطاً متبرماً بالعالم ، يود أن يستقر على أمر واضح ولا يستطيع ولكن اتقان مدام مورين الدور الذي كانت تمثله وصورة العذراء النقية التي حفرتها في ذهنه منها وظرفها ودلالها ورقيق عطفها - كل ذلك كان يبدد شكوكه تارة ويثيرها في صدره تارة أخرى. ولم يكن ليقدر البتة على التحرر من الاطار الذهبي اللامع الذي اعتاد أن يرى فيه رسم حبيته ولم يكن يستطيع أن يتخيل هنية أن هذا الملك الكريم قد يكون في الواقع أفتك من شيطان رجيم الى أن حدث أن سمع بعضهم يقنأها وابصرها عن غير قصد ذات ليلة في مقصورتها في المسرح صجة زوجها والبارون ديفورج ...

تحققت ظنونه فجأة وهاله ما رأى فترك المسرح لفوره خائر الحول عظم الاعصاب مهدود القوى وراح يحجوب الشوارع هاذياً بالكلمات يفكر في الماضي ويقبض على الحاضر ويذكر ما كانت عليه معه وما هي عليه في الحقيقة فيكاد يجن جنوناً ، وكان يستفز سخطه واستنكره أنها لعبت به وجعلت منه اداة للتسلية وقتل الوقت وأن جها كثر مجرد اكاذيب واخلاصها أيضاً وحديثها وصوتها وكل شيء فيها ...

وصار رينيه لا يؤمن بالحياة ولا بالخير ولا بالفضائل بل عاد لا يؤمن بنفسه وبمواهبه كأنما انهيار مثله الاعلى قد حطم في الوقت عينه عقله وقلبه على السواء . وشاع في صدره البغض وعزت عليه روحه كيف تحجب في جها الاول . الا انه كان ما يزال يعشق تلك المرأة فانقلب بغضه بدافع الحب الى يأس مرير ، ولم يفكر البتة في الانتقام منها بل ذهب اليها وصارحها بالواقع واستحلفها بكل غال من الساعات التي قضياها معاً أن تهجر بيتها وعشيقها وحياة الترف اللزرية التي تعيشها ، وأن تفر معه الى حيث الحرية والحب والخلاص

هزأت منه في صميم نفسها وعبثت بسنابجه التي لا يريد الاقلاع عنها ورفضت اجابته الى سؤاله فخرج من لديها مستثبطاً حائقاً يلعن اللحظة التي عرفها فيها ويجهتد في ان يتأكد رشده وينسى . ولكن الطعنة كانت في الشفاف والامل كان رجلاً جميلاً والخير كان ممثلاً فيها والحب كله كان يترقق من شياها نظرات وابسامات . لا . لم يستطع رينيه احتمال هذا ودب في نفسه القنوط وحاطه العدم من كل صوب ، فطأ طأ هامته عياه وعاد لا يفكر في شيء واتجه بغطى ثابتة الى منزله ثم دخل



حجرته وأحكم عليه رتاج الباب وهناك تناول مسدسه وأطلقه على صدره نحر لقوره صرعاً  
مضرجاً بدمه

\*\*\*

وما كاد يبلغ الحبر أمه حتى عراها شيء من الصعق والذهول وسارعت إليه وقد طارت نفسها  
شعاعاً صارخة مولولة شبه معنوعة تستجدي القضاء الرحمة ، غير متصورة أن ابنها الوحيد المعبود  
الذي بذلت له جهد حياتها وأودعته صفوة أمانها وأحلامها ، وحمته من كل غائلة ، وصاغته على  
مثال نفسها النبيلة الطاهرة . لا يجد من نفسه قوى مدخرة يقاوم بها التجربة والشر فيصبح الفريسة  
العاجزة للسكينة لعبت المرأة وغدورها ...

وأجمع من هذا كانت حال روزالي حبيته الأولى فإن اليأس استحکم من قلبها وابتتها مرارة  
الحية بضرب من الأسى المعض وانخفاض القوى والحسرة والذبول . وكما خيب الفدر حبيها في حبه  
الأول كذلك صنع بها فيما متباعداً متقارباً يلتقيان في المأساة ويفترقان في الهوى . تجمع بينهما  
رابطة الألم وتقسيهما عن السعادة سخرية القضاء .

واجتمع الكل عند فراش رينيه ، والدته المنكودة وحبيته التعبة وصديقه الذي علمه الحياة .  
وظلوا بجواره يرعونه بعين عنايتهم ويسهرون عليه ويرسلون إلى صدره المكوم ما وعته صدورهم  
من حب وإخلاص وإفتاء . إلى أن تفلت عزيمتهم على الخطر الدام فانتقدوا الفقى وانتزعوا جسمه  
سليماً من بين براثن العدم إلا أن قلبه كان ما يزال في عداد الأموات ...  
واستفاق رينيه من سباته وخرج من الفاجعة كالحار من القبر . برؤ إلى الطبيعة بعين جديدة .  
ويستقبل الدنيا في حذر واحتراس . ويستكشف الحياة كالطفل في كل خطوة

والتقى ذات يوم بصديقه كلود لارشي فنظر إليه هذا نظرة متفرسة عميقة ثم هز رأسه وتنهّد  
وقال في تودة وإيمان : « الآن فقط . الآن يا صديقي يمكنك أن تخلق العمل الفني الانساني الصحيح .  
لقد خبرت الحياة وتألّمت . لا يجب أن نأسف على ما وقع ! ... »

فأشاح رينيه بوجهه قليلاً وقطب حاجبيه وغض بصره ولم يحر جواباً  
وفي هذه الأثناء كان البارون ديفورج - عشيق مدام مورين - أسعد الجميع ، يحتمي كأس  
خمر معتقة ويعرض بالنسوة الجميلات وهو يتسم ! ...

ابراهيم المعمرى





# الانسان الجديد والعصر الجديد

## العلم يقلد الطبيعة ويتفوق عليها

بعض مدهشات عصر الكيمياء

منذ عهد قريب ألقى الدكتور هربرت ليفنستين خطبة في جمعية الصناعات الكيميائية في مدينة برمنجهام بانجلترا أشار بها الى بزوغ عصر الكيمياء التي سيتطيع فيه العلم أن يقلد الطبيعة في انتاج المواد التي تقوم عليها حضارة الانسان ، بل المواد التي هي قوام غذائه

الانسان عبد البيئة والطبيعة تتحكم بنشأته بما تتيحه له من مواد الغذاء وسائر ما يحتاج اليه . والدلائل كلها تشير الى أننا الآن على أبواب عصر جديد ستقوم فيه الحضارة على أساس الكيمياء بحيث يفتح العلم المرء - بالطرق الكيميائية - كل ما يحتاج اليه من ضرورات الحياة . وليست هذه المقالة من الاماني التي يتعال بها بعض الكتاب الخياليين بل أن كل كلمة فيها مبنية على حقائق علمية ثابتة

وفي الواقع ان مواد كثيرة مما يحتاج اليها الانسان من غذاء وكساء وما أشبه من مستلزمات الحياة قد أصبح من الممكن انتاجها بالطرق الصناعية . ولعل بعض القراء يذكرون أن ألمانيا حاولت في زمن الحرب العظمى للماضية صنع الكاوتشوك ( المطاط ) وبعض المواد الغذائية بطرق كيميائية وانها وفقت الى ذلك بعض التوفيق . ثم تناسى الجمهور ذلك ولكن علماء الكيمياء ما فتئوا يعملون على تقليد الطبيعة لكيلا يكون الانسان تحت رحمتها فتحرمه المواد التي هو في حاجة اليها أو تتيحها له بوفرة اذا شئت

وقد كان الأقدمون يعتقدون ان كل ما في هذه الطبيعة من مواد هو مصنوع من الاخلاط الاربعة ، وهي : الماء والهواء والتراب والحرارة . وفي هذا الزعم شيء من الصحة ، فقد قال الدكتور ليفنستين في الخطبة التي أشرنا اليها : ولقد أصبح من الضرورة التي لاغنى عنها أن يستخدم الانسان الهواء والتراب وحرارة الشمس لقضاء طائفة من حاجاته وللاستغناء بها عن الكثير من مواد الغذاء والمواد الخام التي هي من نتاج الطبيعة . ولا ريب ان أشعة الشمس وغازات الهواء هما مصدر ثروة عظيمة يجب على المرء استغلالها بالطرق الكيميائية . وهي تساوي أكثر مما تساويه مناجم الفحم في جميع أنحاء العالم ،

ومن دواعي الارتياح اننا الآن في فجر عصر الكيمياء الصناعية - أي العصر الذي تستطيع فيه الكيمياء تقليد طائفة كبيرة من المواد الخام التي تنتجها الطبيعة . وفي الواقع أن معظم المواد التي



تقوم عليها حضارتنا الحاضرة - من معدنية وخلافها - هي من صنع الانسان . وبعضها ( كالاصباغ الجلية والروائح العاطرة ) مما تعجز الطبيعة عن تقليده . وما العقاقير على اختلاف أنواعها والروائح والمواد القابلة للانفجار وغيرها سوى مستحضرات مستخرجة من أحد مركبات قطران الفحم

## الكيمياء ومدعشاتها

أدر طرفك حيث تشاء تجد آثار الكيمياء عبطة بك من كل جانب ، وتر المواد التي صنعها الانسان وقد بها الطبيعة أو سد بها الحاجة التي شعر بها متوافرة حوله  
خذ الصبغة الحمراء التي تصنع بها المرأة شفتيها واخصها تجد انها مستخرجة من احد مركبات قطران الفحم . وكذلك شريط السينما ( الفلم ) واسطوانات الفونوغراف والمواد التي تصنع منها « البيات » واقلام الرصاص والحُرُز وطائفة لا تحصى من المواد التي نستعملها ولاغنى لنا عنها في شؤون الحياة . كلها تصنع من بعض مركبات قطران الفحم كالسيلولوز وحامض الكربونيك وما الى ذلك

وعلماء الكيمياء يستعملون لفظة «صناعي» بغير المعنى الذي تقصده العامة. فالنطاط (الكواشوك) الصناعي والجلد الصناعي والحرير الصناعي والصوف الصناعي واللبن الصناعي والبيض الصناعي وما الى ذلك إنما هي مواد صنعها الانسان وقد بها الطبيعة . والغريب ان هذا «الصناعي» في حالات كثيرة أفضل من الطبيعي

والكيميائي بتقليده الطبيعة لا يطلب ان يكون التقليد تاماً من جميع الوجوه اذ يكفي ان يقوم الشيء الذي يصنع مقام الشيء التقليد من حيث الغرض الذي وجد له . فالحرير الصناعي مثلاً لا يشبه الحرير الطبيعي من جميع الوجوه ، ولكنه يقوم مقامه من حيث غرض استعماله . والصوف الصناعي يختلف عن الصوف الطبيعي في تركيبه ونسيجه ، ولكنه يحقق الغرض الذي يستعمل له الصوف عادة وهو الدفء . وهكذا القول في جميع المواد التي يحاول بها المرء تقليد الطبيعة

ولكي يتمكن المرء من اتقان تقليد الطبيعة لابد له من درس الشيء الذي يريد تقليده من حيث شكله والمواد التي يتركب منها . وبعبارة أخرى - لابد له من «تحليل» الشيء المراد تقليده الى العناصر التي يتألف منها . فاذا أراد أن يقلد الماس أو الباقوت أو صبغة الفانيلين أو ما أشبه وجب عليه «تحليل» هذه المواد أي تفكيكها الى العناصر التي تتألف منها لمعرفة تلك العناصر ونسبة بعضها الى بعض . ومتى علم ذلك شرع في القيام بتجارب يتوصل منها فيما بعد الى تقليد الطبيعة

وقد يعجز عن ذلك في حالات كثيرة لما يقتضيه من الحرارة الهائلة والضغط العظيم الذي لا يتأتى بالوسائل التي لدى العلماء في الوقت الحاضر . وقد ضحى الكثيرون منهم بأرواحهم في سبيل الوصول الى أغراضهم اما بسبب تسمم أو انفجار أو ما الى ذلك مما يقع في العامل الكيميائية . وقد قال مارسلان برتلو العالم الكيميائي الفرنسي المشهور ان مملكة الكيمياء الصناعية هي أوسع من مملكة الطبيعة نفسها وفي الواقع ان حضارة الانسان الحاضرة هي حضارة صناعية ، وبهذا الاعتبار تختلف عن معيشة



الانسان الاول . فنحن اليوم نسكن في بيوت مصنوعة بدلا من السكنى في الطبيعة . ونلبس ثيابا مصنوعة بدلا من أن نظل عراة الاجسام . ونأكل اطعمة نطبخها و « تفنن » في صنعها بدلا من أن نأكل نتاج الطبيعة أى الفواكه والبقول . وما من مادة نستعملها في حركاتنا وسكناتنا الا وهي من صنع الانسان . والرجل العالم يعتقد أننا زاد اعتمادنا على المواد المصنوعة كانت حضارتنا أبعد عن الطبيعة وأقرب الى التصنع والتكلف والرياء . ومع ذلك فإن الناس عامة يعتبرون هذا العصر عصر النور والمدنية الحقيقية ...

### تقليد الطبيعة

ولننظر الآن في بعض اللواد التي استطاع الانسان تقليدها ولاسيما ما يستعمله منها للملابس كان الانسان في أول عهده يعيش عاريا . ثم ارتقى قليلا فأخذ يقتل الحيوانات ويلبس جلودها وارتقى بعد ذلك فعمل صناعة الحياكة وما زال يمارسها ويسمى لاتقانها حتى صار لا يكتفي بأن ينظر الى الدفء فقط بل الى الزينة أيضا . وآخر ما استنبطه في هذا السبيل الحرير الصناعي وقد بلغ وزن ما يصنع منه الآن في الولايات المتحدة فقط مائة مليون رطل في العام وما كاد العلم يفرغ من استنباط الحرير الصناعي حتى وجه نظاره الى تقليد الصوف الطبيعي . وقد أسفرت الساعي في هذا السبيل عن النجاح التام حتى ان الكثيرين من علماء الكيمياء يعتقدون الآن أنه لن ينتصف القرن الحاضر حتى يحل الصوف الصناعي محل الصوف الطبيعي في كل شيء . وما يجدر بالذكر أن الصوف الصناعي الذي قد تمكن العلماء من استنباطه هو أفضل من الصوف الطبيعي باعتبار الدفء ومن حيث الرخص والجودة ونعومة الملمس ولاشك أن العلم سيتمكن في المستقبل من استنباط أنواع كثيرة من الحرير والصوف الصناعيين بحيث تلائم تلك الانواع أذواق الناس على اختلاف أجناسهم وطبقاتهم

وكالصوف والحرير هكذا الجلد فقد تمكن الانسان من تقليده تقليدا مدهشا بحيث انك لا تستطيع تمييز الصناعي منه من الطبيعي . وفي الواقع أن الجلد الحقيقي لا يستعمل اليوم الا في « تنجيد » الاوتوموبيلات الفخمة التي تزيد قيمة الواحد منها على الف وخمسمائة جنيه . وأما سائر الاوتوموبيلات فلا يستعمل فيها الا الجلد الصناعي وهو مادة مصنوعة من النتر و سليولوز تفضل الجلد الطبيعي من عدة وجوه . وفي أنحاء كثيرة من العالم تصنع الآن أحذية من الجلد الصناعي وهي متينة جدا . ويعتقد العلماء أنه لن ينتصف القرن الحاضر حتى يلبس الناس كلهم أحذية من هذا الجلد ولن تزيد قيمة أفضل تلك الأحذية على ما يوازي ريالين بالعملة المصرية . وستصنع من ذلك الجلد أنواع كثيرة تختلف في نعومتها ومتانتها وجمال ألوانها . وسيكون تقليدا لجلود حيوانات مختلفة بين منقرضة وباقية . وستخرج العامل جلودا للناس بحسب الطلب .

وقد تمكن العلماء من تقليد المطاط ( الكاوتشوك ) الطبيعي ، والمطاط كما لا يخفى من المواد اللازمة لحضارتنا الحاضرة . والفضل في استنباط الصناعي منه يرجع الى الاستاذ كارل هاريز الألماني الذي



اكتشف تركيب دقائق المطاط الطبيعي وسعى لتقليدها . ثم جاء بعده الدكتور فريتز هوفمان الألماني فتمكن من صنع المطاط من مادة الايزوبرين أي من نشا البطاطس بواسطة الحرارة . وكان الامبراطور غليوم يركب في زمن الحرب العظمى الماضية اوتوموبيلات جميع عجالاته من الكاوتشوك الصناعي . ولكن نفقات صنع هذا الكاوتشوك كانت باهظة جداً ، ولذلك ولّى العلماء وجوهم شطر جهة أخرى لاستنباط نوع آخر من الكاوتشوك . والفرائن كلها تدل على قرب نجاحهم . وفي الوقت عينه تقول بعض الأنباء ان المستر اديسون شيخ المخترعين الاميركيين قد وفق الى استخراج الكاوتشوك من نبات جديد

ومما يجدر بالذكر انه لما وضعت الحرب العظمى أوزارها عدل الألمان عن استعمال الكاوتشوك الصناعي اذ صار في وسعهم الحصول على الكاوتشوك الطبيعي . على ان الدكتور كارل فون فاينبرج ألقى خطبة في مؤتمر اتحاد الصناعات الكيميائية الألمانية الذي عقد في سنة ١٩٢٨ جاء فيها ان العالم لا بد ان يعود الى استعمال الكاوتشوك الصناعي اذ لم يرد . ومن المحتمل أن يكتشف العلماء طريقة لاستخراجه من الفحم أو زيت البترول بحيث لا يبقى له أي علاقة بأشجار المطاط كما انه لا علاقة للحريز الصناعي بدودة الحريز

### صناعة الزجاج

وفي خلال التجارب التي يقوم بها علماء الكيمياء لاستنباط اللطاط الصناعي نرى منتجات شفافة تشبه الزجاج مما يدل على أن العلم يستنبط مادة جديدة تعمل محل الزجاج بحيث تكون لها مزية الشفاف ومزايا أخرى لا توجد في الزجاج كاللوة والحفة والناحية مرور الاشعة التي فوق البنفسجية وما الى ذلك من المزايا المختلفة . فاذا تمكن العلماء من استنباط هذا الزجاج فيكون نعمة كبيرة للعالم وسيحل محل جميع المواد التي تصنع من الزجاج

وفي الواقع ان في ألمانيا نوعاً من الزجاج يعرف باسم بولكايت وهو شفاف كالزجاج الاعتيادي ولكنه صلب جداً يتعذر كسره حتى بالمطرقة . وهذا الزجاج يصنع من الفحم والبترول وله مزايا كثيرة ولكن نطاق استعماله ضيق جداً بسبب غلائه . وغلاؤه ناشئ عن كثرة نفقات صنعه . على ان الكثيرين يعتقدون أن علماء الكيمياء سيكتشفون طريقة لصنعه بنفقات قليلة . وفي هذه الحالة سيعم استعماله حتى يحل محل الزجاج الاعتيادي في مصنوعات كثيرة

ومما يجدر بالذكر ان الفحم والبترول يحتويان على مواد هي قواعد تسعة أعشار الروائح والمستحضرات والعقاقير والمفرقات المعروفة في العالم . والارجح أنه لن ينقضي هذا القرن حتى يصبح الفحم قاعدة جميع المواد الكيميائية وغير الكيميائية وقد يباع الفحم يومئذ قطعاً ( قوالب ) تشتري منها كل أسرة حاجتها - ليس للدفء فقط بل لصنع المواد اللازمة للعيشة ايضا

وهذا يدل على ان الفحم مادة ثمينة يجهل معظم الناس قيمتها . فهم يحرقونها كما يحرق الرجل الجاهل الاوراق المالية الثمينة ولا يعلم ماذا يفعل . ولولا عناية علماء الكيمياء واستخراجهم «الغازولين» بطرق متنوعة لتعطل ثلث اوتوموبيلات العالم عن الحركة لان مصدر الغازولين ووقود الاوتوموبيلات هو الفحم



ويعتقد الكثيرون ايضا ان الفحم سيوضع في المستقبل تحت اشراف علماء الكيمياء ليتصرفوا به كما تنفسي الحكمة ويستخرجوا منه المواد اللازمة للمعيشة من غاز وقطران وغازولين واسبرتو وخلافه

ولن يقتصر الامر على الفحم فقط بل سيتناول طائفة من المعادن واخلط المعادن ايضا ومنها ما تنشئه الطبيعة ومنها ما ينتجه العلم . وقد وجدت الاخلط الطبيعية المعدنية منذ الحقب الخالية ويبلغ مجموع مالهينا منها الآن نحو الف وستائة

ان مناجم الحديد التي في بطن الارض ليست ، كما يعتقد البعض ، معينا لن ينضب . وعلماء الكيمياء والمهندسون يعلمون هذه الحقيقة ولذلك وجهوا انظارهم منذ عهد قريب الى اخلاط معدن الالومنيوم المختلفة لاستعمالها في فن البناء وخلافه . وقد كان الناس في أول عهد استعمال الالومنيوم يعتقدون ان هذا المعدن ليس متينا لان الثانة وخفة الوزن لاتجتمعان . ولكن العلم والاختبار اثبتا فساد هذا الزعم . وبناء عليه ينتظر ان يحل الالومنيوم «الملقى» أو الدور الومنيوم محل الحديد والصلب في شؤون البناء وفي الكثير من المواد التي هي من مستلزمات الحضارة الحاضرة ويعتقد الكثيرون ايضا ان العصر الحاضر الموسوم بعصر الحديد سيزول ويحل محله عصر الالومنيوم فتصبح هذه المادة من اهم ضرورات الحياة

### تقليد المواد الغذائية

على أن اكبر عثرة في سبيل علماء الكيمياء في اوقت الحاضر هي انتاج مواد غذائية صناعية تحمل محل المواد الطبيعية . وقد وفق بعضهم في هذا السبيل توفيقاً تاماً ولكن جمهور علماء الكيمياء يعتقدون أن العلم سيتمكن في المستقبل من انتاج مواد غذائية صناعية

ان معدة الانسان عبارة عن معمل كيميائي . فهي تتلقى المواد التي تدخلها عن طريق الفم وتمضغها الانسان . وبعد أن تصل هذه المواد الى المعدة تبدأ عملية الهضم بمساعدة عصير خاص . وهذه العملية كيميائية بكل معنى الكلمة . وهي معقدة جداً اذ «تحلل» المواد الغذائية الى عناصر مختلفة ينذهب كل منها الى الجهة الخاصة به . والعناصر التي هي قوام الغذاء هي التروجين والكربون والفلور والاكسجين الخ . الخ . وهي توجد في المواد الغذائية بنسب معروفة . ولكن معرفة نسبتها بعضها الى بعض لا تكفي لتقليدها . وقد عجز العلم حتى الآن عن انتاج الغذاء الصناعي ليس لانه يجمل تركيب ذلك الغذاء ( أي العناصر التي يتألف منها ) بل لانه يجمل - على الأرجح - وضع الدقائق وشكلها الهندسي . ولعله اذا اكتشف ذلك أدرك سر الحياة واذا ذلك يستطيع تقليد المواد الغذائية وانتاج كل ما يحتاج اليه منها

قلنا ان العلماء قد وفقوا الى تقليد بعض المواد الغذائية توفيقاً تاماً . وفي الواقع ان أحدهم تمكن من صنع بيضة وقطعة من لحم الشواء ( البفتيك ) . وقد نال هذا العالم ( وهو أميل فيشر الذي توفي منذ عهد قريب ) جائزة نوبل في الكيمياء وهو يعتبر في مقدمة علماء الكيمياء الذين نبغوا في العصر الحاضر



واثبت اميل فيشر بالتجارب الكثيرة ان في الامكان تغذية بعض الحيوانات - كالكلب مثلاً - بالبيض واللحم الصناعي اللذين انتجتهما بطريقة كيميائية . ولا شك أن الاجيال الآتية ستقدر عمل اميل فيشر هذا حق قدره وتعتبره من أعظم الاكتشافات التي وفق اليها العلم ولا حاجة الى القول ان ماعمله هذا العالم هو الخطوة الاولى في سبيل تقليد المواد الغذائية الطبيعية . وسيجيء يوم يستطيع فيه الانسان أن يستغني عما تنتجه الطبيعة لتغذيته وان يستعاض عن ذلك بما يصنعه يده . والاعتقاد الشائع بين علماء الكيمياء هو أن الانسان في القرن المقبل سيصنع غذاءه بنفسه مستمداً العناصر التي يحتاج اليها من النعم ومن تروجين الهواء

### بزوغ العصر الجديد

وغني عن البيان أن نجاح الانسان في تقليد الطبيعة وانتاج المواد التي تقوم عليها الحضارة وأنواع الغذاء الذي يحتاج اليه الانسان سيكون له تأثير عموس في نظام العمران القبل . فالانسان هو صنعة البشة وقد نشأ مطبقاً معيشته على مقتضيات بيئته والوسط الذي يعيش فيه . فاستعاضته عن الطبيعة بالاشياء الصناعية التي هي تقليد محض ستؤثر في حياته ، بل في شكله وعقليته وتركيب جسمه ، وهذا هو المقصود بسر النشوء . وكما تقدم العلم اتخذ النشوء اتجاهًا جديدًا أو واصل السير في الاتجاه القديم بخطى أسرع

وعلى أساس هذا البدأ يبنى علماء الوراثة والاختراع نظرياتهم . وهؤلاء العلماء يقولون ان الانسان مسير لا غير ، وأنه يسير في طريق الخير أو الشر لأنه مدفوع الى ذلك بعوامل لا سلطة له عليها

وبعبارة أخرى - ان هؤلاء العلماء يعتقدون ان الانسان في هذا العالم هو صنعة الغدد التي في داخله . فان افرازات تلك الغدد هي التي تجعله ذكياً أو خاملاً ذكراً أو انثى - حليماً أو زقاً - طويل القامة أو قصيرها - ميلاً الى الخير أو الى الشر . بل ان تلك الافرازات هي التي تتحكم بموته أو حياته

وبناء على ذلك سيتمكن العلم في المستقبل من خلق الانسان خلقاً جديداً . وسيتمكن في جنس المولود وفي شكله الخارجي وفي قوة ذكائه ونفسيته وميله الى الخير أو الى الشر . وبالاختصار سيكون الانسان من حيث الخلق والخلق - كما يشاء الانسان

ذلك عصر جديد سوف يصبح فيه العلم قادراً على كل شيء - بل على الطبيعة نفسها - اذ ينتزع منها الكثير من أسرارها ويقصد جميع منتجاتها . ولكن سوف تبقى أمامه مشكلة الحياة . فهل يصل الى مصدرها ويستجلي سرها ؟

ليس بين العلماء من يستطيع أن يتنبأ ذلك أو يؤكد . ولكننا نستطيع أن نؤكد أن انسان الغد سيكون طليقاً من قيود الطبيعة وسيغلب على جميع جراثيم الامراض أما الموت والحياة فاعله لن يستطيع استجلاء سرها



# امنيتي في حياة

## مسابقة جوائزها خمسة جوائز

ما هي أعظم أمنية من أماني حياتك ؟ وما هي أحب غاية تسعى اليها ؟  
فيما يلي شذرات مختارة من أقوال طائفة من أعظم رجال الادب والسياسة في  
فرنسا بشأن أعظم أمنية في حياة كل منهم . وقد عزم «الهلal» على استفتاء قرائه في  
هذا الموضوع عنه وهو : ما هي أعظم أمنية من أمانيك ؟  
سنعني بجمع الأجوبة التي يبعث بها القراء ثم تولف لجنة من الكتاب والادباء  
للاطلاع على تلك الأجوبة . وستمنح جائزة مقدارها خمسة جوائز لأفضل رد على  
هذا السؤال وتحتفظ اللجنة بحق قسمة الجائزة  
ويشترط أن لا يزيد كل رد على عشرة أسطر من أسطر الهلal وأن يكتب  
بخط واضح ويوضع في ظرف يعنون باسم «ادارة الهلal» بوسطة قصر الدوبراة  
بمصر . وتوضع في ظرف الظرف الأعلى الى اليسار كلمة «المسابقة» وآخر ميعاد  
لقبول الردود ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٠ على أن تنشر نتيجة المباراة في جزء أول  
فبراير سنة ١٩٣١ من الهلal

### ريمون بوانكاريه

السياسي الشهير ورئيس الجمهورية الفرنسية السابق

أمنية حياتي هي أن أعيش في هدوء في البلدة التي ولدت فيها ، بعيداً عن المحاكم والنابر ومعني  
الكتب المنتقاة والحيوانات الأليفة ، متجنباً الزيارات للزعجة ، وإن يزورني بعض أصدقائي وأن  
أستعد للموت دون أن أتمد على مائدة العمليات

11 أكتوبر 1929



## هنري برجسون

الاستاذ بكلية فرنسا وعضو المجمع العلمي الفرنسي

لم تكن لي أمنية ما في حياتي ، فقد اكتفيت بأن أقوم جهدي بالمهام التي تطلب مني يوماً بعد يوم وأن أنجزها دون تأخير . وأظني نجوت بعلمي هذا من الخذلان وخيبة الامل

H. Bergson

## هنري لافيدان

الكاتب وعضو المجمع العلمي الفرنسي

أمنية حياتي ، وهل للانسان أمنية واحدة ؟ وهل هي ثابتة لا تتغير ؟ انها أمانى متعددة تهاجم المرء ، الواحدة تلو الاخرى ، وهي تتغير وتبدل طبقاً لسني حياته . فأمانى الحب . والغنى والنجاح والمجد ، وما تتطلبه سن الادراك ، تختلف عما تتطلبه سن الصبا . وهكذا حتى يبلغ المرء العمر الذي لا يسمح له بالتفني ، الا تحت شكل الحسرة والاسف  
وأما أمنيته ، بما اسم زبديون معرفتها ، فتتغير في أن يكون الانسان شاعراً عظيماً ، ولكن هذا وم لا يدرك ولا ينال

Henri Lavedan

## كاميل جيليان

الكاتب الفرنسي المعروف

أما وقد أرى عمري على السبعين ، فأية أمنية يحق لي أن أتطلع اليها في حياتي سوى أن أموت موتاً جانياً وأنا ممتلك كل قواي العقلية ؟  
ولكنني لست من المتطيرين المنشائمين ، لأن هذا ينافي طبيعتي الفرحة المتفائلة . فإذا جاز لي أن أتمنى ، فأمنيته في أن أرى حبيدي يتزعزع وهو أديب متعقل ، يجتهد مكب على دروسه ، وأن أبصر تلاميذي يصلون الى المراكز التي أكون سعيداً بالتخلي لهم عنها ، وأن تضم كولييج دي فرانس حيث علمت ، نخبة تلاميذي الذين لهم المكانة العليا في قلبي

Camille Gillet



## هيلين فاكاريسكو

الشاعرة الادبية ووصيفة جلالة ملكة رومانيا السابقة

أمنية حياتي ؟ . . لقد خاب أمني منها دون أن أعرفها ، وذلك منذ اكتحلت عيناى بنور هذه الحياة . فقد تمنيت أن أكون طويلة معشوقة القوام ، شقراء الشعر ، فشات الطبيعة أن أكون على عكس ذلك . فضاع رجائي . ولم يبق لي حق بأن أفكر في أمنية ما

*Helene Vacaresco*

## بول جيرالدي

الكاتب الفرنسي المعروف وهو عضو اكاديمية « جوناكود »

أمنيته ؟ يا للأسف ! لقد طلب رأي فيها متأخراً . فلو سئلت هذا السؤال وأنا في سن الخامسة عشرة لقلت : أمني هي أن أكتب . وفي السادسة عشرة : هي أن أحب . وفي العشرين : هي أن أكون محبوباً . وفيما يلي من عمري تنحصر في : الشغل والكل وأن يكون لي أليف ، وأن أكون منفرداً ، وأن أعجب الناس وأن أعجب نفسي . . . ولو أنني علي هذا السؤال في وقت معين لاجبت بعم أحد أشخاص رومانى : « أريد أن أعرف ماذا أحب . إذن لاحيته أكثر » . وأما الآن فأمنية حياتي هي ألا أنهي شيئاً ، سوى أن أرى بوضوح وجلاء ، وأن أعيش فقط

*Paul G. / 1900*

## اندريه مورو

الكاتب والممثل الفرنسي المعروف

أتمنى من حياتي الوحدة بين أصدقاء كاملي الخلق ، وجواً معتدلاً معرضاً مهيباً ، وكتباً لا يملها الانسان ، وانشراحاً مشرباً بالرزانة والاعتدال ، ولذة بدون تبكيت ضمير ، وجباً لا يعتره حزن ولا كدر

ورب معترض يقول : « ولكن هذا من رابع المستحيلات »  
أجل . أليست الاماني من الحال ؟

*André Maurois*



## فرانسوا مورياك

الكاتب الفرنسي المعروف

أمنية حياتي ؟ أمنى السلام : السلام الحي ، لا السلام الغافي ، ولا السكر المخدر ، ولا النوم ، ولا كل ما يأتي من الخارج ، بل السلام الناتج من الطمأنينة الداخلية ، وأمان القلب . السلام للهدوء ( ليتنى لي تقديره ) والدافع عنه بقوة ( لكي أشعر دائماً بأني محبوب ) وكما أن الشجرة ، كلما ازدادت أوراقها كثافة ، ازداد ظلها اتساعاً ، أمنى أن يكون هذا السلام غامراً قلبي ، كأنه ظل حب ليس في مقدرة شيء في هذه الدنيا منع نموه ، قد تفرعت أغصانه ، واتصلت فروعه المنبسطة بالأبدية

أمنية حياتي ؟

أيفيت جيلبير

الملكة الفرنسية الداعمة للصيت

أمنية حياتي ؟ لم أجد من الوقت متسعاً لأنام ، ولذا لم أحلم بأمني الحياة . فقد قرضني العمل من سن الثالثة عشرة . في الوقت الذي حلت فيه أن أكون « جميلة » ولكن أمنيتي لم تتحقق كما ترون ، ولذلك ودعت أمني الحياة بأجمعها

*Yvette Gilibert*

بيير بنوا

الكاتب الفرنسي الكبير

عند ما كنت طفلاً كنت أهتم صلاتي للسائبة بهذه الكلمات : « اسمح يا رب بأن تكون لي مجموعة جميلة من طوايع البوستة ، وأن أدخل الفردوس بعد الموت بصحبة كل الذين أحببتهم وأحبهم وسأحبهم » وقد مضى علي زمن رغبت فيه عن الطوايع ، لكن تمنياتي الأخرى ما تزال كما كانت ، وهي جدرة بأن أعلتها للناس

*Pierre Benoit*



# سير العالموس والفنون

أحدث الأخبار في فروع العلم المختلفة



## استمداد القوى من المحيط

بحسب العلماء، هناك قوة من العالم قد اُهم بكارولون استخدام كل القوى الطبيعية في خدمة الانسان، فاستخدموا قوة التيار الماء من التلال في توليد الكهرباء وإدارة الآلات لقطع الاخشاب. وقد فكر العالم الفرنسي جورج كلود في استخدام القوة الحرارية لياه المحيط وبتدأ فاعراء عدة تجارب في خليج مونتناس بجزيرة كوبا ثم نفذ مشروعه الخري، فوضع في الماء على عمق ٦٠٠ متر أنبوه هائلة من الحديد يبلغ طولها حوالي اليل وقطرها مترين فنجحت هذه المايه

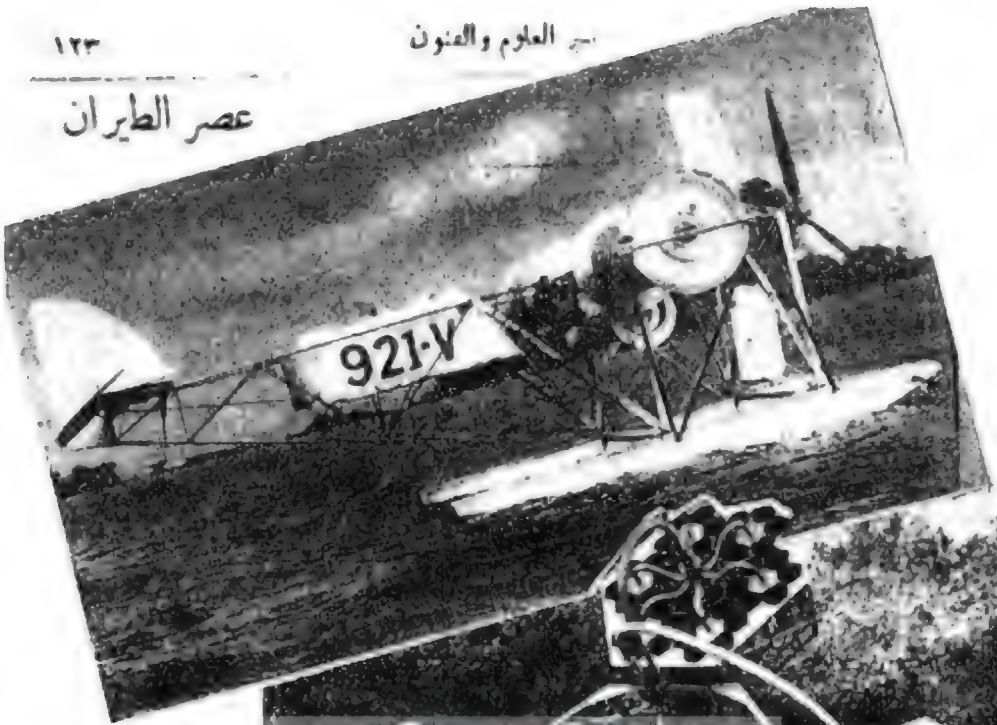
مجز من الانابيب الضخمة التي استعملها العالم جورج كلود في تجرته لاستمداد القوي من المحيط قبل انزاعها الى البحر



العمدة الفرنسي  
جورج كلود



## عصر الطيران

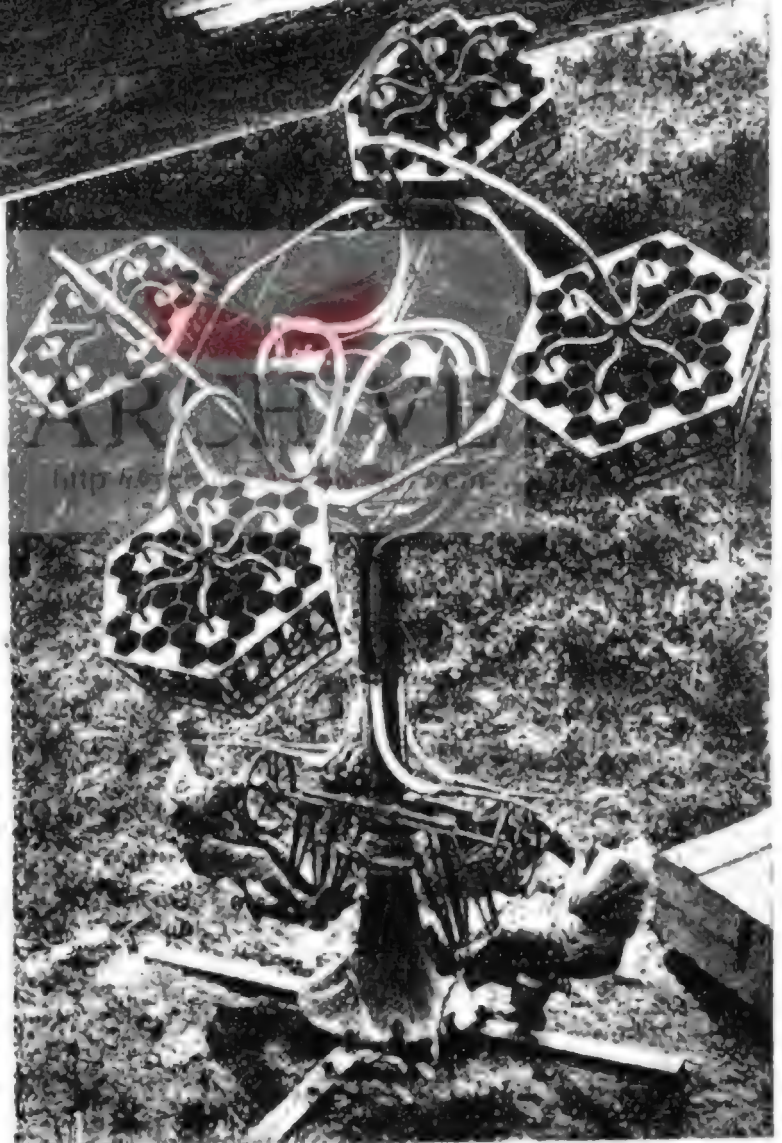


### طيارة بعد أجنحة

بي الاءبركون عسقه  
الطياره الغريبه سراً  
وأخذوه يجربونها على  
خاضع لوجع المنه  
وتختلف هذه الطيارة على  
سائر الطيارات بكونها  
تلقه بلا أجنحة

### لا لقاط الاصرات من الجو

رى في هذه الصورة  
جهازاً غريباً اختعه  
الفرنسيون لا لقاط  
أسوات الطيارات وهي  
في سم ومبني أبادها  
ودرجه ارتقاها  
والجهاز دقيق جداً وهو  
دليل على روح العلم  
الذي نحن فيه أي علم  
الطيران





يوت ذلك خمسة جديدة

ابن أحمد بن محمد بن محمود بن عبد الملك الأندلسي من بني عبد الوكيل بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

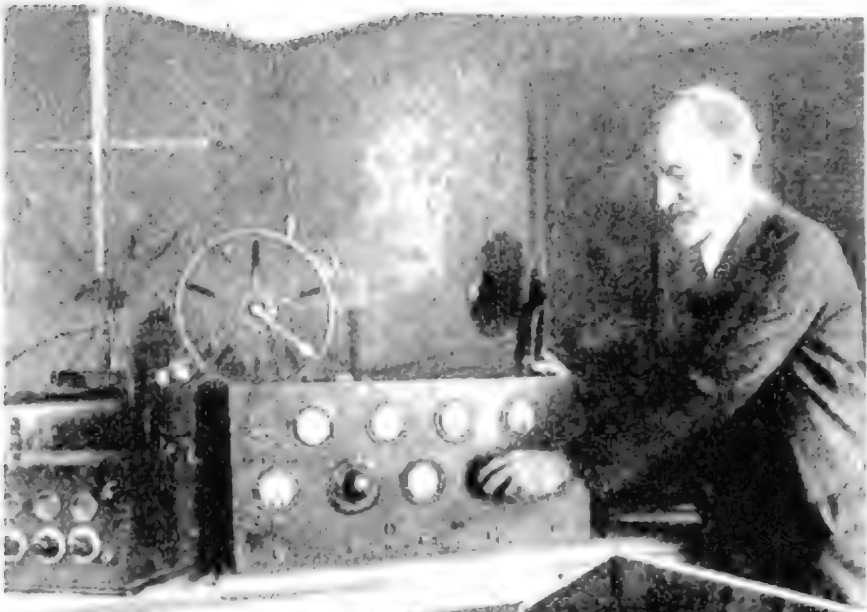


ARCHIVE









### تفسير الطبيعة:

اختراع الدكتور ساكس جهازاً لاسلكياً  
يستطيع بواسطة أن يتحكم بالأمم التي  
في العالم فجميعها في نقطة معينة ويجعلها  
تخرج ما تحب من الأمطار . وتري في  
أعلى صورة الدكتور ساكس يجرب  
اختراعه العجيب

### العم يسمعه

اختراع الدكتور يديل من أساتذة  
جامعة كورنيل الاميركية جهازاً  
كهربائياً يستطيع الرجل الاصم  
بواسطة أن يسمع باستانه وذلك  
بأن يمس اساتذه هذا الجهاز المتصل  
ببطارية كهربائية ويقال ان  
العم سيتمكنون بفضل هذا  
الجهاز من سماع الانغام  
الموسيقية وأصوات السينما  
الناطقة





### الطب والمخاض

في هذا صورة جهاز مخاض في  
الوقت المسمى العربية من الأتي . وهذا  
الجهاز موجود في مادة أحد الأطباء العرب  
عندما كان في أكرم جهاز مخاض  
في في العالم وتصلح بحري كهر باني  
تحت ٢٢٠ فولت و ٢٢٠ أمبير

### الغذاء النباتي في العمار

انقرع المسد زوي في كالم في كاليفورنيا  
المتحدة التي تمكده واستطاعها لزوجة الغذاء من  
قوت اللحم وأزاله إلى البحر دقة واحدة وفي  
الوقت الذي كان فيه الصورة كالم في العمار







### جبارية نسيم هي شريط هديتي

اشترى المصور جوارج في الاسكندرية اوراقه  
تحت تسمية: نسيم هي شريط. الاسكندرية المطبوع  
كل ارق في هذه السورة ، و هذا الى هذه  
المطبعة ، نسيم ، منكم المطر في الشوارع  
وهي الاسكندرية ، اسعدت من اسعد  
مصلحة الميراث في اوراق المطر.



### اوراق جويل فخرية

صورة الاوراق جويل الفخرية التي رتبها  
دريس في نسيمه ، والاسكندرية هي  
واسمها نسيم اسكندرية ، و الاسكندرية  
وهي اسعدت من اسعدت المطر في الشوارع  
منه اسعدت من اسعدت المطر في الشوارع



## شكل البروق

من الاوهام الشائعة عند العامة ان البروق تلعب في الجو في شكل خطوط مستقيمة ذات زوايا متعددة . وهو ما يعبر عنه عند الافرنجة بلفظة « زيج زاج » . وهذا الاعتقاد مبني على الارجح على ما نقشه اليونان الاقدمون حول تمثال زفس اله الآلهة اذ جعلوا في يده صاعقة تنبث منها بروق في خطوط متكسرة . الا ان نارميت المهندس الاسكتلندي ألقى في سنة ١٨٥٦ خطبة في مجمع تقدم العلوم البريطاني أوضح بها ان خطوط البروق كلها متعرجة وقلما نجد فيها زوايا . وهي تختلف كل الاختلاف عن الشكل المرسوم في أذهان العامة . ولما أراد مخرجو الروايات السينماتوغرافية في هذا العصر تقليد البروق أخذوا يراقبونها مراقبة دقيقة ويدرسون أشكالها حتى ثبت لهم انها عبارة عن ومضات بخطوط متعرجة خالية من الزوايا الحادة

## نسيج العنكبوت

بلغ قطر خيط العنكبوت ٢٣ جزءاً من مائة ألف جزء من البوصة . وقد حاولت معامل النسيج في أوروبا وأمريكا أن تقلد هذا النسيج في نعومته فلم تفلح . ولكن أحد المصانع في ولاية تنيسي تمكن من صنع نسيج من خيوط قطرها أربعة أجزاء من عشرة آلاف جزء من البوصة أي نحو ضعفي نخانة نسيج العنكبوت . ولا يزال هذا المصنع وغيره يوالي التجارب لتقليد نسيج العنكبوت تقليداً تاماً باستنباط حرير صناعي يفوق الحرير الطبيعي في نعومة خيوطه . ولا يخفى ان الحرير سائل تفرزه عدة حشرات في مقدمتها دودة القز والعنكبوت . وحرير العنكبوت أدق الانواع المعروفة . وقد تمكن

بعضهم من صنع منسوجات دقيقة من خيوطه . ولكن هذه المنسوجات ليست متينة

## أوهام عن الافاعي

ما أكثر الاوهام الشائعة بين العامة عن الافاعي . وفي مقدمتها ان الافعى تسحر فرستها فلا تتحرك . وهذا الاعتقاد ناشئ عن ان العساير والفئران اذا أبصرت الافعى استولى عليها ذعر عظيم فلا تتحرك من أماكنها حتى تهجم عليها الافعى وتفترسها . ومن تلك الاوهام أيضاً ان هنالك أفاعي تحلب البقر وتمص حليبها . وان هنالك أفاعي قد يقطع ذنبها قطعاً كثيرة ثم تعود هذه فتجتمع وتلتئم . وان جميع الافاعي تبيض ( والحقيقة ان بعض الافاعي تبيض وبعضها تلد ) وان الحية ذات الاجراس تحذر فرستها قبل الهجوم عليها . الى غير ذلك من الاوهام الشائعة

## غاز الوقود

تستعمل المناطيد نوعاً أو أنواعاً من الوقود الغازي . لان الوقود السائل ثقليل . والغاز الذي تستعمله المناطيد الالمانية هو المعروف « بغاز بلاو » - نسبة الى مكتشفه الاستاذ بلاو - ولما سافر المنطاد جراف تسبلن الى أميركا منذ عهد قريب كان جل اعتماده على هذا الغاز . ولكنه لما وصل الى أميركا بحث قائده عن وقود غازي آخر لان « غاز بلاو » غير موجود في أميركا . فأشير عليه باستعمال غاز « ديرو فاكس » أو غاز « ايشين » فاستعمل الأخير

## بصمات الاسنان

العروف حتى الآن ان بصمات الاصابع هي من أفضل الوسائل لتحقيق الشخصية ، ولهذا



لم يفس على اكتشافه وقت طويل فان رصده قد أسفر عن تقرير الحقائق الآتية :-

(١) ان فلكه أهليجي الشكل ومتوسط

بعده عن الشمس ٣٧٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ميل

(٢) ان حجمه صغير قد لا يزيد على حجم

عطارد أو المريخ

(٣) ان نوره لا يزيد على جزء من ألف

وستارة جزء من نور أضعف النجوم التي نستطيع

رؤيتها بالعين المجردة

(٤) ان الحياة فيه غير ممكنة بسبب شدة

البرد السائد عليه فان متوسط درجة حرارته

نحو ٣٨٠ تحت الصفر ( بمقياس فهرنهايت )

ولا حاجة إلى القول ان اكتشاف هذا

السيار قد أرغمنا على تنقيح بعض آرائنا الفلكية

ولا سيما ما يتعلق منها بمدى اتساع النظام الشمسي.

وحتقد الآن بعض علماء الفلك ، وفي مقدمتهم

الدكتور ليونارد من أستاذة جامعة كاليفورنيا

ان هناك عدة قرآن تدل على ان السيار بلوطو

قد يكون الحلقة الأولى من سلسلة سيارات بعيدة

عن فلك نبوتون بعداً شامعاً

### أطول الأعمار

تذكر الصحف من وقت إلى آخر أسماء

رجال جاوزت أعمارهم مائة سنة وفي مقدمتهم

زورو آغا الذي يطوف الآن بالولايات المتحدة

وبدعي ان عمره ١٥٦ سنة وبجعل شهادات تدل

على ذلك . ولا شك ان هذا الرجل قد بلغ من

العمر عتياً وقد ناهز المائة أو جاوزها ، إلا أن

بعض العلماء الذين طفصوه وطمسوا الشهادات التي

يحملها لا يعتقدون ان عمره يزيد كثيراً عن مائة

سنة . وفي الواقع ان تلك الشهادات لا تثبت

أمام الفحص العلمي الدقيق - كما ان الدعاوى التي

ادعاها الكثيرون من هذا القيل ثبت كذبها .

يعتمد رجال البوليس على هذه البصمات لمعرفة

شخصية المجرمين . على ان الاستاذ لوكار مدير

معامل البوليس الكيماوية في مدينة ليون بفرنسا

يقول ان بصمات الاسنان لا تقل عن بصمات

الاصابع في تحقيق الشخصية . ذلك لانك لا تجد

بين الناس اثنين لها أسنان متشابهة تمام التشبه .

ولما كانت بصمات الاسنان لا تظهر الا عند

«العض» أو «القضم» أو ما أشبه فان الاعتماد

عليها في تحقيق الشخصية لا يجدي كثيراً . ويظهر

ان اللصوص والمجرمين الذين يهمهم اخفاء آثارهم

يتجنبون «العض» خيفة ان يستعين رجال

البوليس بصفة أسنانهم لمعرفة شخصياتهم

### العلم والدين

في شهر أغسطس الماضي عقد في انجلترا

مؤتمر ديني عام حضره مندوبون من جميع

الكنائس في الجزائر البريطانية وعرف باسم

« مؤتمر لامب » لمطالبة الكنيسة الانجليكانية

وفي حفلة افتتاح المؤتمر تليت رسالة بعث بها

الدكتور لانج رئيس أساقفة كاتدرائي أيريس

الكنائس الانجليكانية كلها وقد جاء في الرسالة

المذكورة العبارة التالية وهي ... « ويسرنا ان

نقرر هنا ... اننا نجد في الخليفة آثار تطور

مستمر ولكن آثار القدرة الالهية ظاهرة كل

الظهور في كل مرحلة من مراحل هذا التطور »

وهذا ابلغ اعتراف صدر من رجال الدين

بصفة مذهب النشوء والارتقاء منذ اعترفت

الكنيسة المسيحية بنظرية كوبرنيكس

### شيء عن بلوطو

بلوطو هو السيار الجديد الذي اكتشف في

مرصد لويل بأمركا في أوائل هذا العام ومع انه



يلوح كأنه أكثر منه في أي موضع آخر من الجسم . والحقيقة ان عرق الابط أقل تعرضاً للتبخّر من عرق أي عضو آخر في الجسم

### تاريخ بصمة الاصابع

من الامور التي اختلف عليها المؤلفون مسألة بصمة الاصابع ومن الذي أشار بجعلها أساساً لتحقيق الشخصية . والعروف الآن ان الصينيين كانوا يعرفون مزية بصمة الاصابع منذ سنة ٧٠٠ قبل المسيح ولكنهم لم يكونوا يعتمدون عليها لتحقيق الشخصية كما يفعل الآن . وقد نشرت احدى المجلات الباريسية فصلاً جاء فيه ان طبيباً ايطالياً يدعى « مالبجي »

تنبه في سنة ١٦٨٦ الى اختلاف الخطوط الدقيقة التي على أنامل الانسان ولكن لم يخطر بباله ان يتخذ ذلك أساساً لتحقيق الشخصية . وفي سنة ١٨٢٣ نشر الطبيب « بركنجه » البوهيمي كتاباً وصف فيه اختلاف بصمات أصابع الناس . ولكنه توفي في سنة ١٨٦٩ ولم يشعر بشرة مباحثه القيمة في هذا الموضوع . وفي سنة ١٨٥٨ كان السر وليم هرش ( أحد حكّام مقاطعة بومباي ) يستعمل بصمات أصابع المنود بدلا من الامضاء . والارجح انه كان يفعل ذلك لاعتقاد المنود ان طبع أية إشارة على الورق بواسطة أي عضو من أعضاء جسم الانسان تعادل قيمة الامضاء تماماً . وفي سنة ١٨٧٨ نشر الدكتور فولون أحد اطباء الانجليز باليابان مقالة في مجلة « نايتشر » أوضح بها أهمية بصمة الاصابع في تحقيق الشخصية . وفي الوقت عينه كان السر فرنسيس جالتون الانجليزي يبحث في امكان الاعتماد على بصمة الاصابع لتحقيق الشخصية

ويؤخذ من مباحث قام بها بعض الاطباء الانجليز ان شخصاً وحيداً ثبت في القرن الماضي ان عمره بلغ ١١١ سنة وان « العمجون شيل » الاميركي الذي ادعى انه بلغ المائة والثلاثين وتوفي منذ عدة سنوات كان كاذباً في دعواه إذ ثبت بعد موته انه مات في سن المائة

### أعمار الحيوانات

يعتقد البعض ان الحيتان وبعض أنواع الفيلة تعمر بضع مئات من السنين . وهذا وم باطل فاننا إذا استثنينا نوعاً من السمك يعمر مائتين وستين سنة لا نجد إلا أنواعاً قليلة جداً من الزحافات تعمر أكثر من مائة سنة ومنها نوع يعمر نحو ١٧٥ سنة . أما القول بان السلحفاة تعمر مائتي سنة أو أكثر فلم يثبت حتى الآن

### عرق الجسم

يؤخذ من للباحت الكثيرة التي قام بها بعض الاساتذة في جامعة مكدن ان راحة الكف وأسفل القدم يتصبان عرقاً أكثر من سائر أعضاء الجسم وانهما أول الاعضاء التي تعرق . وسبب ذلك ان الغدد التي تفرز العرق هي أكثر فيها منها في أي موضع آخر

أما بقية أجزاء الجسم فلا تبدأ تعرق إلا إذا اشتد الحر وقام الجسم بمجهود يزيد على الحد الاعتيادي . وتدل التجارب على ان الجبين يتصب عرقاً بسبب الحر أو المجهود الجسمي أو المجهود العقلي على حد سواء . وهناك بعض مواضع في الجسم يظهر فيها العرق أكثر من ظهوره في غيرها . وليس سبب ذلك ان مقدار العرق الذي تفرزه الغدد هنالك أكثر من الكمية التي تفرزها الغدد في أي موضع آخر، بل ان مقدار التبخر أقل . فالعرق في الابط مثلاً



## الالوان في قاع البحر

يؤخذ من المباحث الواسعة النطاق التي قام بها العلماء ان أشعة الشمس التي تقع على مياه البحر « تتحلل » الى ألوان الطيف الشمسي وكما أمنت الأشعة غوصاً في البحر تفككت بحيث لا تصل الى عمق نحو ٨٠٠ قدم حتى لا تبقى منها سوى الأشعة البنفسجية فقط . وقد اختبر الدكتور أوسبرن الاميركي هذه الحقيقة بنفسه بصنعه جهازاً خاصاً للغوص الى عمق نحو ثلثمائة متر وخصه الاشعة على درجات مختلفة من العمق

## كيف تفعل المخدرات

اذا ضربت انسانا بهراوة غليظة أو بمطرقة على رأسه أو اذا أعطيته مسكراً أو مخدراً فان نتيجة ذلك كله واحدة وهي ان يفقد شعوره ولا يستعيد وعيه الا بعد زمن

وقد كان سبب هذه الغيوبة أو فقدان الشعور غير معروف عند العلماء الى أن قام بعض أساتذة جامعة كورنيل بتجارب ومباحث علمية كثيرة اتضح لهم منها ان خلايا الاعصاب اذا ضربت بضاً أو مسها مسكراً أو مخدراً جمدت وايضت كما يحصل لبياض البيض عند ما يسلق أو يوضع في ماء مغلي . والفرق بين خلايا الاعصاب وبياض البيض ان الاولى بعد ان تجمد وتبيض تعود الى حالتها الطبيعية بخلاف بياض البيض

واذا ظلت خلايا الاعصاب متجمدة بيضاء مدة طويلة فقد ينشأ عنها الموت . وما دامت في تلك الحالة فان الانسان يكون فاقداً لشعوره ولذا كرتة وهو ما يحصل عند استعمال المسكر أو المخدر

## علامة الموت

يعتقد البعض ان وقوف حركة القلب وانقطاع النفس هما برهان قاطع على حدوث الوفاة . الا ان السر برنارد سيلزيري الطبيب الشرعي الانجليزي الملحق بادارة « سكوتلند يارد » بانجلترا يقول ان علم الطب لا يعرف سوى طريقة واحدة لتحقيق حدوث الوفاة وهي فتح شريان في جسم الشخص للشكوك في وفاته ومراقبة حركة الدم في ذلك الشريان وهذه عملية خطيرة لا ينجح فيها الا الجراح الماهر ولا يصح الالتجاء اليها إلا بناء على رغبة أهل الميت

## أصغر الجرائم

لا يخفى ان هنالك أمراضاً قد عجز الاطباء حتى الآن عن اكتشاف الجرائم التي تسببها وفي مقدمتها ضرب من الشلل يعرف بالشلل المتقل أو الزاحف ، وشلل الاطفال ، والحصبه ، والتهاب البليورا الرئوي ، وغير ذلك . وسبب عجز الطب عن اكتشاف جرائمها تناهيا في الدقة واستصاؤها على أقوى المكروسكوبات

على انهم تمكنوا أخيراً من صنع مكروسكوب قوي جداً . وفي مستثنى وستمنستر واحد منه وقد تمكن الاطباء هنالك من اكتشاف الجرائم التي تسبب مرض « الشلل المتقل » ويقول الدكتور كندي أحد أساتذة جامعة كورنيل الأميركية ( وقد رأى بعينه جرائم للرض المذكور لما كان في لندن حديثاً ) ان الطب سيتمكن في القريب العاجل من اكتشاف جرائم كثيرة لا تزال مستعصية على المكروسكوب حتى الآن



# شؤون الدار

## التسمم بالطعام

كثيراً ما نسمع عن حوادث تسمم تنشأ عن تناول نوع من الاطعمة . وهذا التسمم قد ينشأ عن فساد ذلك الطعام ، أو عن قذارة الوعاء الموضوع فيه ، أو عن سقوط مادة سامة فيه بعد طبخه . أما الاعتقاد الشائع بأن الطعام المطبوخ جيداً لا ينشئ سماً فهو غلط لأن الهواء ملآن بالجراثيم السامة وكثيراً ما يهبط منها الملايين على الطعام المكشوف المعرض لها . فعليه يجب تناول الطعام على أثر طبخه وعدم تعرضه للهواء طويلاً . كما يجب أيضاً الاعتناء بنظافة الآنية التي يوضع فيها ويؤكل بها .

## الغذاء والفصول

يحتاج جسم الانسان في فصول السنة المختلفة الى انواع مختلفة من الغذاء . والغذاء كما لا يخفى هو الوقود المحرك للجسم الذي هو أشبه بمحرك «موتور» وهذا الوقود يجب أن يكون متناسباً مع درجة حرارة الجو . لذلك يجب الاكثار من اكل الفواكه والبقول والخضراوات في فصل الصيف - ولا سيما الطازجة منها فان كمية الفيتامين فيها تكفي الجسم وتغذية الغذاء اللازم وتنشئ فيه الاملاح المعدنية التي لاغنى له عنها للاحتفاظ بنشاطه .

ويعتقد بعض الناس أن الاكثار من شرب الماء مضر وهذا الاعتقاد خطأ اذ ينشأ الخطر من حرمان الجسم حاجته من الماء .

## الملح ضرب من السموم

يقول أحد الاطباء الفرنسيين أن سبعة في الألف من الدم الذي في جسم الانسان هو ملح وانه اذا زادت كمية الملح على هذه النسبة بدأ التسمم في الجسم واذا نقصت عن هذا الحد عملت الطبيعة على سد النقص . وفي الواقع انه اذا نقصت كمية الملح عن النسبة المذكورة بدأ الانسان يشعر بالتعب وقلة النشاط . بل لقد وقعت حوادث كثيرة نشأت فيها التسمم عن نقص الملح أو عن عدم وجوده بناتاً . وكثيراً ما يشعر الناقمون باضطرابات قوام الجسمية . وهذا الاضطراب نتيجة نقص الملح فيجبر في هذه الحالة أن يمتنعوا عن تناول لاطعمة القليلة للملح .

## لمقاومة البعوض

اخترع أحد الاميركيين آلة جديدة لمقاومة البعوض (الناموس) وهي عبارة عن مضخة (رشاشة) ترش في الفضاء أو على المياه الآسنة مستحضراً من مسحوق الجير «واخضر باريس» وهذا المزيج هو سم قاتل للبعوض ، والآلة التي ترشه في الجو تستطيع ايداعه الى ارتفاع نحو مائة وخمسين متراً بحيث يصبح الجو الى ذلك العلو خالياً من البعوض خلواً تاماً . والمستحضر الجديد رخيص جداً وقد روعي فيه وفي ثمن الرشاشة نفسها قدرة العامة على شرائها .



## الصابون مقياس الحضارة

لاشك أن الصابون هو أحد المقاييس التي تقاس بها الحضارة . وكلما كثرت الأمم من استعماله كان ذلك دليلاً على رقيها

والصابون أنواع كثيرة فمنها الصابون العطري ذو الروائح الزكية ومنها الاعتيادي ومنها الثقيل ومنها الخفيف ومنها الملون ومنها الساذج (الساد) ولكن طريقة صنع جميع هذه الأنواع تكاد تكون واحدة وهي : أن نحمل الشحم أو الزيت المراد صنعه صابوناً مع محلول ايدروكسيد الصوديوم (الصودا الكاوية) فيتحول اذ ذاك « البالتين » و « الستيرين » (الشمع) وللمادة الزيتية الى مادة جليسيرينية تسمى جليسرول والى « بالميتات الصوديوم » « أوليات الصوديوم » على التوالي ومن مزج هذه المواد الثلاث ينتج الصابون

## النشادر أو الامونيا

تستعمل هذه المادة في الشؤون المنزلية للتنظيف والتبريد وللشم . وهي عبارة عن غاز محلول في الماء لآلونه . وهذا الغاز يتكون من انحلال المواد العضوية التي تحتوي على النتروجين . وما من سيدة الا وتعرف قبة الامونيا في المنزل ولا سيما في حالات الاغماء ولكن الافراط في استعماله قد لا يخلو من الخطر

وغاز الامونيا أخف من الهواء ويمكن تحويله بالسهولة الى سائل يوضع في اسطوانات من الصلب تباع في أوروبا وأميركا كمادة من المواد التجارية وتستعمل لأجل التبريد

## التوابل

يقول الدكتور راوول بلونديل الفرنسي ان ميول الناس تختلف باعتبار التوابل . فمنهم

من يميل الى استعمالها والاكثر منها ، ومنهم من لا يميل اليها على الاطلاق . والشعب الفرنسي يميل اليها على وجه الاجمال أكثر من أي شعب آخر . ومهما يكن فإن الافراط فيها مضر كلافراط في ادمان المسكرات والخدرات . نعم ان التوابل تنبه المعدة وتساعد على الهضم ولكن بشرط الاعتدال . ومن دواعي الأسف ان الذين يعتادون الافراط في التوابل لا يهتمهم هل الطعام يحتوي على الغذاء اللازم أم لا . بل كل ما يهتمهم هو ان توجد تلك التوابل بكثرة

## الحل

الحل هو من المواد التي لا غنى عنها في المنزل . وهو كالتوابل من منبهات المعدة . ويستخرج من حامض الحديك أو من النبيذ أو من عصير التفاح . فاذا عرضت عصير التفاح للهواء مثلاً فإنه يتحول بالتدريج الى خل وذلك بأن يختمر السكر الذي في العصير بحيث يشتمل على نسبة ٤ الى ٨ في المائة من الكحول . ثم يتأكسد الكحول بامتصاص كمية من الاوكسجين من الجو

وكانوا يصنعون الحل قديماً بادخار عصير التفاح في براميل كبيرة مدة طويلة الى ان يبدأ فيها الاختار

## تعريض الجسم لأشعة الشمس

من العادات التي انتشرت في بضع السنوات الأخيرة بين النساء عادة تعريض البشرة لأشعة الشمس لكي تلوحها . وقد بلغ جنون بعض النساء بهذا التلويع انهن يصبن بشرتهن بمعجونات وزيت تكسبها اللون المطلوب - وهو اللون الاصفر الفارب الى السمرة . وقد بحث أحد الأطباء في هذه العادة من وجه صحي .



استعماله لأن الصينيين يستعملون شراباً من  
عصير نوع من الفاصوليا بدلا منه  
والاعتقاد الشائع بين العامة هو ان اللبن هو  
من نتاج البقرة أو الجاموسة فقط . على ان  
الشعوب المختلفة تستعمل الالبان المتنوعة - ألبان  
البقر والجواميس والغنم والماعز والجمال والحيل  
والغزلان واللاما وعلم جرأ

وخير أنواع اللبن ما كان بارداً خالياً من  
الجراثيم . ويجب ألا يخلط الجديد منه بالقديم  
لأن ذلك يؤثر في طعمه وقد يجعله يختر بسهولة  
والغذاء الذي في اللبن قلما نجده في طعام  
آخر . وبلغ متوسط ما يستعمله الأميركي من  
اللبن نحو غالون في الأسبوع . والأوربي نحو  
غالونين والصيني كما سبق القول أقل الناس  
استعماله

وهو أسهل أنواع الغذاء هضمًا . ولذلك  
جعلته الطبيعة أساس الغذاء الانساني منذ الطفولة

### زيادة كمية الغذاء

يقول مدير مصلحة الأطعمة بوزارة التجارة  
بالولايات المتحدة ان كمية الغذاء التي تتناولها هي  
في ازدياد مستمر وان مبلغ هذه الزيادة هو مائة  
وخمسون رطلا في العالم أو أقل من نصف رطل  
في اليوم الواحد . ومعظم الزيادة هي في الفواكه  
والسكر واللبن وجميع ما يصنع من اللبن من  
جبن وخلافه . الا ان هنالك نقصاً في كمية  
الحبوب التي تتناولها من قمح وذرة وشوفان  
وما أشبه . أما كمية اللحم التي نستهلكها فالأرجح  
انها باقية كما كانت منذ ثلاثين سنة

وبعد التجارب الكثيرة انتهى الى هذه النتيجة  
وهي ان لأشعة الشمس منافع ومضار . ومنافعها  
محصورة في فصل الشتاء وفي الاحداث والشبان .  
وأم وجوها انها توجد في الجسم شبه مناعة  
ضد السل والزكام والتهاب الرئة . الا انها في  
الوقت نفسه تضعف ما قد يكون في الجسم من  
مناعة ضد السرطان وتسرع بالمرء نحو الشيخوخة  
ويتعذر على المرأة التي تلوح الشمس بشرتها ان  
تستعيد لونها الأصلي . ولذلك تضطر في أغلب  
الاحيان الى استعمال المعونات والزيوت الملونة

### الاستحمام في الانهر والبرك

يقول الدكتور توم الباري في مقالة نشرت  
في صحيفة « كانديد » ان للاستحمام في البرك التي  
لا تكون مياهها جارية أخطاراً عظيمة يجب  
الانتباه لها . فقد ثبت ان جراثيم أمراض كثيرة  
توجد في أسفل تلك البرك وفي انياه الآسنة وفي  
مقدمتها جراثيم الدفتيريا والتهاب الرئتين وبعض  
الامراض التي تصيب الأذن . بل ان الانهر  
الجارية نفسها كثيراً ما تحتوي على جراثيم  
متنوعة . فيجب الحذر منها وعدم الاستحمام  
بقرب المدن أو الجهات المزدحمة بالسكان . أما  
الاحواض والبرك فيجب الاقطاع عن الاستحمام  
فيها إلا اذا أمكن تعقيم مياهها

### استعمال اللبن الحليب

اللبن الحليب هو الغذاء الأولى لمعظم ذوات  
الثدي . والأوربيون في مقدمة الشعوب التي  
تستفد كميات كبيرة منه . والصين هي أقل البلاد



# في عالم الأدب

## رحلة الحجاز

للاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

طبع بمطبعة فؤاد بمصر - عدد صفحاته ١٦٦

بين آن وآن يصدر الكاتب الكبير الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني كتاباً جديداً يتضمن بعض نقاشات قلبه البالغ في شق شؤون الحياة الادبية والاجتماعية ، ويحوي عدة صور من صور نفسه الشاعرة الحية التي ترسم من الجمال الادبي ما يغلب الالباب برقته وبلاغته وحسن بكة . فهو اذا روى أو انشأ أو وصف قائماً على القاريء له ، ويكاد يلعب به لعباً . وفي هذا الكتاب الذي نحن بصدد وصف طريف لرحلته الى بلاد الحجاز حين دعي مع وفد من المصريين لحضور حفلة عيد جلوس الملك ابن سعود . وقد برز هذا الوصف في حلة رشيقة من السلاسة العربية العالية ينتقل فيه القاريء من ظلال الاشجار الى ركوب البحار ، ومن امتطاء القطار الى اعتلاء البحار ، ومن ركوب السيارة في السهول والنجاد والوهاد ، الى أن يستقر به السير بين أهالي هذه البلاد ، ثم يعود بعد أن يكون قد استوفى كل ما يريد من الوقوف على حقائق تلك الجهات وأحوال أهلها في براعة من الكتابة البليغة التي تتخللها الفكاهة بين أجزائها كما تتخلل الأزهار صفوف الأغصان . واليك ما كتبه في فصل عن ثمر جدة :

« بحر بليد - هذا هو البحر الأحمر - بليد

كالرجل الذي تعابته اليوم فيضحك غداً . والبليد صبحته متعة ، ورقته مشقة ، فإن حسن الفكاهة ولدتها - كحسن الكراهة - في تبادلها ، لا أن يفرد بها جانب أو ينوء بثقلها واحد . وقد ظللنا خمسة أيام نسبح - كالسحفاة - على ظهر البحر ، وكانت السفن تمرق بجانبنا كالسهم - أو كالأرنب مادمننا نذكر السلاحف ، ونحن نتبطأ وتلكأ وأحبنا كنا أيضاً تراجع - ونداعبه ونمازحه وندغدغه في كل موضع وتناجيته وتناشده أن يتنبه ونسأله أن يتعطى ويشد أوصاله ويتحرك ، ولكن هيهات ! لم يشعر بنا البحر أو لم يحفل لنا وأبث له البلادة أن يتنبه لوجودنا إلا بعد أن بارحنا ينبع ! بعد ثلاثة أيام شعر بوجودنا فتناوب : فانكفاً بعضنا فوق بعض ، وصارت الرؤوس في مكان الأرجل ، وأطلت المعدات من الحلق وذهبت الكراسي تقعد علينا لا نحن عليها ، وانقلب أظهر ما فينا وأبرز أعضائنا ، أقدامنا في الهواء فانتفعت بذلك من جور الرؤوس عليها وطول اغتصابها للمراكز الملحوظة »

## خمس في سيارة

للاستاذ سامي الجرديني

طبع بمطبعة المقتطف والمقطم - عدد صفحاته ١١٤

الاستاذ سامي الجرديني اديب معروف له خطرات رقيقة طالما ألحف بها قراء العربية ،



ذريتهم مبعثرة في أحقر حاراتها يتربصون بالراكب التي تغلهم الى أقاصي المعمورة وأوطع فيها التليان قد نجحوا اذ احتكروا مطاعمها وفنادقها وجانباً كبيراً من ملاحتها وتجارها وجاروا على اللغة فجعلوها طعمامية أعجمية . وليس في البلد ركن يركن اليه الغريب فهو غدودع اينما ذهب ، فلا ترى إلا مبالغة في الوصف ، اذا سأل مرسلية عن مشهد أو متحف كذب على التاريخ والحق اذا جد الجد وافتخر بلد بما بذل لوطه

« وانه لولا المرسلية تشيد فرنسا الوطني لما كان لمرسلية هذه معنى في الوجود الافرنسي » وعلى هذا الاسلوب الرقيق الواضح تحدث الاستاذ سامي الجريديني في هذه الرسالة التي اقل ما توصف به انها تحفة أدبية ثمينة تضاف الى ما أخرجه للقراء من تحف غالية

### المرأة العربية

في جاهليتها واسلامها  
للاستاذ عبد الله عفيفي

طبع بمطبعة المعارف بمصر - عدد صفحاته ١٨٢

الاستاذ عبد الله عفيفي المحرر العربي لديوان جلالة الملك من الادباء المعروفين في اجادتهم لفني النثر والشعر على السواء ، وطلما ظهرت له على صفحات الجرائد الكبرى قصائد بليغة في مدح جلالة الملك اعجب بها جمهور القراء ، وشهدوا له ببراعته الشعرية كما شهدوا له ببراعته النثرية حين اصدر الجزء الاول والثاني من كتابه « المرأة العربية في جاهليتها واسلامها » فقال اعجاب كل من اطلع عليه وقدر ما بذل فيه من مجهود كبير وعناية فائقة . وموضوع المرأة العربية موضوع ليس من السهل على كل باحث أن يؤلف بين

ونقثات قلمية جذابة تهفو النفوس الى سلساها البليغ ، وترتاح الافئدة الى ما تختمته من عنوبة في القول ، وسعوي للعاني ، واصابة في الغرض . وقراء الهلال يعرفونه حق المعرفة بما نشره على صفحاته من آثار قريحته الحسنة واطلاعه الواسع وأسلوبه السهل القريب الى القلب

وفي هذه الرسالة « خمسة في سيرة » حديث ممتع عن رحلته الى غرب أوروبا ، وطوافه بجزء كبير من بلدانه ، وهو أشبه ما يكون بالرواية للتسلية المشاهد الآخذ بعضها باطراف بعض في وصف في طريف يتخلله عدة نظرات فلسفية ، ومباحث نفسية ، وفكاهات ونوادر غريبة مما يقع في مثل هذه الرحلة مع الاخوان والزملاء . فضلا عن وصف المشاهد العمرانية والاجتماعية في تلك البلاد الحية التي مر بها الكاتب ، ومقارنة ما عندنا بمصر بما رأى وشاهد في هذه البلاد من الانظمة والعادات والاحلاق بما يقف القاري الشرقي على جانب غير قليل من حياة هذه البلاد من الوجبات الأدبية والاجتماعية والعمرانية . واليك قطعة من وصفه لثغر مرسلية بفرنسا :

« ما هي مرسلية ؟ وكيف بنعتها الوصفون اذا انصفوا ؟

« أفأرلسيتي ؟ نعم اذا كان كل بلد يخفق عليه العلم الافرنسي أفرنسيا . ولا اذا سمعت هذه الرطانة المرسلية ورأيت فظاظة أهلها واحتياهم على خداع الغرب . واذا درت في طرقها ودخلت حوائتها فلا تصطدم الا بتلياني أو تونسي أو يوناني أو أسبوي

« وان ادعاها الاغريق . فقد صدقوا ففيها جالية يونانية غنية يقول لك العارفون ان تجارة البلد في أيديها

« أو مت اليها الفينيقيون بنسب فانك ترى



من كثرة العدد واختلاف النوع على مثال ما رأيت ، ومن هذه الفقرات يتبين عناية الكاتب بوضوح العبارة وسلامة الاسلوب من التعقيد مع فصاحته وبلاغته اللتين يجريان مع نفسه عذوبة وصفاء

## تربية النحل

لمدارس الأولية والابتدائية

وضع الدكتور أحمد زكي أبو شادي

طبع بمطبعة الشباب بمصر - عدد صفحاته ٢٤٠

قليل من الكتاب من يعتمد في تأليفه الى أسلوب المحادثة ، خصوصاً في الكتب العلمية والمباحث التي تقتضي إعمال الذهن في الوقوف على حقائق الكائنات واسرار الطبيعة . ويظهر أن طريقة التقرير الجافة لم تعد في الوقت الحاضر ناجحة في تشويق القراء الى استيعاب ما في المؤلفات من معلومات وبحوث ، ولا سيما اذا كان القراء من الناشئة التي هي أسرع ما تكون الى السأم والملل حين لا تجد فيها تمارسه بعض التشويق . وقد لاحظ ذلك الدكتور أحمد زكي أبو شادي في تأليفه كتاب ( تربية النحل ) فجعله على هذه الطريقة الحديثة وابتدأه بمحادثة بينه وبين نجله ( امين ) في مملكة النحل وما يتعلق بها من نشأة هذا الحيوان للقيد وطرق تربيته ، وشرح أحواله ونظامه وكيفية معيشته ، ووصف اخلاقه وعاداته ، وبيان ما يحتاج اليه في انتاجه لاحسن نوع من انواع العسل ، واستمر على هذه الطريقة يحدث ويقص الى آخر الكتاب وقد عني عناية خاصة بالصناعات التي ترتبط بالعسل الايض لصناعة الشمع وغيرها مستعيناً فيها بالمباحث العلمية النافعة التي قربها الى اذهان المتدئين هذا الاسلوب القصصي البديع

اجزائه المتناثرة ، ويثر على مصادره للتعديده والبعيدة الغور ولكن الاستاذ بما عهد فيه من كثرة البحث وسعة الاطلاع أمكنه أن يخرج هذا الكتاب في ثوب كامل من التحقيق التاريخي والمباحث الجلية التي تعطينا صورة واضحة عن حالة المرأة العربية ودور رقيها في جاهليتها واسلامها . وقد أصدر اخيراً الجزء الثالث من هذا الكتاب الثمين ، وحمله مكملاً لسابقه حاوياً لعدة نواح مهمة من حيث البحث التاريخي والاجتماعي والسياسي ، فتكلم عن الامة العربية بين الرأي والمهوى . وقد ناسب أن يذكر شيئاً عن الفتوحات الاسلامية وسر قوة المسلمين والعصبة العربية في الدولة الاموية ، والترف والشهوات في الدولة العباسية ، واقتتان الرجل ، وتأثر المرأة ثم تناول البحث عن الجوارى في الدول العربية حتى عصر الدولة الفاطمية . وانتقل الى الديارات ، ودور المآثم ، ثم شرح حال كل من المرأة العراقية ، والمرأة الاندلسية ، والمرأة المغربية . وأنبغ ذلك في نهاية الكتاب بعدد من الصور التاريخية الجميلة التي زانها اقتنان الطبع وجودة الورق رونقاً وبهاء . — ونحن نتقل للقارئ بعض فقرات من أحد فصوله الذي عقد عن ( الجمال ) فقال :

« وأول تلك الوسائل الجمال ، وأنت تعلم أن العرب فتحوا بلاداً ليس لبلادهم شيء من صفاء جوها ، ولا رخاء عيشها ، ولا اعتدال اقليمها ، ولا رقة لسيما ، ولا انجم نعيمها ، ولا اقسام زهرها ، ولا ازدهاء شجرها ، فما يمنع نساءها أن يكن على سواء اولئك صفاء وبهاء ، وجمالاً واعتدالاً ؟ وقد احتوى الجميع بلد واحد وغدقهن طبيعة واحدة ، وضغتهن نسمة واحدة

« وكان من أيسر الأمور أن يطلب الجمال المطلق في واحدة فان لم يكن في جماعة وهن



تتعدى المقطوعات الشعرية والفصول النثرية  
لبعض كتاب العرب وعلمائها وأدبائها  
وقد أصدرته دار الكتب المصرية كماداتها  
في إصدار مثل هذه الكتب الثمينة النادرة في ورق  
جيد وعناية بالطبع والنشر . وقد احتوى على  
نحو أربعين باباً في مائة وخمسين صفحة من  
القطع الكبير ، واهتمت دار الكتب به فهدت  
الى القسم الادبي بها في ترتيبه وطبعه وتصحيحه  
بما وقع فيه من التعريف والتصحيح مع تكميل  
الناقص من المصادر الاخرى المطبوعة والمخطوطة  
وتفسير الغريب وتوضيح الغامض ، وبيان أسماء  
الامكنة والبلدان . فجاء جامعاً لكل مزية مفيدة  
من مزايا الكتب النافعة

### المعاهدات والمحالفات

على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم  
للشيخ حسن خطاب الوكيل

طبع بالمطبعة المصرية بالازهر - عدد صفحاته ١٠٠  
على ذكر المعاهدات والاتفاقات التي تمضي بين  
الدول من آن وآن في شتى الشؤون السياسية  
والاقتصادية رأى الشيخ حسن خطاب الوكيل  
ان يبحث بحثاً تاريخياً عن المعاهدات والمحالفات  
في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ليقف  
القراء على مبلغ تمسك الامة الاسلامية بالعهود  
والمواثيق ، ولا سيما في عهد رسول الله صلى الله  
عليه وسلم . فكتب عدة مقالات في هذا الموضوع  
ونشرها في جريدة المؤيد أيام صدورها في حياة  
مؤسسها الشيخ علي يوسف ثم عمد أحد الناشرين  
اخيراً الى جمعها في كتيب انيق جيد الطبع ،  
خفمت حسنة التنسيق حاوية لوسائل الفائدة  
والاستفادة

ونحن لانخال احداً من المؤلفين العربيين قد  
عنى بهذا البحث عناية الدكتور أبو شادي ، فقد  
استوفى في هذا الكتاب كل ما يحتاج اليه القارىء  
فضلاً عما انبهه في أسلوب تأليفه من التشويق  
الذي يستهوي النفوس الى العكوف على استيعاب  
ابوابه وفصوله ، ويستفزهم الى العناية بقرينة هذا  
الحيوان الذي يجعل كثير من الناس فوائده القيمة  
وطرق تربيته التي لو عنيها القاعون باقتناء هذا  
الحيوان واستنتاجه لعادت عليهم بالخير وأكبر  
الارباح . واليك بعض فصول هذا الكتاب :  
التعاون والنحلة ، موسم النحلة ، منزلة النحل ،  
امرة النحل ، ضروب النحل وسلالاتها ، نشأة  
النحلة وتكوينها ، خلية لا بمستروث ، خص  
النحل ، الاساسات والافراس ، مراعي النحل ،  
انتاج العسل الشمعي ، انتاج العسل المفروز ،  
تغذية النحل ، عرض حاصلات النحل ، امراض  
النحل

الى غير ذلك من الابواب والفصول التي  
دبجتها يراعة الدكتور أبو شادي بعناية في  
التأليف واستيعاب اجزاء الموضوع بلا تعقيد  
ولا اغراب على القاريء . مع عظم البحث الذي  
وان طال واستغرق نحو ٢٤٠ صفحة فانه خفيف  
الظل جزل الفائدة حسن التنسيق

### عيون الاخبار

لاني محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري  
طبع بمطبعة دار الكتب المصرية - عدد صفحاته ٣١٥  
صدر المجلد الرابع من هذا الكتاب الكبير وهو  
يحتوي على احوال النساء وبيان اخلاقهن وعاداتهن  
وحسنهن ومقابعهن وما الى ذلك من الباحث  
النسائية الأدبية التي لا تخرج عن الاحتشام ولا



## مدارج الانشاء الفرنسي

لطلبة الكفاءة والباكالوريا

تأليف الاستاذ احمد أبو الحضر منسي

طبع بمطبعة الاعتماد - عدد صفحاته ١٤٠

خدم الاستاذ أحمد أبو الحضر منسي اللغة الفرنسية بتعليمها مدة طويلة . وقد ألف فيها غير هذا الكتاب كتابين يمينين هما الكافي و « المستقر » . ولذلك اذا أخرج مثل هذا الكتاب الذي لم يسبق أحد على منواله في تعليم الانشاء الفرنسي على الاصول الفنية التعليمية فانما يهدي الى اللبدين في هذه اللغة تحفة أستاذ خبير باوجه الاستفادة السهلة في تعليمها وطرق اتقانها . ومما يزيد من قيمته أنه جعله على طريقة تدريجية في تعليم الانشاء الفرنسي ذات ثلاث درجات

ومن مزايا هذا المؤلف اللبقة أنه وضع حسب برنامج وزارة المعارف لطلبة الكفاءة والباكالوريا

## المختارات

للاب رفائيل نخلة اليسوعي

طبع بالمطبعة الكاثوليكية بيروت عدد صفحاته ٢٢٢

هذه مجموعة مفيدة من الخطب والمقالات والاشعار الرقيقة لعدد من كبار الخطباء والكتاب والشعراء ، كسعد زغلول باشا ، ومصطفى كامل باشا ، واحمد بك شوقي ، وحافظ بك ابراهيم ، والآنسي ، ومصطفى لطفي المنفلوطي ، وانطون الجليل وغيرهم . وقد اتبع المؤلف في اختياره لهذه المختارات طريقة التشويق ، فضمن كتابه نحو ثلاثين مقالة لأشهر الادباء المصريين ،

وتوخى ان تكون جميع المقالات شرقية ذات اسلوب رائع جذاب ، مزينة بالرسوم والصور الفوتوغرافية ، فبدت المختارات بذلك في ثوب جليل من بلاغة الاسلوب وعلو مرتبته مع السهولة والبساطة التي يألفها التلاميذ ويتشوقون اليها . ونحن ننشر هنا نبذة من هذه المختارات كنموذج لحسن الاختيار . فلما اختاره للاستاذ انطون الجليل قطعة تحت عنوان « تحية العلم الوطني » ، نقبس منها ما يأتي :

« على صورة البلاد ، على آية المجد ، على ضامن النصر ، على عربون الظفر على عجي الامل ، على راية الشرف ، على عمرك النفوس ، على جامع القلوب ، على علم الاوطان الف تحية وسلام .. الف تحية وسلام عليك ، ايها العلم المقدس تجسدت فيك روح الوطن المحبوب ، فبانت تشد أغاني الشرف وأناشيد الحية ، كلما حرك الهواء طياتك ، وتمثل صور التفاني والوطنية ، كلما تلاعبت أشعة الشمس بالوانك . عليك يقرأ الحائن للمارق آيات النعمة واللغة ، ويتلو الوطني الصادق الفاظ المجد وصور الشرف ، فان قصيدة الوطنية قد رسمت على نسيجك بحروف خفية . حاككتك يد الامهات ، وطرزتك يمين الاخوات ، وزركتك دماء الآباء والاجداد ، فبات الوطن وكل مانع في الوطن ممثلاً في طياتك ، فسلام عليك ! »

## تربية دودة القز واشجار التوت

تأليف الأستاذ محمد علي بسم

طبع بالمطبعة المصرية - عدد صفحاته ٨٨

ان نسيج الحرير من خير الانسجة وافتها لسخاوتها ولعائنها ومناقتها ، وهو مورد من موارد



التي استعملت في مصر من ابتداء التاريخ الى الآن ، والوسائل العملية للبحث عن المعادن الى غير ذلك من البحوث النافعة . وقد التي هذه المحاضرات نخبه من العلماء والاباء والمفكرين في مصر ولا شك أن في هذه المحاضرات من الافكار والآراء والبحوث ما ينبغي للمتعلمين ولا سيما طلاب الجامعة والمدارس العليا أن يطلعوا عليه ، ويقفوا على ما تضمنه من مناحي التفكير الجديد

### تعلم الطيران

للملازم الطيار احمد افندي عبد الرازق  
طبع بمطبعة دار المنصور - عدد صفحاته ١٢٢  
يمثل هذا النشاط الذي نراه من بعض شباننا النابهين يقبض كل مصري يريد الخير لبلاده ويرى ان سعادتها لا تقوم الا اذا جارينا الامم المتعددة في وسائل رفيتها وتقدمها ، فما كاد أحد الشبان المصريين يخلق في مماء وطنه بطياريته حتى وجدنا نهضة جديدة في الولوع بتعليم الطيران والنبوغ فيه وساعد على ذلك تشجيع الحكومة المصرية لهذه النهضة ، وتعليمها عدداً من ضباطها لاصول هذا الفن ثم ارسلهم بعثة الى اوروبا لاستكمال ما نقصهم منه ، والعمل لاجادته واتقانته . وقد كان في هذه البعثة الملازم الطيار احمد افندي عبد الرازق . ولكنه قبل ان يبرح بلاده اخرج لحبي الطيران من شبان مصر كتيبةً ثمناً في تعلم فن الطيران ، حوى على صغر حجمه طائفة كبيرة من القواعد الفنية والارشادات النافعة للمبتدئ . في هذا العلم . وحسب عاشقي الطيران ان يطلعوا عليه ليروا فيه من الفوائد ما يعجبهم على الاعجاب به خصوصاً اذا علموا انه باكورة شاب مصري يؤلف في هذا الفن لأول مرة

الكعب الغزير كما في بلاد السابان . وقد رأت الحكومة المصرية أخيراً أن تهتم بتربية دودة القز نظراً لان القطن المصري اصبح غير كاف في تأسيس الثروة المصرية وتقدمها ، ولما تجود به هذه التربة من الارباع التي تعوض على الفلاح خسارته في الأقطان ، وتفتح له ابواب الاستغلال الزراعي من خشب التوت وأوراقه وتغاره فضلاً عما يعود على الصناع والتجار من النفع الجزيل بإيجاد مورد جديد للرزق والاستغلال

وفي هذا الكتاب الذي عني الاستاذ محمد علي بسم بتأليفه محمد القاري . شرحاً وافياً لكل ما يتعلق بدودة القز وما تنتجه . وقد قسمه الى مبحثين رئيسيين الأول خاص بزراعة التوت ، وهو يحوي بحثاً شافياً في أنواع شجر التوت وطريقة زراعته واستنباته والثاني خاص بتربية دودة القز وتاريخها ، وادوار نشأتها وكسرح جسمها ، والادوات اللازمة لتربيتها ، وجمع عصوئها ، وتكوين الحرير ، وتركيب الحبيط الحريري ، وغير ذلك من الفصول والبحوث . فننتي على عنايته بهذا الموضوع ونشره هذا المؤلف في وقت نحن أحوج ما نكون فيه الى معرفة مورد جديد من موارد الرزق النافعة

### الكتاب السنوي

للمجمع المصري للثقافة العلمية

طبع بمطبعة دار المنصور بمصر - عدد صفحاته ٢٣٨  
يحتوي هذا الكتاب على احدى عشرة عاشرة القيت في مؤتمر المجمع للمصري للثقافة العلمية في سنة ١٩٣٠ . وهي تتناول عدة بحوث قيمة في الثقافة الحديثة وعناصر النهضة الحاضرة ، والتطور وأثره في مستقبل الفكر الانساني ، واللغات



## النور الابهي في مفاوضات عبد البهاء

ترجم عن الفارسية بعرفة

لجنة الترجمة والنشر البهائية

طبع بمطبعة السعادة - عدد صفحاته ٢٨١

يحتوي هذا الكتاب على عدة بحوث الهية اجاب عنها عبد البهاء رئيس الطائفة البهائية المشهورة عن أسئلة طرحها عليه احمد تلاميذه وقد كتبت في الاصل باللغة الفارسية واهتمت بترجمتها الى اللغة العربية لجنة الترجمة والنشر ، واذاعتها باجازة المحفل البهائي الروحاني بمصر لينتفع بها من يهمهم الاطلاع على هذه الاجوبة أو « المفاوضات » التي يشرح فيها عبدالبهاء المعاني الحقيقية لبعض المسائل العضلة الالهية . ومن هذه الاجوبة او المفاوضات التي احتواها هذا الكتاب مقالات عن تأثير الانبياء في تربية النوع الانساني وترقيته ، ودلائل الاوهمية وبرايمها ، واثبات لزوم الربوبية ويدخل تحته بحوث عن النبي ابراهيم ، والنبي موسى ، والنبي المسيح ، والنبي محمد ، وقد لقب كلا منهم بحضرة فلان بدل « النبي » . كما يدخل تحته الكلام عن حضرة « الاعلى » وحضرة بهاء الله . ثم الاستدلالات القليلة من الكتب المقدسة ، وما جاء في ثلاثة اصحاحات من سفر دانيال ، وبيان الغنى الحقيقي للوجود . وهذا ما يتضمنه القسم الاول من الكتاب . اما القسم الثاني فيتعلق بالمسائل المسيحية كيان ان المعقولات لا سبيل الى اظهار بيانها الا في قيص المحسوسات ، وولادة حضرة المسيح ، وسؤال عن ميزة من لا أب له ، وفي تعبد حضرة المسيح وضرورة التعبد ، والسؤال عن قيام المسيح بعد ثلاثة ايام . والقسم الثالث يحتوي على المقالات المتعلقة بكلمات المظاهر الالهية كيان المراتب الجسمانية والروحانية لمظاهر الظهور ،

وبيان التصود من عتاب الله لحضرات الانبياء في الكتب المقدسة . اما القسم الرابع فيشتمل على البحث في المبدأ والمعاد وقوة الانسان وحالته وكمالاته المختلفة . والقسم الخامس في مسائل متنوعة كيان أن ليس في الوجود شر ، ومسألة التناسخ الخ وقد اعتنت اللجنة بطبع هذا الكتاب طبعاً متقناً مغلفاً بغلاف انيق مشتملاً على ورق جيد في حجم من القطع الكبير

## الموجز في الكيمياء

جمع ر . ت . ب كلاسبول ، م . ع

نقله الى العربية ثابت نظيف الحاردي

طبع بمطبعة بيت المقدس - القدس

عدد صفحاته ١٠٦

يكاد يعد علم الكيمياء أهم علم تعتمد عليه الحضارة الحديثة في كثير من شئون الحياة العملية ولذلك نجد العناية الآن يعنون به عناية خاصة قلما وجدت في العصور القديمة

وقد نقل الى اللغة العربية الاستاذ ثابت نظيف هذا الكتاب الذي يعوي جانباً نفيساً من المعلومات النافعة عن هذا العلم لاغنى للطلاب عن الاطلاع عليها ، فتناول فيه أربعة بحوث : الاول البحث في التغير الطبيعي والتغير الكيمياوي وما يلي ذلك من خواص العناصر والمركبات والمزيجات ، والكلام عن الفلويات والحوامض والاملاح الى غير ذلك . والثاني البحث في القوانين الكيمياوية وقوانين الغازات والنظرية الذرية والوزن المكافئ وما يتبع هذه المباحث . والثالث تمييز الغازات والجاميع الحامضية الفردية ، وما يدخل ذلك من المباحث الاخرى . والرابع حساب الوزن ، وحساب الحجم والتحليل الحجمي . وقد ختمه بأسئلة تطبيقية نافعة . وكل ذلك في نظام من التأليف سهل الغاية قريب النال



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المهاجرة ومقتضياتها

﴿البصرة - العراق﴾ ناجي نعيم قطان  
ما هي خير البلاد التي يحسن للمهاجرة إليها ؟  
وما هي طريقة الوصول إلى تلك البلاد ؟  
وتقدرون نفقات للمهاجرة إليها من العراق ؟

﴿الهلل﴾ كانت المهاجرة قبل الحرب العظمى الماضية مطلقة من معظم القيود الثقيلة بها الآن. ولم يكن جواز المرور شائعاً الا قليلاً جداً. ولكن بعض الدول - وفي مقدمتها الولايات المتحدة - كانت تشترط على الذين يهاجرون اليها بعض الشروط الصحية والمالية حتى لا يكون الذين يترشحون اليها عالة عليها وحق لا يزاخوا أهلها في كسب الرزق

ولما وضعت الحرب أوزارها تفتت جميع الدول الى وجوب تقييد المهاجرة بقيود ثقيلة ترمي الى عدة اغراض، أهمها منع الجنس واحتساب مزاحمة الغرباء وحماية البلاد من سيل المهاجرة . ووجدت الدول في تلك القيود مصدر ايراد عظيم بسبب ما يكابده طالب المهاجرة . من اجور الجواز ( الباسور ) والضرائب المختلفة التي يضطر الى دفعها . ومن ثمة اصبحت المهاجرة مقيدة بقيود ثقيلة مع ان هناك بلاداً تتسع لجيوش المهاجرين ويجدر تشجيع الهجرة اليها . ففي افريقية واستراليا واميركا الجنوبية مساحات عظيمة جداً وموارد هي عظيمة لمن يقتحم احوال المهاجرة أما طريقة الوصول اليها فتختلف باختلاف الاعتبارات الجغرافية والقانونية . ومن العبث

ان يقدم المرء على الهجرة الى أي قطر من الاقطار اذا لم يكن مزوداً ببلغ من المال يكفيه مدة اذا لم يوفق الى عمل يكسب منه رزقه ويكفيه للعودة الى بلاده . فضلا عن ان معظم الدول تشترط اليوم على المهاجر ان يقدم ضمانا ماليا حتى لا يكون عالة على البلاد التي يهاجر اليها

## التعريب والاصطلاحات العربية

(ماکہ - سیرا لیونا) نقولا جورج سلطان

كثيراً ما تستعملون في الهلال كلمات افرنجية  
يصعب فهمها على الذين لم يتبح لهم الحظ ان يتعلموا  
اللغات الاحنية . أفلا ترون من المستحسن ابدالها  
بكلمات عربية على قدر ما يستطيع وان لم تكن  
تلك الكلمات مقررة من الجامعات اللغوية حق  
الآن ؟

﴿الهلال﴾ انا نتوخى في الهلال استعمال  
الالفاظ العربية للمفومة على قدر المستطاع ولا  
نعدل عنها الى التعريب ( أي الى استعمال الالفاظ  
الاجنبية ) الا في حالتين نادرتين وهما ( ١ ) في  
حالة عدم وجود لفظ عربي يؤدي المعنى المقصود  
تماماً ( ٢ ) في حالة كون الالفاظ العرب شائعا  
ومفهوماً عند جمهور القراء . فاذا استعملنا كلمة  
اوتوموبيل ويسكليت وفونوغراف وتانكس  
وتليفون وغيرها من الالفاظ العربية فلانها قد  
أصبحت مفهومة عند جمهور القراء أكثر من  
الالفاظ المرادفة لها في اللغة العربية . واذا استعملنا  
كلمة تليفيزيون وسبرتزم وامبريالزم وما أشبه



وهل تعتقدون ان زورو اغا الذي بطوف اليوم بالولايات المتحدة يبلغ عمره ١٥٤ سنة ؟  
 ﴿الهلال﴾ لا تصدق الخبر الثاني وبالاخرى لا تصدق الخبر الاول وكلاهما مبالغ فيه ويتعذر إثباته إثباتاً قاطعاً

فلان هذه الالفاظ ليس لها ما يقابلها في اللغة العربية الا اذا ترجمنا كل كلمة منها بكلمة أو عبارة تؤدي المعنى الذي ترمي اليه . وباب التعريب واسع في اللغة العربية ومن البعث محاولة ايصاده الى ان يقوم بمجمع لغوي يقرر للفردات التي تحتاج اليها اللغة في هذا العصر

أ كبر امبراطورية في التاريخ  
 ﴿القاهرة - مصر﴾ سعيد محمد الجداوي  
 ماهي أكبر امبراطورية نشأت في التاريخ ؟  
 ﴿الهلال﴾ هي الامبراطورية البريطانية الحالية فانها تحكم بطريقة مباشرة أو غير مباشرة ثلث العالم سكاناً ومساحة

أقدم للمدن  
 ﴿ديترويت - الولايات المتحدة﴾ شمعون دابش  
 طالعت في جزء يناير الماضي من الهلال مقالة مؤداها ان بعض علماء العاديات يعتقدون ان المدينة الكلدانية الاشورية هي أقدم للمدن في العالم . فما هي العوامل الرئيسية التي أدت الى انقراض تلك المدينة ؟

أ كبر مدينة في العالم  
 ﴿القاهرة - ومنه﴾ نشرت احدى الصحف اليومية ان لندن ليست اليوم أكبر مدينة في العالم . فما هي أكبر مدينة إذن وكما عدد سكانها ؟  
 ﴿الهلال﴾ تتكلم الاحصاءات غير الرسمية على ان سكان مدينة نيويورك قد زادوا في بضع السنوات الاخيرة حتى ناهزوا تسعة ملايين أما عدد سكان لندن الكبرى فتمانية ملايين ونصف وترجع زيادة عدد سكان نيويورك إلى عدة عوامل لا يقع المجال لشرحها

﴿الهلال﴾ يعتقد بعض المؤرخين - ومن جملتهم ويلسون - ان أقدم المدن التي ظهرت في العالم هي الكلدانية . حتى ان قريشاً آخر من كبار المؤرخين ينكرون هذه الدعوى . وسواء أصدقت أم لم تصدق فان أسباب اندثار الحضارة الكلدانية شبيهة في جوهرها بأسباب اندثار معظم الحضارات العاربة . وفي مقدمة تلك الاسباب هجوم الغزاة من الخارج وفساد الحكم في الداخل وانحطاط الاخلاق وتفشي شوائب الحكم وتقلص ظل العدل

علاج داء المفاصل  
 ﴿سوهاج - مصر﴾ حسن مختار  
 ماهو أجمع دواء لمرض داء المفاصل (الروماتيزم) ؟

الاعمار الطويلة  
 ﴿بوسطن - الولايات المتحدة﴾ أمين باسبلا جرجس  
 نشرت جريدة بوسطن هيرالد خيراً مؤداها ان في الصين رجالا عمره ٢٥٣ سنة وله أحفاد يجاوز بعضهم سن التسعين . وقد نشرت الجريدة المذكورة صورته . فهل تصدقون هذه الرواية

﴿الهلال﴾ قرأنا حديثاً في إحدى المجلات الطبية الانجليزية عن علاج حديث للروماتزم يسمى « رفل » وقد جربناه فوجدنا منه فائدة غير يسيرة . والارجح ان لنظام الغذاء علاقة كبيرة بهذا المرض



محطة مصر بالاسكندرية

(القاهرة - مصر) ج. م.  
لماذا تسمى محطة الاسكندرية محطة مصر ؟

(الهلال) لأنها المحطة التي يافر منها القطار الحديدي من الاسكندرية الى مصر .  
وتقرب من هذه التسمية تسمية إحدى محطات باريس بمحطة ليون ، أي المحطة التي يافر منها القطار الى ليون

الملكية في فرنسا

(القاهرة - مصر) ومنه  
هل يمكن ان تتحول فرنسا الى ملكية ؟  
(الهلال) ذلك بعيد جداً ولكنه لا يستحيل . وفي فرنسا حزب يدعو الى الملكية وتؤيده بعض الطوائف الدينية وله صحافة خاصة لنشر دعوته

آدم وزوجته

(القاهرة - مصر) محمد وصفي احمد  
قرأت في إحدى المجلات خبراً مؤداه انه كان لآدم زوجة تدعى « ليليت » وقد طلقها آدم غفلاً لله له حواء لتحل محلها . ولكن « ليليت » هذه قامت بدور مهم بين آدم وحواء حتى أخرجهما الله من الجنة . فهل لهذا الكلام ظل من الحقيقة ؟

(الهلال) ولا شبه ظل

الكرة الارضية

(فرنسوس) يوسف راشد غانم  
هل الكرة الارضية كوكب ؟ وهل تستمد نورها من الشمس ؟ وهل يوجد تحت الكرة الارضية سيارات كما يوجد فوقها ؟  
(الهلال) الارض إحدى السيارات

التسعة المعروفة . وكان الاقدمون يعرفون خمسة منها فقط وهي عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل . ثم أضاف اليها للتأخرون أربعة أخرى وهي الارض واورانوس ونبتون وبلوطو . وقد اكتشف السيار الاخير في هذه السنة

ونور السيارات جميعها مستمد من نور الشمس . أما سؤالك هل يوجد تحت الكرة الارضية سيارات كما يوجد فوقها فليس له معنى في علم الفلك إذ ليس في فضاء الكون « تحت » ولا « فوق » وإنما توجد سيارات أقرب الى الشمس من الارض أو أبعد منها وجميعها تدور حول الشمس

رصد الكسوف

(الاسكندرية - مصر) محمد عبد الرحيم العلابي

ما الفائدة من رصد الكسوف ؟

(الهلال) هناك عدة فوائد كمعرفة موقع الشمس من الارض ودرس حالة الجو عند حصول الكسوف وتأثير ذلك في مغناطيسية الجو وفي أمواج الأثير ودرس الكلف الشمسية وأحوال القمر بوجه الاجمال الى غير ذلك من المعلومات التي تهتم علماء الفلك

لاتقان اللغة العربية

(الاسكندرية - مصر) ومنه  
أي الكتب أنفع لاتقان اللغة العربية وتقوية ملكة الانشاء ؟

(الهلال) في اللغة العربية طائفة من المؤلفات التي تقوي ملكة الانشاء كالاغانى والكامل ونهج البلاغة والبيان والتبيين وكلية ودمنة وكتب أخرى كثيرة من هذا القبيل



## أتعلم الهندسة أم الاقتصاد ؟

﴿الهلال﴾ اذا كان ميدان الهندسة في مصر ضيقا في الوقت الحاضر فلا بد أن يتسع في المستقبل لان مصر ما تزال في بدء نهضتها العمرانية والاقتصادية والصناعية وليس من الحكمة أن نرغموا تفكيرهم على درس ما لا تشعرون بميل اليه

### المحيط واليابسة

﴿سيرانيجرا . سان باولو﴾ بطرس خشان يقول الجغرافيون ان اليابسة يحدها المحيط فما الذي وراء المحيط ؟

﴿الهلال﴾ لو تذكرتم ان علنا الارضي هو جسم كروي الشكل ما عسر عليكم أن تفهموا ان محور رجع سطح هذه الكرة يابسة والثلاثة الارباع الاخرى بحر . ومعظم البحار الكبرى والاقيانوسات متصلة ومتداخلة بعضها ببعض بواسطة مضائق أو براكش

### البطولينوس والسموم

﴿البرازيل﴾ أحد للشركين ذكرتم في الجزء الثامن من الهلال صفحة ١٠٠٣ من السنة ٣٨ شيئا عن سم البطولينوس وقلتم ان ذرة واحدة منه تكفي لقتل ألوف من الناس . فهل هذا صحيح وما اسم هذا السم بالافرنجي ؟

﴿الهلال﴾ هو جراثيم مكروسكوبية تشبه في شكلها « المقاتق » ولذلك سميت « جراثيم البطولينوس » أو المقاتق وتكتب بالافرنجية هكذا ( Botulinus Bacilli ) ولا نعرف له ترياقا

## زواج المعلمين

﴿الاسكندرية - مصر﴾ عبده حسن هل الافضل أن يقتصر المعلم بمهنة فيضها جهودها في سبيل تربية نسلها أو أن يتزوج جاهلة ليرقيها ويقبضها شر الجهل ؟

﴿الهلال﴾ لا يمكن وضع قاعدة عامة للزواج بهذا الاعتبار . وانما يمكن القول بوجه الاجمال ان اختلاف درجة التعليم بين الزوجين هو سبب من أسباب فشل الحياة الزوجية الا اذا تطلب الحب للتبادل والاخلاق الرضية على ذلك الاختلاف . أما اقتران الرجل المتعلم بالمرأة جاهلة فليس من الحكمة في شيء . ولا هو في مصلحة الاسرة . ومثل هذا الاقتران ينشئ متاعب جمّة

### المهاجرة الى فرنسا

﴿الاسكندرية - مصر﴾ ومنة ما هي الشروط التي تشترطها فرنسا على المهاجرين اليها ؟

﴿الهلال﴾ تشترط دفع رسوم معينة ( رسوم باسبور ) وأن يكون الاجنبي الذي يقصد الى فرنسا مزودا بمبلغ من النقود لكي لا يكون عالة على البلاد . وأن يخضع لرقابة البوليس

### الهندسة والاقتصاد

﴿القاهرة - مصر﴾ م . ف . غ أميل الى الهندسة قليلا ولكني أشعر بميل أشد الى التجارة والعلوم الاقتصادية وبخيل اليّ ان ميدان الاعمال الهندسية في مصر أضيق من ميدان الاعمال الاقتصادية . فهاذا تشيرون على -



# سنا و سناك

## التطور في الدين

لا شك ان بعض معتقداتنا الدينية تتغير بمرور الزمن طبقا لارتقاء القوى العقلية . ولا يكاد يمر روح من الزمن حتى نعدل عن آراء دينية عتيقة ونتمسك بآراء جديدة . فقد كان أجدادنا يعتقدون ان الارض هي مركز الافلاك وانها ثابتة لا تتحرك وكانوا يرمون كل من يقول خلاف ذلك بالكفر . الا أن تقدم العلم ارغم الناس - حتى رجال الدين - على تنقيح آرائهم . وقد نشأت في اميركا الآن طائفة دينية جديدة تجعل العلم أساسا لكل عقيدة دينية فاذا لم يمكن تطبيق تلك العقيدة على العلم وجب نبذها حالا ومن مميزات الديانة الجديدة انكار الخلود واعتبار الموت ثوما أبديا لا يقظة بعده

## تعدد الأزواج

يؤخذ من احصاءات كثيرة ان بين تعدد الأزواج وقصر العمر علاقة ثابتة . ويظهر أن نسل الرجال الذين لم يتزوج أبواهم الا امرأة واحدة هم أطول عمرا من نسل الذين تزوج أبواهم زوجتين فأكثر

ويظهر أيضا ان الاسر الكبيرة تمتاز بطول أعمار أعضائها بخلاف الاسر الصغيرة

## التمثيل الصامت

يقول بعض اهل الفن ان التمثيل الصامت المعروف بالباتوميم سوف يستعيد مقامه بعد

## التأمين ضد الفقر

من أغرب أنواع التأمين الشائع اليوم في اميركا ما يعرف بالتأمين ضد الفقر تقوم به بعض شركات الضمان في أحوال معينة وبشروط لا يتسع المجال لشرحها. وقد راجت أعمال هذه الشركات بعد تعدد حوادث الافلاس في أثناء الازمة الاخيرة

## الاصابات في العالم

في احصاء رسمي ان حوادث الاصابات التي نجمت عنها الوفاة في الولايات المتحدة بلغت مائة ألف في السنة الماضية . وهذا يعادل نصف حوادث الاصابات في أوروبا كلها للسنة عينها . أما الاقطار الشرقية فلم يوضع لها احصاء رسمي من هذا القبيل

## التليفزيون — الرؤية عن بعد

يختلف التليفزيون أو النظر عن بعد عن التليفوتوغرافيا اختلافا كبيرا . ففي الاول رى أمامنا أصدقاءنا الذين يعيشون بعيدين عنا ونشاهد صورهم وحركاتهم كأننا ننظر الى النار السينماتوغرافي. أما التليفوتوغرافيا فهي نقل الصور الفوتوغرافية عن بعد

وتدعي الآن إحدى المجلات الالمانية أن مخترع التليفزيون أو صاحب الفكرة الاولى هو بنكوف الالماني الذي عاش منذ نصف قرن ولم يستطع تحقيق فكرته لأن غاز النيون لم يكن معروفا في تلك الايام



الذين لم يصهم شيء من تلك الثروة في ابتكار الطرق المحرمة لجمع المال . ولما كانت أميركا أغنى بلاد العالم فلا جرم فيها هو أعظم من الاجرام في أي قطر آخر من اقطار العالم

### نمو العالم

يزداد سكان العالم في العدد زيادة تدعو الى القلق وقد حسب رجال الاحصاء أن عددهم يتضاعف مرة كل خمسين سنة . ولعله لولا الحروب والزلازل والأمراض وحوادث الاصابات التي تؤدي بحياة الملايين من البشر كل عام لتضاعف عدد سكان العالم بأسرع من ذلك . والفكرة التي تقلق اليوم العلماء هي : ماذا يفعل البشر عند ما يزدحم بهم العالم ؟ والارجح ان الرجاء الوحيد لحل هذه المشكلة هو استعمار الكواكب التي

تصلح للحياة - وفي مقدمتها المريخ

### مق بلوغ الطيران الكمال

لا يخفى ان العدد والآلات المحركة للطائرات هي عدد الاوتوموبيلات وآلاتها بعينها . ويقول المستر هنري فورد أغنى أغنياء العالم في الوقت الحاضر ان مشكلة الطيران لا يمكن حلها حلاً نهائياً إلا اذا تمكن الانسان من اختراع محرك (موتور) خاص بالطيارة ولا علاقة له بمحرك الأوتوموبيل . وغني عن البيان ان الذي يبتكر محركاً كهذا سيصبح في مقدمة أغنياء العالم فضلاً عن ان اسمه سيخلد في صفحات التاريخ

### الأطباء في أميركا

في بعض أنحاء أميركا اليوم حركة شديدة يقصد منها الاحتجاج على الأطباء لأن الأجور

وقت قصير لان الناس قد سمعوا التمثيل الناطق . ولا نعلم مبلغ هذا القول من الصحة بعد ان اخذ السينما الناطق في الانتشار في اوربا وأميركا وبعض بلدان الشرق . ويظهر ان الانسان يميل الى التغير والتقلب فاذا سم التمثيل الناطق طلب الصامت واذا سم السينما الاخرى طلب الناطق وهلم جرأ

### من اسباب الحروب

كثيراً ما كانت الرسوم الجمرية سبب خصام ومنازعات بين الدول . ولا يخفى ان هذه الرسوم تفرض لغرضين - اولها لحماية الصناعات والمنتجات الوطنية وهذا ما يعبر عنه بمبدأ الحماية - وثانيهما لان تلك الرسوم هي مصدر ايراد كبير للدول

والرسوم الجمرية في تغير مستمر . ويقول بعض الثقات ان تغييرها قد سبب حروباً أكثر من الحروب التي نشأت عن أسباب أخرى . ومع ذلك فان الرسوم الجمرية قد شغلت افكار الدول بعد الحرب العظمى الماضية أكثر مما شغلتها أي سبب آخر . وكلما فكرت إحدى الدول في زيادة تلك الرسوم قابلتها الدول الاخرى بزيادة في رسومها الجمرية هي أيضاً والعامة هي التي تدفع هذه الرسوم من جيوبها

### الاجرام في أميركا

لا شك في ان الاجرام قد بلغ في أميركا حداً لم يبلغه في أي موضع آخر . ومعظم كبار المجرمين هم اليوم في شيكاغو ونيويورك وغيرها من المدن الكبرى في الولايات المتحدة . والقرائن كلها تدل على ان الاجرام يلزم الرخاء ولا يفصل عنه . فكلما كثرت الثروة وانتشر رفاه العيش اخذ



وأمركا كثرة عظيمة ولكن بلدان الشرق لا تزال خالية من تلك الشركات إلا قليلاً جداً . ويظهر أن الحكومة اليابانية تنظر الى هذا الاختراع بعين الوجل وتخشى أن يستخذه الروس في نشر دعوتهم الخبيثة . لذلك ترى السلطات اليابانية تشدد كثيراً في اعطاء الاذن لشركات الاذاعة اللاسلكية للعمل في بلادها

### في عالم الافلاك

في فترة اذاعها مرصد أوكسيل ان الاستاذ ويلبورت العالم الفلكي اكتشف في أواخر شهر سبتمبر الماضي جرماً علوياً جديداً يحتمل أن يكون نجماً صغيراً أو مذنباً أو سياراً لا يعد فلكه كثيراً عن فلك الأرض . وقد وضع هذا الجرم العلوي تحت المراقبة الدقيقة فاذا ثبت أنه سيار كان هذا العام من أهم أعوام التاريخ في الفلك لان فيه تم اكتشاف السيار باوطو ايضاً

التي يقاضونها باهظة جداً . والغريب أن أميركا هي أغنى بلاد العالم بعدد الأطباء ومع ذلك فأجورهم مرتفعة حتى ان الكثيرين منهم قد أصبحوا أغنياء

وقد نشر أحدكم مقالة في إحدى المجلات الأميركية دافع بها عن طائفة الأطباء وقال ان الطبيب هو من الناس القلائل الذين يضطرون الى الدرس والبحث حتى بعد خروجهم من المدرسة ففي كل يوم اكتشافات طبية جديدة . والطبيب الذي لا يتبع هذه الاكتشافات لا يلبث ان يرى نفسه مقصراً عن اخوانه الأطباء جاهلاً بمباحثهم الجديدة

### مساوىة الشيوعية

لعل أعظم مساوىة الشيوعية أنها تخارب نظام الاسرة لأنها لا تتفق مع فكرة الاباحية التي هي من أركان الشيوعية . وفي روسيا اليوم مئات الألوف من الأولاد الذين لا تعرف آبائهم وم عالة على الدولة . وتدل الأنباء الواردة من بلاد الروس على ان زعماء البلاشفة قد أدركوا الآن ان جانباً كبيراً من المبادئ التي يحاولون نشرها بالقوة قد أسفرت عن أضرار جمة لا يمكن تجاهلها . وبناء عليه ترام يريدون التفهقر عن موقفهم السابق على وجه يحفظ لهم كرامتهم

ومهما بالغنا في وصف الشقاء المنتشر في روسيا فلا يمكننا ان تصور الحقيقة كما هي والتي تثبت ان الشيوعية الروسية هي أخطر المبادئ العمرانية التي خطرت ببال البشر

### الاذاعة اللاسلكية

كثرت شركات الاذاعة اللاسلكية في أوروبا





# أمارت مع مديري البنوك الكبرى

## عن الازمة الاقتصادية في العالم وفي مصر

رأينا أن الازمة الاقتصادية الحاضرة تشغل بال الناس أجمعين وم يتلمسون أسبابها وينشدون أوجه علاجها لمساهمة مباشرة بحياتهم ومستقبلهم . ولذا فكرنا في عادية مديري البنوك الكبرى في مصر إذ هم أدرى الناس بالعوامل المختلفة التي تحيط بتلك الازمة لانصالحهم التام بها . ثم بحكم وظائفهم وطبيعة عملهم في مقدمة الخبراء الفنيين الذين يجب أن يؤخذ رأيهم في مثل ذلك الموضوع الخطير

أما الأسئلة التي وجهناها الى حضراتهم فهي : —

- (١) ما هي أسباب الازمة الاقتصادية العالمية الحاضرة؟
  - (٢) هل نظنونه أنه هذه الأسباب هي نفسها التي أوجبت الازمة الاقتصادية في مصر؟
  - (٣) ماذا تقترحونه مع أوجه العلاج لهذه الازمة؟
  - (٤) افترضونه أنه الازمة ستطول؟ أم أنكم تنظرونه الى المستقبل بعين التفاؤل؟
- وقد فضل الكثيرون من حضراتهم بإجابتنا عن هذه الأسئلة ولو أن بعضهم لم يرد أن يذكر اسمه عند نشر رأيه لاعتبارات خاصة  
وهاهي الاجوبة :

### (١) رأي مسيو شارل أدليه

مدير بنك السكتوار الاهلي للنعم الباري

ان سبب الازمة الاقتصادية العالمية هو اختلال العرض والطلب . . فقد حدث بعد الحرب العظمى أن معظم المصانع التي كانت مقتصرة على اخراج الآلات والمعدات الحربية بدأت توجه كل همها الى الانتاج الصناعي والتجاري . . والأفراد انفسهم شعروا بعد الحرب مباشرة بالحاجة الى اشباع رغباتهم الطبيعية في اللبس ولأكل واللهو . . . فاندفعت ام العالم في الانتاج . . . والانتاج الغزير . . . ولكن بعد سنوات قليلة اشبع تلك ( الحاجات ) التي طرأت بعد الحرب . . . قتل الاستهلاك . ومع ذلك فالانتاج ظل مستمراً على غزارته وزيادته . وبذا وصلنا الى حالة أصبح فيها الانتاج أكثر



من الاستهلاك . أي إن مائنتجه مصانع الامم المختلفة لا يصرف كله . وبتوالي الزمن وتكدس المنتجات ظهرت الازمة

ولقد ساعد على ظهورها أيضاً اختفاء أسواق كبيرة كانت تستهلك قدراً من المنتجات . كروسيا والصين . فقد كان عدد سكانهما المائل يساعد على تصريف قدر لا يستهان به من المنتجات . ولكن تغيرت الحالة بعد الحرب كما هو معلوم بابتعاد الأولى عن الاتصال الاقتصادي بالدول الأخرى وبقيام الحرب في الثانية

ولقد كان من نتائج زيادة الانتاج أن ارتفعت أسعار السندات بحيث تناسب مع ذلك الانتاج الكبير . فلما ظهرت الازمة هبطت الاسعار بالتالي

وإنني أعتقد أن هذه الأسباب هي نفسها التي أوجدت الازمة في مصر . فقد كان من نتيجة ضعف قوة الشراء ( Le pouvoir d'achat ) وعدم تصريف المصنوعات القطنية أن قل إقبال المصانع على شراء القطن المصري فهبط السعر . . . والقطن في مصر هو ميزانها الاقتصادي

أما علاج هذه الازمة الحالية في مصر فيذكرني بحالة ذلك المتمول الذي لا يزيد إيراده على نمائمه جنيته ومع ذلك فهو ينفق الفكا . . . اذ يجب ولا شك أن يخفض نفقاته بحيث تناسب مع دخله .

وعلى ذلك فمصر يجب عليها أن تتعود الادخار وأن تغل من نفقاتها الى أقل حد ممكن . هذا واجب الحكومة وواجب الموظفين وواجب الأهالي والأفراد . وليس هناك شك في أن السبب الاول الذي يعزى اليه عدم ظهور الازمة في فرنسا هو ما عرف عن أهلها من ميلهم الى الاقتصاد . على مصر اذن أن تتج وأن تنتج بكثرة وأن تقع بالثمن الذي يحدده قانون العرض والطلب لمنتجاتها بشرط الاتريد نفقاتها على دخلها

ونمة شيء آخر يجب أن تنبه له مصر . . . ذلك هو عدم الاقتصاد على القطن . . . فيجب أن تكون هناك عضلات قومية أخرى بجانبها كالحبوب وغيرها . . . وهذا أيضاً من أسباب رخاء فرنسا الاقتصادي اذ أنها تنتج أشياء كثيرة مختلفة حتى لا تكون خاضعة لتحكم محصول واحد في حياتها الاقتصادية

وظاهر أن علاج الازمات الاقتصادية يحتاج الى وقت ينضج فيه برنامج اقتصادي معين . . . ولا تنفع فيه حقنة ( المورفين ) التي يعمد اليها الأطباء لتسكين الآلام عند الأفراد . . . وإنني لمتفائل بالنسبة للمستقبل . وأظن أن هذه الازمة ستعمر كثيرها من الازمات وسي تعود الناس عليها . وستنهي عند ما يعود التوازن بين الانتاج والاستهلاك . . . وقد يظهر ذلك في بضعة شهور ١١٠٠٠٠

## (٢) رأى مسيو فرناند سواريز

مدير البنك التجاري المصري

إن الازمة الاقتصادية التي ظهرت أخيراً في العالم لا تعود الى سبب واحد بل هناك عدة عوامل على ظهورها . منها تلك الرغبة التي بدت من الولايات المتحدة وقد خرجت من الحرب أقل الدول



التجارية ارهافاً وتعباً وأكثرها نشاطاً . . الرغبة في أن تجمع ذهب العالم عندها وأن تتسيطر على أسواقه . وقد تحكمت فعلاً في بعض الدول المدينة فأرهقتها . ومنها وقوع بعض متناقضات في الاسواق الاقتصادية . كاستساح القمح الروسي لاسواق الغلال في معظم الممالك الأوروبية مثل إيطاليا وفرنسا وبعده بسعر منخفض لا يمكن أن ينافسه فيه القمح الذي تنتجه تلك الممالك ، واكتساح القمح الألماني لاسواق القمح الأخرى . حتى إنه ليبياع في إنجلترا بأرخص من القمح الإنجليزي ، كل ذلك أحدث اضطراباً في الحياة الاقتصادية ومهد لوجود العطلة التي تفأقت بها الأزمة

وقد يكون لهذه الاسباب تأثير في الأزمة المصرية ولكن هذه الازمة أيضاً أسبابها الخاصة وأظن أن من بينها زيادة التعريف الجمركية . فمصر لا تنتج الا القطن والسكر . . . وباقي حاجاتها من مأكل وملبس ومشرب تستورده من الخارج . . . فإذا فرضت على هذه الواردات رسوم كانت النتيجة الطبيعية لتلك هو ارتفاع الأسعار هنا . وهذا يشعر المشتري أي الأفراد بالازمة . ثم إن حالة عدم الاستقرار الموجودة في مصر في الاعوام الأخيرة جعلت التجار في الخارج لا يطمئنون الى اعطاء عملائهم في مصر بضائع بأثمان مؤجلة . بل هم يطلبون عنها فوراً . وهذا ولا شك ارهاق يساعد أيضاً على وجود الازمة

اما حل هذه الازمة فليس هنا . . . وانما في الخارج . . . يجب أن يوجد مشترين لهذا القطن المكس

ومع ذلك فهناك اوجه لعلاج الازمة وأرى لذلك وجهين : أولهما تحديد ثمن معين للقطن بالقياس الى القطن الأمريكي ومتفق مع قانون العرض والطلب ، اذ من الخطر في هذه الفترة أن يترك ثمن القطن خاضعاً لمضاربات حزب النزول . والوجه الثاني أن نفعل كما فعلت الحكومة البرازيلية عندما ظهرت هناك أزمة البن . فقد اعطت الحكومة للمشتريين شبه مكافآت أو حصص primes aux acheteurs حتى تساعد على تصريف البن في الاسواق الخارجية لكبار المستوردين أما عن المستقبل فاني متفائل وأرى أن العالم يريد أن يعمل عملاً جدياً في العام المقبل للتخلص من هذه الأزمة ولايجاد مخرج من البطالة الضاربة اطنابها

### (٣) رأى مسيو ديمتر مارتيني

مدير بنك أينا

إن لازمة العالمية في نظري ثلاثة مظاهر : المظهر الأول خاص بالصناعة والذي سبب الازمة فيها هو ما يأتي

ا - زيادة الانتاج بوفرة زائدة بعد الحرب sur-production زيادة لم يلاحظ فيها نقص الاستهلاك . فكانت النتيجة تكس المتجات التي لم تجد شارباً أو مستهلكاً

ب - انفصال روسيا عن العالم باعتبارها من الاسواق المستهلكة . وفي رأيي أنه يجب ارجاع الاتصال بتلك الدولة الكبيرة لكل عملي لازمة



ج - الاضطرابات الحاصلة في الصين والهند مما جعل قوة الاستهلاك في هاتين الدولتين الأهلتيين بالسكان أقل مما كانت قبل ذلك

والمظهر الثاني خاص بالزراعة والذي سبب الازمة فيها ما يأتي

ا - دخول روسيا في أسواق الجبوب بمحصول ضخيم يباع بشمن بخس مما أحدث منافسة جديدة فعالة

ب - انتشار الآلات التي تقوم في الزراعة مقام الأيدي العاملة مما تسبب عنه زيادة الانتاج وارهاق قوى الأرض وزيادة عدد العاطلين

والمظهر الثالث هو تعميم فكرة الضرائب المختلفة الأنواع التي تفرض على الأهالي في معظم ممالك العالم . فان زيادة تلك الضرائب فيها ارهاق للأفراد يترتب عليه ارغامهم على الاقتصاد في نفقاتهم وبالتالي في قوة استهلاكهم

وأنا اعتقد أن الازمة الاقتصادية الحادثة الآن في مصر انما هي نتيجة من نتائج الأزمة العالمية يضاف إليها بعض عوامل عملية خاصة وانني اؤكد لك انني أحب مصر حبي لوطني الأصلي ، وأوقن اليقين كله أن كل محب لمصر يتمنى أن تستقر الأحوال العامة فيها حتى يعود الاطمئنان الاقتصادي الى ما كان عليه

أما أوجه علاج هذه الأزمة المصرية فاسمح لي ألا أجيبك عن هذا السؤال اذ انني أشعر انه خارج عن اختصاصي

بقي شعوري نحو المستقبل . أنا أظن أننا وصلنا الى نهاية الأزمة وليس في الامكان أن تشدد أكثر من ذلك . ولكنني لا أعتقد انها ستنتهي بسرعة فلا بد من مضي سنتين أو ثلاث حتى يعود الاستقرار ويتعادل الاستهلاك مع الانتاج

#### (٤) رأي مدير احد البنوك الكبرى

سبب الازمة يعود الى ثلاثة أمور :

ا - زيادة الانتاج على الاستهلاك

ب - اختفاء روسيا والصين من عداد الاسواق المستهلكة

ج - ندرة الذهب في العالم

وقد تؤثر هذه الاسباب نفسها في الأزمة المصرية ولكنني واثق من أن هذه الأزمة المحلية يعود السبب فيها الى سببين آخرين : هما عدم استقرار الحالة السياسية وتغير الوزارات في السنوات الأخيرة ثم تدخل الحكومة في سوق القطن مشتريه . فان هذا التدخل جاء نكبة على السوق ولم يستفد منه إلا كبار الزراع اذ أن صغارهم كانوا قد باعوا أقطانهم فعلاً

وعلاج هذه الأزمة ينحصر في وقف تدخل الحكومة وإيجاد نوع من القطن أسميه ( القطن التجاري ) Coton commercial وهو نوع أقل جودة من الكلاريدس ، على أن يباع بشمن



رخيص ينافس به القطن الأمريكي ، وينتج الفدان الواحد عدة قناطير منه . اذ أن السكلاريدس يباع بثمان مرفوع ولا ينتج الفدان الا ثلاثة قناطير منه على الأكثر .  
وأنا لا أنظر الى المستقبل بعين التفاؤل وأرى ان هذه الأزمة ستستد أكثر مما هي عليه الآن

## (٥) رأي مسيو السورت لمبيوت

مدير البنك البلجيكي الدولي في مصر

ان الأزمة الاقتصادية العالمية الحاضرة هي من نوع الأزمات « الدورية » ، *cyclique* التي تحدث كل فترة معينة ثم تختفي وتعود الى الظهور وهكذا . ولأفعال هذه الازمات أسباب عامة . وأسباب خاصة

اما اسبابها العامة فهي تتلخص في أنه بعد الخروج من ازمة سابقة ، اى بعد أن يرتفع عن الناس كابوس الأزمة وتعود المياه الى مجاريها، يقبل الناس على شراء ما كانت الأزمة تمنعهم من شرائه واستهلاكه ويشعر المنتجون بتلك الرغبة في الاستهلاك . أو على حد التعبير الاقتصادي الفني - بذلك « الطلب » فينتجون مايسد تلك الحاجات . أي يقدمون « العرض » المطلوب . . . وتبعاً لزيادة الطلب يزيد العرض ، الى أن يأتي يوم يزيد فيه العرض على الطلب ، أي تزيد المواد والمعدات المنتجة للعروضة للبيع على القدر الذي يشتريه ويستهلكه الافراد . . . وعندئذ تحصل الأزمة . . . وهذه القاعدة بدائية ويمكن التثبت منها ونحن نجتاز ازمنا الحالية . فكثير من الناس الذين كانوا متعودين السفر الى الخارج او الى الاسكندرية في كل عام امتنعوا عن السفر . وكثير من السياح الذين كانوا متعودين الحضور الى مصر لم يحضروا . ولكن بمجرد انقضاء الأزمة ستعود الامور الى طبيعتها . وانظر اذ ينفقونها في تنقلاتهم ... وهكذا في كل فروع الحياة

زد على ذلك أن حلول الآلات عمل الايدي العاملة قد ساعد على الافراط في الانتاج . . فتكدست للنتجات في الاسواق وهي لا تجد مستهلكا ...

أما الأسباب الخاصة لهذه الأزمة فهي اقفال روسيا والصين والهند في وجه الواردات الاوربية للظروف السياسية التي تحيط بتلك الدول

وهناك عامل نفسي في تلك الأزمة ( *élément psychologique* ) وهو ان الكتاب الاقتصاديين عندما شعروا بذلك الافراط في الانتاج أخذوا يكتبون ويتكلمون عن الأزمة المتوقعة . . . فتنبه الناس الى أن هناك أزمة مقبلة . . . تنبه أصحاب رؤوس الأموال فلجأوا الى الحذر والحيلة في استثمار أموالهم . وتنبه الافراد فانتظروا الى ان تحصل الأزمة فيستغلونها لفائدتهم اذ ستكون من نتائجها طبعاً انخفاض الاسعار فكان مجرد (توقع) الأزمة مساعداً على ظهورها . . .

وليس هناك شك في ان الأزمة المصرية انما هي جزء من الأزمة العالمية . ولا أرى حلاً لهذه الأزمة الا ... الانتظار ... يجب الانتظار ... انا مرضى ... وقد وصل المرض في العام الماضي الى أقصى حده ونحن نجتاز الآن دور النقه وسيستمر هذا الدور كما أرى عامين آخرين الى عام ١٩٣٢



# أميني في الحياة

نشرنا في العدد الماضي من الهلال شذرات مختارة عن «أميني في الحياة» لبعض كبار الادباء والسياسين في فرنسا . وقد طرحنا بين أيدي القراء مسابقة في هذا الموضوع وضعا لها جائزة مقدارها خمسة جنيهات لأفضل رد . وقد اشترطنا أن لا يزيد كل رد على عشرة أسطر من أسطر الهلال وأن يكتب بخط واضح ويوضع في ظرف يفتون باسم «ادارة الهلال» بوسطة قصر الدوبارة بمصر . وتوضع في طرف الظرف الاعلى الى اليسار كلمة «المسابقة» وآخر ميعاد لقبول الردود ٣١ ديسمبر ١٩٣٠ على أن تنشر نتيجة المباراة في جزء فبراير ١٩٣١ من الهلال ورأينا قبل نشر ما يصل اليه من الردود الفائزة أن نقدم الى القراء نماذج من أقوال بعض عظمائنا فرغنا الى نغمة من الكبراء والادباء في مصر ان يوافقونا بما يحول في قلوبهم من الاماني التي يتمنونها في الحياة ، فجا. نامن حضراتهم ما يلي من الاقوال البليغة التي تضمنت أجمل الاماني وأهبل المقاصد

أمين سامي باشا

تمنيت في مبدأ حياتي أن أقوم بأمر نزية الناشئة والأساندة فوفقت بحمد الله ، ويسرني نبوغ من تعهدت بتربيتهم في تلك الأيام الميمونة . ذكرتموني بها الآن وما كانت لتنسى

السلامة

محمد علي باشا

أ كبر أمنية لي « إذا لم تكلم في السياسة » أن تنمو لفتنا نبعا لنمو المعلومات الانسانية فتساعد على تحقيق ثقافة عربية محترمة ولا يكون ذلك إلا بقاموس يكون مرجع الأمم العربية

محمد  
٦



الدكتور علي إبراهيم باشا

لا أريد أن أكون غير ما أنا، وكل آمالي هي لإتمام المباني الجديدة للمستشفى والمدرسة  
بميدان الروضة وبعد ذلك أعتكف في منزلي

من ربه

الاستاذ وصفا واصف

أمنيتي في الحياة أن أرى مصر حرة يعيش فقراؤها وعمالها كما يعيش العمال في أحسن بلدان  
العالم وأن أموت عند ما أرى هذه الأمنية قد تحققت

وصفا واصف

الآنسة مي

نسألوني عن أعظم أمنية في حياتي ؟

وهل يمكن أن تحوي الحياة أمنية واحدة ؟ إن الأمانى تتبرع مع الوقت ، وكل أمنية  
هي العظيمة ، بل هي الواحدة العظمى ، عند ما تظن جوارحنا ، ونسئلى على كياتنا ونتمنح  
بدمنا

وهل بعد تصدقون أن المرء يوح للناس بأعظم أمانيه ؟ قد يوح بعضها في هذه المناسبة  
أو تلك . ولكن الأمنية العليا تظل سرا مكنوماً بينه وبين نفسه . ولو هو فقد كل شيء آخر  
لبقيت تلك الأمنية رأس ماله الخاص الملاصق لاخفى ما يخفى في قدس أسرارهِ  
وإذا أيقن إلا أن أبوح لكم بأمنية ما فهي أن تظل الأمانى متجددة في ما زلت حية وأن  
أموت يوم أصبح غير قادرة على التنى

” حبي ”

داود بك بركات

عزلة عن الناس اتقاء شرهم . وضعة في نظرم اتقاء غيرتهم وحسدم . وصلة بأفضلهم  
اكتساباً لعلمهم . وتعلم بعيني على عمل صالح أدفع به شر الإنسان عن الإنسان ، ومقابلة  
للأحسان بالأحسان . وجعل الرحمة فوق العدل والصدق حلة التعامل . وعرفان الجليل ،



والأقرار بالفضل ، مدعاة للاستزادة ودفع الإنسان للعطف على أخيه

دور بحوث

علي عبد الرازق بك

أمنيتي في الحياة أن يخلص الشرق من حكم الطغيان ، ويخلص العقول من أسر الأوهام

عبد العزيز الروزمر

خليل بك مطران

أمنيتي الكبرى

الحياة إلى الساعة الأخيرة في العمل ، والموت متى جاءت ساعته بلا وجل

خليل مطران

الدكتور عبد الرحمن شهبندر

تختلف أمانى المرء بحسب الطوارئ ، كما تختلف رغبته في فصول السنة مثلاً ، حتى إذا كان في الصيف حن إلى الشتاء وإذا كان في الشتاء حن إلى الصيف . ولكنني وجدت في نفسي بعد التحليل الدقيق أمنية بارزة ثابتة رافقتني ، منذ فارقت عهد الصبا وما يلازمه من قلة الاكتراث المصير ، وهي أن أبقي حتى النفس الأخير متنعماً بالقوة التي تمكنني من التغلب على ما يصادفني من العقبات في جهادي . أما إذا كتب علي أن أفقد هذه القوة — وهو ما يشبه الموت في نظري — فأريد أن أكون قريباً من الأرض التي هي مصير الخلائق ، فالسحب إلى بيت على شاطئ نهر في الريف له حديقة متسعة أزرق فيها خضرواتي وأرنب الحيوانات الداجنة التي تغذي عائلتي وأصطاد بالسهولة من برها وبحرها ما يضمن تسليتي ولا أسمح لأحد بزيارتي إلا من كان أليني في عقيدتي ورفيقي في جهادي

عبد الرحمن شهبندر

الاستاذ انطون الجميل

أعز ما يحول في قلبي من الأمانى العيشة بسلام : سلام مع نفسي ، و سلام مع الغير

انطون الجميل



# صفحات تاريخية مطوية : ذكريات صاحب الدة لة يحيى ابراهيم باشا

## الدستور المصري

وكيف صدر في سنة ١٩٢٣

[ في هذه الآونة ، والدستور حديث المصريين قاطبة ، رأى الاستاذ كريم ثابت ان يستطلع دولة يحيى ابراهيم باشا ذكرياته عن الظروف التي أحاطت بإصدار الدستور المصري في سنة ١٩٢٣ اذ لا يخفى أن دولته كان رئيساً للوزارة المصرية اذ ذاك ، فتناول يحيى باشا في حديثه الموقف السيادي في مصر لما كلف تأليف الوزارة يومئذ ووصف علاقاته بجناب الموردين للمني للندوب السامي البريطاني في ذلك الحين ، ثم تكلم عن الاحوال التي صدر فيها الدستور المصري في ظروف يحاط عنها الاثام في هذا الحديث لأول مرة ]

في حي هادى ، وفي بيت هادى ، يعيش رجل هادى ،  
الحي حي الزملاك ، والبيت منعزل عن الطريق العام في وسط حديقة ، والرجل هو صاحب الدولة يحيى ابراهيم باشا  
يستبلك دولته في حجرة مكتبه الذي يسوده الهدوء ، بحركة طبيعية هادئة ، وابتسامة ناعمة هادئة ، ويحييك بعبارة رقيقة هادئة  
ذلك لأن الرجل هادى بطبيعته ، ويحب الهدوء في معيشته ، وقد ألف الهدوء في عمله والرجل قليل الكلام ، ولا يسع من مضى الشطر الأكبر من حياته العملية على منصة القضاء إلا أن يكون قليل الكلام . ولكن قلة كلامه لا تذهب برويق حديثه بل تعزز أقواله ، فتجىء كل عبارة من عباراته بمنزلة حكم جلي للمعنى ، واضح للغزى وهو لو شاء الكلام لتكلم طويلاً ، ولو ضرب صفحاً عن حياته كلها ولم يتناول منها سوى الظروف التي أحاطت بإعلان الدستور المصري في سنة ١٩٢٣ لحدثك عن تلك الذكريات السياسية الخطيرة حديثاً شياً مستفيضاً . ولكنه مع ذلك يؤثر السكوت على الكلام ، ولعله يرى أن فرصة الكلام لم تكن بعد وقد تأتى هذه الفرصة يوماً ما بعد ذكر الاعوام ومع ذلك فان حديث الدستور هو حديث الناس في هذه الايام . فلنذهبن الى يحيى ابراهيم باشا ولنحاولن اثارة تلك الذكريات القديمة الكامنة في مخيلته لعنا نفوز باستطلاع بعض ما علق منها بصفحة ذهنه . . .

وكانت المقابلة ، وكان الحديث ، والحديث ذو شجون كما يقولون ا

سألنا يحيى باشا عن موقفه حيال الانجليز في سنة ١٩٢٣ أي عندما عهد اليه جلالة الملك في تأليف الوزارة فقال دولته :



« لما شرفني جلالة الملك في ذلك العهد ببقته وكلفني تأليف الوزارة التست منه أن يعفني من قبول هذه المهمة فقال لي : « انه يرى مصلحة البلاد تقضي عليّ بالقبول » قلت : « اذا كان هذا رأي جلالتك فاني رهن اشارته » ولما انصرفت من القصر للملكي طلبت مقابلة اللورد اللبني المندوب السامي البريطاني اذ ذاك. ولما اجتمعت به قلت له : « انني مكلف تأليف الوزارة الجديدة فهل غفامتك مستعد أن تتعاون معي تعاوناً قائماً على الصراحة والاخلاص ؟ اذا كنت تعدي بذلك فاني اقبل المهمة التي اسندت الي والى اعتر جلالته الملك عن عدم قبولها اذ لا فائدة من قبول الحكم اذا كنتم لاتعدوني بهذا التعاون مادامت الاحكام العسكرية للسلطة على البلاد في ايديكم » فقال : « انني اعدكم بهذا التعاون اذا كانت طلباتكم معقولة ولا اظن انها ستكون غير ذلك » قلت : « ان طلباتي ستكون معقولة حتماً » فقال : « وهل لكم ان تضربوا لي مثلاً لتلك الطلبات » قلت : « ان البلاد تطلب الافراج عن سعد زغلول باشا وأنا لا ارى مانعكم من اجابة هذا الطلب في الوقت الحاضر » فقال : « ابدأ » اتنا لن نخرج عن سعد باشا » وادركت من لهجته ان لا فائدة ترجى عندئذ من الاستمرار في المناقشة في هذا الموضوع قلت : « انني اترك هذه المسألة لوقت آخر عني ان اوفى الى اقناعكم فيه بوجهة نظري » فقال : « اذا اقمعت فقلت وعلى كل حال يمكنكم ان تعتمدوا كل الاعتماد على التعاون الذي وعدتكم به » فشكرته على هذا الشعور المشرب بالعطف والود وشرعت في تأليف وزارتي فوجدت صعوبة في اختيار اعضائها لأن كثيرين من الذين خاطبتهم في ذلك اعتنوا عن معاونتي ظناً منهم ان الوزارة لاتعمر اكثر من ايام معدودة »

قلنا لدولة عدتنا : « وهل ظهر لكم بعد ذلك من سير الحوادث ان اللورد اللبني حافظ على عهده ؟ » فقال : « لقد كان اللورد اللبني رجلاً نبيلاً شريفاً صادقاً وفيماً وهي شهادة حق أوديها على رؤوس الاشهاد اعترافاً بجميل ذلك الرجل العظيم. وقد حافظ على العهد الذي قطعته لي بامانة وصدق في جميع المراحل السياسية الدقيقة التي اجتازتها البلاد في ذلك العهد . وعندي على ذلك ادلة كثيرة تبرهن كلها على عظمة نفس ذلك القائد الكبير » وهنا سكت دولته لحظة ثم قال : « أجل ، لقد كان اللورد اللبني صديقاً حميماً لمصر ولم يكن يعرف غير سياسة الصراحة والصدق في القول وفي العمل . وبما اروي به لكم في هذا الصدد انه لما كان المغفور له سعد زغلول باشا منفياً في ذلك الوقت كانت المرحوم المصري بك السعدي يتولى رئاسة الوفد المصري . فاذاع يوماً مع نفر من صحبه منشوراً مكتوباً بلهجة من نار . فلما اطلعت عليه السلطة العسكرية أمرت باعتقالهم توطئة لحاكمتهم . فوقع في البلاد اضطرابات شتى . فذهبت الى دار المندوب السامي وقابلت المستر سكوت لأن اللورد اللبني كان غائباً ، وبسطته رأبي في الموضوع وهو أن تتجاوز السلطة العسكرية عن ذلك المنشور وتعتبره كأنه لم ينشر وتطلق سراح المعتقلين وتعديل عن عاكتهم . فوعدي بنقل هذا الكلام الى اللورد اللبني وبعد يومين اجتمعت بفخامته واعدت على مسعاه تفصيل وجهة نظري مؤكداً له انه لا بريطانيا العظمى وهي الدولة العظيمة ولا غفامته وهو القائد العظيم يحيان أقل ربح من وراء حماكة المصري بك السعدي وصحبه بل أن عاكتهم ستؤدي الى تفاقم الاضطرابات . وختمت كلامي بقولي : « أنه إذا أصر اللورد اللبني على عاكتهم فاني انتحى عن الحكم لأنني لا استطيع العمل الا في جو هادئ » فاطرق



ملياً ثم قال لي : « لنجتمع يا باشا بعد يومين فأبلغك ما يستقر عليه القرار » وبعد يومين أبلغني انه عدل عن عاكمة للصري بك السعدي وصحبه . فقلت له : « وماذا تم في مسألة الافراج عنهم ؟ » فقال : « أظن أنكم ترون معي ان الافراج عنهم اليوم يكون سابقاً لأوانه قليلا . فتركوا المسألة أياماً أخرى غير أنني أدع لكم تحديد تاريخ اليوم الذي ترغبون فيه ان تفك السلطة العسكرية اعتقالهم »  
قال لنا يحيى باشا : « وكنا يومئذ على أبواب شهر رمضان . فانهزت قرب حلول يوم الوقفة وزرت اللورد اللنبي وذكرته بوعده لي واعربت له عن رغبتي في اطلاق سراح المعتقلين بمناسبة حلول شهر رمضان . فقال لي : « اني لا ازال عند وعدي لك . ولكن أسس جاءني بيانات جديدة لشبهات تخوم حول اثنين من المعتقلين . ومع ذلك فإذا كنت تريد ان اطلق سراحهما مع زملائهما فاني لا اتردد في ذلك لكليلا تقول اني نقضت كلامي معك » فقلت له : « اذا كانت الامر كذلك فلا بأس من الاكتفاء باعتقال ذينك الشخصين ريثما ينتهي التحقيق الذي يدور في شأنهما » فارتاح الى ذلك وامر بالافراج عن الآخرين في الحال

وهنا قال لنا يحيى باشا : « انه كان للورد اللنبي فضل كبير في الغاء الأحكام العسكرية » وزاد دولته على ذلك قوله : « وقد كان سروري في اليوم الذي انيت فيه تلك الاحكام لا يوصف حتى اني لم أتمالك عن شرب نخب زواغا في لنادية التكرمية التي أدبتها للورد اللنبي يومئذ »  
واستطرد دولة يحيى باشا من ذلك الى الكلام عن إعلان الدستور فقال : « انه يرى ان الوقت لم يحن بعد لاماطة اللثام عن تفصيل المفاوضات التي دارت يومئذ على مواد الدستور ونصوصه . ولكن في هذا الموقف أيضاً كان اللورد اللنبي صديقاً لمصر بقدر ما كان منصبه الرسمي يسمح له به » وقص علينا دولته بهذه المناسبة انه كان يبحث يوماً مع اللورد اللنبي في بعض الامور . فتناول غفاته قائماً أحمر وضرب به على الورقة التي كانت أمامه بقوة وهو يقول : « ان هذا الامر لن يكون كذلك » .  
قال لنا يحيى باشا : « وفي هذه اللحظة خرجت عن حلمي المعتاد وشعرت بالدم يصعد الى رأسي فقلت له اني لا أقبل معاملة على هذا النوال ولا أرضى بمناقشة على هذه الطريقة » ونهضت منصرفاً . وفي اليوم التالي جاءني المتركار مستشار دار الندوب السامي وقال لي : « ان اللورد اللنبي لم يقصد بمرآته ما فهمته منها وانه يأسف جداً للأسف على ما حدث وانه ظهر له بعد التفكير ان ليس عنده ما يبعث على الاعتراض على وجهة نظر الحكومة المصرية » .... ومن هذا الحادث تستطيعون ان تدركوا النبيل الذي جبلت عليه نفس اللورد اللنبي »

وحدثنا يحيى باشا بعد ذلك عن اليوم الذي أعلن فيه الدستور فقال : « وفي اليوم الذي أعلن فيه الدستور لم يكن احد يعلم انه سيعطن في ذلك اليوم » قلنا لدولته : « وما الذي كان يبعث على هذا الكتمان الشديد ؟ » فقال : « الدسائس التي كانت تدس حول الدستور » ولم يزد على ذلك حرفاً واحداً ثم قال دولته : « وفي اليوم الذي أعلن فيه الدستور ذهبت الى القصر وتشرفت بمقابلة جلالة الملك وقلت له : « ان مصلحة البلاد تدعو يا مولاي الى امضاء الدستور اليلة » فسألني جلالاته عن سبب هذا التعجيل وقد قربت الشمس من الغيب فقلت : « لأن الدسائس تحيط بالدستور يا مولاي وانا اخشى اذا أجلنا الامضاء الى غد أن تقام في سبيله عقبات وعراقيل جديدة . فالتمس من وقت راحتكم



ساعتين فقط ليخفى هذا المساء ، فقال لي حفظه الله : « اذا كان الأمر كذلك فاني مستعد ان ابقى ساهراً طول الليل على قدي لاجل هذا الغرض ، فابتلت الى الله أن يطيل بقاء جلالة واسرعت الى دعوة الوزراء من منازلهم الى قصر عابدين وكانوا هم أيضاً يجهلون ان الدستور سيمضى في تلك الليلة . نظفوا الى السراى وم يظنون أنني عزمت على تقديم استقالتي لجلالة الملك . فلما اجتمعت بهم كاشفتهم بالغرض من دعوتهم ووضعت الدستور أمامهم فامضوه

« وفي اللحظة التي كان جلالة الملك يعرض فيها الدستور كانت المدافع تطلق من القلعة ايذاناً بذلك وكنت قد رتبته هذا الأمر سراً

« وخاطبت على الأثر اللورد اللبى في داره وابلغته أن جلالة الملك أمضى الدستور ورجوته أن يساعد على اعلان ذلك في الخرطوم بأسرع ما يستطيع ،

واردنا أن نقف من بحى باشا على بعض التفاصيل لأمر تقدمت الاشارة اليها فابتسم ولم ينبس بينت شفة قلنا لدواته : « وهل تكتبون مذكراتكم يا باشا » فقال : « لقد كتبت جزءاً منها وهو الأم ... وفيه صفحة من تاريخ مصر ،

كريم ثابت

حكم

السكون الى الحقائق

طرح المبالاة بكلام الناس هو العقل والراحة كلها . ومن حقق النظر وراض نفسه على السكون الى الحقائق وإن آلمته في اول صدمة كان اغتباطه بنم الناس اياه أشد وأكثر من اغتباطه بمدحهم اياه لأن مدحهم اياه ان كان بحق وبلغه أسرى ذلك فيه العجب فافسد فضائله . وان كان بباطل ، فبلغه فسر ، فقد صار مسروراً بالكذب . وهذا نقص شديد . واذا ذم الناس اياه ، فان كان بحق فبلغه فربما كان ذلك سبباً الى تجنبه ما يعاب عليه . وهذا حظ عظيم لا يزهده فيه الا ناقص . وان كان باطلا فصبّر اكتب فضلا زائداً

سلامة الجانب

احرص على ان توصف بسلامة الجانب ، وتحفظ من ان توصف بالدهاء ، فيكثر المتحفظون منك حتى ربما اضر ذلك بك وربما قتلك

الغيرة

اذا ارتفعت الغيرة فأيقن بارتفاع المحبة . الغيرة خلق فاضل متركب من النجدة والعدل . لأن من عدل كره ان يتعدى على حرمة غيره وان يتعدى غيره على حرمة . ومن كانت النجدة له طبعاً حدثت فيه عزة ، ومن العزة تحدث الانفة من الاهتزام



## البقرة

بقلم الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

الضحك دليل الصحة - وما أكثر ما يكون أيضاً عنوان الفراغ وقرب الغور وبلادة الحس - والأمة التي يسعها ان تستقبل الحوادث وتستديرها بضحكة ، لا جرم تكون أمة فتية صالحة للحياة مطيعة لأعبائها ، أو قل انها تكون أكبر وأقوى من الحوادث جديرة بالحياة على الرغم من كل ما عسى ان يصيبها وينزل بها . وقد عاشت الأمة للصبر واحتملت ما مر بها على الادهار ، بالضحكة المجلجلة ، كما لم تعيش أمة سواها ، لأن الضحك رمز الحيوية كائن ما كان الرأي في هذه الحيوية ، وهو تزيق المعلوم وبلسم لا يحتاج الى كيميائي

ولكل أمة ضحكها ، وللروسيا كما لغيرها فكاهتها ، ولا سيما في هذا العصر على غرابة ذلك ، وم يضحكون في ديارهم وفي منقاهم ، وان كان المرء لا يدري أي الضحكين أقوى وأعمق ، ضحكة المقيم العاني أم ضحكة الطريد المشرّد ، وسواء أكانت هذه أم تلك أبلغ وأعمق وقفاً ، فما من ريب في ان الروسية أمة حظها وافر من شجاعة الضحك ، وقد يبدو هذا القول غريباً حتى لمن لهم اطلاع على الادب الروسي ، لأن أكثر المعروف المشهور منه مر قاس . والقارىء العذر اذا خدعه دوستيفسكي - ذلك العقبري القاسي كما وصفه بعضهم - وغير مستغرب ان يتوهم الأجنبي ان أدب الروسية كله معنى بالاعترافات المزرنة والتحليل النفسي وما تكابده الروح السلافية من ألوان العذاب ولكن الواقع ان للفكاهة الروسية وجودها وتاريخها وتقاليدها وهي قديمة غير مستحدثة ، كما هي أبداً - أي قديمة - في كل شعب طويل العهد بطغيان حكماءه ، ومصر مثال بارز لذلك والروسيا مثال آخر . ولكن الفكاهة تختلط أحياناً بالمرارة أو يسري فيها عرق من الكآبة ، كما هي في كتب « جوجول » ، فان فكاهته هي فكاهة الحزن ، وأشخاصه على ما فيهم من بواعث الضحك ، يزوعون القارىء إذ كانوا شهوداً لتلك الظلمة الراحبة التي شملت روسيا في النصف الأول من القرن التاسع عشر ، حتى لقد قال بوشكين الشاعر الروسي بعد ان قرأ رواية « الارواح الميتة » لجوجول : « يا إلهي ! ان روسيا بلاد عمزنة » . والقارىء يشعر بهذه المرارة أيضاً في آثار بعض الكتاب من أبناء هذا العصر ، مثل « امينادو » غير ان للروسيا مع ذلك فكاهتها المريحة الحالية من المرارة . وقد أخرجت طائفة من الكتاب ليس أمتع منهم ولا أرحب في هذا العصر الذي تكاد فيه الحياة الروسية تخلو من بواعث السرور والجدل . وأحسب ذلك لأن عنوان العقيلة الروسية هو كلمة « نيتشيفوا » وغير علي إيضاح معناها ولكن أقرب ما يقابلها فيما أعلم كلتنا العامة « معلش »

وسأقبل للقارىء قصة قصيرة لكاتب روسي اسمه « أركادي افرتشنكو » يصفونه بأنه « أمير



الفكاهة ، وهو الذي أنشأ جريدة « سائير يكون » الشهيرة وقد عطلها البلاشفة في سنة ١٩١٨ ، ولم يستطيعوا الصبر عليها . ومات هو في شبابه منذ ست سنوات أي في ١٩٢٤ ، وخلف بمجموعة ضخمة من المقالات والروايات والاقاصيص تمتاز باستقامة النظر وحسن الأسلوب وخفة الروح . والقصة التي اخترناها اسمها « البقرة » وهذه هي ( بتصرف يسير )

أثقل ما يشعر به المرء أن يتوقع أن يقول أحد القراء بعد أن يطوي هذه القصة : « هذا مستحيل في الحياة »

فهاأنذا أقول انه ممكن ، ولكن لعل هذا القارئ يكر على سؤال :

« حسن ، ولكن كيف تثبت ان هذا ممكن ؟ »

كيف ؟ ما أسهل ذلك ! ان هذا ممكن لأنه حدث ! وأرجو أن يكون هذا دليلا كافيا . نعم فانه في وسعي أن أحقق في وجه كل قارئ . وأن أقول له ان هذه الحادثة وقعت في شهر أغسطس في بلدة صغيرة في فرنسا الجنوبية . ومع ذلك ماذا فيها مما يتعذر تصديقه ؟ ألا يتخذون « اليانصيب » في الحفلات التي تقام في الحدائق العامة ؟ نعم . أو لا يحدث أبداً أن يجعلوا نصيب الفائز الاول بقرة ؟ بلا شك . ثم ألا يأخذ البقرة من يربحها ؟ لا ريب في ذلك أيضاً . حسن اذاً . ان هذه البقرة الخاصة هي كفتاح الموسيقى ، منها يعرف اللحن الذي لا بد من توقيعه . ولكفي آسف لأن القارئ لن يسمع شيئاً من هذه الموسيقى

كانت اذاً حفلة عامة تقام في حديقة قريبة من النهر لمناسبة دينية وكان هناك فرقان موسيقيتان ، وألعاب شق وياضيب وثلاث جوائز أولاهها بقرة

وقد ذهب الى هذه الحملة « بتيامبرنوف » - وهو كاتب في مصنع - ومعه « ناستيا » وهي فتاة جميلة تعينه على إفاضة السرور على حياته الساعمة . وكانت الحفلة على قدم وساق حين وصلا فصرها في زحمتها

ثم قالت ناستيا فجأة وضغطت ذراع صاحبها :

— ما قولك يا بتيامبرنوف ؟ هبنا جربنا حظنا ! من يدري ؟ لعلنا نربح جائزة

قالت : « ناستيا . ان رغبتك أمر »

ومضى من فوره الى حيث تباع أوراق اليانصيب ورمى الى البائعة برويل ليس معه أكثر من أخ له ، ودفع الورقتين الى ناستيا وقال :

— اختاري : واحدة لك وواحدة لي

فالتفت واحدة بعد تردد ونشرت الورقة المطوية ثم صاحت : « صفر »

وخاب أملها فرمت الورقة على الارض . أما بتيامبرنوف فصاح بلهجة الظافر :

— لقد ربحت جائزة

ونظر الى ناستيا نظرة الحب والايثار وقال :

— أما لو أنها امرأة أو زوجة عطر ! اذاً لنزلت عنها لك

ومضى الى البائعة وسألها :



— سيدتي . رقم ١٤ . ماذا يربح رقم ١٤ ؟

— رقم ١٤ ؟ انتظر لحظة . ماذا ؟ انها البقرة ! لقد ربحت البقرة !

واحتشد الناس حوله . وهناك . وأدرك . بنيا ان اللحظات الكبرى في الحياة تجيء عاجلا أو آجلا ونومض كالبرق فتضي ظلمة العيش . وأحدث الغنى المباغت والشهرة المفاجئة أثرهما الطبيعي ، فبدأت فتنة ناستيا تضعف ، وخطر له ان هناك لا شك فتيات أجمل منها وألنق بما انتقل اليه من اليسر . وقال بنيا بعد أن هدأت حماسة الناس وقر حسدهم :

— هل أستطيع أن آخذ البقرة معي ؟

فقلت البائعة : « بلا شك . ولكن ألا تفضل أن تبعها ؟ اننا مستعدون أن نشترها منك

بخمسة وعشرين رويلا »

فقال بنيا : « هاها ! لقد أعلمت أن البقرة تساوي أكثر من مائة وخمسين رويلا . ومع

ذلك لا تعرضين إلا خمسة وعشرين اكلا يا صاحبي . الي بالبقرة »

وتناول الحبل للمقود حول قرننها ومد ذراعه لناستيا وقال وهو مشرق الوجه :

— لنعد الى البيت يا عزيزتي فما في بقائنا خير

فجلت ناستيا أن تسير مع البقرة وقالت معترضة :

— ولكن - انك على التحقيق لا تنوي أن تسير بالبقرة الى بيتك ؟ أنا على يسارك والبقرة

على يمينك ؟

فأجابها : « ولم لا ؟ انها بقرة عادية جداً . ومع من أتركها هنا ؟ »

ولم يكن لبنا احساس بالمكهة أو ادراك لها ، فلم ير شيئا مضحكا في الصورة التي رسمتها له

ناستيا لأن رأسه لم يكن فيه إلا ومض الاحلام بالغنى والثراء . وفقدت ناستيا شيئا فشيئا ما كان

لجأها من الوقع

فقطبت ناستيا جبينها ورمت الى بنيا نظرة فاحصة وقالت وشفتاها ترعشان :

— اسمع يا بنيا . لا تستطيع أن تراقفني الى بيتي هكذا

— أستطيع بكل تأكيد - لم لا ؟

— ولكن . . . البقرة .

— انها لا تتدخل معنا ؟

— هل تصور اني مستعدة أن أخترق المدينة في حجة هذا الحيوان الخفيف ؟ أتريد أن

يضحك علي الناس ويبحث بي الاطفال ؟

ففكر بنيا ثم قال :

— حسن . فلتركب عربة . انه لا يزال معي ثلاثون كويكا

— حسن . ولكن البقرة ؟

— نربطها خلف العربة

فاحمر وجه ناستيا وصاحت به وهي مغيظة :



— ماذا تظني ؟ لعلك تقترح بعد ذلك ان أركب البقرة ؟

قَالَ : « أتعزحين ؟ على أي لا أرى لماذا تغضبين ؟ ان لأبيك أربع بقرات فهل تخجلين من بقرة واحدة ؟ انها بقرة ليس فيها شيء شيطاني »

فَقَالَتْ مُقْتَرِحَةً : « ألا تستطيع ان تتركها في الحديقة الى غد ؟ أنظن انها تسرق ؟ »

قَالَ : « كما تشائين . . اذا كانت البقرة تغضبك . . . »

قَالَتْ : « إذا أنت لا تريد ان تصحبني الى بيتي ؟ »

قَالَ : « ولكن أين أترك البقرة ؟ هل أستطيع ان أضعها في جيبى ؟ »

قَالَتْ : « آه احسن إذا . سأعود وحدي . ولكن إياك ان تجترى بالمرور على غدا »

فغضب وقال : « كما تحبين . لن أعود اليك مرة أخرى . سأجيبك . . مادام ان هذا ما تبغين »

« انها رغبتى . وانت قد وجدت رفيقاً لك هو ألبق بك »

\*\*\*

والثفت الى البقرة وجرحها وهو يقول :

— هلم بنا أيها العجوز !

وجرت الامور على ما يرام حتى دخل شارعاً مكتظاً كثير الاضواء فبدأ يضطرب ورأى الناس ينظرون اليه وعلى وجوههم أمارات الدهشة وصمدله صبي لعين وقف على حافة الافريز وراح يصيح :

— هذا عجل يجر أمه

وأحس بتيا بالعجز عن الاستمرار وعن مقاومة نظرات الناس ففكر ملياً ثم ألقى الحبل على ظهر البقرة وركلها ليستحقها ومضى يظهر بأنه يمشي وحده وكأن البقرة لا تعنيه ، وكلما توقفت أو تلكأت أو أعجبتها زجاج دكان ركعها ، وأخيراً بلغ الشارع الذي فيه بيته ، فآل نفسه :

— أين تبيت البقرة ؟

ليس في البيت مكان معد لها ، وخشي اذا هو ربطها في الحديقة ان يسرقها لص ، لأن البوابة لا توصل أبداً ، وبعد تفكير طويل قال :

— لقد وجدتها . سأجرها في سكون الى غرفتي ، وفي الصباح انظر في أمرها

وفتح باب الغرفة وبدأ يجر البقرة وهو يقول :

— هس . ان صاحب البيت نائم فلا ترعجه بهذه الحوافر الملعونة . امشي على اطراف اصابعك

يا بليلة

ولا شك ان سلوك بتيا كان غريباً اذا لم نقل سخيفاً في رأي كل انسان ما خلا بتيا نفسه والبقرة ، وبديهي ان البقرة لم يكن يعينها أين تبيت ، فلما صارت في الغرفة شرعت تدير عينها فيما حولها ثم مدت قنمها الى طرف عنده وبدأت تأكلها فقال لها :

— ماذا تصنعين أيها الحفء ؟ أجوعانة أنت ؟ أم لعلك ظمأى ؟

وملاً طبقه ماء ووضع تحت أنفها ثم قطع لها من الاغصان من شجر الحديقة فوضعت أنفها في الطبق وأخرجت لسانها ودارت به حول الاغصان ثم رفعت وجهها وراحت تخرج أنكر



أصواتها فكاد بطير عقله وصرخ :

— اخربي يا مجنونة . لعنة الله عليك

وفتح الباب الذي وراءه وأطل منه رجل في ثياب النوم ولم يكدرى ما في الغرفة حتى تراجع مدعوراً فقال بتيا بصوت خفيض :

— أهذا أنت يا إيفان ؟ تعال . لا تخف انها بقرة

— أتراك جنت ؟ أين وجدتها ؟

— ربحتها . كلي يا لعينة . جميلة أليس كذلك ؟

فقال جاره :

— ولكنك لا تستطيع أن تبقى في غرفتك . وإذا عرف صاحب البيت ما فعلت فإنه لا شك

سيطردك

— الى غد فقط يا إيفان . مسافة الليل

واستأنفت البقرة الصباح كأنما أرادت أن تعرب عن رضاها وموافقها . فصرخ بتيا :

— أيتها المجنونة اخربي . أعزني غطاءك يا إيفان لالقيه على وجهها . انتظر . ماذا تصنع ؟ انها

تقرض خشب الرفوف الآن . لعنة الله عليها

وأبعدها عن الرفوف ولكها ، فمادت الى الصباح وقال إيفان :

— سيحضر صاحب البيت ويطردك ويطرد البقرة معك

فقال بتيا وهو يائس : « ولكن ماذا أصنع ؟ قل لي »

فقال إيفان : « ماذا تصنع ؟ اذا واضبت على الصباح فليس ثم الا شيء واحد - تقتلها .

— ماذا ؟ اقلها ؟

— هذا ما ينبغي لك أن تفعله - وغداً تبيع لحمها للقصابين

وكان الجار وصاحبه من طبقة واحدة في الذكاء فقد قال بتيا :

— كم أربح منها ؟

— كم ؟ كم ؟ أوه ! انها ينبغي أن تزن نحو عشرين رطلاً ... وينبغي أن تستطيع بيعها بسعر

الرطل عشرين روبيل - وبهذا تفيد مائة روبيل فضلاً عن ثمن الجلد وغيره ، انها لا تساوي أكثر

من ذلك وهي حية

— صحيح . ولكن باي شيء اقلها ؟ ان عندي سكيناً للفاكهة ولكنها لا تقطع ، وعندي

مقص أيضاً - هذا كل ما عندي

— ما قولك في دس للمقص في عينيها الى غمها ؟

— ولكن ما العمل اذا قاومت واحداثت ضجة ؟

— لم أفكر في هذا قط . الا يمكن أن تسحقها ؟

— انتظر . لقد خطرت لي فكرة . اسحقها غدراً قوياً . . ولكن من أين لي بالخدر ؟

وعادت البقرة تصيح وعيها الى السقف . وسعت ضجة خارج الغرفة . وسعل بعضهم ثم بدأ



يستم وفتح الباب بقوة ووقف صاحب البيت ينظر الى البقرة والى بتيا ثم صرخ به :  
— اخرج من هنا

— ارجو ان تسمح لي بتفسير الأمر يا قومئش

— اقول لك اخرج من هنا . ولا ترني وجهك مرة أخرى . سأعملك ان تحدث لي مثل هذه

الفضيحة في بيتي !

فهمس جاره من وراء بابه : « لقد تنبأت بما سيحدث ، وغطى نفسه واغمض عينيه  
وكان الليل حالك الظلمة ، فالتى بتيا نفسه يسير في الطرقات ومعه البقرة وكان قد حملها اشياءه  
— حقيته ووسادته وغطاءه

وظلا يمشيان حتى بلغا اطراف البلدة ووصلا الى المزارع وكان الاعبياء قد نال من بتيا فقال  
يحدث نفسه : « سأنام هنا تحت الشجرة ، وأربط البقرة الى ذراعي »  
ولم يكذب يفعل حتى ذهب الى عالم الأحلام

\*\*\*

وناداه صوت رجل يوقظه ، وكانت الشمس قد طلعت ففتح بتيا عينيه وتمطى وقال الرجل :  
« يا لها من فكرة غريبة ! لماذا ربطت ذراعك الى الشجرة ؟ » فصرخ بتيا كأنما كان قد لسته  
نحلة وقال وهو يكي : « لقد سرفت ! سرقوا بقرتي ! »

ابراهيم عيسى القادم المذنب

## اكتشاف جليل لطبيب مصري

علاج الغليان بواسطة بي كربونات الصودا

للدكتور محمد كامل برادة

عقد المؤتمر الطبي الدولي الثامن للأمراض الجلدية والزهريّة في مدينة كوبنهاجن عاصمة الدنمارك  
من ٥ الى ٩ أغسطس للماضي . وحضره مندوبون من جميع الدول وبلغ عدد الأعضاء ٩٣٣ عضواً ،  
وانتخت لجنة المؤتمر حضرة الدكتور محمد كامل بك برادة مندوباً دائماً عن مصر لدى الجمعية  
الدولية للأمراض الجلدية والزهريّة . وقد ألقى في إحدى جلسات المؤتمر خطبة في علاج داء الغليان  
الحاد أو الاكزيما . وكانت الخطبة قد طبعت على حساب المؤتمر ووزعت على الاعضاء قبل تلاوتها  
للمناقشة . وهي تصف طرق الأقدمين والتأخرين في علاج هذا الداء . وكانت معظم أنواع العلاج  
أدوية موضعية وكادات لم تكن تأتي بفائدة يصح الاعتداد بها . ومن دواعي الأسف أن بعض  
تلك العلاجات لا تزال شائعة حتى الآن . وقد شرح حضرة الدكتور برادة بك عقم تلك العلاجات  
وعدم نفعها وأبان ضرورة إهمال الأساليب العتيقة في معالجة هذا الداء الكثير الانتشار . لأن  
علاجه الحقيقي ليس في استعمال الأدوية للموضعية بل يجب أن يكون علاجاً باطنياً



# الآداب العامة

## في مختلف الامم

للاستاذ أمير بقطر  
الاستاذ بالجامعة الاميركية

نعني بالآداب العامة الجملات الرسمية ، من مقابلات وتحيات واشارات ، وعبارات سبكتها التقاليد ، وسلوك خاص اتفق عليه العرف . فالطبقات العالية والمتوسطة في أوروبا وأميركا ، والمقامات الرفيعة على الأخص ، تراعي آداباً خاصة ولغات خاصة وأحاديث خاصة ، في غرف المائدة ، وقاعات الاستقبال ( الصالون ) والاندية ، والملاهي الراقية كالأوبرا ودار الرقص ، والموسيقى ، وغير ذلك من المناسبات وما يتبعها من أزياء وملابس وأساليب القيام والفعود والدخول والخروج

وتوجد مدارس خاصة للطبقات الراقية في البلاد الغربية ، يتلقى فيها الصغار والكبار الوقوف على هذه الآداب . ونخصص للعاهد العلمية شطراً كبيراً من أوقاتها في الفاء دروس عملية في هذا الفن . حفلات السمر ، والموسيقى والرقص ، والولائم الفاخرة التي تقيمها المدارس الراقية هناك حتى الابتدائية منها ، ويدعى إليها آباء الطلبة وأمهاتهم وأخوتهم وأخواتهم ، والاساندة وعقيلاتهم وأصدقائهم ، كلها ترمي الى عدة أغراض : أهمها الاتمام بالآداب الحسنة

ومما يؤسف له أن مدارسنا خالية من هذه الحفلات ، نظراً لتأخرنا ، وجهل الوالدين والمعلمين معاً ( السواد الأعظم منهم ) بمغزى هذه الحفلات ، وعدم التأمهم بشيء من تقاليد هذه الآداب . غير أنني أعتقد شخصياً أن مدارسنا ينبغي أن تبدأ بهذه المسائل ، لأننا لا نستطيع ان نتعلم شيئاً بغير ان نمارسه ، ولو خطأ في بادئ الأمر

وينبغي ألا يتسرب الى أذهانتنا أن هذه الآداب متفق عليها في كل البلدان ، أو أنها وقف على الطبقات الراقية . أن الناس جميعاً يتبعون نوعاً من الآداب ، ويسيطرون طبق أصولها وتقاليدها ، ولا يستثنى من ذلك الطبقات السفلى . غير أن ما يعيننا منها الآداب التي تخرص عليها الطبقات المتوسطة والعليا ، تلك الآداب التي يعبر عنها بالإنجليزية بكلمة « Manners » وبالفرنسية بكلمة « étiquette » . ولنا نريد بمقالتنا هذا أن نرسم للقراء خطة يسرون بموجبها ، لكي يتعلموا آداب المائدة والاستقبال والاستضافة وغيرها . بل كل ما نريده أن نذكر لحة من أساس هذه الآداب عند الأمم المختلفة ، خصوصاً التي تربطنا بها رابطة ، ونحلل فلسفتها في ضوء الاختبار الشخصي ، والأسفار الكثيرة التي أتيح لنا القيام بها ، مستعينين بآراء طائفة من الكتاب ، وعلى الأخص السيدة الكاتبة ماري بوردن وهي سيدة أميركية فاضلة اقترنت بالإنجليزي منذ عدة سنوات ولايست العشرة الإنجليزية الراقية



ما هي الآداب الحسنة ؟ هل هي تكون الرجال أم تقلل من  
صفة الرجولة فيهم ، كالملاس ؟

### الآداب العامة والحديثة الحاضرة

أن هناك اتصالاً بين الآداب والملابس . غير أن للسألة غير مقصورة على الملابس بل على كل مظهر من مظاهر الحياة . وانهمالك الناس بمشاغل الحياة وحركة المدينة الحاضرة السريعة لا تترك للناس مجالاً للمبالغة في اتقان الملابس والاطناب في التحيات واظهار الآداب الحسنة . فالرجل الذي يحاول أن يحيي سيدة تحية حسنة في برودواي في نيويورك أو يكادى في لندره أو ميدان الاوبرا في باريس ، أو شارع فرورنج في برلين ، لا يدري الا وهو أثر بعد عين تحت عجلات السيارات كثيرة العدد . وأقصى ما يستطيع عمله أن بلوح بيده تلويحاً قصيراً بسيطاً كوميض البرق في ليلة مطيرة . فحركة المرور وضوضاء الشوارع وسرعة العمل كلها ترسم لنا الزى الذي نسميه الآداب الحسنة . فالهندام الحسن والزى الحسن والآداب الحسنة ، لا تكون حسنة ما لم تلائم الوسط الذي تنشأ فيه . أما الجيل التاسع عشر بهدوءه وفراغه وكثرة بطالته وبعثه ، فقد ولى وولت معه آدابه الحسنة ، وحل محله الجيل العشرون بغفلة حركته ووفرة أعماله وقلة بطاله ، واتبع هذه الآداب الحسنة التي تمتاز بالبساطة والصرامة والاختصار والقفص ، حتى تلائم شوارع الزدحة وسكانه الذين يفوقون الرمل عدداً وحركته الدائمة العنيفة ، ومثار غباره ، وعجيج سياراته وعرباته . وازياء الشاب اليوم تسير جنباً الى جنب مع هذه السيارات والعربات والطائرات والقطارات التي تقطع المسافات تحت الأرض وفوقها وفوق قناطر بين الأرض والسماء

هناك سؤال آخر لا يفناً فتيان هذا العصر وفتياته يوجهونه . وهو : هل بقيت هناك حاجة الى الآداب وهل اللطف والذوق والدعة من لوازم هذا الجيل ؟ البتة رشاقة السير ، وسحر الحركة وجمالها ، وسلاسة العبارة وذوق المحادثة والمخاطبة ، من بقايا الاجيال الغابرة ؟ البتة هذه كلها مدهانات أكل عليها الدهر وشرب ، واكاذيب لا تناسب القرن العشرين ؟ فالرجل الغربي لا يميل الى هذه كلها . والمرأة تقول أنها لا تريد التحيات أو اظهار الفروسة بل تريد مساواة . والرجل يحنل لذلك لأنه يرحب بالقضاء على القديم وتوفير الوقت . والواقع ان قواعد الآداب العامة الجامدة قد أوشكت على الزوال . اصغ الى عادية تليفونية او جلسة في قاعة الرقص ، في أميركا وشمال أوروبا ، تجدوها خالية من الجمالة اللطيفة الرقيقة ، التي كانت توصف بها الاجيال الماضية . غير أننا نحن الشرقيين لا نزال نحفظ بهذه الآداب الحسنة ، ونحرص عليها ونفاخر بها ، ويعجب بنا الغربيون لاجلها في كثير من الأحيان . غير أننا نبالغ فيها في الغالب بمبالغة يضحك لها القرن العشرون . وكثيراً ما يدهش الغربيون لضروب الاكرام والحفاوة والتبجيل التي تقابلهم بها . وتظهر هذه المبالغة في القرى أكثر منها في المدن . وكثيراً ما تكون سبباً في احتقارهم لنا ، لان الغربي يعتبرها ضرباً من الضعف والاستكانة فينا



## الاطناب فى مراعاة الادب

يقول علماء النفس ان الناس الذين يسلكون ملك صاحبنا المصري ، يشعرون فى نفوسهم بما يسمونه Inferiority Complex أو التدي ، أى الشعور بالدنامة ، وان أولئك الذين يسلكون ملك صديقنا الانجليزى يشعرون بما يدعونه Superiority Complex أو الاستعلاء . وقد أصبحت هاتان العبارتان ، بعد الحرب العظمى على الأخص ، وبعد انتشار الآراء الديموقراطية ، من أكثر العبارات استعمالا ، فى الكتب والمجلات والصحف اليومية ، والأحاديث المعتادة ، حتى بين طبقات العمال فى انجلترا وأميركا . وحينما كنت أبحث عن أقرب كلمتين عربيتين تدلان على هذا المعنى ، قال لى أديب فاضل انه جاء فى كلام العرب ما يأتى :-

« لئن تخطىء فى تقدير قيمتك مستعليا لخير من أن تخطىء فى تقديرها متدنيا » ولعمري ان هذه العبارة على ايجازها تعبر عما أريد أحسن تعبير

ولا يشك أحد فى أن عصرنا الحاضر لا يسمح لنا بالاطناب فى التنية ، وللبالغة فى اظهار الود وحسن الضيافة . وكما تغفل المرء فى الدنية تضاعفت مطالب الحياة ، والنى أوقاته معدودة ، فضلا عن ان المجاملة المهادنة البسيطة ، التى تعبر عنها بغير جلبه وضوضاء ، تشعر الطرف الثانى باستئناس وثقة . بعكس المجاملة المحبوكة المسبب فيها ، فانها تنهى عن التصنع والتكلف ، وتشعر الطرف الثانى بانه عبء ثقيل على الطرف الاول ، يكلفه نفقات باهظة

أريد أن أصرح القارىء أن الآداب الشرقية المبالغ فيها ، تبنى تحت ثوبها الشفاف ، الرياء وحب الظهور والزهو والادعاء بما ليس فىنا

## الشرق والآداب العامة

والغريب ان هذه الصفات عينها نراها فى الطبقات السفلى ( والوسطى أحيانا ) بطريقة مجسمة ، قد تبلغ مظاهر التكريم والتبجيل ان تنفض مفاعد غرفة الاستقبال فى وجهك ، ويزال نسيج العنكبوت أمامك ، وترغم على الاكل فوق طاقتك وهذا يذكرني بسائح أجنبي ، أراد أن يزور فلاحا مصرية فى منزله ، واستصحبه مصري من أصدقاء ذلك الفلاح . وأسرى الافندى للمصري فى أذن الأجنبي كلمة عن آداب المائدة المصرية ، وأوصاه ألا يرفض شيئا يقدم له ، لأن هذا يعد اهانة لرب المنزل . ولما حانت ساعة الأكل المششومة طلب منه أحد الجالسين الى المائدة أن يتناول كومة من اللحم اكراما لحاظه ، وطلب آخر مثل ما طلب الأول ، وثالث مثل ما طلب الآخرين ، حتى انتهت المسألة بحمل الرجل مريضا الى أقرب مستشفى واكرر القول اننى لا أريد أن تنفض عنا مرة واحدة ما جبلنا عليه من السجاياء الشرقية المحبوبة ونعتق الآداب الغربية ، حسنها وقيحها . بل أريد أن نخفف من وطأة مجاملاتنا الكاذبة . أن الاميركي مثلا ينسى المجاملات بالمرّة تقريبا ، فيحبى صديقه بابتسامة خفيفة أو انحناء يكاد لا يلاحظ لأنه يخاف ضياع الزمن . ولكنى لا أرضى بالسرعة الاميركية على ما هي عليها . قيل لى فى اللمدة التى قضيتها فى اميركا ، أن اميركا أراد أن يأخذ أجنبيا الى شارع معلوم . فقادته الى قطار أرضى سريع ،



وفي عطة معلومة غيرا الفطار السريع بآخر بطي . ثم أخذنا أخيرا قطاراً ثالثاً سريعاً الى أن وصلا الى المكان المنشود . فسأل الأجنبي الأميركي عن سبب عدم البقاء في قطار واحد بدلاً من التغير مرتين بغير داع . فأجاب الأميركي : « أنه بهذه الكيفية وفر دقيقة من الزمن » فقال الأجنبي : « وماذا تريد أن تفعل بها يا سيدي ؟ » وهذا سؤال في محله ، لأن هذا الأميركي قد يوفر دقيقة حقيقة ، ولكنه قد يقضي ساعتين في لعبة « الجولف » وثلاث ساعات في الرقص في اليوم عنه

لاحظت أيضاً في أميركا أن معظم مكاتب الرؤساء في المصالح ، مفصّر أناتها على مقاعد خشبية غير مريحة ، بعكس أثاث المنازل فانه مريح على بساطته ، ويفرّص الجالس في كرسيه ، فلا يريد مغادرته . فقول لي أن سبب ذلك أن رجال الأعمال لا يريدون أن تتوافر الراحة لزائريهم في مكاتبهم فيجلسوا طويلاً ، ويلبوا أوقاتهم الثمينة

ومن الغرابة بمكان أن نكون نحن الشرقيين بعكس ذلك تماماً . فاثاث المنازل عندنا مزركش أو مذهب ، ولكنه جامد غير مريح ، أما أثاث المصالح والمكاتب فلين ، ناعم الملمس ، يستحب عليه الجلوس طويلاً وطويلاً ، وخصوصاً اذا استطاب الزائر القهوة يحبسها احتساء ، ولقائف التبغ تأخذ بعضها برقاب بعض

ولعل المبالغة في الآداب العامة تير مع المبالغة في الطعام جنباً الى جنب . فالطعام الذي يقدم الى الضيف في البلدان الشرقية كثير

### الطعام والآداب العامة

جداً ، ومتعدد الأصناف . ولكنه سمج ، تنقصه الدقة ، وجمال النظر . وفي فرنسا تجده قليلاً ، متعدد الأصناف ، ولكن جذاب ، فكه ، دقيق الصنع ، شهي المنظر ، أما الطعام الانجليزي ، فقليل الكمية ، قليل الأصناف ، بسيط الصنع ، ليس فيه ما يحرك الشهوة . وهذه الاختلافات في الأطعمة توازي طبائع الأمم التي تأكلها وتشمئ منها تماماً . فالمصري يكيل لك الجملات كما يكيل لك الطعام ، ويفرقك بالاحتراف والترحيب ، كما يلدعك بالتوايل والأطعمة الحريفة . والفرنسي يكثر لك من التحيات كما يكثر من أصناف البند والطعام والحلوى . ولكنه يتقنها رشافة وذوقاً وخفة ، كما يتقن للأكل والشرب . والانجليزي يصمت في تحتك ، حتى تكاد نظن أنه جفالك ، كما يبخل في أصناف طعامه ، ويضن عليك بمجاملته ، حتى يكاد يتركك جائعاً

زار فرنسي انجلترا ومكث فيها عدة أيام ، فلما عاد الى بلاده سأله عن انجلترا فأجاب : « رأيت فيها مئة مذهب ديني ولكني لم أجد الا صنفاً واحداً من الطعام »

وملابسنا ، خصوصاً ملابس نائنا ، زاهية براقة مبالغ في زخرفها وتتميقها ، غير أن التناسق والتماثل والتناسب وغيرها من صفات الجمال تنقصها بعض النقص على الأقل . والفرنسيون كالشرقيين يميلون الى زخرفة الثياب وزركشتها ولكن الذوق متوافر فيها بكل معاني الكلمة . أما ملابس الانجليز فتوافر فيها البساطة والفلة ، ونخلو منها الزخرفة والزركشة ، وليس فيها ما يحرك النفوس وللصربون كالطليان سريعو التعرف بالغير ، سريعو التودد اليهم ، ودعوتهم للعشاء ، واظهار الحب والمغازلة عند اللزوم ، كأنهم يعرفونهم منذ زمن طويل . ولكنهم سريعو الكراهية ،



سريعو الغضب ، سريعو الترك . والانجليز وأمم الشمال بعكس هذا . ولعلنا أقرب الى الطليان وسكان جنوب أوروبا في اننا نفيض بالعواطف ، ونعشق الجمال ونعبده . غير ان الفرق بيننا وبينهم أننا نهوى الجمال ولا نخلفه ، وم بعشقونه ويخلفونه في الوقت ذاته

### الآداب العامة في المانيا

وينما نجد الناس في جنوب المانيا ( مقاطعات بافاريا ) مثال الذوق والالطف والدعة والتواضع ، فان مواطنهم في شمالها ( مقاطعات بروسيا ) مثال الغلظة والغطرسة والحشونة والآداب الجافة . وكنت لا أعلم سبب هذه الفروق بينهما ، لأن الاختلاف الظاهر الوحيد بينهما هو ان سكان الشمال يدينون بالبروتستانتية ، وسكان الجنوب يدينون بالكاثوليكية . غير ان الدين لا دخل له في الآداب العامة يقيناً . ولكن البحث دلني على ان السبب يرجع للتاريخ أولاً وللأسلاف ثانياً . فمن وجهة التاريخ ، ظلت بروسيا سيدة للمقاطعات الاخرى زمناً طويلاً ، فتكثرت من نفوس أهلها صفات الغطرسة والحشونة ، حتى ان رجل الجبل يتأبط فيها ذراع المرأة في الحفلة الراقصة ، وسيفه بجانبه يقطع في غمده . واذا دعوت بروسيا لعشاء ، أكد لك عند خروجه من منزلك أنه سيدعوك قريباً ، فكانه لا يريد أن يتي حيلك في عقه طويلاً

أما المساويون وسكان جنوب المانيا ( بافاريا ) فمن سلالة واحدة غير سلالة سكان المانيا الشمالية ( بروسيا ) ، وم يتفقون مع جيرانهم في الظرف والسياسة . ولا ينكر من زار النمسا أن سكانها من أحسن سكان العالم آداباً ولطفاً ورقة ولا يفوتنا أن نقول ان سكان هولندا والدانمرك والسويد والنرويج واستونيا وفنلندا ، أقرب آداباً الى الانجليز ، ويزيدون عليهم بساطة وهدوءاً وجوداً وسموً ، حتى انك تقرأ على وجوههم وفي مسلكتهم الكبرياء والجفاء وعدم الاحتفاء أو الاكتراف لك ، ولكنهم لا يقصدون شيئاً من هذا كله . غاية ما في الأمر ان نفوسهم كالماء العميق لا يعكره تحريك ، بعكس عواطف الشرقيين وسكان جنوب أوروبا فانها حادة حارة ، ولكنها سطحية تتحرك لاقل مؤثر خارجي

### « انهزال » الآداب العامة

وقال كاتب أميركي مرة أن المجاملة والآداب العامة عندنا أصبحت من نوع الاحترال ، وهي اذا قيست بنعومة الحديث الفرنسي ، ورقته ودعائه وسبكه وجبكه في « الصالونات » الفرنسية ، كانت شبيهة بأزيز الآلات الكاتبة ، وقرع الطبول وجلجلة الصيغان . فأمركا اليوم تضحك ملء شديها من فرنسا التي تعيش في القرن التاسع عشر برقيق حديثها وصفله وخفته . واذا دقنا البحث الفينا أميركا الفنية تكره التصنع وتجري وراء الحقيقة . وهي تؤله الصدق والاخلاص والمسلوك الطبيعي ، وتسعى وراء الحياة كما هي ، بموادها الخام ، وسرعتها التي تبلغ أقصى مداها ، وهي تشتعل بنار الحركة والنشاط والعمل . وفي جريها وراء تلك الحياة الصارمة ، المفتحة ، الغازية ، الشجاعة ، الفاتكة ، الجشعة ، لاتفكر في الآداب الحسنة ، ولا تقدر لها حساباً يذكر . وهذا ينطبق على الشيعة في إنجلترا لدرجة محدودة . فالشبان هناك اليوم بلشفيون ( في آدابهم ) ، « حمر » وأن اختلفت درجاتهم في « الاحمرار » ويعتقد



الكثيرون أن الشبان لا بأس بهم ، وم أفضل بكثير من أخوانهم الذين عاشوا في الأزمان السالفة

هذه نظرة سطحية في الموضوع . وأما إذا تعمقنا فنجد أن الأخلاق  
**الأمم والاداب الحسنة** أساس الآداب الحسنة في كل الصور إذا أردنا الآداب الصحيحة  
 منها . يقول كاتب ان أنزم نوازم الآداب الحسنة ان نجعل الآخرين سعداء . أقصد بالآخرين كل  
 من نجهدهم الصدقة في عملنا . فتراة ذات الآداب الحسنة هي من يشعر الخادم وحارس الحديقة  
 والضيف والضيف والخدمة بارتياح في حضرتها . ويقال أن الرجل ذو آداب غير حسنة متى شعر  
 هؤلاء بعدم ارتياح في حضرتها سواء . أكان خشوته أم نعومته الزائدة عن الحد اللائق ، ليوسته  
 التي تكسر ، أم لليوته التي تعصر ، لازدراجه أم لمدهته ، أن الأفرط في الجمالة أو اللطف أو الدعة  
 أو المبالغة في أي شيء . من الآداب غير الحسنة . وهذا ما يجعلنا نشك اننا نحن الشرقيين ذوو آداب  
 حسنة لاننا نغالي في الكرم واللين فيخالها الناس فينا جبناً وخنوعاً وضعة وشعوراً بالذل والخضوع  
 والآداب التي تجعل عندك عتبي المزاج . غير حسنة . فللمبالغة في اكرام النير تشعر الغير بالانغمار في  
 يم من الجميل الذي لا يمكن اسداؤه وهذا يسبب لهم تورطاً وارتباكاً وحيرة وعدم ارتياح

وهنا اختصر أقوال السيدة بوردن : « ومن الصعب  
**التعميم والتفارنة بين الآداب الاميركية والانجليزية .**  
 ولكن هذه التفارنة غير مشجبة ولا تخلو من التفككة : على العموم الاميركان يالفون في  
 اظهار آدابهم والانجليز يفرضون في كتابتها . أي أن آداب الجمالة كثيرة زيادة عن اللزوم  
 عند الاميركيين ، قليلة عن اللازم عند الانجليز . يميل الاميركي الى الاكثار من اللطف والدوق ،  
 ويبالغ فيهما كما اراد أن يكون لطيفاً . والانجليزي يميل الى الأقل منهما الى درجة أن الفريق  
 الآخر لا يعرف اذا كان يقصد حقيقة ان يكون لطيفاً أم لا . وقد قضيت عشر سنوات مع  
 الانجليز وأنا أجمل هذه النقطة . والحقيقة انني بالكذ أخذت افهم حسن نية معارفي الانجليز بآدابهم  
 السمجة الجامدة الباردة . أما الآن وقد أخذت افهم كلامهم القليل وعباراتهم المقتضبة وأبحازم  
 الخلل وشعورهم الدفين العميق وصدائهم الصامتة الخرساء . فاني بدأت أدرك تهوس مواطني  
 الاميركان وكثرة كلامهم وحركاتهم في اظهار عواطفهم والتعبير عن صدائهم وطريقة معاملتهم . وكما  
 جمعتي الصدف بمواطني الاميركان بعد غربة طويلة في إنجلترا ، وسمعت مبالغاتهم ( بالنسبة الى سكوت  
 الانجليز ) شعرت انني اريد الففر من مقعدي وخيل الي ان كلامهم ومعاملتهم لا تدل على الأخلاص ،

\*\*\*

في اميركا تظهر الخشونة في الصغار واللطف والدعة في الكبار . في إنجلترا العكس بالعكس .  
 فلا يزال الاطفال والشبان والشابات مضغوطاً عليهم . فالانجليز يربون ابناهم وبناتهم على احترام من  
 م اكبر سناً مما كانت منزلتهم . والشباب الانجليزي لا يظهر جحوده وعدم اكترائه ومعاملته الباردة  
 الا في سن الثلاثين



## الفرنسيون باراء الانجليز والاميركان

أما في فرنسا فهناك تقسيم آخر. فأكثر الناس مراعاة للذوق والالطف هم أهل الطبقتين الفقيرة والمتوسطة

أما الطبقة الارستقراطية فأميل الى الجفاف والحشونة والعنف في المجاملات والآداب العامة. أما في إنجلترا فالطبقة المتوسطة لاتصف بحسن الذوق والمجاملة لانه يتقصها الصقل، والتهديب، والفن، لأن الطبقة الوسطى في إنجلترا أقل ميلا وتأثراً بالفنون الجميلة من أمثالهم في فرنسا، ويمكن أن يقال بالاجمال أن الطبقة المتوسطة في فرنسا أكثر صقلاً وتهذيباً ورقة وآداباً وانتقاداً من أي طبقة أخرى في العالم أجمع. أما في أميركا فلا توجد طبقات، ولئن توجد غالباً، فلا عمل إذاً للتقسيم. ومعنى قولنا أن الفرنسي من الطبقة المتوسطة يتقن آداب الحديث والمائدة وغيرها، أنه يزري بآداب الانجليزي المحترم من الطبقة العليا، والاميركي المثرى من رجال وول سترت

والانجليز أقل اهتماماً بالآداب الحسنة منهم بالشكل الخارجي والفرق بين الاثنين عظيم. فالشكل لا يمنع صاحبه من أن يكون فقطاً جافاً، بل يحتم عليه أحياناً أن يكون كذلك. والشكل يشمل جميع الأشياء المعتادة التي يظهر بها الانسان، كاللبس والمأكل والسير، وغيرها من الاعمال التي تتطلب ذوقاً خاصاً ذا مستوى جامد عقيم. وهذا الذوق ملجأ الفنى ومنده، وهو ضرب من الاعجاب بعبادات الطبقة والطائفة التي ينتمي اليها المرء. وهيكّل هذا الذوق الجامد الأندية التي يعدها الانجليز ويقدمون نظامها وأثاثها ومصاييحها، بما كانت ضئيلة قبيحة المنظر. والانجليز على العموم ضعاف الاحساس، ينقصهم حب الاستطلاع، وهاتان الصفتان لا تتفقان مع الآداب الحسنة تماماً

غير أن أخلاق الانجليز في الواقع أفضل مما ينتظر، وربما كان السبب في ذلك ما اتصفوا به من الاحتشام، أو الكبرياء والانفة في غير غرور واختيال، وكراهيتهم الشديدة للظهور. فهم لا يبالون مثقال ذرة بارضاء الآخرين، غير أنهم لا يبالون أيضاً باظهار سخطهم. ولذلك لا يستطيع أحد أن يقرأ على وجوههم سمات الحزن أو سمات الفرح، علائم الاستهجان أو الاستحسان. فصفهم الأولى عدم المبالاة في سكون وبرود. غير أن القليلين يعلمون أن هذا البرود ليس نتيجة الغباوة أو البله، انما هو حجاب شفاف مسدول فوق الازدراء وعدم الاكتراث، وعمق لا يبر غوره. الا ترى الماء الضحاح الرشح سهل التعكير بعكس العميق الغويط. فالانجليز مع اصدقائهم ومعارفهم ومواطنيهم جديرون بالاعجاب والافتتان. ومضى أتيح لك أن تكون صديقاً لهم، فإن صداقتك تدوم ولا تبلى. غير أننا اذا تكلمنا عن الآداب الحسنة قصدنا مسلك المرء الرشيق أمام الغير الذين لا يعرفهم جيداً ولا يضرهم لم حباً. والانجليز في هذه الحالة وعلى هذا المبدأ أحسن أُمم العالم وأقلهم ذوقاً ومجاملة

وما سبب هذه الحشونة؟ هل السبب الحجل والحياء؟ قد يكون ذلك أحياناً، ولكنه في الغالب شعور بالتفوق والاستعلاء<sup>(١)</sup>، غريزة وميل لجائي أحياناً للقسوة. وتكرر القول أن



الانجليزي لايهمه ماذا يقول الآخرون عنه ، وماذا يعتقدون عنه ، وهو يفرض على الدوام أنه أفضل منهم على كل حال ، وأنه يستطيع الاعتماد على ذاته ولا يحتاج الى غيره . ونفسر نظراته الجوفاء ، عديمة النعنى ، أنه لا يبنى اذا اكتسح البحر اوروبا واميركا بأسرها ، طالما كانت الجزر البريطانية ( ورتا مستعمرات ) سليمة من الأذى

انجلترا من بعض الوجوه بلاد الغرائب والتناقضات . فالمرأة الانجليزية التي انعمت عليها الطبيعة بوفرة من الخلق البشري ، غودج اللطف ، ومثل الصداقة الأعلى ، بل هي الرقة والدمامة والظرف والكياسة بعينها . والدرسة التي نشأت بين أحضانها غرست في نفسها الدقة والنظام ، والكمال والافتقان ، وعلمتها كيف تتصرف مع الجماهير وتعامل الأفراد . وكيف تستقبل الملوك والصعايك . ولا تشعر أنها غريبة في قصر كنجهام او في كوخ عامل . ولأنها غير هيابة أو خجولة ، تصيب في كل عمل تأنيه بغير كلفة أو مجهود ، ويرانح الجميع لعملاها . وتعمل في غير ضجة أو جلبة ، ولا تكثر من الأشارة والحركة والكلام ، ولا تضعف فتفتر عمتها ، ولا تشدد فتلجأ للعنف ، ولا تتصنع ، بل تتحرك بسهولة طبيعية ، وتكيف نفسها حسبها بلائهم الغير . وما السر في ذلك كله ؟ الجواب عميق جداً . أن وراء تربيتها البديعة غرضاً وقوة تدفعانها بسكينة الى تأدية طائفة من الواجبات الاجتماعية التي تجعلها فريدة بين النساء وتساعدنها على سحق كل امرأة أخرى في العالم والتفوق عليها . ولا يخفى على الفارص أنها لاتؤدي هذا الواجب الاجتماعي بدافع ارضاء الغير وتحميد أسباب السرور لهم ، بل بدافع المسؤولية لاغير . وهي لا تنتظر مكافأة ، ولا أعجاباً . واذا قلنا أنها تشعر بالمسؤولية ، فإننا نصدق ان الانجليزية المثقفة تشعر انها مدينة لأهلها وزوجها وأولادها ، وضيوفا وأصدقاءها . واذا كان مركزها خاصاً ، فإنها تكون مدينة أيضاً لاهل القرية أو المدينة بحدارسها وكنائسها وأنديتها وجمعياتها وملاجئها وكشافاتها وملاعبها . وهي تعتقد أن هذه كلها تتطلب معونتها بغير مقابل ، فتتفانى في خدمتها

ولكن ... انتزع المرأة الانجليزية من عشتيتها ، وجيرانها ، وزوجها ، وأصدقائها ، ومعارفها ، وضعها في عربة قطار أو فندق أو مطعم ، بين قوم لا تعرفهم ، تجد منها الجفاء والجود ، والخشونة التي تتجلى فيها انجليزيتها الحققة . ولذا ذكر انها لاتعيا أو تهتم بأناس في غير عالمها . واذا كانت مغرورة بذاتها ، معجبة بنفسها ، فإنها لاتؤثر فيها نظرات الغير ولا ملقهم . والفرق بينها وبين بنت عمها الاميركية ، أن الأولى لاتطمح الى عالم تنزوه وتغتنحه ، لان عالمها لها ، وهي قائمة بالسيادة عليه ومتى صادفت غريباً تدفعها غريزتها الى الابتعاد عنه ، بعكس ابنة عمها الاميركية فإنها تدنو منه

والمرأة الاميركية مدنية بالطبع ، محبة للاجتماع ، شغوفة بالسعاد الآخرين . وهي تواق الى التيه والحركة ، تلتمس لللاهي والسرور البرية ، ونجري وراء ما يستحب والتسلية أينما وجد ، وهي تعجب لحياة سيدتنا الانجليزية ، وعيشتها المادئة المكتسبة وما لها لا تعجب ، والمرأة الانجليزية قد تقضي الليالي الطوال وحيدة في منزل منزول عن سواء في مزرعة سحيقة ، وهي لا تشعر بخل أو سامة . تعجب المرأة الأميركية كلما رأت ابنة عمها الانجليزية

### المرأة الاميركية



سعيدة في وحدتها ، وكانها لا يهنا لها بال الا في تلك الوحشة التي تختلج فيها بنفسها وهي تنزه وحدها بين اشجار الزان ، ووراءها كلها أو زمرة من كلابها تقضي أثرها كالظل . المرأة الاميركية ، خصوصاً ربيبة المدن ، تعودت ارتياد الملاهي ، والحفلات والأندية . فإذا ما اضطرتها الأيام الى السكون والوحدة شعرت بانقباض وضجر وقلق وألم ، وحسبت نفسها في حالة غير طبيعية . لهذا تجتهد أن تجمع الناس حولها . وحياتها سلسلة من الحفلات البسيطة والمركبة . فمن شاي ، الى غداء ، الى عشاء ، الى ألعاب رياضية ، الى أندية وجماعات دينية وأندية وسياسية ، الى ملاه وتسلية . وهي تعبد الشجرة وتؤله الصيت ، وربما كانت هذه العبارة هي التي تحذوها الى اسعاد الآخرين وتشر المرأة الانجليزية بغرابة في المرأة الاميركية ، لأن هذه الأخيرة تجهد نفسها في اظهار الاخلاص وحب السعادة للغير . وفي الغالب لا تقدر الانجليزية حسن ظن الاميركية وصدق ودها لانها لا تفهم كيف ان امرأة تخطب ود كل انسان في الوجود ، ولا تعتقد ان الاميركية تفعل ذلك لطبيعة فيها تدفعها لهذا العمل جباً فيه ، بل لانها مخلوق معتوه يضيع وقته سدى . والانجليز لا يفهمون الآداب الاميركية لأن الانجليز ليسوا كرماء ولا مبذرين ولا متسامحين ، ولكنهم كثيرو الحذر والبرود والحياء والاحجام والتحفظ ، وينظرون الى الكريم واللطيف نظرة الاستغراب وقليل من الاحترار أحياناً

والحقيقة الظاهرة أن الاميركيين أشد لطفاً وكياسة وأكثر احساساً وصراحة من الانجليز ، الى درجة أن آدابهم لا يعتمد عليها . والحياة الاجتماعية في اميركا متقلبة . فلا اميركيون من هذه الناحية كالأطفال اذا غضبوا ساءت طباعهم ، واذا جذبوا استغرقوا في الضحك . ويفهم من هذا ان الاميركيين يظهرون أكثر ما يسرون بعكس الانجليز ، وكلامها لا يستطيع بلوغ الكمال في الآداب الحسنة . غير أنه ينبغي ألا ننسى أن الاميركيين خصوصاً الرجال منهم يكرهون الرحميات وكثرة القواعد والقوانين والعادات التي تضبط هذه الآداب

هذا ما أردت أن أضعه أمام القارئ . فإذا كنت تريد صداقة أصلية فعليك بالاميركي **نتيجة عامة** وإذا أردت فناً مصقولاً وذوقاً شكلياً ، فعليك بالانجليزي ، وأفضل منه الافرنسي فهو علاوة على اتقانه فنون المحادثة والجلوس والسير وغيرها من مظاهر الحياة التي يعرفها الانجليزي ، قد تعلم كيف يتقن بها . فالانجليزي يعرف جيداً كيف يكون لطيفاً ، ولو أنه في الغالب لا يهتم أو يحاول أن يكون كذلك . والاميركي يريد من صميم فؤاده أن يكون لطيفاً ، ولكنه يجهد الكيفية في كثير من الأحوال . أما الفرنسي فيتغن هذه الكيفية أولاً ، ويترك له اظهار هذا اللطف ثانياً ونهاية القول ان الآداب الكاملة ، كما يقول العارفون ، تتطلب قلباً مديناً ( أي عجباً للاجتماع ) وخطراً سريعاً ، ولئلا تآكل بالعادات العالمية . وقد منحت الطبيعة الانجليزية الصفة الأخيرة ، والاميركيين الصفتين الاوليين ، أما الفرنسيون فقد حظوا بالثلاث جميعها وليس المهم تفضيل آداب أمة على آداب غيرها ، ولكن المهم أن تفهم هذه الآداب اذا شئت الاختلاط بأهلها ، والا حدث بيننا وبينهم ما يوجب التنافر والتباغض وسوء التفاهم

أمير بقطر



## لامارتين وجوليا

لست أريد أن أعرض في هذا الفصل لتحليل شعر لامارتين أو شعره ، فهو أكثر وأدق من أن ينسج له النقام في هذه المجلة إنما أريد أن أعرض الآن للاحية من نواحي لامارتين وهي حبه ( لافير - جوليا ) الذي أثر في حياته تأثيراً عميقاً وظهرت نتيجته في كثير من كتبه وأفاض على هذه الكتب من الاوار العلوية ما جعلها فوق متناول أفكار معاصريه

لقد كان لامارتين عبقرياً ، وقاد القرعة ، ملتب الذكاء ، ولكن حوادث الحب التي وقعت له قد هاجت في رأسه بورة شديدة نجم عنها احتكاك أفكاره بعضها ببعض ، حدث من هذا الاحتكاك انضجار البركان فأصبحت الكتابة والشعر لا يكلفانه الا أن يغمس ريشته في هذا البركان المائج للتهب ثم يمر بها على الصحيفة مرأخيفاً فتنتج رائع الشعر وباهر النثر ، ولكن بعد أن يسكب فوق الريشة قطرة ندية من ماء قلبه المغمم بالعواطف ، اللئى بالرحمة والاحسان ، قهدأ عند ذلك حرارة الشرر المضطرم ، وبهذا تحفظ الصحيفة من الاحتراق الذي تعرضت له في كل حين

يعرف غالب القراء من هو لامارتين ومن هي جوليا ولا سيما بعد أن نقل الاستاذ احمد حسن الزيات الى اللغة العربية رواية ( رفايل ) التي هي قصة حب لامارتين و ( الفير - جوليا )

كانت ( الفير ) فتاة يتيمة مات ابوها منذ حداثتها ، ثم ربيت في أحد اللاجيء التي يرى فيها عجاناً أبناء وبنات الاشخاص الذين قدعوا خدمة للوطن مكافأة لهم على ما قاموا به في حياتهم من عمل قيم ، ولما كانت هذه الفتاة ذكية سريعة البديهة ، حاضرة الاجوبة ، وقعت موقعاً حسناً من نفس أحد كبار العلماء الذائمي السبت في باريس في ذلك الحين وهو السيد شارل فغز عليه ان يلقي اللجأ بهذه الفتاة في صحراء الحياة التي لا تعرف فيها أحداً إلا صديقاتها الصغيرات : وهن لا يستطعن لها نفعا . وكان الاستاذ شارل لا يزال أعزب مع أنه قد بلغ من الكبر عتياً ، فلما ماذا تريد أن ترسم لنفسها من خطط في هذه الحياة ؟ فأجابته في استعجاب بأنها لا تدري ، فعرض عليها أن يقبله لها بعلا أمام الناس وان كان في الحقيقة يود أن يكون لها أباً رجباً يقبها صنوف الآلام والارزاء التي لا تستطيع مناوأة عواصفها القاسية ، وهي فتاة صغيرة لاعون لها ولا سند في هذا الوجود ، قبلت الفتاة راضية مسرورة ، ثم شكرته من كل قلبها وأبقت هذا النبأ في نفسها الى أن حان موعد خروجها من اللجأ ، وعند ذلك ، بر الشيخ بوعده ، وفقد هذه الفكرة الانسانية الجليلة ، ولكن هذه الفتاة المكيئة لم تلبث ان مرضت بالسل ، فأخذ الضعف يستولى عليها شيئاً فشيئاً حتى أذبل زهرة شبابها بعد أن كانت مترعة ولوى غصنها الرطب ، وأتى على جمالها النضير

وفي سنة ١٨١٦ طلب اليها زوجها أن توافر الى مدينة ( اكس بان ) ليترجى صدرها الضعيف قليلاً ، من دخان ( باريس ) وضبابها ، ولتستمتع بجو ( اكس ) الصحو وشمسها الحارة وتستحم في حماماتها المعدنية فذهبت الى هذه المدينة ونزلت في منزل الطبيب الذي تزعت الحكومة الفرنسية



الآن ملكيته وجعلته متحفًا عامًا يزوره الناس ويرون فيه تينك الغرفتين الأترتين اللتين طالما قضى فيهما الحبيبان ساعات كلها غبطة وسرور . ولقد كانت زيارة هذا المنزل في مقدمة البواعث التي دفعتني الى زيارة مدينة ( اكس ) أثناء دراستي في فرنسا فأريت اثاث هاتين الغرفتين لم تغيره هذه المائة من الاعوام التي مضت عليه ، بل كانه وضع أمس

هناك في هذا المنزل تلاقى جوليا ولامارتين للمرة الاولى ، ولكنهما لم يتعارفا ، بل لم يحاولا الاختلاط حتى حدثت حادثة غرقها أثناء زهرتها في بحيرة ( بورجيه ) وكان ما كان من نجاحها على يد لامارتين فأصبحا منذ هذا اليوم صديقين ثم حبيبين ، وأخذتا يتنزهان في الجبل وفي الحديقة وفوق البحيرة تارة بالليل ، وطورًا بالنهار ولكنها كانت زهراتروانية كما صورها لنا لامارتين في ( رفايل ) لم تدم هذه الحال طويلًا لان جوليا تلقت خطابًا من زوجها يطلب اليها فيه سرعة العودة الى باريس لان موسم الحمامات كان قد مضى ، ولأن الشيخ قد أصبح يخشى عليها رطوبة الجو ، لأن المنزل الذي تسكنه في اكس لا يمكن أن تتوفر فيه وسائل الراحة وأساليب الصحة التي توجد في منزله بباريس ، فافترقا ، فذهبت هي الى منزل زوجها في باريس وعاد هو الى مسقط رأسه في ماكون بعد أن صحبها الى باريس ليكلاهما بعنايته ويحوطها برعايته على غير علم منها ، إذ استأجر له مركبة وسار بها وراء مركبتها دون أن تنبه هي لذلك ، وكان كما رأى مركبتها تقف عن السير أحس أنها متعبة فيقفز من مركبتها ويتولاها حتى توشك أن تفيق ثم يعود الى حيث كان وقد أوصى من كانوا يصحبونها ان لا يمشوها بشيء من كل هذا

ثم ظلا يلتقيان في باريس حينًا وقراسلان أحيانًا الى ان سافر هو الى اكس لينتظرها في موسم

الحمامات مثل العام الماضي

وفي أغسطس سنة ١٨١٧ تلقى رسالة تنبئه بموتها ثم كان ما كان من بكائه عليها ، وندبه إياها . وهناك كتب قصيدة البحيرة الغنية عن الوصف وقصيدة الصليب التي لاتسمى وقصيدة البحيرة ، ولكنها غاية أيضًا في الروعة والجمال فهي رمز الى رجوع حبيته الى الايمان ودخولها في حظيرة الدين في أواخر أيامها

اختلف الادباء والكتاب في هذا الحب الذي كان بين لامارتين وجوليا فذهب بعضهم الى انه كان حبًا بعيدًا عن المادة ، خالصًا من اللغة الانسانية كما رسمه لامارتين في رواية ( رفايل ) ورأى البعض الآخر انه كان ماديًا كله وان الطبيعة البشرية قد قامت فيه بتتمثيل دورها الذي لا بد منه كلما اختلط شاب بفتاة اختلاطًا طويلًا ، وان مايقوله



لامارتين الشاعر الفرنسي





انجر - جوليا

غرفة جوليا في  
اكس لوان

لامارتين في رواية (رفايل) كذب وسابل أوحى  
بهما اليه شعره وخياله ، والشاعر يعيش في السماء  
ويخلق في كتبه فطراً وطباع وأخلاقاً لا عهد  
للإنسانية بها . بل ذهب بعض الكتاب الى ان  
هذا الحب قد نشأت منه فتاة غير شرعية فأهملها  
والداها فراراً من الفضيحة والعار فربيت في أحد  
الملاجئ الى ان صارت امرأة ثم قذف بها القدر  
بين أمواج الحياة وعواصف الأيام فلم تستطع ان  
تكسب قوتها من طريق شريف ، فأجبرت بعرضها  
وأصبح منزلها مأخوذاً يقصد اليه أنثى الشبان في  
جنوب فرنسا . وأنا . أعقدان هذه خرافة خلقها

اللائم من أعداء (لامارتين) وروجه احساده والحادون عليه - وم لا يكادون يعدون - ليعطوا من  
قدره الذي ميزته به الطبيعة عليهم وينالوا من اسمه الذي خفت بحبانه أسماؤم ، وأندثرت أمانه  
ألقاهم . والرأي المعتدل هو : ان حب لامارتين وجوليا لم يكن خيالاً بحثاً كما ذهب أصحاب الرأي  
الاول ، ولا مادياً مغالياً كما رأى أصحاب الرأي الثاني وانما كان في اعتقادنا حباً إنسانياً الى حد ان  
تبودلت فيه القبلات والثلثات ، والمعانقات والاحتضانات ، ولكنه وقف عند هذه المرتبة

يحدثنا كاتب فرنسي نزيه : ان هذين العاشقين كانا ذات مساء يتبادلان القبلات والثلثات وكانت  
جوليا جالسة على ركني لامارتين فدخل عليهما شخص لم يكونا يتنبآن بقدمه ، فارتاعا عند  
منظره ارتياعاً شديداً ، وفي هذه الحادثة ما يثبت صدق رأينا من أن حبهما لم يكن أفلاطونياً بحثاً ،  
وان كان الاثنان : هو في روايته ، وهي في رسائلها ، يحاولان بكل ما فيهما من قوة ان يثبتا ان هذه  
العلاقة كانت أفلاطونية بحثاً . وسنذكر لك هنا نموذجاً من رسائلها التي كانت تدعوه فيها





غرفة لمارتين  
في آنس ليان

بابنها ، لتلقى في روع  
البينة التي تعيش فيها ان  
حبهما كان من النوع  
الذي لاعهد للانسانية به  
والحق ان الغير  
كانت تحب لامارتين  
حبا انسانيا الى حد كما  
قدمنا ، وأنها كانت

تحمل في صدرها للامارتين الغرام الحاد ، والغيرة المتهمة التي ولدتها في نفسها قصة حبه ل (جرازيلا)  
بصورة اعلی من صورة الانسانية . والبك شيئا مما كانت تكتب اليه :

### من جوليا الى لامارتين

هل أنت يا الفونس الذي كنت منذ لحظة احتضنه بين ذراعي ، وانفلت مني انفلات السعادة  
التبادلة ؟ انني أسأل نفسي عما إذا كان ذلك مطراً سماوياً أرسله إليّ الإله ، أو اه . لو أنني أرى  
ذلك الابن العزيز ، ذلك الملك الذي أعده لي يجب أن أومل في ذلك . اليوم تظنلنا سماء واحدة ،  
ومنذ هذا الساء ستولى رعايتنا ولكن ، ما أكبر الألم الذي قدمه إلينا أولئك القوم القساء الذين  
فرقوا بيننا ، أي صلة تربطهم بنا حتى يتدخلوا بيننا ويوجهوا إلينا هذا السؤال الفضولي للتطفل :  
« ألم تعودوا تتقابلان ؟ » لقد كنت أن أجيبهم على هذا السؤال بقولي : « دعونا نستمع بالحياة كما  
أردنا ، فأنتم ترون أنني لم اخلق لكم ، وانني في حاجة الى ان يدفعني ذلك الحبيب على صدره ، لانني  
اشعر ان عواطفی قد تتلجب وجمدت بمقامي بينكم »

وفي رسالة أخرى يرى القاري صورة جلية لغيرتها من الفتاة الريفية (جرازيلا) الى حد أنها  
تغبطها على موتها الذي نجم عنه تذكر لامارتين إياها ، وأسفه عليها فنقول : « لقد كانت فتاة عطوفة ،  
طيبة القلب ، مليئة بالمواظف الصادقة ثم ماتت من غرامها وتركك آسفاً عليها ، رائياً لحالها ،  
باكياً على موتها ، نادماً على ما كان منك نحوها من جفاء وجفاف ، فما أسعد حظها وما أنتم مضجعها  
لا ينبغي الألم على هذه الفتاة ، لانها ماتت فاستراحت ، بل هنت بالذكرى ، وانما يجب الألم على أنا  
التي أتعذب في هذه الحياة »

وباليت جوليا تعلم الآن في قبرها ان لامارتين قد كتب في حبها كتاباً هو من أخذ الكتب  
وابقاها على الدهر فيتلج بذلك صدرها ، وتخف ضيعتها نحو جرازيلا التي كانت تعقد عليها (جوليا)  
لا لذنب اتته ، الا ان لامارتين كان لا يزال يذكرها بالاخلاص والوفاء محمد محمود  
دكتور في الآداب من جامعة ليون



# حوادث الشهر مصورة بالكاريكاتور

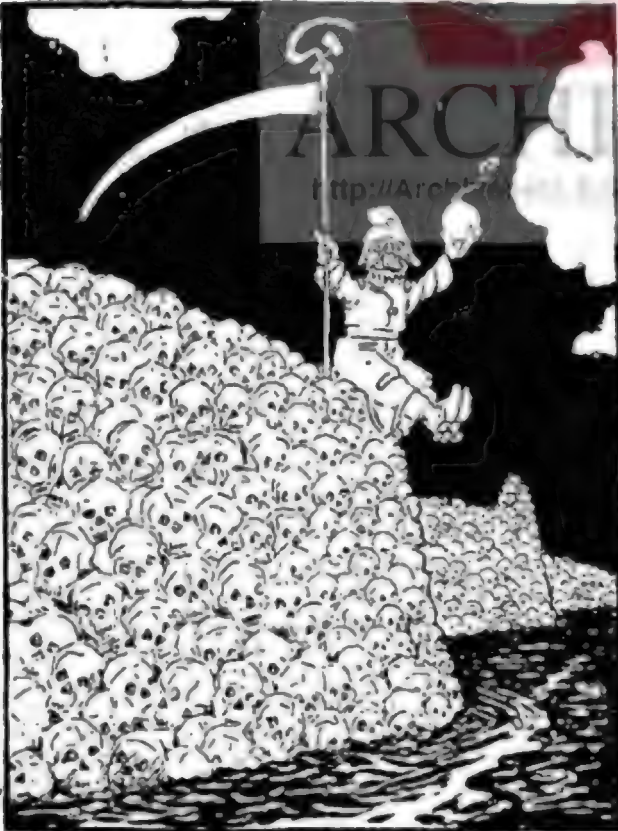


السياسة البريطانية

المستر مكملو نالغ بلاغ عدة أشخاص

في آن واحد

(من ددي جروز، افرو للمدينة)



سور الصين الجديد

(عن مجلة «الآفاق» الإيطالية)





### فوز الحزب الفاشي

في الانتخابات البرلمانية  
انتهاء خطوات غير مألوف  
( هتير يشبه موسوليني )  
( عن « بوست - ديت »  
الأمريكية )

الثورات في أميركا الجنوبية  
أما هذا الانحدار من آخر ؟  
( عن جريدة « نيوز » بوشغليون )







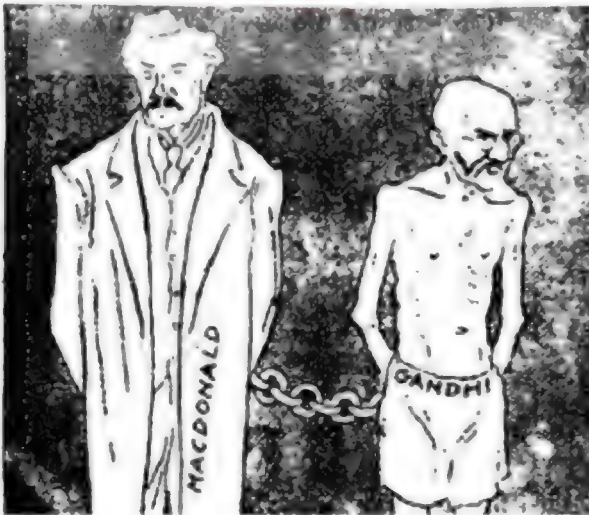
زى الحريف والسنا

عن رقه اخود البذولة في جنيف لترويج الزى  
الاناني ( نزع السلاح ) ما يزال الزى الباريسي  
هو الغالب  
(عن « كلاداداش » البرلينية)



برلين وفينا — أو القلباه المتحاربه

سورة لا ترمي النساء كهم ولا يه أه  
شيكوسلوة كيا  
(عن « كلاداداش » البرلينية)



المعضر

أيها السجين ؟ ( غاندي أم مكدونالد )  
(عن « أولك » البرلينية)



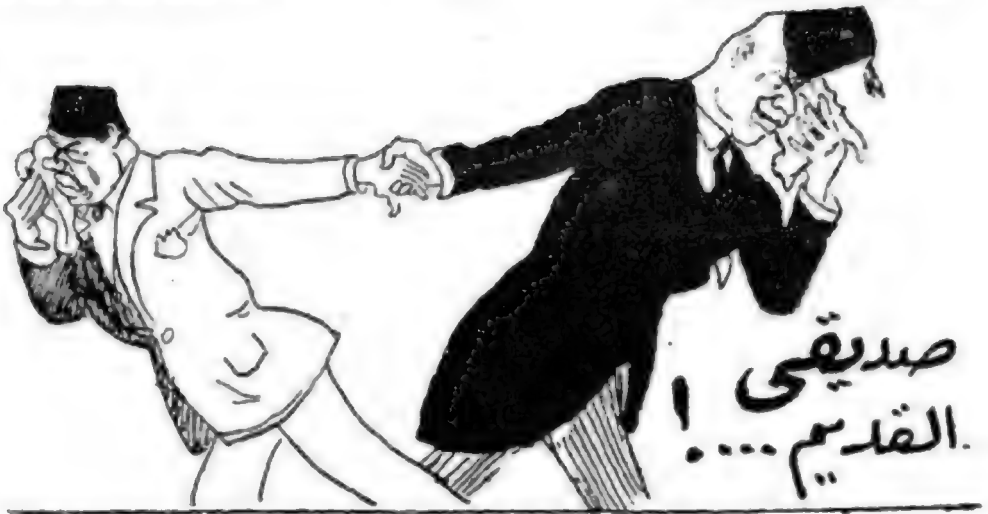


الزوجة الحمراء  
الزوجة الحمراء تهدد العالم  
(عن «بست» الاستاذة بولية)



ملكيتة أم. حمهورية  
كارمن - ترى أي ملين الزين أليوي ؟  
( عن مجلة « ٤٢٠١١ » الإيطالية )





صدقني القديم  
عندما عدم موافقة حزب  
الاحرار الدستوريين على  
مستور الحكومة الجديد  
( من « المراجعة » )

الطريقة

ابن تحورة - الا خيبة القطن دي جت منين ؟

شافهم - جت يا بني من الذبحة التي وادتها الحكومة من وزارة عملي باشا ووزارة النحاس  
( من « الكشكول » )



# يوم نلسن

(٢١ أكتوبر سنة ١٨٠٥)



بقلم الأستاذ محمد بك مسعود

في الحادي والعشرين من أكتوبر لكل عام منذ سنة ١٨٠٥ تحتفل الأمة البريطانية بذكرى واقعة الطرف الأغر أو (ترافلجار) ، كما يقول الفرنجة ، إجلالا للأميرال نلسن الذي بفوزه البحري على اسطولي فرنسا وإسبانيا المتحدين ، ذلك الفوز الساحق الماحق ، أيد شوكة إنجلترا وقطعها صولجان السيادة على البحار . ولو قورنت أعياد الأمة الإنجليزية بعضها ببعض ، كان بينها ما هو أكبر شأنًا من هذا العيد الذي تمثل فيه عندها ، مع معنى تقدير الرجال العاملين ، معاني الهمة والبصر في أداء الواجب ، والحكمة والتريث في الشجاعة ، والاقدام والغيرة المداقة على مصالح الوطن . فليس عجيب إذا تربت الأمة البريطانية صغیرها وكبرها حقیرها وجلیلها عودة ذلك اليوم واستعدت للاحتفال به بأقصى ما يصل إليه جهد الابتكار في التجميل ، بل لا بدع إذا ظل ذلك الاحتفال ، في سني الحرب الأخيرة ، حافظًا كل بهجة الأولى في أيام السلم ولم تفرحه الأمة عن الوصول به إلى أقصى درجات الاتقان ، مع ما توثق بينها وبين فرنسا من روابط الود التي جعلتها تتخطى بحر المانش لتأييدها ضد أعدائها .

إن اسم الاميرال نلسن ولسم الواقعة التي انتصر فيها إنجلمان في معنى واحد ، وإنك تراها منقوشين في صفحات افتدة الإنجليز بما يظهر من أثرها في الوجوه عند كل احتفال بيوم نلسن ، كما تراها منقوشين على الآثار الماثلة في ميادين لندن الكبرى والقرى بجميع أنحاء بريطانيا ، تخليداً لذكرى ذلك القائد التغلب والموقع الذي تم له الفوز فيه .

ولقد كان في سنة ١٨٩٧ الاحتفال بيويل للسكة فكتوريا فاعتنمت « العصة البحرية » التي تعبر عن مقاصد جماعة تسمى بهذا الاسم فرصة ذلك العيد الذي تقاطرت لرويته الوفود من أقصاء العالم ، لتلقى في روع ملايين المحتشدين لشهود عجالي ذلك اليويل أن الفضل في اتساع نطاق الدولة البريطانية إنما يرجع إلى انتصار نلسن في واقعة الطرف الأغر . فقد جاء في منشورها الذي وزعته عامته ما يأتي بالحرف : « إلى الفوز في واقعة الطرف الأغر يرجع الفضل في رؤية العلم البريطاني خفاقًا على جميع البحار . ولقد أصبح الاستعمار وقفًا على إنجلترا واحتكارًا لها ، فليس فيما تبذله الأمم من الجهود لتبلغ مثل الرتبة التي بلغت وتقوم بمثل الفعال التي قامت بها ، وكان الممهد لها انتصارها الباهر في واقعة الطرف الأغر ، ما يستوجب ارتياحها اللهم إذا نسيت أو تناست الدرس الذي تلقته من حياة نلسن وموته في مواطن المجد والفخر . وما هو هذا الدرس ؟ أن تكون دائمًا على قدم الأهبة للحرب ، لأن القوة البحرية لا يمكن أن تهجم . عفوا ولا أن تؤلف في عشية أو ضحاها ، كما أن الضباط والجنود لا يستطيع تدريبهم على القتال في شهر واحد أو في سنة واحدة ،



ولأن أول شروط الدفع منتجة ان يكون هناك استعداد تام للقضاء على العدو في الزمان والمكان اللذين يستطيع مباغتته فيهما . ومبدأ الشوكة البحرية ، وهو المبدأ الذي تتوقف عليه صيانة ثروتنا ووقية امتنا وتحقيق الآمال المرجوة منها ، يتدمج في اسم اللورد نلسن ويعتجز بذكرى واقعة الطرف الاغر .

لقد كان نلسن ملاحاً عظيمًا ومديرًا مقصداً لحركات الاساطيل . وكان ذا عبقرية لاتسمى في وضع أساليب القتال ورسم الخطط لقاء العدو . وكان ، وهو في المرحلة الاخيرة من مراحل حياته العملية اي قبيل النظر الذي كلل به فعالة ، عرزا للصفات العالية التي فاق بها اقرانه من اقطاب السياسة وابطال الحرب ، ملأ بأطراف العلوم التي مهد تطبيقها له السبيل الى الفوز ، بصيرا بأوثق الوسائل وأكفلها بتحقيق المراد ، عارفا بما مهد اليه من الأمر في كلياته وجزئياته ، موقنا صحة اجراءاته التي كانت تستفز رجله بصراحتها وبساطتها للاعجاب بها وتلقي بدقتها وضبطها الفرع في روع اعدائه فتجعلهم كالمصفور ، إذا أحس بالخطر الدام ألقي بنفسه في غلاب النسر .

وكانت واقعة الطرف الاغر كواقعة اوسترلنز ، من الوقائع التي اجتمعت في قائدنا ، مع صدق النظر وسرعة الادراك ، قوة الارادة وشدة المراس فتأتي الظروف متفاداة الى تحقيق مراده ، فيظفر من ثمرات جهاده بما يخيّل له ، اول وهلة ، انه المرام الوعر والمطلب الصعب . ماذلك إلا لأن تلك الظروف ، إذا آتت ، كان لها من الأثر ما للصاعقة اذا انقضت من الأجواء العلوية فهي في نتائج الحروب كالسهل المتع في الانشاء ، ولأن أمير البحر كقائد البر مازال يدخل في تدابير شي . من احكام التدور ، تقضي على ميزان المخطوط بأن ترجح احدى كفتيه على الاخرى ، فاذا كتب في لوح السعداء كان نصيبه في الكفة الراححة وظفر على خصمه بالقوة الساحق .

اصبح انتصار نلسن غذاء روحانيا للامة البريطانية ، تملح به من قواها النفسية وتعمد بواسطته شعورها الوطني ونسوغ به الاسباب لتعزيز الاسطول وزيادة منعة وتدريب رجاله على القتال وجعل هذه الدرائع من الشؤون التقليدية في الامة والوسائل التي تطبعها بطابع خاص يميزها عن غيرها من الامم . بمعنى أنه اذا طرأت على البلاد الازمات الداخلية العديدة أو وقعت الامة أو الحكومة في غلطات اقتصادية تستتبع خسارة الملايين من الدنانير فلن يكون هذا ولا ذلك من بواعث التأثير في أمرين يرونهما من أم الامور الحيوية التي يتوقف عليها مستقبل البلاد ، وهما السياسة الخارجية ونمو البحرية الحربية نموها الطرد . وعلى هذه السياسة يتوقف بقاء انجلترا حافظة مكائنها الاولى بين الأمم بل هي الشرط الأول والاخير لصيانة وجودها الذاتي .

وكان نلسن حينما عهدت اليه القيادة الاخيرة موضوع آماله اذ كانت ترى فيه اعظم رجل يحق لانجلترا أن تعارض به نابليون الذي كانت همه منصرفة وقتئذ الى أخذ التدابير للقضاء على الدولة البريطانية .

فما يؤزر عنه في هذا قوله : « لا يدري الانجليز أي سيف علقه القضاء فوق رؤوسهم ، فاذا اتيج لي أن أقبض على زمام المانش اثنتي عشرة ساعة فقل على انجلترا العناء . ولكن القضاء أرسل نلسن ليخيب أمل نابليون ويدفع عن انجلترا هذه الضربة القاضية ، فلا عجب اذا انطلق لسان أمته



بالشكر له والثناء عليه كما لاح لها شبح ذلك الماضي الخوف وتجسم في نظرها هيكल الخطر الذي كان يهدد كيانها

ولو أن نابليون وفق للفوز في معركة الطرف الأغر ، لانعكست الآية وقبض هذا النائم القدير على ناصية العالم لأن هزيمة الاسطول الفرنسي في تلك الواقعة مهدت لهزيمته في واقعة واترلو ولم يصف قط كاتب سرور الانجليز باندحار الاساطيل الفرنسية في واقعة الطرف الاغر ، بمثل ماوصفه به الشاعر لامارتين بمناسبة احتفالهم بنشيع جنازة الاميرال نلسن فقد كتب : « شيب السرور العام الذي نشر أعلامه في انحاء انجلترا بمناسبة الفوز الحاسم في واقعة الطرف الاغر بشابثة الاحزان التي أفعمت القلوب في لوندرة حدادا عليه . ولقد بلغ من اكتئابهم وانقباض نفوسهم انهم لم يروا في فوزهم خير معاض عن خسارتهم بموته ، فاستصغروا بجانب هذا الحادث الجلل قبضتهم على ناصية البحار . وكانت أعلام الحداد مرفوعة على جميع السفن والموانئ والمساكن من القصر المنيف الى الكوخ الحقير . وما أزل النعش الذي ادرجت فيه جثته الى البر من السفينة « فكتوري » حتى تهافت الناس عليه فكسروا الصندوق الخشبي المحيط بالتابوت الرصاصي قطعاً صغيرة وتوزعوها لاتخاذها ذخراً نفيساً وتذكراً جليلاً وسنداً متصلاً لما كان ذلك الفقيد متصفاً به من صفات الحب للوطن والتفاني في الدود عن حياضه . ولقد ألف لنشيع جنازته موكب وطني حافل بطبقات الأمة وأقيمت لتخليد اسمه في جميع الاماكن آثار وتماثيل لا يحصى عليها الدهر ، وسارت الأمة كلها في مشهد جنازته واحاطت بنعشه من غريتش الى وستمنستر . وما كانت زفرات المليونين من النسفات التي شيعته الى اللحد وحشجة صدورهم بالحزن والبكاء الا صوت الاسف المعبر عن معنى الحناني له . وقد ساد الحزن في كل مكان تخيل للناظرين انهم يرون آثاره في لجج نهر التاميز ، بينما كانت الالوف من الزوارق تقف - والاعلام السوداء ترفرف عليها - اثر تابوته الطافي على وجه الماء فوق زورق خاص سائر المويانا بمجازيفه المجللة بالسواد التي يشبه وقعها في الماء الشعر وزناوانسجاما . وكانت المدافع يتجاوب في خلال ذلك صدى دويها الشجي بين آن وآن . وتقل بحرية المدافع في السفينة « فكتوري » نعش الفقيد من الشاطئ الى مئذنة الاخير على سواعد متشابكة متواصلة وغيوه فيه تحت قباب وستمنستر الرفيعة الدرى . وحينما بدى بتغيب رايته معه تبعاً للتقاليد تراهى عليها اولئك البحرية فزقوها كل ممزق ليظفر كل منهم بقطعة يحفظها في أهله كطلم وطني . وما اصدق من قال ان شكر الشعوب لبنيها باعث على تسابقهم في البطولة ، وان بريطانيا العظمى لأبعد شأواً في السبق الى هذا الشكر من اثينا ورومية فلا عجب اذا كثرت عدد ابطالها الذين يرفعون لها بيوت الشرف والمجد وتقوم هي بتكريمهم وتخليد ذكركم . »

وقد تغلبت شهرة نلسن على اعاصير الحوادث منذ أكثر من جيل فما برح الانجليز يحثفون كل عام بذكرى موته ويسمون يوم الاحتفال به « يوم نلسن » ، « Nelson's Day » . ومن ثم ترى من سيرة الرجل في أمته أنه مازال حياً بينها حياته في سنة ١٨٠٥ التي توفي فيها . وما من مجلة أو جريدة أو كتاب الا وتتداوله أيدي افراد الأسرة ولا سببا الابناء والأحفاد في ذلك اليوم ليقفوا على



فكان الرجل ولشكون لهم منها على توالي السنين القذوة الساحلة والمثل الاعلى فيما سيعهد اليهم في المستقبل من خدمة وطنهم واعلاء شأنه بين الاوطان .

ولنورد فيما يلي لهذه المناسبة التاريخية التعليقات التي اصدرها الاميرال نلسن الى قواد السفن التي كان الاسطول البريطاني مؤلفا منها قبل الواقعة . وهي في الغاية القصوى من الاعمى . ووجه اهميتها دلالتها على انه ما كان لقائد اسطول غير نلسن ان يحس مثله فيها الحسب ويفرض الفروض لحوادث الواقعة المقبلة حتى ما كان منها من قبيل المصادفة والجفاف ، ويرسم لكل حالة من هذه الاحوال الخطة الواجب على القواد اتباعها . فكان شأنه شأن الطبيب الذي يشخص العلة ثم يعين الادوار التي سيتقلب المريض فيها ويسمي لكل دور الدواء المناسب له . واقوى ما يساق من الادلة على حكمة نلسن في أوامره وتعليماته وبعد نظره في المستقبل ان الامير توجو امير البحر الياباني الذي قضى على الاسطول الروسي في واقعة نوسوما جعل تلك التعليقات رائدة في حركات اسطوله فكان له الفوز الساطع في تلك المعركة البحرية الكبيرة . ولا عجب فذن تعليمات نلسن كما كانت صالحة لادارة القتال البحري منذ اكثر من مائة عام مازالت صالحة لها في وقتنا الذي ترقى فيه الحرية البحرية لا من جهة السفن لحسب بل من جهة وسائل القتال ايضا . وهاك نص التعليمات المشار اليها :

« بالسفينة فيكتورى تجاه القدس في ١٠ اكتوبر سنة ١٨٠٥ »

« نظرا لما تأكد لي من تفقد سوق اسطول مؤلف من أربعين قطعة الى ميدان القتال في دباح مختلفة وجو ضبابي دون تعرض الى تضيق الوقت على الوجه الذي يحتمل معه ان تفلت فرصة الزام العدو بالزول الى القتال في واقعة حاسمة فربما ان تكون ضمن الاسطول كما ، ماعدا سفينة القائد العام وسفينة القائد الثاني ، بحيث اذا صدر الامر لها بالبركان هذا الامر في الاكبر نفسه بمرحلة أمر بالقتال . ولادراك هذه الغاية اعزمت ترتيب الاسطول على صفين في كل منهما ست عشرة سفينة . أما السفن الباقية فيؤلف منها اسطول الطليعة وتكون أدنى السفن السراعية ذات السطحين . ويمكن بضم هذه السفن الى الصف الذي بينه القائد العام من السفين السابقين تأليف صف مؤلف من أربع وعشرين سفينة . ويقول القائد الثاني الادارة المتعلقة لصفه لكي يباشر الهجوم به على سفن العدو وعليه في هذه الحالة ان يطاردها حتى بأسرها أو يلحق بها الخطب فلا تعود تصلح لشيء .

« وإذا اكتشف اسطول العدو فوجد أنه في الريح وأنه مصطف للقتال فليبدل صفه الاسطول والاسطول الامامي كل الجهود لتبليغ الاساطيل الثلاثة الخط الذي وفقت عنده سفن الاعداء ، والذي يرجعه الظن ان هذا الخط سيكون من الاتعداد بحيث لا تستطيع مقدمته ان تدرك مؤخرته لاسعافها عند الحاجة » « من المحتمل في هذه الحالة ان اصدر الى القائد الثاني الامر بالانقضاض على ذلك الخط تجاه السفينة الثانية عشرة منه التي تتقدم بها للؤخرة ( أو تجاه أية سفينة يرى أنه يستطيع اوصول اليه من ناحيتها ) وحيثه أجعل وجهة الصف الذي تحت امرتي النفوذ من قلب الخط ( وسطه ) بحيث يكون الاسطول الامامي مرتبة سفته تجاه القلب منى أو ثلاث أو رباع ومرتب على أسلوب يكفل اصابة سفينة القائد العام لاسطول العدو وضبطها . وينبغي ان يكون ماتري الى الدونمة البريطانية من الغرض تعجز جميع سفن العدو للشدة من احدى السفينتين الثانية أو الثالثة من السفن المصطفة أمام القائد العام ( بغرض أنه في القلب ) وقامه بالآخر الخط »

« وبهذا الاعتبار افترض أن عشرين من سفن العدو تبقى دون ان تهاجمها دونتنا ولا بد من انقضاء زمن طويل قبل التمكن من قيامها بتناوذة ما تمه لها الهجوم على أحد أقسام الدونمة البريطانية أو



اسعاف السفن المهجوم عليها . وهذا الاسعاف يصبح في الواقع مستحيلا ما لم يحتلط حابل هذه بنا بل تلك  
 \* وأمرض أيضاً ان دونتمة العدو تتألف من ست وأربعين قطعة وان دونتتنا تتألف من أربعين فقط  
 فاذا قات سفن دونتتين عن هذا التقدير وقت القتال فلا بد من انقطاع عدد من سفن خط العدو يناسب  
 تلك القلة وانما يجب ان تكون السفن الانكليزية أكثر عدداً بقدر الربع من سفن العدو المتقطعة

\* ومع هذه الفروض كلها ينبغي افساح المجال للمصادفة والجزاف واحلاهما محلها من الاعتبار  
 والتقدير . فانه لا يخفى ان لا شيء ثابت أو مضمون في الحروب البحرية وان شأنها في ذلك شأن غيرها  
 من الحروب لان القنابل ستقذف بإساريات سفننا كما تقذف بإساريات سفن أعدائنا وليسكن لا يزال فؤادي  
 عامراً بالتفة الوطنية في احراز النصر قبل ان تهم طليعة العدو بإمداد مؤخرته . واذاً تكون دونتمة  
 البريطانية على أتم استعداد لقبول تسليم العشرين السفينة التي بقيت سليمة من دونتمة الاعداء أو لمطاردتها  
 اذا أبت الا الفرار . واذا أطلقت طليعة العدو أشرفتها للريح الامامية فيجب ان تمر سفن العدو المضبوطة  
 من تحت ريج دونتمة البريطانية . أما اذا أطلقتها للريح الخلفية فالواجب على هذه الدونتمة ان تتخذ لها موقفاً  
 بين العدو والسفن التي تكون قد استولت عليها منه . فاذا دنا العدو في هذه الحالة لقتال فسنت بخاش بأس  
 النتيجة المتوقعة منه

\* ويجب على القائد الثاني في جميع الاحوال الممكنة ان يدير حركات صف سفنه مراعيًا في ترتيبها  
 التقريب بينها بقدر ما تسمح به الظروف . وعلى الربانية ان يعتبروا الصف الذي هم تابعون له المركز الذي  
 تجتمع فيه سفنهم ولكن في حالة ما اذا لم تسمح الاشارات أو لم تهم تمام تفهم فلا يخطئ ( قبطان ) سفينة  
 اذا اعترض سفينة العدو بسفينته وهما كم زعيم السير والقتال :

\* اقسام الدونتمة الانكليزية :

\* الاسطول المتقدم او الإمامي ثماني سفن

\* صف فوق الريح ست سفينة

\* صف تحت الريح ست سفينة

\* خط العدو ست وأربعون سفينة

\* وستكون اقسام الدونتمة البريطانية تحت قيادة واحدة الى ان تصبح على مرمى المدفع من خط قتال  
 العدو حينئذ يحتمل ان يصدر الامر بالاشارة الى الصف الذي تحت الريح بشرف اشرفته كلها ليترك بقدر  
 المستطاع من السرعة خط قتال الاعداء وليقطعه عند السفينة الثانية عشرة مبتدئاً بها آخر الخط . ويحتمل  
 ان لا يستطيع بعض السفن اجراء القطع حيث ينبغي ان يكون ، ولكنه يكون على كل حال في مركز يمكنه  
 من اسعاف السفن الاخرى وعد أزرها . واذا حدث ان وحدات منها انقضت على ذنب الخط فانها تستطيع  
 جعل هزيمة الاثنى عشرة سفينة امراً لا مفر منه

\* واذا حدث ان دونتمة العدو تحمolk نحو الحلف أو أنها سارت بريح مائلة على خط سيرها فمن  
 الواجب جعل الاثنى عشرة السفينة التي تتألف منها باللبة للوضع الاول مؤخرة العدو هدفاً لهجمات صف  
 سفن تحت الريح ما لم يصدر بعكس ذلك أمر القائد العام وهذا غير متوقع وان يتوقع لان الانحاء المطلق  
 للصف الذي تحت الريح ( بعد ان يكون القائد العام قد اعرب عن نيته ) يجب ان يترك التصرف فيه الى  
 امير البحر القائد للصف المذكور

\* أما بقية دونتمة العدو فيترك الشأن في قتالها الى تدبير القائد العام الذي سيعرف كل عنايته نحو صيانة  
 حركات القائد الثاني من عوارض الحلل والاضطراب بقدر الامكان »



وعلى كاتب فرنسي اندحار الاسطول الفرنسي في واقعة الطرف الاغر بما يأتي : « جاءت الحوادث كلها في واقعة الطرف الاغر بعكس ما نشتهي . فقد قادت ضدنا الريح العاصفة وقائدنا واعدائنا وحلفاؤنا والظروف الخارجية والاسباب الاصلية . وكان تدبير مدفعتنا على اسوأ ما يكون والخطة الموضوعية للقتال سقيمة اذ كان المدفعيون يصرفون كل همهم نحو ضرب الساريات لاقتلاعها من مغاورها او تهديمها . وقد انتقد هذه الخطة العوجاء الاميرال جوريان دولاجرافير فقال ان الانجليز لم يفعلوا ما فعلناه نحن من قصر همتنا على قطع جبل يضطرب في الفضاء او خدش سارية بل كانوا يقرطسون قبايلهم في غرض ثابت معين وهو صف البطريات المدفعية في سفننا . فلاعجب اذا جللت ظهور سفننا في ذلك اليوم الشهود بعثت رجالنا بينما كانت قبايلنا تجاوز سفنهم لتسقط في الماء »

يؤخذ مما تقدم انه كان من الواجب على بحرية الاسطول الفرنسي أن يرسلوا مقدوفاتهم الى اجسام السفن الانجليزية لا الى سارياتها والجمال الموصولة بينها . وهذا هو ما بعث أحد الضباط الذين ادركوا ضرر هذه الخطة الحربية الى الصياح في رجاله يأمرهم أن يضربوا في اجسام السفن قاتلا لهم : —

« ان الانجليز لا يحبون أن يقتلهم أحد »

ومن أسباب اندحار الاسطول الفرنسي اختلال النظام بين رجال البحرية بسبب الثورة الكبرى وشيوع الفوضى التي جعلت التوتى الصغير يرى نفسه في مقام الربان الكبير وزهد القادة في طلب رئاسة تجلب لهم احتقار المردوس وتمردهم . واذ اصح أن تكون الحكمة : « النظام اس الجيوش وسياسها » التي تكتب عادة في مقدمة الاوامر واللوائح العسكرية عظيمة الأهمية للجيوش البرية فان أهميتها تفوق كل وصف للجيوش الحربية لان النظام روحها وقوامها وهي اذا انحرفت عنه قيد شعرة فلما كها الى الخيبة والوبال . ولولا أن الاميرال نلسن كان وافقاً بتوافر معنى هذه الحكمة الحربية العالية في جيوشه البحرية وموقفنا أنهم يحافظون على الظلم والطاعة ، أقدم بدوئمة مؤلفة من سبع وعشرين سفينة على مهاجمة دونمة اكثر عددا وأوفر مددا . وحسب القارىء أن يلقي نظرة مرة أخرى على تعليقاته التي اصدرها الى ربانية أسطول له ليلة القتال ليوقن صراحتها ودقتها فيما تضمنته من بيان الاعمال والتدابير الواجب عليهم أن يتخذوها لاحتراز النصر .

قال كاتب : « ولقد جاء هذا الفوز بما يجاوز المأمول فانه افضى الى التغلب على سفن الدونمة الفرنسية وضربها في الصميم كما يفعل الجندي اذا غيب خنجره في صدر جندي من العدو »

والذي قرره حكاء التاريخ أن واقعة الطرف الاغر لم يترتب عليها اندحار الدونمة الفرنسية وفشل احلام نابليون الذي كان طامعا في السيادة على العالم فخب ، بل ترتب عليها مستقبل القارة الاوروبية كلها

فان الانجليز اصبحوا منذ ذلك الفوز القابضين وحدم على سولجان سيادة البحار فأمنت جزيرتهم بقوة أسطولها كل غارة عليها من الخارج وكانت هذه السيادة بعد ذلك بعشر سنوات سبباً لحذلان نابليون وأقول نجمة في واقعة وانزلو الشهيرة وتحقق بهذا قول العلامة لالند في كتابه على البحرية « ان البحرية سبب سقوط الامم ونهوضها » .



# الهلال سنة ٣٨

مضى على « الهلال » ثمان وثلاثون سنة بين ايدي قراء العربية ، وقد رأينا أن نعود بالقارىء الكريم الى ابتداء ظهوره ، فنعرض في كل شهر صورة واضحة لعدد من اعداد الهلال في ذلك العهد ، ليقارن بين ماضيه وحاضره ، ويحيط بما كان يشغل الفكرين وقتئذ من البحوث العلمية والادبية والاجتماعية . وقد توخينا الترتيب في هذا الباب ، وبدأنا بالعدد الاول في الشهر الماضي . واليوم نرسم للقراء صورة من العدد الثاني الذي صدر في أول أكتوبر سنة ١٨٩٢

عصر آخر ، يظهر ذلك من هذا الخطاب الذي بعث به السلطان سليمان القانوني الى فرنسيس الاول ملك فرنسا جواباً على التماسين يستجدهما على شريكان . وهما نصه :

بسم الله

« بنعمة الله جل جلاله ، وتعالى كبره ، وببركة شمس سموات النبوة ، وكوكب برج الاولياء ، رئيس طغمة الابرار محمد الطاهر صلى الله عليه وسلم . وظل انفس صحابته الاربعة الطاهرين : أبي بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلي صلوات الله عليهم . شاه سلطان سليمان خان بن السلطان سليم خان الغازي

انا سلطان السلاطين ، وملك الملوك ، ومانع الاكليل للملوك العالم ، ظل الله على الارض ، بادشاه سلطان البحر الابيض والاسود وبلاد الرومي والاناؤول وقرمان وأرزوم وديار بكر وكردستان واذريجان والعجم ودمشق وحلب ومصر ومكة وللمدينة والقدس الشريف وسائر بلاد العرب واليمن وايلات شتى اقتنتها سلفاؤنا

كانا لزما على المرحوم جورجى بك زيدان وقد سمى مجلته « الهلال » تيمناً بالهلال العثماني شعار الدولة العلية أن تكون فاتحة عنايته بالتاريخ في مجلته خاصة باشهر حوادث تاريخ هذه الدولة وأعظم رجالها . ولذلك رأينا على في العدد الاول بنشأة الدولة العثمانية وشرح تاريخ مؤسسها العظيم السلطان عثمان الغازي . وقد افتتح العدد الثاني الذي نحن بصدهم يبحث تاريخي ضاف عن السلطان سليمان القانوني ابن السلطان سليم الاول فاتح الديار المصرية ، واهتم فيه بذكر وقائمه وحروبه ، وما ادخله في دولته من اصلاح وتنظيم فكان عصره في تاريخ الدولة العثمانية عصرًا ذهبيًا جديرًا بأن يعنى به المؤرخون . وقد امتاز هذا العصر كما قال جورجى بك « باكتشاف العالم الجديد ( اميركا ) ، وطريق رأس الرجا الصالح ، وظهور عصر اصلاح ، ونبوغ لوثرزيم طائفة الانجيليين »

وانتعت فيه رقعة الدولة العثمانية اتساعاً كبيراً وبلغت من النفوذ والسطوة مبلغاً لم يتح لها في



ان اسلم نفسه الاخير بجرعة سامة . وبهذا البحث انتهى الباب الاول من الحلقة وهو « باب اشهر الحوادث وأعظم الرجال »

\*\*\*

اما الباب الثاني وهو « باب المقالات » فقد دنج فيه بقلمه مقالة تاريخية عن الامتيازات الاجنبية وبصح ان تكون مرجعاً لكل عاب للاطلاع على هذا الموضوع التاريخي الجليل . وقد ابتدأها بما يرجع للقارى الى اصل هذه الامتيازات ، فقال : « قسم الجغرافيون الكرة الارضية الى نصفين شرقي ، ويتضمن قارات آسيا وافريقية وأوروبا ، وغربي هوقارة اميركا . ولكن اصحاب التاريخ والسياسة جعلوا البحر المتوسط وسطاً وما الى الشرق منه شرقاً ، وما الى الغرب غرباً ، فدخل في الغرب ممالك أوروبا وأميرها وبعض ممالك افريقية . ويعبر بعض كتابنا المعاصرين بالشرق عن المملكة العثمانية خاصة ، والغرب عن أوروبا . وقد يريدون بالشرقيين المتكلمين بالعربية ، وبالغربيين المتكلمين باللغات الاوربية . ولكن معها اختلفت التقاسيم لاختلاف في أن مصر وسورية من بلاد الشرق وأوروبا من بلاد الغرب » ومن غرائب الحكمة في الخليفة أن الله سبحانه وتعالى جعل لاهل الشرق اخلاقاً وأذواقاً تختلف عما لاهل الغرب ، وتتباعد عنها بقسبة تباعد الساكن بينهم

« أما المواصلات بين هذين الفريقين فتصل الى ما قبل الميلاد باجيال . وكان الباشر فيها اهل المشرق وفي مقدمتهم الفينيقيون الذين جابوا البلاد واخترقوا الاصفاق الى اقاصي الدنيا في طلب

العظام واحداداً الفخام بقواتهم الظافرة . وكثير من البلاد التي اخضعها عظمي الملوكية بسيفي الساطع . انا ابن السلطان سليم بن السلطان بيانريد شاه السلطان سليمان خان اكتب اليك يا فرنسيس بك بلاد فرنسا ان الكتاب الذي طرحه امام سدي الملوكية ملجأ الملوك على يد فرنكيان المستحق لتفتك والالفاظ الشفاهية التي حملها الي قد علمت منها ان العدو مستحکم من مملكتك حتى صرت له اسيراً وتطلب الي انفاذك . فجميع ما قلته قد عرض على اعتاب كرسي عظمي الذي هو ملجأ العالم ، وقد فهمت شرحه ، واحاط علي الشريف به . فاذا قبر الملوك هذه الايام فلا تعجب ، بل فليتشدد قلبك . ولا تصغر نفسك ، وقد رأينا سلفانا العظام واجدادنا الفخام لم يحجموا في مثل هذه الحال عن قتال الاعداء والنهوض للغزوات والفتوحات . وأنا قد اتفقت آثارهم واخضعت ممالك عديدة ، وفتحت حصوناً منيعة ، فلا انام ليلاً ولا نهاراً ، وسيفي لا يفارق جانبي ، فتوسل اليه تعالى ان يسهل طريقنا الى ما فيه الخير . واسأل رسولك عما رآه وسمعه وأيقن انه هكذا

« كتب في العشرة الاولى من هلال ربيع الثاني سنة ٩٣٢ هـ من السدة الملوكية في عروسة الاستانة العلية »

بعد ذلك نرى مؤسس الهلال قد عني بذكر تاريخ القائد القرطاجني الشهير « هنبال » بطل الحروب البونية الثانية الذي تقلد القيادة العامة لجيوش قرطاجنة وسنة ٣٦ سنة . وقد لحص تاريخ هذا القائد تلخيصاً مفيداً من مبدأ ظهوره الى



أما الحوادث السورية فقد ذكر منها مسألة انتخاب بطريرك الطائفة الارثوذكسية وما كان من المعارضة في انتخابه . ثم ما وقع من الخلاف بين بعض القبائل البدوية في براري الشام ، ثم افتتاح السكة الحديدية التي انشئت بين يافا والقدس وبلي ذلك أم الحوادث الأخرى التي وقعت في غير هذين القطرين الشقيقتين ، وقد اسماهما « الحوادث الخارجية » . وتناول فيها مراكنس واليمن والصرب وذكر من حوادث اليمن ما يأتي : « ظهر في بلاد اليمن رجل يقال له حميد الدين ، ادعى الامامة ، وتبعه جماعة ، وأشهرها العصيان ، فبعثت اليهم الحكومة العثمانية دولة فيضي باشا القائد العسكري هناك فهزم العصاة شر هزيمة ، وقتل زعيمهم وعشرين من اتباعه ، واستولى على صعدة ، وهي آخر ملجأ التجأ اليه على مسافة ١٣٠ ميلاً من صنعاء مركز ولاية اليمن ، ثم عادت الجنود الى صنعاء ظافرة وهدأت الحال ، وهذا الباب على صغره يكاد يكون جريدة يومية سجلت فيها أم الحوادث الجارية

\*\*\*

أما الباب الرابع فهو « باب التقريظ والانتقاد » وهو الباب الذي اختتم به هذا العدد ، وقد احتل للمكان الذي خصصه في العدد الماضي بالمتفرقات العلمية ومتخجات الجرائد ، ويعادله في المحلل الحالي « باب عالم الادب » ومن أم المطبوعات التي قرظها في هذا الباب ، كتاب شرح قانون العقوبات للاستاذ امين افندي البستاني . وجريدة « الاستاذ » للاديب الخطيب عبد الله افندي النديم

الاجار والاستعمار . وكان أهل الغرب اذذاك في ظلمات من الجهل والهمجية . ويقال ان عالمصرياً اسمه « سيكروفس » قدم بلاد اليونان في جماعة من أهل وطنه في القرن السادس عشر قبل الميلاد وعلم أهلها الديانة والتعدن ، وأسس مدينة أثينا ، وقدمها بعد ذلك بنصف قرن عالم فينيقي اسمه « قدموس » وعلم أهلها الكتابة ، ولا تزال اسماء الحروف اليونانية واسماء بعض آلهتهم أرواً شاعداً بذلك »

الى آخر تلك المقالة التاريخية القيمة التي أخذ يتابع فيها سلسلة التاريخ حلقة حلقة حتى وصل الى منشأ هذه الامتيازات وأصلها وأسباب ظهورها ، ثم شرحها شرحاً وافياً

\*\*\*

أما الباب الثالث من هذه المحلة فهو باب « تاريخ الشهر » ويتضمن أم الحوادث المصرية ، وحوادث الاقطار الأخرى التي وقعت خلال شهر سبتمبر . وقد تناول من حوادث مصر الانعامات السلطانية على الجانب الحديوي ، وعلى بعض كبار المصريين كمحاكة السيد توفيق البكري الذي انعم عليه ذاك الشهر بالنشان العثماني الاول ، وكعبد السلام للمويلحي ، وابراهيم المويلحي ، وقد انعم على الاول برتبة ميرميران مع لقب باشا ، وانعم على الثاني بالرتبة الاولى من الصنف الثاني — كما تناول الانعامات الحديوية على بعض المصريين ايضاً ، وغير ذلك من الحوادث المصرية التي وقعت في أثناء هذا الشهر كعيد الجلوس ، واعلان قانون الاستخدام بالحكومة المصرية ، وعيد رأس السنة القبطية ، وفيضان النيل



# صفحة من تاريخ مصر القومي

واقعة نصيبين : ٢٤ يوفيه ١٨٣٩

اشرنا في الجزء الاخير من الهلال فصلا شائفا من كتاب « تاريخ الحركة القومية » الذي سيصدره الاستاذ عبد الرحمن الراجحي في آخر ديسمبر . ونشر فيما يلي فصلا آخر من ذلك الكتاب القيم [

خلم الاستاذ  
عبد الرحمن الراجحي

ما فتئت تركيا بعد هزيمتها في معركة ( قونية ) و ابرامها اتفاق ( كوتاهية ) تعد المعدات وتبذل الوسائل لاسترجاع سورية واقليم ادنه الى حوزتها . فحدثت منذ سنة ١٨٣٤ جيشا في ( سيواس ) تأهبا للزحف على سورية عند سئوح الفرصة ، وعهدت بقيادته الى رشيد باشا قائد الجيش العثماني الذي أسر في واقعة قونية ، فأخذ يستعد للزحف آملا أن يظفر بالجيش المصري فيمحو ما لحقه من العار والهزيمة في واقعة ( قونية )

فتصميم تركيا على القتال واعتزامها استرجاع سورية بدأ عقب هزيمتها في ( قونية ) ، ولم يؤخرها عن امتشاق الحام حتى سنة ١٨٣٩ الا شعورها بانها أضعف جنداً من مصر . فأخذت تتحين الفرصة المناسبة لئلا تأثر . على انها ما فتئت طول هذه المدة تدس الدسائس لمصر في سورية وتحرص أهلها على الثورات وخلع أيديهم من الطاعة . ثم توفي رشيد باشا سنة ١٨٣٦ ، خلفه في قيادة الجيش العثماني محمد حافظ باشا أحد قواد تركيا المشهورين في ذلك العصر

وفي خلال ذلك حدثت مفاوضات بين تركيا ومصر لتسوية الخلاف بينهما بطريقة ودية . فأوفد السلطان محمود سنة ١٨٣٧ مندوبه ( صارم افندي ) ليفاوض في ذلك محمد علي . ولكن هذه المفاوضات أخفقت إذ لم يتفق الطرفان على شروط يقبلانها

## محمد علي واعلان الاستقلال

ولما أخفقت تلك المفاوضات ورأى محمد علي دسائس الاستانة تزداد في سورية اقترن اعلان الاستقلال ليقطع آخر سبب يربط مصر بتركيا . واستدعى وكلاء الدول في مصر وأعلنهم بعزمه هذا ( مايو سنة ١٨٣٨ )

وهذه هي المرة الثانية التي اعتزم فيها محمد علي اعلان الاستقلال . فالمرّة الاولى سنة ١٨٣٤ عقب الحرب السورية الاولى إذ صرح وكلاء الدول بما صمم عليه ، فرفضت الدول طلبه ، وحذرتة من العاقبة ، ثم جدد عزمه سنة ١٨٣٨ معتمداً على حق مصر ، ولأن استقلالها هو خير ضمان لاستتباب السلام في الشرق



وكان محمد علي يعتقد أن الدول لا تعارضه في اعلان الاستقلال أسوة بما فعلته جبال اليونان ، إذ عضدتها في تحقيق استقلالها وانفصالها عن تركيا وتأييدها في مطالبها القومية . ولكن الدول الأوروبية تنظر الى مصر بغير العين التي تنظر بها الى اليونان ، فاعترضت على ما عزم عليه محمد علي وحذرت من عواقب عمله ، وبدأ تحيزها لتركيا جلياً ، وظهر تعاملها على مصر بما جراً السلطان محمود على التحرش بمحمد علي . فأدى ذلك الى وقوع الحرب السورية الثانية .

### مقدمات الواقعة

كان سفير إنجلترا في الاستانة ( اللورد بولسوبي ) يحرض الباب العالي على التشدد في شروطه ، مما أدى الى اخفاق المفاوضات ، وكانت إنجلترا لا تفتأ تضع العراقيل أمام سياسة محمد علي وتؤلب تركيا والدول الأوروبية على مصر .

فمن ذلك أنها توصلت في سنة ١٨٣٨ الى عقد معاهدة مع تركيا من شروطها البناء الاحتكاري في جميع أنحاء السلطنة العثمانية . وكان المفهوم ان هذه المعاهدة تسري على مصر لأنها كانت الى ذلك الحين جزءاً من السلطنة . وقد وافقت فرنسا على هذه للعاهدة ( نوفمبر سنة ١٨٣٨ ) لأن ظاهرها يوافق المبادئ الانسانية ، ولم يكن من سبيل الى رفض مثل هذه المعاهدة .

وقد فطن محمد علي باشا الى ان المقصود من وضعها هو ايجارها . فلم يعلن اعتراضه عليها ولا قبوله اياها . وتغيب عن مصر ذاهباً الى السودان في رحلة طويلة ، وأظهر انه ماض للبحث عن مناجم الذهب في فازوغي وتنظم حكومة السودان ، ولكنه كان يقصد الغياب حتى لا يواجه طلبات وكلاء الدول .

وكانت تركيا تزداد تحفزاً لتجريد جيشها على سورية . ولم يكن غرضها استرجاع سورية لخسب ، بل كانت تقصد اذا ما ظفرت بالجيش المصري أن تستمر في زحفها حتى تغزو مصر . وأخذت حركات الجيش العثماني تزداد نشاطاً بالقرب من التخوم السورية .

وفي غضون ذلك بذلت الدول الأوروبية مساعي عدة لحل الخلاف بالطرق الودية بين الدولتين ( مصر وتركيا ) فأخفقت في مساعيها لأن إنجلترا كانت من وراء تركيا تعرضها على القتال .

### حركات الجيش التركي قبيل الواقعة

احتشدت طلائع الجيش التركي في قرية ( نصيين ) وحولها ، وهي بلدة واقعة في الاراضي العثمانية لكنها على مسيرة ساعات قليلة من الحدود التركية السورية (١) وأخذ حافظ باشا يستعد للزحف ، فاحتلت طلائعها من القرى ماحول مدينة ( عينتاب ) واجتازت سرية من الجيش التركي نهر الساجور (٢) وهو الحد بين سورية وتركيا ، فتخطت بذلك الحدود

(١) تقع قرية نصيين على الطريق الواصل بين بيرة جك والاسكندرونة ، وموقعها غربي بيرة جك القائمة على الضفة اليسرى لنهر الفرات ، وهي غير ( نصيين ) التي بالجزيرة

(٢) نهر الساجور ينبع بالقرب من عينتاب ويمر بها ويصب في الفرات ، وهو الحد الفاصل بين امولاك مصر وتركيا



للمرسومة في اتفاق (كوتاهية) ، وتقدمت القوات التركية فاحتلت قرية (تل باشر) بعد أن قتلوا وأسروا فريقاً من حاميتها التي كانت مؤلفة من خمسمائة من عرب المهنادي وفي غضون ذلك كان إبراهيم باشا قد أرسل إلى أبيه نبأ تخطي الأتراك حدود اتفاق (كوتاهية) وسأله ما يأمر به حيال هذا الاعتداء ولم ينتظر ورود جواب أبيه ، بل قام بجيشه من حلب لاجبار الأتراك على الإخلاء (تل باشر) ، ولكن هؤلاء أخلاو البلدة اثر وصول الجنود المصرية (٣ يونية سنة ١٨٣٩) ، ثم احتل الترك مدينة (عينتاب) وأخلتها الحامية المصرية

وفي منتصف يونية ورد جواب محمد علي باشا يعهد إلى ابنه بالألا يكتفي بالرجاع الأتراك عن الحدود بل عليه حربهم وسحق جيشهم ماداموا لم يراعوا العهد والمواثيق . فلما تلا إبراهيم باشا الجواب أطمأن إليه فأصدر أوامره إلى قواده بالاستعداد لمهاجمة الجيش التركي الذي احتشد في (نصيبين) كان الجيش التركي يتألف من ٣٨ ألف مقاتل ويحتل مواقع حصينة ، ولم يكن يتقصه القواد الاكفاء لان فريقاً من الضباط الألمان وعلى رأسهم القائد الشهير البارون (دي مولتك) الذي انتصر فيما بعد على الفرنسيين في الحرب السبعينية كانوا يرافقون القواد الترك ، وم الذين تولوا تحصين نصيبين حتى جعلوها من أمنع المواقع الحربية . ولو أن الامر ترك كله للقواد الألمان لكان الحظ في معركة نصيبين مترواحاً بين الجيش المصري والتركي ، ولكن القواد الأتراك وعلى رأسهم حافظ باشا لم يعملوا بنصائح (دي مولتك) وزملائه أثناء القتال ، فدارت الدائرة على الجيش التركي

أما الجيش المصري فكان عدده أربعين ألف مقاتل<sup>(١)</sup> ، فالجيش كان متقاربين من جهة العدد لكن الجيش المصري كان يفوق جيش الترك في النظام وبراعة القيادة ، ودرية جنوده ، ومراتبهم على القتال ، وثقتهم بأنفسهم وقوادم الذين خاضوا ورايم المعارك ورفعوا معاً علم النصر من قبل . فكان لهذه الميزة تأثير معنوي كبير في نفوس الجنود . هذا فضلاً عن أن الجيش المصري كان مؤلفاً من جنس واحد وم المصريون ، أما الجيش التركي فكان أخلطاً من الأتراك والاكراد وسائر عناصر السلطة العثمانية

### الواقعة

اعتزم إبراهيم باشا ان يتبع خطة الهجوم في واقعة (نصيبين) فشد الجيش مشاة وركبانا على ضفاف نهر (الساخور) الذي كان يفصل الحدود المصرية والتركية

وتحرك يوم ٢٩ يونية سنة ١٨٣٩ صوب قرية (مزار) ليستخدمها قاعدة للهجوم وتقع هذه القرية جنوبي (نصيبين) بغرب ، وهي على ساعتين من معسكر الجيش التركي (انظر خريطة الواقعة)

لم يلق المصريون مقاومة تذكر في احتلال (مزار) فقد أخلتها الحامية التركية وانسحبت منها إلى معسكر الجيش في نصيبين ، ورتب إبراهيم باشا مواقع جيشه في ضواحي (مزار) بالعدوة اليسرى من النهر المسمى باسمها

(١) احصاء كادلفين وبارو في كتابهما (سنتان من تاريخ الشرق) ج ١ ص ٢٥٩



وفي اليوم التالي ( ٢١ يونية ) استقر رأى ابراهيم باشا على اكتشاف مواقع الاتراك أولا لمعرفة الجهة الضعيفة فيها . فسار يصحبه سليمان باشا لارتياح هذا الاكتشاف ومعها قوة مؤلفة من الف وخمسمائة من العرب وأربعة ألايات من الفرسان وبطارثان من المدافع واقتربوا من مواقع الاتراك . فأنفذت القيادة التركية بعض كتائب من الفرسان النظاميين ومن الجنود غير النظامية (الباشوزق) فاشتبكوا مع طلائع الجيش المصري في مناوشة ارتدوا على أثرها الى مواقعهم ، وتعقبهم المصريون ، فأمكنهم اكتشاف التحصينات النبعة التي أقامها الاتراك أمام ( نصيبين ) فأدرك ابراهيم باشا انه يتعذر بل يستحيل على الجيش المصري أن يستولي على معسكر الجيش التركي مواجهة . وعاد يجهد الفكر في الحطة التي تكفل له الفوز على خصمه ، فرأى أن خير وسيلة يتبعها هي الدوران حول مواقع الترك ليهاجمهم من الخلف

وغداة هذا اليوم ( ٢٢ يونية ) شرع ابراهيم باشا ينفذ هذه الحطة وأخذ ينسحب من مواقعه الأولى استعداداً لحركة الالتفاف

أما حافظ باشا فقد جمع مجلساً حريباً ليقدر الحطة الواجب اتباعها حيال هذه المناورة . فكان رأي البارون ( دى مولك ) وزملائه الألمان أن يهاجموا المصريين أثناء حركة الالتفاف وقبل أن ترسخ قدمهم في المواقع الجديدة . ولكن حافظ باشا وزملاءه الاتراك لم يقبلوا هذا الرأى السديد ، وأبوا أن يغادروا مواقعهم واستحكاماتهم النبعة ويغامروا بقوائهم في مهاجمة الجيش المصري في العراء وفي سهل مكشوف خال من الاستحكامات التي تعينهم ، واستقر رأيهم على البقاء في معاقلم بنصيبين

أنفذ ابراهيم باشا حركة الالتفاف ، فترك مواقعه الأولى ، وسار مشرقاً محاذياً نهر مزار ثم نهر كرزين<sup>(١)</sup> بعد أن يلتقي هو ونهر مزار ، ثم اعطف شمالاً حتى بلغ الطريق الموصل من حلب الى يره جك والمفضي الى ما وراء مواقع العدو في نصيبين . فسار في ذلك الطريق الى ان بلغ قنطرة ( هركون ) القائمة على نهر كرزين وأمر الجيش بعبور النهر على هذه القنطرة . ولو أن حافظ باشا فكر في مفاجأة الجيش المصري أثناء هذا العبور حيث كانت قواته موزعة على جانبي النهر لكان محتملاً أن تتغير مصائر الواقعة . لكن القيادة التركية كانت في غفلة من الجود وعدم الكفاية ، فتركت هذه الفرصة تفلت من يدها ، وعبّر الجيش المصري بأجمعه نهر ( كرزين ) ليلاً واحتشد على الضفة اليسرى خلف معسكر الجيش التركي . وبذلك واجهه من الجهة الضعيفة . فاضطر حافظ باشا أن يدر وجه جيشه ليوافق الجيش المصري في مواقعه الجديدة وأقام استحكامات على عجل بدلا من الاستحكامات القديمة التي كانت أمام وجهته القديمة ولم يبق لها عمل بعد أن تغير موقف الجيشين ، وانقضى يوم ٢٣ يونية والجيشان يتأهبان للقتال

وفي ليلة ٢٤ يونية سنة ١٨٣٩ هاجم حافظ باشا المصريين في جنح الليل آملاً أن يأخذهم على غرة ويوقع الفشل في صفوفهم ، ولكنه ارتد بعد أن فتكت نيران المدافع المصرية بعدد كبير من جنوده ، واستمر ابراهيم باشا تلك الليلة يتأهب لمهاجمة الاتراك في صبيحة الغد

ففي صبيحة ذلك اليوم ( ٢٤ يونيه ) بدأت للعركة طبقاً لحطة الهجوم التي رسمها ابراهيم باشا ،

(١) هو نهر يصب في الفرات وتقع نصيبين على ضفته اليسرى



وكان الجناح الايمن للجيش التركي يرتكز على أخوار عميقة لا سبيل الى اجتيازها ، والقلب تحميه الاستحكامات التي أقامها الترك ، أما الجناح الأيسر فكان يمتد الى نصيبين ويجاوزها قليلا مرتكزا إلى غابة من أشجار الزيتون . فرأى ابراهيم باشا أن نقطة الضعف إنما هي في هذه الناحية . فقرر مهاجمة الجناح الأيسر ، وأمر بتقدم الصفوف المصرية لانتفاذ هذه الخطة

كان في هذه الحركة خطر كبير على الجيش المصري ، إذ لم يكن له من سبيل إلى مهاجمة الجيش التركي من هذه الناحية إلا اذا سار أمام جناحه الايمن ، ثم أمام القلب ، وبذلك تتلقفه نيران الترك أثناء مسيره ، ولكن القيادة التركية لم تفتح هذه الفرصة وبقي حافظ باشا في معاقلة لا يبدى حراكا ، وصمم على أن يدخر قوته الى أن يهاجمه المصريون ، وترك الجيش المصري ينتقل الى مواقع جديدة . ولقد رتب ابراهيم باشا خطة الانتفاك والمهجوم باحكام ودقة وفطنة استدعت اعجاب الضباط الاوروبيين الذين كانوا في معسكر الجيش التركي ، فقد شهدوا بأن حركات الجيش المصري كانت تسير طبقا لخطط الجيوش الاوروبية المدربة على ارق فنون القتال العلمية

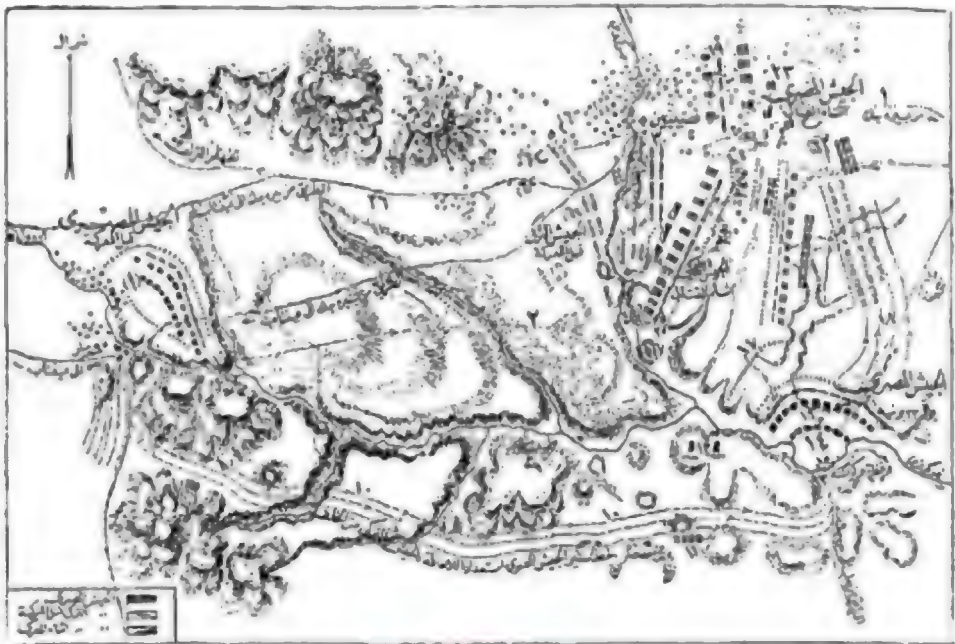
ومما دل على براعة ابراهيم باشا في وضع الخطط الحربية أنه رأى أكمة عالية ( غرة ٢٢ على الخريطة ) تجاه مسيرة الاتراك وقد أحملوا احتلالها ، فأمر لغوره سليمان باشا الفرنسي الذي كان على ميمنة الجيش المصري باحتلال تلك الاكمة . فبادرها ومعه فريق من الفرسان والمدفعية ونصبوا عليها المدافع . فانتكشت أمام نيرانها مواقع الاتراك ، وكانت هذه الحركة مفتاح النصر في واقعة نصيبين . وقد تنبه الترك إلى خطتهم في إهمال تلك الاكمة ، وحاولوا ان يحتلوها ، وربما حافظ باشا بقوة من فرسانه لاقصاء المصريين عنها ، لكنهم عجزوا عن مقابلة النيران التي سلطها عليهم حماة الاكمة وأبطالها ، فارتدوا عنها الى مواقعهم الاولى

ولما اكتمل الجيش المصري تحجاء الجناح الايسر أمر ابراهيم باشا باطلاق المدافع على مسيرة الاتراك والمهجوم عليهم . فتلقي الترك الهجوم بنبات وشجاعة ، واشتد الضرب بالمدافع والبنادق بين الفريقين واستمر نحو ساعة ونصف حامي فيها وطيس القتال واستمرت ناره

وفي أثناء ذلك فرغت ذخيرة الجيش المصري . فانتظروا جنود المدفعية وهددوا ريتنا ترد اليهم الذخيرة ، بينما كان الترك يصبون عليهم نارا حامية . فتقلقل المشاة من الجناح الايمن المصري ، وارتدوا إلى الوراء ، فصدر الامر إلى الفرسان بالمهجوم ، فأقدموا لكنهم اضطروا الى الارتداد أمام رصاص الترك ، فتقهقروا هم والمشاة ، ولكن ابراهيم باشا تمكن بعد جهد شديد من وقف تيار التقهقر .

وفي غضون ذلك وردت الذخائر للمدفعية ، فصب نيرانها على الترك ، واشترك المشاة والفرسان والمدفعية في الضرب إلى أن تزلزلت صفوف الجيش التركي والتوت أمام هجمات المصريين ، وظهر الضعف في اطلاق مدافعهم ، فاخذ الاكراد يفرون متقهقرين ، فشد ابراهيم باشا المهاجم على المبصرة ، فلم يقو الترك على صد هذا الهجوم ، ولجأوا الى الفرار تاركين بنادقهم وذخيرتهم ، فاحتل الجيش المصري مواقعهم ، وغنم جميع مدافعهم وذخائرهم وخيامهم وكل ما فيها من العتاد واليرة إذ لم يتمكن الترك من حمل شيء منها أثناء هزيمتهم ، حتى ان حافظ باشا ترك خيمته المزخرفة وفيها اوراقه وأوسمته ، فكانت معركة نصيبين نصرا مبينا للجيش المصري





خريطة واقعة نصيبين وفيها لقيانات الآتية

- (١) موقع الجيش المصري يومي ٢٠ و ٢١ يونية على نهر مزار (٢) حركة الاستطلاع التي قام بها ابراهيم باشا لاكتشاف مواقع الترك يوم ٢١ يونية (٣ - ٤ - ٥) موقع الجيش التركي قبل المعركة على شكل مثلث (٦) استحكامات لحاية وجهة الجيش التركي (٧) استحكامات لحاية ميسرة الجيش التركي (٨) آلاي من المشاة الترك في اكة محصنة تحمي الجناح الايمن (٩) بطارية من المدافع تغطي الائمة المذكورة (١٠) خط سير الجيش المصري يوم ٢٢ يونية وانتقاله من موقعه الاول على نهر مزار الى موقعه الاخير استمداً للاحاطة بالجيش التركي من الخلف (١١) أليان من المشاة المصريين احتشدا على يمين الجيش المصري ومعهما بطارتان مع المدافع لحايت أثناء انتقاله الى موقعه الجديد (١٢) أليان من المشاة والفرسان المصريين احتشدا على يسار الجيش للغرض المتقدم (١٣) قنطرة هركون التي عبر عليها الجيش المصري نهر كرزين (١٤) موقع الجيش المصري يوم ٢٣ يونية على الضفة اليسرى لنهر كرزين بعد اجتيازه قنطرة هركون (١٥) خيمة ابراهيم باشا القائد العام للجيش المصري (١٦) خيمة سليمان باشا الفرنساوي (١٧) موقع المدافع التركية ليلة ٢٤ يونية بعد عبور الجيش المصري نهر كرزين (١٨) خط سير الجيش المصري يوم ٢٤ يونية للاحاطة بالجيش التركي (١٩ - ٢٠) موقع الجيش التركي عند بدء القتال بعد ان أدار وجهه الى الخلف استمداً لملاقاة الجيش المصري في موقعه الجديد (٢١) استحكامات اقامها الترك أمام وجهة جيشهم (٢٢) الائمة التي قصد اليها المصريون لتسقط على مواقع الترك ونصبوا فيها المدافع الثقيلة (٢٣) أليان من المشاة المصريين وأربعة أليات من الفرسان وأربع بطاريات من المدافع الخفيفة في أقصى الميمنة لحاية هجوم الجناح الايمن على مواقع الترك (٢٤ - ٢٥) موقع الاحتياطي المصري من المشاة والمدفعية الذين احتلوا الآكام أثناء تفوق الترك (٢٦) اتجاه تفوق الترك



## نتائج الواقعة

بلغت خسائر الترك في معركة نصيبين نحو أربعة آلاف بين قتل وجريح ، وكان من قتلاهم بعض القواد والضباط ، وأسروا منهم بين اثني عشر ألف إلى خمسة عشر ألف أسير ، واستولى المصريون على نحو عشرين ألف بندقية و٤٠٠ مدفعاً ، واستولوا في اليوم التالي على ٣٠ مدفعاً في حصن ( يرمه جك ) وكذلك استولوا على خزانة الجيش التي لم يتمكن الترك من اخذها عند الهزيمة ، وكان بها من النقد ما قيمته ستة ملايين فرنك .

أما الجيش المصري فقد بلغت خسائره نحو أربعة آلاف بين قتل وجريح ، وهي خسارة عظيمة ولكنها كانت فداء للنصر المبين الذي نالته مصر في هذه الواقعة .

قضت هذه الواقعة على قوة تركيا الحربية وأخذت مصر من الخطر الذي كان يهددها من ناحية تركيا ، وكان فيها أكبر انتصار لحزبه الجيش المصري في حروبه مع تركيا ، وهي أعظم الوقائع التي خاض غمارها من جهة دعمها الحرية ونتاجها السياسية ، أمامن الوجهة الحربية فقد رأيت أنها تفوق المعارك الأخرى في عظم الجهود والخسائر التي بذلت فيها . وأما من الوجهة السياسية فلأنها حفظت استقلال مصر ، وكانت له بمنزلة السباح الذي صانه من الخطر . فلو أن تركيا فازت في هذه المعركة لاستمرت في زحفها على سورية ثم على مصر ، ولقضت على استقلال مصر وردتها ولاية تركية لا تعترف عن سائر ولايات السلطنة العثمانية في شيء .

وهذه الواقعة تدل على أن تكون كواقعة ( حجاب ) التي فازت فيها جيوش الثورة الفرنسية على الجيش النمساوي وأخذت فرنسا من خطر الغارة عليها وصانت كيانها ، وكذلك كان شأن واقعة ( نصيبين ) بالنسبة لمصر .

عبد الرحمن الرافعي

## مأثورات

- ❖ ليكن حبك وبغضك قصداً ، فإن العثرة فيهما كامة ، واجعل للزوع والرجوع بقية من قلبك ، واحذر صولة الأنعامك ، فإنها إلى الهلاك . ( معاوية بن أبي سفيان )
- ❖ أجهل الناس من كان على السلطان مدلاً ، وللاخوان مدلاً . ( أبو الفتح البستي )
- ❖ المودة تعاطف القلوب ، وائتلاف الأرواح ، وحنين النفوس إلى مثابة السرائر ، والاسترواح بالمستكنات في النزائر ، ووحشة الأشخاص عند تبائن اللقاء ، وظاهر السرور بكثرة التزاور ، وعلى حسب الجواهر يكون اتفاق الحصال .

❖ الكذاب والمبت سواه ، لأن فضيلة الحمي النطق فإذا لم يوثق بكلامه ، فقد بطلت حياته . ( بعض الفلاسفة )



# جرائد السينما

## كيف تصدر وكيف تجمع أخبارها؟

بذلت في سبيل أخذها ووضعها في القالب الذي ترى موضوعه فيه وكم من مصاعب يتعرض لها القائمون بجمعها وحشدها من جميع أطراف المعمور ؟ . . . نقول أما التفكير في ذلك كله فلم يكن يليق من الكثيرين أي عناية واهتمام . وقد يكون ذلك راجعاً الى استخفافهم بأمر هذه الجرائد واعتبارهم إياها مجرد فصول عرضية تقدمها دور السينما الى روادها لتكملة برامجها

### أصرار جرائد السينما

ولا نبالغ إذ نقول ان اصدار جريدة سينمائية من الجرائد التي نحن بصددنا يتطلب من الجهود

لنا نقصد بجرائد السينما هنا تلك التي تأتينا بأبناء هذا الفن وأخبار نجومه وتغطي لنا اللثام عن خفاياه وأسراره ، وإنما نقصد بها تلك التي نشاهدها على الملوح الفضي فترى فيها صوراً حية لكل جديد في العالم من حوادث سواء أكان ذلك على سطح البسيطة أم في أعلى طبقات الجوام في أعماق البحار

تعرض هذه الجرائد أمام رواد السينما فلا يكون موقفهم منها إلا الاكتفاء بمشاهدة ما تحويه من مناظر ومشاهد . أما التفكير في كيف أخذت هذه المناظر ولشاهد وأي جهود



جنازة النمر الميسو جورج كاجندو وقد ظهر أحد المصورين السينمائيين في مقدمة الصورة



دور السينما بعد حدوثها بساعات قلائل وقبل أن  
تقرأ تفاصيلها في إحدى الصحف التي تصدر في  
البلدة التي وقعت فيها

هذا فيما يختص بالحوادث التي تقع على مقربة  
من مركز الجريدة . أما في الحوادث التي تقع  
في جهات بعيدة فهناك وسائل أخرى تتبع  
لاستغلال الوقت الذي تكون فيه هذه الحوادث  
في طريقها إلى مركز الجريدة بمعنى أن الشريط  
لا يصل إلى الجريدة إلا وقد تم إظهاره وطبعه .  
فهناك طيارات خاصة تمتلكها الجريدة لنقل  
أخبارها بواسطة ، وهذه الطيارات تكون  
مجهزة بكل الأدوات اللازمة للاظهار والطبع  
وما اليها من مستلزمات . فإذا ما طارت الطائرة  
إلى مقصدها يكون الشريط الذي يحوي الحادث  
بين يدي أحد عمال الجريدة يعالجه داخل الطائرة  
بما لديه من وسائل . فلا تصل الطائرة إلى  
المقصدها حتى يكون الشريط بين يدي مندوب  
الجريدة على غام الاستعداد لعرضه على اللوح  
القضي

وقل مثل ذلك إذا نقل الشريط في أحد  
القطارات أو إحدى البواخر . فإن هذه العملية  
تجري في البخرة بنفس الطريقة التي تجري بها  
في الطائرة . وبذلك يتمكن أصحاب جرائد  
السينما من تذليل كل عبة تعوقهم عن إصدار  
جرائدهم أقرب فرصة قبل أن يتقدم العهد على  
ما فيها من حوادث فتقل أهميتها وتضيع قيمتها

### المرسوم والمصورون .

لكل صحيفة من الصحف التي تقرأها محرر  
فني يشرف على ما ينشر فيها من أخبار وموضوعات  
وهذا المحرر يقوم بتنظيم هذه الأخبار والموضوعات  
في صفحات صحيفته على حسب أهمية كل منها . فلا  
يكون ثمة حادث غير هام يسبق حادثاً آخر له

ما يتطلبه إصدار كبريات صحف العالم المشهورة .  
فإذا كنا نذكر : التيسر ، وغيرها من أميات  
الصحف مقدرين لأصحابها ومحرريها وغزيرها  
ما يبذلونه في سبيل إصدارها من جهد ومال ،  
فانه يجب أن نذكر بجانبها : بانيه حزين .  
وغیرها من جرائد السينما المعروفة

وكما أن لكل صحيفة غزيرها في كل ركن من  
أركان العالم يوافونها بتفاصيل ما يحدث من أخبار  
فإن لكل جريدة سينمائية مصورين عديدين  
يتربون كل حادث هام فيصورونه ويعثون به  
إلى مركز جريدتهم فتتخذه بغيره من الحوادث  
الكثيرة التي تأتيها صورها ، فلا تلبث في أسرع  
وقت أن تصدر بكل هذه الحوادث جريدة كاملة  
تغوي من الأخبار والحوادث ما لا يتصور أحد  
صدوره في مثل هذه السرعة وفي مثل ما تنافس  
به من جودة واتقان

وطبعاً تتوقف أهمية الأخبار التي تقدمها  
جرائد السينما على سرعة إذاعتها كما هي الحال فيما  
تطلع علينا به الصحف من أبناء . ولهذا فإن  
هذه الجرائد تستعمل أسرع وسائل النقل لجمع  
أخبارها المصورة من جميع أنحاء العالم . وللطيارة  
الآن فضل كبير في سرعة وصول هذه الأخبار  
إلى الجرائد المذكورة . فانه ما يكاد يصور  
أحدى الجرائد صور حادثاً ما حتى يرسله إلى مقر  
جريدته بطيارة خاصة يستخدمها لهذا الغرض  
ويبرق إلى رؤسائه بما فعل فيندبون مندوباً  
لاستظار وصول الطائرة في أقرب مطار ، حتى  
إذا ما وصلت سلم هذا المندوب ما فيها من أشرطة  
وأسرع بها إلى مركز جريدته حيث يتم أعدادها  
للعرض وبأسرع وسائل الاظهار والطبع يجري  
اظهار هذه الأشرطة وطبعها في مدة وجيزة ،  
حتى يحدث أحياناً أن تظهر صور الحادث في



## المصورون

وإذا كان لحرري الجرائد السينمائية أهميتهم فيما تلاقيه هذه الجرائد من نجاح ، فإن مصوريها أيضاً لهم أهميتهم الكبرى في ذلك . فهم ينشرون في جميع أنحاء العالم ويتربون ما يقع فيها من حوادث حتى يسجلوها في حينها بما لديهم من آلات ويعتوا بها الى مراكز جرائدهم . وهناك كثير من المخاطر والعقبات يتعرض لها هؤلاء المصورون في أثناء تأدية وظائفهم

فلو أننا تأملنا مثلاً في منظر لبركان فيزوف أثناء ثورانه . . نشاهده على الشار الفضائي ، أدركنا خطر الموقف الذي كان فيه المصور الذي سجل هذا المنظر اذ عرض نفسه لـ

أهميته وقيمه . وهذه هي الحال أيضاً في جرائد السينما ، فإن لكل جريدة منها محرراً فنياً يشرف عليها ويعنى بترتيب حوادثها حسب أهميتها وقيمتها ولكن أمام ما يؤديه المحرر وجرائد السينما للعالم من خدمات ، هل يقدم مشاهدو أشرطةهم قدراً الأوفى وهل يعدونهم في صف كبار محرري الصحف الذين تتناقل الألسنة أسماهم بالاعجاب والتعجب ؟ أن أحداً من أولئك المحررين السينمائيين لا يحلم بيلوغه هذه الدرجة مع ما يؤديه من جهود عظيمة وخدمات جليلة . فشهرته لا تتمدى المكان الذي يعمل فيه وسيلت هكذا مجهولاً هو وزملاؤه في المهنة مكثفين بما تناله الجرائد التي يعملون لحسابها من شهرة واسعة وانتشار عظيم



قاعة المظاد « ١٠١ » : محرو « جرائد السينما » : مصورون تحت الضحايا











منه سعى جهده لكي يجعل نفسه في مواجهة  
حتى تسجل الكاميرا صورته . وقد يكون  
هو أكثر التفرجين حماسة إذا ما شاهد نفسه على  
الستار في إحدى الجرائد . وكثيراً ما يكون أول  
الصفقين لنفسه ، فهو من أجل ذلك شخصية  
مرحة محبوبة من الكثيرين من مشاهديه

ويعتبر السينيور موسوليني أيضاً من  
الشخصيات البارزة التي يهتم بها مصورو الجرائد  
ويطرب الكثيرون لدى مشاهدته على الستار  
ان لم يكن لمرحه وبساطته فلبطشه وشدة مراه  
وهو يعطي التفرجين إذا ما ظهر على الستار  
صورة واضحة من نفسيته الجامعة التي لا يعوقها  
عن تنفيذ ما يرغبه عائق ، وأكثر ما يكون ظهوراً  
على اللوح القفي في موقف الخطيب ، حتى لقد  
أصبح الكثيرون من مشاهديه يعتبرونه أخطب



السيتر اودشو ولانادي استور



السيتر كالفين كوليدج

شخصية البرنس أوف ويلز . فهو كثير الظهور  
على الستار في أحوال كثيرة حتى أصبح لكثرة  
وقوفه أمام مصوري الجرائد يعرف معظمهم  
ويخادشهم في كثير من أمورهم ويقدم لهم  
المساعدات التي تلزمهم والتي تسهل لهم تأدية  
مهمتهم . وان كان هو شخصياً لا يميل الى مشاهدة  
نفسه على الستار ، فإنه لا يرى مانعاً من أن يراه  
الغير مادام ذلك يرضيه ويسره

من ظهر في جرائد السينما  
وقد كان الرئيس كوليدج في عهد رئاسته  
للولايات المتحدة كثير الظهور في جرائد السينما  
حتى لقد أصبح الكثيرون من مشاهديه

ويتحمس برنارد شو الكاتب الانكليزي  
للوقوف أمام آلة التصوير . فهو من جبة كسا  
شعر أن مصوراً من مصوري الجرائد على مقربة



لا يقتصر في الانتفاع به على جيلنا الحاضر ، بل أن ذلك بتعداه الى الاجيال القادمة التي تكون لديها صور حية لكل ما يقع في عصرنا هذا . حتى اذا ما أريد الرجوع الى حادث من حوادث هذا العصر كانت جرائد السينا هي المرجع الأم لذلك

ويعنى كثير من دور الآثار الآن بتنظيم مجموعات مختلفة من تلك الجرائد لحفظها بين آثارها وهي تتفق في هذا السبيل أموالا طائلة لعلها بما لهذه الجرائد من فائدة تاريخية . ولعل أكثر جرائد السينا أهمية لدى دور الآثار تلك التي تحوي حوادث يهم التاريخ تسجيلها ، كحادثة اعتداء على أحد الملوك مثلا

ولما كانت جرائد السينا تؤخذ الآن بالسينا الناطقة فإن ذلك يزيد أهميتها ويجعلها ذات قيمة تاريخية بالغة الأثر

السيد حسن جمعة

وخصوصاً أبناء وطنه يعتبرونه مثالا للرئاسة والزعامة . ويعتبره مصورو الجرائد أصلح ظهوراً على السار من غيره من الرؤساء . ولقد صرح بعض المخرجين الذين شاهدوه في جرائد السينا بأنه لو كان الرئيس كولدج ممثلاً سينمائياً لكان من أبطالها العدودين الذين أسروا العالم بما لهم من جاذبية ومغناطيسية

وهناك شخصيات عالمية كثيرة يضيق المقام عن حصرها . ولكننا نقول ان لهذه الشخصيات كثيرين من العجيين . وقد خلقت جرائد السينا بذلك ناحية هامة جعلت الاتصال بالمعطاء سهلاً ميسوراً للجميع ، اذ قربت المسافات بيننا وبينهم وجعلتنا نراهم كأنهم على مقربة ما

### في خدمة التاريخ

ولجرائد السينا أهميتها من الوجه التاريخي فإن ما تنقله من حوادث وما تسجله من مناظر



السيور موسوليني يستعرض الجيوش الليبية



# الالغاز

هل يستطيع العلم

فك طلاسمها؟

وهل هي آثار مدنيات بائدة

؟

# الخالدة

هل الحضارات التي عرفها التاريخ هي وحدها الحضارات التي وجدت على هذه الكرة الأرضية أم شهدت هذه الكرة حضارات أخرى درست ولم يبق منها إلا آثار هي أشبه بطلاسم لم يوفق العلم إلى استجلائها حتى الآن ؟

منذ مدة طار الكولونيل لنديج الطيار الأميركي للشبور فوق أحراج المكسيك . فأبصر من شاطئ علوه بعض آثار مدن «المايا» التي لم يبق منها الزمن سوى اطلال بالية . وقد كانت هذه الآثار مستورة عن أنظار الناس قروناً هذا عددها . إلى أن أبصر بها لنديج وأباً العالم بوجودها ومن غرائب التقنيات أن النشركا نوا يبحثون عن آثار الأقدمين فوق متن الأرض فصاروا يبحثون عنها الآن فوق متن الهواء . ولن يمر روح طويل من الوقت حتى يماط اللثام عن الكثير من آثار الحضارات البائدة

إن تاريخ الأحقاب الخالية لا يزال مستغفلاً على العلماء . والذي نعلمه من أخبار الأولين ليس شيئاً يذكر في جانب ما نجهله . فكل ما نعلمه من أمر الأهرام مثلاً هو أنها شيدت لتكون مقبرة لبعض الملوك المصريين . وكل ما نعلمه عن أبي الهول هو أنه تمثال يرمز إلى أسرار الخلود . وأما الحقائق التي وراء تلك الأسرار فلا تزال نجهلها .

ومع ذلك فقد جبل الإنسان على حب الاستطلاع . وهو كما رأى شيئاً لا يدرك كنهه سعى لاستجلاء حقيقته ولمعرفة السبب الباعث عليه . وهو في أحوال كثيرة غير موفق إلى ذلك وربما ظل غير موفق إلى انقضاء الدهور

## كهف مونتسبان

خذ مثلاً على ذلك كهف «مونتسبان» . و «مونتسبان» هذه قرية إلى شمالي جبال البرنيه بجوار نهر صغير ينبع من كهف مظلم حيث يجتمع الرعاة ليسقوا قطعانهم .

في كل صقع من اصقاع العالم آثار مدنيات بائدة وحضارات دارسة . وفي كل ناحية ظواهر جغرافية لا يستطيع تمييزها إلا بفرض الفروض المستبعدة . وفي هذه المقالة أمثلة على تلك الآثار وعلى الفروض التي يذهب إليها العلماء في تمييز تلك الآثار



فمنذ زمن غير بعيد ذهب الى هناك شاب فرنسوي يدعى « نورير كارتريه » وحاول دخول الكهف الذي ينبع منه النهر . فخلع ثيابه وباحدى يديه شمعة وغطس في الماء ساجداً الى داخل الكهف . واعترضه بعد قليل صخر خيل اليه انه طاف على وجه الماء . فغطس تحته وعبر الى الداخل واذا هو في مغارة مظلمة ينبع منها الماء ولم يكن احد من علماء الجيولوجيا يحلم بوجودها . واتضح فيما بعد ان عمرها لا يقل عن عشرين الف سنة على اقل تقدير ترى ما الذي رآه « كارتريه » في تلك المغارة ؟

رأى حواله تماثيل حيوانات مفترسة كالأسد والثور والذئب والجاموس البري وكلها منحوتة بيد صانع ماهر . ولا شك ان تلك التماثيل صنعت في عهد حضارة بائدة لانعلم عنها شيئاً حتى الآن . ولا يزال علماء الجيولوجيا يبحثون في أمرها لعلهم يبتدون الى استجلاء سرها . نعم ان الذين نحتوا تلك التماثيل قد ذهبوا ودرست آثارهم ، وليس في ذلك شيء من الغرابة . وانما الغرابة ان تفترض حضارة بأسرها فلا يبقى من آثارها ما يشف عن حقيقتها

قال وردسورث الشاعر الانجليزي يصف ما يتركه السلف عادة من الآثار :  
« رب راع يتلوف بهل قد أقفر من كل شيء الا من الذكريات ومن شبح الزمان وظلال التقاليد »

وما أصدق هذا الوصف اذا اطلقناه على كثير من البلاد التي كانت مقر مدنيات غابرة درست معالمها فلم يبق منها الا آثارها . ففي بعض انحاء إنجلترا - في السهل المعروف بيقاع سلسبري - مجموعة من الانصاب الحجرية تعرف بأنصاب « ستونهنج » اقيمت في مواضعها بيد عمال ماهرين ولا يعرف شيء عن كيفية اقامتها ولا عن اقاموها ولا عن هندسة نصبا . بل لم يكن أحد يعلم عنها شيئاً حتى القرن السادس عشر مع انها وجدت هناك منذ الحقب الحالية .

وفي الواقع اننا اذا فحصنا تلك الانصاب فحصاً مدققاً لم نستطع استجلاء حقيقتها ولا معرفة غرض الذين اقاموها هناك . وكل ما نمناه من أمرها انها آثار يقصد اليها الزوار ويستعملها القرويون مرابط لبهائمهم ومواشيهم . وما « ستونهنج » هذه سوى جزء صغير مما كانت قبلاً على ما يعتقد المؤرخون

### الانصاب في فرنسا

وكما في بريطانيا العظمى أنصاب حجرية كذلك في بريطانيا الصغرى أيضاً - اي في فرنسا - أنصاب قائمة في جهة « كارناك » ولا يقل عدد الباقي منها حتى الآن عن ثلاثة آلاف . والارجح ان عددها كان اكثر من ذلك ولكن القرويين واهل الريف ما فتئوا يبحثون بها ويعثرونها حتى بقي منها الثلاثة آلاف المذكورة

واذا نظرت الى هذه الانصاب عجبت من ضخمتها واسلوب نحتها وما عليها من النقوش المختلفة . ولا يزال العلماء يتساءلون عن كيفية وجودها هناك وعن سبب وجودها . فقد تكون مجموعة أصنام او بقايا مذابح او آثار معابد او موافد لاحراق جثث الاقدمين . ومما تكن حقيقتها فهي أحد ألغاز التاريخ التي لا يرجو العلماء استجلاؤها



## في الهند الصينية

ولبت هذه الانصاب بأغرب مما عثر عليه «موهو» العالم الفرنسي منذ ستين سنة . فقد كان بطوف ذات يوم بسهولة الهند الصينية يجمع الفراش وانواع الموام التي تكثر هنالك . واذا به على شواطئ بحيرة مقفرة ليس بجوارها اثر لخلق بشري . والى الجانب المقابل منها خمس منارات عالية هي منارات معابد نغمة لاتزال جدرانها مغطاة بنقوش بديعة . وعلى مقربة منها آثار قصور وأبنية غمة . وبعد البحث والتقيب علم الاستاذ «موهو» انها اثار «آنجور» عاصمة مملكة كمبوديا القديمة التي بلغ عدد سكانها في العصور الحالية نحو مليون نفس . وكانت اعظم مدن العالم في ذلك العصر . والغريب في امرها انها لم تخرب بفعل زلزال أو ثوران بركان . ومع ذلك فان أهلها غادروها ذات يوم بعضهم وقضيضهم فأصبحت من بعدم بلقعا خاويا . ونسي الناس أمر تلك المدينة واعتبروا حكايتها من الاساطير الخيالية

ومع ذلك فلا تزال آثار «آنجور» باقية . وليس من يفك طلسمها المستلق حتى الآن

## جزيرة «إستر»

وفي أولسط المحيط الهادى ، وعلى بعد نحو ألفي ميل من سواحل جمهورية شيلي ، جزيرة يبلغ طولها نحو ثلاثة عشر ميلا وعرضها نحو سبعة أميال . ومع بعد هذه الجزيرة عن سواحل العالم للتمدن فقد لحظ جوايو البحار انها ملاءى بالتمائيل الهائلة التي يبلغ ارتفاع كل تمثال منها نحو ثلاثين قدما . وفي الواقع ان هنالك نحو ستائة تمثال نصفي ( من الصدر فما فوق ) فضلا عن ستين ومائتي ذلك كان بعض تلك التماثيل مقامات عليها في الأصل وبعضها بمنزلة أضرحة

وفي وسط الجزيرة بركان اذا تسلى الرء جوانبه وجد مقالع للحجارة بجوارها تماثيل كثيرة لم يكمل نحتها وبعضها قد ناهز الكمال . وقد تركت جميعها على حالتها كأن ناحتها انما تركوها ليعودوا إليها في اليوم التالي

ولا حاجة الى القول بأن هذه التماثيل هي سر من الاسرار الغامضة ولغز لم يوفق العلماء الى حله حتى الآن . وعدد سكان الجزيرة لا يزيد على مائتين وخمسين في الوقت الحاضر . والغريب انه ليس هنالك مقابر أو جثث أو بقايا تدل على أن الجزيرة كانت مزدهرة بالسكان أو ان أهلها هلكوا بفعل زلزال أو ثوران بركان . والتماثيل دقيقة الصنع وفي وسع أي عامل ماهر أن يستأنف العمل لأكملها ومع ذلك فلا بد أن يكون قد وقع في تلك الجزيرة ما أدى الى هلاك أهلها أو الى فرارهم من هنالك .

والتعليل الوحيد الذي قد ذهب اليه أحد العلماء - ولعله تعليل صحيح - هو أن جزيرة «إستر» كانت في الحقب الحالية هضبة على راس جبل أو اراض مرتفعة . وان هذه الاراضي غرقت تحت البحر بفعل زلزال هائل ولم يبق فوق سطح الماء الا طرفها الأعلى وهو عبارة عن الهضبة التي أصبحت تعرف اليوم باسم «جزيرة إستر»



### جزيرة الانتلانتيد

ومما يجدر بالذكر ان هنالك اساطير وتقاليد تدعم هذا التعليل فقد ذكر بعض المؤرخين ان قارة بأسرها تدعى الانتنيس أو الانلاتيد هلكت ذات يوم وزالت آثارها تحت امواج المحيط العظيم. ويعتقد بعض رواد الآفاق - ومنهم د. وليم بيب - ان حكاية الانلاتيد ليست اسطورة خرافية في مجملها وان تكن جزئياتها ضرباً من الخيال

وزعم اليونان في اساطيرهم انه كان في المحيط الانلاتيدي أو بحر الظلمات كما سماه العرب جزيرة كبيرة تقرب في حجمها من قارة وهي واقعة بين اوروبا من الشرق واميركا الشمالية واميركا الوسطى من الغرب. وكان يسكن هذه القارة منذ عشرة آلاف سنة شعب ذو حضارة راقية. وبين يوم وليلة سوداء ثارت رايكن تلك الجزيرة وزلزلت زلزالها فظفى البحر عليها واغرق أهلها ومما حضارتها ولم يبق منها الا ذكرها يرد في الاساطير

وفي أقاصيص أهل شمالي افريقيا وغرب اوروبا وبلاد بحر الروم انه كان في وسط المحيط الانلاتيدي بلاد زاهية طغت عليها مياه البحر فأغرقها واهلكت أهلها وتجد ذكر هذه الارض أيضاً في الاساطير التي يقاتلها أهل « المايا » و « الازتيك » واميركا الوسطى. ويقول هؤلاء ان أسلافهم قدموا من تلك الجزيرة. واكتشف بعض العلماء آثاراً على سواحل فرنسا الغربية قد يكون فيها ما يؤيد قصة اتلنيس أو الانلاتيد

وتفصيل ذلك أن الماء جزر منذ عهد عير بعيد على ساحل فرنسا الغربي فالحجر عن صخر كبير قد نقش عليه وجه انسان يشبه تمام الشبه وجوه أهل « المايا » و « الازتيك » وأميركا الوسطى. وعلى الصخر أيضاً أثر قدم ورسم ملقط وحوافر فرس. فأخذ الاسناد مارسيل بودوين (١) قوالب هذه الرسوم لدرسا. وانتهى منها الى هذه النظرية وهي أن الصخر المذكور كان مذبحاً للعبادة. وان الذين نحتوه هم اسلاف « المايا » و « الازتيك » بل اسلاف سكان بريطانيا الفرنسية أيضاً فقد كان جميعهم من أصل واحد. وكان الصخر قديماً فوق سطح الماء الى أن غرقت الجزيرة أو القارة وكانت تتصل باميركا الوسطى أو تمتد اليها في سلسلة من الجزر لم يبق منها سوى كوبا وجزر الانتيل والازور والكنار

### افلاطون والانتلانتيد

ولعل أول من ذكر شيئاً عن اتلنيس أو الانلاتيد هو افلاطون الفيلسوف اليوناني المشهور تلميذ سقراط ومذهب ارسطوطاليس فقد أثبت أن اخبارها كانت متداولة وان صولون الحكيم تلقاها عن كاهن مصري. وخلاصة ما ذكره هذا الكاهن أن دولة ذات حول وطول غزت اثينا في زمان غار وحاولت أن تخضع اوروبا واسيا. وهذه الدولة خرجت في الاصل من جزيرة في المحيط الانلاتيدي تناوح اعمدة هرقل ( بوناز جبل طارق ). وكانت هذه الجزيرة حلقة الوصل في سلسلة جزر اخرى



أكبرها جزيرة تدعى اتلنتس أو الاتلانتيدي كان بها امبراطورية عظيمة الشان تحكم تلك الجزيرة كلها وجزرا أخرى تابعة لها واجزاء من القارة المقابلة . وغزا سكانها ليبية من جهة اعمدة هرقل حتى ايطاليا ومصر . ثم والوا زحفهم لغزو بلاد اليونان ولسكنهم أخفقوا واضطروا الى التخلي عن جميع البلاد التي كانوا قد استولوا عليها حول بحر الروم

وذكر الكاهن المصري الذي تلقى عنه صولون هذا الحديث انه ثارت بعد ذلك زلازل وبراكين كثيرة وتفتحت ميازيب السماء ففرقت جزيرة اتلنتس وهلك أهلها

وذكر افلاطون أن أهالي هذه الجزيرة كانوا يشتغلون ببناء الهياكل والقصور والمرافق . ومنذ مدة ظهر في بلاد الانجليز كتاب للاستاذ لويس سبانيس وهو من أشهر علماء الانجليز عنوانه « مسألة اتلنتس » وقد جاء فيه أن وصف افلاطون وأقواله عن اتلنتس تطابق ما لا يخفى من الآثار الساجدة لزمان التاريخ المعروف في أوروبا وأميركا . ومن رأيه أن اتلنتس هي أصل أسطورة الطوفان الواردة في التوراة وقصة برج بابل وتبليد اللسان وأن أهل اتلنتس هم أول من قال بالخلود بعد الموت . وعندهم أخذ المصريون المهم أوسيرس

وقال افلاطون أيضاً إن اتلنتس خربت بسلسلة من الانفجارات البركانية والزلازل . وقال سبانيس إنه انشلت مواد بركانية من قاع المحيط الانلاتيكي وهي على حالة تدل على أنها انبثقت من البراكين منذ نحو خمسة عشر ألف سنة وأقل وأنها بردت في الهواء قبل سقوطها في الماء . وعليه فإن جانباً كبيراً من قاع الاوقيانوس الحالي كان منذ نحو ١٥ ألف سنة فوق الماء . ولعل اسم الاوقيانوس الانلاتيكي مأخوذ من اتلنتس أو لعل اسم اتلنتس هذه مشتقة من اسم الاوقيانوس

### بحر « مو »

وهناك أسطورة أخرى تشبه أسطورة الاتلانتيدي وهي شائعة في البلاد المتاخمة للباسفيك . ولا يخفى أن بلاد الهند تبعد عن يبرو نحو عشرة آلاف ميل بالبحر . ويعتقد الكثيرون من الهنود وأهالي يبرو ان البحر الفاصل بينهما كان في الاصل بلداً خصبة تدعى « مو » وكانت مو هذه عبارة عن جسر ( كوبري ) للمحيط الباسفيكي . وقاضت المياه ذات يوم عليها فأغرقها وأغرقت كل ما كان عليها من حيوان وجماد .

وليس لدى علماء الجيولوجيا دليل على صحة هذه الاسطورة . ولكن اذا تذكرنا كثرة الزلازل التي تحدث في بلاد اليابان وسومطرة وكثرة البراكين التي تثور في نيوزيلندا وغيرها من تلك الاغنام لم يبعنا الا التسليم بأن أسطورة « مو » — وان لم يكن لدينا ما يثبتها اثباتاً علمياً قطعاً — ليست مستحيلة

فاذا ثبتت الاساطير التي ذكرناها آنفاً كانت برهانا قطعاً على أن الحضارة التي نفاخر بها اليوم ليست الحضارة الوحيدة التي شهدتها هذه الكرة الارضية . وان مانعنا من الحضارات الغابرة هو أقل مما نجهه



# مُؤامَرَة في عَهْدِ لُويِسِ الثَّالِثِ عَشَرَ

بقلم الأستاذ  
محمّد الشريف

كاد الليل ينتصف وهدأت الحركة وسكنت الضوضاء ، وجلس الكردينال ريشليو أمام مكتبه وقد تكدست عليه أكوام من ورق كان يتناول بعضه فيقرؤه أو يكتب على هامشه ثم يعيده إلى مكانه . وانفتح الباب وأقبل الحاجب يعلن قدوم الملك ، فرفع الوزير عينيه قليلاً ثم انكب

على عمله كأنه لم يكن شيء ، ودخل لويِس الثالث عشر يتوكأ على عصاه مريضاً متعباً . ونهض الكردينال الشيخ متثاقلاً وقد أبهظت كتفيه أعباء الحكم وأعباء السنين ، ومد يديه إلى الملك وقال : « عذراً يا مولاي ... ان ساقني لاتقويان على الحركة » . وارغمى الملك على مقعده وثير ونظر إلى وزيره حزناً مكتئباً ، وقال : « لا ! لا ! يا صديقي الكردينال . كل هذا لا يفيد ... هواء العاصمة لا يلائمني وجو الريف لا يفيدني . واني أشعر بالموت يدنو مني ، وعمما قريب ستغرب شمس عيالي ... » فبرز الحبر العظيم رأسه قتلاً : « أما الموت يا مولاي فاني سابقك إليه وهأنت ذا تراه قد سطا على ساقني وبدأ يتطرق إلى مافوق ... غير أن رأسي مادام سليماً وبدي قادرة على تحريك القلم فسيظل هذا الرأس وستظل هذه اليد في خدمتك وخدمة عرشك حتى أحلم الروح »

أطرق الملك وارتسمت على شفتيه ابتسامة هازنة . وقال وهو يتجنى : « وهل تستطيع أن تؤكد لي يا سيدي الكردينال أن قلبك أيضاً سيظل يحبني ما ظل يخفق بين حبيبك ؟ » فنظر الكردينال إلى الملك شزراً وأجاب : « وهل تشك في ذلك يا مولاي ؟ » قال : « نعم ! ان الشك يساورني في بعض الأحيان ... » ثم حدق في وجه الوزير وكأنه اعترم أمراً خطيراً ، وقال : « ولكن لم لا أصارحك بكل ما في نفسي ؟ ... أنت رجل عظيم يا صديقي ، ولست أذكر في تاريخ فرنسا وزيراً استطاع أن يسدي إليها من الخدمات بعض ما أسديت . ولقد تنقضي قرون وتنفرض أجيال قبل أن تحظى هذه البلاد برجل مثلك . لقد أوليتك مقاليد الحكم وفرنسا شعب واقطاعيات ، والحروب الأهلية تمزق أحشائها والفتن الداخلية تقطع أوصالها فما زلت بها حتى جعلت منها وحدة عظيمة



إلى اليمين :  
لويِس الثالث عشر ملك فرنسا



إلى اليسار :  
ريشليو الوزير الفرنسي الداهية



الآن مهمة المقام . وجعلت لي عرشاً رفيعاً وملكا متراحي الاطراف . وأضفت الى أملاك التاج مستعمرات كندا وجزر الأتيل وسان دومنج وجيانا والسنغال . وأصبح لي بفضل سياستك وحكمتك جيش وأسطول تهاجمهما إنجلترا وتحسب لها اسبانيا ألف حساب . وأصلحت القوانين وعدلت الشرائع وأنشأت مجمع العلماء واحيت معهد السوربون ودار الكتب ودار الطباعة ورفعت في بلادي شأن العلوم والعارف والآداب . وربطت فرنسا الى حلفائها بشباك من المحالفات الوثيقة تطمئنني على أمنها وسلامتها . واني لأباهي بك وبعرضي وملكي سائر الملوك . . . كل هذا أعترف به ولكن...» وصمت الملك هنيهة فرفع الكردينال أجنان عينيه الثقيلين وقال: «ولكن ماذا...؟» فداعب الملك عصاه وقطب حاجبيه ونظر الى الأرض كأنه لا يقوى على مواجهة وزيره ثم استطرد: «ولكن تخيل الي يا عزيزي الكردينال انك في اهتمامك بشؤون الدولة والعرش قد نسيت سيد الدولة وصاحب العرش حتى صرت لا تحسب لها حسابا... لست أؤمك لأنك استأثرت بالحكم دوني وقضت على أزمة الدولة بيد من حديد. لا اليس في الأمر شيء من ذلك... ولكني أفكر في أهلي واصدقائي وما حل بهم منك واسائل نفسي هل يجعل بملك أن يتخلى عن أهله وأصدقائه وأقرب الناس اليه فيدع يد وزيره يفتك بهم هذا الفتك الذي؟ المرحومة الملكة والدتي قد نفيتها وتركها تموت في منفاهها حتى لم ترض أن تسمح لي بنقل رفاتها الى ارض الوطن... ووزير ماريك نفيتها ايضا... واخوه المارشال ماريك قضيت عليه بالأعدام... وقربي الدوق ده مونمورانسي قضيت عليه بالأعدام... وشقيقي جاستون بيت وهو لا يدري من خوفه منك ما استطاع عليه به شمس الصباح... وصديقي المارشال باسومير يعاني حتى اليوم اهوال البسبيل... وصديقي الدوق ده بويون تطارده وتضطهده وتريد أن تنزع منه قلعة سيدان... وصديقي الماركيز فوتراي أهنته على ملاء من أعيان الأجانب ورجال البلاط... وصديقي الكونت دوتو... وصديقي الماركيز سامار... و...»

فاعتدل الوزير في كرسيه وقال في تهكم لاذع: «وماذا ايضا؟» وكأنا استأنس لويس الثالث عشر بوداعة الحبر الهائل في هذه الساعة فجمع كل شجاعته في لسانه وقال: «نعم! حدثني عن هؤلاء وما سر غضبك عليهم وفيهم كل هذا العنف والأرهاق؟... والدتي مثلاً... ما الذي جنته عليك؟» وهنا برقت عينا الوزير وبسط ظهر كفيه على كومة من الأوراق وقال: «لم تجن علي شيئا يا مولاي، وإذا كان الأمر لا يتعلق الا بشخصي فلست أذكر لها الا البد التي أسدتها اليّ يوم رفعتني من مرتبة الأسقف الى رتبة الكردينال ولما أجاوز الثانية والعشرين من عمري . لا ا لم تجن علي الملكة شيئا ولكنها جنت على فرنسا وعليك يا مولاي لما تمادت في علاقتها بخليها الانجليزي الدوق اوف بوكنجهام فجعلته يطمع في عرشك وعرش آبائك وأحفادك،

وزلت هذه الكلمات كالصاعقة على اذني لويس الثالث عشر وستر عينيه بيده وصاح: «حسبك يا كردينال! فأمسك الكردينال يد الملك وأزاحها عن وجهه الشاب وانطلق يقول بصوت متهدج: «يومئذ خفت عليك وعلى عرشك فنسبت نفسي واحتقرت رضاها وغضبها وأقصيتها عن فرنسا لأعيد اليك الأمانة التي أعطيتها مصونة كاملة . فهل أخطأت اذ فعلت ذلك يا مولاي؟ انك تحدثني عن ماريك واخيه... خائن! كان النفي لأحدهما والاعدام للآخر جزاء وفائدا... الدوق مونمورانسي؟



ناثر على العرش ... اخوك جاستون ؟ انه يتآمر مع الأعداء على سلامة الدولة ... أصدقوك ده بويون ودوتو وفوتراي وساتار ؟ خذ واقراء ومد يده الى ورقة كبيرة أخرجها من صندوق اسطواني الشكل وفتحها ووضعها أمام عيني الملك وقال : « أولئك هم اصدقائك الذين تسمح لهم بالنظر علي ليقتلوني ... اقراء يا مولاي » وتناول الملك الورقة وجعل يقرأ وما لبث ان تجهم وجهه وارعدت يدها ونهض واقفا وصاح : « بالاحيانية ! بالاحيانية ... معاهدة سرية بين اخي وملك اسبانيا ... مؤامرة على عرشي ... جنابة على حياتي تدبر في الخفاء ... » وتناول الكردينال المعاهدة وطواها واعادها الى الاسطوانة الخشبية وقد وضع شفته السفلى بين فكيه ونظر الى الملك المذهول ولم ينطق بكلمة . وجعل لويس الثالث عشر يروح في الغرفة ويبحي . ويضرب الارض بكعب عصاه ثم وقف امام الكردينال وصاح : « لقد أغفر لأصدقائي كل شيء . ولكني لا أغفر مثل هذا ... » مر بالقبض على الدوق ده بويون والمركيز دي تو يا كردينال ؟ فأجاب : « سأفعل » قال : « ولكن قد يتعذر عليك القبض على دي بويون وهو على رأس عشرين الف رجل ، قل : « سأقبض عليه ... » ولكن ليس ده بويون ودي تو كل القامعين بهذه المؤامرة ويوجد الى جانب اسميهما اسم آخر : خذك الملك في وجهه وصاح : « من ؟ ساتار ؟ » قال : « نعم ساتار ، فتسلم الملك وقال : « نعم ... هذا صحيح ... ولكن ... الا يمكن ! » وهنا ضرب الكردينال مكبته بقبضة يده وانبتق من عينيه بريق رابع وصاح بصوت كهزم الرعد : « كني ترددا يا مولاي ان العرش في خطر ولن تخرج من هنا قبل أن نبت في الأمر فاما أن تسلم الرجل لغانم وأما أن تسلم الغلام للرجل ... وليس بين هذا وذاك أمر وسط . اما اعفاني من مسئوليات الحكم واما ساتار فوق النطع ... اختر لنفسك أحدا يا مولاي ونجّل في الاختيار : « فأشاح الملك بوجهه وهو يتمتم بين شفتيه : « لا ! لا ! هذا عمال ... هذا لمن يكون ... ساتار صديقي كما أنت وزيري ولا يستطيع أن امكنك منه فتقله . آه يارماه ... لماذا تأتي لأتقار الا أن نكون أعدوين ؟ علام هذا الحلف بينكما ولم لا تتصافيان ؟ ... أنت وزيري العظيم وهو صديقي الحميم وكل شيء يدعو الى ان تربطكما رابطة المحبة والولاء . ولكنك تمقته وتقم عليه وهذا هو الذي دفع به الى ما فعل ... انكما سبب شقائي في هذه الحياة وان عداوتكما لتجعلني اشق انسان في هذه البلاد ،

ومد الكردينال يديه وتناول بهما يد الملك وجذبه اليه في رفق واحترام وسلط عليه عينيه المتفتحتين واندفع يقول والكلمات تهوي من بين شفتيه جافة نافذة : « ألم تعاهدني أيها الملك على أن لا تحونني وألا تكتم عني شيئا ؟ ألم تقل لي انك قد اصطفيتني من بين رعاياك وليا تتركني في أمرك وتطلعني على سرك وتطلق يدي فيما فيه الخير لك ولعرشك ؟ أن اصدقائك ياأمرون بي ليقتلوني وأنت تعلم ذلك وتكتمه . ولقد لبثت انتظر ان تكشفني بسرهم وتقفني على جليلة أمرهم وظللت اتجاهل حتى ظنوا اني جاهل ما اجمعوا أمرهم عليه وانطلق غلامك ساتار يسدل ثوب خيلائه ويسدر في غلواء الزرق والشباب . ويقول لمن يريد ان يسمع ان ما بقي من حياتي ساعات او أيام ... غلام لاشيء يميزه على مسواه يرفع صوته على صوتك ويجعل أمره من أمرك . غلام يبعث بفتك حتى تنزلق قدمه الى هاوية الحياة فيهوي فيها حتى قة الرأس ويحاول ان يسلم فرسا للعدو وان يهدم في يوم واحد ما امضيت من حياتي عشرين عاما في بنائه واقلته . غلام يشير اعداءك البروتستانت في وجهك



ويؤلب الأمراء من تابعيك عليك وبخالف الحشم لينصر اخاك في اغتصاب عرشك وبوفد نار الفتنة فتعود الروس المطاطشة لترفع امامك ويسلح الحاققين والتمردين وياقنهم ككلمات الثورة والعصيان على تاجك وملكك . غلام في وسعي أن أخلق من أمثاله كل صباح لأعود فأسحقهم عند المساء . غلام مثل ساعار ليس اهلا لرحمتي ولا كفؤا للغضب نجبي . اممي وتقول انه عدوي وانه صديقك الحميم ؟

وكان الملك قد غطي وجهه بيده وحاول أن يسحب الاخرى من بين يدي الكردينال ولكن الكردينال ظل ممسكا بها وقد نهج صوته واندفع يقول : « انتظن يا مولاي اني اذ أقول لك ما أقول انما ادافع عن نفسي أو استمك بنفوذ وسلطاني ؟ انتظن اني لا أعرف قدر نفسي أو اني أجعل قدرتي على سحق غلامك ساعار كما أسحق الزجاج تحت قدمي ... لا يا مولاي لست اخشى على نفسي ولست أجعل مدى قوتي ولكنني أريد أن افتح عينيك بأصابعي لترى الحقيقة ولتكون على بصيرة من أمرك . لقد فكرت في أن أدع بين يديك أعباء الدولة الثقال لأراك وأنت تعهد بها الى هذا الطفل . ولقد أعددت لنفسي عزلة اقضي بها الاشهر الباقية من حياتي في راحة وهدوء بال ، ولكن قلبي ينفطر كلما اذكر ما سيؤول اليه أمر هذه الدولة العظيمة متى وضع مصيرها بين يدي غلامك النر الخدوع . ان امراء فرنسا وسادات الافطاعات اذا شعروا أن يدي الحديدية قد تراخت عن الشد على أعناقهم سيجثووك في العذر رافعي الروس والسيوف يطلبون اليك أن ترد اليهم امتيازاتهم وان تجعل هذه الامتيازات وراثية في ايائهم وسلالاتهم . فاذا أعددت لهذا اليوم العصيب ؟ ان وزيرك الجديد سيوعز اليك بالتسليم وستكسب ملكك حتى لا يماور حدود مقاطعة أو مقاطعتين وعندئذ يكون غلامك اهلا لتسيير دفة هذا الملك الضئيل ولن يرى نفسه في حاجة الى مطالعة هذه الأكوام من الوثائق والتقارير والرسائل والمعاهدات » قال هذا وقد اشتدت به ثورة الغضب فازاح كومة الأوراق بضربة من يده وصمت هنية ثم قال : « أجب يا مولاي ، ماذا ترى فيما أقول ؟ »

ولقد أخذت الملك عزة الملك فرفع رأسه وشمع بأنفه وصاح : « أرى ياسيدي الكردينال أنه حسي ما أمضيت من حياتي وأنا جالس فوق العرش لا أحكم . وأرى اني سأحكم بلادي من هذه الساعة بنفسني » فقال الوزير : « هذا حسن يا مولاي ولكن حقا علي أن اندرك انك تختار للحكم وقتا عصيبا وان شؤون الدولة في هذه الأيام من أدق الشؤون » فأجاب الملك : « اني عليها لقادر وسأقرأ بنفسني الوثائق والتقارير » قال : « على بركة الله يا مولاي وهذا ملكك بين يديك وليوقفك الله الى ما فيه خيرك وليسدد خطواتك الى ما فيه اسعاد رعيتك . لقد انتصف الليل وهذه هي الساعة التي اتقي فيها المكاتبات الخاصة بالشؤون الخارجية وسأمر بعرضها عليك واذا استوقفك أمر فستجدني في خدمتك » ودق جرسا فأقبل أربعة من الغلمان الأشداء حملوا كرسية وخرجوا به من الغرفة فلما بلغ حجرة أمعاء السر أهاب بهم بصوت مسموع : « اعرضوا شؤون الليلة على جلالة الملك وتلقوا من جلالاته الأوامر » وغاب بكرسيه عن الأنظار

جلس الملك وحيدا قويا بعزمته الجديدة راضيا عن نفسه . اذ أني له شخصية ملك كان يحلمها . وقد وقف هذا الملك الذي كان يظن نفسه ضعيفا في وجه الوزير العنيد يساجله ويغلظ له القول



ولعبا كانت أول مرة نجحت فيها أسارى وجه أمام الكردبنك الكبير فقرك يديه وجلس أمام مكتب الخبر الشيخ وقرب إليه أكوام الأوراق وتناول منها ملفاً فقرأ عليه كلمة البرتغال، وتناول آخر قرأ عليه كلمة هولاندة، وثالثاً ورابعاً إلى أن أتى على جميع أسماء ممالك أوروبا وفتح ملفاً منها فالفاه مقسماً إلى خانات بعدد اقسام كل مملكة من تلك الممالك وألني كل خانة ترمز بارقام إلى أصاير لا يعرف مكسها وحوت علامات واشارات لا يدرك كتبها فأطبق الملف وفتح درجاً من ادراج المكتب وتناول منه حافظة أوراق ضخمة فتحها فإذا هي رسائل رمزية لا تشابه رموز الواحدة منها رموز الأخرى فطقق بعد مفاتيح الشفرة، في هذه الرسائل فإذا بها تجاوز العشرة فأغلق الدرج وأخذ من فوق منضدة قريبة حافظة أوراق أخرى جعل يقلبها بين يديه فإذا هي خليط من معاهدات وأوامر بصادرة املاك البروتستانت ومذكرات تتعلق بالجيش وأخرى بعلاقة فرنسا بالدول المجاورة. ولشد ما كانت دهشة الملك عندما استخرج من وسط كومة من الورق ملفاً فوقه هذا العنوان: « أعداء فرنسا في الخارج » وجعل يتصفحه فإذا هو يشتمل على أسماء لم يسمع بها من قبل وعلى مذكرات بحوادث لم يبلغه خبرها وعلى صور من معاهدات سرية ضد فرنسا عقدها ملوك كان يظنهم أصدقاء أوفياء وتزايدت دهشة الملك عندما فتح صندوقاً ألفاه مترعاً بكتب من تلكم والدته إلى دوق بوكنجهام ورسائل من شقيقه إلى ملك اسبانيا بدله فيها على مواضع الضعف في قلاع الحدود. ومكاتب متبادلة بين كثير من كبراء الدولة تحتوي على مشروع اغتيال الملك وعلان الجمهورية وتقسيم فرنسا إلى مقاطعات يستولي كل من هؤلاء الكبراء على واحدة منها

وظل الملك يقلب الأوراق ويقرأ ما بها والهم يكده يني في رأسه والحجرة تدور به ثم نظر فالتى وزير الخارجية ريبوايه واقفاً أمامه يقول: « ان التقرير النوارديننا من البرتغال يدل على ان الدوق ده برانجس يتد يده الى قطالونيا ويؤبدها في ثورتها... »

فقاطعه الملك قائلاً: « كيف يكون ذلك وصديقنا الدوق دوليفاريس رئيس لحكومة فيليب الرابع ملك اسبانيا؟ » فاجاب الوزير: « ان مصائبنا في اسبانيا آتية من ناحية الدوق دوليفاريس فهو الذي يمون الثوار البروتستانت ويمدم بالذخائر والاموال. على ان المعلومات الوثيقة التي ترد إلينا من قطالونيا تثبت ان القطالونيين أميل الى حكمنا منهم الى حكم البرتغال وانهم يطلبون معونتنا ويرفضون معونة الدوق ده برانجس »

— وكيف تعرض علي ان أضع يدي في يد الثوار؟

— ان نياقة الكردبنك يرى يا مولاي اننا نستطيع بهذه للمونة ان نضمن لنناج فرنسا هذا الشطر الكبير من ملك فيليب الاسباني ولاعل اليوم لموااة خصم مجاهرنا بالعداء ولا تزال جيوشه في حرب طاحنة مع جيوش جلالكم...

— دعني أفكر في الامر وانتظر

— ولكن أهل قطالونيا لا ينتظرون يا مولاي فان جيوش اراغون سائرة اليهم بقوة لا قبل

لهم بها



— دعني أفكر

— أمانى انجلترا فان الامير روبرت قد خسر المعركة واستولى البرلمانيون على المدن الكبرى وجلا الملك شارل الاول يطلب النجدة من هولاندة ولا يجدها  
— سأبادر بارسال النجدة الى شارل . يجب على الملك أن يتخذ للولك عند الشدائد ...  
وتناول من يد الوزير الاوراق الخاصة بالشؤون الانجليزية فرأى على هوامشها هذه التعليقات بخط الكردينال ريشليو : « يحسن عدم الاندفاع في تأييد شارل الاول ... البرلمانيون أقوىاء والملك يعتمد على الاسكتلنديين ومخونة سيديعونه بأرض الامان ... كرومويل سينتصر ... كل معاونة ذاهبة هباء .. يجب الرفض لأن المال سينذهب سدى وسنفقد الرجال وصداقة الحكومة الانجليزية القادمة ... » ورفع الملك رأسه وقال للوزير : « انتظر ولا تفعل شيئاً فقد يكون الخير في الانتظار »

— ولكن تأخير ساعة قد يقدم هلاك ملك انجلترا سنة يا مولاي

— دعني أفكر وسأصدر الامر في الوقت المناسب

وأمسك لويس الثالث عشر رأسه بيديه ورأى بعينه مدى حقارته وأحس أنه لا شيء أو شيء قليل الى جانب الكردينال ده ريشليو ولكن غلبته الغيرة مرة أخرى فنهض ثم انحنى على خريطة لاوروبا كانت مفتوحة أمامه وشخص ببصره اليها فتجلى له فيها هول موقفه . تلك أقاليم الشمال والجنوب من فرنسا تتألب عليه وهذه انجلترا وملحها يستعصره لينجده ، وهذه اسبانيا تحاربه وهولاندة تحالى أعداءه عليه وبلجيكا تفتح صدرها للتأمرين على عرشه . وأحس كأن الارض تنشق من تحته فتكشف عن هاوية بعيدة الفرار وزاع بصره وأظلمت الدنيا في عينيه وشعر بدوار في رأسه حتى لم يقو على الوقوف . فاستند الى المكتب ومد يده كأنه يستغيث بشيء لا يراه ثم دار حول نفسه وصاح بصوت متقطع : « ريشليو ... ريشليو ... الي بالكردينال » وخر فوق كرسيه فاقد النطق لا يشعر ولا يعي

وفتح لويس الثالث عشر عينيه وطاقف بصره على ماحوله فرأى الكردينال الرهيب الى جانبه في ثيابه الحمراء ينبعث منها لون الدم ولون النار وقد سلط عليه عينيه المتفتحتين . فأغمض الملك جفنيه ومر بكفه على جبينه وقال في تنهد عميق : « احكم يا كردينال » فقال الوزير وقد قدم اليه امراً بالقبض على المركيز ده ساعار « اذن امض هذا الأمر يا مولاي » فتناول الملك قلماً وأمضى ثم عاد فارتمى على مقعده وهو يقول : « دعوني انى اختنق ... دعوني انى اكاد اموت »

\*\*\*

المركيز ده ساعار فتى في الثانية والعشرين من عمره غض الأهاب مليح الوجه رقيق الشبائل حلو الحديث ورث عن ابيه المركيز دينياه اسماً وثروة وجاهاً وبدا في البلاط الملكي وهو بعد في الثامنة عشرة من عمره قهاقت عليه النساء وسعى اليه النبلاء واصطفاه الملك صديقاً وفيّاً وخلاصهما وقلده منصب « الركبدار » وهو أعلى مناصب البلاط في ذلك الزمان فتطلعت اليه انظار ذوي الحاجات وأصبح كعبة الطالبين ومعتقد آمال الآملين



وكان الكردينال ريشليو كبير وزراء فرنسا يعلم من طباع الملك لويس الثالث عشر أنه ضعيف الرأي سريع التأثر لا جد له على أعمال الدولة ولا طاقة له بأعباء الحكم . فعمل على توثيق عرى الصداقة بين الملك والشاب عسى أن يتخذ من هذا الأخير أداة صالحة في توجيه ميول الملك نحو ما يريد أن تتجه إليه

وأيضاً عجباً أن يصل في كائنات إلى أرفع مناصب البلاط ولما يبلغ العشرين ربيعاً ، فلقد كانت السنة تجري في تلك الأزمنة بأن تخلف المناصب العالية على الشبان ، حتى لقد تعين أسقف لوسون كردينالاً وهو في الثانية والعشرين من عمره ، ولم يبلغ الثلاثين حتى صار الكردينال ريشليو كبير وزراء الدولة . وعهد الملك إلى الأمير كوندية بقيادة جيوشه في حرب إسبانيا وهو بعد في الحادية والعشرين من سني حياته . وتعين المركيز دي تومستارا في البرلمان وهو في التاسعة عشرة من عمره . بيد أن الخفرة كثيراً ما تلعب بعقل الشبان وتذهب برشاد الفتیان . ولقد فتح الفتى سائماً عينيه على الحياة فألقى نفسه عموماً بالنعماء والعزة والجاه والألقاب وكان يصحو من نومه فيلبي وزراء الدولة وكبراءها على بابيه يستبقون مرضاته ويتلقون أوامره . وكان يسير في موكب كموكب الملك يحف به النبلاء والأشراف والقواد . وكان إذا غاب عن الملك ساعة أو بعض الساعة أرسل الرسل في أثره يستقدمونه حتى إذا ما قدم اشترقت أسارير الملك وزال ما به من غم واكتئاب . كل هذه أشياء من شأنها أن تذهب برزانة حكيم ، فما بالك بفتى لا يزال بعد في مقتبل الصبا وعلى أبواب الحياة ؟ نعم لقد ذهبت الطفرة برزانة سائماً فتولاه الغرور وغلبه الاعتزاز بالنفس وحسب أنه وصل إلى ماضيه بفضل نبوغه وكفائته ، فأطلق لأغترائه المنان وبات يحسب أن ما عليه إلا أن يشير للأقدار فتطيع . واحب فتاة هي الأميرة ماري دد جو تزاج ابنة السوق دي ماثوره وحدثته نفسه بالاقتران بها ولكنها - وقد كانت تطمع في الاقتران بشقيق الملك - أثبت أن نهبه يدها أو يكون أميراً

وذهب الفتى إلى الكردينال الوزير يعرض عليه أمنيته ويسأله أن يتوسط له لدى الملك لينعم عليه بلقب الأمانة فالتفت إليه الكردينال وألقى عليه نظرة احتقار وقال : « ما انت يا بني أكثر من نبيل رفعتك الخطوة إلى ما انت فيه . فكيف تتسأى بنظرك إلى قلب الأميرة دد جو تزاج ؟ ألا انها لو فكرت هي الأخرى بالاقتران بك لكانت أشد منك بلها وجنونا » . فخرج سائماً جريح الكبرياء كبير القلب وكأنما أحس في هذه اللحظة أن لا أمل له في تحقيق مطامعه مادام الكردينال على قيد الحياة . فبیت له في نفسه الشر وصمم على الانتقام

ولقد خابت آمال الكردينال في فتاة وأيقن أنه زرع جمبلا في غير تربته فقلب له ظهر الحين ولم يدع فرصة للايقاع به تمر من غير أن يغتنمها

وكان الملك يريد أن يدرّب سائماً على أعمال الحكم فكان يسمح له بحضور جلسات مجلس الوزراء . ورأى الكردينال في ذلك شرفاً كبيراً للفتى فاعترض عليه وأوعز إلى الملك أن مثل هذا الغلام لا يؤتمن على أسرار الدولة فلا يحسن أن يلم بها . وكان للوزير ما أراد وحرّم الملك على صديقه الجلوس بمجلس الوزراء . وعرف سائماً من أين هبت عليه الريح فاستشاط غضباً وأسرها للكردينال ضغينة لا يمحوها إلا الموت . فكان بين الاثنين نضال شخصت له الأبصار واتهم رجال البلاط إلى



فريقين : فريق يؤمن بطالع الشاب لليمون ويؤيده ، وآخر يثق بأن الكردينال رجل الدولة وواحدها وأنه لا محالة فائز في هذا النضال مجهز على خصمه وأحاط بساغار كل الدين أصابتهم ضربات الوزير يذكون في نفسه نار البغض ويوغرون صدره عليه . وكان في طليعة اولئك المتدمرين والمتوثرين المركيز ده فوتراي وقد اهانته الكردينال يوما في حفلة استقبال احد السفراء ، والأميرة ماري ده جوززاج كانت تحب ساغار وزيد الاقتران به على شرط أن يكون اميراً وكان الكردينال يحول دون ذلك ، والدوق ده بويون الذي حالف ملك اسبانيا على ملكه لويس الثالث عشر فلما عفا الملك عنه ظن أنه لم يزل هذا العفو الا بفضل ساغار وان الكردينال كان يعارض فيه ، والأمير جاستون دورليان الذي كان يأتمر بعرش اخيه الملك ليجلس عليه اخاه الآخر فكان الكردينال يفسد عليه تدبيراته ويفضح مؤامراته ، والمركيز دي تو الذي تضامن مع هؤلاء حبا في صديقه ساغار

ولقد عقدت هذه النقابة عدة جلسات بحث اعضاؤها في خلالها في خبر الوسائل للخلاص من الحبر الوزير فكان المركيز ده فوتراي يقول بوجوب اغتيال حياة الكردينال بالسلاح . اما الأميرة ده جوززاج فكانت تشير بالاتجاه الى السموم . واما المركيز ده ساغار الذي يطمع في أكثر مما يطمعون فكان يرى وجوب عقد عاقلة سرية مع اسبانيا يكون من شأنها أن يعدم الملك فيليب الرابع بالجيش والمال وان يسير الأمير جاستون دورليان شقيق الملك على رأس الجيشين الحليفين فيخاضع الملك ويجلس عليه اخاه الآخر ويصبح ساغار كبير وزراء الدولة ، وان يدفع لهم ملك اسبانيا فوراً اربعمائة الف ليرة ليستطيعوا بها تجهيد جيش وتجهيزه وان يتقاضى جاستون مائة وعشرين الف ليرة معاشاً سنوياً وفي مقابل ذلك يسلّم الدوق ده بويون قلعة سيدان التي في حيازته الى الاسبانيين ويفقد الملك الجديد الصلح مع اسبانيا وتنتهي تلك الحرب الضروس التي تهدد فيليب الرابع بضياغ عرشه وملكه

وأملى المركيز دوتو المعاهدة فكتبها ساغار بخطه ونقحها الدوق دورليان وخطها المركيز فوتراي بين طيات معطفه وتنكر في زي راهب من الرهبان المتجولين وسافر الى اسبانيا يحملها الى الوزير دوليفارس

ولقد ظلت الحكومة الاسبانية اياما وهي تردد في الاعتماد على اولئك الشبان وكادت ترفض توقيع المعاهدة ولكن اليأس من الصلح مع ريشليو حملها في النهاية على توقيعها وتسليمها الى فوتراي فعاد بها غنيمة في طيات معطفه يحجب الففار ويتسلق الجبال ويسير بالليل ويختبئ بالنهار حاسبا ليعون الكردينال وارصاده الف حساب

ولكن الكردينال الذي كانت عينه لاتغفل ولا تنام والذي بث جواسيسه في بيوت الكبراء ولدى جميع الحكومات ، لم يلبث ان علم بأمر المعاهدة السرية ورأى الفرصة سانحة للقضاء على خصومه القضاء الأخير . فاستقدم شرطيا من اعوانه المخلصين اسمه لوباردمون وأمره أن يتعقب المركيز ده فوتراي الى اسبانيا وأن يمهله حتى يرى ماسيكون من أمر الحكومة الاسبانية حياله ،



وَألا يأتو جهدا في الحصول على صورة من المعاهدة او في الحصول على المعاهدة نفسها وان كلفه الأمر قتل المركيز

وخلل لوباردمون يقتني أثر فوتراي ويتبع خطاه حتى بلغ مدريد ولبث بها الى ان ايقن ان المعاهدة امضيت وان فوتراي قد حملها الى اصدقائه بعد أن خطنها في طيات معطفه كما جاء بها . فسبقه الى مقر في جبال البرينات كان لامندوحة للمركيز من أن يمر منه . وهناك تنكر في زي راع من رعاة الغنم واقام كوحاً صغيراً على سفح الجبل وجلس ينتظر الراهب في عودته وكانت ليلة عاصفة ماطرة اخضت فيها الصواعق على قمم الجبال واشتد هزم الرعد ووميض البرق وتدفق السيل من أعلى الجبل فسير الفصح مستمتعاً واسع الأرجاء . وجلس الراعي رقب الطريق وقد أوقد ناراً تهدي الساري اليه . ولم يطل به الانتظار اذ ما لبث أن اصر على ضوء البرق شعباً قادمًا يحوس الطريق بعصاه ويسير سير المحاذير اليقظ يتلفت ذات اليمين وذات الشمال ويتقدم بخطوات ثابتة واسعة حتى بلغ الراعي فقال :

— السلام عليك ياساهر الليل في هذا الجو المضطرب

— وعليك السلام يا أبتاه . فيم اقتحامك هذا الطريق الوعر في هذا الليل الخفيف ؟

— الواجب يتاديني يا بني . وما كان لخدام الله ان تنجم وحشة الليل ولا ان تقدم وعرة

الطريق عن القيام وواجب الله

— ولكن الله رحيم بعباده يا أبتاه وانه لا يكف غمًا الا وسعها ولك لتستطيع ان تفعل غدا

ما تريد ان تفعله اللبلة فاحس معي وجفف ثيابك المبللة على حرارة النار

— الحق اني متعب يا بني وقد مللت وعشاء السفر في هذا الليل اليهم فهل أجد لديك ما ابلغ به

وأطعم نار الظلم ؟

— على الرحب والسعة امبا الأب الجليل . هناك على مقربة من هذا المكان كوخني الحفيظ نجد

فيه شيئاً من الأدم وقليلًا من البيرة . سر امامي يا أبتاه واسأل الله ان يخفف آلام ابنتي المريضة وان

يحفظ لي غنمي من الصواعق التي تتعاقب على هذا الوادي الرهيب

— وهل يشعر ساكن هذا المكان بالأمن يا ولدي ؟

— لست أخشى غير الصواعق والعقارب اما بنو الإنسان فلا يجتاز هذا للمر منهم غير المهربين

وهؤلاء لا يطعمون مني في أكثر من أن أدلهم على الطريق

وسار الراهب وتبعه الراعي الى أن اشرفا على بقعة صغيرة كتبها بعض الحشائش والأعشاب

وقليل من المشيم فقال القس :

— عجب ألا يكتسح السيل هذه الخضرة . ألا ما أعظم قدرة الله ! انها تجعل احقر الأشياء

يثبت في وجه أقوى العناصر

— وأعجب من ذلك أن تثبت الأعشاب على حافة الهاوية ... حاذر يا أبتاه واسلك يمينك حتى

لا تزل قدمك

وما تقدم الراهب خطوة فوق الحشائش والأعشاب حتى هوت به الى حفرة عميقة القرار .



وكان الراعي قد أسرع فأمسك بطرف معطف القس ليجذبه إليه فسقط القس وبقى اللطف في يد الراهب فجبه بيده . ولما اطمأن الى أن المعاهدة داخله نادى الراهب أن اصبر حتى أجيء بجبل أنتشاك به بما أنت فيه . وهرع الى كوخه واضاء مشعلا وفكك اطراف المعطف واخرج المعاهدة وتناول فلما ونسخ صورة منها ثم طواها وأعادها الى مكانها وخط المعطف واعاده الى ما كان عليه . وتناول جبلا طويلا وادلى به الى المركيز الراهب ليجذبه به اليه . وسارا الى الكوخ يعمدان الله على النجاة . ولما أصبح الصباح افترقا فذهب المركيز الى أصدقائه يحدوه الأمل في المستقبل ويقويه الرجاء في النجاح . وسار لوباردمون نحو سيده الكردينال يعمل اليه الغنيمة الغالية

\*\*\*

ايقن للمركيز سامنار ان الساعة الزهية قد ازفت وان المستقبل بات طوع ارادته وشجعه اقرار اسبانيا للمعاهدة على اللضي في مصارحة الكردينال العظيم بالعداء . وذهبت به الرعونة الى حد التشهير به امام الناس وفي كل مكان . وازداد نزقا وغرورا لما آتس من الملك جفاء نحو وزيره فطفق يعلن أنه لامعالة مورد الكردينال موارد التالف وان الكردينال سيدخل عما قريب في ذمة التاريخ . واستأنس بمن حوله من الأنصار والاتباع والمثنيين والتزلفين فكان لا يتحرج ان يجاوز في التحدث عن الملك حدود الأدب واللياقة . وأخذ في خفة وطيش يفاوض قواد الجيش في كيفية تنظيم الانقلاب المنتظر وينثر المال على الضباط والجنود ورجال الدولة وكل من يتوسم فيهم الضعف او الطمع . وصار يوزع المصاب سيفا على أنصاره وتلاميذه ويتوعد الذين لا يسأرونه في مقامه بالويل وسوء المصير

وبلغت هذه المساعي المحرمة اسماع الملك فنفق عليه بإديه الأمر ولكن ما لبث ان تغلب عليه ضعفه وجه لصديقه فاستدعاه اليه وجعل يلومه ويؤنبه وسأغمار بكر ويقسم أنه بريء حتى اقتنع الملك بأن ما بلغه لا يجاوز حدود الوشاية وأن الكردينال في حقده على المركيز لا يتورع عن السعاية بينهما بالكيد . وخرج الفتى من حفرة الملك اكثر غرورا وأشد نزقا وعنادا حتى كتب الدوق دالجن الى والده يقول : « ان للمركيز سامنار يسير من زلة الى زلة ولن يمتد به الزمن حتى يسقط سقطة لا تقوم له بعدها قائمة »

وكان الكردينال ريشيليو يعلم ما دق وما خفي من سلوك الشاب ولكنه ظل يمهله حتى تكثرت هفواته وتعددت سقطاته وحتى يستجمع الأدلة على خيانه فيضربه الضربة القاضية . وحصل الوزير على الرسائل الغرامية التي كان يتبادلها سامنار مع الأميرة ماري ده جوزاج قرية الملك وفيها كثير من أسرار المؤامرة وتفصيلها ومراميها وأسماء المشتركين فيها والقائمين بتدبيرها . وجاءت صورة المعاهدة السرية مكتملة لهذه المجموعة الفاضحة ودليلا صارخا على خيانة أولئك الذين كان الملك يحسبهم أصدقاء مخلصين وأوفياء صالحين

وكانت الحرب ناشبة في تلك الأيام بين فرنسا واسبانيا فانتقل الملك ببلاطه ومعيته الى مدن الجنوب ليدبر بنفسه حصار مدينة برنيان التي كان يحشى عليها زحف جيوش الملك فيليب . فاصطحب معه سامنار وأصدقائه الآخرين . وتخلف الكردينال عنهم أياما بدعوى المرض ثم عاد فلحق بهم الا



أنه آثر البقاء بمدينة نابون حتى يحكم نسج الشباك حول عصاة التآمرين . فلما اتخذ للطوارئ أهبتها وأعد للامور عدتها لحق بالملك في برنيان وجعل يشكو اليه تديرات أعدائه وما يتوه من الشر وأخذ في الوقت نفسه يصلح ما بينه وبين الملك ويزيل ما ساد علاقتهما من التجاني والفتور وبينما كان الكردينال الى جانب الملك يوغر صدره على خصومه كان أولئك الخصوم يدبرون تنفيذ مؤامرتهم ويجمعون رجلاً تحت قيادة الدوق دورليان مزعمين الزحف الى قلعة سيدان حيث يجدون الجيش الذي يدعم به ملك اسبانيا ومن هناك يزحفون بالجيشين الحليفين الى برنيان حيث يفاجئون تلك والكردينال فيأخذونهما أسيرين

واتفق الماركيز سائار مع الدوق دورليان والدوق ده بويون على التلاقي بمدينة ليون وأوفدوا الى مدينة كاراكسون من ينتظر قدوم رسوهم فوتراي ليستقدمه بهم . وبينما الجميع يمرحون في الطمأنينة وينظرون الى المستقبل نظر الائق النطمين اذا أمر القبض على سائار وزميله الماركيز دي تو ينقض عليهم انقضاض الصاعقة

بدأ الكردينال بالدوق جاستون دورليان فاستقدمه وقاله : « لم يبق امامك يا مولاي سوى أن تستغفر لذنبك وان تطلب الرحمة من الله . بيد اني اعاهدك على انقاذ رأسك اذا أنت عاوتني على كشف السر عن الحقيقة كلها » ورأى الدوق ان لا سبيل له الى الخلاص الا بالاعتراف فدون اعترافه في مذكرة رفعها الكردينال الى الملك وكانت بمنزلة الدليل القاطع على اجرام المؤتمرين

وفر الماركيز ده فوتراي وصديقه الدوق ده بويون الى انجلترا هارين من وجه العدالة تاركين سائار ودي تو فريسة للورر الحائن . أما سائار فقد حاول الفرار ولكنه لم ينجح وضبطه الشرط وهو غتني تحت سريره فاقادوه الى الملك حيث اعترف بخونته في دة وضعة ، وأما الماركيز دي تو فكان اكرمهم نصاً وأعلاهم همة اذ قدم نفسه بنفسه الى الملك ليلقي جزء ما أثمت يده

وعقد لهم الكردينال محكمة خاصة بمدينة ليون مؤلفة من خمسة من مستشاري الدولة وسبعة من مستشاري البرلمان وجعل رئيسهم صديقه وصنيعته الرئيس سيجيه . واستمرت المحاكمة أياماً صدر بعدها حكم القضاء باعدام الشريكين . وتلي عليهما الحكم قفاله برابطة الجأش

وتقرر أن ينفذ حكم الاعدام في أحد ميادين مدينة ليون . وجيء بالمتهمين الصديقين فكان منظرهما وهما يتعانقان العناق الاخير منظرًا بالغ الاثر في نفوس الذين شاهدوه وأديا فريضة الاعتراف للقس الذي صعبهما الى النطق ثم جملا بتنازعان الاولوية في التقدم الى الموت واتفقوا الامر الى أن استبق سائار الجلاد وجثا على ركبتيه وقال : « قم بواجبك ياسيدي فليست أهاب الموت » وابى أن تكبل يده أو ان تغطي عيناه ثم جيا الحاضرين وقال لجلاده : « هيا ياسيدي »

ونظر الماركيز دي تو الى رأس صديقه العزيز وهو يهوي على النطق فانحدرت من عينه دمعة حارة وقال : « ألى اللقاء ايها الاخ العزيز » وهرع الى الجلاد وقال : « عجل ياسيدي فليست اريد ان

تسبق روحه وروحي بكثير » . حسن الشريف

مصادر هذا القال

- I. " Cinq Mars " ; par Alfred de Vigny.
- II. " Les grands procès de l'histoire " , par Henri - Robert.





# الحسين



## قصة معصرية في يوميات

٥ أغسطس سنة ١٩٢٦ - كفر الشيخ

عدت الى البيت اليوم حوالى الساعة الخامسة صباحاً بعد أن انتهيت من تحقيق حادثة قتل في  
أحية السلاحيب ... كانت ثيابي مغطاة بطبقة كثيفة من التراب وكان شعر ذقني قد نما نمواً خفيفاً  
قد انقضت علي ثلاثة أيام لم أهتم بمحلاتها إذ كنت اتابع التحقيق ليلاً ونهاراً لأتبي من سماع ذلك  
لعبد الكبير من شهود الاثبات والنفي . وكان التعب والاعياء باديين على وجهي وظاهرين في مشيتي  
ظهوراً واضحاً جلياً خصوصاً بعد تلك المسافة الطويلة الشاقة التي قطعناها بالسيارة لكي أعود الى  
البيت في كفر الشيخ ... طريق وعرة ممتلئة بالمطبات ، الكثيرة التي كانت تهيج معدتي وتثير  
اعصابي بين كل دقيقة وأخرى ... ومع ذلك فلن زوجتي ... زوجتي جورجيت لم تفعل أكثر  
من أنها رفعت رأسها ترد تحيّي ثم عادت الى متابعة قراءة المجلة الفرنسية التي أمامها وإلى شرب الشاي  
الذي كان البخار يتصاعد منه في غزارة ويكون نوعاً من الصباب الخفيف حول وجهها الجميل ...  
عالت ذلك كمعادي بتعليل طيب متسامح . قلت لنفسي إن جورجيت المسكينة تحبني كثيراً ولقد  
شق عليها ولاشك أن تظل وحيدة في البيت ثلاثة أيام متتالية وأنا بعيد عنها أقوم بعمل كوكيل نيابة  
في تحقيق حادثة القتل المشؤومة

ودخلت غرفتي وخلعت ملابسي في هدوء ثم ذهبت الى الحمام وأرلت ما كان على جسمي من  
تراب متراكم وحلقت ذقني وجلست بجانب جورجيت

كانت زوجتي لا تزال مستمرة في قراءة مجلة « العالم للسرحة » وكانت تشخص الى الصفحة التي  
أمامها بشوق زائد ورغبة ملتهبة . ومددت يدي فوضعتها على يدها ولكنها سحبتها ببطء وأشاحت  
بجانها عني . فوقفت خلفها ولحمت الصفحة التي أمامها فإذا هي مقالة عنوانها « باريس في نصف الليل »  
وهي تشرح جولة جالها المحرر في مسارح باريس المختلفة وخاصة مسارح « الموزيك هول » ، الراقصة  
وقد زين للمقال بعض صور فانتة لراقصات باريسيات بأجسامهن العارية وابتسامتهن اللغرية ! كانت  
هذه المجلات الفرنسية سلوى زوجتي الوحيدة في كفر الشيخ وكانت تذكرها بوطنها الجميل فرنسا  
وتقلها من الجو المصري الربيعي الى جو آخر يختلف عنه اختلافاً بيناً . وكنت أشعر أنا بذلك فكنت  
أجلب لها من طنطا في كل أسبوع عدداً من تلك المجلات كما كنت أحضر لها صحفاً أخرى . وكثيراً ما كنت  
أعود الى البيت بعد الظهر فأجد صورة مقطوعة من إحدى تلك المجلات تمثل منظراً من قصة  
مسرحية ظهرت أخيراً في باريس أو ممثلة من ممثلات السينما وقد احاطتها جورجيت بأطوار رشيق  
وعلقها على حائط إحدى الغرف فاضحك في سري إذ لا شك أنها ما كانت لتفعل ذلك إلا لتحاول  
بقدر الامكان أن تخلق حولها جوّاً فرنسياً وهمياً يعزبها عن حياتها في كفر الشيخ



وانحنيت عليها وأدبني وجبي من وجبها ثم حاولت تقيلها ولكنها دفعني يدها وهي تتمتع بلغتها  
الفرنسية : « ابتعد عني »

فألتها في رفق وحنان وأنا أربت على كتفها : « لماذا يا جورجيت ؟ لماذا ؟ »  
وكما كانت دهشتي عظيمة عند ما رأيت أصابعها تنقلص على ورق المجلة في تشنج عصبي وقد  
تصاعدت الدموع الى عينيها الواسعتين واجابتني بصوت باك : « اتركي ولا تسألني ! »  
ثم انتصبت واقفة وسارت الى غرفة النوم وأنا انظر الى قامتها الطويلة الرائعة كما لو كانت ذاهبة  
الى مرقص بباريسي  
وعلمت ذلك بأنها أزمة نفسية من المعقول أن تصاب بها بباريسية اذا انتقلت الى كفر الشيخ ..

## ٦ أغسطس

لم تحدثني جورجيت طول امس ولا اليوم بكلمة واحدة . وقد لاحظت أنها أكرث هذين  
اليومين من التذخين على وجه استرعى انتباهي . وقد حاولت بعد أن عدت من العمل ظهراً أن  
أحدثها فلم تجبني . وعندئذ سألتها :  
— لم لا تريدن أن تحدثني ؟

فلجابتنني وهي تنظر الى نظرة فاحصة :

— لقد ظللنا ثلاثة أيام لا نتحدث فلماذا سألتني اليوم ؟

قلت : « ولكنك تعلمين يا عزيزتي أنني قضيت هذه الأيام الثلاثة في عملي ... انني أعرف أنك  
تألمين اذ اضطر الى التغيب عن البيت ليالي كملها في تحقيق هذه الحوادث التي تنزعني من جانبك  
فتركك وحيدة في هذا المنزل القفر . ولكي ماذا أفعل ؟ ماذا أفعل يا جورجيت ؟ » فهزت كتفها  
ولوت شفتها السفلى ثم قالت :

— وأنا ماذا أفعل يا زكي ؟ ونطقت اسمي كعادتها وهي تمد الياء الأخيرة في نبرة موسيقية فائقة.  
وشعرت أنا بأنها على وشك ثورة تريد أن تثورها كعادتها . فأردت أن أكون حازماً معها وسألتها :  
— ماذا تريدن ؟ أنك تغيرت تماماً هذين اليومين

— كلا ... أنا لم أتعبر قط ... ولكني لم أكن أنصوّر أن يسخر القدر بي الى هذا الحد ...  
لم أكن أنصوّر قط أنني أحضر من باريس لالعيش في هذه القرية الفقيرة للنظامة التي لا أجيد فيها  
أنيكاً ولا شيئاً مبهجاً ... أن كفر الشيخ هذا قبر كبير أردت أن تضعني فيه حية وأنا لا أزال في  
غفوان شبلي ... حتى حيطان منازلها تبعث الانقباض في نفسي وتذكرني دائماً بالموت ... لا  
لا يا صديقي أنني لا أريد أن أموت الآن

— ولكن ما هذه الثورة الحماة يا صغيرتي ؟

— لا . أنا لست ثائرة ولا حمقاء . انما أريد أن أحيأ . أريد أن أمتع ببهجة الدنيا وأنا  
أرتعد لمجرد تذكرني أنني هنا في هذه القرية ... أرتعد لأنني أشبب وأهرم قبل الأوان ! إن الله  
أعدائي لا يرضى لي بذلك ...



قالت ذلك وقد اندفع الدم أحمر قانيا إلى وجهها الأبيض الصدر والقت برأسها ذى الشعر الذهبي الزاهي في عنف إلى الحلف ثم أدارت ظهرها وابتعدت . فصحت بها :  
 — هذا شيء جديد لم أفطن له من قبل . إنك قبلت الاقتران بي على أن تحضري معي إلى مصر . ولقد ظلمت معي ثلاثة أعوام بعد عودتي لم أسمع منك هذه النعمة إلا الآن . فما السبب ؟  
 — لقد حضرت معك وقبلت الحياة هنا لأنني أحبك . كنت أحبك كثيراً يا زكي . وارتضيت أن أقضي ثلاثة أعوام في القاهرة أتعزى عما فيها من نقص بما كنا نقبضه من عاطفة صادقة طاهرة ، وبما كنت أشاهده من قصص السينا وما تعرضه الفرق الفرنسية التي تحضر إلى القاهرة ، وصلات الرقص التي كنا نتردد عليها معاً . ولكنك بعد أن انتقلت إلى هنا شعرت بالفرق المائل بين القاهرة وكفر الشيخ ، وشعرت بأنني لا أستطيع الحياة هنا فابست وأجبتها : « ولكن كفر الشيخ جزء من مصر يا عزيزتي »  
 فلجأبني وهي تقفل الباب بيني وبينها :  
 — من قال لك ذلك ؟ أنها جزء من جهنم . أسمع . من جهنم !

## ١٠ أغسطس - القاهرة

لم أجد مناصاً بعد ما لاحظته على جورجيت من أن أطلب أجازة أذن لي بها رئيس النيابة بعد رجاء والخالع كبيرين . وهأنذا الآن في القاهرة في منزل عمي وقد خرجت جورجيت لزيارة صديقة لها ولم تعد في موعد الغداء . وقد انظرناها جميعاً إلى الساعة الثالثة بعد الظهر حتى ظهر القلق واليأس على وجوه الحاضرين من أفراد الأسرة . وعندئذ رجوتهم أن يقوموا إلى المائدة واعتذرت عنها بعدة حجج واهية لاحظت أنها لم تنفع أحداً . وقد ظلت زوجة عمي طول مدة الطعام تنظر إلي نظرات قصيرة فاحصة وكأنها تعلم ما يضطرم في قلبي . ولكنني تجاهلت ذلك وتصنعت النظر إلى الصحن الذي أمامي ! وقد « عزمت » علي مرتين أو ثلاثاً بقولها :

— مالك يا زكي لا تأكل !

فكنت أجيبها : « آديني بأكل »

— والله ما نأ شايخه قصادك أكل يا خوي ...

وبعد الغداء اقتربت مني وهي تقدم لي فنجان القهوة وسألني وهي تنحني علي : « مالك يا بني ؟ » فأجبته وأنا أنكف الأقسام : « ما فيش يا تيزه »

— لا والله . مش انت زكي بتاع زمان . ماتقول لي يا بني . انا زي نينتك برده (وهنا ادنت فيها من أذني وعمست قائلة ) : « انت زعلان مع مراتك ؟ »

قلت : « لا . دي حكاية بسطه كده أتبي أقولها لك بعدين »

— والله انا عارفه طيب يا زكي يا بني أنك متنقص ومتكند ليك ونهارك مع الوليه دي .. أنا عارفه يا بني كان ربنا رماها علينا مينين دي رخره ؟ ( ووضعت يدها على ذقنها قائلة في تأثر عميق ) : « قصة ! حتمل ايه بأه »

قلت : « ليه مالها يا عمي . جورجيت بنت طيبه وعلمه بس هي عنونه شويه »



فرفعت رأسها الي ونظرت في عيني وهي تبسم ابتسامة ساخرة ثم قالت : « طيبه ... وغلفه ... هي ... بكركه تعرف »  
— أعرف أبه ؟

— بكركه تعرف وتخط راسك في الحيط اللي ما سمعتش كلامنا ورحت جيت واحده لا تعرف أصلها ولا فصلها وعمتها ست بيت  
ثم قمت وتركنتي انظر اليها وأذكر ذلك العداء القديم للمستحکم بين اسرتي وزوجتي جورجيت

#### ١١ المظلي الساعة الثانية صباحاً

عادت جورجيت الى المنزل الآن وقد دخلت غرفة النوم وهي تسير على أطراف أصابعها . ولكني شعرت بها ولم أرد أن أحدثها خشية أن يستيقظ عمي وزوجته ويشعرا بموعدها عودتها  
أين كانت ياترى ؟

#### ١١ المظلي ظهراً

حاولت ان أستفهم من جورجيت عن السبب في تغيها الى تلك الساعة للتأخرة فلم ترد على أنها ذهبت مع صديقتها لروية « فلم » جديد في احدى دور السينما ثم اعطتني ظهرها وانحنت تطل على قطرات الترام والسيارات والعربات المائجة في الطريق وهي تقول :

— اوه : دعني انتقم قليلا من حياتي في كمر الشيخ !

فألتها : « ولماذا لم تخبريني حتى كنا نذهب معاً ؟ »

فلتفت الي وضحكت ضحكة ساخرة واهتز شعرها الذهبي ثم قلت :

— تذهب معي ؟ انك قد تغيرت تماماً عما كنت في باريس . لست زكي الذي كنت أعبد فيه شغفه بالحياة الصاخبة النشطة البقطة . والذي كان يجلس بجانب ساعات طويلة يقرأ لي في وله جنوني أصل القطع المسرحية ثم يساعدي على ارتداء ثوبي ويخفضني بيده القوية ليقودني الى المسرح .... الى مسارح باريس المحبوبة . وفي يده القصة نفسها يحاول في سذاجة الطفل أن يضبط احد الممثلين مذلياً بهفوة أو غلطة . ان جبي للمسرح وجبك له في الماضي هو الذي وحد بين قلوبنا ... أما الآن .. وهزت رأسها في حيرة وحزن عميق . فاقتربت منها ووضعت يدي على ذراعها وضغطتها بدون أن أشعر وسألتها : « أما الآن ... فماذا حدث ؟ »

فانزعجت ذراعها من قبضي وقطبت حاجبيها في ثورة مكتومة وقالت :

— اما الآن فأنت تفضل أن تجلس مع قريباتك من النساء .. أن تجلس مع زوجة عمك تتحدث عن اشياء لا اعرفها ولا تحب أن اعرفها ... تفضل ان تجلس معها ساعات طويلة على أن تذهب الى مسرح أو سينا ... اوه ! هذا شيء ظاهر انك تغيرت تماماً يا صديقي ... تغيرت تماماً ولا أستطيع أن اخدع نفسي

قللت لها في صوت عال وقد بدأ الغضب يظهر علي :

— وانت يا جورجيت . ألم تنبغي ؟ هل كنت تستطيعين لنفسك أن تدخل في المنزل في الساعة



الثانية صباحاً ؟ أنها فضيحة ! أين كنت ؟ اجبي . تكلمي . أين كنت ؟  
وقبل أن تتمكن جورجيت من الأجابة أقبل عمي وزوجته ويظهر انهما استنجا من حديثي  
مع زوجتي بالفرنسية أن هناك خلافاً بيننا . فد عمي يده الى ذراعي وسحبني الى خارج الغرفة

## ١٢ أغسطس

انقضى أمس واليوم دون أن أتكلم مع جورجيت . وقد لاحظت عليها أنها مضطربة اضطراباً  
ظاهراً وكأنها تريد أن تفتأخني في أمر ولكنها تخشى ...  
بل لقد حدث ما هو أكثر من ذلك . فقد صادفتني وأنا خارج من غرفة عمي وابتسمت ابتسامة  
خفيفة ولكنها اشحت بوجهي ولم ابتسم . وعندئذ دخلت غرفتها واغلقت الباب ثم سمعت صوت بكائها  
وهي تحاول جهد طاقتها أن تخفيه

يا لله ... انه موقف عجيب شاذ . لقد عرفت جورجيت منذ سبعة أعوام وكانت عاملة في  
أحد المحلات التي تصنع الملابس التاريخية للمسارح . عرفتها ونحن نقوم بانتظار دورنا أمام  
نافذة التذاكر في مسرح الأوديون . وكان دوري قبلها وهي خاني مباشرة . وكنت أقبل الوقت  
بقراءة قصة « سافو » التي كانت ستمثل تلك الليلة

ثم جاءت جلستها بجاني ولاحظت أنني أتابع ممثلة الدور الأول « فاني لوجران » وأكاد أتلو  
الدور معها . فكانت ترفع رأسها الى خلة وترمقني بعينها .. أجل بعينها الواسعتين اللتين كانتا ترفقان  
في الظلام وكأنها تعجب للثلاث « الأسمر » الذي يحفظ الفونس دوديه ويحضر لحاسبة بطة الأوديون  
على هفوة أو خطأ ... ومدت قدميها وميت قدمي ثم سحبها بسرعة واعتذرت لي . وسرعان  
ما سألتني عن رأيي في القصة واخراجها وعن اسمي وجنسي . وبدأ التعارف ، عجبا ! لقد كان  
للمسرح سيبا في غرامنا وأخشى أن يكون المسرح أيضاً سبباً في ... !

## ١٣ أغسطس

دخل عمي غرفتي اليوم بعد أن لاحظ انني عنجب فيها منذ أمس وسألني عن السبب . حاولت  
أن أتجمل عدة أعذار لم تنطلي عليه . وقد فاجأني مرة واحدة بقوله :  
— اسمع يازكي يابني . بأه أنا ربنا يحاسبني لو خبت عليك . أنت واحد من العيلة واللي يعيب شرفك  
يعيب شرفنا كلنا ...

واقترب مني وقد لمعت عيناه ونجهم وجهه ثم استمر قائلاً في صوت رهيب : والويله الفرنسيه  
اللي معاك دي ما تخلفاش على ذمتك ...  
فأنتفضت ذعراً ورفعت رأسي اليه ثم تمتمت :  
— ليه يا عمي ؟

— أنا حاسس أنها منغصة عليك حياتك ومع ذلك فأنا مش غلصه لك . مش صايه عرضك  
وشعرت اذ ذاك بكل جسمي يهتز هزات عنيفة فسألته :

— بتقول ايه يا عمي ؟ جورجيت ؟ جورجيت مراني ... مالها ... مالها يا عمي ؟



— مراتك مرافقه ... مرافقه واحد معمر فرنساوي في مدرسه ثانويه في شبرا . وبظهور معاد في القباوي والتيزات . .

فصحت كالجنون : ه مين قذر ؟ ... مين شافها ؟

— كل العيله . . كل شان العيله يشوفوها ف الازبكيه عيني عنك . ومن راضيين بقولو لك عشان مايزعلوكش . ولكن دي حكايه ماستغياش . وأيه يعني . . . دي ولا تخليك تزعج ثنيه واحده ... تطردها النهارده بكرة تجوزك بنت من العيله ... جميله . . أجل منها الف مره . . وأصغر منها . . وأغنى منها . . واللي أحم من ده وده ... اللي أحم من كل شيء يابني ... اشرف منها . . سامع ؟ اشرف منها . . دول ماينفعوناش يا حبيبي . معاه كان يجي يوم يحنوا فيه لولاد جنسهم . . واستمر عمي يضرب على هذه النغمة وأنا اشعر بقلي يتمزق قطعاً قطعاً وينزف دماحاراً ملتهبا غزيراً ودخلت جورجيت في تلك اللحظة . ووقفت على عتبة الباب تشخص اليّ والى عمي . ونظرت اليها غيل اليّ أن شعر رأسها . . شعرها الذهبي ليس على نظامه المعتاد وإنما رأيته هائجاً مبعثراً في فوضى لم اعدها فيه من قبل . وكأن بدأ عشت به حديثاً . . وشاهدت عينيها وكأن ذبولا عجباً عراها وألفاً لمعانها فاحمرتا والتهبتا . . لقد تخيلت الجريمة . . . الجريمة للسكره الهائلة ممثلة في جسم جورجيت فنسيت كل شيء ولم أذكر الا شيئاً واحداً هو مركزي في الاسره بعد هذا العار الذي تحدثوا به وأنا لا أعلم . . . ومره واحده وقفت وخطوت اليها ثم امسكت بذراعها العارية وأخذت اعزها وأنا في ثورة منفعرة اكيل لها التهم جرافاً ولا اكاد اترك لها فرصه تستطيع فيها أن تتكلم . . . جابهتها بالنغمة التي تشعبت بها بعد كلام عمي . . . اتهمتها بعلاقتها مع ذلك المعلم الفرنسي وصحت بها :

— لقد علمت الآن سبب نورتك على كفر شمسك . . . تلك النور التي نصمت على حياتي . . انك تحنين الى عشيق من بني جنسك . . . تحنين اليه منذ مدة طويلة وتخفين علي ذلك . . . فتخلصت من قبضي وتمالكك نفسها ثم سألتني في شيء من الأنفة :

— اخفي عليك . . . لماذا ؟ وهل هناك ما يخيفني منك ؟

— نعم . . . تخافيني . . لأن حنين الزوجه للعشيق حنين مجرم . . حنين قذر . . يدل على انك امرأه جاحده للجميل ، لا تزعين حرمة لعلاقة دامت سبعة أعوام لم اسيء اليك فيها . . نعم تخافيني . وهأنت ترتعدين . . .

— لا . . . لست ارتعد ولكنني تؤكد لك انه ليس عشيق وإنما هو صديق فقط . . . صديق يستطيع أن يتحدث اليه في يروقي من المواضيع ويوافقني في الذهاب الى حيث اشاء من الامكنة . . مادمت قد قعدتك من هذه الوجهة . . انه صديق فقط أؤكد لك فصرخت في وجهها قائلاً : ه انا لا افهم فرقاً بين العشيق والصديق . . اذهبي الى ذلك الصديق أخرجني من هنا . . . أخرجني !

وهنا رفعت جورجيت صدرها واستنشقت الهواء بملء رئتها ووضعت يدها على خصرها وقد بدا عليها الزهو والأنفة ثم قالت لي وهي تدير ظهرها :



— أطرمني كلا . . . أنني أسمي من أن يطردني شخص مثلك ... أنا خارجة لأنني سعيدة بذلك ... سعيدة إذ أتركك خصوصاً بعد أن أصبحت ألعوبة في يد هذا الرجل اللعين القذر وزوجته وأشارت الى عمي ثم خرجت وهي تقول في صوت متحشرج : «الوداع يا زكي . وثق أنني لم أخك»

٢٠ أغسطس — كفر الشيخ

عدت الى محل عملي أمس بعد انتهاء الأجازة . عدت بدون جورجيت . ولذا أشعر بوحدة ووحشة تسودان البيت . لا أكاد أستطيع الكتابة ... يكاد الضيق يكتم أنفاسي احس برغبة في البكاء ... أبكي على نفسي ... فأنا ميت يتحرك في هذا القبر الفسيح ... !

٢٤ أغسطس

البيت لا يزال فقراً وليس فيه شيء ينسجم الا آثار جورجيت ... مجلاتها التي كانت تحبها . تلك المجلات التي تبحث عن المسرح وتكلم في المسرح وصورها التي كانت تعلقها على جدران الغرف في رشاقة فنية فائقة

برغمي أفكر في جورجيت

هل تسرعت ... ؟ أشعر بذلك وأندم ... أنني لم أحقق التهمة مع أن مهنتي التحقيق ... ولكن عمي أكد لي أن أفراد الأسرة رأوها منه في المحلات العامة وهي نفسها اعترفت بذلك ومع كل هذا فأنا أكاد أوقن أنها لم تخفي معه ... أنني اعرف سبب تمرداها في الدة الأخيرة ... لقد كانت بطبيعتها نحن الى الضجة والصخب . ألم الحياة المرحية الرحة الممتلئة بالنور والشاط واليقظة . الى أضواء المسارح والسينما وقاعات الرقص . الى أصوات الموسيقى وجوقات « الجازباند » ... الى كل ما يمت الى باريس بصلة قوية أو ضعيفة ... وفي كفر الشيخ لا يوجد شيء من هذا ... وفي سبيل ذلك الحنين القوي وقعت الفاجعة التي يشق من أجلها كلانا

٢٠ سبتمبر

لم أكتب شيئاً طول المدة الماضية

الحياة كما هي في بيتي هنا . لم يحدث شيء جديد غير أنني جرؤت منذ اسبوع على رفع الصور التي كانت علقها زوجتي السابقة على جدران بعض الغرف . ولقد أحدث ذلك نتيجة الرجوة بدأت ... بدأت أنساها شيئاً فشيئاً

٢٥ سبتمبر

عدت اليوم الى البيت فوجدت عمي وزوجته وخالي قد حضروا من القاهرة لزيارتي . وسرعان ما علمت الغرض من هذه الزيارة فقد أحووا عليّ الحاحاً شديداً في أن أتزوج وعينوا لي بعض فتيات ممن أعرفهن وقد طلبت منهم أرجاء ذلك الى ما بعد فأفهموني أنهم عائدون في اليوم التالي ولا بد من رد حاسم

٢٦ سبتمبر

واقفت على فكرة الزواج من بئنة هانم ابنة احد كبار مفتشي وزارة الداخلية



٣٠ سبتمبر

انتي سعيد اني حذ ما مع زوجتي بئنة فقد انقضى شهر تقريباً وهي معي في كفر الشيخ وقد سألتها اليوم هل تريد الذهاب الى القاهرة لقضاء يومي الخميس والجمعة فأفهمتنى أنها تفضل البقاء هنا على القاهرة وهزت كتفها قائلة :

— ويعني حناخدايه من مصر غير دوشة العربيات والترامواي والبله كلها تتكلم ده بكلمه ودي بكلمه . ادي احنا قعدين هنا في بيتنا مبسوطين اربعة وعشرين قيراط

٥ نوفمبر - القاهرة

انتقلت أنا وزوجتي الى القاهرة منذ مدة وقد قررنا الاستقلال في دار خاصة اخترناها في الزمالك واشترينا سيارة بالتقسيط اذ أن زوجتي قد كسبت القضية الخاصة بنسبها في تركة الرحومة والدتها .. وقد سمعت اليوم خبراً احزنني فقد علمت أن جورجيت عاشت مع ذلك المعلم الفرنسي مدة ثم تركها فلجأت الى احط ما يمكن أن تلجأ اليه امرأة لا عائل لها اذا ألحت عليها الفاقة وقرصها الجوع . واتخذت لها مكاناً عبارة عن غرفتين في احدى المهارات الجديدة المجاورة لجروبي الجديد

٢٠ نوفمبر

ذهبت الليلة مع زوجتي بئنة الى دار الاوبرا لمشاهدة قصة « سافو » وحدث بيننا كنت جالاً معها في احد « اللواج » القريبة من المسرح أن ألحت في اعلى التياترو زوجتي السابقة ... اجل زوجتي السابقة جورجيت وقد أعشرت بين رهط من صغار الفنانين والعاملات كانت النظارة لي يدي وقد تبعتها جيداً ولكنها لم ترني ... لقد هزلت المسكينة وضعت ضمناً ظاهراً ... وبان اثر الاعياء والجهد في تجاعيد وجهها . كانت تتابع حوادث القصة ... القصة المائلة التي كانت سبب تمارقنا في باريس للمرة الأولى . كانت تتابعها باهتمام زائد وهي تثب على قدميها وتمد عنقها بين ذلك الزحام الحاشد وكأنها تذكر كل شيء ...

وشعرت بئنة باضطرابي فسألني عن السبب ولكنني اعتذرت بمرودة الجو وبأنني لم استحضر « بالطلو » معي ... وانتهت القصة .. انتهت مأساة « فاني لوجران » التي احبت ثم حدث ما فرق بينها وبين حبيبها . وخرج الجمهور الذي كان يملاً صالة الاوبرا واستندت بئنة الى ذراعي ونحن خارجان وأسرع سائق سيارتنا يشق الطريق الى حيث كنا واقفين على الاقرز العريض المعتد امام المسرح الكبير . ودخلت زوجتي الى السيارة القفلة الدافئة ثم تبعها والمطر يهطل غزيراً وبدأت السيارة تتحرك بنا وحانت مني التفاتة فرأيت الجندي المكلف بالمحافظة على النظام يدفع احدى السيدات بعيداً عن السيارة واذا هذه السيدة هي جورجيت نفسها وقد نظرت إلينا من خلال زجاج النافذة ونظرت الدموع تتلأل في عينيها الواسعتين

وانطلقت السيارة وأنا لا أزال اتابع جورجيت وهي تير وحيدة في فضاء الميدان الواسع مسكينة هذه المرأة النعمة ! انها لا تزال تعن الى المسرح ولو كان فيه ما يعجزها ويكيها .... !

محمود لامل  
الحامي



# نظرية الهدنة العلمية

## هل نقف تيار العلوم والاختراعات

### لكي يستوعب العالم ما لديه منها الآن ؟

إذا نظرت الى ما حولك من الاختراعات والاكتشافات هالتك كثرتها وتعقدها. ويكاد العقل يعجز عن استيعابها اذا لا يشرع في درس أحدها حتى يفاجئه غيرها فيزيد ذلك في عجزه وارتباكها. وقد اقترح بعضهم أن يعقد العلماء هدنة لكي يتمكن الاجتماع من « هضم » ما لديه من تلك الاختراعات. وفي هذه المقالة نبحث طريفاً في هذا الموضوع

كل يوم يجيء ويجيء معنياً اختراع أو اكتشاف جديد . وما سير المدنية الا تاريخ الاختراعات التي أفادت العالم ورفعت مستواه وأدنته من السكّان . وناموس النشوء والارتقاء هو أشد النواميس الطبيعية صلابة وليس في وسع الانسان أن يعرفه أو يعطله ومع ذلك فإن بعض الناس ينظرون الى ما حولهم من تلك الاختراعات التي تربك العقل فيتمنون لو أن العلماء والمخترعين يعقدون هدنة مدّة بضع سنوات لكي يتاح للعقل استيعاب ما لديه منها الآن وقد بحث السر آرثر كيث أحد أقطاب العلماء الانجليز في هذا

الموضوع وذكر أنه سمع ذات يوم مطراً انجليكياً يلقى عظة عن علاقة

العلم بالدين ويتمنى على العلماء عقد هدنة لوقف تيار العلم والاختراع . ومن رأي السر آرثر كيث ان وقف هذا التيار ليس أسهل من وقف دورة الارض والافلاك ، ولا سيما أن الانقطاع عن مواصلة البحث العلمي والاختراع هو انقطاع عن السعي لتحسين حالة الانسان وترقية مستواه

وقد بلوح لأول وهلة أن مسألة الهدنة العلمية هي من الشؤون الدولية التي يجب أن يتم الاتفاق عليها بين الدول أو الشعوب . ولكن الذي ينظر الى العالم بوجه الاجمال ويتأمل فيما حوله من الاختراعات لا يسهل الا التسليم بأن تيار العلوم لا يمكن أن يقف عن الاندفاع لحظة واحدة لأنه يستمد قوته من ناموس النشوء والارتقاء الذي هو نقيض ناموس الجمود . فنحن نرى حولنا الاختراعات تملأ البر والبحر والهواء . وجميعها من نتاج العقل البشري وقد كان الداعي الى ظهورها منافسة البشر بعضهم لبعض في ميادين الحياة

وفي الواقع ان المنافسة هي قوام الحضارة الحاضرة بل هي الأساس الذي يقوم عليه رقي البشر . وقد كان داروين نفسه يدرك هذه الحقيقة ويعلم ان قوام العالم هو المنافسة



وقد يمتنى الكثيرون عقد هدنة علمية نستطيع أن نستوعب في خلالها ما حولنا من آراء ونظريات علمية . ولكن مثل هذه الهدنة مستحيلة ما دام ناموس النشوء والارتقاء جارياً عبره . قل المستر رامزي مكدونالد رئيس الوزارة البريطانية في خطبة ألقاها عن تحديد التسليح البحري طبقاً للاتفاق بين بريطانيا العظمى والولايات المتحدة : « لقد خطونا نحو نزع السلاح خطوة عظيمة وهي ابطال التنافس بين أكبر دولتين بحريتين . وأفضل طريقة لابطال التنافس ابطالا تاما هي الاستعاضة عن وسائل الدفاع القاذية بالوسائل الروحية والأدبية التي تستند الى العدل »

وفي هذا التصريح أمور جدية بالاعتبار . نرى إذا كان من الممكن استبدال الوسائل المادية بوسائل روحية وأدبية أليس من الممكن الاتفاق على ما يجب على العلماء أن يقصروا أعمالهم عليه ومنعهم من عمل غيره مدة معينة من الزمن ؟

ولنفرض ان العلماء تمكنوا من الاتفاق على هدنة عشر سنوات مثلا لا يقومون في خلالها ببحث جديد . أفلا يكون العالم في مثل هذه الحالة أنعم بالآ وأكثر طمأنينة اذ يثق انه لن تظهر الى الوجود اختراعات جهنمية جديدة ولا غازات خائفة أنك من الغازات المعروفة ؟

قد يكون الأمر كذلك لو أن الهدنة كانت ممكنة . ولكن هدنة كهذه تقتضي سجن العلماء كلهم وإبعاد دور العلم ومعامل الكيمياء والطبقة وتعطيل دور الصناعات ومدارس الفنون وقذف كل المخترعين والمستنطيين في البحر . بل لو أتيح لنا كل ذلك ما أمكننا تحقيق نظرية الهدنة العلمية الا اذا استطعنا وقف ناموس النشوء والارتقاء وقتل روح المنافسة في صدور البشر . ولعلنا اذا أبطنا لمنافسة نستطيع - الى حد ما - تحقيق فكرة الهدنة قليلا . ولكن الهدنة في حد ذاتها غير معقولة . ولعمر الحق - كيف نتاح لنا الجلود وناموس النشوء والارتقاء يدفع بنا الى الأمام ؟

### ماذا نفعل بالعلماء ؟

ولنفرض جدلا اننا أردنا عقد هدنة بين العلماء . فماذا نفعل برجال العلم والبحث والاختراع بيننا ؟ هل نقيدهم أم نزجهم في ظلمات السجون أم بمنحهم اجازة اجبارية أم نطلقهم في الغيطان والحقول لكي يحرقوا الارض ويزرعوها ؟ وهل اذا نسى لنا ذلك نستطيع منعهم من استعمال أدمغتهم للفكرة التي لا تجد لذة الا في العمل ؟

أمامنا معاهدة لندن البحرية وقد اتفقت انجلترا وأميركا بموجبها على تحديد ما تبنيانه من السفن البحرية مدة معينة من الزمن . أي انهما قد اتفقتا على هدنة مدة يتنعمان في خلالها عن بناء البوارج والاساطيل

ولكن هل منبعا ذلك من مواصلة العمل والاختراع ؟

كلا لعمر الحق . فانه ما كاد جبر ذلك الاتفاق يحف حتى جاءت الانباء بان مهندسى السفن البحرية قد شرعوا يتهزون فرصة الهدنة لتجربة اختراع جديد في عالم الطيران وهو طائرة يمكن طيها وايداعها في جوف القواصة تحت الماء . . .

وهذا دليل مقنع على أن عقول العلماء والمخترعين تأبى الراحة وترفض التقييد بقيود هدنة كاذبة .



أي ان عقولهم ترفض البطالة والبطالة رأس مال الشيطان . بل ان البطالة قد تكون سبب أكبر نكبة تحمل بالبشر كما سنشرح ذلك فيما بعد

وفي الواقع ان التماس سلام العالم من طريق عقد هدنة كالتي نحن بعدها انما هو ضرب من الخيال ما دامت روح المنافسة مستحوذة على البشر . بل تكاد تكون المعاهدات بهذا الاعتبار لا قيمة لها - الا اذا أوقفنا دور العلم والصناعة ومعامل الكيمياء وما أشبه

ولنفرض جدلا انه نسي لنا أن نصرف العلماء عن بذل الجهد في سبيل الاختراع والاكتشاف . أفليس في ذلك خسارة على المجتمع العمراني الذي لا قيمة له الا بما يتمتع به من الاستقطابات الفيدة ؟ واذا كان بعض المخترعين قد أساءوا الى البشرية بما استنبطوه من وسائل الدمار والهلاك فان مخترعين آخرين قد أحسنوا اليها بما استنبطوه من وسائل الخير والصالح

ولسنا ننكر أن الكثيرين من المخترعين يعملون ولا غاية لهم الا الخير وان الذين يغيثون بعدم قد يحولون أعمالهم أو اختراعاتهم الى عكس الغاية الاصلية . فالذين اكتشفوا الغازات لم يخطر ببالهم استعمالها في الشر . والذين اكتشفوا الكهرباء لم يعملوا بانها ستستعمل في قتل الانسان ( بواسطة الكرسي الكهربائي ) والذين اخترعوا السفن البخارية لم يقصدوا استعمالها في الحروب البحرية . ولذلك لا يمكننا أن نلوم العلماء ولا يجوز لنا أن نسي لحلمهم على وقف جهودهم وتعطيلها مدة من الزمن

### العصر الآلي

ولا حاجة الى القول اننا نعيش اليوم في عصر آلي ولا غنى لنا عن استعمال الآلات في جميع أعمالنا . ومن سوء الحظ ان هذه الآلات هي سبب شقائنا ورخائنا في وقت واحد . فاما كونها سبب شقائنا فأمر لا يحتاج الى تبيان اذا تذكرنا ما في العالم الآن من آلات الدمار والهلاك . بل ان الآلات التي جعلت لرخائنا هي نفسها قد تكون سبباً من أسباب شقائنا ومتاعبنا . أو ليست المصانع التي تستعمل الآلات البخارية موضع نقمة العمال وسخطهم ؟ أليست كل آلة من تلك الآلات تنفي عن الكثيرين من الأيدي العاملة، وأصحاب المعامل يستعملونها لانها أكثر انطباقاً على نواحي الاقتصاد ولانها تمكن أصحابها من مواجهة المنافسة الأجنبية والتغلب عليها ؟ وهل استعمل أي مصنع من تلك المصانع آلة جديدة ولم تقم عليه قيامة العمال الذين يرون في تلك الآلة شبح عدوم المعقوت ؟ بل أليس منشأ النزاع بين العمال وأصحاب المعامل أن هؤلاء يستمضون بالتدريج عن الأيدي العاملة بما يظهر من الآلات الجديدة التي تساعد على تحقيق الاقتصاد واتقان الاعمال ؟

ولعلنا أبعدنا قليلا عن موضوع بحثنا الأصلي وهو نظرية الهدنة العلمية وهل هي ممكنة ؟ وماذا يكون تأثيرها في نظام العمران لو نسي للعالم تحقيقها ؟

### زيادة سكان العالم

وهنا نخطر ببالنا مسألة زيادة سكان العالم . ولا شك ان هذه الزيادة هي أشد خطراً على العالم من كل اختراع جهنمي . واليك التفصيل :



ان الصلة بين العلم وزيادة سكان العالم متينة جداً أكثر مما يخطر بالبال لأول وهلة . ولو تسنى لنا ايجاد العامل العلمية والكيميائية وما أشبه لتجلت لنا زيادة سكان العالم بأشنع مظاهرها . وكيف ذلك ؟

ان هذه الزيادة مطردة وليس ثمة اي عامل يقفها الا العامل المعروف بناموس ملثوس (١) الذي يقول ان عدد سكان العالم يظل يتزايد الى ان يبلغ حداً يقف عنده بسبب الاوجاع والمحجعات والازلازل والحروب والابوة وما الى ذلك . على ان اللبنة الحقيقية هي ان زيادة سكان العالم تقتضي ترقية وسائل الانتاج والا فان نتاج الارض لا يكفي البشر . فلا بد والحالة هذه من ترقية تلك الوسائل لكي يكفي الانتاج . ولترقية الانتاج لا بد من تحسين الاختراعات والابتكارات والمعامل . فاذا فرضنا أن أسرة في طور فطرتها الأولى تعيش على نتاج الارض وغلتها ثم كبرت وزاد عدد أفرادها بحيث أصبحت الارض لا تكفيها ولا تطعمها . فلا شك أن حالة الاسرة تصبح معزلة الا اذا اتبعت لها اختراع وسيلة لتحسين طريق الانتاج وزيادته

هكذا العالم بوجه الاجمال فان نطاق انتاجه يكاد يكون محدوداً الا اذا استعملت معه الآلات والمخترعات الحديثة . وكما زاد عدد البشر زادت حاجتهم الى المخترعات لترقية الانتاج والاحلت بهم كارثة عظيمة لاشك انها تؤول الى اضرارهم

وبعبارة اخرى - انا اذا أرغمت العلماء في جميع الافطار على عقد هدنة ربنا يستوعبون ما حولهم من العلوم والفنون والاختراعات فاننا نساعد على قذف العمران الى الهاوية ونعجل خراب العالم . وهذا لا ينطبق على الغاية من عقد الهدنة المنشودة

ثم لنفرض جدلاً ان سكان العالم زادوا ولم تصحب هذه الزيادة ظهور آلات واختراعات لترقية موارد الانتاج . فماذا تكون النتيجة ؟

تكون النتيجة أن مطامع البشر تزداد زيادة هائلة والحروب تكثر لان كل أمة تريد اغتصاب ما عند غيرها من مستلزمات الحياة . وتؤدي هذه المنافسة الى هلاك البشر بوجه الاجمال

خذ مصر مثلاً فقد كان عدد سكانها منذ نصف قرن اقل من ثمانية ملايين نفس . فاصبح اليوم نحو خمسة عشر مليوناً اي ضفي ذلك العدد . ومثل هذه الزيادة ما كانت ممكنة لولا ترقية وسائل الري وتحسين الانتاج وتوسيع نطاق الزراعة واستعمال الآلات الحديثة للحراثة والري والجني والحصاد والتسميد وما الى ذلك من الاعمال التي يقتضيها علم الزراعة الحديث . فلو ان العلماء عقدوا هدنة فيما مضى لكانت تلك الهدنة وبالاً على مصر ولكان مصير الشعب الى الحروب والغزوات طلباً لأسباب المعيشة

وما يصدق على مصر يصدق على سائر بلدان العالم . فعدد السكان يزيد وهذه الزيادة تنفي لها وسائل المعيشة بفضل جهود العلماء الذين يصلون آناه الليل باطراف النهار لتحسين الاختراعات والاستزادة من الاكتشافات والاستنباطات

وفي الواقع ان تطبيق العلم على الصناعة هو بركة لا يستطيع المرء ان يشكرها حق قدرها .

(١) ملثوس (Malthus) من اشهر علماء الاقتصاد الانجليزي عاش من سنة ١٧٦٦ - ١٨٣٤



فكيف يخطر ببال امرئ عقد هدنة علمية ووقف العلماء عن مواصلة جهودهم في سبيل الاختراع والاكتشاف؟

### موقف الطب

نعم ان العمال في جميع انحاء العالم يتمنون لو ينقطع العلماء والمخترعون عن العمل . ولكنهم لا يعلمون ما في امية كهذه من الخراب لهم وللعالم اجمع . واصحاب الاعمال يعلمون ان الاستعاضة عن الايدي العاملة بالآلات الصماء هي التي تمكنهم من مواجهة المنافسة الحادة في جميع انحاء العالم ولننظر الآن في موقف الطب من هذا الوجه وفيما يمكن ان تكون عليه حالة العالم لو عقد العلماء هدنة وتوقفوا مدة عشر سنوات مثلاً عن البحث والاستقراء . قال السر آرثر كيث في هذا الصدد ما معناه :

« اعتدت مطالعة المجلات الطبية وتدوين المذكرات الخاصة بالابتكارات والاستنباطات الجديدة في عالم الطب . وأماي وأنا اكتب هذه السطور الجزء الاخير من احدى المجلات الطبية وفيه بحث عن دواء جديد اكتشفه احد علماء الكيمياء في أثناء مباحث كان يقوم بها . وهذا الدواء يستعمل عند الولادة لتخفيف آلام المرأة . وقد جرب بعض الاطباء في مائة حادث فكانت نتيجته مدهشة وتمت الولادة بطريقة طبيعية وبلا أية صعوبة أو خطر على الاطلاق . ولا شك أن النساء اللواتي اخبرن فائدة هذا الدواء حمدن الله الذي أمم ذلك العالم للكيميائي الى اكتشاف تلك الوسيلة المخففة لآلام الوضع المبرحة

« وفي موضع آخر من هذه المجلة الطبية خبر عن مخدر جديد اكتشفه أحد الاطباء واستعمله في عملية جراحية قام بها لاستخراج حصاة من كلية رجل بعد فحصه بأشعة اكس . وقد تمت العملية بنجاح عظيم بفضل استعمال المخدر الجديد وأشعة اكس معاً - وكلا الاكتشافين أو الاستنباطين من فضل جهود العلماء

« وفي موضع آخر من المجلة فصل عن معالجة سرطان اللسان بعنصر الراديوم وهو تلك المادة الثمينة التي اكتشفها الاستاذ كوري وزوجه . ولم يكن يخطر ببالها يوم اكتشافها أن البشرية ستكون مدينة لها بتخفيف آلام السرطان المائلة ، انتهى

جميع هذه الأمثلة تدل على ما للطب من فضل على البشر . وهذا الفضل انما يتحقق بالجهود التي يبذلها الاطباء لاكتشاف أنجع الوسائل لتخفيف آلام البشر ومكافحة الامراض التي تهاجمهم . وفي الواقع أن تقدم الطب انما يتم بين جدران المعامل الكيميائية وخلاتها - ولا سيما المعامل الملحقة بالمستشفيات . وغني عن البيان ان الباحث الذي يقوم بها العلماء في تلك المعامل بلا انقطاع هي سبب بركة لا تقدر للمجتمع العمراني . فوقف جهود العلماء يعني تعطيل ماينذه هؤلاء من المساعي لتخفيف آلام الانسانية وويلاتها . ولا نعتقد أن في العالم كله رجلاً يوافق على نظرية الهدنة العلمية - على الأقل باعتبار الجهود الطبية

وهناك أمر آخر جدير بالاعتبار وهو أن الاطباء لا يعتمدون فقط على جهود غيرهم من علماء



الكيمياء والطبعية وعلى ما يستنبطه هؤلاء أو يكتشفونه من وسائل المعالجة . بل هم يقومون بالبحث والاستقراء من تلقاء أنفسهم ويطبقون المبادئ العلمية ويخترعون ويكتشفون . ومن أحسن الامثلة على ذلك ما اكتشفه الدكتور كوشنج ( استاذ الجراحة بجامعة هارفارد الاميركية ومن مشاهير علماء الجراحة في العالم ) بشأن الغدة النخامية وقد ساعده على اكتشافه هذا كثيرون غيره من الاطباء الذين تقدموه والذين عاصروه . ولو أن العلماء في جميع أنحاء العالم عقدوا هدنة ما وصل الدكتور كوشنج الى ما وصل اليه ولظلت حقيقة الغدة النخامية مجهولة الى هذا اليوم .

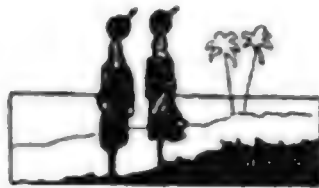
كان معروفاً منذ مدة أن هذه الغدة الصغيرة تتحكم بنمو الجسم . ونظراً الى موقعها عند قاعدة الدماغ كان العلماء يعتقدون ان ذلك الجزء من الدماغ ليس له وظيفة « عقلية » ومن المحتمل انه كان له في اطوار النشوء الغابرة عمل معين بطل مرور الزمن .

الا أن الدكتور كوشنج أثبت بباحته الشائعة ان الغدة النخامية هي مركز جميع العواطف والاهواء البشرية وأنها اذا أصيبت بعطب أحدثت في صاحبها ميلا الى النوم وسنماً في الجسم وسببت له عطشاً دائماً واندفاعاً في الشهوات الجنسية . أي ان هذه الغدة هي مركز النوم والارق والجوع والمعطش وغو الجسم والشهوة الجنسية - وفوق الكل - مركز الحب الذي هو اسمى العواطف البشرية على الإطلاق

\*\*\*

وأمثال اكتشاف الدكتور كوشنج كثيرة في عالم الطب . وكلها خدمات جليلة للجنس البشري وهي نتيجة مباحث متواصلة وجهود متلاحقة . فاذا توقفت هذه المباحث والجهود لحظة واحدة آل توقفها الى انقراض السلسلة وأصيب العالم بنكبة عظيمة .

فما يرجوه بعض الناس من عقد هدنة خفية ليس من الامور الممكنة . ولو أمكن تحقيقه لكان نكبة على الانسانية من جميع الوجوه . لان جهود العلماء وان أقضت في بعض الاحيان الى اضرار عظيمة تلحق بالبشر الا أنها بوجه الاجمال مصدر بركة للمجتمع العمراني . واذا كانت بعض السفن تغرق وبعض القطرات تصطدم وبعض الطائرات تهوي من علوها الشاهق فليس معنى ذلك أن هذه الاختراعات مضرّة بالانسان ومسيبة لهلاكه . وكذلك اذا كان في بعض جهود العلماء قليل من الخطر على البشر فهي في مجملها سبب بركة ونعمة لا تقدر





# سير العلوم والفنون

معاجز الاشجار المربوطة  
في صاحبه « دالم » بطور  
اين معود لفيديو حيا الي  
الوقت فيه وثائق من المدة  
جانب ومباحث طبية خاصة  
الذات ، ولا سيما ما يتعلق من  
بأمراض النباتات في الحشرات  
او اعمها . وقد أبتكر بعضهم  
عوارا لمعالجة بعض تلك  
الامراض بحقن مادة معينة .  
أرى هنا احد اولئك الممارسين  
يحقن شجرة مريضة قاعا  
موضعا في جهاز خاص

ARCHIVE

<http://Archive.org>

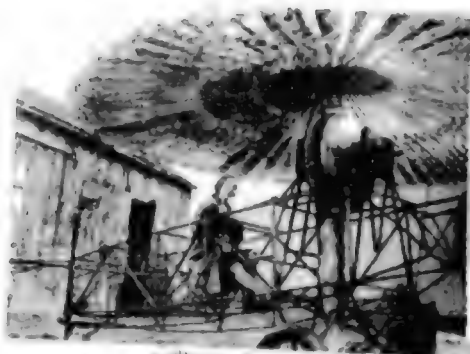
34



### المستشفى الشمسي

الشيء في مدينة اكس ليان مستشفى شمسي وهو الرسم صورته  
العلم . وهذا المستشفى - وليمونه أيضا المهد الشمسي - هو  
عبارة عن أربعة أجنحة يشكل ملاب مركزة على برج مرتفع . ويبلغ  
طول الجناح من الكبيرين ٢٧ متراً وبذلك كل منهما من خمس غرف  
وفي كل من الجناحين الصنوبرين غرفة انتظار . وهذه الأجنحة الأربعة  
المقاطعة تدور مع الشمس بواسطة محرك ( مبدطور ) . وفي هذا  
الهند جهاز لقياس اتجاه نور الشمس . والمهند فريد في بايه .  
والعماء اللغومون بإدارته يقومون بتعديلات كثيرة لاختصار  
خواص الشمس





مجلس نواب



مبارك الله الذي جعل في القرآن  
حكمة لمن أراد أن يتقوا الله  
والذي جعل في القرآن  
حكمة لمن أراد أن يتقوا الله



من المعلوم ان كل شخص له الحق في التمتع بحريته الشخصية وحرية التنقل والحق في اختيار مكان السكن والتجارة والعمل والحق في حرية الاعتقاد والحق في حرية التعبير عن الرأي والحق في المشاركة في الشؤون العامة والحق في العمل والحق في الضمان الاجتماعي والحق في التعليم والحق في الصحة والحق في الحياة.

[illegible]

ARCHIVE









### لفرز البيض

الفرز البيض وترتيبه بحسب وزنه أهمية لا يدركها إلا أصحاب الغنادر والمطاعم الكبرى ومناخ التبريد وما أشبهه . ولم نبتد تلك المأهله حتى الآن الى وسجة الفرز البيض بطريقة ميكانيكية . الا ان اقدمهم وفق اختياراً الى ابتكار آلة لهذا الغرض يستطيع بواسطتها خسة اغشاس ان يفرزوا ويرزوا في كل يوم ستين الف بيضة . ومعه الآلة عبارة عن جهاز فني و حائزين « برونس البيض فيما تم قسم بطريقة اوتوماتيكية الى خمسة اقسام يوزن كل قسم منها على حدة ويحتم بحجم خاص

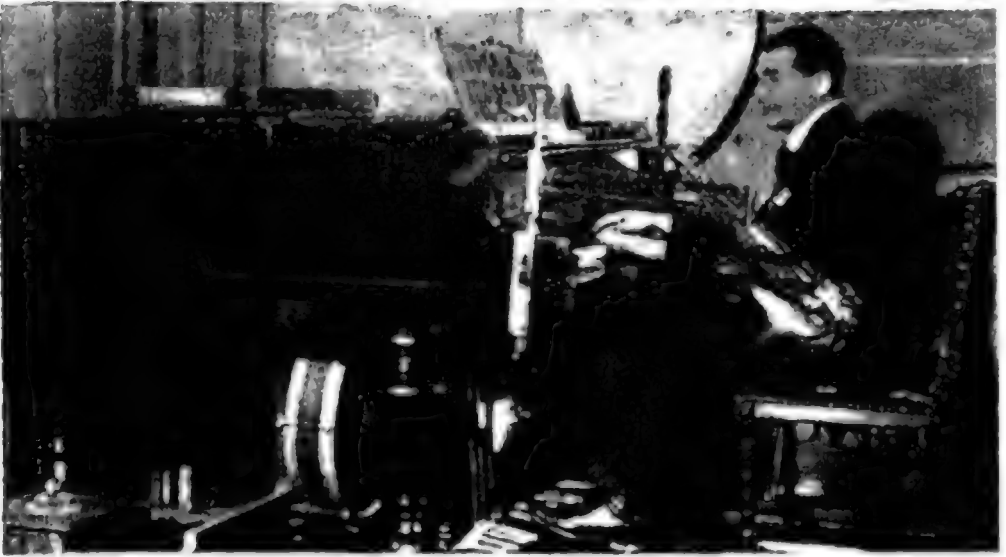




المطالبة بالوطنية التي ترفع العلم

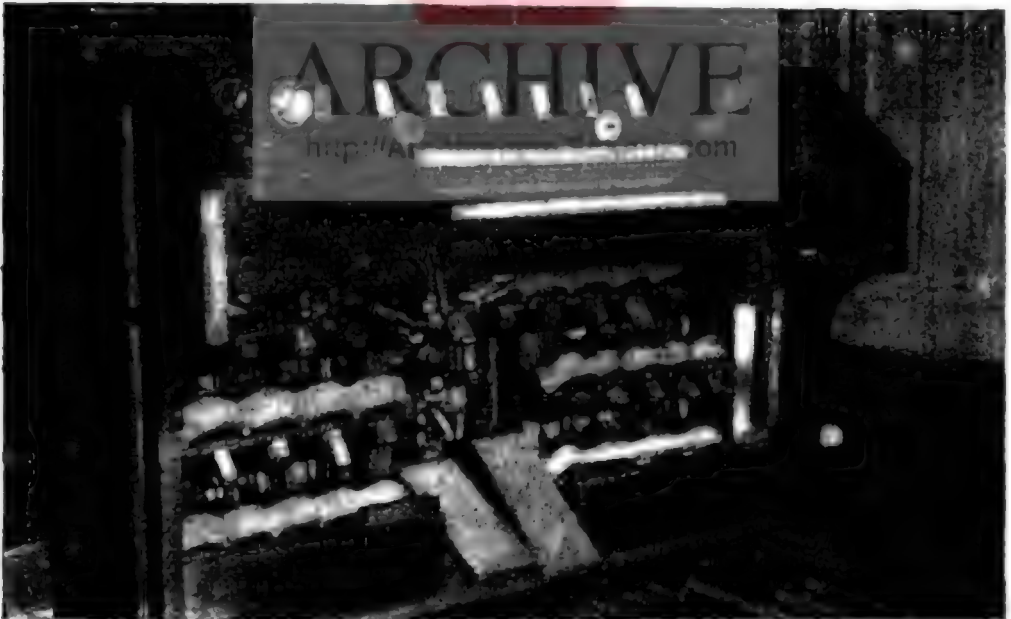
في يوم الاثنين الموافق ١٢ من الشهر الجاري في الساعة ١١:٠٠ صباحاً في قاعة الاجتماعات في مبنى البلدية في مدينة القاهرة. وقد حضر الاجتماعات ممثلو الأحزاب السياسية المختلفة في مصر، وقد تم في الاجتماعات مناقشة العديد من القضايا التي تهم الشعب المصري، وقد تم في الاجتماعات اتخاذ القرارات التالية:





### فرقة موسيقية يديرها رجل واحد

انتشرت للموسيقى العروبة « الجازبند » في العالم بعد الحرب انتشاراً عظيماً حتى لا يكاد يخلو في أوروبا وأمريكا مسرح أو ملهى أو مطعم من « الجازبند » . وقد اخترع موسيقي مجري يدعى « فرانس زيكريس » آلة موسيقية جديدة سماها « ريكرافون » وهي تحول محل فرقة كاملة من الجازبند



### الاورغول الكهربائي

اخترع المليونير كويلو والمليونير جيفيلد الفرنسيان ارغولاً كهربائياً عرضاه على المجتمع العلمي الفرنسي . وهذا الاورغول من اعظم الاختراعات الموسيقية وله صوت رنان يمكن التحكم فيه من حيث الارتفاع والانخفاض حسب الرغبة . وفي الامكان استخراج ١٠٨ نبرات موسيقية ( نوتات ) منه بواسطة جهاز الصايح الكهربائي المتصلة به ، كما ان في الامكان ايضاً استخراج اصوات تشبه اصوات الكثير من الآلات الموسيقية



## غاز الهليوم

كثر الكلام في الأيام الأخيرة على غاز الهليوم الذي هو أفضل الغازات للمناطيد لانه غير قابل للاشتعال . ويعتقد الكثيرون انه لو كان المنطاد « ر ١٠١ » البريطاني الذي سقط واحترق منذ عهد قريب في فرنسا مملوئاً بهذا الغاز ، لما أصيب بالنسبة التي أصيب بها

ولما كانت الولايات المتحدة هي المورد الوحيد لهذا الغاز وهي تحرم تصديره الى الخارج أخذ علماء الكيمياء يبحثون عن الهليوم في جهات مختلفة . وفي بعض الانباء ان الاستاذ تيلور الكيميائي الانجليزي للعروف وفق الى استخراج غاز الهليوم من نوع من الرمال توجد في سيلان وترافنكور والهند بحيث انه اذا أحميت هذه الرمال بطريقة كيميائية أفلتت منها كميات كبيرة من غاز الهليوم . وتقول المجلة التي قلنا عنها هذا الخبر ان في كل مائة وخمسين ألف طن من الرمال المذكورة نحو خمسة ملايين قدم مكعبة من غاز الهليوم وهي الكمية التي يحتاج اليها منطاد بحجم المنطاد « ر ١٠١ »

## وقود السبروتو

تشكو شركات الغاز الاميركية من كساد تجارتها في البرازيل - ليس بسبب الاضطرابات السياسية الواقعة هنالك الآن ، بل لان الحكومة البرازيلية تبذل للساعي العظيمة لترويج نوع من الكحول (السبروتو) لاحتلاله محل الغاز الاميركي في الاتوموبيلات وما أشبه . ويظهر ان هذا الوقود الجديد هو ضرب من السبروتو المصنوع من قصب

السكر ممزوجاً بمواد أخرى . ويؤخذ من التقارير ان له مزايا كثيرة تجعله أفضل من البترول سواء أكان باعتبار القوة التي تولد منه أم باعتبار سعره ، فان ثمن الجالون (  $\frac{1}{4}$  لتر ) الواحد منه لا يزيد على سبع سنتات ( ١٤ ملياً ) حالة ان ثمن الجالون الواحد من الغازولين في أميركا لا يقل عن ١٨ سنتاً أو ٣٦ ملياً

## سماد جديد

في تقرير بحث به الملحق التجاري الاميركي ياريس الى الحكومة الاميركية ان أحد المهندسين الفرنسيين - وهو المدير الفني لاحدى الشركات الفرنسية بالجزائر - قد استنبط نوعاً جديداً من سماد النتروجين والفوسفات . ذلك انه يعالج الفوسفات الطبيعي بحامض الايدروكلوريك باجزاء متساوية ثم يضيف الى السائل سلفات الامونيا ويرشح هذا المزيج ليزيل منه راسب سلفات الكلسيوم . ثم يضيف الى السائل المرشح على هذا الوجه كربونات الكلسيوم فينشأ عن ذلك سماد نافع يحتوي على ١٨ في المائة من حامض الفوسفوريك و  $\frac{1}{4}$  ١٤ في المائة من نتروجين الامونيا

## رؤية دقائق المادة

لا يخفى ان المادة تتألف من دقائق ( يسميها بعض الترجمين جزئيات ) وهذه الدقائق مؤلفة من جواهر فردة لعناصر مختلفة . ولم يستطع العلماء حتى الآن اختراع مجهر ( مكرسكوب ) تستطيع به رؤية الجواهر أو الدقائق . الا ان الدكتور يتر من أستاذة المعهد الفني بكاليفورنيا



جأة فلما مرت الباخرة فوقه مست الاسلاك  
التلغرافية قطعتهما

### تناثر أوراق الاشجار في الخريف

من أنصح الادلة على حكمة الطبيعة تناثر  
أوراق الاشجار في فصل الخريف . ولا يخفى ان  
على كل شجرة عدداً كبيراً من الاوراق، وجميعها  
مثقلة بالرطوبة وهي تنثرها ( أي تنثر الرطوبة )  
في الهواء . ولما كانت جذور الشجرة تضرب عن  
العمل في فصل الشتاء ولا تمتص من الرطوبة  
التي تحتاج اليها الا قليلاً جداً فان في بقاء الاوراق  
وهي تنفث رطوبتها خطراً على حياة الشجرة .  
لذلك تصير الشجرة عليها ريثما تمتص منها الغذاء  
الذي تصنعه واذ ذاك يتكون عند قاعدة كل  
ورقة غشاء رقيق من الخلايا عند نقطة اتصال  
الورقة بجذعها . وتضعف هذه النقطة بحيث ان  
اقل نسمة من الهواء تفصل الورقة عن جذعها .  
وبهذه الوسطة تحفظ الشجرة بالرطوبة والغذاء  
اللازمين لها في فصل الشتاء

### وزن نور الشمس

لم يبق الآن شك ان في الامكان وزن ثقل  
نور الشمس وقل حرارتها . وبؤخذ من  
التجارب العلمية التي قام بها جمهور من العلماء  
ان الصباح الذي يعادل قوة خمسين حصاناً اذا  
بقي مضيئاً مائة سنة بلا انقطاع يرسل ما وزنه جزء  
من عشرين جزءاً من « الاونس » من النور  
والحرارة . وعلى هذه القاعدة أثبت العلماء ان  
الشمس تفقد ما زنته أربعة ملايين طن من النور  
في كل ثانية او ما يوازي ثلثائة وستين بليون

قام حديثاً بتجربة علمية تمكن بواسطتها من  
تصوير الدقائق بألة فوتوغرافية . ذلك انه  
جاء بانبوب زجاجي أفرغه من الهواء ثم أدخل  
فيه كمية قليلة من أحد انواع الغازات وأجرى في  
هذا الغاز تياراً كهربائياً ألهم به الغاز . ولما  
خضع الغاز بالمكروسكوب تمكن من رؤية الدقائق  
التي يتألف منها وهي تعد بالوف الملايين  
ويقدر العلماء أن في بوصة مكعبة من الهواء  
الاعتيادي الوف الالوف من ملايين الدقائق  
( يقدرون عددها بالرقم ٤ والى يمينه عشرون  
صفرًا ) فتأمل

### جزائر قزهر ثم تختفي

في سنة ١٩٢٧ كان في البحر بين هونكونغ  
وامانلا جزيرة صغيرة بركانية الاصل ( اي انها  
نشأت عن حمم قذف بها بركان في قاع البحر )  
وكان يقيم بهذه الجزيرة بعض القرصان . وفي  
ذات يوم غارت الجزيرة فجأة تحت سطح الماء  
فهلك القرصان . ولما قيس العمق الذي غارت  
تليه ظهر انه خمس وعشرون قامة

وفي احد التقارير العلمية ان عمق البحر على  
مسافة ١٥٠ ميلاً شرقي تانشكت لم يكن يزيد -  
حتى عهد قريب - على مائة قامة . اما الآن فقد  
غار قاع البحر هنالك الى اعماق سحيقة يتعذر  
قياسها

وفي مثل هذه الايام من السنة الماضية كانت  
احدى البواخر الكبيرة تجتاز الاطلانتيك .  
وقطعت عدة أسلاك تلغرافية بحرية كانت ممدودة  
في قاع الاوقيانوس . ويظهر ان هذا القاع ارتفع



### في العوالم البعيدة

يؤخذ من الارصاد التي قام بها مرصد مونت ويلسون - وهو من أشهر مرصد العالم الفلكية - أن على بعد خمس وسبعين مليون سنة نورية من عالمنا مجموعة من السدم الضعيفة تسمى في الفضاء بسرعة لا يستطيع العقل أن يتصورها اذ تبلغ نحو سبعة آلاف ومائتي ميل في الثانية الواحدة ! . أي إن في وسع هذه السدم أن تدور حول الكرة الأرضية في أقل من ثلاث ثوان ونصف ثانية . ولا يخفى أن أبعد النجوم المعروفة في نظامنا الشمسي تبعد نحو مائة ألف سنة نورية . فمجموعة السدم التي نحن بصددتها اذن هي خارج نظامنا الشمسي وهي تبعد عن عالمنا بسرعة هائلة

### الدماغ والراديو

قام اثنان من العلماء الالمان - هما الاستاذ شيلدر والدكتور كراوس - بتجارب علمية دقيقة ثبت لها منها أن امواج الراديو تنشئ في الدماغ تأثيراً عسوساً اذ تحدث فيه تنبهاً شديداً واسراعاً في جميع وظائفه . ويعتقد الآن بعض العلماء انه سيجيء يوم يمكن فيه انماء الدماغ وتقويته بواسطة امواج الكهربائية اللاسلكية وهذا بمنزلة توطئة لخلق جيل « السوبرمان » أو الانسان المتفوق الذي انبأ به نبشته

### نظرية التطور والراديو

لا يخفى ان التطور الذي يطرا على المخلوقات الحية يستغرق الاحقاب الطويلة بل مئات الالوف من السنين . ولعل انتقال الانسان من حالته

طن في كل اربع وعشرين ساعة . ومع ذلك يؤكد العلماء انه لا خوف على الشمس من الانطفاء قبل مرور مئات الالوف من القرون والاحقاب . وهذا دليل على عظم حجم الشمس الهائل

### الانتحار بين الحيوانات

من الاسرار التي لا تزال مستغلفة على العلماء مسألة انتحار بعض الانواع الحية الدنيا . ففي جبال كيولن بزوج مثلاً نوع من الحيوان القارض يسمى « المنغ » وهو كثير التناسل . ففي فصل معين من السنة تخرج الملايين منه من اوكارها وتتجه نحو البحر حيث تندفع وتهلك . ولا شك أن عملها هذا انتحار بكل معنى الكلمة . وقد عجز العلماء عن تعليله ولكن بعض العارفين بطائع الحيوان يعتقدون أن المنغ يندفع الى حتفه بغريزة ورثها عن اسلافه وكانت تدفع اولئك الاسلاف الى طلب القوت من جهة معينة . ثم تغيرت معالم الارض الجغرافية وصارت الطريق التي كانت تلك الاسلاف تسلكها تقود الى البحر ولا يزال المنغ يصر على سلوك تلك الطريق وفي جنوبي الباسفيك نوع من السمك يستخرج منه الزيت وهو يتناسل بكثرة ويهاجر في فصل معين من السنة الى سواحل امريكا الشمالية بقرب المناطق النجمدة . ومضى وصل الى هناك وثب الى البر ومات متحرراً فيجمعه الصيادون ويقددونه

ولا يخفى أن الفراش يحوم في الليل حول السراج وما يزال يخلق حوله الى أن يكتوي بلمبه ويموت متحرراً

والامثلة على انتحار الحيوانات كثيرة



الشفق مثلاً . ويقول علماء الكهربية انك اذا اطلقت تياراً كهربائياً ذا قوة معينة على جسم رجل حي فان خلايا نسيج الجسم تصاب بورم عظيم يحدث آلاماً مبرحة تفضي الى الموت

وقد فحص بعض الاطباء شاباً حكم عليه بالكهربائية وصعق بالتيار مدة دقيقتين . وكانت قوة التيار ألفين ومائتي فولت . فلما شرحت جثة الشاب ودماعه وجدت جميع خلايا النسيج في حالة تورم عظيم

ويظهر أن التيار الكهربائي عندما يمر انساناً يصيب في الحال ذلك الجزء من الدماغ الذي يتحكم بحركة التنفس . فيشل الحركة ويساعد على حصول الوفاة . وبدعي بعض العلماء أن في الامكان اعادة الرجل المصعوق بالكهربائية الى الحياة بعد حصول الوفاة بضع ساعات . وهي دعوى لم يقم ما يثبتها حتى الآن

### عدد سكان العالم

يؤخذ من أحدث الاحصاءات الرسمية ان عدد سكان العالم قد زاد في خلال القرن الحاضر زيادة سريعة حتى اصبح نحو اثني مليون نسمة . ومن هؤلاء البشر نحو جزء من عشرين يقيمون بالولايات المتحدة والباقيون متفرقون في جميع انحاء العالم

### تصحيح خطأ

وقع خطأ مطبعي في السطر الاول من مقال « فضيحة البرلمان الفرنسي » المنشور في « هلال » الشهر الماضي بامضاء الاستاذ حسن الشريف فجاء فيه : « كان لآمال وما يزال له أكبر الاثر في تخمين الحكومات » وصحتها « ... في تغيير الحكومات » وبذلك يستقيم المعنى

الحيوانية الى حالته الحاضرة استغرق نحو مليون سنة أو أكثر . ذلك لان التغييرات البسيطة التي طرأت عليه استغرقت أحياناً كثيرة

على أن الدكتور جود سبيد من أساتذة جامعة كاليفورنيا يقول انه قام بعدة تجارب علمية ثبت له منها ان للراديوم تأثيراً محسوساً في التعجيل بالتطور . فقد عرض بعض النباتات لأشعة اكس أو أشعة الراديوم فحدث فيها عدة تطورات من النوع المعروف لدى علماء النبات بالطفرة . ذلك انه تمكن بواسطة الاشعة المذكورة من تغيير أشكال النباتات وارتفاعها وشكل أوراقها وهلم جرأ . ولم يكن ذلك التغيير عارضاً بل انتقل بالآثار الى نسل النباتات . وهذا دليل قاطع على ان الراديوم ، يؤثر تأثيراً محسوساً في تطور المخلوقات الحية . ومن المحتمل انه كان وما يزال العامل الاقوى في ناموس النشوء اذ ان عنصر الراديوم يوجد مشتتاً في انحاء العالم المختلفة وفي مياه البحار وخلافها

### القتل بالكهربائية

والاعدام ، بالكهربائية هو العقوبة التي يفرضها قانون الولايات المتحدة على الذين يتعمدون ارتكاب جريمة القتل . ويعتقد فريق كبير من العلماء ان الوفاة لا تحصل عند الصعق بالكهربائية في الحال بل تستغرق عدة دقائق يعاني فيها المحكوم عليه عذاباً يتعذر على العقل تصوره . والصعق بالكهربائية يشل عضلات الكلام بحيث لا يستطيع المصعوق ان يتكلم أو ان يبدي أقل حراك ولكن الآلام التي تعانها أعصابه هي فظيعة جداً . ولهذا قامت قيامة بعض الناس في اميركا على الحكومة وطلبوا ابدال عقوبة الاعدام بالكهربائية بعقوبة



# شؤون الدار

## علاج جديد للسرطان

لا يزال العالم يترقب بفروغ صبر اختراع العلاج الحاسم للسرطان . ولا شك أن الذي سيوفق الى اختراع علاج كهذا ستعبره الاجيال القادمة من أعظم المحسنين الى النوع البشري . والاطباء في جميع انحاء العالم يبذلون اليوم جهود الجبارة لاكتشاف ذلك العلاج . وهم يعتقدون أنهم سيكتشفونه لاحالة

ويؤخذ من اخبار الدوائر العلمية في انجلترا أن آمال الاطباء في هذا الصدد قد قويت في هذه الايام باكتشاف مزية جديدة لغاز الحردل - وهو الغاز الذي كان التجاربون يستعملونه في الحرب العظمى الماضية . فقد أتى الدكتور ياسي أحد أساتذة جامعة ليدز خطبة في المعهد الامبراطوري لمحاربة السرطان جاء فيها أن الاختبار قد أثبت ان لغاز الحردل تأثيراً كبيراً في منع السرطان . ولا يخفى أن دهن الجرذان والفران الحية بالزفت يولد فيها سرطاناً . وقد جرب بعض الاطباء في انجلترا احدث السرطان في الجرذان بهذه الطريقة ثم عالجوها باطلاق غاز الحردل عليها فشفيت جميعها . واطلقوا أيضاً هذا الغاز على جرذان سليمة ثم دهنوا اجسامها بالزفت فلم تصب بالسرطان . على أن هذه التجارب وان تكن ذات قيمة علمية الا أنها لا تدل على اكتشاف علاج حاسم للسرطان وانما هي تقوي الآمال بقرب العثور على ذلك العلاج

## استئصال اللوزتين بالراديو

يقول الاطباء ان اللوزتين هما بؤرة ميكروبات لامراض كثيرة وأنها اذا استؤصلت زالت تلك الامراض . وفي الواقع ان عادة استئصال اللوزتين اصبحت شائعة كثيراً جداً في اوربا واميركا

ويظهر أن بعض الاطباء يستأصلون اللوزتين اليوم بواسطة جهاز من الراديو فيه سكين قاطعة . وعملية استئصال اللوزتين بهذا الجهاز سهلة جداً وخالية من كل خطر إذ يتم الاستئصال من دون فقدان نقطة من الدم . ومن دون شعور بالألم . فضلاً عن أن الذي تستأصل لوزتاه بهذا الجهاز يستطيع أن يأكل بعد العملية مباشرة

## وفيات الاطفال في الحر

كان الاعتقاد الشائع أن وفيات الاطفال تكثر في الشتاء وتقل في الصيف . إلا ان الاحصاءات الرسمية التي لدى الولايات المتحدة تدل على عكس ذلك وتثبت أن فصل الحر هو أشد الفصول خطراً على الاطفال وان عدم العناية بتغذية هؤلاء الاطفال في ذلك الفصل هو أحد أسباب كثرة الوفيات . ويؤخذ من الباحث التي قام بها جمهور كبير من الاطباء في أميركا أن أحسن غذاء للاطفال عند اشتداد الحر هو اللبن الحليب المعقم على طريقة باستور



## معالجة السل

ما يزال السل من الامراض المستعصية على العلماء . ويؤخذ من تجارب كثيرة قام بها الاطباء في انجلترا أن أفضل علاج للسل غير الرئوي هو أشعة نور الشمس الصناعية . وتدل تقارير الأطباء الذين قاموا بتجربة هذا العلاج أن معظم الاشخاص الذين عالجوا بهذا العلاج شفوا تماماً أو تحسنت صحتهم على الأقل تحسناً ظاهراً . وفي انجلترا اليوم عشرون مستشفى لمعالجة السل بهذه الطريقة . وتدل الاخبار على عظم فائدة هذه المعالجة

## اخلاط الذهب

كثيراً ما ترك الحلى الذهبية آثاراً سوداء على البشرة أو حول الاصبع . فإذا ألبت احدى أصابعك خاتماً ذهبياً فلا تلبث أن ترى بعد زمن أثر ذلك الخاتم على أصبعك بشكل حلقة سوداء كلها ومالحة ناشئة عن الخاتم . وفي الواقع أن ذلك الاسوداد انما هو أثر المعادن الداخلة التي مزج بها ذهب الخاتم لتقويته وجعله صلباً . اذ لا ينفى أن الذهب الصافي ، المعبر عنه بـ ٢٤ قيراطاً ، هو أشبه بالعجين تقريباً في لونه . ولذلك يضطر الصائغ ان يمزجه بقليل من النحاس أو الفضة لجعله صلباً

فالذهب الذي من عيار ١٨ قيراطاً مثلاً هو خليط من ٠.٧٥ من الذهب و ٠.٢٥ من الفضة والنحاس . وهكذا قل في الذهب الذي من أعيرة أخرى

والحلى للصنوعة من الذهب الابرز - وهي أندر من النادر - لا تترك على البشرة أي أثر على الإطلاق

## الهوام والحشرات النافعة

يقول الدكتور لوتر من موظفي متحف التاريخ الطبيعي في اميركا ان ثلاثة أرباع الانواع التي تتألف منها المملكة الحيوانية هي من الهوام والحشرات وان المضر من هذه الانواع بالانسان لا يزيد على واحد أو أقل في المائة . وأما بقية الانواع فإنها نافعة للزراعة وهي تخدم الانسان خدمات جليلة ولولاها لتلفت معظم المزروعات والنباتات

وفي الواقع أن الحشرات تفك بعضها بعض وتنفذ المزروعات فضلاً عن أن جميعها تنقل الطلع من النبات الذكر الى النبات الانثى فيتم التلقيح بذلك . وما يجدر بالذكر اننا اذا استئلبنا الموز والمواالح فإن جميع الفواكه المعروفة يتم تلقيحها بواسطة الهوام والحشرات

## تعلييل خرفة

كثيراً ما يعتقد الناس أن من لمس أثاراً من الآثار التي تكتشف في القابر أو ما أشبه يموت بسبب لعنة غامضة تحل عليه . وقد نسبوا الى بعض الآثار التي عثروا عليها في قبر توت عنخ آمون وخلافه قوة سحرية هي لعنة قتلة لكل من يلمس تلك الآثار أو يستبيح حرمتها . ويؤخذ من المباحث التي قام بها الكثيرون من العلماء أن أمثال تلك الآثار كثيراً ما تكون بؤرة ميكروبات سامة قتالة . فإذا لمسها أحد لم يسم جسمه ومات بعد قليل . ولهذا نجد أن موظفي المتحف الاسوي يرلين اذا أرادوا نقل بعض الآثار من مكان الى مكان لبسوا قناعات خاصة ثم أطلقوا على تلك الآثار غازات تقتل ما عليها من جراثيم وميكروبات



من عدة تقارير طبية ان الذين يدمنون المشروبات  
الروحية الرديئة يعرضون أنفسهم لضرب من  
الشلل الذي يتعذر شفاؤه والذي كثيراً ما يؤدي  
الى الموت لا سيما اذا كان للمدمن مصاباً بمرض  
مزمن كالسكر أو تصلب الشرايين أو ما أشبه

ولما كانت المشروبات الروحية كثيرة الشيوع  
في المنازل فعلى ربات البيوت ان يستوفين من  
جودة تلك المشروبات ونقاوتها وإلا فالأفضل  
العدول عنها بتاتا

### حمى الفواصل والاولاد

حمى الفواصل هي من أشد الامراض شيوعاً  
بين الاولاد ولا سيما في المناطق التي تكثر فيها  
الرطوبة . ومع ذلك فالعناية بها والالتفات اليها  
أقل من العناية بأي مرض آخر يصيب الاولاد .  
وأم اعراض هذه الحمى ارتفاع درجة الحرارة  
قليلاً (وقد يظل هذا الارتفاع مستمرّاً) وسريان  
ألم خفيف في الفواصل وققدان شهوة الاكل  
وشحوب اللون والتهاب اللوزتين وعدم انتظام  
دقات القلب . وقد ثبت من للباحث التي قام  
بها الاطباء ان اللوزتين هما بؤرة ميكروبات  
كثيرة ولا سيما ميكروب حمى الفواصل . ولذلك  
يجدر بالام أن تلاحظ هذه الاعراض في ولدها  
وأن تجعله يطهر حلقه دائماً بنوع من «الغرغرة»  
يحتوي على سائل معقم كماء الاوكسجين أو ما أشبه  
لقتل الميكروبات المتجمعة في اللوزتين

### لماذا يكره بعض الاولاد المدارس

يكره بعض الاولاد المدارس لعدة أسباب  
يرجع بعضها الى الوالدين والبعض الآخر الى  
المدرسة نفسها واساتذتها  
فاما الاسباب التي ترجع الى الوالدين فنشؤها

### الحرير الصناعي من قشر البندق

يعتقد الكثيرون من النقات أن للحرير  
الصناعي مستقبلاً باهراً وإن ما نراه اليوم من  
دلائل رواجه ليس الا مقدمة لما يتوقعه العارفون  
من الانتشار . ولذلك اتجهت انظار علماء الكيمياء  
الى البحث عن موارد رخيصة لهذه المادة .  
وتغول بعض المجالات العلمية ألت في مصلحة  
الزراعة بولاية فرجينيا الاميركية معملاً خاصاً  
للنظر في مصير نفايات الفاكهة والبقول واوراق  
الاشجار وما الى ذلك بقصد تحويلها بطرق  
كيميائية الى مواد ينتفع بها الناس عموماً .  
وقد قام للعمل المذكور بتجارب جديدة ثبت له  
منها أن في الامكان استخراج الحرير الصناعي  
من قشر البندق بأقل ما يمكن من النفقات . ولم  
يكن لقشر البندق قبلاً أية منفعة سوى استعماله  
وقوداً «للتشغيل» الآلات والمحركات  
أما الآن ففي الامكان استخراج افضل انواع  
الحرير الصناعي منه

### المشروبات الروحية الرديئة

قلما يغاو منزل من نوع من المشروبات  
الروحية . ومع ان هذه المشروبات ممنوعة منعاً  
تاماً في الولايات المتحدة فإن الحصول عليها هنالك  
من أسهل الامور . وكثيراً ما تسير في الشوارع  
فتجد السكرى يترنحون ذات اليمين وذات الشمال .  
ولذلك يعتقد الكثيرون ان قانون تحريم المسكرات  
في أميركا قد فشل فشلاً تاماً وانه لا بد من الغائه  
قريباً لأن مساوئه تزيد على حسناته

وفي مقدمة تلك المساوىء زيادة الجنايات  
وحوادث القتل بسبب تهريب المسكرات ، ورواج  
أحط أنواع المشروبات الروحية رواجاً نشأت  
عنه أمراض كثيرة في مقدمتها الشلل . فقد ثبت



أضف الى ذلك ان النساء اللواتي اشتهرن  
بالجمال في التاريخ لم يكن نحيلات الاجسام كما تشهد  
بذلك جميع تماثيل « فينوس » - الزهرة - الهة  
الجمال وكما يشهد التاريخ

### الاطفال والنطق

اذا درست أحوال الطفل من ساعة ولادته  
الى أن يعتاد النطق تجد دلائل كثيرة على ان  
ادراكه للسميات يسبق نطقه باسمائها . فهو اذا  
رأى اللبن مثلاً مرتين أو ثلاثاً يعلم انه مبيأ له  
لكي يشربه ولكنه لا يستطيع أن يلفظ كلمة  
« لبن » الا بعد مرور الزمن  
وقد لوحظ ان أول الحروف التي يتعلم الطفل  
نطقها هي الحروف الشفهية - كالباء والميم وما  
أشبه - ولهذا يسهل عليه أن ينطق بكلمتي « بابا »  
و « ماما » وما أشبه قبل النطق بكلمات أخرى  
وبعد ان يتقن الطفل الحروف الشفهية يبدأ  
بالترن على الحروف التي يشترك فيها لسانه واسنانه  
- كالتاء والطاء والذال واللام - فيقول « تاتا »  
- « دادا » - « لالا » وهلم جرأ

وكثيراً ما يتأخر الطفل عن الكلام فلا يبدأ  
بنطق الالفاظ المفهومة قبل ان يبلغ الثالثة أو  
الرابعة من عمره أو ما بعد ذلك . وهذا التأخير  
يرجع الى عدة أسباب أهمها أن الأم لاتساعد  
طفلها على تمرين لسانه على النطق . فكما حاول أن  
يلفظ كلمة خفلتها أمه من فمه ونطقت بها قبله .  
فيحرمه ذلك تمريناً نافعا

ومن اسباب التأخير أيضاً ضعف عضلات  
النطق والعضلات الصوتية . والصمم الجزئي .  
وهذا سبب وجيه يحذر بالوالدين ملاحظته لان  
الطفل اذا كان مصاباً بضعف حاسة السمع فانه  
لا يبدأ بالكلام الا متأخراً جداً

ان الوالدين اذا تضايقا من ولدهما تهديداً بارساله  
الى المدرسة . فينشأ الولد وهو يعتقد ان الذهاب  
الى المدرسة هو بمنزلة العقاب له . وان المدرسة  
هي سجن يعاقب فيه الاولاد لعدم طاعتهم لوالديهم  
او اساتذتهم

واما الاسباب التي ترجع الى المدرسة فتعدده .  
وفي مقدمتها قسوة الاساتذة وعدم اخذهم التلاميذ  
بالحنى وعدم شرحهم الدروس شرحاً يفهمه  
التلميذ وعدم توافر شروط الصحة والغذاء  
واللعب والرياضة وهلم جرأ من الاسباب التي  
تجعل الولد ينفر من المدرسة منذ أول الامر

فليلاحظ الوالدون واساتذة المدارس هذه  
الامور وليتعاونوا على ازالة الاسباب التي تستفز  
نفور الاولاد وليجعلوا المدارس فروعاً للولادة  
بدلاً من ان يجعلوها جحيماً له

### الاجسام النحيلة

لاحظ اطباء في اوربا واميركا ان نسبة الوفيات  
بين النساء قد زادت بعد الحرب العظمى الماضية  
زيادة مزعجة . وكانت هذه الزيادة كبيرة بين  
الفئات اللواتي تختلف اعمارهن من عشرين الى  
خمس وثلاثين سنة . وبعد البحث والاستقصاء  
ظهر ان الزيادة ناشئة عن الجنون بحسب التحول  
مباراة للزلي الحديث

قد تغيرت اذواق الناس في بضع السنوات  
الاخيرة فصاروا يميلون الى الاجسام النحيلة - أو  
التناحية في التحول - وصار م الفئات الأكبر ان  
يكون جسمها نحيلاً لكي تجتذب انظار الشبان .  
وفاتها ان الجسم النحيل لا يقوى على احتمال الامراض  
ولا يستطيع مقاومة الميكروبات . كما فاتها ايضاً  
ان معظم ضحايا السل والامراض الصدرية هم  
المصابون بتحول الجسم



# في عالم الأدب

وما شهدته من مكافئة الأسود وسائر الضواري التي لقيها في القفار . وسرد بجانب ذلك طبائع الافرنج وغريب أخلاقهم ، واختباراته الحربية وملاحظاته فيها

والباب الثاني يحتوي على أخبار الصالحين وشفاء المرضى بطرق غريبة مع ذكر بعض النكت والنوادر الطريفة . أما الباب الثالث ، فتكلم فيه عن الصيد في سورية والجزيرة ومصر ، وتجاربه الشخصية في الصيد وحده ومع والده ، ووصف بعض اخلاق الحيوانات وعاداتها

وقد اتفن فيه أسامة سرد الحوادث وإيراد النكت بطريقة قصصية متمعة . وسهل الاطلاع عليه وامتعاب ما فيه ما أحدثه الاستاذ فيليب حتى من التهذيب والترتيب على اسلوب تخريري حديث بحيث أصبح في جودة طبعه من اشوق الكتب الى النفس واحبا الى الاطلاع . واليك بعض فقرات من الكتاب بعنوان «طبائع الأسد على ما درسه أسامة» :

« قلت : قاتلت السباع في عدة مواقف لا احصيا . وقتلت عدة منها ما شاركني في قتلها أحد ، سوى ما شاركني فيه غيري ، حتى خربت منها وعرفت من قتلها ما لم يعرفه غيري . فمن ذلك أن الأسد مثل سواه من البهائم يخاف ابن آدم ويهرب منه وفيه غفلة وبله ما لم يفرح حينئذ هو الأسد وذلك الوقت يخاف منه . وإذا خرج من غاب أو اجمة وحمل على الخيل فلا بد له من الرجوع الى الاجمة التي خرج منها ، ولو

« كتاب الاعتبار » لاسامة بن منقذ

حرره فيليب حتي د . ف .

طبع بمطبعة جامعة برنستون بالولايات المتحدة

عدد صفحاته ٢٤٠

عاش في القرن السادس الهجري فارس مقدم وشاعر أديب صرف معظم شبابه في البلاط النوري بدمشق وفي قصر الخليفة صلاح الدين الايوبي بالقاهرة ، هو اسامة بن منقذ احد الذين عاشروا الملوك واشتركوا في مواقع الحروب . وكان لهم في مجال الفروسية الاسلامية قصبات السبق ، ولا سيما في عهد الحروب الصليبية الثلاث التي وقعت في القرن الثاني عشر الميلادي . وقد دون هذا الكتاب بقلمه وهو يحتوي على مذكراته عن الحوادث والاختبارات التي شهدا بنفسه مع الاطالة بدقاتها والتعليق عليها بملاحظاته وآرائه فيها . وتتجلى فيها المدينة الشامية في أجلى مظاهرها مع المقارنة بينها وبين المدينة الافرنجية التي كانت موجودة في ذلك الوقت بالبلاد الغربية

وقد عني تهذيبه وطبعه الأستاذ فيليب حتي د. ف. وبذل في هذا السبيل جهداً كبيراً ، اذ لا يخفى ما يستدعيه مثل هذا العمل من دقة وتحقيق وبحث جم . وقد قسمه بحسب موضوعاته الى ثلاثة ابواب : الباب الأول في الحروب والاسفار . وقد احتوى على قتال الافرنج مع العرب ووصف معاركهم مع المسلمين في الحروب الصليبية



مصر واضطهادهم للمصريين . وبلي ذلك تاريخ مصر منذ الفتح الاسلامي الى سقوط الدولة العباسية

ذلك ما اشتمل عليه هذان الجزءان ، ويبدو للقارىء من موضوعاتهما كيف عفى المؤلفان بتغريب للمعلومات الخاصة بتاريخ مصر والامة العربية الى اذهان البتدئين مع توخي الاحاطة الاجمالية باحوال هاتين الامتين بحيث يتكون في اذهان الناشئة من طلاب الازهر الشريف صورة مصغرة لمصر والاسلام في الزمن السالف ، تكبر مع الزمن ، وتوسع دائرتها كلما اتسعت دائرة أفكارهم واطلاعهم

ولايستأزاء هذه الخدمة الجليلة التي قدمها المؤلفان لاشئة الازهر الشريف إلا أن نثني على مجهودهما وعنايتهما بتأليف هذا اللوجز المفيد الذي نرجو أن يحوز من التقدير ما يليق به ويأتي بالخمرة المرجوة منه في عهد الاصلاح الجديد

امراتنا في التشريع والمجتمع

تأليف الاستاذ الطاهر الحداد

طبع بالمطبعة القبية بتونس . صفحاته ١٤٠

طلما كتب للفكرين في موضوع المرأة وطالوا حياتها التشريعية والاجتماعية حتى كان لها في الشرائع السماوية جانب كبير من الحقوق والعاملات وسائر نظم التشريع . وقد اهتم الاستاذ الطاهر الحداد بتأليف هذا الكتاب في المرأة العربية ، وما لها من حقوق في الاسلام . وقسمه الى قسمين : احدهما خاص بالتشريع ، وقد اشتمل على حقوقها المدنية ، والزواج ، والطلاق ، وتعدد الزوجات ، والتعويض المالي في الطلاق ، وآراء العلماء في المرأة والطلاق . والقسم الثاني خاص بالاجتماع ، وقد احتوى على كل ما يتعلق بتقنين

أن النيران في طريقه . وكنت أنا قد عرفت هذا بالتجربة ، فنتي حمل على الحيل وقفت في طريق رجوعه ، قبل أن يخرج . فاذا رجع تركته الى أن يتجاوزني وطعته ، قتله ،

## موجز تاريخ مصر والاسلام

للاستاذين الشيخ محمود ابو العيون ، والشيخ

محمد الحسني رضا

طبع بمطبعة المعارف بالقاهرة

بين يدينا الآن الجزء الاول والثاني من هذا اللوجز المفيد الذي وضعه الاستاذان الفاضلان الشيخ محمود ابو العيون ، والشيخ محمد الحسني رضا الفتشان بالجامع الازهر الشريف ، وهما محتويان على مقرر الاقسام الاولى بالازهر ولما اهد الدينية في تاريخ مصر والاسلام حسب البرنامج الحديث الذي وضع هذا العام . ففي الجزء الاول وصف مختصر للامة العربية وطبقاتها واعضاء بلادها وبعض احوال العرب وعاداتهم قبل الاسلام ثم ملخص مفيد للسيرة النبوية وعهود الخلفاء الراشدين

وفي الجزء الثاني اجمال لتاريخ مصر القديم يناسب البتدئين وشرح ما كان لها من مدنية هي أقدم مدنيات العالم ووصف عقائد المصريين وعاداتهم وفنونهم وعلومهم في ذلك الوقت . وقد اشتمل هذا الجزء على جانب لا بأس به من تاريخ الدولة المصرية القديمة والدولة المتوسطة والدولة الحديثة مع ذكر أشهر ملوك هذه الدول الثلاث ووصف حالة مصر في عهودهم وزيادة ثروتها في عصر الدولة الحديثة . ثم ما ولي ذلك من ضعفها ودخول الاسكندر المقدوني اليها وتأسيس الاسكندرية ، ثم انشاء دولة البطالة ، وظهور الدين المسيحي وانتشاره . وكيف حكم الرومان



كثير منها مجهولاً لدى رجال الكشافة العربية .  
والمترجم الى اللغة العربية أو المؤلف فيها قليل ،  
ولذلك أقدم الاستاذ بهاء الدين الطباع على ترجمة  
هذا المؤلف الخاص بنظم الكشافة . وقد احتوى  
على كل ما يهم رجال هذه الطائفة وشرح شريعة  
الكشاف والرموز الخاصة به والسلام ، والعلم ،  
واستعمال العصا ، وحك الجبل ، وعهد الكشاف  
ومبادئ الاسعاف ، والقيافة ، وخطوة الكشاف  
وغير ذلك من النظم والاعمال التي يزاومها  
الكشاف . ونحن نعتقد أن هذا المؤلف المفيد  
من خير الوسائل لاتقان فن الكشافة ومعرفة  
واجباتها ، ونود أن ينال من اعضائها الاقبال  
والتقدير اللذين يليقان بما بذله فيه المؤلف  
والمترجم من عناية ومجهود

### امكان التهذيب

تأليف الاستاذ ابو زهير الاندلسي

طبع بمطبعة العرفان بميدا . صفحاته ١٠٠

يحتوي هذا الكتاب على بعض الباحث  
النفسية الخاصة بالطبع وعناصره وفي نظريات  
الحكماء الشكوكيين ، والحكماء المعتقدين ،  
والحكماء النسييين ، وما قالوه ورأوه في الطبع  
الغريزي والكسي . وقد سرد فيه المؤلف آراء  
بعض الفلاسفة من هؤلاء مثل : كانت . وشابنهور  
وغيرهما ، بحيث احتوى هذا الكتاب أو الرسالة  
الصغيرة على زبدة من الافكار الفلسفية والنفسية  
في هذا الموضوع . وقد قال المؤلف : « الطبع  
الكسي حسنة من حنات التهذيب يسمو بسمو  
مناهجه ، وينشأ على أساس الطبع الغريزي  
الموروث ، كما ينشأ البرعم على جذع الشجرة  
الملقحة به ، فيحيا حياة جديدة ، ويعمل لنا  
نمراً يانعة »

الفتاة وتربيتها ، والحجاب والسفور ، والتعليم  
الرسمي للمسلمات بتونس ، وبعض مشاهد البؤس  
الاجتماعي فيها . ونحن ننقل هنا بعض ما قاله عن  
الثقافة الصحية عند النساء في تلك البلاد :

« ليست مسألة الصحة عندنا رجلاً ونساء مما  
يذكر فيتوق له بالوسائل النافعة . وما تعرف الصحة  
الا عند حدوث مرض يذكر بها فتستسلم عندئذ  
الامهات الى العجائز المجربات ... يذكرن لمن من  
انواع العلاج ماجربن أو سمعن وفي كثير من  
هذه الاحوال ينقلب الدواء سماً فانكا بالمريض :  
يؤخر البرء أو يجعل الى المقبرة ، فيا لبؤس البيوت  
مما زعمها به من الويلات . وليست رعاية النظافة  
في الابناء باقل بؤساً خصوصاً في الوجه والاطراف  
والثياب البادية امام الرائي فقد تكون على حالة  
قدرة وداعية لازدحام القباب والبعوض .  
ولنصف لذلك احوال المراقبة عن الابناء فيما يتناولون  
من مأكولات خيثة أو عسيرة الهضم عليهم  
يجدونها امامهم صدقة ان لم يقدمها لهم الكبار  
عن جهل .. !

« اما الرياضة البدنية فالامهات لا يسمعن باسمها  
حتى يدركن فائدتها في نمو الاطفال وتوفر صحتهم  
بل بعكس ذلك يرين في نشاط بعض الاطفال من  
انفسهم وسرعة ابتهاهم وحركتهم التي لا تهجع  
ضرباً من ضروب الشؤم والشر عليهم أو على  
عائلتهم »

وعلى هذا الاسلوب جرى المؤلف في معالجة  
موضوعات هذا الكتاب الذي عانى فيه مجهوداً  
يستحق عليه كل ثناء

### مبادئ الكشافية

ترجمة بهاء الدين الطباع

طبع بمطبعة وذكوراف ببيروت . صفحاته ١٠٠  
نظم الكشافة من النظم الحديثة التي ما زال



والخضراوات - خس . سبانخ . بزلة . كشك  
الماز . كرفس فرنساوي . خرشوف . فاصولية .  
بطاطس . بامية . رجلة . سلق . وجميعها مسلوقة  
و الفواكه - أحسنها الطازجة  
و الشروبات - تؤخذ الشروبات قبل آخر  
الأكل أو بين الاكلتين مثلاً . شاي خفيف .  
عصير العنب .

## الثورة العراية

تأليف غري ابو السعود

طبع بمطبعة الفتح بمصر . صفحاته ٩٢

يشتمل هذا الكتاب على خلاصة مفيدة  
لتاريخ الحركة العراية وما كان لرجالها من الشأن  
فيها ، وعلى مكان هذه الثورة من النهضة القومية  
المصرية . وقد تتبع فيها المؤلف منشأ هذه النهضة ،  
وتطورها وما أدت اليه من تنبه الافكار ،  
واستوفى الكلام عن البارزين من رجال مصر  
منذ ابتداء الثورة العراية الى الآن ، وعلى  
بصورهم بعض صفحات الكتاب ، جاء في حلة  
طريقة جيد التأليف حسن الطبع والتصنيف ،  
فتنني على مؤلف هذا الكتاب لعنايته بالتاريخ  
المصري ، وزجو أن ينال رواجاً حسناً ، وانتشاراً  
بين جمهور القراء

## نهج الانشائي الابتدائي

تأليف الاستاذ مصطفى محمد ابراهيم

طبع بمطبعة الاعتدال . عدد صفحاته ١٦٠

كانت كتب اللطالعة والانشاء في المدارس  
المصرية غير مستوفاة الشروط اللازمة لحاجة  
التلاميذ في مختلف اقسامها ولا سيما البتديين منهم  
بالنسبة الى مراعاة قوة هؤلاء التلاميذ وبيئتهم  
وما يلابسونه ويشاهدونه مما ينبغي أن يكون

ومثل هذا البحث الذي يتعلق بالبريزة ينفع  
المربين ، فخير بمن له ميل الى تلك الباحث  
الفلسفية والنفسية العميقة ان يطلع عليها ، ويتصفح  
ما تضمنته من أقوال كبار الفلاسفة الاوربيين .

## الغذاء في الامراض

تأليف الدكتور حسن عمر

مدرس اليباجوجيا الطبية بمعهد التربية

طبع بمطبعة الاعتدال . صفحاته ٩٠

لاشك ان هذا الكتاب من افصح الكتب  
في الوقوف على القواعد الصحية الخاصة بالغذاء  
الموافق للرضى . فقد اشتمل على الطرق السديدة  
فيما ينبغي لكل مريض من انواع الاغذية لللائمة  
لحالته حتى يتمكن من مقاومة مرضه . ويتغلب  
على سموم مكروباته . فان من عادة اكثر المرضى ان  
يتلفوا على الاطعمة سواء البافع منها والشار  
ويسأموا اللون الواحد الذي يفرض اكله عليهم  
طبيهم . لذلك اهتم الدكتور حسن عمر بوضع  
هذا الكتاب ، وقد ضمنه الاضاف التي تناسب  
والامراض الأكثر انتشاراً يبتا في مصر

وفيما يلي بعض ما وصفه لمرض عسر الهضم :  
« يشعر المريض بوجع بعد الاكل وأحياناً  
ضيق في التنفس وامساك وألم شديد خصوصاً في  
جهة للعدة أو انتفاخ أو مغص فيها  
ما « يأكله المريض :

« شوربة - بهريز به قليل من الارز أو  
المكرونه

« اللحوم - ضاني . عجالي . لسان . لحمة رأس  
وجميعها مسلوقة

« والنشويات - عيش بايت . فريك . مكرونه .  
أرروت . أرز



عما أصبح مبتذلا . وغير ذلك من الملاحظات التي لا يتسع لها هنا المقام

## رواية ابراهيم لنكولن

تأليف جون درنكوتر - وترجمة الاستاذين  
عبد الحميد محمد رجب - وعبد القطيف الحسيني  
طبعت بمطبعة الهلال بالفجالة بمصر - صفحاتها ١٢٤  
ابراهيم لنكولن هو رئيس الولايات المتحدة  
وزعيم الحزب الجمهوري الذي تألف سنة ١٨٥٤  
في الولايات الشمالية ، وفاز على الولايات الجنوبية  
في حرب الرقيق التي دامت اربعة أعوام حتى  
خضع أهالي الجنوب بفضل شجاعة لنكولن  
وأصالة رأيه . وكان من أهم نتائج هذه الحرب  
الغاء الرقيق بالولايات المتحدة . غير انه لم يمض  
وقت طويل على هذا الانتصار الذي حازته ولايات  
الشمال حتى اغتيل ابراهيم لنكولن في ملهى  
بوشنجتون ، فراح قبل أن يرى ثمرة جهاده الحميد  
وقد وضع جون درنكوتر لسيرة لنكولن  
وفاته رواية طريفة ترجمها عن الانجليزية  
الاستاذان الفاضلان عبد الحميد رجب ، وعبد  
اللطيف الحسيني ، وتوخيا في ترجمتها الاسلوب التمثيلي  
مع القرب بقدر الامكان من الاصل الانجليزي .  
أما عباراتها العربية فهي فصيحة سهلة التناول  
متناسقة في اسلوبها تناسقا في أبوابها وفصولها .  
وقد زانتها اناقة الطبع وجودة الورق ، فبدت  
في حلة طريفة ممتعة . وهي تطلب من مكتبة الهلال  
بالفجالة بمصر

## المساطر

ديوان شاعر البلمند  
نظم الشيخ عنا أسعد زخريا اللبناني  
طبع بمطبعة مجلة الكرم في سان بالو . صفحاته ٤٠  
مجموعة من القصائد الطريفة نظمها شاعر

موضوع دروسهم الانشائية وحصص الطالبة  
العربية . فرأت وزارة المعارف أن تسير العصر  
الحديث في اساليبه ، وأن توفق بين ما يلائم  
التلاميذ ويظالعون في مدارسهم فنبهت على  
مدرسها باتباع هذه الطريقة . وقد نشط على  
أثر ذلك الاستاذ مصطفى ابراهيم محمد المدرس  
بالمدرسة المحمدية الى وضع كتاب لتلاميذ المدارس  
الابتدائية يشتمل على النهج الجديد ويحتوي على  
حكايات وقصص تهذيبية وموضوعات للتربية  
الوطنية والاخلاق ، ووصف الحيوانات  
والطيور والازهار وبعض المناظر والحوادث .  
وقد قسم ذلك الى سبعة أبواب : الاول في  
الحكايات وهو يلائم السنة الاولى والثانية  
الابتدائية . والباب الثاني في الاخلاق وهو مقرر  
السنة الثالثة الابتدائية ، والباب الثالث والرابع  
في الاخلاق والتربية الوطنية وهو مقرر السنة  
الرابعة الابتدائية ، ويلى ذلك الابواب الخامس  
والسادس والسابع وهي تحتوي على موضوعات  
في وصف الحيوانات ووصف بعض المدن  
والاماكن ، وفوائد بعض المهن والمهنات  
الحديثة ، ورسائل من والد الى والده ومن  
صديق الى صديقه وبالعكس

وقد عني المؤلف فيه بتناسق التبويب وجودة  
الطبع غير ان لنا في هذا الكتاب من الملاحظات  
ما نرجو ان يتلافاه المؤلف في طبعة أخرى . ومن  
أمثال ذلك صعوبة بعض الالفاظ والعبارات على  
البتدئين ولا سيما في القصص والحكايات التي  
أوردها في أول باب من الكتاب مع عدم  
توضيح مغزاها للقارئ البتدي ، وملازمته لتلك  
العادة القديمة في ابتداء القصة أو الحكاية بكلمات  
« روي » و « حكي » و « قيل » وما الى ذلك



وسائر ذوي المهن الكبيرة والاعمال الحرة بحيث  
اصبح جامعا لكل ناحية من نواحي الاعمال  
والمهن والصالح والارشاد الى اماكنها ، وصار من  
أثر ما يحتاج اليه التاجر ، والموظف ، والمحامي ،  
والطبيب ، وغيرهم من اصحاب المهن والاعمال

### L'Ethiopie

Après la Grande Guerre

### الحبشة بعد الحرب

دكتور جورج حجار

هو وصف موجز لبلاد الحبشة باللغة الفرنسية  
منذ اقدم الازمنة الى الوقت الحاضر. وفيه اجمال  
لحالة البلاد السياسية والادارية والمالية والاجتماعية  
والاقتصادية . وقد وضع المؤلف كتابه باللغة  
الفرنسية وجعله مقدمة لحالة حضرة الاستاذ سليم  
عبر وول بك المحامي لدى عاكم الاستئناف الاهلية  
والمختلطة . والكتاب موضع بالصورة الكثيرة  
وقد اعتمد فيه المؤلف على مراجع ومصادر  
كثيرة . وأوصل بحثه الى تجميع الامبراطور  
هيبلا سلاسي وهو الحادث الذي تم في الشهر  
الناضي بحضور مندوبين من جميع الدول

ولم يدع للمؤلف منحي من مناحي الحياة  
السياسية والاجتماعية والعلمية والاقتصادية في بلاد  
الحبشة الاطرفة . وقد بوب مباحثه تبويبا شائعا  
بحيث لا يشعر القارئ بأي تعب أو ملل. وبحث  
في جملة ما بحث فيه في الشؤون الدينية والصحية  
والعلمية وفي حالة المستشفيات والاندية والمحاكم  
وعادات الزواج واخلاق الشعب وصفاته ونوع  
العملة التي يتعامل بها وحالة المصارف المالية وشؤون  
الصناعة والزراعة والامن العام والصحافة  
والاسترقاق ومركز البلاد السياسي وحالة الاجانب  
المقيمين بها . الى غير ذلك من المعلومات الشائقة  
التي لا يحدها لمرء الا في الكتب المطولة

البمسد في مسائل مختلفة وتناول فيها بعض  
الموضوعات الحديثة كوصف المنطق و جراف  
تسليق ، و روض الصحافة ، وقصيدة التمثال .  
وهذا الديوان على صفرة وقلة قصائده لا يغلو من  
ايات سهلة طريفة فترجو للشاعر الاديب مستقبلا  
حنا في الشعر العربي الذي ظهرت له فيه تلك  
المجموعة الرقيقة التي تشفع له فيه من استعداد  
لو تعهده بالناية لانتج نتائج ميمونة

### حل تمرينات الهندسة

تجزء الخامس من كتاب هول واستيفز

تأليف الاستاذ علي حسين رومي

طبع بالطبعة التجارية الحديثة . صفحاته ١٣٠

يسمى هذا الكتاب على حل تمارين الجزء  
الخامس من كتاب الهندسة للمدارس الثانوية  
تأليف هول واستيفز . وهذا الكتاب ينفع  
الطلبة أثناء دراستهم واثناء استعدادهم لامتحان  
البكالوريا ، ويتفهم على اسهل الطرق واسطها  
في حل تمارين التناسب الهندسي والمباحث  
وغيرها من التمارين الموجودة في الكتاب سواء  
منها المشتملة على مسائل الاجزاء الخفية ، والملحقة  
بآخر الجزء الخامس . ويطلب من مكتبة الهلال  
بالفجالة

### الدليل العام للقطر المصري

لصاحبه اميل مكاريوس

ظهر الدليل العام للقطر المصري في سنة  
١٩٣١ وهو من أحسن ما يرشد الى معرفة  
التساح والدواوين والاعمال التجارية ، وفيه  
معلومات عن التجارة والصناعة بالقطر المصري  
والخارج ، وعن الزراعة والادارة والقضاء ،  
والاعمال المالية ، وفيه بيان واف عن اسماء العمدة  
والايعان والموظفين والمحامين والاطباء والتجار



# بسم الله الرحمن الرحيم

في اخراج الانسان من العصر الحجري لان الانسان  
خرج من ذلك الطور من تلقاء نفسه بمساعدة  
عالمى البيئة والوراثة وناموس بقاء الاصالح

أقدم الشعوب الزراعية

﴿ الاسكندرية . مظلوم باشا ﴾ ومنه  
ما هي أقدم الشعوب التي عرفت الزراعة ؟  
﴿ الهلال ﴾ الزراعة والصيد والقنص ورعاية  
المواشي هي أقدم الاعمال التي زاولها الانسان  
لكسب قوته . وأقدم أمة عرفت الزراعة هي  
الامة المصرية . وبعض المؤرخين يعتقدون ان  
الكلدان هم أقدم الشعوب التي زاولت الزراعة  
كما تشهد بذلك القنوات والترع التي أنشأوها في  
ما بين النهرين

الشعوب العلمية والصناعية

﴿ الاسكندرية . مظلوم باشا ﴾ ومنه  
أي هي أعلى الممالك والشعوب كعباً في العلوم  
والصناعات ؟

﴿ الهلال ﴾ يصعب جداً تفضيل أمة على  
أخرى في هذا العصر الذي انتشرت فيه العلوم  
والصناعات في معظم أمم العالم المتقدمة . ولعلنا  
لا نخطئ اذا قلنا أن العلوم والصناعات في هذا  
العصر هي على أرقاها في الشعوب الانجلوسكسونية  
واللاتينية كللمانيا وانجلترا وفرنسا واميركا وإيطاليا  
وسويسرا والبلجيكا الخ

شجر الغار

﴿ بونس ايرس . الجمهورية الفضية ﴾  
علي احمد أبو مطر

مرض الميبو كوندري

﴿ الاسكندرية . مصر ﴾ احد الفراء  
ما هو مرض الميبو كوندري وكيف يعالج ؟  
﴿ الهلال ﴾ هو ضرب من التوراستانيا أو  
الماليخوليا ويعرف عندنا بالسوداء ويعالج كما تعالج  
معظم الامراض العصبية بمنع المريض من العزلة  
أو العيشة الانفرادية وبإكثار وسائل الانشراح  
له واقصاء كل ما يحزنه أو يكدره . وبعض  
الاطباء يعالجون هذا المرض بإحاطة بيثة المريض  
بالألوان المبهجة التي تفرحه

كتب الحساب بالعربية

﴿ الاسكندرية . مصر ﴾ وما  
هل توجد كتب حساب باللغة العربية ومعها  
كتاب المعلم  
﴿ الهلال ﴾ نعتقد ان اللغة العربية غنية بكتب  
الحساب على اختلاف الانواع والدرجات وفي  
وسع أي مكتبة في القاهرة أن تقدم لكم منها  
ما تريدون

الانسان الحجري

﴿ الاسكندرية . مظلوم باشا ﴾ عبد الحميد حسن  
الى أي الأمم يرجع الفضل في اخراج الانسان  
من العصر الحجري ؟

﴿ الهلال ﴾ اذا درست تاريخ نشوء الانسان  
وانتقله من طور الى طور علمت ان ذلك النشوء  
أو التطور لم يتم بفضل أية أمة من الأمم بل بفضل  
عالمى البيئة والوراثة يضاف اليهما ناموس بقاء  
الاصالح . وعليه فليس لأية أمة من الأمم فضل



### الحركة الدائمة

﴿ سوكون — السنغال ﴾ بطرس ملم  
ابن زردان

ما هي الحركة الدائمة وما فائدتها وما اسمها  
بالانجليزية والفرنسية وهل سعى أحد الى  
اختراع هذه الحركة ؟

﴿ الهلال ﴾ الحركة الدائمة هي الحركة التي  
تنتجها أية آلة أو مصدر قوة اتاجاً مستمراً  
بحيث تظل مستمرة الى الابد . وقد سعى  
الاقدمون لاختراع آلة كهذه وكذلك سعى  
المتأخرون أيضاً ولكنهم لم يوفقوا وادركوا بعد  
الغناء الطويل ان اختراع حركة كهذه من الامور  
المتحيلة لان الآلة لا يمكن ان تكون مصدر  
قوة من نفسها وانما هي وسيلة لنقل القوة او  
تحويلها من مصدرها الى جهة اخرى . ولا حاجة  
الى القول انه لو اتاح للانسان اختراع آلة للحركة  
الدائمة لكان ذلك اعظم اختراع وفق اليه . والمجال  
لا ينسع لشرح الفوائد التي تنجم عن اختراع كهذا  
اما اسم الحركة الدائمة بالانجليزية فهو

Perpetual Motion وبالفرنسية  
Mouvement perpétuel

### جبال اراراط

﴿ مينا بوليس : الولايات المتحدة ﴾ عساف  
جرجس يوسف

اين توجد جبال اراراط التي يقال ان سفينة  
نوح استقرت عليها ؟ اذ يؤخذ من وصف التوراة  
لها انها في بلاد ارمينيا مع ان بعض المؤلفين  
ذكروا انها في بلاد العرب ؟

﴿ الهلال ﴾ هي في ارمينيا ويبلغ ارتفاع اعلى  
قمعها اكثر من خمسة آلاف ومائتي متر

ولا نعرف مؤلفاً ادعى بان جبال اراراط  
تقع في بلاد العرب

يستعمل الكتاب كلمة « ورق الغار » للدلالة  
على المجد والشهرة . ويقولون عاد فلان مكالاً  
بأ كليل الغار . فلماذا لا يقولون با كليل ورق  
الزيتون مثلاً ؟

﴿ الهلال ﴾ كان ورق الغار ( واسمه باللاتينية  
Laurus ) مقدساً عند اليونان الاقدمين  
ورمزاً الى الاله ابولون . واعتاد اليونان  
والرومان ان يضفروا اكليل من ورق الغار  
ويضعوها على رؤوس ملوكهم وكبار قوادم  
وشعرائهم . وظلت هذه العادة شائعة حتى  
العصور المتوسطة الا ان الناس توسعوا فيها  
وصاروا يضعون اكليل الغار على رؤوس  
المشهورين والبارزين في كل علم وفن وصناعة  
وبمرور الزمن صاروا يصفون كل عالم وتاج  
بقولهم انه « لوريا » أي حامل اكليل الغار .  
ومن هذه الكلمة اشتقت كلمة « بكالوريا » أو  
« بكالوريوس » ( ومعنى « بكاه باقة أو طاقه » )  
أي حامل حزمة الغار

### اللغة العربية

﴿ خليج فارس ﴾ عبد العزيز صالح الفناي  
من اختراع اللغة العربية والى كم من الزمن  
يرجع تاريخ اختراعها ؟

﴿ الهلال ﴾ ان اللغات لا تخترع اختراعاً  
ولا توضع بفتة بل هي تنشأ نشوءاً تدريجياً بمرور  
الزمن . فكلما ارتقت الحياة وتشتعت مناحي  
الحضارة وكثرت العلوم والفنون والاختراعات  
زادت مفردات اللغة وتوعدت تعابيرها . وقد  
حاول الكثيرون ان يبتدعوا لغة يستطيعون ان  
أن يفهم بها البشر كلهم ( كلغة الاسبرنتو ) ولكن  
مسابهم ذهبت ادراج الرياح لان اللغة هي  
كالاكاسام الحية قابلة للنمو ولبست جبها جامداً  
صناعياً



## سماع أصوات الموتى

﴿ ناشيز ، مسيسي ﴾ خليل رفول اليسير  
قرأت في إحدى المجلات الأميركية أن العلم  
قد اكتشف طريقة لبث أصوات الموتى الذين  
توفوا منذ الوف السنين . وأنا سنتطيع في  
المتقبل القريب أن نسمع أصوات الذين سبقونا  
من الأهل والأصدقاء إلى عالم الأبدية . وتقول  
المجلة التي قرأت فيها هذا الخبر أننا عما قليل  
سنسمع أصوات الرسل والأنبياء الذين ظهرُوا  
من عهد آدم إلى الآن . فما رأيكم في هذا الاختراع ؟

﴿ الهلال ﴾ من الآراء العلمية أن الصوت  
لا ينفى فناء مطلقاً وإنما يسير في فضاء الأبدية  
ويظل منتقلاً على أمواج الهواء . وبعبارة أخرى أن  
الإنسان يموت ولكن صوته يظل منتقلاً في الفضاء  
إلى أبد الأبد . فإذا استطاع العلم استنباط جهاز  
لالتقاط الأصوات النائية في فضاء الكون كان  
ذلك محققاً للحلم الذي قرأتموه في المجلة الأميركية  
ولكننا نؤكد لكم أن هذا الحلم لا يزال حُلماً  
وسيبذل حثاً إلى انقضاء الألوف من الأحقاب  
ولنفرض جدلاً أن العلم وفق إلى استنباط  
جهاز لالتقاط الأصوات النائية في الفضاء فكيف  
يستطيع أن يميز بين أصوات الأشخاص ويفرق  
بين صوتي عيسى وموسى ؟ وما هي القوة التي  
تستطيع استرجاع الأصوات من أبعاد الأبدية  
الشاسعة مع أن أمواجها قد خرجت في معظم  
الحالات من منطقة عالمنا الشمسي ؟

فلا شك أن الخبر الذي قرأتموه في المجلة  
الأميركية هو من قبيل الخيال

## ارتقاء الحواس

﴿ ستياغو ، شيلي ﴾ ديب خطار  
يقول العلماء أن الإنسان تسلسل من الحيوان  
وتطور بمرور الزمن طبقاً لناموس النشوء

والارتقاء . ومع ذلك نرى الحواس أقوى في  
بعض الحيوانات منها في الإنسان فكانها بدلاً من  
أن ترتقي ضعفت وتقهقرت كحاسة البصر  
والشم والسمع فهي أقوى في حيوانات كثيرة  
منها في الإنسان . فكيف تعللون ذلك ؟

﴿ الهلال ﴾ من الأوهام الشائعة بين  
الكثيرين أن ارتقاء الإنسان أو الحيوان يقتضي  
ارتقاء جميع أعضاء جسمه وقواه العقلية معاً . ولعل  
هذا اليوم ناشى . عن ترجمة كلمة ( Evolution )  
بكلمة نشوء وارتقاء وهي ترجمة خطأ واضح  
منها كلمة « تطور » ، وإن هي لم ترد في معجمات  
اللغة العربية . وفي الواقع أن التطور لا يقتضي  
بالضرورة الارتقاء فقد ينطوي على ما هو في  
حكم التدهور والضعف . والحواس من جملة  
الاشياء التي ضعفت في الإنسان بسبب ارتقاء  
عقله . حاسة السمع أو الشم أو البصر هي أقوى  
في الكلب مثلاً منها في الإنسان . وهو ( أى  
الكلب ) يستعملها لأغراض هي بالنسبة إليه ذات  
شأن عظيم . من ذلك أنه يعتمد على حاسة السمع  
ليعلم من أية جهة قد يفاجئه العدو . ففى عرف  
تلك الجهة استعد للدفاع عن نفسه أو للفرار .  
أما الإنسان فقد ارتقى وعاد لا يحتاج إلى حاسة  
السمع للدفاع عن نفسه . وأكثر ما يكون اعتياده  
في مثل هذه الحالات هو على عقله الذي يفتق له  
الحيلة التي يحتاج إليها للنجاة من الخطر

وهكذا قل في سائر الحواس فقد كان الإنسان  
يستعين بها للنجاة من الهلاك ولضمان أسباب المعيشة  
فأصبح الآن يجعل أكبر اعتياده على قوة العقل  
فاذا أبدلت كلمة « ارتقاء » بكلمة « تطور »  
لم تبق أمامكم صعوبة في إدراك ما طرأ على  
على الإنسان من التغير في أثناء نشوئه



# معرضنا وفناك

والحديد والالومنيوم ولا سيما في صناعة الطائرات  
حيث الحاجة ماسة الى معدن صلب خفيف

## الدوق والالوان

انتقاء الالوان الطبيعية دليل كبير على اتجاه  
الاذواق. فالذي يميل الى اللون الاسود مثلاً يكون  
عادة ذا طبع سوداوي متجه الى الماليخوليا .  
والذي يميل الى اللون الاحمر يكون عادة قلبي  
القلب شديد الوطأة على أصحابه . والذي يميل الى  
اللون الازرق يمتاز بالوداعة والعفاف . وقس  
على ذلك سائر الالوان . ويعتقد بعض الاطباء ان  
في الوسع معرفة ميل الانسان وذوقه بمراقبة  
الالوان التي يعمل اليها  
سهولة الطلاق

كان الطلاق قديماً من أسهل الامور سواء  
أكان باتفاق الزوجين أم بارادة أحدهما. ولكن  
مساوئيه بلغت في عهد الامبراطورية الرومانية  
حداً اضطر معه مؤسس الديانة المسيحية الى تقييده  
بقيود ثقيلة حتى كاد يجعله في حكم المستحيل. ومع  
ذلك ظل الطلاق شائعاً بين المسيحيين شيوعاً  
أقلق البال. وانتشر في أميركا بين معظم الطوائف  
حتى اضطرت الشيعة «اللوثرية» حديثاً الى عقد  
مؤتمر واصدار قرار بتحريمه الا لعدة ائزنا

## دولة القريض

يقول أحد الكتاب الأميركيين ان دولة  
الشعر ستقرض من أميركا قبل انقراضها من

## الألماس الاسود

موطن هذا الألماس هو البرازيل ولم يكن  
الناس قديماً يعرفون قيمته . فكان القيراط منه  
يباع بما يعادل خمسة قروش بالعملة المصرية أما  
الآن فان قيمة الألماس الاسود لا تقل عن قيمة  
سائر أنواع الألماس . ولا يقل ثمن القيراط الواحد  
منه عن ٣٥ جنياً

## بلاد العبيد المحررين

ليبيريا هي جمهورية في غربي افريقيا انشئت  
منذ نحو مائة سنة لتكون مأوى للعبيد الذين  
تحرروا بعد الحرب الاميركية الشهيرة . وقد  
كان هؤلاء العبيد يباهون بكونهم أنشأوا جمهورية  
لتكون نموذجاً للحرية . ولكن الانباء الرسمية  
الاخيرة تدل على ان حكومة ليبريا قد حررت  
جميع العبيد الموجودين فيها . وهذا دليل على ان  
الاستعباد كان شائعاً هنالك حتى عهد قريب

## معدن البريليوم

هو معدن غير شائع لانه غال جداً في الوقت  
الحاضر ولكن العلماء يتنبأون له بمستقبل باهر  
وبأنه سيحل محل الحديد والالومنيوم . ذلك لان  
هذا المعدن شديد الصلابة وربما كان أصلب من  
الصلب . ومع ذلك فهو أخف من الالومنيوم  
ولا يصدأ . ومع انه يوجد خالصاً بكمية لا  
طريقة صنعه وتجهيزه تستلزم نفقات كثيرة . فاذا  
أتى علماء الكيمياء اكتشاف طريقة لتجهيزه  
للاغراض التجارية فلا يبعد أن يحل محل الصلب



## فتاة باسلة

الآنسة « ليومان شنج » فتاة من أهالي « تبت » لم تجاوز الرابعة والعشرين من عمرها قامت حديثاً بعمل باهر سيخلد اسمها في سجل الابطال . ذلك انها وهي تطلب الطب في إحدى مدارس الصين علمت باسترخاء العلاقات بين الصين وبلادها « تبت » بسبب الدسائس التي يحكيها عمال البلاشفة . وكانت الحرب بين الدولتين أدنى من قاب قوسين . فمزمت الفتاة « ليو » على الذهاب بنفسها الى « تبت » لتقابل « اللاما » وتطلعه على دسائس البلاشفة وتؤكد له حسن نيات حكومة الصين من نحوه . وفي الواقع انها اجتازت وحدها ما يزيد على ثلاثة آلاف ميل من العور والسهول والجبال والودية تارة رابكة وطوراً ماشية تحت الثلوج والأمطار حتى وصلت بعد غمائية أشهر الى « لاسا » عاصمة « تبت » المحرم دخولها على الأجانب . وقابلت « اللاما » وشرحت له ما جاءت من أجله وأسفرت مهمتها عن نجاح تام إذ ألفت لجنة من الفريقين للنظر في اسباب النزاع واسترخاء العلاقات بينهما

## الزلازل والانومومبيلات

يقول علماء الاحصاء ان الاخطار الناجمة عن الزلازل هي أقل من الاخطار الناجمة عن الانومومبيلات ، وان ضحايا الاولى م أقل من ضحايا الثانية . ويقول الدكتور ديفيدسون الانجليزي الثقة في علم الزلازل ان الزلازل في هذا العصر هي أشد فتكاً بالبشر منها في أي عصر مضى وذلك بسبب ازدهام المدن وسكنى الناس في بيوت ذات طبقات ( ادوار ) كثيرة ، ومع ذلك فان ضحايا الزلازل أقل من ضحايا الانومومبيلات

البلدان الأخرى المتقدمة . ذلك لأن الشعب الأميركي ينفر من الخيالات ولا يعنى إلا بالحقائق . وجمهور الشعب الأميركي يدهش من أن بعض الناس لا يزالون يضيعون أوقاتهم في قرص الشعر في هذا العصر المادي الذي لا قيمة فيه إلا للاختراعات والاكتشافات والعلوم المادية على اختلاف أنواعها وفي الواقع ان الذين أنجبتهم أميركا من الشعراء م أقل من الذين أنجبتهم الدول الأخرى الراقية . بل اذا استثنينا « لونجفلو » وشاعراً او شاعرين آخرين من الشعراء الأميركيين جاز لنا ان نقول ان العالم الجديد لم يقم فيه شعراء ذوو شهرة عالمية . وليس هذا بخريب على بلاد لا قيمة عندها شيء غير الماديات

ويعتقد بعض الذين يقولون على رأيهم ان دولة الفريضة قد أذنت بالزوال وانه كلما ارتقت الأمة في العلوم والاختراعات ابتعدت عن الخيال وقل فيها الشعراء

## فاجعة المنطاد « ١٠١٩ »

ثبت من التحقيق في فاجعة المنطاد « ١٠١٩ » ان احد كبار المهندسين الجويين الانجليز - وهو المستر ا. س. سبانر - كان قد اعرب عن خوفه من ان للمنطاد لن يستطيع القيام برحلته لاسباب فنية شرحها في كتاب خاص . وفي مقدمة تلك الاسباب اتساع مساحة المنطاد الخارجية بحيث انه لو وقع عليه جزء من ٦٤ جزءاً من البوصة من المطر بلغ مجموع ثقل ذلك المطر غمائية اطنان وهو ثقل لا يستهان به اذ يزيد في حمل المنطاد زيادة لا قبل له بها

على ان فريقاً آخر من المهندسين الجويين لم يعيروا هذا السبب شيئاً من الاهتمام فكانت النتيجة ان وقعت الكارثة كما هو معروف



الحم بعد خروجها من فوهة البركان واندفاعها في الهواء تصبح أحمى مما كانت وهي في جوف البركان . وتعليل ذلك أنها تخرج من الفوهة وهي مثقلة بالغازات الكثيرة . وحينما تلامس هذه الغازات الاوكسجين الذي في الهواء تحترق وتصبح درجة حرارتها عالية جداً

#### انتشار الامراض الصدرية

يؤخذ من الاحصاءات للسبة التي لدى معظم شركات التأمين الاميركية ان نحو خسة في المائة من سكان الولايات المتحدة الذين فوق سن الاربعين م مصابون بمرض من الامراض الصدرية أو بمرض من اعراض ذلك المرض . وقد أزعجت هذه الحقيقة جميع المهتمين بالشؤون الصحية في الولايات المتحدة . والارجح أن انتشار ضعف الصدر هناك ناشى عن الاجهاد وشدة الازدحام في الاعمال

#### ناطحات السحاب في لندن

قررت حكومة لندن عدم الاذن بتشيد الابنية العالية من النوع المعروف بناطحات السحاب وبالا يزيد عدد طبقات ( ادوار ) البناء على ثمان وبألا يجاوز الارتفاع ثمانين قدماً ما عدا القباب والابرار

وسبب هذا المنع على ما يقول الثقات هو تمكن جميع سكان المنازل من التمتع بما في حاجة اليه من نور الشمس وحرارتها . فضلاً عن أن العيشة في ناطحات السحاب لا تنطبق على ما يظهر على الشروط الصحية . واذا حصلت زلولة عظيمة أو نار هائلة فلنجاة من المنازل الاعتيادية اسهل بكثير من النجاة من ناطحات السحاب

ويقول الدكتور ديفيدسن أيضاً إن الاحصاءات الرسمية تدل على أن نحو ٣٦ زلولة غربية حدثت في القرن الماضي ( أى بمتوسط زلولة واحدة في اليوم ) عدا الزلازل الصغرى وإن عدد ضحاياها بلغ ما متوسطه خمسة عشر ألفاً في العام . فاذا قارنا هذا العدد بعدد ضحايا الاثومويلات في العالم نجد الاخير اضعااف الاول ومع ذلك فليشر بخافون الزلازل ولا يخافون الاثومويلات !

#### بين القط والفأر

بين القط والفأر عداوة مشهورة يعتقد معظم الناس أنها غريزية . الا أن الاستاذ رنغ بنغ ، العالم الصيني المشهور بمباحثه البسيكولوجية ينكر القول بان تلك العداوة غريزية ويقول ان التجارب الكثيرة التي قام بها تثبت أن العداوة مكتسبة وان في الامكان ازلتها والتخلب عليها

فقد رى الاستاذ رنغ بنغ سبع قطط تولى العناية بها منذ ولادتها وقسمها ثلاث فئات متساوية . فجعل احداها مع جماعة من الفئران منذ ولادتها . وجعل الاخرى على مقربة من امياتها التي كانت معتادة أن تقتك بالفئران . وجعل الثالثة تعيش على الخضراوات والنباتات . فنشأت الفئة الاولى على حب الفئران واللعب معها . ونشأت الثانية على حب الفتك بها . ونشأت الثالثة على الفتك — احياناً — بالفئران مع الامتناع عن أكلها

ويعتقد الاستاذ رنغ بنغ أن هذا دليل قاطع على أن العداوة بين القط والفأر ليست غريزية

#### حمم البراكين

يقول الاستاذ يا جيلر العالم الحثير بالبراكين إن



# نهضة الشعوب الشرقية وفائدة تعاونها في تعزيز السلام العام

حديث نفيس لسمو الامير الجليل محمد علي

سمو الامير الجليل محمد علي معروف عند جميع الشرقيين بشرف محنته وسنة اطلاعه وغزارة علمه وغيرته على الشعوب الشرقية عامة ، وقد حظي بمقابلته من ايام الاستاذ كريم ثابت وقار منه بحديث نفيس عن نقطة الشعوب الشرقية وما يرجى من تعاونها للسلام ، وقد جاءت الاراء التي تضمنها هذا الحديث دليلا آخر على شدة عطف سموه على نهضة الشرق ]

في روضة البحرين قصر غم وحديقة غناء ، فالقصر قائم في وسط الحديقة كحمامة بيضاء استقرت حيث يطيب لها العيش ويحلو اللقائم ، والحديقة هي المثل الأعلى لما جادت به غيلة الشعراء وعجبوا الحسن من خاتل يسرح فيها الطرف ، وأشجار غيباء تظل من بتفياها من وهج النهار ، ونسيم يحمل الى النفس المضطربة والقوى المتعبة راحة وسلاما ، وأزهار وأثمار تعاونت يد الطبيعة ويد الصناعة على تليقها وتنظيمها حتى صارت فنة للتأطرين وقرة للعيون

ولا يكاد زائر هذا الصرح يدخل بابه الخارجي حتى يشعر بأنه في قصر أمير شرقي عظيم بما يرى من المظاهر الشرقية في البناء والأثاث والزخارف . وقد أفرغت كلها في قالب بديع من الذوق السليم طالما كان موضوع إعجاب زائري القصر من الاجانب والشرقيين ، وقد انبثت شاهداً على الروح الذي أوصى بها والذوق السليم الذي جمع بينها فأخرج منها صورة اذا وقعت على لوح الدهن نقش فيهِ فلا تمحى

\*\*\*

وعلى مقعد وثير كالذي كان يجلس عليه محمد علي باشا الكبير جلس الأمير الجليل محمد علي يحدثنا عن نهضة الشعوب الشرقية وتضامنها وفائدة هذا التضامن في تعزيز سلام العالم. فاستهل حديثه بقوله: « كان من أعظم نتائج الحرب العظمى احياء روح القومية في الشعوب وانتظامها دولاً بحسب قومياتها ، وقد ظهر هذا المظهر على أتمه في أوروبا حيث أجزى للشعوب تنفيذ هذا المبدأ وأسديت اليها يد المعونة على تنفيذه . فنشأت دول جديدة كتشكوسلوفاكيا وبولندا ، وعدلت حدود كثيرة بين ايطاليا والنمسا والمجر وبين المجر ورومانيا ، الى آخر ما جرى من هذا القبيل مما هو معلوم ومشهور . أما في الشرق فقد جاهرت الدول العظمى في منشوراتها وبلاغاتها بوجوب تطبيق هذا المبدأ ، وكانت تركيا صاحبة السيادة على بلدان ليست من بلدان الترك في مقدمة الواقفين على نظرية الغرب ، غير ان النتيجة لم تكن مطابقة للمقدمات لاعتبارات شتى وأسباب كثيرة أهمها في الواقع ضعف



الشعوب الشرقية الا الترك الذين عرفوا كيف يحافظون على بلادهم فدانفوا عنها دفاع الأبطال ، واستطرد سمو الأمير من ذلك الى وصف روح القومية في الشرق فقال :  
 « وما هو جدير بالذكر أن بقطة روح القومية لم تكن في الشرق باقل منها في الغرب فقد كان الشعور واحداً في الحالين . ولا غرو فالبشر بشر بعواطفهم وحاجاتهم وأمانهم ومطامعهم قبل أن يكونوا شرقيين وغربيين وقبل أن يكونوا اسبوين وافريقيين وأوربيين . فشوق الشعوب للمعرفة بالشرقية في شمالي افريقيا وغربي آسيا وجنوبها الى بناء صروح حضارتها على قاعدة القومية لم يكن اقل من شوق الشعوب التي كانت خاضعة لروسيا والمانيا والنمسا الى مثل هذه الغاية التي بلغت تلك الشعوب بمعونة الدول الظافرة في الحرب

« ورب قائل يقول إن الباعث على سلوك الدول العظمى سلوكا متناقضاً في الحالين انما كان المصلحة الذاتية فانها في أوروبا ارادت أن تخلق دولا تكون عوناً لها على اعدائها السابقين فطوقت المانيا والمجر والنمسا بحكومات تقضي عليها حالتها بان تكون في صف دول غرب أوروبا حتى اذا تحرك الشعب الجرمانى بمعامل حب الاخذ بالنار انقضت عليه الدول المحيطة به من كل جانب لكبح جماحه ، وان عدم تطبيق النظرية نفسها في الشرق نشأ عن عدم وجود ما يقتضي تطبيقها والانتفاع من الشرق في اشكال اخرى »

\*\*\*

ومضى سمو الأمير الكريم في حديثه فقال :

« غير أن الانظمة الصناعية لا تقوى على صد العوامل الطبيعية التدميرية، وما لاريب فيه أن نهضة الشعوب الشرقية نهضة طبيعية . وقد كان من جراء هذا التفريق في المعاملة ان ولدت المشاكل السياسية والعسكرية في بلدان الشرق مبتدئة بحرب الترك مع اليونانيين فنهضة ايران وافغانستان ففتنة العراق لحركة الهند فالثورة في مصر لغرب الريف وانتفاض جبل الدروز . وسيظل هذا النزاع قائماً مستمرا الى أن تنصف هذه الشعوب الشرقية التي أريد معاملتها بالانظمة الوضعية ومعاملة سواها بالانظمة الطبيعية ، ودوام النزاع ليس في مصلحة الغرب ولا في مصلحة الشرق . فالغرب يحاول القضاء على الحروب ويجهد قريحته في ابتكار وسائل الوقاية منها وهذه جمعية الامم لاتزال معقد آمال الاوروبيين يتعهدونها بالعطف والتأييد لعل فيها العلاج الذي يبتسونه . أما الشرق فقد عانى من بلايا الحروب في الجيل الحاضر ما عاد عليه بالحسر ان في الرجال والمال

« ولا ندري هل يفتن الغرب الى الحقيقة ويعود الى اصلاح ما في خططه من الخطأ الذي اثبتت الايام والحوادث وجوده فيها ، أو تنقلب تقاليد القرن التاسع عشر على اختبار القرن العشرين فتتأدى في سياسة الاستعمار معها كلفتها من الاعباء والنفقات. واذا ظلت الحكومات الأوروبية مصممة على سياستها هذه فهل تظل شعوبها تقرأ عليها وتعمل اوزار الحروب في سبيل تحقيقها ؟ »

« هذان سؤالان لا تستطاع الاجابة عنهما اليوم لأن جوابهما معجوب بحجب المستقبل غير ان الذي يراه الفكر ماثلاً للبيان هو الشعور العام الساري في بلدان الشرق نفسها والذي قد يكون عاملاً عظيم الفعل في تكييف هذه الحالة وتغييرها. فقد كانت هذه الشعوب قبل الحرب العظمى اي قبل



بقظتها لا يعنى الواحد منها بما يصيب الآخر كأنها منشورة في عوالم متباعدة وليست مجتمعة متجاورة وبينها ما بينها من عرى الدم والدين والعادات والتقاليد والاشتراك في المصائب والمحن وكأن ما كانت فيه وما كانت تقاسيه أذهلها عن الاهتمام بشؤون سواها . فكانت مهمة الفاتحين سهلة بالاجمال لانتهاء التعاون والتضامن مما جعل الشرق لقمة سائغة للطامعين لاني الامور السياسية فقط بل في الشؤون المالية والاقتصادية والتجارية أيضاً

و غير أن المفكر الدقيق النظر يرى اليوم فرقاً عظيماً وتبدلاً كثيراً في الحالة فلا يكاد يحدث حادث في بلاد شرقية حتى يتنبه سائر الشرقيين له ويتتبعون اخباره وسير وقائعه باهتمام شديد وعطف عظيم . وهذا شعور كاد يكون معدوماً قبل الحرب لصعوبة المواصلات يومئذ . فظهوره الآن ليس سوى مقدمة لما يتلوه بحكم الطبيعة وانتشار العلم في البلدان الشرقية ، خصوصاً بعد ما ظهر مما جرى في اوربا ان روح القومية لا يناقض روح التعاون والتضامن على درء الخطر ودفع الاذى . وقد شهدنا في السنوات الأخيرة امثلة لما تقدم فيما تجل من عطف شعوب الشرق بعضها على بعض في حركاتها المختلفة . ومع ان هذا الشعور لا يزال في مهده ولا يترجم الآن الا بمظاهر العطف الادبي وشئ يسير من المعونة المادية فلا مندوحة عن نموه كما نأمل سواء توطئة لانتشار فكرة التعاون والتضامن بين شعوب الشرق لصون كياناتها وحفظ مقامها واعلاء مراتبها »



واسترسل سمو الامير الجليل في الكلام عن فائدة التضامن بين الشعوب الشرقية فقال :  
« وعندنا أن هذا التضامن من أفضل الامور وخير العوامل لتوليد أركان السلام العام في العالم ولوظنه بعض من غلاة الاوربيين تحديداً لاوربا من عفاء الاوربيين لا يذكرون ان قارتهم قصرت في مهمتها العظمى نحو شعوب الشرق وم يحاربون بذلك دائماً فتضيع اصواتهم في ضجيج التقاليد السياسية الدولية ، مع ان الشرقيين في نزعتهم الاستقلالية وفي شعور التضامن الذي أخذ يسري فيهم لا يطمعون بتحدي اوربا ولا يخطر لهم ان ينبؤوا لها ، ولكنهم يطلبون الحياة اولا ويريدون ان يكونوا ركناً من اركان هذا السلام الذي لا يفتأ أقطاب اوربا يرددون اسمه حتى في الساعات التي يسرون فيها الجحافل والاساطيل وم ينادون بانهم يحاربون لاقرار السلام ويريقون الدماء لحقق الدم الى غير ذلك من الاقوال المعروفة »

وختم سموه حديثه النفيس بقوله :

« ان الشرق ليس كما كان قبل الحرب العظمى، ونهضة الحالية نهضة طبيعية غير صناعية ، فالحكمة تقضي على الغرب بان يساعد شعوب الشرق على النهوض الى المستوى الاستقلالي الذي يليق بها والذي ما برحت تصبو اليه ، وأن يجعلها شريكاً له في عالم الحضارة وعاملاً قوياً من عوامل توطيد السلام »  
فشكرت لسمو الامير الكريم حديثه الشائق مؤكداً له أن الشرقيين قاطبة سيطلعون الآراء التي تضمنها بما هي جديرة به من عناية واهتمام

كرم ثابت



# هل كان كولمبوس أفاقاً ؟

من كان هذا الرجل الغامض ؟ وهل وجد حقيقة ؟

من كان كريستوفر كولمبوس ؟

ومتى ولد ؟

وأيّن كان مسقط رأسه ؟

وماذا كانت لغته ؟

وهل هو الذي اكتشف أميركا حقيقة ؟

وهل ... وهل ... وهل ... ؟

طائفة من الأسئلة تجول برأس كل مفكر ولم يتفق المؤرخون على الجواب عنها حتى الآن . وبلغ من عدم اتفاقهم أن زعم بعضهم أن قصة كولمبوس خرافة لا طائل تحتها وأن هذا الرجل لم يوجد على الإطلاق . وأن حكاية اكتشافه لأميركا أسطورة نسج لحنها وسداها بعض أهل الخيال وفي الواقع أن المؤرخين لا يزالون غتافين حتى على صورة كولمبوس . ففي متاحف أوروبا وأميركا طائفة منها وليس بينها اثنتان متشابهتان . ومع أنه قد مر اليوم على وفاة كولمبوس ٤٣٨ سنة فلا يزال الخلاف على كل ما يتعلق بحياة هذا الرجل عظيماً جداً

فمن ذلك ما انتهى إليه الأستاذ «لويس أولوا» مدير مكتبة ليا الأهلية بعد البحث والاستفراء وهو أن كولمبوس كان يعرف بوجود قارة العالم الجديد قبل أن يلبأ إلى إيزابل ملكة إسبانيا ويطلب منها المعونة . أي أنه كان قد زار ذلك العالم من قبل لأنه كان من كبار القراصان

ومن ذلك أن المؤرخين لم يتفقوا على تعيين السنة التي ولد فيها كولمبوس . فبعضهم يقول أنه ولد في سنة ١٤٣٠ وبعضهم أنه ولد في سنة ١٤٣٦ والبعض الآخر أنه ولد في سنة ١٤٤٦ . ويؤمن آخرون أنه ولد في سنة ١٤٤٧ حالة أن مؤرخاً آخر يرجح أن ولادته كانت في سنة ١٤٥١

وكذلك اختلف المؤرخون على مسقط رأسه . فقال بعضهم إنه جنوا بإيطاليا . وقال آخرون أن كولمبوس ولد في كيافاري وآخرون في تيرا روسا وآخرون في برادياو الخ . وبلغ عدد المدن التي قيل أنها مسقط رأس كولمبوس ثلاثاً وعشرين . ولا يعلم أحد على التحقيق أيها شهدت مولد ذلك الرجل

ولغة كولمبوس ؟ ...

ان كان قد ولد في جنوا أو إحدى مدن إيطاليا فلا شك أنه كان يتكلم الإيطالية . ولكن الدلائل عند المؤرخين تكاد تثبت أنه لم يكن يعرف الإيطالية . فأن جميع المكاتبات والرسائل والمستندات التي تركها بخط يده هي مكتوبة بالإسبانية . وهذا وحده دليل على أنه لم يكن إيطالياً كما يزعم البعض



على ان بعض المؤرخين يزعمون ان كولمبوس قضى سنة أو أكثر في جامعة بافيا حيث أتقن اللغة الاسبانية . ولهذا كان يكتب جميع رسائله بتلك اللغة ويفضلها على الإيطالية . واختلف المؤرخون أيضاً على تاريخ اقتران كولمبوس بفيليبا مونيز . وقد رزق منها ولداً دعاه فرناندو . وهو الذي كتب سيرة أبيه فيما بعد . ولا يعلم بوجه التحقيق حتى الآن هل كان كولمبوس وزوجته نصرانيين أم يهوديين أم كان أحدهما مسيحياً والآخر يهودياً . ولماذا كان كولمبوس أفانكا في نظر البعض ؟

يقولون انه كان من كبار القرصان وانه تعرف وهو يرتاد البحار بطبيب من أهالي فلورنسة يدعى بوتزو توسكانيلي . وعلم منه بوجود أرض بعيدة في عبر بحر الظلمات . ودلرت بين الاثنين فيما بعد مكاتبات بهذا الشأن . وأخيراً أسرع كولومبوس الى اسبانيا حيث اتصل بالملكة ايزابل وعرض عليها أمره وأقنعها بوجود بافيا حملة بحرية بقيادته لاكتشاف العالم الذي وراء بحر الظلمات . ووقع كولمبوس اتفاقاً مع الحكومة الاسبانية . تعهدت الحكومة بموجبه بدفع سبعة أثمان نفقات الحملة على أن يقوم كولمبوس بدفع الثمن الباقي من جيبه وأن يقاسم الحكومة الاسبانية نصف الغنيمة . وهنا سؤال جدير بالاعتبار وهو : من اين جاء كولومبوس بالنصيب الذي طلب منه تقديمه من نفقات الحملة مع انه كان في الظاهر فقيراً ؟

يقول بعض المؤرخين انه اقترض مالا من أسرة بنزون (وكان يانيز بنزون قائداً لاحدى سفنه الثلاث) . ويقول آخرون لا ، بل اقترض المال من أسرة «دوق مديناشيلي» . وزعم آخرون خلاف ذلك . ولا يزال الأمر سرّاً مستغلقاً على المحققين .

واختلف المؤرخون أيضاً فيما وقع لرجال الحملة في البحر . فذكر بعضهم أن تنوية السفن الثلاث التي كانت تتألف منها الحملة تاروا على كولومبوس وأرادوا قتله . وذكر آخرون أن الكثيرين منهم نكبوا بالامراض بسبب قلة الغذاء ونقص وسائل المعالجة والحاجة الى ضرورات الحياة . ولعل القصة الآتية تأتي شيئاً من النور على غوامض سيرة كولمبوس وتبين كيف نشأت فكرة

اكتشاف العالم الجديد في ذهن ذلك الرجل . وهذه القصة مدونة في معظم اسفار التاريخ وخلاصتها ان نوتيا لم يذكر احد من المؤرخين اسمه (ولذلك دعي النوتي المجهول) كان يطوف بركبه في بحر الظلمات . فثارت عليه الانواء وقذفته على ارض مجهولة واقعة غربي ذلك الاوقيانوس حيث اقام الى ان هددت الانواء وسكن البحر . فركب مركبه وعاد الى اسبانيا بعد ان تجشم من احوال البحر ما يعجز القلم عن وصفه . ولما وصل الى وطنه ذهب توطاً لمقابلة كريستوفر كولمبوس ونزل ضيفاً عليه . ولا شك انه روى له تفاصيل ما وقع له في سفرته . وبعد ايام توفي ذلك النوتي في منزل كولمبوس . هذه هي القصة بالايجاز . ولم يعلم بتفاصيلها أحد الا بعد وفاة كولمبوس نفسه بنحو عشرين سنة . فاذا كانت صحيحة — ويعتقد كثيرون من المؤرخين صحتها — فلا شك ان «النوتي المجهول» ترك مامعه من الاوراق والمستندات والمذكرات والخرائط في منزل مضيفه كولمبوس ، وان هذا استولى عليها غنيمة باردة . ومن ثمة نشأت عنده فكرة السعي لاكتشاف العالم الجديد بل هنالك ما هو أدهى وأدل على الجرأة اذ يعتقد بعض المؤرخين ان كولمبوس لما علم بما كان



ضيفه يحمله من الاوراق والمستندات طمع فيه قتلته واستولى على ما معه  
ولهذه القصة تفاصيل متمعة لا يتسع المجال لشرحها . وبزعم المؤرخ « لويز جومارا » الاسباني  
ان « النوتي المجهول » كان من أهل الاندلس . ولا يبعد ان يكون عربياً أو من أصل عربي . فإذا  
صدق هذا الزعم فيكون للعرب فضل عظيم في اكتشاف العالم الجديد . على أن مؤرخين آخرين  
يزعمون ان « النوتي المجهول » كان من قرصان بحر « بسكي » وانه كان يتنقل في البحر الشمالي .  
وذهب آخرون الى انه كان برتوغالياً يعرف بحر الظلمات والبحار المحيطة بجزائر الهند الغربية  
ومهما اختلف المؤرخون في امر « النوتي المجهول » وحقيقته — والروايات عنه كثيرة لا يتسع  
المجال لذكرها — فإن جميعهم يجمعون على انه نزل ضيفاً على كولبوس وانه مات في بيت كولبوس  
نفسه . والارجح انه ترك جميع مستنداته ومذكراته لمضيفه . فاستولى عليها هذا واستغلها  
وللتقارىء ان يستخلص من هذه الوقائع ما يشاء وان ينسج منها سيرة حقيقية لمكتشف  
العالم الجديد

وعمة مسألة اخرى لم يتفق عليها المؤرخون وهي : اين دفن كولبوس ؟  
المعروف انه توفي في مدينة فالادوليد كبير القلب وقد عانى آلاماً كثيرة مبرحة بسبب التكتبات  
التي اصيب بها في اخريات ايامه . ودفن في تلك المدينة ثم نقل رفاقه الى اشبيلية بأمر الملك فردينان  
ونقش على قبره : « ان كولبوس اكتشف العالم الجديد من أجل كاستيلا وليون »  
وفي سنة ١٥٣٧ نقلت بقاياها مرة اخرى وارسلت الى سان دومينكو بناء على طلب ارملة الدون  
دياجو التي كانت واثمة كولبوس . ولم يكن بد من الحصول على اذن خاص من شارل الخامس  
لنقل تلك البقايا  
وفي سنة ١٧٩٥ قضت معاهدة بازيل باعطاء سان دومينكو لفرنسا . فلم تر الحكومة الاسبانية  
بدأً من اتخاذ الوسائل اللازمة لنقل بقايا كولبوس الى هفانا بجزيرة كوبا . وقد تم ذلك بكل عجالي  
الجلال والالاهة . ولكن اتضح فيما بعد ان ما نقل الى هفانا لم يكن رفات كولبوس بل رفات ابنه  
فردينان . ومنذ ذلك الحين ظلت كل من سان دومينكو وهفانا تتنازعان شرف الفوز برفات كولبوس  
وفي سنة ١٨٩٨ فقدت اسبانيا جزيرة كوبا على اثر حربها مع الولايات المتحدة فروى مرة اخرى  
وجوب نقل رفات كولبوس . فتم ذلك وارسل الرفات الى اسبانيا ودفن في كاتدرائية اشبيلية حيث  
لا يزال باقياً الى هذا اليوم

على ان بعض المؤرخين لا يزالون يعتقدون ان الرفات المنقول الى اشبيلية هو رفات فردينان وانه  
كولبوس الوحيد . والارجح ان الجدل بهذا الشأن سيظل محتدماً زمناً طويلاً  
فترى مما تقدم ان الاساطير والروايات المحيطة بتاريخ كولبوس قد اضاععت معالم الحقيقة فلا يعلم  
الصحيح منها من الخرافي . نعم ان مرور الزمن قد وضع كولبوس في مصاف اعظم رجال العالم .  
ولكن المؤرخين يكادون يجمعون على ان الهالة التي تضيء حول هامة كولبوس ليست هي له بل  
انها نور معكوس عن مصدر آخر . أي ان كولبوس ليس صاحب الفضل الأكبر في اكتشاف العالم  
الجديد بل كان قد ذهب اليه في حدائته بصحبة غيره او سمع عنه من النوتي المجهول



## صفحات تاريخية مطوية : ذكريات لمعالي عثمان محرم باشا

### الازمة الدستورية الاولى

#### وكيف نشأت في مصر

[ لشرنا في العدد الماضي من الهلال حديثاً للدولة بحمي ابراهيم باشا سرد فيه الظروف التي صدر فيها الدستور المصري في سنة ١٩٢٣ . ولا يخفى أن الانتخابات النيابية الاولى التي جرت بمقتضى ذلك الدستور أسفرت عن فوز الوفديين بالأغلبية فتولى المغفور له سعد زغلول باشا تأليف الوزارة وظل متربعا في دست الاحكام الى أن قتل السردا ووجهت الحكومة البريطانية انذارها المشهور الى الحكومة المصرية باستقال واعداً بتأييد الوزارة التي تخلفه بشرط أن تصون حقوق البلاد . وتأنفت الوزارة الزبورية وسيطلع القراء في مايلي على حديث لمعالي عثمان محرم باشا وزير الاشغال السابق ضمنه الظروف التي تأنفت فيها الوزارة الزبورية الاولى وكيف استقال منها هو ومعالي خشة باشا فكان ذلك منشأ أول ازمة دستورية عرقتا البلاد ]

في مساء اليوم الذي رفع فيه المغفور له سعد زغلول باشا استقالة وزارته الى جلالة الملك وقف رحمه الله في مجلس النواب وأعلن نبأ هذه الاستقالة في خطبة وحيرة القاها على منبني الامة وأشار فيها الى البواعث التي بعثته على التنحي عن الحكم . ولما تم دولته بمغادرة مقر الخطابة بعد فراغه من كلامه نهض معالي مرقص حنا باشا وزير الاشغال اذ ذلك من مكانه واسرع اليه وأسر في اذنه كلمات فعاد دولته الى المنبر وجاهر بانه نسي ان يعان أيضاً انه مستعد لتأييد كل وزارة تخلف وزارته بشرط ان تعمل على صون حقوق البلاد ومصالحها

وفي الساعة التي كان سعد باشا يتلو فيها بيانه على مجلس النواب ، كان عثمان محرم بك ( والآن باشا ) وكيل وزارة الاشغال في ذلك الحين يتأهب لمغادرة داره للتفرغ في ضواحي المدينة بسيارته . وبينما هو يرتدي ملابسه تغير الجو فجأة وهبت ريح شديدة فعدل عن زهرته ونزل الى مكتبه وشرع في مراجعة بعض الاوراق المتعلقة بمهام منصبه . وهنا يبدأ حديث عثمان باشا ، قال معاليه :

« ولم أكد استوي على الكرسي في مكنتي واطالع ورقة أو ورقتين من الاوراق التي كانت امامي حتي دق جرس التلفون دقاً قوياً فتناولت الساعة فاذا أحد موظفي السراي الملكية يدعوني الى مقابلة سعادة حسن نشأت باشا رئيس الديوان العالي بالنيابة في ديوانه بسراي عابدين في الحال . فتبادر الى ذهني لأول مرة انه يريد ان يخاطبني في امور لها علاقة بوزارة الاشغال بصفتي وكيلها . وعلى كل حال لم يخطر لي لحظة واحدة انني مدعو لأجل الموضوع الذي كوشفت به عند وصولي الى السراي ، فاني كنت اجهل حتى تلك الساعة ان سعد باشا استقال بوزارته وان جلالة الملك قبل استقالة دولته . فركبت سيارتي وتوجهت الى عابدين بملابسي العادية ولما وصلت الى السراي الغيت رجال السكرتارية عليين بحضوري فصاروا بي الى مكتب نشأت باشا في الطابق العلوي . « ولا أكنم عنكم انني كنت اتوقع ان أجد نشأت باشا وحده في مكتبه ولكنني لما دخلت عليه .



وجدت عنده دولة زيور باشا وصاحبي العالي محمد صدي باشا واحمد خشة باشا ( وكان يومئذ لا يزال احمد خشة بك ) وغيرهم وقد جلسوا في احد جوانب الحجرة يتجاذبون اطراف الحديث وعلائم الاهتمام بادية على وجوههم. فلم أدرك سر وجودهم عند نشأت باشا في تلك الساعة أو بعبارة أصح لم أدرك الغاية من دعوتي الى مقابلة سعادته بحضورهم. غير أن فترة حبرتي لم تطل فاني ماكدت ابادل التحية مع نشأت باشا حتى خاطبني بصراحة قائلا لي انه دعاني الى مقابله لأنه مكلف ان يعرض علي منصب وزارة الاشغال في الوزارة الجديدة التي ستؤلف برئاسة زيور باشا

« وكنت اجهل حتى تلك اللحظة ان المغفور له سعد باشا رفع استقالته الى جلالة الملك. فماكدنشأت باشا يتهمني من عبارته حتى قلت له على الفور: « ولكن كيف يجوز لي ان اقبل هذا المنصب من وراء ظهر سعد باشا ؟ » فقال لي سعادته بشيء من الدهشة: « أو لم تعلم سعادتك ماذا حدث ؟ ». فقلت: « ماذا حدث ؟ ». فقال: « لقد استقال سعد باشا » فوجئت لهذا الخبر وقبل ان انبس بينت شفة استأنف نشأت باشا حديثه فقال: « وقد قال سعد باشا في كتاب استقالته انه مستعد أن يؤيد الوزارة التي تعقبه » فقلت تحت تأثير وقع الخبر علي: « هل هذا الكلام صحيح يا باشا ؟ » فلما سمع نشأت باشا هذه العبارة اجسم كن أراد ان يقول لي انه احتاط للأمر لانه توقع وقوعه ودفع الي بكتاب استقالة سعد باشا قمرانه فوجدت مضمونه مطابقا لما سمعته، ولما أثبت على آخر كتاب الاستقالة قال لي نشأت باشا ان رأيي جلالة الملك اتجه الى تكليف زيور باشا تأليف الوزارة الجديدة وان هناك رغبة في ان اتقلد انا وزارة الاشغال فقلت: « ولكنني لم اشتغل قط في الشؤون السياسية فما هي الخدمة التي استطيع ان اسديها الى الوزارة الجديدة حتى يفكروا في دعوتي الى الانتظام فيها ؟ » فقال نشأت باشا: « ان المنصب الذي يعرض على سعادتك ليس منصباً سياسياً بل هو منصب خطير يحتاج الى مهندس في تقديره ولذلك وقع الاختيار عليك وقابل جلالة الملك هذا الاختيار بارتياح تام »

قال لنا عثمان باشا: « ولما رأيت أن لا سبيل هناك الى الاعتذار عن هذا المنصب من هذه الناحية اردت ان احول مجرى الحديث الى ناحية اخرى فقلت لنشأت باشا: « أنني اشرف بالثقة التي وضعا في جلالة الملك ولكنني أرى ان لا فائدة ترجى من دخول الوزارة الا اذا كان الانجليز يريدون اعتماداً للتفاهم معنا على مسألة الانذار » وكنت اشير بذلك الى الانذار الشديد الذي أرسله اللورد اللني المندوب السامي البريطاني يومئذ الى المغفور له سعد باشا على أثر مقتل السردار ، فقال لي نشأت باشا انه يؤكد ان عند الانجليز ميلا عظيماً للتفاهم وكأنه أراد أن يعزز اقواله باقوال أخرى فطلب الي ان استأنس برأي زيور باشا في هذا الموضوع . ولما كنت لا أعرف زيور باشا حتى تلك الساعة تبادلنا التحية وعبارات المجاملة المألوفة في مثل هذه الحالة ثم وجهت اليه السؤال الذي طرحته على نشأت باشا . فأكد لي دوله أن الانجليز مستعدون للتساهل والتفاهم »

فقلنا لعثمان باشا: « وعندئذ لم يسعكم الا قبول المنصب المعروض عليكم » فقال معاليه: « كلا ... فأنني اتخذت احتياطاً آخر قبل أن أعطي وعداً بالقبول... فان خشة باشا كان زميلي في سني الدراسة الثانوية وكنا نجلس دائماً متجاورين في حجر المدرس . فلما سمعت اقوال نشأت باشا وزبور باشا طلبت أن أخاطب زميلي القديم قليلا ولما اختليت به قلت له: « لقد



قررت أن اقبل دخول الوزارة الجديدة في المنصب الذي عرض علي ولكنني اصارحك بانني اخطو هذه الخطوة املا مني بان اتمكن من خدمة بلادي بضم سعي الى سعي الدين سيعملون على التخفيف من وطأة الانذار البريطاني وعو اثره وافهام الانجليز انفسهم أن مصلحتهم تقضي عليهم قبل مصلحتنا بنقد هذا الانذار وازالة ما كان له من الوقع الاليم في النفوس » فقال لي خشة باشا : « وأنا ادخل الوزارة بالروح عينه » فقلت له : « حسنا قبل لك اذن أن تعدي بأنا اذا شعرنا بان هذه الغاية لا تتحقق تستقبل من الوزارة معي ؟ » فقال معاليه : « انني اعدك بذلك وقد كنت افكر في أن آخذ منك الوعد عينه لولم تسبقني اليه »

ومضى عثمان باشا في حديثه فقال : « وبناء على ذلك دخلت الوزارة الجديدة مع خشة باشا ، وعلى اثر تأليفها رسميا وشروعها في النهوض باعباء الحكم عهد مجلس الوزراء الى خشة باشا في مفاوضة ولاية الامور الانجليزية في موضوع الانذار البريطاني الذي صممنا على جعله محور بحثنا ودراستنا . فكان معاليه يجتمع كل يوم بالمستركار للمستشار بدار المندوب السامي يومئذ وبالمستشار القضائي ويبحث معها في نص من نصوص الانذار ثم يعود الى الاجتماع بزملائه الوزراء ويطلعهم على ما دار بينه وبين المستركار والمستشار القضائي فيوافقون على نتائج المفاوضة . وكان زيور باشا يلحح بوجوب الاسراع في تسوية مسألة الانذار فكنت أنا وخشة باشا نكرر له أننا لن ندخل وزارته الا لنسعى لتدبير جو وثام وصفاء بين المصريين والانجليز وعو اثر الانذار البريطاني . وفي أحد الايام ابلغنا خشة باشا أن مفاوضاته مع المستركار والمستشار القضائي انتهت في ما يتعلق بمسألة بلدية الاسكندرية وانه يسره أن يصرح لهم بان ولاية الامور الانجليزية اقتنعوا بوجوه النظر المصرية فسررنا بهذه النتيجة وأمرنا خشة باشا عن امنا بان يوفق الى حل سائر المسائل المتعلقة على هذا المنوال لمصلحة مصر . غير أن زيور باشا عاد فأبدى رغبته في التعجيل بالفصل في مسألة الانذار فعدنا وكررنا له غرضنا من دخول الوزارة . ثم ارفض مجلس الوزراء على أن يجتمع مرة اخرى بعد ظهر ذلك اليوم ،

وختم عثمان باشا حديثه بقوله : « وقبل أن يأزف موعد اجتماع بعد الظهر بقليل ذهب خشة باشا الى رئاسة مجلس الوزراء ليخاطب زيور باشا في بعض المسائل المتعلقة بوزارته قبل وصول الوزراء . فلما دخل ليقابله التي عنده المستركار وهو يعطي كتابا رسميا بتسلم رد الحكومة المصرية بقبول الانذار البريطاني . فسأل خشة باشا دولته عما يحدث فاجابه بانه دعا المستركار ليلسمه رد الحكومة المصرية على انذار الحكومة البريطانية . فسأل خشة باشا عن الطريقة التي اتبعت في وضع هذا الرد فقال دولته انه وضعه بالاتفاق مع أغلبية الوزراء فكان جواب خشة باشا على ذلك أن مسألة خطيرة كهذه لا تقرر على هذا المنوال مادام جميع الوزراء متساوون في التبعة والمسؤولية . وبعد قليل أخذ الوزراء يصلون تباعا الى ديوان الرئاسة فاخبرنا خشة باشا بما دار بين زيور باشا والمستركار فانتقلت الى أحد جوانب القاعة وكتبت استقالي ووضعها في جيبتي وانصرفت الى منزلي وفي اليوم التالي أرسلتها اليه مع سكرتيري ، وسلك خشة باشا المسلك عينه من جهته »

وكان هذا الحادث قاعة سلسلة الارتباكات السياسية التي وقعت فيها الوزارة الزبورية فحملت عليها الاغلبية البرلمانية مما اضطرها الى حكم البلاد حكما غير نيابي ، فكانت الازمة الدستورية الاولى



# الحيوان العاقل

## هل للحيوان قوة التفكير؟

أم الغريزة هي منشأ جميع أعماله؟

إذا كنت ممن يعتقدون أن الحيوان لا يفكر ولا يفعل وأن كل ما يفعله إنما يفعله بدافع الغريزة فاقراء هذه المقالة وهي بقلم رجل من كبار العلماء درس طبائع الحيوان وغرائزه واستطاع أن يثبت ان كثيراً من الاعمال التي يأتيتها الحيوان ترجع الى قوة التفكير

لا يكاد بيت من البيوت يخلو من نوع من أنواع الحيوانات الأليفة من كلب أو قط أو جواد أو ما الى ذلك . ومع ان جميع هذه الحيوانات تأتي أفعالاً تدل على الذكاء فقد كان العلماء حتى عهد قريب يعتقدون أن منشأها الغريزة وان قوة التفكير لا وجود لها في ما عدا الانسان من المخلوقات على ان الباحث العلمية الأخيرة تدل على ان الغريزة وحدها لا تكفي لتعليل طائفة كبيرة من الأعمال ، ولا سيما الأعمال الطارئة التي يقوم بها الحيوان وهو لم يعتدها من قبل ولا هي من خلقه ، وانما هو يقوم بها لكسب غنم عاجل أو دفع شر طارئ أو ما أشبه . وبعبارة أخرى ان الحيوان قد يجد نفسه في مركز لم يعتده من قبل ولا عهد لغريزته به فيحاول معالجته والخروج منه لا بقوة الغريزة كما يعتقد البعض بل بقوة التفكير التي تجعل ذلك الحيوان في صف المخلوق العاقل والغريزة ( وقد سماها بعض علماء اللغة الوم ) هي قوة من الحواس الباطنة من شأنها ادراك المعاني الجزئية المتعلقة بالمحسوسات وهي التي تحكم في الشاة مثلاً بأن الذئب مهروب عنه وأن الولد معطوف عليه . وهي التي تحكم في النحلة أن تبني قفيرها وفي النملة أن تدخر طعامها وفي الفار أن يهرب من القط وهلم جرا . وما من حيوان الا وللغريزة عليه سلطان منذ يوم يولد الى يوم يموت . وهو يفعل ما تدفعه اليه غريزته من دون أن يعلمه أحد كيف يفعل ، ومن دون أن يتلقى علم ذلك عن والديه

خذ العصفور مثلاً وهو يبني عشه أو يطير لأول مرة في الفضاء . انه لم يتعلم ذلك من أبويه ولا هما مرناه على العمل وانما دفعته اليه الغريزة الموروثة أباً عن جد منذ ألوف من الاحقاب هذه مظاهر لا شك في أن مرجعها الى الغريزة . الا أن هنالك مظاهر أخرى لا يمكن تعليلها الا بالقول أن في الحيوان - أو في بعض أنواعه على الأقل - قوة مفكرة كما في الانسان ، وان منشأ هذه القوة هو الدماغ الذي لبعض أنواع الحيوان نصيب غير قليل منه



ذكر دارون صاحب نظرية النشوء والارتقاء في كتابه « لئیل الانسان » (١) القصة التالية . قال : —

« وضعت سمكة من النوع الفترس في حوض زجاجي ملآن ماء وعلى مقربة منه حوض آخر زجاجي فيه كثير من صغار السمك الذي يصلح طعاماً للسمكة المفترسة . وما عتمت هذه السمكة ان رأت صغار السمك حتى اخذت تندفع على جدار الحوض الزجاجي تحاول الوصول الى فريستها فتزوب خائبة . وظلت على هذه الحال مدة الى أن ثبت لها أن من العبث عاولة الوصول الى الفريسة . فعدلت عن تلك المحاولة . وبعد أيام أزيل جدار الزجاج الذي كان يحول دون الوصول الى صغار السمك ، ومع ذلك لم تجد السمكة المفترسة سعيها . فكانها فكرت في الامر فأرأت أن من العبث تجديد عاولتها السابقة . وفي هذه القصة ما يدل على وجود قوة التفكير في تلك السمكة »

وذكر دارون أيضاً قصة أخرى شاهدها وقد اخرجت رأسها من جحرها وابتلعت ضفدعة دفعها سوء حظها الى المرور امام ذلك الجحر . ولما حاولت الافعى أن تنسل الى جحرها لم تستطع لان زلعومها انتفخ بوجود الضفدعة فيه . فاضطرت الافعى أن تحذف الضفدعة من فيها . ثم حاولت ابتلاعها مرة أخرى ولكن زلعومها انتفخ مرة أخرى وحال دون دخولها الجحر . فلما كان منها الا أن قذفت الضفدعة من فيها وسحبها الى داخل جحرها بطريقة تدل على الذكاء وابتلعها

ولا شك أن في هذه القصة ما يدل على قوة التفكير في الافعى ولا يمكن تعليله بالفرزة لان الحادث الذي وقع للافعى هو طارئ . ولا علاقة له بالفرزة . أي أنه طرأ لتلك الافعى فقط وليس لسائر أفراد جنسها . والفرزة كما لا يخفى نعم الجنس كله ولا تقتصر على فرد واحد . فالعنابر كلها تبني اعشاشها بالفرزة ، والحمل جميعه بينه فبهره ، والنمل كله يدخر طعامه لكشائه . ولكن ليس كل الافاعي تأكل ضفادع كبيرة تنتفخ بها زلاعيماً فتقذفها ثم تسحبها الى جحرها لتبتلعها

\*\*\*

وروى « رينجر » العالم الالماني الطبيعي أنه ربي طائفة من الفردة في باراجواني وكان يقدم لها البيض طعاماً . فكانت تكسر البيضة فيندلق معظم ما فيها من ياض وصفار ولا يبقى الا القليل وأخيراً رأت أن تتلافى هذه الحالة بان تكسر طرف البيضة بحذر عظيم ثم تزيل جانباً مع القشرة ونحوها في البيضة

واعتاد « رينجر » اعطاء تلك الفرود قطعاً من السكر ملفوفة بالورق . فكان كل فرد يتناول نصيبه ويزيل غلاف الورق ثم يزدرد قطعة السكر . وفي ذات يوم وضع « رينجر » نحلة مع قطعة السكر وقدمها الى أحد الفردة . فلما تناولها الفرد وأزال غلاف الورق عنها حسب العادة هبت النحلة في وجهه ولمسته لسة مؤلمة . ومنذ ذلك اليوم صار الفرد اذا تلقى قطعة من السكر ملفوفة بالورق أدناها من اذنه لعله يسمع طنين النحلة فاذا ميمه رى القطعة من يده وهرب . واذا لم يسمع طنيناً أزال غلاف الورق بكل حذر وأكل قطعة السكر



وروى السير اندرو سميت أحد كبار علماء الحيوان انه كان مرة في إحدى مدن أفريقيا الجنوبية حيث تكثر القرود . وكان أحد ضباط الجيش يمر صباح كل يوم بـدكان رجل عنده فرد فيداعبه مداعبة يضايقه بها . في ذات يوم لمح الفرد الضابط آتياً عن بعد . فتناول اناء فيه ماء قدر ، وما وصل الضابط حتى قذف الماء أمامه تماماً بحيث أصبح الرجل عاجزاً عن المرور بسبب الوحل . وفي الواقع أن نعله وثيابه اتسخت من الوحل . فلما رآه الفرد على تلك الحالة هرب وهو يقهقه . ومنذ ذلك اليوم كان الضابط اذا دنا من ذلك المكان خرج الفرد لاستقباله وهو يقهقه ويرقص طرباً . ولا شك ان عمل القرود هذا لم يكن مظهرًا من مظاهر الغريزة بل كان ناشئًا عن قوة مفكرة . والمعروف عن القرود أيضاً انها تعني بالايثار من جنسها عناية فائقة لا تقل عن عناية البشر بآياتهم . وكثيراً ما ترى الفرد جالساً على مقربة من فرد طفل يطرد عنه الدباب ويقدم له جميع انواع المساعدة . وقد تعني اننى الفرد بصغار الحيوانات من غير جنسها أيضاً فقد ذكر الاستاذ « بريهم » ان قرود تولت العناية بقط حديث الولادة . فكانت تأتية باللبن وتنقله من مكان الى مكان وتعني به عناية الام بولدها . وبعد أيام كبر القط وشمس ذات يوم وجه القرود . فذهلت هذه من ذلك واخذت تفحص غالب القط فلما رأتها حادة اخذت تفحصها الى أن زال خطرها

### الحيوانات تعلم

ويعتقد دارون ان معظم الحيوانات العليا كالقرود والكلاب والخيل والقطط وجانباً من الطيور ايضاً تعلم كما يعلم الانسان . والدليل على ذلك ما شاهده من الحركات والاصوات التي تبدو من تلك الحيوانات في أثناء نومها . اذ لا داعي لتحريك الكلب ذنبه ولاخراج بعض الاصوات وهو نائم الا اذا كان يعلم

واذا ثبت أن الحيوان يعلم فعنى ذلك أنه يفكر ، اذ لا يمكن ان يتم الحلم من دون تفكير . وما يجدر بالذكر أن جميع العلماء الذين حاولوا تحليل الاحلام وارجاعها الى سبب علمي غفلوا عن البحث عن علاقة الاحلام بالحيوان . ولا شك أن سبب ذلك عائد الى الاعتقاد العام وهو أن الحيوان لا يعلم . على أن المباحث الجديدة التي قام بها الكثيرون من علماء الحيوان في بضع السنوات الاخيرة تدل على أن الحيوانات — على الاقل الطبقات العليا منها — تعلم كالانسان فهي اذن ذات قوة مفكرة

### ذكاء الحيوان

ومما يدل على شدة ذكاء الحيوان ما رواه الكولونيل هتشنسون في كتاب له بعنوان "Dog Breaking" عن كلب سلوقي صحبه ذات يوم للصيد . واتفق ان اصطاد في ذلك اليوم بطيخ اصابها عن بعد « برش » بندقيته فجرحها جرحاً بسيطاً . وما ابصرها الكلب تسقطان على الارض حتى انطلق كالسهم ليلتقطها . فلما وصل وحاول حملها وجددها ثقيلتين وكأنتا لا تزالان على قيد الحياة . فغار الكلب في امره لانه لم يستطع حمل كليهما معاً . وخاف أن هو حمل احدهما فقط وذهب بها الى سيده أن تهرب الاخرى . فبعد تفكير قليل امسك باحدى البطيخين وضربها على صخرة هنالك



اربع ضربات أو خمساً حتى ماتت . فتركها في مكانها . وقد أمن انها لن تفر — وحمل الأخرى التي لا تزال حية وذهب بها الى سيده ووضعها أمامه . ثم عاد الى البطة المقتولة لحملها وذهب بها مطمئناً جداً . . . .

افليس هذا دليل ذكاء عظيم في الحيوان لاعلاقة للفرزة به على الإطلاق ؟ ولعل الفيلة من أشد الحيوانات ذكاء . والفصص التي تروى عنها أكثر من القصص التي تروى عن غيرها من الحيوانات . والمعروف في الهند ان الافعال للستأنسة تستخدم في اصطیاد الافعال الوحشية اذ تطلق الأولى لترتاد الجهات التي تكثر فيها الثانية . فتق تلاقى الانسي والوحشي اغرى الاول الثاني بالسير وراءه الى حيث يقع في كمين معد لذلك . وبهذه الطريقة يقبض القوم على الوحشي ويشرعون في تأنيسه

وغني عن البيان ان الطريقة التي يتم بها الاغراء تدل على اعظم قسط من الذكاء . ولعل الفيل يتقن حيلته ويقوم بتمثيل دوره باحسن مما يفعل الانسان نفسه

## الحيوان والملكية

ويؤخذ من مراقبة الحيوانات الداجنة ان عندها فكرة صريحة عن الملكية كما يتضح لمن راقب كلباً يعض عظماً بأنيابه . فاذا رأى احداً يدنو منه أو جس أن يخطف منه العظم فيكشر عن انيابه ويهجم كأنه يريد ان يقول ان العظم له وليس لاحد آخر سواه

وكذلك الطير يدافع عن عشه وقد يؤلب اصحابه من جماعة الطير للذود عن عشه بازاء عدو مفاجئ . فكانه يشعر ان العش ملكه الخاص وليس لغيره حق بان يطرقه او يستبيحه

والشعور بالملكية عام بين معظم الحيوانات ولا سيما القردة . وقد ذكر دارون انه راقب مرة قرداً في حديقة الحيوانات بلندن . وكانت اسنان هذا القرد ناضرة فاذا أعطاه احد جوزاً لياً كاله عمد الى حجر يكسره به فيقشره ويأكله ثم يخفي الحجر في موضع امان ولا يدع احداً يمس . فاذا دنا أحد من الحجر وتظاهر بأنه يريد أن يأخذه هب القرد في وجهه ودافع عن الحجر دفع الابطال وهناك أمثلة كثيرة تدل على شعور الحيوان بالملكية وعلى استعدادة للدفاع عما يعتقده ملكه ولا سيما اذا كان ذلك الشيء مما يؤكل . فالقطة اذا أراد أن يأكل قطعة من اللحم انتحى ناحية منعزلة حتى لا ينافسه أحد أو يحاول مشاركته فيها . وكذلك يفعل الحصان والجمال والحروف والحشرات كلها . وقد يكون في هذا الشعور بالملكية ما يعود الى ناموس تنازع البقاء أو الجهاد في سبيل حفظ النوع

## لغة الحيوان

يعتقد الكثيرون أن الانسان يمتاز عن الحيوان -- في جملة ما يمتاز به -- باللسان . على أن مباحث العلماء تدل على ان الحيوانات تتفام باصوات أو مقاطع لاشك في أنها ضرب من اللغة . وتختلف تلك الاصوات في ارتفاعها وحدتها وشدها ونغمتها اختلافاً يجعل لكل منها معنى مفهوماً عند الجماعة . أي أن تلك الاصوات هي لغة قائمة بذاتها



فالكلاب مثلاً تنبح بأصوات مختلفة قد لا نلاحظ الفرق بينها ولكن لكل صوت منها معنى خاصاً . فالحزن صوت ، والفرح صوت ، وللام صوت ، والجوع صوت ، وللشبع صوت ، وللحبة صوت ، وللفرق صوت ، وللخصام صوت وهلم جرا . ومن راقب القردة وأنصت الى الاصوات التي تخرجها أدرك فروقاً واضحة بين تلك الاصوات فان لكل منها معنى خاصاً قد لا نفهمه نحن ولكن نفهمه جماعة القردة

وكان « الكسندر بل » مخترع التلفون يعتقد أن في الامكان تعليم الكلاب النطق . وكان عنده كلب شديد الذكاء يفهم معنى بعض الالفاظ التي يقولها له ولا يخطئ أبداً . وذهب دارون أيضاً الى أن الكلاب تفهم الفاظاً وعبارات كثيرة بشرط أن تكون بسيطة وذلك من دون أن تستطيع النطق . فعي من هذا القبيل كالأطفال في بدء السنة الاولى من حياتهم يفهمون بعض الالفاظ التي توجه اليهم ولا يستطيعون الكلام

وذكر الاستاذ تشارلس كوتار الاميركي انه انشأ زريبة جمع فيها طائفة من القردة ليدرس طبائعها وكل ما يتعلق بأحوال معيشتها . وقد ثبت له من مراقبتها أنها كانت تتخاطب بأصوات مختلفة وتتفاهم كأنها تتكلم لغة صرعة تعرفها الجماعة كلها . وليس ذلك فقط بل كانت تلك القردة تتناقض وتتساور في أمور مختلفة يفهم بعضها بعضاً . وهذا بدء ظهور القوة العاقلة في المخلوقات الحية بوجه الاجمال

وذكر الاستاذ كوتار أيضاً أن واحداً من القردة للذكورة سعى بضمة أيام لكسر اسلاك الزريبة والعمل على الفرار . ولا شك أن القرد لم يشرع في ذلك الا بعد استشارة جماعة القردة . فكان يقف كل يوم مدة يلوي الاسلاك ويحاول كسرها وجماعة القردة تنظر اليه لترى نتيجة عمله . الى أن تمكن ذات يوم من فتح ثغرة ضيقة تمكن من الخروج منها لانه كان أصغر حجماً من جميع القردة التي في الزريبة . وفر الى غابة مجاورة وكان كلما رأى قرداً يدنو من الزريبة يصوت اصواتاً مزعجة كأنه يحذر القرد الغريب من الدنو من الزريبة لكلا يؤسر . فما يعم هذا أن يسمع تلك الاصوات حتى يلوي عنانه ويتبعد عن الزريبة . وبذل الاستاذ كوتار المذكور مساعي كثيرة لارجاع ذلك القرد أو لقنصه فلم يتمكن . وكان القرد في أوقات معينة يقف على كنب من الزريبة ويخرج اصواتاً مختلفة لا يفهمها أحد سوى جماعة القردة التي في الزريبة . وكانت هذه القردة ترد عليه بأصوات لا شك أنه يفهمها . وبعد انقضاء الحديث يهرب القرد الشارد ويدخل الغابة مرة أخرى ليكون في حرز حريز

\*\*\*

ويؤخذ من درس أحوال الحيوانات وطبائعها بوجه الاجمال ان لها غرائز وطبائع وعواطف وأنها تحس وتشعر كالانسان . وكلما تقدمنا صعوداً في سلم المخلوقات الحية تشعبت تلك العواطف والاحساسات وتنوعت . ولا شك أن الذكاء والادراك هما نتيجة تفاعل تلك العواطف ونشئها . وكلما تقدم الحيوان ارتفعت وتشعبت . ولا شك أن مرجع قوة الادراك في الانسان هو الى تلك الظاهر النفسية



# الفلسفة وأهميتها في المجتمع

## حديث مع الدكتور منصور فهمي

كيف تتصل الفلسفة بالحياة من جميع وجوها وتأثيرها الاجتماعي في الافراد والجماعات ؟ - ماذا يستفيد طلاب الفلسفة من دراستها ؟ - مبلغ اهتمام الانتم الراقية بالفلسفة - الفلسفة في الجامعة والمدارس المصرية

بين الفلسفة وكثير من جمهور القراء عدا ، فلا تجد على كتبها وبحوثها الاقبال الذي تراه نغرها من سائر العلوم والفنون. وقليل من المعلمين من يجهد نفسه في الشغف بها أو يعنى بالاطلاع عليها ، حتى أخذت صبغة خاصة تبدو لمن لم يتصل بها كأنها علم أو فن صعب النال لا تصل اليه إلا عقول الاختصاصيين للتمتعين ، ولا يفقه دقائقه واكتشافاته إلا من سمع مداركهم فوق مستوى للمدارك الأخرى

ولعل السبب في اتجاه الكثيرين الى هذه الناحية الخاطئة هو ما تناولته الفلسفة القديمة من بحوث نظرية لا صلة لها بالحياة العملية ، وما أضاعه بعض الفلاسفة القدماء - ولا سيما فلاسفة ما وراء الطبيعة - من الجهد والوقت في ميادين الجدل حتى انتهوا الى غير منتهى ، ورجعوا من بحوثهم بلا جدوى

من أجل ذلك أردنا أن نعرض على جمهور القراء آراء عالم من علماء الفلسفة ، وأستاذ كبير من أساتذتها بالجامعة المصرية ، مكث يمارسها بين متعلم ومعلم اثنين وعشرين عاماً . وهو الأستاذ الدكتور منصور فهمي . وقد تربي تربية فلسفية عجم فيها علوم الفلسفة الحديثة ، وعرف أهميتها الاجتماعية ، وصلتها بفروع الحياة العملية على تباين أنواعها المادية والأدبية . فهو اذا حدثك عن الفلسفة فأنتما يحدثك بلسان دارس لها ، خير بها ، واقف على صلتها بجميع نواحي الحياة التي تغرب عن الكثيرين معرفتها ، ويظلمون فيها الفلسفة كعلم او أسلوب حي له بالحياة او ثقل الصلات

### صلة الفلسفة بالحياة وتأثيرها في المجتمع

قلت - وقد انتهزت من وقته الثمين فرصة سانحة - : « يعتقد كثير من جمهور القراء ان الفلسفة بحث لا يدرك مرماء إلا كل عالم متعمق في التفكير ، وأن الفيلسوف شخص يفكر في عالم آخر لا يتصل بعالمنا الاجتماعي . فماذا ترون في ذلك ؟ »

قال : « ان كثيراً من الناس ممن لا يتصلون بسبب قوي بتعليم الفلسفة او فهمها على وجهها الأصح يتصورون ان الفلسفة مقطوعة الاتصال بالحياة العملية ، وان جل م الفلاسفة هو في الرغبة



عن الدنيا ليستغرقوا في نظريات تحير الفكر عن علل السماء والارض ومافيهما وما بينهما . . .  
 « ويمثل هذا التصور الساذج الذي يصورون به الفلسفة والتعليم الفلسفي نرى أن الجمهور يظلم  
 الفلسفة وممارسيها اشد الظلم

« ذلك لانه لا يخفى عليكم ان ما يسمى « الفلسفة » هو ضرب من التوفر لتعليم جملة علوم اذكر  
 لكم منها على سبيل المثال : علم النفس ، وعلم الاخلاق ، وعلم الجمال ، وغيرها . . . ولا اريد ان  
 ادخل معكم في تفاصيل هذه العلوم المختلفة التي يتضمنها اسم الفلسفة ، كما اني لا اريد أن اذكر لكم  
 السبب الذي من اجله تنضم بعض العلوم وتتضمن لتندمج في هذا الاسم ، لان موضع ذلك درس  
 من الدروس التي تلقى على الطلاب ، ولكن لا بأس من ان اشير الى ان العلوم المختلفة التي  
 ذكرتها ، والتي لم اذكرها ، هي ككل انواع العلوم تؤدي نظرياتها الى تطبيقات عملية تتصل بالحياة  
 الاجتماعية وبمصالح الناس وهي شديدة الاتصال بما يسمونه - مواضعه - بالمصالح المادية

« وأظنك لا تجهل ان بعض المصانع والتاجر في البلاد الراقية كأمريكا وسويسرا وفرنما تستخدم  
 المشتغلين بالفلسفة من علماء النفس ليجبوا العمال حسب استعداداتهم في الانتاج ، وبذلك يوفر  
 جهوداً عدة من الضياع ، ويستغلون كفاءات مثمرة لاصناف خاصة من الاعمال . ويمثل هذا  
 التوزيع في العمل القائم على ارشادات علم من علوم الفلسفة يدبر للتجرب او المصنع شئونه من الانتاج  
 للمادي على خير حال

« وأظنك لا تجهل ايضاً ان المدارس في أرق البلاد علماً قد تستخدم تطبيقات علم النفس  
 لتوجيه التلاميذ توجيهاً يناسب مع منهم وكفاءتهم واستعدادهم لمختلف العلوم  
 « وأظنك لا تجهل ايضاً ان كثيراً من الادباء الذين يشتغلون بوضع الروايات التمثيلية والقصصية  
 انما يستغلون في كثير من الاحوال نتائج علم النفس ليصوروا للجمهور صورة صحيحة للاحوال النفسية  
 من غيرة او غضب او حقد او غير ذلك ، سواء أكانت هذه الاحوال مألوقة أم شاذة أم مرضية  
 « وأظنك لا تجهل ايضاً ان كثيراً من الكتاب قد يضمنون فقه الادبي أدق الافكار وأعوصها  
 مما يستمد من الفلسفة الخالصة كمائل القضاء والقدر ، والمسئولية ، والحريات ، والجبر والاختيار ،  
 والمساواة والتفاوت ، والكفر والايمان ، الى غير ذلك من المسائل التي تتناولها بعض العلوم الفلسفية  
 وجهود المختصين بها من علماء الاخلاق او علماء النفس او علماء ما بعد الطبيعة  
 « ولعلك لا تجهل ان الكثيرين من حملة ألوية النحل العليا التي تسير الحياة الاجتماعية ،  
 الفلاسفة أو ذوو النزعات الفلسفية

« ولا إخالك بعد ما تقدم من هذه النظرة الاجمالية إلا توافقني على أن المصانع والمزارع  
 وأدب الادباء وفن التعليم ، وفنون التنسيق التي قد يغدوها علم الجمال وهو من علوم الفلسفة ،  
 وكذلك النثر العليا التي تضيء للناس أعمالهم — كل ذلك من المسائل التي تسي حياة . وإذن يكون  
 لعلوم الفلسفة قط وافر من الاتصال بالحياة . وإن الفلسفة لشدة اتصالها بالحياة تتطور مع  
 تطورها ويصبح لكل عصر من العصور فلسفته الخلقية والدوقية ، وفلسفته العامة في تناول



أسرار الوجود وفهمها . فالفلسفة إذن حبة ويكاد كل عمل من الاعمال في كل عصر من العصور يكون ذا صلة وثيقة بفلسفة ذلك العصر وفهم الناس للحياة فيه  
« وأين ترى عزلة الفلسفة عن الحياة ؟ بل أين ترى انقطاع الفلسفة عن حياة الناس العملية اذا كان لها أن تتدخل حتى في صناعاتهم وحتى في ذوقهم الادبي والفني وأساليب زيناتهم واناقتهم ، ومعاملة بعضهم لبعض

« لعلك كنت تحسب أن الفلسفة مقصورة على التفكير في العلل الاولى للأشياء أو في النفس من حيث منشؤها ومآلها ، أو في الجبر والاختيار أو في القضاء والقدر أو غير ذلك من المسائل العويصة « وفي الحق أن بعض علوم الفلسفة يتناول مثل هذه المسائل كما قدمت لك ، ولكن هل حرام على الانسان أن يتناول فكره الى مثل هذه المسائل العالية مهما كان مقدراً عليه ألا ينتهي عندها الى حلول ؟ وهل حرام على الفكر أن يسمو ثم يتعالى أحياناً عن أمور الحياة العادية الدارجة ليتناول بالتفكير بعض مسائل لا بد لفكر الانسان مادام انساناً أن يسائل نفسه عنها ، وأنه اذا ارتد عن فهمها بدون جدوى فظالماً يتذوق في سبيل هذا الفهم نشوة وسروراً  
« انك لتجد مما ذكرت أن بعض الفلسفة له تطبيقات عملية ، وبعضها نظري بحت . وإذن أليس لك أن تستنتج من هذا أنها أجمع العلوم بين النظري والعملي في آن واحد . وهذا أحق بأن يجعلها أشبع للنفس وأغنى للذهن ،

### ماذا يستفيد طلاب الفلسفة

قلت : « وماذا يستفيد طلاب الفلسفة من دراستها ، وما هي مهمة أساتذتها نحوهم ؟ »  
قال : « ان طلاب الفلسفة يتعلمون علوماً مميزة لها اسمها الواقعية القائمة على المشاهدات والتجارب ، ومثلهم في ذلك مثل كل طلاب العلوم المختلفة كالطب والطبيعة والنبات وما شاكل ذلك . وفصلاً عن الجهة النظرية للثقافة لطلاب الفلسفة ، فإن علوم الفلسفة كما قدمنا تستمر لتطبيقات عملية في الحياة

« اما مهمة اساتذة الفلسفة نحو طلابها ، فإن عليهم أن يمرنوا الاذهان لتستطيع بسهولة ومرونة ربط اجزاء المعلومات البشرية بعضها ببعض ، ووصل كل صغيرة من صنائر الحياة بالوجود كله ، وبالحياة كلها . ومثلهم في ذلك مثل الذي يعرف موضع القرية بالنسبة للمقاطعة التي تحيط بها ، بل بالنسبة للعصر الذي هي فيه ، وللارض كلها ، وللعالم اجمع

« بخلاف من لم يمرن ذهنه المران الفلسفي فانه يتصور الامور اجزاء متقطعة مفصولة منعزلة . وذلك ضعف في التفكير وحط للفكر الذي تعلم انه يتوق بطبيعته الى السكيات وينزع لفهمها

« وما يؤسف له ان كثيراً من المعلمين الذين يحلون الاسلوب الفلسفي في تعليمهم لا يربطون ما يلقونه لتلاميذهم من تعاليمهم الخاصة بالتعاليم الاخرى ، ولا يستطيعون رياضة اذهان النشء في فردوس العلوم الفسيحة الممتدة الاطراف لبشدهم الذهن ألوان الثمار وانواع الازهار . ومن ثم يعدون لنا اذهاناً ضيقة الحظيرة قليلة المعلومات يعوزها ما يسمى بالثقافة الواسعة ، وتفتقر الى المعلومات



المنوعة التي يظاهر بعضها بعضاً حتى في خدمة التخصص ، فإن المتخصص كما انه ينتفع من التوفر على موضوع واحد فان تخصصه قد يخدم بالامام بمختلف الموضوعات  
 « ولانتس أن كلود برنار العالم الفيزيولوجي الفرنسي كانت أبحاثه متوجهة في علم الفيزيولوجيا ناشئة عن أسلوب ذهني فلسفي ، وان صفة الفلسفة التي كانت تغلب على عقله وتفكيره ، وسعة معلوماته المختلفة - كل ذلك كان خادماً لاستكشافاته الخاصة بالفيزيولوجيا  
 « ولعلك تعلم أيضاً أن امثال لانتس وديكارت ممن خدموا العلوم الرياضية والتشريح وغير ذلك كانوا فلاسفة . وان امثال دارون ولامارك يرجع الفضل في اكتشافاتهم في الكائنات الحية لزعمتهم الفلسفية . ولست اريد ان أستطرد واضرب لك الامثال الكثيرة التي تتضح معها خدمة النزعة الفلسفية لمختلف العلوم والفنون »

### اهتمام الامم الراقية بالفلسفة

قلت : « وما هو مبلغ اهتمام الامم الراقية بدراسة العلوم الفلسفية في مدارسها ؟ »  
 فقال : « ان مدارس البلاد الراقية كفرنسا والمانيا وايطاليا وسويسرا وبلجيكا لا تخلو معاهدها العلمية - سواء أكانت عالية أم متوسطة - عن تدريس الفلسفة . وذلك لان اهل تلك البلاد يقدرون ما يترتب على دراسة العلوم الفلسفية من مران للذهن وخدمة للحياة الاجتماعية . ففي فرنسا ينوع خاص يعنون عناية فائقة بتنوع الدراسة الثانوية من علمية وادبية بدراسة فلسفية أبعاد أغراضها أن تربط في ذهن الشبان ما انفصل من شتى العلوم التي تعلموها من قبل . وان تجمع في عقولهم خلاصة ما تبهر من المعلومات المختلفة ، وان تتوحد اساليب التفكير والتفاهم بين هؤلاء الناشئين قبل ان ينساق كل منهم الى ما يريد الاختصاص به من العلوم العالية . ونفلك تجد بين المعلمين من افراد الأمة سرعة التفاهم ، بخلاف ما قد نجد عندنا من اسباب سوء التفاهم بين المعلمين على مختلف الاساليب سواء أكانت علمية أم أدبية أم فنية أم دينية »

### الفلسفة في الجامعة والمدارس المصرية

قلت : « وما هو الأسلوب المتبع في دراسة الفلسفة بالجامعة والمدارس المصرية ؟ »  
 فقال : « في الجامعة المصرية يتعلم بعض تلاميذ كلية الآداب الفلسفة في قسم خاص إلا أنه في السنة الاولى يشترك جميع طلبة الكلية في نصيب قليل من دراسة الفلسفة . وكنت أود أن يشترك جميع الطلاب سواء أكانوا من القسم العلمي أم الادبي في أواخر دراستهم التجهيزية في أكثر من هذا القسط اليسير الذي يحتاج لهم في بداية كلية الآداب  
 « ولست أدري ماذا يدرس الآن من الفلسفة في مدارس مصر وكيف يدرس . وكل ما أعلمه أن بعض العلوم الفلسفية قد أدخلت اولياتها من وقت قريب في بعض مدارس الحكومة ثم سمعنا ان نمرة زعة لالغائها ، وعلينا أن السبب في ذلك يرجع الى عدم وجود العدد الكافي من المعلمين لتدريسها . على اننا نتمنى ان تشجع دراسة الفلسفة . وان الجامعة المصرية تحقق تخرج من يستطيعون القيام بعبء نشرها ، وتدریس ما قد يدرس منها لتلاميذ المدارس الاخرى »  
 طاهر الطناحي



# التبذير عماد الحضارة

## عوامل غامضة نجهل قدرها الحقيقي

مع انها سبب الرخاء في العالم

لا نخل الفارسي يجهل بيت ابن الوردي

القاتل : —

بين تبذير وبخل رتبة وكلا هذين ان دام قتل  
وقد تعلمنا ونحن في المدارس أن التبذير منقصة  
يجب اجتنابها . واليوم يجيئنا بعض علماء الاقتصاد بمبدأ  
غريب وهو أن التبذير فضيلة وانه عماد الحضارة وان  
رخاء العالم لا يتفق مع الاقتصاد

وليس الغرض من التبذير هنا الاندفاع في الانفاق على  
ما هو لازم وما هو غير لازم من حاجات العيشة وانما الغرض  
منه عدم استعمال الشيء الى أن يفنى ، وعدم استغلاله الى أن  
يصبح بالياً . فالذي يستعمل أو تومويله الى أن يفنى شكله . والذي  
يلبس طربوشه ثم يلقه ويغسله ويكويه . والذي يستعمل شفرة  
موسى الخلاقة الى أن تكل ولا تحلق . والذي يبنى منزلاً ويدعم أسسه ليثبت أكثر من أربعين  
سنة . كل هؤلاء في نظر الاقتصاديين خونة يعملون على افقار العالم وتشجيع البطالة والحيولة دون  
رواج الاعمال

في القالة الآتية آراء قد تبدو لك غريبة  
ولكنها جديرة بالاعتبار . وفي جديتها  
ما قد يوهك انها من قبيل النظريات .  
ولكن اذا علمت أن الكثيرين من  
رجال الأموال والأعمال يؤيدونها  
في الوقت الحاضر لم يبق عندك  
شك في انها خليفة بان تطالعها  
بما تستحقه من الاهتمام .  
عندئذ تدرك أن التبذير قد  
يكون نعمة لا نقمة

نشر الأستاذ « كينيث برك » (Kenneth Burke) أحد كتاب الاقتصاد الأميركيين مقالة في  
احدى المجلات الاميركية بسط بها أحدث النظريات في أسباب الرخاء . وقال ان استهلاك حاجات  
للعيشة بسرعة وعدم الحرص عليها الى أن تبلى هو أهم ركن من أركان الرخاء . وقد بدأ الشعب  
الاميركي يدرك هذه الحقيقة بفضل النظريات التي ينشأ المستر هنري فورد وأصبح يرى أن الطريقة  
الى الرخاء هي أن يستعمل الناس حاجات العيشة من دون ارهاقها وأن يستبدلوها بغيرها قبل فناءها  
وليس ذلك فقط بل ان من أسباب الرخاء ورواج الاعمال أن يشتري الناس ما هو من قبيل  
الكماليات وان لا يحجموا عن استبداله بغيره متى مر عليه بعض الزمن ولو كان لا يزال في حالة



يصلح معها للاستعمال . فان الامتناع عن استبداله بالجديد مما يحول دون رواج الاعمال ، وفي رواج الاعمال رخاء العالم وسعادة الافراد

وفي الواقع ان الرخاء يتوقف على كثرة الانتاج . وكثرة الانتاج تقتضي كثرة الاستهلاك . فاذا تعلم الناس هذا المبدأ ومارسوه انتشر الرخاء في العالم وكانت حضارة هذا القرن أرق حضارة شهدتها التاريخ

وبعبارة اخرى - اننا كلما اعتدنا استعمال الأشياء التي لا حاجة لنا بها كان متوسط الاستهلاك أعظم . وكلما ارتفع متوسط الاستهلاك زاد الانتاج . وكلما زاد الانتاج زاد الرخاء ومع بساطة هذه الاولية فان الناس لم يدركوها الى ان جاء الستر هنري فورد - أغنى اغنياء العالم في هذا العصر - فوضع المبدأ المعروف « بنظرية قيمة الاستهلاك الاقتصادية »<sup>(١)</sup> ، وشرحها بقوله انه اذا أدرك البشر ان في مقدمة المهام المطلوبة منهم أن يبنذوا الحاجات التي يستعملونها قبل أن تبلى ، زادت كمية الانتاج زيادة هائلة . فلا نعود نرى اذ ذاك اثرًا للكساد أو للبطالة أو لوقوف دولاب الاعمال . فانه اذا كان هناك حد لما يستطيع الانسان استعماله من الحاجات فليس هنالك حد لما يستطيع افناءه أو استهلاكه

### (١) الحرب أساس الحضارة

ولا حاجة الى القول بان نظرية الستر فورد ثبتت لنا أن الرخاء هو أساس الحضارة وانه في الوقت عينه نتيجة الانتاج . وان الانتاج لا تقوم له قائمة الا اذا كثر الاستهلاك . ولا نستطيع ان نصل الى أقصى درجة من الاستهلاك الا بنبذ الاشياء بسرعة قبل فناؤها أي إن الحضارة تتوقف على الكمية التي نستهلكها وننبذها قبل فناؤها . وبتعميم هذا المبدأ نجد أن الحرب هي أساس الحضارة وانها نعمة لا تمة كما يصورها البعض . نعم انها مصحوبة بويلات كثيرة تصيب الافراد ولكنها بركة للمجموع لان دولاب الاعمال يروج بسببها رواجاً عظيماً . واذا أحسن الناس ادارة الحروب ففي الامكان ترويج الاعمال بحيث يجتنب الكساد والبطالة اجتناباً تاماً

وفي الامكان ايضاً زيادة الانتاج بتنويع وسائل الاستهلاك واكثارها وبغش الصنوعات وتسفيهاها<sup>(٢)</sup> وافسادها . وهذا الصنف من الاعمال قد بدأ يشيع في الاسواق وبين اصحاب المعامل . والارجح انه سينتشر في العالم انتشاراً عظيماً . ومن أمثلة ذلك شفرات أمواس الحلاقة مثلاً ، فقد ينزل الى السوق صنف جيد منها . وماهي الا سنة أو سنتان حتى يروج ذلك الصنف ويقبل عليه الناس . واذا هو قد انقلب صنفًا رديئًا يوم الشارين انه تقليد لا « بضاعة اصلية » . وفي الواقع انه ليس تقليدًا بل هو من صنع العمل الاصلي . ولكن اصحاب العمل قد تعمدوا تسفيال الصنف وافساده طمعاً بترويجه

(١) وتسمى بالانجليزية «The Economic Value of Waste»

(٢) تسفيال البضاعة أي جعلها من الصنف الرديء (Détérioration)



وعلى ذكر امواس الحلاقة نقول ان كثيرين من الخبراء واصحاب العامل يسعون الآن لاستنباط شفرة من نوع ماض لا يصلح للحلاقة الا مرة واحدة . فاذا استعمل الرجل الشفرة مرة واحدة بنذها وعمد في الغد الى استعمال شفرة جديدة . ونظراً الى رخص ثمنها وجودتها وصالحها للاستعمال ( مرة واحدة فقط ) يعتادها الرجل فيساعد ذلك على رواجها  
فاذا قابلت شفرة كهذه بالشفرة الشائعة الآن أو بالامواس التي كانت تستعمل قديماً - وقد كانت الموصى الواحدة منها تكفي الرجل طول حياته - اممكنك ان تدرك سبباً من أسباب رواج الاعمال في هذه الايام

\*\*\*

وعلى هذا القياس يمكننا ان نقول ان اوتوموبيل المستقبل مثلاً ( وهو الاوتوموبيل الذي لا يزال الترهزي فورد يفكر في استنباطه ) سيكون من أجل الاوتوموبيلات وانفعها وارخصها ولكنه لن يصلح للاستعمال سوى اثني عشر شهراً فقط يكسر بعدها . وسيكون لهذا الاوتوموبيل من اللزايا ما لا يحلم به احد سواء باعتبار سرعته أو سهولة تحريكه ووقفه أو جمال شكله أو ما الى ذلك من اللزايا الكثيرة . ونظراً الى رخصه سيكون في متناول الغني والفقير . وسينظر أحفادنا الى الوراء ويدهشون لان ثمن الاوتوموبيل لا يقل الآن عن بضعة مئات من الجنيهات

## (٢) رخاء الاجتماع في المستقبل

كذلك القول في اللبن والصناعات المختلفة . ففي صناعة البناء مثلاً ينظر المهندسون « المعاربون » اليوم الى مصلحة المهنة قبل كل شيء . وقد قل احد كبار « المقاولين » الاميركيين في هذا الصدد : « ان البنائين الذين يشيدون بيوتاً أو ناطحات سحاب ت عمرت أكثر من أربعين سنة يرتكبون جريمة اقتصادية كبيرة ويسبثون الى مهنة البناء »

ومن اغرب الحقائق التي لا تخفى على الكثيرين ما للزواج والطلاق من العلاقة برخاء الاجتماع . فكما كثرت حوادث الزواج زاد ذلك في نشاط التجارة على اختلاف انواعها . وهكذا القول في الطلاق أيضاً . فان الزوجين اذا انفصلا أصبح لكل منهما بيت خاص بدلا من ان يكون لهما بيت واحد . وليس الغرض من هذا تحجيب الطلاق الى المتزوجين فان الطلاق - الا في حالات الضرورة القصوى - من شر ما مني به الاجتماع . ولكنه يؤدي على غير قصد منه الى رواج دولاب الاعمال . ويقول الاستاذ « كنيث برك » الذي لحصنا عنه هذه المقالة إن تجارة الخشب تتوقف الى حد بعيد على كثرة حوادث الزواج والطلاق . وهذه التجارة هي قوام المعيشة في كثير من البلدان ولا سيما التي تكثر فيها النابات

وتجارة الخشب كذلك تجارة المشروبات الروحية والمياه المعدنية . والمشروبات الروحية منتشرة في جميع انحاء العالم انتشاراً عظيماً بحيث انها لو ابطلت لعم العالم كساد عظيم لان مئات الالوف - ان لم نقل الملايين - يتعشون من هذه التجارة ولعل الحقيقة التي نحن بصدها تظهر على أجلاها في صناعة المنسوجات . وما من قطر من



أفطار العالم يخلو من هذه الصناعة التي يتوقف رخاؤها على كثرة الاستهلاك . وللببوسات على اختلاف أنواعها من ضرورات الحياة ولا غنى لأحد عنها ولا شك ان معيشة الملايين من الاسرى في العالم تتوقف على استهلاك اكبر كمية ممكنة من اللبوسات . اذ يدخل في هذه الصناعة زراعة القطن والكتان وتربية دود الحرير وصناعة الحرير الصناعي وصناعة الابر والدبايس والازرار وعدد آخر لا يحصى من المهن والصناعات . فاذا كسدت تجارة اللبوسات كسدت تجارات وصناعات اخرى كثيرة مرتبطة بها وعم الكساد أسواق العالم بوجه الاجمال

وليس ذلك فقط بل إن مقدار الرخاء في العالم يتوقف على سرعة استبدال اللبوسات بغيرها وعدم استعمالها الى حد الفناء فاستعمال اربع بذلات مثلاً في العام بدلاً من بذلتين يجعل الرواج مضاعفاً . ولما كان رواج بعض الحاجات مرتبطاً برواج البعض الآخر ففي وسع كل امرئ أن يساعد على ذلك الرواج بما في وسعه

أضف الى ذلك ان في ترويج السلع والحاجات على هذا الوجه ، اي بغيرها بغيرها وعدم استعمالها الى أن تنفد ، دافعاً قوياً الى التقدم لان المصانع فلما تخرج مصنوعات جديدة الا وفيها شيء من وجوه التحسين . فالمعمل الذي يصنع اوتوموبيلات في سنة ١٩٣١ لا يرجو ان تروج اعماله الا اذا صنع في سنة ١٩٣٢ نموذجاً جديداً يتضمن بعض وجوه التحسين التي يسفر عنها الاختبار . وما علينا لاثبات هذه الحقيقة الا أن نلقي على الاوتوموبيلات في هذا العالم نظرة اجمالية فنراها تختلف كل الاختلاف عن الاوتوموبيلات التي كانت تباع منذ سنتين أو ثلاث ، وهي تحتوي على الكثير من وجوه التحسين . ولولا كثرة الاستهلاك ما استطاعت مصانع الاوتوموبيلات المختلفة ان تقوم بشيء من التحسين

### (٣) الرقي المادي والرقي العقلي

فترى مما تقدم ان الرقي العقلي مرتبط كل الارتباط بالرقي المادي . والرقي المادي لا يتيسر الا بكثرة الاستهلاك فكثرة الاستهلاك اذاً ركن من أم أركان الحضارة والعمران وبعبارة اخرى إن رخاء العالم هو في يد البشر الى حد بعيد ، فاذا شاءوا وعمموه وان شاءوا منعوهم . وما الذين يدخرون الاموال ويكتفون بالقليل من حاجات المعيشة الا خونة للعمران . ومن كان في وسعه شراء اوتوموبيل جديد ولا يفعل بحجة ان الاوتوموبيل الذي عنده لا يزال في حالة يصلح معها للاستعمال فهو يسيء الى الاجتماع ويساعد على تعميق الكساد فيه وعلى منع ترقية العقل البشري

ان العالم لا يزال في حالة تفقر عظيم وهو في حاجة الى عوامل تدفعه الى الامام وتساعد على ترقية ماديًا وأدبيًا وعمرانيًا . ولا تزال بعض الاصمق يكتنفها ظلام الجهل ولا يمكن انقاذها الا اذا توافرت الأموال قبل كل شيء . والأموال لا تتوافر الا في عصر الرخاء ورواج الأعمال . ولا يزال في العالم نحو سبعمائة مليون من البشر يعيشون في ظلمة الجهل أو فما يشبه تلك الظلمة . فلو ان هذه الأيدي استخدمت في ترقية العالم لكان العمران أعلى مستوى مما هو الآن ولا تنتشر الرخاء في جميع الأنحاء



# الجنيه مقياس الرجل

الاعتبارات التي تبين

بقلم الاستاذ أمير بقطر

الأستاذ بالجامعة الأميركية

قدر الرجل

يقول البعض إن عظمة الأمم تنفس بثروتها ، ويزعم بعض الاميركيين أن الريال خير مقياس لكفاية الفرد . واذا سلمنا بالنظرية الاولى ، فليس من السهل الاخذ بالنظرية الثانية وفي هذا الوقت العصيب ، الذي تتجه فيه الانظار في كل مكان ، الى الأزمة المالية العالمية ، يسأل البعض : هل تقاس كفاية الرجل بدخله ؟

يقولون إنه لا يوجد في العالم أعظم من الانسان ، ولا يوجد في الانسان أعظم من العقل . ويفهم من الشطر الاخير أن مقياس الرجل عقله . غير أن العقل كتلة مبهمة وكمية غير معدودة ، لا يعرف مكان وجودها لذلك لا يمكن قياسها قياساً دقيقاً . وإذا فلتبعت عن عاصيل العقول ومنتجاتها ، لأنها وحدها كفلة بالمقياس الدقيق . ومن الجهة الاخرى لا بتنى لنا الوقوف على قيمة هذه المنتجات بمجرد النظر الى كمياتها بل بتقدير العالم لها والحاجة اليها

وهذا التقدير وهذه الحاجة لا يتيسر لنا معرفتهما ، الا اذا أحصينا الاموال التي يرتضي الجمهور دفعها ثمنها . وهنا يرجع بنا البحث الى الغرض الاول ، وهو أن الجنيه مقياس الرجل

واذا كان هذا المقياس صحيحاً ، فهل يصح اتخاذه أساساً في كل قطر من اقطار العالم ، أم يختلف باختلاف البلدان . ذلك لان مصادر الثروة في العراق وسوريا وفلسطين وتركيا وفارس وغيرها في مصر . وموارد الرزق في فرنسا واطاليا واليونان وغيرها في أميركا . وفي هذه الاخيرة مثلاً ، اذا وزعت القوة الكهربائية وحدها على جميع السكان ، من رجال ونساء وأطفال ، كان نصيب الفرد منها ما يوازي قوة عشرين حصاناً . ولو وزعت القوات الاخرى ، من قاطرات بخارية وسيارات وعربات ، لنال كل فرد من السكان ما يوازي خمسين رقيقاً من الارقاء الذين كان يسخرهم الحكام والاغنياء في الازمان الغابرة . هذا بخلاف القوات المالية الكامنة في معادنها وتربتها ومساحتها الواسعة وغلاتها الكثيفة . وهل من العدل أن نقيس العامل الفرنسي بالعامل الاميركي ، ومتوسط ما يكسبه الثاني أربعة أمثال ما يربحه الاول ، والفرق في مصادر الثروة في القطرين عظيم ؟

من الأمثال السائرة أن أشقى الناس في الدنيا أربعة : فلاح في مصر ، وشحاذ في ايطاليا ، ووزير في الصين ، وقبيل في باريس . ولا بد أن هذا المثل كان معروفاً في مصر في عهد الاستبداد ، الذي كان يسام فيه الفلاح المصري العذاب ، وتعجب منه الضرائب الفادحة بعد التنكيل به وضربه بالسياط . أما الوزير في الصين ، فمع ضخامة لقبه ، وسمو مركزه ، كان يعيش فقيراً ، لأن ميزانية حكومته كانت عرضة للارتفاع والهبوط ، تبعاً للسلام والطمأنينة في البلاد ، أو الفلاقل والثورات . ولعل الحالة قد تبدلت الآن ، فأصبحت غيرها بالامس . واذا حذفنا من المجموعة الشحاذ في ايطاليا ، باعتبار



أن المجتمع لا يعترف للشحاذين بحقوق اقتصادية ، لم يبق لدينا سوى القيس في باريس . ولا يخفى أن ملاهي باريس ، ولباليها الساحرة ، وحفلاتها الراقصة ، وأزياءها الخلابة ، تصرف سكانها وزائريها عن العبادة . فلا بدع اذا بات قساوستها بالئين . غير أن الحرب العظمى قد ايقظت في أهلها روح التعبد ، وتيسرت حال الفاتمين بأماكن العبادة ، ولا أظن الشطر الاخير من مثالنا على شيء كثير من الحقيقة

ولعل هذا المثال أكثر انطباقاً على الفلاح المصري اليوم منه على الوزير والشحاذ والقيس . وهنا تتساءل : هل تناس كفاية الفلاح المصري بمقدار دخله ؟ واذا استثنينا حالة الأزمة الحاضرة ، وعدنا الى سنوات الرخاء التي عقب الحرب العظمى في مصر ، فهل يكون الجواب عن هذا السؤال مغايراً للجواب عن السؤال السابق ؟

يقولون إن معظم ما في الحياة من نجاح ، منشؤه الذكاء ، وما يدعوه الناس حظاً ، ضرب من الصدقة ، والصدقة أمر نادر الوقوع في الحياة . والناس عادة يننون القاعدة ، ويتمسكون بالشاذ فهم يعلمون جيداً أن النجاح الذي يجني رمية من سير رام واحد في الألف أو أقل ، ولكم يتجاهلون كل شيء الا هذا الواحد أو كسره . والسبب الذي ذكره علماء النفس هو أن الانسان ميال بطبيعته الى التمسك بالحرفات والباطل والحوادث البادرة ، والاعتقاد بسعادة الماضي وشقاء الحاضر ، لأن هذه كلها تسبب له سروراً

وهناك مثل معروف يرى فيه الفارسي الذكاء ، والحظ ( أو الصدقة ) يتنازعان . وهو أن اميركيا كان يسير في شارع كبير في نيويورك ، فخطر بباله أن يشعل لفافة تبغ ، وتناول علبة فلم يجد فيها شيئاً . ثم سار في طريقه فلم يعثر على بائع تبغ واحد على جانبي الطريق الا بعد دقائق غير قليلة . وفي الحال طرأ على فكره أن يعود من حيث أتى حتى يرى أول بائع للتبغ من الجهة الأخرى من الشارع واتى به البحث الى أن المسافة بين البائعين أطول من المعتاد بكثير في شارع كبير في نيويورك وفي الحال أبرقت اسرته وفكر في انشاء حانوت صغير للتبغ في منتصف المسافة ، رغم عوزة . ولم يمض على هذا الفكر البسيط سنوات ، حتى أصبح من أغنى أغنياء نيويورك

وسواء أكانت هذه الحكاية حقيقية ، أم من قبيل ما يجري على الألسن مجرى الأمثال ، فلها عتملة الوقوع ، ولا بد أن مثيلاتها تحدث يومياً في أطراف العمورة

وهنا يقول أنصار الحظ إن هذا الاميركي كان يظل فقيراً ، لو لم يهب له الحظ فكرة التدخين في تلك البقعة المعينة ويقول أنصار الذكاء ، إن فرصة كهذه تحين لغيرة كل يوم ، ولكن قل من يقوده ذكاؤه وإقدامه الى انتهاز الفرصة وهي سائحة ، وضرب الحديد وهو حام . وحظ المرء موقوف عليه

\*\*\*

والغربة في الموضوع أن يكون الجمهور أكثر تفضيلاً لذكاء على ذكاء ، وأكثر تفضيلاً لعبقرية على عبقرية ، لغيرة ما علة ظاهرة . انظر الى مؤلف الرواية مثلا ، وممثليها . فبينما ترى كبير الممثلين وكبيرة الممثلات ، ونجوم المسارح من الرجال ، وكواكبها الساطعات من النساء — جميعهم يتمتعون



بأطياب الحياة ، ويلبسون الدمقس والحرير ، ويرتمون في بحوحة الترف والعز ، والقصف والهبو ، نجد مؤلفي الروايات يتسكعون على عتبات المسارح ، ويؤمنون القهوات والاندية الوضيعة ، في ثياب رثة ، ونفوس مرة ، ووجوه كالحة . وبينما نجد الجماهير تعبد أولئك الممثلين ، وتقبل اقدام الممثلات ، ترام يشاهدون المؤلفين فيعرضون عنهم ، وينظرون اليهم نظرات الفئور وعدم الاكتراث ان لم يرموم بعين الاحتقار

وبينما نجد واضع الرواية الغنائية في الاورا ، وألحانها للموسيقية ، رجلا عاديا ، نجد المثلة الاولى ( البرعمادونا ) قبلة انظار العظماء والامراء ، ومعبودة الجماهير . وقد حدث أن دخل مؤلف داراً للتمثيل ، كانت تمثل فيها احدى رواياته ، فأخرج منها لأنه لم يكن مرتدياً ملابس السهرة . وكثيراً ما يكون معلم الرقص في احدى الفرق الكبرى معلوكاً بانساً ، والراقصات بذقن نعيم العيش أشكالا وألوانا . واذا أراد القارئ أن يتحقق ما أقول فما عليه الا أن ينمض عينيه ، ويرسم لنفسه صورة عظمة هوليوود ، وقصورها اللينة ، وسياراتها الفخمة ، ومزارعها الواسعة ، وحياتها الارستقراطية ، والفناطير المقنطرة من ذهبها الوهاج .

ولكن مالنا وهوليوود ؟ أمامك ممثلونا وممثلاتنا ، في عيشة البذخ والترف التي يعيشونها ، وأملكك مؤلفو رواياتهم ، على اختلاف أنواعها ، يؤمنون مفاهي عماد الدين ، وقد خلع عليهم البؤس جلبابه . . . .



يقول بعض الفلاسفة إن العبقرية حديرة بالمكافأة ، أيما كان نوعها . وأقبال الجمهور على مشاهدة هذه العبقرية ، ودفع أثمان هذه المشاهدة الباهظة ، بخاء ، دليل قاطع على حاجته اليها وتقديره اياها . فالممثل الماهر أقدر على التلب بعواطف الجمهور من المؤلف الروائي الكبير ، والمثلة النابغة أشد تحريكا لأعماق النفوس ، وأربع توقيعا على أوتارها من أنبغ الكتاب . كما أن الراقصة الرشيقة الحناء أكثر جاذبية لسويداء الافئدة ومواقع الوجدان من أكبر معلمي الرقص فالمؤلف اذا لا يروي غليل الجمهور بكلماته الصامتة ، وصورة الساكنة الخرساء ، معها استعان ببلاغته وغزارة مادته لجعلها ناطقة . والجمهور تسحره اشارات الممثل ، وملاعبه ونبرات صوته وقوته الخطائية ، وحركاته المملوءة حياة ونشاطا

والجمهور يرى في المثلة من الخفة في الحركة والحلاوة في التعبير ، والابتسام في البكاء ، والجمال في الحزن ، واللطيف في الحدة ، ما لا يجده في المؤلف . والجمهور لا يذله مشاهدة الرقص وحده كفن جميل ، بل يسعى فوق هذا وراء الراقصة وشخصيتها ، ورشاقها ، وجمالها ، وبمجموع ما يبعث فيها من هوى في النفوس

وقد تستولي على الجمهور الدهشة اذا شاهد المؤلف يسير في بذلته البالية وسحته الكالحة ، ويتساءل كيف يمكن أن تكون تلك الرواية البديعة من نشات قلبه ؟ ومثل الرواية مثل غادة حناء فتنت ألباب مشاهديها ، حتى بدت ملامح أبيها ، وقبح سحته ، وتساءل الناس فيما بينهم كيف يله الدب ظلياً ؟ ولكن ، هل يقاس كل من المؤلف والممثل والراقص بمقدار دخله ؟



قابلت في العام الفائت في إحدى مدن أوروبا طالبا يتلقى العلم في إحدى جامعاتها ، وقد ملئ صدري لهذه القابلة من الدهشة والاعجاب ، لأنني أعلم أن والد هذا الطالب كان حمالا في أحد موانئ القطر المصري ولعله أصبح رئيس حمالين . ورأيت منذ عامين شابا يبيع المنجة على القهوات ، وقد كان خادماً لصديق لي قبل ذلك بعام واحد . ولما أن سألته عن سبب مغادرته منزل صديقي ، قال أنه يبيع يومياً من المنجة ما ثمنه أربعة جنيهات ويشتري هذا المقدار بجنيهين ، فيكون صافي مكسبه جنيهين يومياً . وقد اتسمت تجارته في الفواكه واقتنى منزلاً وضعة أفدنة . أما صديقي الذي كان سيداً لتلك الخادم ، فبئس الآن من أسرة يعولها ومرتب ضئيل لا يكاد يكفي حاجاته إن يبيع الفاكهة فكرة ترامت لهذا الخادم الذكي ، فجعلها قبة نظره ، وشحن عزيمته على المضي فيها رسمه ، ولكن هل يقاس كل من الخدم والخدم بدخله ؟ وهل يقاس ذكاه الحمال أو رئيس الحمالين بما يربحه ؟

لا يخفى أن الكثيرين من أبناء الأغنياء وبناتهم في أميركا يشتغلون باشغال وضيفة عند بلوغهم سنًا معلومة ، كالخدمة في المطاعم والفنادق والمحال التجارية ، وقد يكون نوع من هذه الخدمة غسل الأطباق . وسبب ذلك اختار فكرة الاستقلال الاقتصادي في عقول الناس هناك ، وميل طلبة الجامعات وطالباتها للعمل نصف الوقت خارج الجامعة ، حتى يستغنوا بما يتقاضونه على الانفاق على أنفسهم والاستقلال عن والديهم . وقد انتشرت هذه الفكرة في ألمانيا منذ بضع سنوات فقط ، حتى أصبح ستون في المائة من طلبة الكليات والجامعات في كل من ألمانيا وأميركا يعولون أنفسهم بأنفسهم . وقد تمادت ألمانيا في تقليدها أميركا ، حتى أن الناس من الطبقات الوسطى يسمحون لبناتهم بعد سن معلومة أن يشتغلن خادمات في المنازل تحت اسم « بنات المنزل » . ورغم الكساد الحاضر لم تهبط أجور هؤلاء في أميركا ، وهذه الأجور تتفاوت بين الريال في الساعة والريالين أو أكثر . ومن الصعب أن يحكم من اختلط بهؤلاء إذا كان مقياس الذكاء فيهم ، مقدار ما يربحونه

ومن أغرب مشاهداتي في أميركا أن معظم طلبة الجامعات وطالباتها من الطبقات الوسطى ، كانت ملابسهم ونفقاتهم معتادة ، في حين أن الكثيرين من أبناء العمال وبناتهم ، يرتدون ملابس لا تخطر أنفاسها على بال ، وينفقون عن سعة . رأيت مرة في نافذة في أحد غازن نيويورك الكبرى سترة طويلة ( بالطو ) من الفرو الكثيف ، من أولها وآخرها ، وقد كنت شاهدت أمثالها مع بعض هؤلاء الطلبة من أبناء العمال . ولما أردت أن أتبين ثمنها المكتوب ، لم أصدق عيني ، ٢٥٠٠ ريال ؟ هذا مستحيل . فاحتد الجدلي بيني وبين صديق كان يرافقتي ، وكأنه أراد اقناعي بطريقة أميركية عملية فخرني إلى داخل المخزن ، وسأل أحد الوكلاء ، فأجاب مؤبداً صديقي . وهذه السترة التي يبلغ ثمنها خمسمائة جنيه مصري ، مثال واحد للبذخ الذي يعيش فيه هؤلاء ، في حين أن أولاد الطبقة الوسطى يعيشون عيشة بسيطة معتادة

إن آباء هؤلاء عمال وأطباء ومعلمون ومهندسون وتجار وموظفون ، وآباء أولئك عمال لا غير . فهل يقاس هنا الرجل بدخله ؟



إن أكثر الناس كسبا في روسيا اليوم ، الهندسون ، فالعمال ، فالصناع . وأقربم الاطباء والهامون والمعلمون والصيدليون وسائر الناس . فهل تقاس هناك كفاية الرجل بدخله ؟ وهذا يذكرني بما قرأته أخيراً عن استاذ شير للفيسيولوجيا ، كان يلقي ثلاث محاضرات كل اسبوع في جامعة اميركية صيف سنة ١٩٢٩ وكان يتقاضى عنها مرتباً شهرياً يقرب من مائتي جنيه . صرح هذا الاستاذ لصحيفة كبيرة انه كان يلقي محاضرات في هذا الموضوع في روسيا سنة ١٩٢٠ ، وكان لابد له أن يسير على الاقدام خمسة أميال ، من منزله الى تلك الجامعة الروسية ، كلما ألقى محاضرة ، وكان يتقاضى أجرته رطلين من الزبدة . وأضاف الى ذلك قوله ان في مدينة Vologda هناك ، وعدد سكانها خمسون الف نفس ، كان رئيس الجراحين يتقاضى مرتباً شهرياً قدره ستة ريات ( ١٢٠ قرشاً ) وكان يعول زوجة وستة بنين وبنات ، وإن رئيس الجراحين هذا لم يشتري بذلة واحدة منذ عشر سنوات . فهل يقاس الرجل بدخله ؟

لست أريد أن أضع أمالم القارىء أرقاماً ناطقة تبين لنا الثروة الضخمة التي حشدتها شارلي تشابلن وماري بكتفورد وجلوريا سوانسون ومئات من غير هؤلاء في عالم التار الفضي ، ولا أريد أن أشير الى ملايين الريالات التي ربحها دمبي وفريوتوني وغيرهم في عالم الملاكمة ، في بضع دقائق معدودات . غير أنه لا بأس من تذكر المفاكرين في هذا الموضوع أن مجال الكسب في عالم الرياضة البدنية أصبح واسعاً بهذا المقدار ، حتى إن الاستاذ الكبير دكتور بنتر رئيس جامعة كلومبيا في نيويورك ( الذي لا يبعد ترشيحه يوماً ما رئيساً للجمهورية ) لا يبلغ مرتبه مرتب مدرس فرق كرة القدم في الجامعة عنها . والوزير البريطاني يتقاضى سنوياً خمسة آلاف جنيه ، يدفع ما يقرب من ثلثها ضريبة للحكومة ، في حين أن مدرس الكرة المشار اليه يتناول ثلاثة آلاف وخمسمائة جنيه في العام . ومن الغريب أن رئيس الجمهورية الاميركية يتناول مرتباً سنوياً قدره خمسة عشر الف جنيه في العام لا غير

وما تخار في فهمه الأفهام أن ملك لعبة البيس بول الاميركي المدعو بيب روث (Babe Ruth) كان مرتبه السنوي عشرة آلاف ريال . فجدد عقده عن سنتي ١٩٣٠ و ١٩٣١ بمرتب سنوي قدره ٨٠ ألف ريال أي أكثر من ستة عشر الف جنيه مصري . هذا اللاعب درت له الأيام أخلاف الرزق فأنزى . وهذا الملاكم ، وهذا الممثل ، كذلك . ولكن كيف نبرر هذا التفاوت بين ما يربحه الوزير والملاكم ، ورئيس الجمهورية والممثل ، ورئيس جامعة من أكبر جامعات العالم ومدرس فرق الكرة فيها ، ورئيس وزارة بريطانيا وملك لعبة البيس بول ؟

الجواب سبق الكلام عنه ولا بأس من التكرار : ان العبقرية أياً كان نوعها جديرة بالمكافأة ، وإن تقدير الجمهور لخدمات هؤلاء الرياضيين والممثلين دليل على عظم حاجتهم اليهم . ومعنى هذا بصراحة أن الناس أحوج الى شارلي تشابلن منهم الى رئيس الجمهورية ، والى ملك لعبة البيس بول منهم الى رئيس الوزارة ، والى الملاكم منهم الى الوزير ، والى مدرس كرة القدم منهم الى رئيس الجامعة

ولعل الفائدة الدولية العامة هي التي أكسبت معظم أولئك هذا التقديس من الجماهير . فشارلي



يضحك جميع العالم من شرقي الصين الى غربي أميركا . وللاكون واللاعبون على اختلاف أنواعهم تعرض ألعابهم على الستار الفضي بجميع تفاصيلها في جميع أنحاء العالم . ولما لوحظ اهتمام الجمهور بأدق حركات هؤلاء اخترع شريط الصور المتحركة البطيء ، الذي يمكن النظارة من تتبع اللاكم وهو يوجه قبضته الى مناظره بسرعة لا تبلغ جزءاً من عشرة أجزاء من الحركة الطبيعية ، ومشاهدة الغاطس يقفز الى الماء فتراه نحو دقيقة من الزمن معلقاً بين الماء والسماء .

واذا أنكرنا هذه الحقيقة الناصعة ، فكيف نفسر إذاً هذا التفاوت بين ما يريجه أكبر الناس مقاماً والمثالثون واللاكون الخ ؟ ولنا نعي بقولنا هذا ، أن الجمهور يحق في هذا التقدير أو غير عقي . ان ما نريد تقريره هو أن الجمهور يدفع هذه الأثمان الباهظة عن طيبة خاطر ، سداً لحاجة ، كالية كانت أو ضرورية . واذا أردت التحقق مما أقول فقم معي الى أحد «صالونات» الجبال في باريس أو لندرة أو نيويورك ، أو منزل من المنازل المعدة لتفصيل ملابس النساء في الأحياء الأرستقراطية في تلك المدن . هناك تشاهد الأموال تنفق بغير حساب ، والأوراق اللالية تتراكم في الخزائن ، كأنها مسودات ترد للكتاب من المطابع . ان المرأة التي تدفع للخياطة عشرين جنبها أجرة لتوبها ، وثلاثين جنبها للحلاق أجرة لتجعيد شعرها ، ونصف جنبه فقط للطبيب لفحصها ، تقول - ان لم يكن صراحة فضحاً - انها أكثر تقديرًا للحلاق والخياطة من الطبيب ، بنسبة ستين وخمسين الى واحد . ولكن هل معنى كل هذا أن الجنبه مقياس الرجل ؟



كتب السير برسفال فيلبس الكاتب المعروف لصحيفة الديلي ماييل وصفاً بديعاً للخدم السيارة في البواخر ، جاء فيه : إن « الجرسون » الذي مضى عليه عشر سنوات في سفينة بخارية من السفن الكبرى التي تعبر البحر الأطلسي بين أميركا وإنجلترا ، لا يقل دخله عن ستائة جنبه في العام ، اذا كان يشغل في غرف النوم المخصصة للدرجة الأولى . وقال إن حانة الباخرة التي سافر عليها من أميركا الى إنجلترا كان يبلغ دخلها اليومي ارمائة جنبه ، مع أن عدد الركاب في الدرجة الأولى كان نصف المعتاد . وعشرة في المائة من هذا المبلغ يدفع « لجرسونات » الحانة ، وم قلائل جداً . ثم قارن بين ربان السفينة ورئيس الخدم في هو التدخين ، ورسم صورة ناطقة لكل منهما ، كما يأتي : — ألفت الباخرة مراسيها قبالة مرقق اللبنا . وبعد أن نزل المسافرون جميعهم ، تبعهم « الجرسون » الذي كان يقوم بوظيفة رئيس الخدم في هو التدخين ، بعد أن ارتدى بذلة غالية الثمن ، أرستقراطية الزى . وكانت قامته المنتصبة ، ورأسه الشامخ ، وخطواته الثابتة ، تدل على وثوق بالنفس ، وأبهة مكتسبة ، وعظمة تليدة طبيعة طال عليها العهد . وما بلغ مدخل الطريق العام حتى وجد سيارة غلمة مقفلة في انتظاره . فتبوا مكانه فوق وسادة من القطيفة الزرقاء ، وقد تدلت الستائر الحريرية على زجاج النوافذ بينما ويساراً . وكان السائق فقي رشيق المنظر ، يرتدي حلة رسمية تميزه عن سواء ، وقفازاً ناصع البياض ، وقبعة تنبئ عن مرتب حسن . وتعالى الركاب بصديقنا « الجرسون » الى منزله المفروش بألغم الأثاث ، وشيعته الأنظار حتى التوى به الطريق . أما ربان السفينة ، فخرج يتعثر في أذياله ، ويجمع أشنات نفسه . ثم أخذ يتململ من جولات



أفكار طافت برأسه ، وهو يحرق نفسه جرأ ، حتى بلغ قطار الترام فركبه كسائر الفقراء ، وود لو نسجت على أفكاره الأيام طبقات من النسيان .... مسكين ذلك الربان . يحني له صديقنا الجرسون رأسه ، إجلالا وتبجيلا ، كما رآه ، ولكنها ظاهرة معكوسة . تواضع عز وثروة ، وعظمة يؤس وقفر . يتناول الربان الف جنيه في العام . ولا يقل دخل « الجرسون » عن أربعة آلاف جنيه . لهذا الأخير سيارة من طراز « رولز رويس » ، وسائق ، وقصر صيف ، وطائفة من كبار السياح يقدون عليه المال . والأول يسير على قدميه أو يتسلق عربات الترام ، وليس له إلا مربته . فهل أخطأ الربان في تخير مهنته ؟ وهل كان الأجدر به أن يبدأ حياته خادما ؟ وهل يقاس الرجل بعدد الجنيهات التي يربحها ؟

\*\*\*

ومالنا وحكاية سر برسيغال فيلبس ؟ أجلس يومًا في « صالة جروبي » في القاهرة تشرب فنجانا من القهوة أو الشاي ؟ ذلك النوبي المتأنق في لباسه ، متعدد الألوان ، الذي يخاطبك في أنفة وتشامخ وكبرياء ، هو في الغالب أكبر منك دخلا ، وهو يدرك جيدا أنك أقل منه مالا ، وينظر اليك شزرا إذا لم تجزل له العطاء ، وقد يحتقرك في سره إذا فطن أنك زور من الدرجة الثالثة . أشاهدت سربا من التراجمة أمام فندق شرد يقتلون الوقت جيئة ورواحا ، ينتظرون للسياح ؟ إن بين هؤلاء من هو أكثر اثرًا من السامع الذي يفوده . ويكون هذا الاثر نتيجة لجرة واحدة من قلم معجب به على تحويل مالي . فهل يقاس الرجل بالجنيه ؟

\*\*\*

لنحذف من هذا البيان أولئك الذين يربحون أموالهم عن طريق المراهنة والمضاربة ، والطرق غير المشروعة . فأرباح « اليانصيب » وسباق الخيل ، والبسر ، والاتجار بالاعراض ، والمخدرات كلها لا تدخل في موضوعنا . وهنا أكرر القول إن الذين يثرون بطريق الصدفة ، أقل بكثير من الذين يأتي إتراؤهم عن روية وذكاء وتفكير وإقدام وشجاعة وصبر وجهد . توفي قريبا في إنجلترا مستر جمج ( Gamage ) صاحب الخازن التجارية الشهيرة باسمه ، وهي من أكبر وأجل مخازن لندرة . منذ ٥٢ عاما كان يصلح ساعة بسيطة عند صانع الساعات ، وبينما كان ينتظر اصلاح الساعة سمع رجلا يقول لصديقه هناك إن افتتاح مخزن تجاري لاجوارب يعود على صاحبه بربح طائل . فكر مستر جمج في هذا الحديث غير المقصود ، واتفق مع آخر على انشاء مثل هذا المخزن ، وقد تحقق هذا الاتفاق ، ولم يكن عندهما موظف واحد . واليوم يبلغ عدد موظفي مخزن جمج الفين . وكان هو وشريكه ينفقان ١٤ شلنًا في الاسبوع ، وقد تضاعف اليوم رأس مالها أكثر من ستة عشر ألف مرة ، أي بعد أن كان ٤٠ جنيها أصبح ٦٥٠ ألف جنيه .

ولابد أن يذكر القاري أمثلة كثيرة لأفراد عواميين نشأوا فقراء ، وما لبثوا أن أصبحوا وزراء ورؤساء جمهوريات . وبين هؤلاء وزير الطيران في وزارة العمال بالإنجلترا ، فقد كان بائع جرائد ، كذلك معظم أغنياء اميركا ، ولويد جورج زعيم الاحرار ، وغيرهم . ويقال إن معظم



اصحاب الفنادق الكبرى في العالم بدأوا « جرسونات » في مطاعم وفنادق صغيرة . وربما كان هذا أكبر عزاء لمن تجري في عروقه من الشبية دماء الأمل والرجاء .

يقولون إن هناك مهنا راقية في الحياة تحتاج الى تضحية ، وينبغي ألا يجعل المال فيها عمل الاعتبار غير أن هذا القول مشكوك فيه . نخادم الدين واللعلم والموسيقى والمؤلف لم يشتغلوا بهذه المهنة تضحية منهم أو خدمة للدين أو الفن أو الأدب ، بل لأن الظروف قد هيأت لهم الوجود في تلك الاوساط ، مع التسليم بوجود شواذ لهذه القاعدة . وقد ظل دكتور ودرو ولسن متمسكا بمهنة التعليم في جامعة برنستون حتى دب الخلاف بينه وبين رئيسه ، فصمم على الخروج ، فنصحوا له وانذروه ، فلم يلوه النصيح والانذار عن القصد . وأخيراً انتخب رئيساً لجمهورية ولايات أميركا المتحدة ونال تلك الشهرة العالية في خلال الحرب العظمى

ولعل القاعدة الذهبية هي السير الى الامام ، مع نيات النجاح والفشل والغنى والفقر . فأولئك الذين يرغبون في الاتراء في طرقه عيّن ، كالملعبين بالمرهانات وللضاربات وأوراق « اليانصيب » ، أبعدهم عن الاتراء ، ويقول العلماء إن أكثر المطامع تحقيقاً أكثرها نياتاً ومما يعزى الآباء الذين ينفقون على تربية بنينهم ، ويشجع الشبان الذين يقضون زهرة العمر في التحصيل والدرس ، أن الاحصاءات الرسمية تدل على أن العلم بوجه عام أضمن العوامل في نجاح صاحبه ، كما يتضح مما يأتي : —

أصدرت الولايات المتحدة جدولاً احصائياً واسع النطاق عن متوسط ربح الفرد في حياته جاء فيه ان متوسط ما يربحه خريج المدارس الابتدائية كل حياته ٦٤ ألف ريال ، ويبلغ هذا المقدار الى ٨٨ ألف ريال في حالة خريجي المدارس الثانوية ، ويرتفع الى ١٤٤ ألف ريال في حالة خريجي الكليات وينبغي ألا نطبق مبدأ التعليم تطبيقاً عاماً . فأم كلثوم مثلاً لم تخرج من إحدى الجامعات ولكنها تربح أضعاف أضعاف خريجي الجامعة في علم واحد من شركات الفونوغراف وأكثر من هذا المبلغ من الليالي الغنائية التي تحييها

فهل يقاس خريجو كلياتنا بمقدار دخلهم ؟ وهل تقاس المغنية بدخلها ؟

طلب البلاط الروسي في عهد القيصرية من مغنية شهيرة في أواسط أوروبا أن تشف آذان أعضاء الاسرة المالكة وضيوفهم في موعد ضربه . فطلبت هي من رجال البلاط مبلغاً طائلاً ، فغضب القيصر وأمر أن تمثل امامه . ولما تقدمت الى جلسته قال لها : « إن هذا المبلغ الذي تطلبينه أجرة لك عن ليلة واحدة أو بضع ساعات ليزيد عن مجموع مرتبات وزرائي كلهم في شهر كامل » فكان جوابها مختصراً ، وهو : —

« إذا دعهم يغنون » ثم استأذنت للانصراف . ولعل هذا الجواب الأخير يصح أن يكون جواباً عن سؤال موضوعنا بطريقة غير مباشرة

امير بقطر



# حوادث السمر صوره بالكاركاتور

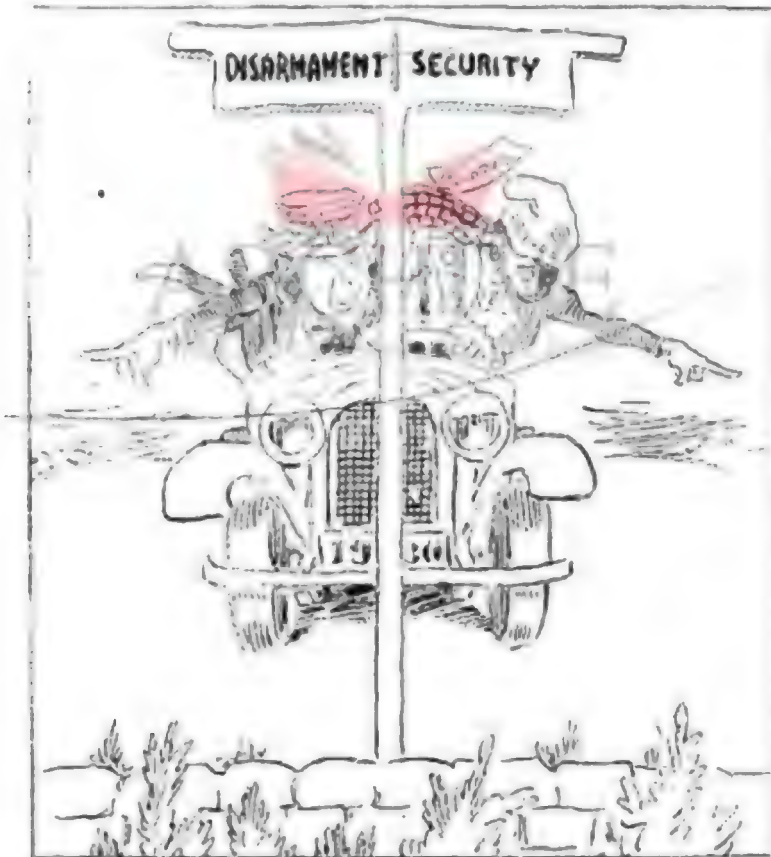
اننا لنعلم انهم الرسوم الكاريكاتورية  
والخارج . ولست اري بغير هذه  
تفكيكه القراء واطلاعه على حوادث  
على اختلاف منسيانهم وآرائهم  
الاجنبية .

نقل على هذه الصفحة والصفحات  
نشرت في مجلات مختلفة في مصر  
الصورة الى فرض سياسي بل غايته  
الشر البارزة كما يراها الرسامون  
السياسي



الشاربانه العميد

المرشال بنسونسكي دكتور بولونيا ورجل الحرب فيها اسمه شاربون من الخديف ( هذا المرشال  
( عن مجلة « نوتشراكر » الهولندية ) ( شاربان كبيران )



أيهما طريق السلام ؟

السلام كما يقول العالم أم نزع السلاح كما تقول بريطانيا العظمى  
( عن « أدمنس سرفيس » )





أوروبا في سنة ١٩٣٠

« أتي لم أضر يا حضرة الطبيب غنر هذا

المرء منذ سنة ١٩١٤ »

( عن « نيلس ألز » السويسرية )

شبح الحرب

دعاة الحرب ( ملاك السلام ) - انصرف

أيها الشقي . كفناك مكاننا !

( عن « هومورستيك ليبي » براغ )



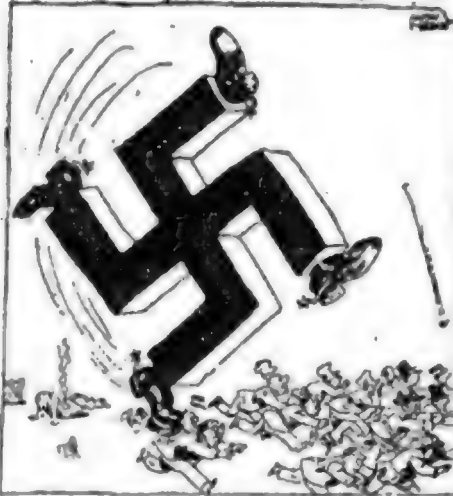




على متن الامواج  
هل يستطيع ان يتودد المركب الى شاطئه الامان ؟  
( الجمهورية الالمانية بين الاشتراكية والفاشية )  
( عن « شارلوت ايزنر » )



بنسبة بغيره  
أدولف المتى (هتلر) يحاول  
ان يضع على وجه شاربي  
قيمه هوهنولرن  
( عن « لينجستاداد » )  
( الانجليزية )



لبوس الصفاف بفرنسا  
الصليب ذو الاطراف المثنية (وهو شعار الفاشية)  
الالمانى ) يتحرك ويسحق من يعترضه في سبيله  
( عن « كلادرادان » الالمانية )





« البطالة » في اميركا الجنوبية  
عزل رؤساء الجمهوريات  
( عن مجلة « كرونكل » )  
سان فرانسيسكو

البروباغندا البلشفية  
الفلاحون الروسون : رحماك . لا تبيع قننا  
فاننا نضور جوعاً !  
الزعماء الشيوعيون : يا لكم من مغفلين .  
هذا القمح هو بروباجندا شيوعية ولي يبعه مصلحة  
لكم ( عن « موشا » البولونية )











# الضحك والبكاء

تعليلهما الفسيولوجي ومغزاهما



في معاجم اللغة العربية أن تعريف ناقص لا يفيد كثيراً على هذا التعريف الألماني من الشقة العقلية . والاصح أن يقال مثلاً : اذا طابت النفس وشعرت بما يثير الهزء والسخرية أو احست بالاستيفاء وهو ما تحصل عليه من الكفاية في المادة أو في المعنى فاضت هذه المشاعر على الوجه بتغير للامع من ابراق الاسارير ولمعان العيون وحدث تبدل في عضلات السجة خصوصاً عضلات الفم ، واندفاع اصوات جليلة وأخرى مبهمة تنشأ جميعها عن زفرات قصيرة من اهتزازات في أوتار الصوت وانسجة الحنجرة والخلق

هذا هو الضحك من وجهته العقلية والجسدية وهو من الاساس عمل غريزي كالرضاع أو « الزواج » تنطبق عليه قواعد الفرائض اجمالاً فهو :

( أولاً ) عام بين أفراد البشر الا المرضى من بعض ذوي العاهات العصبية ( ثانياً ) انه فطري غير مكتسب بل يولد مع الطفل ، وإن اختلفت الاقوام في الاستمتاع منه ، فالبعض مقل والبعض مكثر ، ولعل للبيئة البنية والشؤون الاجتماعية والاطعمة والادوية علاوة على الخصائص الجنسية شأنها في ذلك

( ثالثاً ) انه ينبعث عن دافع يشعر به المرء ولا يكون تقليده الا ناصباً لفقد الروح التي تثيره ( رابعاً ) انه في إبان حدوثه يحول دون سائر الاعمال الجسدية والعقلية ، فالرجل الذي يضحك مثل الطفل الذي يرضع يكون متفانياً في عمله غير ملتفت الى غيره . وقد يبلغ من الشدة ان يقف للماشي عن مشيته أو يشل اليدين والرجلين أو يفلج عواصر الجسم خصوصاً في ضعف الاعصاب . ومنهم من يستلقي على قفاه من شدة الضحك وأعراف رجلاً أصيب بفتق في حاله عقيب نوبة من الضحك

( خامساً ) يصاحب العلامات الظاهرة الدالة عليه شعور بالمسرة والابتهاج . ويزداد الباعث الذي يدعو الى الضحك شدة كلما حاول المرء قعه . لذلك عدّ الضحك من الاعمال غير الاختيارية التي قلما تسلطت عليها ارادة المرء

( سادساً ) لا يتولد هذا الابتهاج في النفس بمجرد منه من المنبهات المادية الطبيعية ، بل بواسطة ادراك أو فهم لحالة طارئة ذات صبغة خاصة . فالضحك له مواضع تدل على ادراك لشؤون واقعة ولو في الخيال والا صدق فيه قول العرب « الضحك بلا سبب يدل على قلة الادب »

( سابعاً ) اذا رأى الانسان غيره ضاحكاً ضحكك بطريق العدوى لغير ما سبب ، وهذا ما يدعى



في علم النفس ، بالعطف السلي ، بين الافراد . وهو عطف يفسر كثيراً من الاعمال الاندفاعية التي تنتقل بالعدوى بين الناس

أما البكاء فهو اظهر كوامن الاسى ولواعج الانفعال بتكاثب المموج مع تغير في الملامح وعضلات الوجه ، هذا هو البكاء الصامت وقد يكون من أبلغ أنواع البكاء كما فعل مؤسس مبد العرب يوم رعى ابنه فقال : « ان العين تدمع والقلب يحزن ولا تقول الا ما يرضي ربنا وانا بفراقك يا ابراهيم لحزون »

أما البكاء الناطق فيضاف فيه الى ما تقدم شبهات قصيرة عميقة وزفرات طويلة تكون الفتحة فيها بين الأوتار الصوتية مغلقة . واذا طال أمد البكاء صار تنهدا يكاد يغص صاحبه به من شدته وفيه يتقلص الحجاب الحاجز - وهو جدار من عضلات بين الصدر والبطن - تقلصا تشنجيا فجائيا يثير شبهات فجائية مع أصوات أخرى تتولد في الحنجرة والحلق . ويلاحظ المرء أبلغ أنواع البكاء عقيب خلو المنزل من الميت عند الارامل والشكلى وبين الايتام . وأما الذين عضهم الدهر بنابه بعد رغد من العيش فان بكاءم مثل في الشدة والاستمرار

ومما يدل على ارتفاع اللغة العربية - وكانت لا تزال في نشأتها الاولى - ارتفاع لا تضارعا فيها للغات الاخرى حتى التي صقلها العلم الحديث وزينها الكليات الجامعة ، ما نشاهده فيها من اختلاف الكلمات للدلالة على التغير الدقيق في المعنى الواحد فقد قال العرب لمن رفع صوته بالبكاء ، نحب ، ولمن تردد البكاء في صدره من غير أن يظهر ، نخط ، وللصبي اذا انقطع صوته من شدة البكاء ، فخم ، وللرجل اذا نهأ للبكاء ، أجش ، والشهيق عندما تردد البكاء في الصدر ، والتغيض ان يريد الانسان البكاء فلا تجيبه العين وقالوا لمن يكثر من البكاء بكاء كما قالوا في معرض للدح لمن يكثر من الضحك ضحكا كما وفي معرض الدم ضحكة ، والابتسام الضحك من غير صوت والافتقار الضحك اللطيف الحسن . وقلدوا الصوت الطبيعي فقالوا قة لمن اشتد في ضحكه لان د قة ، هي حكاية صوت الضاحك فاذا تكرر القه صار قهقهة . وقالوا كركر لمن رفع صوته بالضحك ، وغت الضحك لمن وضع يده أو ثوبه على فمه ليخفيه ، وانتغ لمن ضحك باستهزاء والفرقة حكاية الضحك المستغرب والطخطة أقبح أنواع القهقهة . و « إها إها » و « تنن تنن » و « قفن قفن » حكاية للضحك بحسب الصوت الصادر عنه . مما يذكرني بـ « إحم إحم » في لغة أهل الشام للتليح والاستهزاء

وتنطبق قواعد الغريزة مع شيء من التعديل على البكاء اجمالا مع مراعاة التضاد بينه وبين الضحك طبعاً . ويشعر بعض الناس ولا سيما السيدات باستيفاء وراحة عظيمة بعد البكاء في أحوال خاصة . ويملاً للولود حجرة أمه النساء وعى قل أن يفتر بالابتسام كأنه عالم بما تحجب له الايام . ومن الناس من لا يرى باكية الا بكى ولا سمع شاكياً الا شكاً :

ولكن بكت قبلي فذكرني البكا بكاهها فقلت الفضل للتقدم

وممن من تنفق جروحه ويعجب الدمعة يسكبها الناس كأنما يسكبونها على قبر محبوبه لان الصية جامعة شاملة :

قللت اتركوني فالاسى يبعث الاسى وهذا جميعا كله قبر مالك



وذكر (توماس هوبس) الكاتب الانكليزي للشهرة البواعث التي تثير فينا المزهة والسخرية مما يؤدي الى الضحك فقال انها بالاجمال نكبة بسيطة تصيب غيرنا فتحملنا على الضحك وانا نشعر حينئذ بلذة لاننا نحسب انفسنا ارق من الذين اصبوا بتلك النكبة لحلمهم وحققهم . اذن فالضحك عنده هو « المجد الفجائي » الذي يتخيله المرء في نفسه . ولكن الاستاذ (رجون) نسب الى الضحك وظيفة اجتماعية مهمة غير اللذة فقال اننا بالضحك والسخرية نقوم اعوجاج الذين فضحك عليهم . وهي طريقة كثيرة الانتشار عند الفرنسيين في بيوتهم ومدارسهم وعيشتهم . والتسكيت للاصلاح طريقة مألوفة تسلكها الصحف اليوم خصوصاً ذات الصور الهزلية منها

غير انني ما زلت انظر الى الضحك انه طفح ، او فيضان من قوة اندفاعية مخزونة في الدماغ متى بلغت حد الاشباع فاضت ولو لأقل باعث . فيكون هذا الباعث شبيها بالزر الكهربائي متى دار سالت الكهربائية بواسطته من مخزنها وجرت في سبيلها الطبيعية . وهذه القوة الاندفاعية مثل سائر القوى الكامنة في النفوس تزيد وتنقص ويحوز الافراط فيها على حساب غيرها ، بل قد تكون مفقودة كما يفقد بعض الناس قوة حيوية من قوام الحلقية . والفوائد التي تنجم عنها للانسان هي فوائد صحية وعقلية من تنبه وسرعة تنفس واشتداد في الدورة الدموية وشعور بالكفاية والاستيفاء مع التسلي ونحويل النظر وتوقيف مجرى الأفكار وهذا كله رياضة مادية معنوية

ويؤيد هذه النظرية ما يلوح لي من ان غازن الانفعالات من حزن او فرح او بكاء او ضحك او زهد او خلاعة مثلاً هي في الدماغ متخازنة او متصل بعضها ببعض ، بحيث يحل الواحد منها محل الآخر او يهيج الجار جاره ، وذلك فيمن كانت هذه المخازن فيهم مشبعة بهذه القوى مع ضعف شديد في قوة الارادة التي تقوم بحراستها والاشراف عليها والحيولة دون تدخل بعضها في بعض . فقد يحدث لبعض البنات عند البلوغ مرض يدعى « الاختناق » فتغلب فيه الانفعالات على الارادة تغلباً تحكما حتى تصبح البنت فريسة للبكاء والضحك في لحظة واحدة . وربما فسرت هذه النظرية ما هو مشاهد عند بعض الاندفاعيين والتورطيين من الانتقال السريع من طرف الى نقضه ، فكم من صالح متورع مترهد انقلب بين عشية وضحاها الى طالح اباحي لا يعرف شيئاً من الحلال والحرام ، والعكس بالعكس ، حتى حرم بعض الفقهاء الحكم على مصير الفرد بعينه . واعرف رجلاً كان حتى الحرب العامة عدلاً في الوطنية العربية فاصبح ركناً من اركان الاحتلال . وبديهي ان مثل هذا الانقلاب الرائع في المبادئ الاساسية يدل اجمالاً على مجموعة عصبية خالية من الانسجام والتوازن . وهذا لا يعني ان بعض كبار الرجال لم يبكوا ثم يضحكوا على الاثر لانفعاليين متناقضين يحدان عقب التفكير العميق ، بل ان هذا يؤيد ما ذهبنا اليه من تجاوز هذه المخازن وتناوبها حتى فيمن كانت الحواجز الانفصالية بين اعصابهم متينة وثخينة ، وقوتهم الارادية تزحزح الجبال . قال هيرودوتس في تاريخه ان (زر كسيز) ملك الفرس المشهور بادبه وتربيته لما كان في طريقه لغزو بلاد اليونان عرض جيشه اللجب وهو يعبر (الدرديل) فلما رأى البحر مغطى بسفنه وشطوط (ايدوس) مكتظة برجاله اعلان فرحه الشديد ولكنه ما لبث ان بكى بكاء مرأ فآله عمه (ارتبانوس) عن سبب هذا التناقض الغريب فقال الملك : نعم لاني بعد الحساب شعرت بشفقة وحنان من الفكرة التي دلتني على قصر حياة الانسان



وذلك عند ما رأيت ان من بين هذه الجماهير العظيمة لن يبق فرد واحد على قيد الحياة بعد مرور مائة سنة ،

وقد يحل الضحك على البكاء والعكس بالعكس . فالمصيبة التي تقض للمضاجع قد تولد في احوال خامة نوبة من الضحك — « الصفراوي » — لاجرم أن العرب قالوا في أمثالهم « وشر المصائب ما يضحك » وانك لتقف في محطة السكة الحديدية على الرصيف الواحد فتجد قطاراً مسافراً والدموع تهمل من عين الوالدة من لوعة الفراق . وترى على الرصيف الآخر قطاراً قادمًا والدموع تسيل على خد الوالدة الاخرى من فرح اللقاء ، ولان حالها يقول :

هجم السرور على حتى انه من فرط ما قد سرنى ابكاني

ولا يستطيع مجلس مهما بلغ من الحشمة والوقار ان يحول دون النكتة التي تؤدي الى الضحك ، فقد يضحك الناس مرغمين ولو في مجالس التعزية أو على الطريق الى الشانق . وقد أخبرنا الثقات أن جمال باشا السفاح لما أمر بشق شهداء العرب في اليوم السادس من مايو سنة ١٩١٦ قسمهم الى قافلتين : قافلة أرسلها الى بيروت ، وقافلة الى دمشق . فكان في الاولى للرحوم جورج حداد الاديب الصحفي المعروف . فثل لماذا كان نصيبه الساحل وهو يعيش في الداخل فقال : دلان جمال باشا اراد التوازن وتطبيق العدل بين أهل الكتاب فارسلني الى بيروت وأرسل زميلي توفيق رزق سلوم الى الشام ، فلدى هذا التكتيك الرهيب الى الانقسام في تلك الساعة العصبية

وروى لي بعض الاصدقاء أن قبيلاً في طرابلس الشام اصيب أحد أولاده بامان السكرات فلبجاً الى أحد اصدقائه من أهل الحشمة والكمال والدين لباعده على انقاذ ابنه . فعقد الصديق مجلساً من الاعل دعا اليه الولد واحضر أمامه دلوين — جردلين — فارغين وقال له واعظاً ومؤنباً والناس كلهم سكوت : « لوملانا واحداً ماء وملانا الآخر خمرًا واحضرنا حماراً فمن أي الدلوين يشرب ؟ » فقال الولد من : « دلو الماء » فقال الواعظ . « ولماذا ؟ » فقال الولد : « لانه حمار » فاقبل السكوت المحتشم الى نوبة من التفهية بعد هذا الجواب العجيب

وقد يعتري الانسان بعض الامراض فيضحك من غير ضحك أو يبكي من غير بكاء ، فيظن الناظر الى وجهه ان العلامات الظاهرة تدل على بهجة أو اسى ، في حين أن المرض العضال هو السبب للبائس كما هو الحال في الضحك الكاذب في مرض الاستحالة العنسية الدماغية وهو مرض عائلي معروف ( صورة رقم ١ صفحة ٣٧٦ ) والضحكة الصفراوية في المصابين بسم السركنين أو بالكزاز مشهورة

في عالم الطب وتبدو الكتابة الظاهرية على بعض المصابين بالفالج الوجهي المزودج ( صورة رقم ٢ صفحة ٣٧٦ ) أما أصحاب التلين الدماغية فهم كالعصبيات من النساء تهمل دموعهم لافل حادث

وقديماً انذر الحكماء من يضحكون كثيراً بانهم سيكونون كثيراً ، كانوا عرفوا ان كثرة الضحك تدل على الاستخفاف بما مضى وقلة الاكترات لما هو آت . ومن عاش في الدنيا غير مبال فعليه ان يتحمل في آخر الامر تبعه امله وان يبكي بكاء مرًا . على ان الطبيعة الانسانية في حالة الصحة حريصة على الاستمتاع من الضحك كما كانت الفرسمة ، بل هي تضحك وتفرح ممن تتطلب حالم اللواسة والعطف والاشراك في التألم معهم . وهذا لعمرى لتخفيف اعباء هذه الحياة الحافلة بانواع الحزن



وبالبلاء . والا لو بكينا دائما وما ضحكنا ابداً لازددا شقاء على شقاء . ونحن اذا ما شعرنا بالتور في العزيمة والحول في الافكار فكثيراً ما روحنا عن انفسنا بحضور الروايات التمثيلية الهزلية واستأنسا بمجالس اهل الثكاث والادب

وكما يعرف الفرد بلهجته ونبرة صوته كذلك يعرف بشقيقه وزفيره في ضحكه او بكائه، بل قد يكشف التتبع الدقيق وتحليل الاصوات والانغام بالطرق العلمية الفنية بعض لليزات الخاصة في القهقهة والطخطة والعويل والنحيب عند الجماعات والاقوام مما يساعد كثيراً على تقسيم البشر وتنويعهم واظهار العلاقات بينهم . ولاشك ان في ضحك بعض الاقوام من الحسونة ما يقابله من التئومة في الاقوام الاخرى

وذهب بعض العلماء الى ان الضحك والبكاء من الفرائز الخاصة بالانسان ، ولكن المراقبة الدقيقة للقرود دلت على خلاف ذلك . فان الاستاذ (ركس) اثبت ان دغدغة البغام وهو القرد الشبازي على سبيل المزاح والمداعبة تثير فيه علامات الضحك الابتدائي من تغير في السحنة وظهور اصوات من الحلق متقطعة . ولاحظ الاستاذ (مكدوجال) مثل ذلك في قرود الجبون في ادغال (بورنيو) . وقد شاهدت ابتسامة لطيفة على وجه (الغولة) وهي من قرود البغام في حديقة الحيوانات في القاهرة وذلك عند ما اقترب منها الحارس وداعها فكانت تأتي بحركات غاية في التيه والدلال (صورة سحنة القرود في الانفعالات رقم ٣ صفحة ٣٧٦)

والهام اذا عاد الى عشه فوجده خاوياً خالياً او اذا فقد اليه نواح مؤثراً على نفعة تقارب لفظ (غو . غو . غو) وظهرت على وجهه امارات الالفة والاسى . حتى صار ترجيع الحمام عند العرب مثلاً شروداً في التوجع والحزن . واذا اشتد عليه الوجد ودامت الوحشة فقد يهجر المكان الذي عاش فيه ردىاً من الزمن الى مكان آخر كان فيه من قبل مع الاحباب والاصدقاء

ومن الادلة الوثيقة على القهنية الاجتماعية العامة في الاقوام نوع الطريقة التي يسلكونها في تربية أطفالهم ، فعندما كانت الفكرة المنتشرة بين الناس أن يكون المعبود متجلبباً جلاب الحاكم المطلق والقاهر الذي ينفذ مشيئته بكيفية لا ضابط لها ولا رابط كان من المنوع على الصغار خاصة الضحك في مجالس الآباء والجدود لان واجب الاحترام عندهم كان يقتضي ذلك ، وكان المثل الأعلى للطبوع في ذهن الولد الناشئ أن يكون في تلك المجالس على شكل صنم مطرق الى الارض . وكان موقف الرجل الصالح تجاه معبوده نسخة طبق الاصل عن موقف المحكوم الضعيف أمام الحاكم للستبد . وللموقنين تأثير نافذ في طريقة التربية التي ينشأ عليها الاحداث في بيوتهم وفي مدارسهم وقد يلوح للناظر تناقض شديد بين بعض الطرق الفلسفية المشهورة فيظن انها لا تلتقي كما هو الحال مثلاً بين المذاهب التي كان عليها (ايكوريوس) و (عمر الحيام) و (أبو الغلاء للعري) في حين يتلاشى معظم هذا التناقض عند التمهيص الدقيق والبحث في الاسس التي قامت عليها تلك المذاهب . فايكوريوس قال : «لناكل ولنشرب لانا غداً نموت» وعمر الحيام قال : «لنشرب ولنطرب غاضبين في الحمر الى الركب لان هذا كل ما نرغبه من هذه الحياة الفاجعة» :

ارتشفها فانت من بعد حين في حفير تحت الثرى تنغيب



لست تدري من أين جئت الى الدنيا ومنها يوما الى أين تذهب  
والعري بكى وأن واشتكى من هذا المجتمع الآهل بالمناقين الذين يحرمون الصباء على الناس  
في النهار ليحسوها في الليل وبالدجالين الذين يصيحون باسم الدين ليعتصروا بأسباب الدنيا وبالمشعوذين  
الذين يتخذون من تعصب العامة سلماً للصعود على ظهر الخاصة :

ضحكنا فكان الضحك مناسفاة وحق لسكان البسيطة أن يبكوا

فأكل ابيكوريوس هو مثل شرب الحيام وبكاء المعري صادر عن فؤاد مكلوم ونفس عميقة حساسة  
ولا تزال الرواية الهزلية والمأساة الفاجعة في السارح والسينا والكتب مثاراً للانفعالات المفرحة  
والحزنة في الشاهدين والقراء من سواد الناس . ويتسابق الكتاب البرزون في إثارة هذه العواطف  
العواصف ولكن الرجل الكبير سيقى أبداً متأثراً في الدرجة الاولى بالمواقف التاريخية العظمى  
ولا سيما تلك المواقف التي يفوز فيها البدأ أو يستشهد في ساحتها البطل . ومن ذلك ما رواه الطبري  
في « تاريخ الرسل والملوك » عن الحروب التي أشعلها وقادها عبد الله بن الزبير وأظهر فيها من  
الشجاعة في انقاذ الخلافة الاسلامية من الامويين ما ظل حديثاً يتناقله العامة والعامة من بعده الى  
أن تألبت عليه الحوادث فاجتمع بوالده اسماء بنت أبي بكر يستشيرها في الامر فدار بينهما حديث  
خطير مهما حاول النقاد أن يعدلوه أو يحدفوا منه سيظل مفخرة من مفاخر الاخلاق العربية الصميم  
وفيه الدلائل البارزة على ما ورثته الامة من الحزم والعزم عن أيها حكم العروبة وأول الخلفاء  
الراشدين

قال عبد الله بن الزبير : خذني الناس حتى ولدي وأهلي فلم يبق معي الا البير بمن ليس عنده  
من الدفع أكثر من ساعة والقوم - أي بنو أمية - يعطوني ما أردت من الدنيا فما رأيك ؟

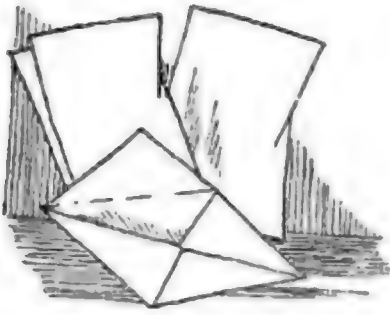
اسماء بنت أبي بكر : انت والله يا بني أعلم بنفسك ان كنت تعلم انك على حق واليه تدعو فامض  
له فقد قتل عليه أصحابك ولا تتمكن من رقبك يتلعب بها غلمان بني أمية . وان كنت انما أردت الدنيا  
فبئس العبد أنت أهلكت نفسك وأهلكك من قتل معك وان قلت كنت على حق فلما وهن أصحابي  
ضعفت فهذا ليس فعل الاحرار ولا أهل الدين وكم خلودك في الدنيا ؟ القتل أحسن

عبد الله بن الزبير : ما ركنت الى الدنيا وما أحببت الحياة فيها وما دعاني الى الخروج الا الغضب  
فإن يستحل حرمه فانظري يا اماء فاني مقتول من يومي هذا فلا يشتد حزنك وسلمي لامر الله ...  
اسماء بنت أبي بكر : . . . من قتل على باطل قد قتل على حق ، اللهم ارحم طول ذلك القيام في  
الليل الطويل ، وذلك النجيب والظلم في هواجر المدينة ومكة وبره بابيه وبني . اللهم قد سلمته لامرك  
فيه ورضيت لما قضيت فائني في عبد الله ثواب الصابرين الشاكرين . انتهى  
ولكن الحجاج كعظم الطغاة لم يرحمه عند القدرة بل تمادى في الانتقام منه حتى انه سلخ جده  
وحشاه تبنا

هذه هي المواقف المشرفة التي تؤثر في الرجل الكبير وتستدر دمه للبطال لانها تدل على اباء  
وشم وعلى مبدأ يقتل صاحبه في سبيله بحرية واختيار وهو ينادي : « للنية ولا الدنية والنار ولا العار ،

عبد الرحمن شريفة





# السك الهائل

قصة مصرية في رسائل

بقلم الاناذ  
عمود كامل

١ - من أدم بك الى عزيزة هاتم

زوجتي .... عزيزة

أترين ؟ انني لا أزال أدعوك زوجتي رغم كل ما حدث ....

عدت من (العزبة) أمس فعلت من ابتنا درية - وأنت تعلين انها قد بلغت الثانية عشرة في أكتوبر للماضي وأصبحت تعرف الكثير عن شؤون الحياة - علمت منها بمجرد دخولي للمنزل أنك متغية عند والدتك في حلوان منذ أربعة أيام . وقد أفهمتي درية ان خروجك كان عقب عادية تليفونية دارت بينك وبين ابن خالك ....  
أجل ابن خالك شوكت

لم أكن أرتاب لحظة واحدة عندما ذهبت الى منزل والدتك أنك لست هناك . وأفرتني والدتك على أن ما أقدمت عليه أمر يثير أشد الناس رزانة وانه يعيبك كل العيب ويشينك كزوجة يجب أن تغار على شرفها وعفافها . بل يدل على انك فعلت ما فعلت تحت تأثير نوبة جنونية وان هذا ما كان ليصدر منك لو أنك كنت في حالك الطبيعية الهادئة المشددة ....

ان غيري لو وضع في المركز الذي أنا فيه الآن لأسرع بالطلاق لكي يدرأ عن نفسه هذا العار . فليس ثمة ما هو أشد ايلاماً للزوج وامتهاناً لشرفه وكرامته من أن تهجره زوجته فجأة وتلني في وجهه باولاده لتعيش .... مع عث .... آه ! ان قلبي المجرع لا يطعني على أن أقولها صريحة رائعة .... أجل لتعيش مع قريب لها في بيت آخر .... ! ما كان غيري قط ليردد في أن يطلق تلك الزوجة ولكنني لا أفعل ذلك .... أو لا أستطيع أن أفعله ولا أقوى عليه .... انني أجبك يا زيزي ... وجسمي يتشعر كما رددت هذا الاسم الذي طالما دلتك به في أيام زواجنا الأولى ... أجبك جبا يتغلغل في لحمي ودي وأعصابي جميعها ولا أجد من نفسي طاقة على مقاومته أو التفكير في مقاومته ... وأنا لا أذكر في يوم من الأيام انني أسأت اليك ... هل أسأت اليك يا زيزي ؟ قولي لي انني ارتكبت هذا الجرم الفظيع مرة واحدة في طول اللدة التي قضيتها في بيتي ... قولي لي ذلك وأنا أعطيك الحق في أن تفعل بي وبفسك ما تشائين ... ! !

مدعش ولا شك يا زوجتي العزيزة أن أكتب اليك في المنزل الذي تعيشين فيه مع ... أجل معه واسمحي لي هذه المرة ألا أذكر اسمه فقيه ما يذل كرامتي ويطعنني في صميم نفسي كرجل ....



مدھش أن أكتب اليك هذه الرسالة أطلب اليك - ولا أمرك - أن تعودى الى بيتي . . . الى بيتك وبيت أولادك . . . ان درية وروؤفا يرسلان قبلاهما اليك . . . أما حين فقد أرسلته لاحضار طابع البريد الذي سأضعه على هذا الخطاب . . . اشغنى على هذا البيت الوديع يازيزى وتقي أنني سأغفر لك هذه الزلة . . . اذا ترققت في التعبير ولم أقل هذه الجريمة المنكرة . . . والى اللقاء . . . « آدم »

## ٢ - من عزيزة هانم الى آدم بك

زوجي المحترم

احبك من كل قلبي وأرجو أن تكون كما أود لك بغير  
أما رسالتك الاخيرة فقد أثرت في نفسي - وليس هناك ما يرغمني على الكذب - تأثيرا شديدا .  
فانا أذكر ولا شك رقتك وحنانك وعطفك على طوال ثلاثة عشر عاما قضيناها معا . . . أذكر لك ذلك واجيبك بسرعة الى ما سألتني عنه فأعترف بأنك لم تسئ الى قط . . . والاساءة هنا طبعا تنصرف مباشرة الى المعنى الذي تفهمه الزوجات في هذا البلد النعس إذ هن يقصرن إساءة الزوج على الضرب والشتم والحرمان من اللبس والأكل . . . أجل يازوجي العزيز إنك لم تضربني ولم تشتمني ولم تحرمني من رداء أردت شراءه أو طعام اشتهيته . . . ولكن هل أعطيتني أنت شيئا أكثر من ذلك ؟ هل أعطيتني أم عنصر في حياة شابة في سني ؟ وهل كان في إمكانك أن تعطيه ؟  
لقد أبيت الا أن ترغمني على الكلام في صراحة . فاسمع لي اذن أن اذكرك سريعا بمأساة حياتنا المفجعة  
لقد تزوجتني في عام ١٩١٧ عند ما كنت في السادسة عشرة من عمري . . . وكنت انت . . . انت يا آدم بك في الثانية والاربعين وقد بدأ الشيب يشبع في رأسك . أخذتني من منزل والدي طفلة غرة لا أكاد أفقه من هذه الحياة الهائلة شيئا . . . وعشت بجانبك هذه السنين الطوال . . . أوه ! اسمح لي أن أقولها صريحة رائعة كما أردت أن تقولها أنت . أجل السنين الطوال التي تعلمت فيها بمضي الزمن كيف أهابك وأجلك وأحترمك وأذكر لك جميلك وعطفك وأعينك على أن تقذف الى هذه الحياة بذرية تركك . . . ترث اسمك و ثروتك وتبعث في جسمك العجوز روح الزهو والغرور . . . تعلمت كل ذلك ولكن قلبي . . . قلبي الشاب ظل في مكانه لا يتحرك ولا ينبض الا نبضاته اليومية التي تسمح لي بمجرد الحياة الحاملة الذليلة . . . لم ينبض قلبي بحبك يوما واحدا . . . لأنني كنت أهابك وخافك . . . أهاب شديتك ووزانتك ولقبك وتجاربك في حياتك السابقة الحافلة على الأقل بالزوجتين اللتين جاءتا قلبي فماتت احدهما وطلقت الأخرى . . . كنت احس أن قلبي سجين يريد أن ينطلق ويستشق جواً حراً ويتحدث الى الغير . . . وكان لابد لهذا الانطلاق من أن يجد قلباً آخر يعينه على تلك الحياة الجديدة الحلو التي كانت تتمثل لي في أفق وردي جميل فائن . . . قلب رجل آخر . . . قلب شاب آخر في سني يفكر تفكيري ويطيش طيشي فلا أهابه ولا أخاف منه  
ولقد عثرت بقلب شوكت ابن خالي وكان ذلك منذ أربعة أعوام . وفتحت أمامي أبواب كانت موصدة في وجهي من قبل . وأثار في شعوراً جديداً يبهجة الحياة . . . الحياة الشابة اليقظة النشطة المتقدة عاطفة ونشوة ولهواً وأملا . . . وجهاً . . .



وكما يحدث دائماً في أمثال تلك العلاقات أخفيت ذلك عنك في بدء الأمر ولكنني كنت أشعر طول الوقت بتأنيب ضميري . وكان منشأ هذا التأنيب احساسني الذي ذكرته لك بجميالك علي وحنانك وعطفك . ولذا أردت ألا أدعك في غفلتك وجاهلتك يوماً وقد ألححت علي في السؤال عن سبب تأخري في الرجوع الى البيت لئلا أقولي : « انتي كنت مع شوكت » فالتفتي : « أين ؟ » وهنا خانتني شجاعتي وكذبت عليك فأجبتك :

— كنا نشاهد قصة في مسرح رميس

فلما قبضت على ذراعي وضغطت بأصابعك حتى آلمتني وصحت بي :

— وكيف تخرجين معه وتظهري ان سواي في المجتمعات بدون أن أعلم ؟ — أجبتك وأنا نمت

تأثير الألم :

— إنني أحبه . ولما رأيته تشقى من شدة الصدمة فماديت في قسوتي وكررت في صوت عال :

— أجل انتي أحب شوكت — وتمتمت أنت في صوت مذبوح متحسرج :

— وأنا ؟ — قلت لك وأنا لا أكاد أعمالك نفسي :

— انتي أحبه اكثر منك

وبدأ منذ ذلك اليوم شقاؤنا للفجع . ولقد رجوت منك مراراً أن تطلقني وتدعني حرة أسعد مع شوكت بهذه الفترة من حياتي التي أصبحت أوقن اليقين كله انك تريد أن تسلبني إياها لتسلمني مباشرة الى الكهولة والحرم حيث أفنى وأموت ...

رجوت منك وتوسلت اليك أن تطلقني فكنت ترفض في كل مرة وأخيراً صرحت لوالدي انك لا يمكن أن تجيئي الى فكرة الطلاق لأنك ... أوه ! اسمع ؟ لأنك تحبني ؟ علمت اذ ذاك انك أناني تؤثر نفسك علي ... أليس في هذا ما يضحك يا زوجي ؟ تريد أن تتشبث بي وتحجزني في بيتك لأنك تحبني ... وأنت محق ولا شك في هذا الحب فهو في مصلحتك من كل وجه فقد كنت اذ ذاك في الحنين من عمرك وأنا لا أزال في الثالثة والعشرين ... أنت تحبني ولكنني لا أحبك ... أنا لا أحبك وإنما أحب شخصاً آخر ... شاباً آخر ...

لما رأيت ذلك الاصرار الأثافي الجشع من جانبك فماديت في علاقتي بشوكت يعزيني عن ذلك أنك تعلم بها وان كنت لاتعلم بتفاصيلها ومبلغ قوتها

وأخيراً رأيت نفسي أقوم بتمثيل دور شاق راعب قاتل لاطاقة لي باحتماله . فانا زوجتك في بيتك وعلى فراشك احمل اسمك . ولكنني ... بقلي وكياي في منزل آخر . فقررت أن أحتمل لعنة الناس ولعنك علي أن اتحر هذا الاتحار البطي ...

أما أولادي فلست أريد أن أخدش كرامتك وعزتكم كوالد وأدعي أنهم أعز مالدي في هذه الحياة الثمينة . إذ انك ترغب ولا شك في ألا يلمطخهم حي لم وتريد أن تبعد بقدر الامكان عاطفتي عنهم وتنسبهم اياي ... إنني امرأة لا أستحق أن أكون أما . أليس كذلك ؟

ومع ذلك فاسمح لي مرة أخيرة أن أقبلهم ... أقبل أولادي ... أجل لدرية وحسين ورؤوف قبلاتي التي لا عدد لها وحيي الآخر ... ولك أنت احترامي وتقديري « عزيزة »



### ٣- من أدم بك الى عزيزة هانم

لقد انقضى شهران على رسالتك الاخيرة لم اكتب اليك شيئاً فيما . وكنت لا أريد أن اكتب شيئاً الى الأبد فمن البعث بعد الآن أن تكون بيننا علاقة قائمة . لقد أردت أن تدمري حياتي ففعلت في قسوة مجرمة وحشية . . . . . ولقد أثرت الصدمة في فعلا فمرضت وظللت شهراً كاملاً لأبارح الفراش كانت اعصابي فيه كخرقة من قماش قديم بال متهدل تتمزق وتتناثر

ولو أن الأمر اقتصر على أنا وحدي ما عانيت بالكتابة اليك في بقية باقية من كرامة لا أريتها تحت قدمي امرأة ولو كانت تلك التي احبتها . . . . . ولكن هناك حساباً خاصاً بآخرين اريد أن أصفيه معك ولم اتبين هذه الحقيقة الخطيرة الا بعد أن غادرت الفراش منذ أيام واستطعت التنقل في غرف هذا البيت . . . . . المهجور ! اكتب اليك هذا وأماي رسالتك الأخيرة وشهادتنا ميلاد ولدنا حسين ورؤوف واحلك لا ترين علاقة بين الاثنين . . . . . ولكنني أراها وأكاد ألمسها وأنا أرعد من هول ما أرى

لقد اعترفت في رسالتك الأخيرة بأنني كنت أجهل تفاصيل علاقتك بشوكت ابن خالك ومبلغ قوة تلك العلاقة . . . . . واعترفت بأنها ترجع الى أربعة أعوام مضت . الى ما قبل ولادة رؤوف . . . . . وأنا أرى أماي في شهادة الميلاد اسم المولود ( رؤوف أدم ) وأضحك برغمي ضحكات يهز لها جسمي الهزيل التهاك . . . . . العجوز . . . . .

هل رؤوف هو ابني حقاً ؟ لقد صحت من النوم أمس في منتصف الليل وتوجهت الى غرفة الأولاد . . . . .

انك تعرفينها فهي لا تزال في مكانها لم تتغير وقد اخترتها بنفسك قرية من غرفة نومنا لنستطيع سماع صوتهم اذا نادونا - توجهت الى تلك الغرفة وحدي هذه المرة كالجنون وأضأت النور وكشفت عن وجه . . . . . رؤوف وحاولت أن أقبله هذه المرة كما كنت أفعل في المرات السابقة . . . . . ولكنني لم أستطع . . . . . أجل لم أستطع لأن الطفل فتح عينيه فرأيت فيها الحقيقة الهائلة الرابعة . . . . . ما هذا يا عزيزة . . . . . انها عينا شوكت ابن خالك . . . . . وفيه الصغير . . . . . انه يشبه فك أنت ولكن ليس فيه أدنى شبه لي . . . . . وشعرت من صميم نفسي بحقد عميق نحو ذلك الطفل الذي يعيش في بيتي ويعمل اسمي . . . . .

وكأنه أحس بذلك وخاف من تجهم وجهي واصططكك أسناني ففتح فمه بالبكاء وأراد أن يدرأ عن نفسه نظراتي الوحشية بيده الصغيرة . . . . . ولكنني أيضاً لم أشفق عليه وهو يبكي وأردت أن أسكته فوضعت يدي المرتعشة على وجهه وحجبت عينيه . . . . . أجل عيني شوكت ثم سحبت يدي في بطء الى عنقه . . . . . و . . . . . وضغطت . . . . .

ما ذا بهم . . . . . لقد ولد هذا الطفل في عهد الاثم والجريمة . فلنكن الجريمة أيضاً وسيلة لاراحتي منه . . . . .

وأفاقت درية في تلك اللحظة ورأيتني أضع يدي على عنق . . . . . أخيها . . . . . فهو أخوها على أي



حال ... وظنت أنني أعني به وأخنو عليه في بكائه فأخذته مني ... أنقذته من يد جلاده وطلبت مني أن أعود الى فراشي ... !!

واليوم استدعيت حيناً ... أجل . حيناً أيضاً وشخصت في عينيه ... فمن يدري لعلك كاذبة في تحديده بدء علاقتك بشوكت ... انني أرى في شهادة ميلاده انه ولد منذ ستة أعوام تقريباً .. فهل كنت قد وثقت علاقتك بشوكت اذ ذاك ... أجبني فالأمر الآن لا يتعلق بي وبك وإنما بهؤلاء الأطفال الذين يجب أن يعين موقفهم نحوي ونحو الناس

لقد شعرت وأنا أنظر الى عيني حسين أن حي له أقل من ذي قبل ولو أن وجه الشبه بينه وبين شوكت لبس كبيراً ولا ظاهراً ... ومع ذلك فربما كان بصري قد ضعف عن ذي قبل ... ألت هرماً عجوزاً

اجبني ... هل حسين هو ابني أيضاً ؟ هل لي أن اترك اسمي وثروتي له وأنا مطمئن ؟ هل هذه الشهادة العجيبة ... شهادة الميلاد التي على رأسها اسم « حسين آدم » صحيحة صادقة ... أم هي مزورة تزويراً من النوع الذي ينطلي على الناس أجمعين ؟ انني لا استطيع الكتابة أكثر من هذا ... أشعر بأشد المعاول ثقلاً تدق فوق رأسي ... رأسي الاشيب !! وأعصابي تتحرق في عنف وقسوة ... وأبكي  
اجبني اذن ... أجبني ... أجبني ! « آدم »

٤ - مع عزيزة هانم الى آدم بك

زوجي العزيز

لا اريد أن اتقل عليك بالكتابة ولا أن أجيئك الى ما طلبته مني فالأمر لم يعد يعمل بالالفاظ والرسائل ... ان أعصابك قد أصبحت في حاجة الى علاج عملي حاسم ... ينحصر في شخصي أنا ... في عودتي الى البيت ... بيتنا .

من البعث ياسيدي أن اقنعك عن بعد بأن (الشك الهائل) الذي اضطرم في صدرك نحو ولدنا حسين ورؤوف لا أساس له ... ولو أنني أرسلت لك الف رسالة ابرهن فيها على ذلك ما أفادت . اذ يجب أن أكون بجانبك لتشعر بأن هذين الولدين هما لي ولك .. وما دام الامر قد وصل الى حد تفكيرك في قتلها فلا بد من عودتي ... وعودتي عاجلاً ...

انني امرأة نعمة وقد بدأت حياتي بالشقاء فمن الاجرام أن أسعد على حساب أولادي  
ليكن يا صديقي الكبير ... ليكن ما تريد ... ولأسحق بقدي هذا القلب الشاب لأعود مرة أخرى أما فقط ...

انني عائدة .. عائدة الى بيتك يا زوجي المكين . ولعل شقائي وشقاءك كفيلاً بتطهير تلك اللوثة في حياتي الماضية « عزيزة »

محمود كامل

الحامي



# هل القارات ثابتة أم متحركة ؟

ماذا حدث بعد انفصال الأرض عن الشمس ؟



ليس بين العلماء خلاف يذكر على النظرية الخاصة بنشوء الكرة الأرضية . اذ يكادون يجمعون على أن نجماً هائل الحجم مر على مقربة من الشمس فأحدث على سطحها مداً عظيماً بسبب جاذبيته الهائلة ، وانتزع منها عدة قطع ظلت تواصل حركتها الأصلية في الفضاء ، ومن أحدها تكونت الأرض . وكان جرم الأرض في أول الأمر عبارة عن كتلة من الغازات والمعادن المنصهرة ذات حرارة هائلة كحرارة

متصلة بها . وبعمر أخذت هذه الكتلة نشأت لها « قشرة » فكانت هي اليابسة . انحاء أخرى من واتخذ هذا الماء شكل كما ترى في الوقت ولكن لماذا اتخذت اتخذته ، ولماذا نشأت جبال ، وفي البعض إلى غير ذلك من

الشمس التي كانت ملايين الاحقاب تبرد وتتقلص الى أن جمدت مع الزمن وتكاثفت الغازات في الكتلة فتحولت ماء . بحار وأنهر وبحيرات الحاضر الأرض الشكل الذي في بعض الجهات الآخر بحار وأنهر ، الظواهر الجغرافية ؟

ان تاريخ الكرة الأرضية منقوش على الصخور والطبقات التي تتألف منها الأرض . وما السهول ، الجبال والأنهر والبحار والاحافير وغيرها سوى ابناء من فصول ذلك التاريخ لا يلوكونها الا من درس فتحة الحصاد والحياة على الأرض منذ ملايين الاحقاب

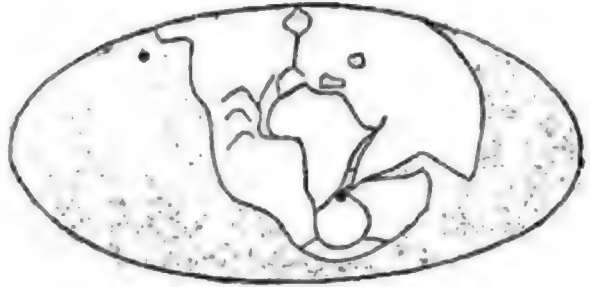
أمثال هذه الاسئلة خطرت ببال العلماء منذ أقدم الأزمنة ، وذهب بعضهم في تعليلها مذاهب شتى . ويؤخذ من أحدث النظريات في ذلك ( وهي المعروفة بنظرية ويجتز ) أن الكرة الأرضية لما بدأت تجمد وقع لها ما يقع للتفاحة مثلاً عندما تنشف ، اذ تتجعد وتثقب استدارتها . كذلك الأرض تجعدت وكثرت غضونها أي نشأت فيها جبال واودية وبحار ومن جعلتها نشأت سلسلة جبال الهملايا في شمالي الهند والجبال الصخرية في أميركا وغيرها من مرتفعات العالم

## طبقات الأرض الثلاث

وفي أثناء نشوء الكرة الأرضية وتقلصها تكونت ثلاث طبقات متميزة بعضها عن بعض . وهذه الطبقات هي : —



- (١) الطبقة العليا أو « القشرة »  
ويبلغ سمكها نحو سبعة وعشرين ميلاً  
أو نحو أربعة وأربعين كيلو متراً  
(٢) الطبقة الوسطى ويبلغ سمكها  
نحو ألف ومئاة ميل  
(٣) الطبقة السفلى وهي « قلب  
الكرة الأرضية »



الأرض بعد أن أكسبها دورانها في الفضاء الشكل السكروي  
وترى اليابسة كلها متحدة عند القطب بشكل قطعة واحدة

والألومنيوم . وقد سماها الجيولوجيون طبقة « سيال »<sup>(١)</sup> وهي صلبة وخفيفة بالنسبة إلى الطبقة  
التي تحتها أي الوسطى

وهذه الطبقة الوسطى التي قلنا أن سمكها يبلغ نحو ألف ومئاة ميل تعرف في اصطلاح علماء  
الجيولوجيا بطبقة « سيم »<sup>(٢)</sup> ويكثر فيها السليكون والمغنيزيوم . وهذه الطبقة لزجة جداً ولكنها  
ثقيلة وشديدة الصلابة

أما الطبقة السفلى أو « قلب الأرض » - وتعرف بطبقة « نيف »<sup>(٣)</sup> - فتتوأمها النيكل والحديد  
مصهورين وهما أثقل من الماء ثمانية أضعاف وأقوى من الفولاذ ( الصلب ) أضعافاً كثيرة  
وقد يصعب على الدهن أن يتصور الطبقة الوسطى فهي مادة لزجة شبيهة بسائل نخبين جداً .  
وهي لهذا السبب أشبه « بالفاين » إذا سقطت عليه مادة أصلب منه فإنه يمتثلها ولا تسحقه وقد  
يجد فيها بمرور الزمن منفذاً فيخترقها ويريز فوق سطحها

ويقدر بعضهم درجة « لزاجة » الطبقة الوسطى - أو طبقة « سيم » - بنحو عشرة آلاف  
ضعف لزاجة الزيت . وهذا يدل على شدة كثافة هذه الطبقة حتى أنها تستطيع حمل الطبقة العليا  
( أي قشرة الأرض ) التي تسبح عليها وهي ( أي الطبقة العليا ) أصلب منها

### نظرية ويجنر

فلذا علمت ما مريبك أمكنك أن تفهم نظرية ويجنر بجملاء . وهذه النظرية ترجع بالكرة

(١) سيال — وبالألمانية « Sial » كلمة مركبة من الحرفين الأولين من كل من عنصري السليكون  
والألومنيوم اللذين هما قوام هذه الطبقة

(٢) سيم — وبالألمانية « Sima » كلمة مركبة من الحرفين الأولين من كل من عنصري السليكون  
والمغنيزيوم اللذين هما قوام هذه الطبقة مع قليل من السكس والحديد

(٣) نيف — وبالألمانية « Nife » — كلمة مركبة من الحرفين الأولين من كل من عنصري النيكل  
والحديد



الارضية الى يوم ولادتها وتقول أن الارض في ذلك اليوم لم تكن كرة بل كانت كتلة لاشكل لها . ولكن دورانها في الفضاء اكسبها الشكل الكروي

وكان معظم سطحها مغموراً بالمياه ما عدا القطب الجنوبي فقد كان عارياً باليابة . وفي الواقع ان اليابة كلها كانت متجمعة عند القطب بشكل قطعة واحدة فكانت البلاد المعروفة الآن بقرارة اميركا الجنوبية ملتصقة بساحل افريقيا الغربي . والبلاد المعروفة بقرارة اميركا الشمالية وجرينلند ملتصقة بأوروبا . أما ساحل افريقيا الشرقي فكان ملتصقاً بساحل الهند . وكانت الهند يومئذ أكبر مساحة مما هي الآن ، وبحوارها مدغشقر . وكانت انتاركتكا ( بلاد القطب الجنوبي ) واوستراليا لاصتين ، وهما قطعة واحدة ، بطرف افريقيا الجنوبية

هذه كانت اليابة كلها في تلك الحقب الجيولوجية البعيدة . فكانت كما ترى محيطة بالنقطة المعروفة الآن بالقطب الجنوبي والتي كانت على مقربة من مدينة الكاب الحالية ولكن هذه النقطة الكبيرة من اليابة بدأت تتشقق وينفصل بعضها عن بعض بسبب قوة اندفاع الكرة الارضية في الدوران . ومن تشقق هذه الارض نشأت القارات والجزائر واخذت تعتمد عن نقطة القطب نحو المواقع التي هي فيها الآن

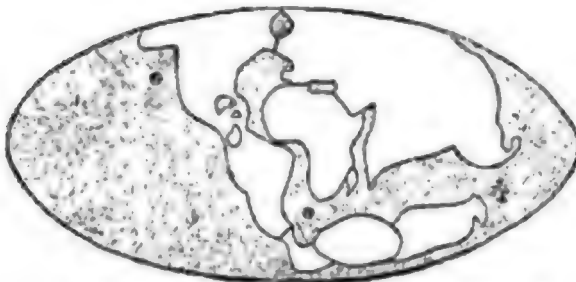
واندفعت بعض البلاد على بعضها في عدة جهات فبرزت اذ ذاك الجبال كما حصل في شمالي الهند . ذلك ان هذه البلاد اندفعت شمالاً ولكن البلاد التي كانت شمالها اندفعت جنوباً . ومن تدافعها برزت بروزاً ظاهراً فنشأت جبال الهملايا . وهذا هو تعليل نشوء معظم جبال العالم ولا سيما في تلك الحقب الحالية

واندفعت قارتا اميركا الشمالية وأميركا الجنوبية غرباً بعد انفصالهما عن جسم اليابة . ولما كانت أميركا الشمالية أبعد من أميركا الجنوبية عن النقطة المركزية لذلك الجسم كان اندفاعها أسرع والتواؤم أوضح . وقد جرت أميركا الوسطى (١) وجرينلند في إثرها . أما أميركا الجنوبية فكانت بطيئة السير تعوم على طبقة «السماء» بتؤدة وثبات

فترى مما تقدم أن نظرية ويجنر تحمل كثيراً من المشاكل الجغرافية وتعال نشوء اليابة ووجودها . ولكن لا ثبات هذه النظرية لا بد من دلائل قاطعة . فهل هنالك شيء منها ؟

الدلائل على صحة نظرية ويجنر

لا حاجة الى القول انه اذا كانت نظرية ويجنر صحيحة وكانت اليابة في الاصل كلها كتلة واحدة ، وجب أن تكون البلاد التي انشقت بعضها عن بعض متشابهة التركيب ولا سيما عند نقطة الانفصال



اليابة بعد أن تشققت وانفصلت بعضها عن بعض بسبب قوة اندفاع الكرة الارضية في الدوران

(١) لا حاجة الى القول ان هذه البلاد لم يكن لها اسماء في ذلك الزمن وانما وضعت لها الاسماء فيما بعد



وهنا نرى البرهان قاطعاً. فإنا إذا قارنا السواحل الشرقية لقارة أميركا الجنوبية بسواحل أفريقيا الغربية نجد تركيب التربة شديد التماثل يكاد يكون واحداً حتى في الأحافير وبقايا الحيوانات للتحجرة، مما يدل على أن الساحلين كانا متلاصقين . وليس ذلك فقط بل إنك ترى الشبه شديداً جداً بين شكل الساحل الأفريقي (من جهة الغرب) وساحل أميركا الجنوبية (من جهة الشرق) بحيث لو أمكننا ضمهما معاً كما كانا في الأصل لرأيناها متطابقتين

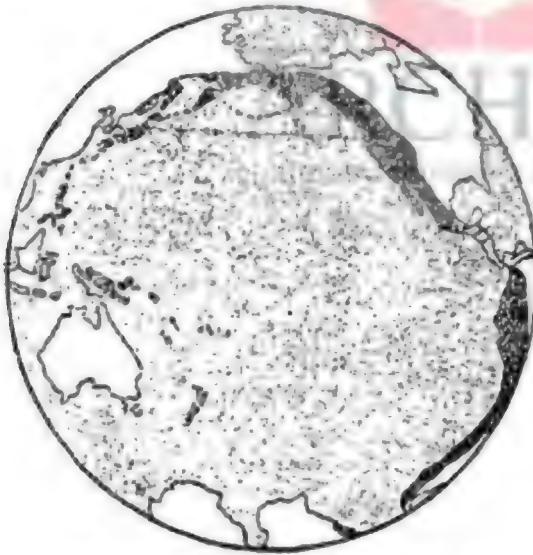
وكذلك القول في سواحل القارات الأخرى فإما تنطبق بعضها على البعض في الشكل وفي المواد التي تتألف منها تلك السواحل ، بحيث أنها لو أمكن طيها ثانية مظهر عليها شيء من الفرق في مستواها وتركيب تربتها وارتفاعها عن ساحل البحر وما إلى ذلك من الاعتبارات

نم لناخذ أيضاً جبال دراكنز في جنوبي أفريقيا وسيرا جبال في البرازيل نجد أوجه الشبه بينهما تامة حتى كأنهما شطرا قطعة واحدة . بل إن أوجه الشبه أتم بين مناطق الاملاس في البرازيل وفي أفريقيا الجنوبية وأنواع الاملاس التي تجدها في مناطق الأولى شديدة الشبه بالأنواع التي تجدها في المناطق الثانية

أضف إلى ذلك أن الأحوال الجوية (الطقس) كانت شديدة التشابه ، بل كانت متماثلة في الأراضي المتلاصقة في العصور الجيولوجية ، وإن تكن تلك الأحوال شديدة الاختلاف في هذه الأيام . والدليل

على تماثلها في العصور الجيولوجية الحالية أن الأحافير والحيوانات للتحجرة المتطورة في الأقاليم التي كانت متلاصقة في الأصل هي متماثلة . وما كان يمكن تلك الحيوانات أن تعيش في مناطق مختلفة إذا كانت أحوال تلك المناطق الجوية متماثلة . فإذا وجدنا مثلاً في جنوبي أفريقيا بقايا حيوانات لا تعيش إلا في المناطق الباردة حكماً في الحال بأن المناطق التي توجد فيها تلك البقايا كانت في الأصل باردة

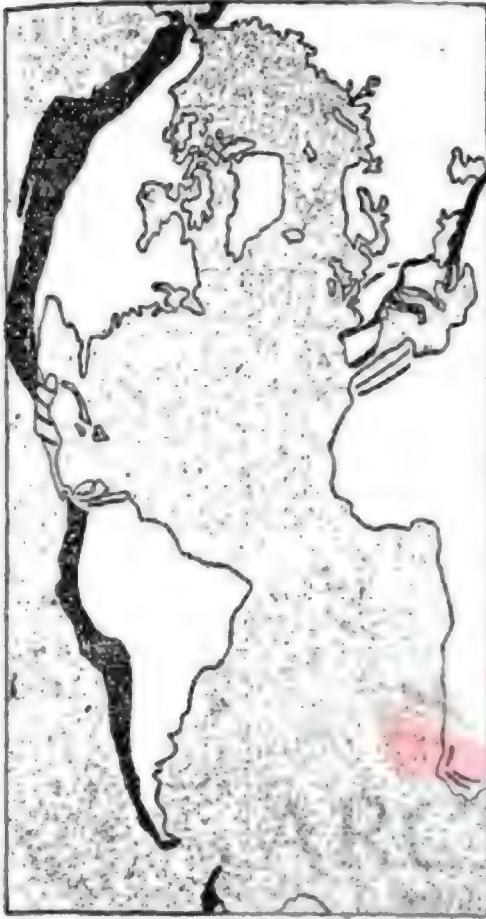
وهناك دليل آخر على صحة هذه النظرية وهو تشابه البقايا النباتية للتحجرة في الأقاليم أو المناطق التي كانت في الأصل متلاصقة . فلو لم تكن تلك الأقاليم قطعة



البحر على ساحل آسيا الشرقي وساحل أميركا الغربي

واحدة في العصور الجيولوجية الحالية ما أمكن أن تكون نباتاتها متماثلة لأن النباتات المتماثلة — كالحیوانات للمتماثلة — إنما تعيش في تربة متماثلة وأحوال جوية متشابهة . ولما كانت أحافير النباتات متشابهة في عدة أقاليم هي اليوم منفصلة بعضها عن بعض كان ذلك دليلاً على أن تلك الأقاليم كانت في الأصل متصلة بعضها ببعض





## براهين أخرى

وهناك براهين أخرى على صحة نظرية  
ويجنر ومنها برهان الارصاد الفلكية وهي وان  
لم تكن قاطعة الا انها تشير الى انشقاق اليابسة  
وانفصال بعضها عن بعض بشكل قارات وجزائر  
وغنى عن البيان انه اذا كانت تلك الاقاليم  
قد انفصلت بعضها عن بعض وتباعدت بمرور  
الزمن فلا شك انها لا تزال تتحرك وتتبعد .  
أي انها ليست ثابتة في أماكنها . وهذا أمر  
يسهل اثباته بالاستعانة بالارصاد الفلكية . واذا  
حسبنا مدى انفصال تلك الاقاليم وسرعة سيرها  
أو معدله أمكننا أن نعين بوجه التقريب الزمن  
الذي بدأ فيه الانفصال . وبهذه الطريقة نرى  
ان البلاد المعروفة الآن باسم جرينلند انفصلت  
عن البلاد المعروفة بنرويج منذ نحو مائة الف  
سنة فقد سارت جرينلند غرباً بمعدل أربعين  
قدماً على الأقل في السنة . ويؤخذ من الارصاد  
الفلكية أيضاً أن سير جرينلند غرباً من  
سنة ١٨٦٣ الى سنة ١٩٢٢ كان بمعدل ستين  
قدماً في السنة

رسم يدل على الشبه الشديد بين ساحل اميركا الشمالي  
وساحل افريقيا الغربي

قلنا ان اليابسة تشققت وانفصل بعضها عن  
بعض بسبب اندفاع الكرة الأرضية في الدوران،

ومن تشقق هذه الأرض نشأت القارات والجزائر المعروفة الآن وأخذت تتعد عن نقطة القطب  
الجنوبي نحو المواقع التي هي فيها الآن . على ان هذا الانتقال كان لا بد له من قوة أخرى تساعده .  
وهذه القوة هي — بحسب نظرية «جولى» ( من علماء دبلن بارلندا ) — القوة المعروفة  
(بالنشاط الراديوي) Radioactivity بطبقة «السماء» . ولا يخفى ان جميع العناصر ذات النشاط الراديوي  
تنشئ حرارة . فاذا كانت الطبقات الصخرية التي فوقها سميكة جداً بحيث تمنع حرارتها من الافلات  
فان الحرارة للتجمعة في طبقة «السماء» تصبح عظيمة جداً حتى انها تصهر بعض المواد التي تتألف منها  
تلك الطبقة . وهذا يجعل طبقة «السيال» أو القشرة الأرضية منفصلة عن الطبقة التي تحتها  
( السماء ) كل الانفصال بحيث تسهل حركتها كأنها جزيرة طافية وتنتقل من مكان الى مكان بفعل  
المد والجزر



# تيريز راكان

ملخصة بقلم الاستاذ

أبراهيم المصري

لاميل زولا

اميل زولا من اكبر قصصي فرنسا وهو زعيم مذهب « التانورالم » أي رسم الحياة من ناحية الطبيعة المحضة . فنته تصوير للغرائز واطوارها ومؤثراتها في جسم الانسان وعقله . واكثر ما يهتم به اميل زولا هو درس شهوات الحواس . فالجوع والرضا الجنسية والعمل الجنائي وكل ما يتعلق بمطالب البدن وزوائده يجد في هذا القصصى امير المصورين وأدقهم . فالتحليل النفساني والبحث في العواطف المركبة ليس من شأنه . فهو يرسم اعراض الحواس فقط . ومعظم ابطاله من افراد الشعب الخاضعين لحكم الطبيعة . فالعقل المنقذ للصقول بالمبارف والاداب هو الذي يخفق في النفس تفاعلات عاطفية مقدرة . اما العقل الشمسي المعادي البسيط فمفرجه الغريزة . والغريزة هي مادة العمل الفني عند زولا . وقصة « تيريز راكان » التي تلخصها هنا من اروع قصصه وابلغها في الدلالة على نزعة الفكرية والفنية

ازقة . مظلمة . ضيقة موحشة صامتة . يشعر المرء فيها بضرب من الاسى يستولي عليه ويحتل فكره ويستحوذ على البقية الباقية فيه من روح الطلاقة والروح والاشراح

في تلك الازقة بيوت متداعية . مغبرة اللون ، صفراء تضرب الى الحمرة المكدة . تتناثر منها طبقات الجير رهوة زرقاء ، وتنضح جدرانها بالرطوبة المتغلغلة في الجسم تشل المفاصل وتغري العظام وتضاعف في النفس ذلك الاسى الكليل وتبتلي الفكر بالهمود ، والقلب بالضجر ، والوجدان المضطرم بالبرودة والاعياء وعدم الاحتفال

كانت باريس الالهية العابثة ابعدها ما تكون عن هذه الازقة الخاملة الميتة . فالجون والاستهتار

الحسان التهتكات والحفلات والحانات الكبيرة لم تكن التي يحيم عليها ليل دائم وتعقد ترقد العواصف وتلطف للتهبة العاصية . وكان يخيل انها شبه قبر فيسبح في فؤاد فيه برودة الموت الفاجعة لتعباً بما يكتنف جسمها

فتراني الجزء الاخير من الهلال خلاصة  
قصة « أكاذيب » لبول بورجي  
وقصة اليوم ملخصة عن

THERESE RAQUIN

par

EMILE ZOLA

وشقى ضروب اللهو والغانيات الداوية الرائعة والمشارب اصداؤها لتبلغ هذه الناحية الكتابة فوقها سجا كثيفة الليول وتكبح من حدة الغرائز الى التجول في هذه الاحياء باريس التقديكاد يخمد ويبيت ولكن باريس لم تكن



الناضر من جرائمهم . وكأن حياتها المصطخبة لا تفتأ تطرد سبيل الاحوال كالنهر ينصب قويا هادراً فيجرف في طريقه كل شيء .

في حي من تلك الاحياء كانت تسكن أسرة «راكا» المؤلفة من «كاميل» وزوجه «نيريز» ووالدته مدام رাকা

وكانت والدة امرأة عجوزاً قد كلال الشيب شعرها الحشن اللامع . طيبة رقيقة رحيمة . ذات عينين هادتين وجبهة ضيقة فيها الكثير من العناد والكبروتقاطيع ضامرة متغضنة وشيء من الجلال الفائق الصافي ينسكب على جنباتها فيؤثر في الناظر ويرسل في ارجاء البيت نوعاً من السكون وكانت كلفة بالصمت تبر بغطى ويده متلصصة وتتحدث الى ابنها وزوجه في عمس . وتنصرف الى شؤون المنزل وقبلتها العمل وحده وسعادتها النفسانية القصوى في تأدية ما عليها من واجب دون تردد او كلل

ولم يكن احب اليها في الدنيا من ابنها كاميل فقد كانت تختصر لذائذ الحياة طراً في نظرة واحدة اليه . وكانت تكذب وتدأب في سبيل تمتعه بالراحة والرفاهية وكل ما تشتهي زواته وما يمكن ان يحول برأسه من رغبات وآمال

وكان كاميل شاباً هزلاً تقضت سنو حياته في الاوجاع والامراض وهاجمته مختلف انواع الحمى والوافدات فكادت تجز عليه وتعدمه الحياة

ولكن والدته لم تدخر وسعاً في سبيل حمايته ودفع غائلة الموت عنه ومصارعة القضاء يوماً فيوماً واستلاب فتاها من بين برائته . الا ان المرض كان قد هدد قواه ونهك أعصابه وحال بين جسمه وبين النمو الطبيعي . فظل نحيلاً قصيراً متداخلاً الاكتاف جاف العود شاحب اللون تطل عليك من وجهه الصغير الوجع عينان كبيرتان تحيط بهما هالة زرقاء غائرة ترسل في النفس ذعراً ممزوجاً بشفقة عميقة على هذا الشاب المسكين

وكان كاميل قد اشرف على الثلاثين وحياته الضئيلة الموزعة بين مرض يعالجه وآخر يوشك ان يهبط به جعلت منه مخلوقاً فاق المهمة خائر العزيمة ، اعز ما يطمح اليه قترات هدوء يقر فيها من تعب الحركة ، ولحظات حلم وتأمل يسبح فيها ماشاء له خياله الأجوف وما وسعت دماؤه الناضبة الفائرة من اهواء واحلام

وهذا ما كان يزيد في عطف والدته عليه ورأفتها به وحبا اياه وافناء جهودها في اجراء السرور على نفسه وتبديد ذلك الظل الخفيف ، ظل الموت الغادر ، من عينيه المحمومتين المذعورتين ولم يكن له مثل أعلى غير احتراف مهنة كاتب في مصرف لما زال بها حتى بلغها ونمت له أمنيته فكان يعمل سحابة نهاره عملاً مضنياً شاقاً ولكن المظهر الباهر وحياة المكاتب ووظيفة حساب محترم ، كان ذلك مما ينمى نفسه ويحفز فيه قوى المقاومة والاحتمال ويشعره بانه قد وصل الى ما تصبو اليه أمانيه وما يمكنه بواسطته ان يعطى بامرأة يرزق منها أولاداً تفر بهم عيناه

واقامت له أمه مأدبة حافلة يوم أن عين في منصبه ودعت اليها رفاقه الموظفين وغامرت بزجاجات النبيذ اللعق وضحت بها عن طيب خاطر وانصرف جميع المدعوين وقد اكتظفوا بأشهى الطعام واستمتعوا



بليذد الشراب ولعبت برءوسهم نشوة الحمر وجعلوا يتمدحون بكرمه وسخائه ودماثة اخلاق والدته وروثة ابنة خاله تيريز التي كانت تقوم على خدمتهم وتسكب لهم الحمر وتسامرهم وتتضحكهم وهي لا تخرج عن حيز الوقار والحشمة ولا تنزل عن إياها الرصين وتحفظها وهدوئها وجلال الفضيلة المترقق عليها كقبض ساحر من نور

وكان والد تيريز قد توفي من زمن بعيد في حملة من حملات الاستعمار في افريقيا فعهد تيريزتها الى عمته والدة كاميل قبلت ذلك عن طيبة خاطر وآوت الفتاة في بيتها واعتنت بهذيبها وراحتها عنايتها بابنها نفسه ولم تبخل عليها قط بشيء

ونشأت الصبية بجوار الشاب في منزل واحد والفت الحياة معه وشاهدت عن كثب طلعت الدميعة ولاحظت جماته المشوه واعتادته كما اعتادت تلك الحياة الراكدة الآلية المتشابهة تنقضي بين عجوز وادعة صامدة تسعى الى العمل بخطى حذرة ، وشاب واهن الاعصاب يحطم الجسم متجهم عابس حزين لا يلبث أن يدخل البيت حتى يستلقي ويشكو ألما في العدة أو الصدر ويلتمس الى الصبية أن تعالجه بشراب ساخن يوقظ حواسه وينعشها ويلطف من حدة سعاله الحشن الذي يززع حنجرتة ويكاد يدميها وينطلق من جوفه فكأنه زئير خفيف ينطلق من مفارة خفية ملها من قرار وكان أن بلغ الفتى والفتاة سن الرشد ولم يكن كاميل قد أحس من نحو تيريز بأية عاطفة ولم تستغزه اليها عمارن جسمها المليء النضير ولم يشعر بأية جراحة فيه تستبقيظ وتهفو وتحرك لمراى ذلك الشاب الحمي

وهذا البرود الصارخ في تصرفات كاميل واعراضه التام وعشم اكرامه وثاقفه وعجزه وجو الشلل للمضايق المرفرف دواما حواليه ، وانطواء العجوز على نفسها وانكماشها وهموها كل ذلك كان يدفع بالفتاة الى الصمت والتأمل السري وكتان أفكارها ومنازعها وجس ما تشعر به من عواطف في اطواء روحها والرضا بعيش الحمول والفتور وانتظار ما يمكن ان يمن به القضاء عليها من رخاء ونعيم طالما عللت به نفسها وطالما امضها واقفها وعكر عليها صفو ليلها وغلب الأرق على أجفانها وقلبا في فراشها مضطربة حيرى لا تدري فيم تفكر وما تطلب ولا الى أي لون من ألوان السعادة تصبو ميولها واهواؤها . وراى العجوز أن الحياة تفر منها على مهل وأنها سائرة الى القبر شيئا فشيئا وأن وحيدها وسلاوها وفلة كبدها سيصبح عما قريب ولا أنيس له ولا معين فاشفت عليه من عزلة لا قبل له باحسانها ولا طاقة له على مغالبتها فاضمرت أن تزوجه تيريز التي كانت تثق بها ثقة عمياء ونظن أنها قد غرست فيها من اخلاقها السامية وتضحيتها وانكار ذاتها واخلاصها وجبها للعمل ما يضمن سعادة ابنها وتكوين أسرة هاتئة لا تقوى عليها صروف الدهر وعاديات الزمن

وخطبت ولدها في الامر فلم يمانع وفتحت به ابنة أخيها فراحت واجمة مبهوتة لا تشعر باي دافع يدفعها للرفض أو القبول ، للحزن أو السرور ، للبؤس أو الفرح ، كأنما اقترانها بكامل كان لا بد من وقوعه يوما . كارثة مسطورة لها في لوح المقادير معها ناضلت وأعولت فعبثا تحاول ردها . وهل ابقت لها حياتها المستكنة الدلية اية همة تحفزها الى المقاومة والنضال ؟ وهل دماء شباب متقد تلك التي تسري



في عروقها ؟ وهل خلجات امرأة فتية تلك التي تحسها ؟ وهل هي امرأة كبقية النساء لها ما لهن من عواطف ومشتيات ؟

لا . ان الحجر الصلب هو صدرها ، والنبوع الجفف هو قلبها ، والرمم البارد هو جسمها والذهول للعذب الحائر هو مادة حياتها . فليس لها ان تخضع وتعنو وتساير المقادير في دورانها والطبيعة القاسية في أطوارها الى أن يقضي الله أمراً كان مفعولاً

ومدت المائدة الكبيرة ودعي الموظفون والجيران وفتحت مرة أخرى زجاجات النبيذ والشمبانيا وارتفع المدعوون كؤوسهم في صحة العروسين . وكانت تيريز جالسة قرب زوجها جامدة مبهوتة تسرح في الجميع ابصارها فتصادف وجوها مشرقة وشفاها تفتت عن ابتسامات ناضرة وعيون تحيها أجمل تحية وتدعو لها بالتوفيق والهناء . ثم تستدير قليلاً وتتحول الى كاميل وترمقه بنظرة فاحصة فاذا هو مخلوق خجول مصفر اللون باهته . يضحك ضحكات طويلة بلهاء ويجيب عن تمنيات رفاقه بعبارات سخيفة مزرية تافهة . فتعني رأسها عياء وتثور فيها مختلف العوامل من غيظ وكمد وحسرة وأسى فتشبح بوجهها وتأخذ في غمضة إحدى الدعوات

وتعمن في القهقهة والمرح خفية أن تنفذ المعجوز بصرها الحاد الى قرارة نفسها وخشية أن تعاجل حياتها بالالم والشقاء

انصرف المدعوون وقامت المعجوز قبلت لابسها ودعت لها بطول العمر ورخاء البال وتركتهما فصعد الزوجان الى مخدعهما

\*\*\*

وكان لمدام راكان المعجوز حائوت خردوات عند مدخل البيت تتعمده بنائيتها وتظل فيه طيلة نهارها تلاطف الزبائن وتستدرجهم وما تزال بالبغلاء منهم يساومونها وتجاوزم حتى تظفر بهم في النهاية وتبيهم بضاعتها رغم أنوفهم . وكانت تيريز تنصرف لشؤون البيت والمعجوز لحائوتها فلم يكن للمرأة الشابة سيمر غير العمل للتواصل الذي لا يفتأ يتكرر على مر الأيام ولا يخفف من وطأته غير مقدم الزوج عند الظهر وجالوسه للطعام بين زوجها ووالدته يحديثهما عن نوادر اخوانه الموظفين وخلاتهم واسرار بيوتهم وما يحملون به جميعاً من علاوات وترقيات

ولم يكن كاميل ليعرف في العالم شيئاً غير هذا ولا دار في خله أن حديثاً آخر قد يكون افكه من هذا الحديث وامتع ، ولا أحس لحظة أن ما يعود عليه بالذمة قد يضجر الغير ويضايقهم الى حد الألم

وكانت والدته اسعد ما تكون بحكاياته . الا أن تيريز كانت تتألم وتزدرد الطعام ازدرداً وقد خلقت أفكارها في اجواء مترامية بعيدة تبدو فيها الفينة بعد الفينة اطياف عابرة يبيض الوجوه حمر الحدود ملتمعة العيون امثلة فاتنة ساحرة لكل ما يمكن أن يحول في فسحات الخيال من صور الجمال وروائع الدنيا

وبدأت تيريز تلحظ في عناد واصرار هنات زوجها وتعدها عليه وتحاسبه عليها وتزيد بها الوحدة احتياجاً وخجراً فتغلر في نظرتها اليه وحكمها عليه وتذهب في تأويل اعماله مذاهب شتى ويتنهي بـ



الامر الى ازدرائه واصطناع البرود والأدب الجاف في معاملته والظهور امامه بمظهر الزوجة الخاضعة التي لامندوحة لها عن الطاعة ولا مفر من احتمال واجبات الزوجية وصورة الزوج بحجمه العليل الصدور المهيم الذي لا يكاد يقوى على مصارعة النسيم في صبيحة يوم ناضر من أيام الربيع ولا يستطيع أن يخطو خارج البيت خطوة واحدة اذا ما عصفت الريح بالأشجار ودوى الرعد في السماء وتهاوت قطع الجليد وهطل شُبوب المطر عنيفاً صاخباً

ولم تكن تيريز على جمال فائق خلاب ولكنها كانت بضرة الجسد مليئة التقاطيع مديدة القامة عرضة الاكتاف بارزة الصدر ذات عينين براقتين وفم صغير نائى، غضب بحمرة دامية تلعب على الشفاه الغليظة المتدلية في شرو وحده وغضب مكظوم وكانت كأنما الحياة اختارتها للتعبير عما تكن عناصرها من فتوة دائمة التجدد والنشاط فعي تغدو وتروح مستوية عالية الجهة مقطعة الجبين

ولم يكن كاميل ليصر من هذه الفتنة شيئاً ولا كان في بدنه من مدخر القوى ما يمكن من تحريك عواطف زوجه واضرام جذوة الحب فيها . واحتلت المرأة بان دعوتها الحارة المستصرخة لا تصاف منه اذنا صاغية ولا تنظر منه بنظرة واعية . فذب البأس المروع في نفسها وخالت البيت سجنًا والعجوز حارسًا والزوج جلاذًا فكانت تنطلق في عرض الحجرات كالفرس الحائم تارة وكالتمثال الواجم تارة أخرى . تلفها الكتابة ويحتويها الصمت وتنزع نفسها الى آفاق ارحب من هذه وازهى فتصطدم عيناها بما آلت منه من هياكل وصور وتغس في نفسها هزيمة وعجزاً فتكر راجعة وتثوب الى رشدتها وتوقن أن الخلاص محال وأن الشفاء مقدر عليها كالمريض على زوجها والموت القريب على عمتها والظلام على الليل والعدم على الوجود !

ولم تكن العجوز على ذكائها وخبرتها تستطيع ان تستشف الواقع ولا أن تستبش أغوار نفس تيريز للوقوف على حقيقتها . بل هي لم تأبه لذلك ولا فكرت فيه ولا أخطرت له على بالها اذ نفوس الغير كانت تراهي لها طيبة مغلصة ودیعة صامتة كنفسها . فالفضيلة التي نكسنت قلبها هي التي كانت ترى بواسطتها الآخرين وتقدم وتجههم وتمحو عليهم جميعاً كابنائها

وبردت شيئاً فشيئاً حرارة المرأة الصبية وقرت دماؤها وأظلم الكون في عينيها وشاع فيها ضرب من التبدل والسهوم وأخذ جمالها يذبل ويذوي فغار خداهما وانطفأ بريق وجهها واستحالت نظرتها الى شحوب وعصبيتها النشطة الى تواكل واسترخاء فعادت لا تعنى بزوجه ولا بعمتها ولا بالعالم . تروح ونجيء آلة مسخرة لخدمة الغير

وباليت القضاء كان قد جبا تيريز للسكنة بطفل تحوطه بعين عنايتها وتودعه عصاره قلبها وتنفق في سبيله سبل عواطفها الطامي الذي يحتبس في صدرها ولا يجد له منفصراً حولها فيجيش ويعلو يكاد يخنقها خنقاً ويرديها مورد التهلكة من حيث لا تدري

ولكن هذه المرأة القوية البنية الفولاذية الاعصاب الطالعة للانيع والازدهار كشجرة غضة في ارض خصبة لم تكن لتستطيع برغم شقاها وجفافها وظلمها أن تنزل عن حيوتها العميقة المستكنة



بين ضلوعها ، الرابضة في حداثتها ، تعد الساعات وتتحين الفرص وتترصد بالمقادير عليها ترسل إليها بغتة شعاع الشمس المحيي وقطرات الماء المنعشة الراوية وهكذا كانت الحياة فيها أقوى من العدم للتشتر حولها . والأمل أقوى من اليأس . والصمت ابلغ من الكلام . والحلم ابعد مرى وأقنن صورة من الحقيقة نفسها . وكان يخيل لمن يراها أنها مثال الصبر والقناعة والاخلاص ، والعقل الفاحص الرصين ، والارادة العاملة المثبته ، والصفاء النفساني يحدوه واجب الاسرة ولا يعكره التطلع والفضول وعلاوات النفس الجبرى

إلا أن صبرها وسكونها وكر الايام عليها دون ماحدث كبير او صغير ولد فيها شيئاً من الحقد الكمين ، والبغض المستر ، والكبرياء المتغطرسة القاسية ، والتعير اللاذع الملبين ، والاستهتار الحفي الخطر . فهي تعيش بالغريزة ومن اجل الغريزة ، نهبا مقسماً لتلك العوامل تشربها نفسها وترتاض عليها وتتغذى منها الى ان الفتها واعتاضت بها عن السعادة واتخذت منها ملجأ لها ومأوى تهرع إليها ساعة الضجر والتبرم والاشمئزاز . وجعلت تنمي في فؤادها تلك الغرائز ماشاءت لها العزلة وما شاءت ميولها المضطربة حتى استولت عليها افاعيل الفطرة واخضعتها واحالتها على تمر الزمن مخلوقاً منافقاً غشاقاً يصطنع الهدوء وهو يغلي ، يضحك وهو يسخر ، يلاطف وهو يكره ، يقبل وكأنه يريد أن ينفث فيمن يقبله سما زعاقاً يقضي عليه لساعته

اجل . اصبحت تبرز مثال الحب والكر والدهاء . كما راكد مليء بالجرائم والحشرات . او كقوة هائلة من قوى الشر اعدتها الطبيعة الغادرة لتدمر نفسها والآخريين

\*\*\*

وفي ذات ليلة اقبل كاميل فرحاً متهللاً متأبطاً ذراع صديق له يدعى لوران وما إن توسط البيت والتي بوالدته حتى صاح فيها والبشر يعلو عياه وذكرها بصاحبه ايام كان غلاماً يتردد عليهما في المنزل فلعلت بغتة عينا الأم وانبطت اساريها وتقدمت من لوران باسطة ذراعيها واحتضنته اسعد ما تكون رفيق غلص محبوب من رفاق ولدها العزيز وعركى كاميل صديقه لوران بزوجه تيريز وابناها بما كانت عليه صداقتهما ايام الحداثة من متانة وما تزال عليه من ود متبادل واخلاص

وجلس لوران واسرعت العجوز فجاءت بزجاجة نبيذ وشيء من الجبن واللحم المقدد واحتفلت بمقدم الشاب وطفقت تسأله عن عشيرته واهله وصحته ومهته . فاجابها انه كان قد احترق التصوير ولكن هذه المهنة قد لازمها البؤس فانصرف عنها غير آسف وهو الآن يعمل كموظف في إحدى المخططات

لما ان طرق مسمع الزوج هذا الحديث حتى ازدهى واقبل على صاحبه يهنئه ويفخر به ويعامله معاملة الانداد ويعدده بان يدعجه في دائرة الموظفين رفاهه الدين كان يعتقد كاميل انهم خلاصة المجتمع وصفوة اهل الفكر وزينة المجالس ومتمتع الحياة الدنيا

وكانت تيريز جالسة عن بعد تلتقي على الزائر الجديد نظرة بسيطة عارضة



وكان يتكلم وهي تنصت ثم تحول بالرغم منها الى زوجها فتحدق فيه طويلا بعين ثابتة كمين اليوم . ولم يكن كاميل ليستطيع ان يكف عن هذره ومجونه ولا ان يمتنع عن السعال . ولا ان يغالب نفسه فيلاحظ حركاته المضحكة ولا ان يمتنع عن التخطئ والتجشؤ والبصق والقبضة الفارغة ولعلاما حاولت زوجه ان تنبهه باغادة خفية ولكنه كان لا يفهم اطوع ما يكون لزوجاته العابرة وانفعالاته الطارئة يستمتع بها في غير محاسبة أو كلفة أو اهتمام ورفعت تيريز حذاء عينيها للسترتين ورفرت اهدابها قليلاً وتعاقد الدم الى وجنتها وجعلت تشرح الطرف ملياً في هذا الشاب الغريب للدعو لوران

وكان لوران يباهر الثلاثين اسمر الوجه ضيق الجبهة غزير الحاجبين اسود العينين ، في تقاطيعه خشونة وحدة ، وصلابة وقسوة ، وغلظة ورقة ، مديد القامة مرن العود مفتول العضل تنبث منه رائحة رجولة يأتلق بها الجو حوله وترسل في اعماق النفس احساساً بالاحترام والخوف والاعجاب والاطمئنان . وكانت تيريز لانفتأ تحدق الى يديه الكبيرتين الفليظتين والى عتقه المكتنز البض واشاراته للسترة المادئة وفمه العريض المنفرج عن اسنان لامعة وعلى الرغم منها كانت تنقل طرفها وتحط باصاها على زوجها كاميل فتري شلوا كسبحاً يضحك كالفرقة الهاذير ويلوح بيديه تلويحاً مزعجاً فكأنما شبح الموت والنجل في يده يخلق عليه ويطوف به ويوشك ان يحصده حصداً في اقل من طريقة عين

وكانت الحياة الطليقة الرجة تصطبغ في احاديث لوران وتترافع موجاتها مرغية مزبدة تكاد تفرق تيريز في احشائها وهي مائلة برأسها مرهفة اذنيها تتلقى العبارات القوية وتسمع الى الاقاصيص الغريبة والنوادر الفكهة مبهوتة كمن يشهد انواراً ملونة ساطعة بعد ان عاش دهرها في ظلمات حالكة . وكان لوران حلو الحديث رشيق العبارة حاضر النكتة ولوعاً بالحكايات المستلحة يفيض بها على سامعيه في صوت حار واضح رنان جهوري يمتلك على العجوز مشاعرهما ويدهن كاميل ويخلبه ففغر فمه ويظل يضرب ساقيه براحتيه وعيناه تدمعان من شدة الضحك، والسعال يكاد يشتم صدره . يننا تيريز تحبس انفاسها وتقاوم كيلا تضحك وتراجع قليلا لتحديق الى هذا الرجل العجيب الذي ما ان اقبل حتى اقبل معه النشاط والحركة والرح والقوة وسحر الرجولة وجنون الحياة وأحس لوران بانها تستطيب الجلوس اليه وتستعذب سمره وتستمرى نكاته وتبسم له ابتساماً هادئاً مغريباً يشجعه على التماذي والاسترسال

وكان كاميل يرحب به اعظم ترحيب والعجوز الطيبة تسترجع الى فكاهاته وتحمود عليه بكؤوس الخمر دون حساب . فحسراً كأنما اهل البيت في حاجة اليه وادرك يصيرته انه قد ادخل السرور على قلوبهم وان الضحكات القريرة لم ترن اصداؤها في جدران هذا المنزل الا منذ دخله هو فلعتاد خلطتهم واعتادوا رؤيته فكان يزورهم كل مساء تقريباً . يلاعب كاميل الزد ويداعب العجوز ويتملقها ويخاطب تيريز في لهجة رقيقة عذبة ملؤها الاحترام . ثم يأخذ في قص اقاصيصه وسرد نوادره والجميع يقهقهون ما خلا تيريز وأحست المرأة بكيانها يستيقظ ويحرك والنهت دماؤها واصطبغ خذاها بلونها الوردي القديم



وانسكب على جسمها كله ضياء نوراني ساطع يغلب الالباب  
وبدأت تطيل النظر الى لوران . وتنهَّد ، وتطرق ثم تروح في شبه سبات حالم طويل  
ولما كانت تدنو منه كانت تمررها اختلاجات خفيفة مقلقة فتصالحه ويدها ترتعش وصدرها يعلو  
ويهبط ونظراتها تحوم حول العجوز غفافة أن تلاحظ عليها شيئاً  
وكان وجوده وحده يعذبها أشد عذاب  
اذ لا تستطيع الارتقاء عليه وتقبيله وإسناد رأسها الى كتفه  
كل تلك التصورات كانت تقض مضجعها وترسل في أوصالها رعدة الحمى وتسم اللحظات التي  
تغطى فيها بالجلوس اليه  
وادرك الرجل ذلك فلم يتورع ومالأها على عواطفها وكانت أشهى ما تكون نضارة يزيد اضطرابها  
في سحر عاسنها فتبدو كالغريق يتخبط باحثاً عن حطام  
وكان لوران يحسن الرسم بعض الشيء . ففي ذات مساء دخل عليهم حاملاً لوحة كبيرة اسندها الى  
إحدى زوايا الغرفة ثم أخطرم بأن في عزمه رسم صديقه العزيز كاميل  
ففرحت الأم وهالت وصاح كاميل يهتف بالشكر ويعدد مناقب رفيقه وجعل لوران يدبر  
الطرف في ارجاء البيت عله يقع على الحجرة ذات النور الصالح لمباشرة عمية الرسم  
واستقر رأيه في النهاية على مخدع النوم فصعد الجميع اليه . وثبت لوران لوحته على القاعدة واجلس  
كاميل على مقعد بعيد وتناول قلمه وشرع يرسم في تودة وحيلة واجتهاد وصبر  
وكان قلبه يخفق خفقاناً عنيفاً ويده ترتجف وترك القلم بركة على أن يعود الى العمل في الليلة التالية  
وكان كلما انشغى وجه كاميل من جوف اللوحة ارداد اعجابه واعجاب والدته وحبهما للوران .  
وفي الليلة الأخيرة وتيريز متكئة الى الباب تنظر الى ذراع لوران المتعشية على اللوحة بحركات  
مرنة ماهرة تطلعت قليلاً بالرغم منها فأبصرت عينا زوجها قد غمر اللوحة وبرز منها وجعل يحدق  
فيها بعينيه الغائرتين تعديفاً غريباً . . .  
وأدار لوران اللوحة فما إن شوهده الوجه تماماً حتى ضجت الغرفة بالهتاف والتصفيق وترافعت  
أصوات الشكر من كل صوب وانهاهال كاميل على صديقه وأوسع ضماً وتقبلاً  
واستبقوه للعشاء وذهب كاميل لابتغاء زجاجة من الشمبانيا ونزات العجوز لتعد المائدة وظل  
الرجل واقفاً بقرب المرأة الجامدة المذهولة  
ورفعت عينيها ورمته بنظرة عتاب مستصرخة كلية وتقدمت خطوة وهي تتأيل وترتجش . ففتح  
الشاب ذراعيه وأسرع اليها فتلقاها وطبع على فمها قبلة طويلة محنومة

\*\*\*

وعرفت تيريز لأول مرة جأ جارفاً مكسحاً كاعصار يستلب ارادتها وعقلها ووجدانها . وكان  
الماضي الذي نجم في اطواء روحها قد ثار الآف واندلعت نيرانه وهب من مكانه يلتقم لسني الماضي الطويلة  
التي انقضت في العمل البيتي الجاف وفي الطاعة المذلة الثقيلة وفي الأمل المعذب المضني



ولم تشعر تبريز بسعادة تضارع هذه السعادة فيها هي للقادير التي طالما ناصبتها العداوة افتقرت لها عن ابتسامة حلوة راضية وشاركتها في هوائها وقدمت اليها الحب خالصاً عميقاً دون أن تحرك ساكناً ودون ان تسعى اليه كغيرها من النساء.

الآن فقط احست هذه المرأة بالفارق العظيم بين الصحة والمرض ، بين الرجولة والضعف ، بين الحب التبادل والحب المفروض ، بين قوة لوران وضوالة كاميل . وادركت انها لم تستطيع على جلب الحياة وحسنها للفائن غير الآن. وعادت تبريز الى رشدتها واذا بها اعلق ما تكون بذلك الرجل فهي عشيقته المخلصة وعبدة الطبيعة بل هي قطعة من جسمه وروحه لا سبيل الى انفصالها عنه مهما قدر الزمن ومهما نكلت بهما صروف الحدثنان . ولم تكن تخشى اى انسان يخونها بسعادتها الطارئة المفاجئة ذهب بلها وافقدها توازنها وانعى فيها حاسة التمرد والعصيان واحلامها غلوقاً غريزيا لا يفكر الا في ذاته ولا يطلب غير مصلحته ولا يعمل الا لارضاء ميوله وشهواته

وكان لوران على كلفه بها دونها شجاعة وجراءة يحاول أن يلطف من حديثها ويهدىء من سورتها ويكبح جماحها ولكنها كانت تهزأ به وتزمية بالجن وتغريه بالتمثل بها ولا تفتأ تقول له إن العالم كله مؤلف من حقي مساكين لا يصرون وانها هي وحدها القوية وهو وحده الخليل وإن غرامها يجب أن يبعث بكل شيء ويسود كل شيء ولا يمشى الا لينمو ويتفق رغم المصطلحات والقوانين ورغم النظام والعرف ورغم عجز تشرف على القبر وكسبح أجدر به الفناء

وأحست انها ليست حرة وأنها لا تستطيع الخروج متى شامت واستقبال خليلها متى عن لها . فها لها الأمر وأيقنت أن أهل البيت ما زالوا احراماً عليها وانها ما زالت فيه اسيرة سجينه كسابق عهدها . فماتلات جوانمها بالفض الاثيم والنزعة الطاغية للتمرد والمدم . فعاودها الألم وعاودها القلق والاضطراب وذهلت لما أن شاهدت نفسها اتعس حظاً لما كانت عليه وأن السعادة لم تجدها نفعا ولم تخلصها بل هي على النقيض تشعرها الآن بأبلغ شعور بانها ذليلة خاضعة لا تملك حق العيش وفق هواها حجة الرجل الذي استكشفت الدنيا على يده وتعلمت منه كيف تحب وتبغض !

وما ان احتوتها هذه الفكرة حتى خيل اليها ان البيت قد اصبح جحيماً وزوجها شيطانا رجيماً سلطته عليها قوى خفية غير منظورة تحاول أن تهزم على حبا ولما يزل في المهد وليداً

فلم تطلق وأحست تمام الاحساس بان الزوج هو العدو . وهو السيد . وهو العقبة الوحيدة . فجعلت تفكر . وتخلو بنفسها وتتألم ، ودبت فيها روح الغدر والسديسة وموت بذهنها تصورات دامية فاجعة وأخذت تحتقر ذاتها وتسخر من كبرياتها المزعومة وتعجب كيف أنها وهي الاية الباسلة ترضى بهذا اللذ وتسمح لمريض متهالك مصدوران بحول بينها وبين الحياة !

والتقت بعشيقها فأعرضت عنه وألقت عليه نظرة شزاء . فهت الرجل وجعل يتفحصها ويتساءل عن السبب . فما كان منها الا أن أقبلت عليه فجأة وصارحته بدخيلة نفسها فانتفض مذعوراً وكاد يغر صعقاً . فتراجعت وأخذت تعبده وتهزأ به وتستنهض ميت همته وتزين له الحياة معها حرة من كل قيد . لا دخيل ولا غريم ولا واجب غير واجب الهوى



وصورت له عذابها في ابشع الصور واسترحته وتضرعت اليه وناشدته اخلاصه وشجاعته أن ينقذها وينقذ المستقبل الباسم الجليل وجعلت تلهبه وتصب في دماغه سبلا من نار حتى تراخى الرجل وضاعت في وجهه السبل وحار كيف يروغ منها وأذعن في النهاية وعن ولم يبق لتيريز أمل غير هذا . وصارت لاتفكر الا في هذا . وبات خيالها مسرحا رجلا لمعارك مفزعة وخارقة . تمام فتحلم بالخلاص . وتستفيق لترى يوم الخلاص . ولوران وقد استولت عليه الافكار الجديدة التي أودعتها المرأة عقله واحساسه يكذب ذهنه ويبحث ويتهيا ويتحين الفرص للقيام بالمهمة الفاجعة التي عهدت بها اليه

\*\*\*

وكان أن اتفق الجميع على تخفية يوم من أيام الربيع في تزهة على ضفاف السين . فأعد كاميل عدته وارتدت تيريز أجمل ثيابها وخرج الاصدقاء الثلاثة يتضحكون ويتطارحون النكات ويتهادون وكان الجو صحو والنسيم عريلا وبالسما بعض السحب تتمزق شيئا فشيئا وتبددها هبات الهواء . ولوران يسير بقدم ثابتة تتبعه تيريز ساكنة صامدة تحديق اليه آثا بعد آخر وترمي به بنظرة معنوية وهي تضم شفيتها الحمراء وتبتسم ابتسامة محزنة ساخرة وكان النهر منبسطا أزرق هادئا تبرز منه اللويحات ثم تختفي والريح العانية تقبل عليه فيسمع له شبه هدير ابيكم غنوق

وجلسوا على العشب الناضر وتناولوا ما جاءوا به من طعام وأخذوا يعتنون الكؤوس تباعا والنفات تداعب وجوههم وتلفت لوران وغمز تيريز ومال الى كاميل وعرض عليه القيام بنزهة في قارب صغير يسبح بهم على سطح النهر الساكن الصافي فتألفت عينا الزوج وصفق طربا وبرقت اسارير الزوجة ثم تجمعت بغتة واستدارت تيريز ولم تتكلم . ولم يعمل لوران فقام لفوره ونادى نوتيا كان هناك ونزل الجميع الى القارب والمرأة ترتعش وتكاد تتعثر

وانساب بهم القارب في الماء وهب عليهم نسيم ندى يحمل باعطار البحر وجعلت تيريز تضحك ضحكات صفراء وتمد يدها وتبعت بالماء وتعاشى وقع ابصارها على ابصار لوران . وقطب العاشق جبهته ودنا من الزوج رافعا ذراعيه ثم تقهقر وقد علت عينا حمرة باهتة . وكان النوتي قد ترك القارب لهم فآخذ لوران يجذف بكل ما فيه من قوة والقارب يشق الماء ويجري في عرض النهر . ولما ابتعدوا عن الرقباء تنفس لوران والقي على تيريز نظرة معنوية واذا بها جامدة جمود تمثال تحديق اليه تحديقاً هادئا وقد التوت زاوية فمها ازدياء وكرها فلم يطق ولمت عينا وتضامت شفاته وأحس كأنما أصابعه قد استحالت الى قطع من الفولاذ فتقدم بعض الشيء . ونغفز ثم انقض على كاميل فجأة وحاول ان يقذف به في جوف البحر ولما أن شعر الزوج بما دبر له تجمع كل ما فيه من حب الحياة وغريزة البقاء فلمسك بلوران وتثبت به وجعل يصرخ صراخا حادا مزعجا ويناضل ما استطاع وتمكن من خضمه لحظة قبض عليه من عنقه الغليظ وعضه فيه عضة شديدة فصرخ لوران واستثيرت أعصابه فاحتمل بكامل وهو يصيح صيحات هائلة والقاه في النهر



وعندها استغاثت تبريز واستغاث لوران وملاه الجو زبرها الفظيع وأقبلت القوارب على صياحها فغادت بها الى الشاطئ. وأسرع البحارة باحثين متعبين حتى أبصروا الجثة الشوهاء للنتفخة طافية على وجه الماء.

\*\*\*

واعتبرت الحادثة حادثة غرق ونجا الفتلة من عقاب القانون . وما عاد لوران بخيلته الى البيت وقص على والدة الشكلي تفاصيل الواقعة ملفقة زائفة حتى تقلص جسم المعجوز وسرت فيه قشعريرة رعب هائلة ونهاوت على نفسها وراحت في شبه ذهول كذهول المجانين ثم انتفضت انتفاضات متوالية وجعلت تنوح وتبكي بكاء الاطفال

وارتدت تبريز ثوب الحداد وقبعت في عفر دارها ومثلت دور الأرملة النكوبة وكانت لا تكاد تبصر المعجوز حتى تبتئس وتنتهد وتصدد الزفرات وترسل العبرات غزيرة حارة . وخيم على البيت سكون كسكون القبر لا يملكه غير ابنين الأم المسكينة التي كانت تقف بقعة وتصور الماضي فتضرب وجهها بقبضتها وقلبها يتمزق والدمع يتفجر من عينيها أنهاراً ولم تستطع تبريز أن تدعو لوران لزيارتهم ولا أن تشير على المعجوز بدعوته في مثل تلك الاحوال . فانطوت على نفسها وانتظرت مايجي به المقلد ولأدت بالعزة والنفعت بالصمت وجعلت من غددعها ملجأ بقيها شر العيون

ولكنها كانت عزلة منعمة بالحلم والدمع ما إن غلظتها نائماً حتى حفرت الحوة بينها وبين الراحة والاطمئنان

كانت تضطجع في فراشها فيخيل اليها أن جسم زوجها ممد بالقرب منها يضحك ويهذي وعيناها تقدحان الشرر وهو يتوعددها باصبعه الدامية ويلعن اليوم الذي اقترن بها فيه وعندما تجلس الى المائدة تراه وقد أخذ مكانه منها يلعق الآنية كعادته ويومئ الى أمه مشيراً الى زوجه وهو يتسم

وعندما تنام نهاجها الاحلام والروى ويأتي شبح كاميل فيجثم على صدرها ويهزها يديه الضامرتين هزاً عنيفاً ويصرخ فتصرخ هي أيضاً وتستفيق مذعورة واذا الظلام يحيط بها والريح تصفر في الخارج فيهلل لها قلبها

ولم يكن عشيقها اهدأ منها بالآ واثبت جناها وأرسخ في الاجرام قدماً . فالشبح كان يطوف به ويلزمه ملازمة الظل ويسم لحظات حياته جميعاً ، لا يكاد يغلو بنفسه حتى يشعر بنار محرقة تلهب عنقه فيتعامل حتى المرأة وينظر ، ينظر الى الفرحة اللتوهجة التي احدثتها اسنان القتل الحادة وهو يناضل ويستصرخ ولا من مغيث

وعندما يشتد بلوران الحبال يخرجها ثماً على وجهه وينجه الى الحانة فيشرب كمعته حتى تخور قواه فيرجع الى بيته وقد ظن أنه طرد الشبح واستراح ولكن القتل يعود فيستل له في كل مكان . في زوايا الغرفة ، وبين اكوام الثياب ، في رأسه للتأجج ، وعلى فراشه الحشن العميق فيتقاب ويتلوى كمن صرخته الحمى أو كمن به مس



وخيل للعاشقين أن بعد الواحد منهما عن الآخر هو السبب في هذا الجبن . وظنت تيريز أنها لو استحوذت على حبيبها وعاشت معه فلا بد أن تزول الاوهام ويرجع الى الحياة رونق الماضي وبهاؤه وأمعنت في التظاهر بالغم والحزن واحتالت على الأمر جهدها فاشفق عليها الاصدقاء ونصحوا للعجوز باقذارها من غالب الوحدة وتزوجها وعز على الوالدة الشكلى ان يدخل البيت غريب محل فيه محل ابنها ولكن حبا لتيريز وابقاءها على شباب المرأة وجمالها اقنعها بضرورة التضحية . فاستمعت لنصح الناس ورضيت بتزويج قريبة لليت بمن كان اعز صديق عنده واوفى حبيب وكانت حفلة العرس الثانية وكان المرح يدوي في أرجاء البيت والضحكات ترن رنينها في اذني الوالدة فيعاودها الحنين وتنوء بها الذكرى فتجشش بالبكاء وهي لا تمي

وانصرف المدعوون وقبل لوران وزوجه جبهة العجوز ودخلا غدغ القتل

وما ان وطأته قدما لوران حتى افلتت منه تيريز واصعدت صوتا أشبه بالعواء وأشارت يديها المرتجفة الى الزاوية فتطلع الرجل واذا الشبح هناك وقد أقفى على قدميه محدد فيهما بصره اللامع ويدمدم فضرب لوران النضدة بيده حنقا واستاق بجوار تيريز وما هي الا هنية حتى دبت فيها الرعدة واجفلت لحملق فيها لوران وسرح الطرف امامه واذا هيكل القتل مسجى على السرير مبللاً بارداً جافاً . وحانت منه التفاتة الى الحائط فابصر الصورة التي رسمها للزوج سوداء مظلمة تبرق فيها العينان ساخطتين مهدتين . فاستشاط غضبا وارتمى على زوجه يلو كما بين ذراعيه القويتين ويكاد يطحنها طحناً ولكنها دفعته عنها وقفزت وملء نفسها الرعب والبغض والاشمئزاز . فهاهنا ما رأى وكبر عليه أن للمرأة التي في سبيلها خان وقتل وتمنّب تقصيه عنها على هذه الصورة . فجعل يستعطفها وهي تفر منه وتستغله وتصرخ . فكاد يئن ويئن ان احلامه قد اجثت من اصولها وحياته قد انهدمت من اساسها وحبهما القديم قد ذوى ومات ولحد في القبر الذي دفن فيه القتل وأخذ لوران يكي بكاء مرأ وظلت شقيقاته تتصاعد ودموعه تسيل وساعات الليل تمر حتى تبدد

الظلام وانبثق في السماء نور الفجر !

وما إن شاهد لوران ضوء النهار يغمر الحجرة حتى صاح صيحات طويلة مزعجة ككسوف وراح يمزق منديله باستانه تمزيقاً ويكاد ينزع شعره من جذوره وقد خيل اليه ان النور كشف السر عن دخيلة نفسه وارشد الناس اليه واماط اللثام عن سر جريمته وأنه افترضح . فجعل يطوف بالرفة باحثا عن غبا يأوي اليه والشبح يلاحقه والفرحة التي في عنقه تحرق بدنه حرقا والنافذة المفتوحة ترسل اضواؤها الى مخيلته اطراف عمالقة مربدي الوجوه غلاظ السحن على اكتافهم شاربات رجال البوليس يعدون اليه ايديهم وينحنون عليه ويحتاطونه ويمحرونه بالرغم منه الى هناك . الى حيث الغرفة الضيقة الباردة المظلمة ذات القضبان الحديدية والفراش القنفر الجاف والجدران السوداء الباهتة والعناكب الكبيرة تنسج خيوطها على الحيطان فبعت في النفس الدعر والشجن والقنوط ولاحت في رأسه هذه الصور والتي زوجته تتطلع اليه مستفسرة حائرة . فدنا منها وجثا عند قدميها وجعل ينظر اليها نظرة العابد الى ربه ويلتمس ان تجود عليه بجملة او اشارة او فكرة تخفف لوعته وتعيد السكنى الى فؤاده وتعي في رجولته ولكن عدواه كانت قد سرت اليها فلم يصبر امامه



غير الاثني الضعيفة الواجمة نحوم حواليه منتبشة به منتظرة قراره وقد غاض فيها معين القوة وانظرت على السرير تبكي وتئن ايننا مفزعا

راعه من نفسه ومنها ان تبطش بهما الاوهام على هذه الصورة ولم يجد لياسه منصرفا الا في التنكيل بها فاهانها واستذلها فكشرت عن انيابها واثارت فكاً ما غرفة العرس الجميلة الوادعة قد استحال فضاء موحشاً خرباً يضج فيه رهط من المجانين

\*\*\*

وعصف بهما الحقد المتبادل ذات يوم فشجر بينهما عراك عنيف وجعل كل منهما يحمل الآخر تبعة الجريمة وبثمه بها ويلومه عليها ويصد عنه ويغمره . وكانت الأم قرب الباب وطرفت مسمعا الصرخات واللغات فدخلت على الزوجين وابصرتهما كوحشين جائعين بهم كل منهما بافتراس الآخر فكسكت على عقيها ولم تصدق نظرها ثم تفرست فيهما لحظة فشاهدت الزوج يشيح بوجهه غيظاً ووجلاً والزوجة تشحب وتختلج فادركت وعراها ذهول تام وتصيب العرق البارد من جبينها وترنحت قبلاً ثم هوت على للقعد وقد انعقد لسانها ودب فيها الشلل . واذن فقد اغتال العسديق لوران حياة ابنها المحبوب وقد حرضته على ارتكاب الجرم تبريز المخلصة الطيبة وقد كانت عشيقته منذ سنين تخدع الله والناس وتحول الكيدة صامته تحت جنح الظلام . . . .

لم تشعر الوالدة بعف القدر كما شعرت به الآن وهي مشلولة بكاء لا تستطيع ان تستزل عليهما اللعة ولا ان تشكو امرها الى القضاء

غير ان حاسة الانتقام طردت من فاتها كل عواطف الرحمة فكانت حلقاتها ترقق حقداً ، وعضلات وجهها تتشنج حسرة وغلاً ، وارتقاب اثار بدمها بحياة غزيرة تقاوم المرض وتطيل الأجل وتصدد للموت

واصبحت العجوز في حاجة الى من يعولها ويخدمها ويرعاها ليل نهار فكان لوران يجر عربتها الصغيرة ويأتي بها الى مخدعها ثم يتركها في الزاوية هناك

وكأنما احس الزوجين بعجز الأم وشللها ، وفيهينها بانها عرفت جلية الأمر ، قد انقذها من الرقابة الدائمة والخوف والحيطة والحذر . فاستلما الى ميولها وارسلتا النفس على سجيها وجعلا يذاكران الماضي ويصب كل منهما جام النعمة على الآخر ويتراشقان بهجر القول وخشخشة وتصايحان ، وتبريز تكيك الشتم لزوجها فيهب من مكانه وينقض عليها ويجذبها من شعرها للموج الطويل ويوسعها ضرباً ولكما والعجوز تنظر اليهما في هدوء هائل قرر

ولم تبق بينهما من رابطة غير رابطة البغض واضحى لوران لايعباً بامراته بل ان سعادته كانت في الحرب منها الى حيث تجلد الجمر أعصابه وتطرد خيالاته وتنسبه بعض ما يعاينه من آلام اما هي فقد كانت تنفر من مرآه وتنفر منه كأن به جرباً وتخرج من بينها ترويحاً للنفس فتلتقي بأصدقائها القدماء من شباب الحلي فتعقد معهم الصلات وتهتك وتبذل وتجوود عليهم بما يرغبون دون ما حياء او خجل



وانطلقت نجيبة كل عرف ومصطلح ، لا ناصح لها ولا رادع ، تبحث عن الراحة والنيان في  
 بؤر الدعارة كما يبحث عنها الزوج في الحانات  
 الا انها كانت تعود اليه صاغرة . مقيدة به ، مشدودة اليه ، كأنما الجريمة التي اقترافها قامت  
 في قلوبهما مقام الحب وستظل جامعة بينهما الى الأبد  
 وضانت بهما السبل وأعيتهما الحيل فلا الحمر ولا التشرذ ولا الدعارة كان في وسعها ان تخفيهما  
 من تكبكت الضمير أو تقصي الطيف عنهما ميقات ليلة واحدة تذوق فيها اجفانهما طعم الرقاد البري .  
 ويا لها ساعة رهيبة تلك التي فكرت فيها تبرز ان الجريمة الاولى تعبد الطريق لسلسلة  
 من جرائم اخرى ، وان لوران اضغف من كأميل وان في وسعها قتله والتخلص منه كما في وسعها  
 قتل المعجوز البكاه للثشحة بالسواد ، الراضة في الزاوية تنذرنا بخيبة المسعى وسوء المصير

وكذلك فكر لوران في ان ينفض عنه عبء هذا الغرام المشؤوم وان يتأصل من جسمه  
 وروحه شأفة الداء الضال . وان يتحرر بازهاق نفس اخرى . نفس تلك المرأة التي يسري اريج  
 بدننها الحار من عروقه مسرى الدماء . ولكن ما ان لمح كل منهما في بصر الآخر نية القتل حتى ازداد  
 حبهما الغريب قوة وشعرا في صميم كيانهما ان الماضي كله يستفيق بغتة ، ويستدعيهما اليه ويسط  
 ذراعيه لاستقبالهما . ويأوح لهما بالكثيرات المعسولة التي طالما رشفنا منها رحيق الحب وعصير الحياة .  
 فأحس لوران انه لو قتل تبرز فنفسه يقتل . وأحت تبرز انها لو اعتدت على لوران فستردت اليها  
 الطعنة لامالة . وادرك الزوجان ان نجاتهما في الحب وحده ولكن كيف السبيل الى الحب وجنة  
 القتل بينهما ولعنة المعجوز تحلق عليهما ، والوعب يهد منهما القوى ، والاشمئزاز الحاقد الدفين  
 ما يزال يعذبهما

وجال في رأسهما خاطر الانتحار وعمدت تبرز الى سكين كبيرة فشحذتها واخفتها بين اكوام  
 ثيابها ريتما نحين الساعة التي تجد فيها الشجاعة الكافية لانحد النصل في احشائها . وانطلق لوران هائما  
 على وجهه يوسع الخطى ككيوان مطارد غبول حتى استقر به اللطاف في منزل احد الصيادلة اصدقائه  
 ولما رجع الى البيت في المساء كان قد سرق زجاجة صغيرة فيها سائل لزج يومض في النور ومضات  
 خفيفة رائعة

وجلس لوران ومال برأسه التعب الى كتفه ونظر الى زوجه الحبيبة البغيضة ، الى المرأة الجليّة  
 الدميعة ، الى المجرمة الفاتنة المنكودة ، نظرة أسف ولوعة ووداع ، ثم طلب قدحا من الماء فجاءته  
 به على مهل فامسك به وفتح الزجاجة وصب السائل فيه ورفع القدح وادناه من شفثيه وشرب وعندها  
 صاحت الزوجة صيحة منكرة وارتمت عليه وخطفت القدح من يده وجرعت ماتبقى فيه حتى آخره  
 وفي أقل من لمع البرق سقطت الجثتان كأنما انقضت عليهما صاعقة واستقامت تبرز لحظة ثم هوت

على عنق حبيها وقد الصق فيها الشره بالفرحة الدامية التي خلفتها اسنان القاتل

وكان ضوء الصباح الفضيّل يلقي عليهما ظلاً أحمر مرتعشاً خفيفاً

وظلت الجثتان على الارض طول الليل والمعجوز المشلول جامدة العضلات متألقة الاسارير تحرق

اليهما وتروي بينهما . وتسحقهما بنظراتها الطويلة التشعبة ا

ابراهيم المصري



# السينما في خدمة التاريخ



كيف تخرج الاشرطة السينمائية وعلى أن المصادر يعتمد في اخرجها؟



كانت

السينما منذ نشأتها وما زالت حتى الآن واسطة فعالة الأثر يستخدمها أرباب هذا الفن في نشر الدعوة عن كثير من الدراسات العالية والفنية والتاريخية والدينية وما إليها من دراسات تتوقف عليها نهضة عالمنا هذا ورفقه

ونريد اليوم أن نتحدث إلى القارىء عن ناحية من هذه الدراسات - وهي الناحية التاريخية - وأن نستعرض معه بعض ما ييذل فيها من جهود ، يرجع إليها ذلك النجاح البالغ وتلك الشهرة العريضة - اللذان أدركتهما السينما في عهدها الأخير واللذان شهد بهما كبار علماء التاريخ بعد أن شاهدوا بعض ما قدمته السينما إلى جمهورها من أشرطة تاريخية فاخرة . . دقيقة في تفاصيلها ، صادقة فيما تعرضه من مناظر ومشاهد تنطبق تمام الانطباق على ما كان يجري في غابر العهود التي تصورها لنا

### المصادر التاريخية

ويكفي أن يفكر القارىء في دقة وصدق تلك التفاصيل التي يتلمسها في الأشرطة التاريخية ، ليدرك مقدار الجهود التي تستنفد في استقاء التفاصيل المذكورة من المصادر الموثوق بها ، وفي تطبيقها عند تصويرها على الشريط . . على حقيقتها التي لا تجعل مجالاً لنقد أو تكذيب وهذا معناه ان المخرج عند ما يفكر في إخراج إحدى القصص التاريخية . . فإن أول ما يفعله في هذا السبيل هو دراسة هذه القصة دراسة طيبة ، وتفهم شخصياتها تفهماً غير ضعيف ولا مشوه ، والامام بكل ما كان في عهدها من أخلاق وعادات ، والاحاطة بكل ما كان يجري في هذا العهد من أمور وما كان معروفاً هنالك من أزياء . . واجمالات نقول انه يجب على المخرج عند ما يفكر في اخراج قصة تاريخية ، أن يخطط علماً بكل ظروف هذه القصة من مبتدأها الى منتهائها . ويستعين المخرج في كل ذلك بقسم الباحث التابع للشركة التي يعمل لحسابها . وهذا القسم يضم بين جوانبه نقرأ من التضلعين في مختلف نواحي الحياة من علم وتاريخ وغير ذلك . وهم يقومون بعد المخرجين بكل ما يطلبونه من معلومات يستعينون بها في إخراج خرجاتهم . وهم فوق تضلعهم هذا ذوو اتصال بكثير من العلماء والمؤرخين وغيرهم في جميع أنحاء العالم ، حتى اذا ما استعصى عليهم أمر من الامور كان هؤلاء العلماء والمؤرخون مرجعهم في هذا الأمر . فلا يكون ثمة عائق يعوقهم عن إرشاد المخرجين الى كل ما يطلبون

يقول ان المخرج يستعين بقسم الباحث في معرفة ظروف القصة التاريخية التي يفكر في اخراجها فهو في هذه الحالة يقدم بياناً الى هذا القسم بكل ما يطلبه من معلومات وإرشادات . . حتى اذا ما حاه كل ذلك درسه دراسة كافية توضح له طريق عمله وترشده الى ما يجب اتباعه في هذا السبيل ولما كانت الأشرطة التاريخية تستلزم وجود الكثير من الملابس والفروشات والأسلحة التي كانت معروفة في القرون الغابرة . فإن هذه المسألة هي أول ما يهتم به المخرج عند بدئه في إخراج قصته التاريخية



### نماذج لتمويل شركات السينما



التمويل لشركتي أميل جانجزي في إحدى رواياته التاريخية

وقد يحسب القارىء ان ما يشاهده في أحد الاشرطة التاريخية من ملابس ومفروشات وأسلحة هو ملك للشركة التي أخرجت هذا الشريط أو جرى صنعه وإعداده خصيصاً لها لاثباته في شريطها، فلو أن الأمر كذلك لكان من الصعب أن تتكبد الشركة - مهما كانت على قدر عظيم من الغنى - نفقات ما يطلبه الشريط التاريخي الواحد من ملابس وغير ذلك . وإنما هناك مخازن « للتمويل » تملكها شركات كبرى تقوم بتجهيز مخازنها هذه بالكثير من الملابس والمفروشات والأسلحة التاريخية التي منها الصناعي المطابق لما وضعه المؤرخون في مؤلفاتهم . والحقيقي الذي اهتمت تلك

الشركات باقتنائه واستحضاره من دور الآثار التي تهتم بجمع عتقات الأقدمين وآثارهم

وفي « هوليوود » عاصمة السينما عدد من هذه المخازن ، يقوم بمد شركات السينما بكل ما يلزم أشرطةها التاريخية . ويكفي أن نذكر أشرطة « الوصايا العشر » و « لص بغداد » و « أحديب نوتردام » و « ابن حور » و « سكاراموش » وغيرها من الاشرطة التي أخرجتها شركات هوليوود ، نقول انه يكفي أن نذكر هذه الاشرطة لنذكر مقدار الخدمات التي تؤديها المخازن المذكورة لشركات السينما . إذ لولاها لما خرجت الاشرطة التي ذكرناها في مثل ما خرجت به من روعة ونظام

والمخازن المذكورة لم تنشأ من ذاتها طمعاً في استغلال حاجة الشركات السينمائية الى الملابس التاريخية وما اليها من مستلزمات يجب اظهارها في كل شريط تاريخي ، بل انما نشأت بعد دعوة حارة - من المخرجين أنفسهم - الى وجوب إنشائها . فقد كان هؤلاء المخرجون في بدء عهد هذا الفن اذا ما فكروا في إخراج أشرطة تاريخية ، يضطرون الى صنع مناظرها خصيصاً على نفقاتهم . وكان هذا يكلفهم المبالغ الطائلة ، فضلاً عن الوقت الطويل الذي كان يستغرقه صنعها . فأرأوا أمام هذه الصعوبة أن تقوم هناك مخازن خاصة تفتني كل ما يلزمهم من الاشرطة التاريخية ، وتعنى بصنعه أو استحضاره بحيث يفي بجميع مطالبهم

ونشأت لهذا الغرض عدة مخازن أهمها وأكبرها مخزن شركة « مركاتابل » هوليوود . ففي



هذا الخبر واحد. أكثر من باقي دول و بلاد في عام ١٤٠٠ و ١٤٠١ و ١٤٠٢

والله اعلم بالصواب

[illegible]

تقریباً ۵۰۰۰

[illegible]

وقد علم اني كنت عرض الصحبة في الشيراز  
 على من وكاف دمه منها حسب استعدادي وحسب  
 الارشاد التي قدم اليه . وقد بعري في الحرم  
 هذه عن أمامي غير ما اخرجت شرايا فتمسك  
 دمان في يده . فآذ بصله كبد . من ايا  
 ما من احقرم اثن من يمينه فربح الي القصر  
 وأدبره في خلفه . وكبده عت لا  
 التلطم في اياها في من القصر الى  
 ان تعلى في روض من الاوقات  
 واما كما ذكر القتل الذي  
 رواه في كعبة الامام الزكي  
 في الباقى

[illegible]

ARCHIVE







على الساتر الفضي والتي يستخدمونها الآن في كثير من دراساتهم ومعارضاتهم التي يلقونها في جمع من الناس سواء في المدارس أو في الهيئات المهتمة بمسائل التاريخ

### تاريخ فرنسا على الساتر

وقد انفرد تاريخ فرنسا وحده بالعدد الوفير من الاشرطة التي تدور وقائعها عليه . حتى ليكاد يفضلها المخرجون على اختلاف أجناسهم ، على غيره من تواريخ الأمم الاخرى . فترام اذا ما فكروا في إخراج شريط تاريخي ، اتجه فكركم في المحال الى تاريخ فرنسا . . واستخرجوا منه حادثة هامة . وما أكثر ما فيه من حوادث - يجعلونها أساساً لقصة تجري وقائعها في العصر الذي وقعت فيه هذه الحادثة

والحق ان السينما لم تخدم حتى الآن تاريخ أمة من الأمم مثلما خدمت تاريخ فرنسا . وتشهد بذلك الاشرطة التاريخية العديدة التي نشاهدها ما بين حين وآخر والتي جعلت تاريخ فرنسا كأنه كتاب مفتوح يجد فيه كل أحد ما يبغي من حوادث تاريخية هامة استعصى عليه الوقوف عليها عن طريق آخر غير السينما . ونذكر من بين هذه الاشرطة على وجه خاص « جان دارك » و « الفرسان الثلاثة » و « القناع الحديدي » و « مدام دواري » و « المارسليز » و « دانتون »

ولقد اشتركت فرنسا وألمانيا وأميركا في إظهار التاريخ الفرنسي على الساتر الفضي . على أننا لاحظنا ان الاشرطة الفرنسية أكثر من غيرها دقة وأمانة في سرد تفاصيل الحوادث التاريخية التي تدور وقائعها عليها . وذلك راجع الى ان المخرجين الفرنسيين يشركون معهم في كثير من الأحيان بعض أساتذة التاريخ ، في الاشراف على الاشرطة التي يخرجونها ، ويستعينون بإرشاداتهم وملاحظاتهم التي يرجع اليها الفضل في نجاح كثير من الاشرطة التاريخية الفرنسية

ولطريقة إخراج الاشرطة التاريخية في فرنسا ميزتها الهامة من حيث تعدد فصولها وحلقاتها . فالمخرج الفرنسي لا يألو جهداً في التمتي مع حوادث الشريط التاريخي الذي يخرج به بحيث لا يترك من بينها حادثة إلا ويوفها حقها من الايضاح والتفصيل . ولهذا نرى الشريط التاريخي الفرنسي يقع أحياناً في أكثر من عشرين أو ثلاثين فصلاً ، بينما الأميركي أو الألماني لا يزيد فصوله في الغالب على عشرة فصول أو اثني عشر فصلاً

وهذا شريط « نابليون » الذي أخرجه المخرج الفرنسي آبل جانس ، فانه على الرغم من أن حوادثه كانت تدور على حياة نابليون الأولى فقط ، فان طوله قد بلغ نحو أربعين ألف قدم أي ما يقدر بنحو خمسة وعشرين فصلاً . ولو أن هذا الشريط أخرجه مخرج أميركي . فربما اهتم كثيراً من وقائعه وجعل عدد فصوله لا يزيد عن ثمانية فصول

ولهذا فان الهيئات التاريخية سواء في فرنسا أو في غيرها من بلاد العالم ، تنكاد تنهم بالأشرطة التاريخية الفرنسية أكثر من اهتمامها بغيرها من الاشرطة التي تخرجها الأمم الاخرى



## التاريخ الحديث

هذا واستخدمت السبيل  
لتاريخ مقصورة على السارح  
القديم غلب ، بل انها تحدم في  
الوقت نفسه التاريخ الحديث  
بطريقة غير مباشرة . فان جميع  
الاشربة التي تدور وقائعها  
على عصرنا هذا ، ستكون لها  
فيها التاريخية لدى الأجيال  
القادمة . فكل ما فيها من حوادث



رامون توفارو وماي ملك افوى في رواية « بن مور » المشهورة





بلاط الملك ليوبولد الثاني ملك استوريا : عن رواية « الحلال كراك »

تمثل هذا العصر تمثيلاً صحيحاً مستنداً على ما فيه من وقائع مريّة وعسوسة يستعين بها المخرجون في إخراج أشرطتهم العمرية

ومعلوم ان عاداتنا وأحلافنا وكل ماله صلة بحياتنا سيتطور مع الزمن ويبدو في حالة أخرى في وقت من الأوقات فتسجيل كل ذلك على الشريط ، يعني التاريخ نعمة غالية لا يجنيها من عشرات ومئات المؤلفات التي تؤلف عن تاريخنا الحاضر . فالتاريخ على لائحة القضية عبارة عن صورة حية تنطبق على الحقيقة والواقع ، ولكنه في المجلات والكتب لا يتعدى كونه تفاصيل خيالية تحتاج الى كبير مجهود لتصوير حقيقتها وطبيعتها

وان كثيراً من متاحف العالم . الآن . فوق اهتمامها بجمع الأشرطة التي تدور حوادثها حول تاريخ الأمم الغابرة ، تهتم أيضاً بحفظ كل شريط له أهمية في حياتنا الراهنة . كما تهتم بحفظ الأشرطة التي تنبأ فيها عرّجوها بما سيكون من شأن العالم في النصف الأخير من القرن الحالي ، وذلك لتطبيقها على ما سيقع وقتئذ ، وللتحقق من صحة هذه النبوءات التي ذهب اليها المخرجون في أشرطتهم التي نذكر من بينها على وجه خاص شريط « متروبوليس » الذي تنبأ فيه عرّجه الألماني بأن العالم في أواخر هذا القرن سيكون تحت رحمة الآلات وانه ستقوم فيه مدينة أخرى مقرها في الطبقات السفلى من الأرض

وحدث ولا حرج عن الخدمات العديدة التي تؤديها السينما للجيل الحاضر والايال القابلة من الوجهة التاريخية ، فان ذلك لا يكاد يقف عند حصر . ونكتفي بما ذكرنا دليلاً على عظمة تلك الخدمات وما كان لها من أثر في حياة المجتمع ورقبه

السيد حسين محمد



# الشعوذة باسم العلم

## كيف يستبيح « الدجالون » حرمة العلماء

قلما يسلّم اختراع أو استنباط من حيل  
المشعوذين الذين لا يدعون ذرّة علم  
من دون أن يستغلوا فيها جهود العلماء  
ومباحثهم . ويقول كاتب هذه المقالة ان  
أميركا أشد أسواق العالم رواجاً للدجل  
والشعوذة

ما أسهل تزيف العلم في هذه الأيام والاحتيال على  
البسطاء ذوي النيات السيئة . ولعله لم يأت على الانسان  
حين كهذا استباح فيه الشعوذون كرامة العلماء واستغلوا  
ما انتجته قرائحهم من الاكتشافات والاستنباطات . فانك  
لا تجد اليوم اختراعاً أو استنباطاً الاّ والمشعوذون أول  
من يسعى لتزييفه أو استغلاله بما يدر عليهم الكسب المحرمة  
ولعل من أظهر مزايا العلم الصحيح انه لا ينفع صاحبه

من الوجه للمادي لأن العالم انما يطلب العلم لذاته لا لما قد يحتمل أن يدره عليه من الاموال . وهذا  
من أبرز وجوه الخلاف بين العلم والشعوذة التي يعرفون عنها بكلمة الشرلطانية Charlatanism

**الشرلطانية** وأساليب الشرلطانية - وبسببها بعضهم التدجيل - كثيرة لا يمكن أن نتحنى على الباحث  
التزيمه . وقد قال «جوردان» الكاتب الأميركي المشهور عن الشرلطانية : «انها طريقة  
منظمة لاستغلال جهل العامة» . ومن دواعي الاسف انها قد كانت ولا تزال تصادف ارتياحاً لدى  
الجمهور . وفي التاريخ ان « اسكليادس » الخطيب الروماني المشهور تزح الى روما ليكسب رزقه  
من الخطابة فلما أعيتته الحيل انتحل مهنة الطب واستغل فصاحته ومقدرته الخطابية لكسب ثقة  
الناس مع انه كان يجهل فن الطب ولا يعرف منه حتى أبسط مبادئه . وأسعفه الحظ فكانت المرضى  
تزدحم بباب بيته ليل نهار مع ان غيره من أطباء ذلك العصر كانوا لا يجدون قوت يومهم  
والغريب في أمر هذا المشعوذ انه لما ذاعت شهرته أخذ ينتقد أطباء ذلك العصر وفي مقدمتهم  
« ارشاجانوس » الذي كان أشهر نطس جيله وقد ثبت أنه - أي اسكليادس - كان يعالج مرضاه  
بسوائل ليست سوى ماء مضاف اليه بعض المواد التي لا قيمة لها من الوجه الطبي . وانما كان يفعل  
ذلك اعتماداً على قوة تأثير الوهم في الجماهير وما كان له من المكانة عند

\*\*\*

ويدخل ضمن الشرلطانية السحر والعرافة والسيما والتنجيم وعلم الفراسة وغيرها من  
الامور التي يستعين بها المشعوذون . وقد سعى الكثيرون منهم الى تنظيم تلك « العلوم » أو سماها  
ماثلت ، وبذلوا جهدهم في سبيل اقامتها على أسس تظهر كأنها أسس علمية راسخة وهي بعيدة عن



هذا الوصف بعد الارض عن السماء . وكانت شعوزة القوم أكثر رواجاً في العصور الماضية منها الآن . ومع ذلك فهي لا تزال متأصلة حتى في أرق البلاد حضارة وأعرقها مدنية . والشعوزون يعرفون كيف يستغلون جهل الجماهير ويزخرفون لهم المظاهر الكاذبة ويصورون لهم الكذب حقيقة والحقيقة سخفاً . ويساعد على انتشار شعوزتهم ان الجماهير نفسها تتطلب كل ما يبرها ويلعب بعقولها

وليس بين الناس من هو أشد حذراً من « الدجال » وأعرف منه بانتهاز الفرص . وهو عادة يدرس نفسية الجمهور وميوله واعتقاداته ثم يرسم خطة سيره بموجب ما يستخلصه من درس حالة الجمهور . ولا يمكنك وأنت تقرأ أخبار الدجالين الا أن تتصور نفسك في العصور المظلمة المتوسطة يوم كان الناس غارقين في بحار الجهل

قال بروكس فلتشر أحد أعضاء مجلس النواب الاميركي في خطبة القاها منذ نحو ثلاثة أعوام في مدينه واشنطن : « لاتمر دقيقة من دون أن يولد فيها جاهل ، وجميع الجهال يعيشون ، وجانب كبير منهم يشتهرون على حساب وطنهم ويعيشون عبثة العظام » . وقال أيضاً في تلك الخطبة : « أن في مدينة واشنطن من الدجالين والشعوزين أكثر مما في أي مدينة أخرى في العالم . بل أن أهالي واشنطن يشجعون على ما يظهر أعمال الشعوزة بجميع أصنافها . فقد يتفق أن أحد العلماء ينفق الايام والسنين في درس مسألة علمية والسعي لاستجلاء غوامضها . ولا يكاد يعلن نجاحه حتى يشرع جيش الشعوزين في استغلال نتيجة ذلك الدرس . ولا يظهر في العالم استنباط أو اكتشاف الا ويشرع الدجالون في تقليده أو استغلاله لمصلحتهم المادية . وكثيراً ما يفرط هؤلاء في الاعلان عن أنفسهم ولم في ذلك طرق وأساليب مدهشة . ومعا يكن نجاحها قليلاً فان الدين يعمون في حائلهم يمدونهم بكل ما يحتاجون اليه من الاموال لتقوية مراكزهم وترسيخها . وكاننا بالملايين التي تنفق على التعليم في المدارس والجامعات انما تزيد الدجالين معرفة بأساليب الشعوزة »

والغريب في هذا أنه ما كاد بروكس فلتشر للذكور يلقي خطبته هذه حتى وقف خطيب آخر على المنبر عينه وألقى خطبة في عالم التنجيم وحاول أن يثبت أنه علم صحيح يستند الى الكتب للنزلة وأن في وسعه ( أي في وسع الخطيب ) أن يستعين بذلك العلم لمعرفة الغيب واستطلاع المستقبل ولايضاح بعض أساليب الشعوزة وما يلجأ اليه الدجالون نذكر التفاصيل الآتية :-

### تحريرف النظربات العلمية

ألقى أحد العلماء في أميركا مرة خطبة في منتدى علمي بحث فيها في ضرورة وجود الحديد في دم الانسان والاسباب الداعية الى وجوده هناك والمقدار الذي يوجد منه . ولا يخفى أن الحديد يتحد بالبروتايين فيتألف منهما مركب « يتأكسد » بسهولة في الرئتين ثم يفصل عنه الاوكسيجين ويتخلل النسيج الحايوي فتأخذ خلايا الجسم حاجتها من ذلك الاوكسيجين . والرء يحتاج كل يوم الى



مقدار معين من الحديد يمتصه جسمه من الغذاء الذي يتناوله . وتختلف نسبة الحديد التي في  
للأكلات باختلاف أنواعها ، وهي على أكثرها في البقدونس وبعض البقول والحبوب . كما أن في  
الكبد أيضاً كمية من الحديد ومن عنصر آخر يعتقد البعض أنه النحاس  
هذه هي البيانات التي ذكرها ذلك الخطيب . فماذا كانت النتيجة ؟

كانت أن بعض الشعوذيين استغل تلك الخطبة واستشهد بها على وجوب تغذية الجسم بما يحتاج  
إليه من الحديد . وذلك لا يتم الا بتناول جوب معينة ( ذكرها ذلك الدجال ) . وقد نجح وراجت  
الجبوب التي صنعها مع أن الفحص الكيميائي أثبت أنها لا مزية لها ولا منفعة على الإطلاق الا كونها  
تغرق على صاحبها الاموال الكثيرة

\*\*\*

بل خذ مسألة الاشعة التي وراء النفسية وليس في العالم عملة علمية أو غير علمية لم تذكر هذه  
الاشعة ولم تتغن بمنافعها . ولا حاجة الى القول أن هذه الاشعة نافعة جداً في شفاء مرضى الكساح  
وقد اثبت العلم أنها تستطيع احتراق الزجاج المعروف « بالكوارتز » ولكنها لا تستطيع احتراق  
غيره من الانواع المعروفة . وهي اذا احترقت زجاج الكوارتز تؤثر في مادة شحمية أو دهنية في  
الجسم تسمى « ارجستول » وتحول جانباً منها الى الغذاء المعروف بالفيتامين « د » وهذا الفيتامين  
يؤثر في المادة الكلسية والفوسفورية التي في أحسام المفاصل تأثيراً حسناً وتساعد بذلك على انماء  
العظام وتقويتها . وأقوى دليل على قوة الاشعة التي فوق النفسية انك اذا أخذت جرذاً أو فئراً  
وحرمته الغذاء الذي هو في حاجة اليه فانك تنشئ له كساحاً . فاذا أطلقت عليه الاشعة التي وراء  
النفسية شفيت من مرض الكساح ولو ظل غذاؤه ناقصاً . فاذا اطلقت هذا الفأر بين جماعة من  
الفئران المصابة بالكساح فإن الاشعة التي امتصها جسمه تشع على من حوله من الفئران المصابة بالكساح  
وتشفيا شفاء مدهشاً . فكان فئراً واحداً يستطيع أن يمتص ما تحتاج اليه جماعة من الفئران من  
الاشعة التي وراء النفسية

وقد يكون للاشعة التي وراء الحمراء هذه الخواص بعينها وان لم يكن هذا قد ثبت على  
وجه التحقيق

هذه حقائق يعرفها العلماء في جميع أنحاء العالم . ولم يثبت حتى الآن بوجه علمي قاطع أن للاشعة  
التي وراء النفسية فوائد كثيرة الا في شفاء الكساح . ومع ذلك فإن الدجالين قد اشاعوا عنها وعن  
فوائدها ما لا يصدق العقل ونسبوا اليها مزايا سحرية . وأغرب من ذلك انك لا تزال تجد في أحسن  
المجلات العلمية والطبية في اوربا واميركا اعلانات عن أجهزة ومصاييح يزعم أصحابها أنها تنشئ  
الاشعة التي وراء النفسية وتؤثر في شفاء امراض لا تحصى مع أن الاختبار العلمي قد أثبت فساد  
نلك المزاعم بل أثبت أيضاً أن جانباً من تلك الأجهزة والمصاييح تضر أكثر مما تنفع



ولعلك لا تتصفح مجلة علمية الا وتجدها فيها خبراً أو اعلاناً عن نوع من الزجاج تخترقه الاشعة التي وراء البنفسجية ويقول مخترعوه انه لا بد أن يحل محل الزجاج الاعتيادي الذي يستعمل في النوافذ او الابواب ، وغني عن البيان ان الزجاج الاعتيادي لا تخترقه الاشعة التي وراء البنفسجية ولم يثبت حتى الآن ان العلم قد توصل الى استنباط زجاج أو مصباح ( خلاص مصباح الكوارتز ) تخترقه تلك الاشعة . ومع ذلك فالمجلات العلمية والطبية في بعض أنحاء العالم لا تتعفف عن نشر اعلانات المشعوذين والدجالين وعن التنويه بفضل الاشعة التي وراء البنفسجية في شفاء الامراض مع ان العلم لم يثبت حتى الآن بوجه قاطع انها تفيد في شفاء الطائفة التي لا تخص من الأمراض التي يزعمونها

ولعلنا لا نخطئ اذا قلنا أن في مقدمة الامور التي اشتغل بها المشعوذين والدجالون منذ أقدم الازمنة مسألة تحويل المعادن ذهباً .

### في العوالم المجهولة

وزعم الاقدمون ان ذلك ممكن بمساعدة حجر الفلاسفة . واذاع بعض علماء الكيمياء في الوقت الحاضر انه استطاع تحويل الزئبق الى ذهب باستعمال ضغط هائل وحرارة شديدة لا توصف . وقد يكون ما أذاعه هذا العالم صحيحاً وقد يكون كذباً أو انخداعاً ، فان علماء الكيمياء لم يتولوا فحص دعواه هذه فحصاً علمياً . ويعتقد الكثيرون منهم أن الزئبق الذي يدعى بانه حول ذهباً كان يحتوي في الاصل على كمية قليلة من الذهب . وعلى كل حال العالم لم يخل في زمن من الازمان من دجالين ومشعوذين خدعوا العامة وابتزوا أموال الجماهير وهم يدعون أن في وسعهم تحويل بعض المعادن ذهباً وما يجدر بالذكر ان بعض أولئك الدجالين نشر منذ عهد غير بعيد مقالة مسببة في احدى المجلات العلمية ادعى فيها أن في الوسع تحويل جميع المعادن ذهباً بطريقة علمية . وبني كلامه هذا على الاكتشاف الذي أدت اليه مباحث مليكان العالم الأميركي الشهير وخلاصتها أن الاشعة الكونية التي يتلقاها عالمنا الأرضي انما تنشأ عن تفتت كهارب العناصر في الكائنات العلوية البعيدة وهي في أثناء تفتتها تطلق قوى السادة من عقالمها . وبعد أن تفتت كهارب العناصر تعود وتتجمع على وجه آخر فتنشأ منها عناصر جديدة

ولشرح ذلك نقول ان الجوهر الفرد لأي عنصر من العناصر يتألف من الكاتيونات ( كهارب ) وبروتونات . وهذه الالكترونات والبروتونات هي قوام كل مادة في الوجود . فاذا اتحد بعضها بشكل آخر أو بنسبة أخرى كان من اتحادها عنصر آخر . وهذا دليل على أن المادة يمكن تحويلها من عنصر الى عنصر آخر

فهذا مبدأ علمي لا غبار عليه . ولكن لا بد لتحقيقه من الاستعانة بدرجة من الحرارة والضغط لا يستطيع العقل أن يتصورها ، ولا يستطيع العلم ايجادها بطريقة صناعية . لذلك يصعب كثيراً جداً أن نفتقد ان في وسع علماء الكيمياء في الوقت الحاضر أن يفتتوا العناصر و « يحللوها » الى الكهارب أو الالكترونات التي تتركب منها ثم يعودوا الى جمعها وتركيب عناصر أخرى جديدة منها



### في عالم الطب

ومع ذلك فإن الدجالين لا يفتأون يدعون أن في وسعهم أن يحولوا المعادن ذهباً بطريقة علمية ولا يقل الدجالون في الطب عنهم في فروع الحياة ومناجها الأخرى . وما عليك لتصدق ذلك إلا أن تصفح المجلات الطبية وتقرأ ما فيها من الاعلانات عن أنواع الأدوية المختلفة وما ينسب إليها من القوى والزايا التي تكاد تكون أشبه بالبحر . فهناك مستحضرات للقوية وأخرى لزيادة الدم وأخرى لشفاء داء معين الى غير ذلك من الدعاوى التي لا يكاد يكون لها أثر من الصحة

ولا يخفى أن من جملة للناس التي أحرز فيها علم الطب تقدماً عظيماً مسألة الغدد وافرازاتها . ولا يمر يوم من دون أن يكتشف العلماء لتلك الغدد مزايا جديدة . ومع أن البحث فيها وفي افرازاتها مع شدة أهميته لا يزال في أول مراحله فقد بدأ للشعوذون يستعملون الدجل باسم العلم ويستغلون جبل الجماهير اذ يطرحون في الاسواق مستحضرات ما أنزل الله بها من سلطان ويدعون بأنها خلاصة كذا من الغدد المفتوحة أو الصماء أو ما الى ذلك من الاقوال للمنفعة التي لا تنفقه العامة معناها ولكنها تتخذ بها

وفي الواقع أنه ليس مما يشرف الصحافة ان تروج - بطرق الاعلان - تلك المستحضرات التي اذا كان لبعضها منفعة مسلم بها فان معظمها لامنفعة له على الاطلاق . نعم أن علماء الكيمياء توصلوا الى استخراج خلاصة بعض الغدد ولكن معظم المستحضرات التي يدعي أصحابها بأنها خلاصة الغدد ليست في الواقع كذلك . وقد لا يغلو استعمالها في أحوال كثيرة من الضرر

أن على الحكومات واجباً عظيماً وهو الدفاع عن الأفراد والجماهير بازاء كل دجل يحاول خداعهم واستغلال سذاجتهم

وكما في المستحضرات الطبية كذلك في المواد الغذائية ترى أثر الدجالين الشعوذيين . فلا يكاد العلم يكتشف خاصة معينة لاحدى المواد الغذائية حتى يشرع الدجالون في استغلال ذلك لمصلحتهم . ومن هذا القبيل ما أعلنه أحد الأطباء الاخصائيين في مسائل التغذية بكتاب نشره ولم يخجل من تذييله باسمه فقد جاء فيه بآراء وافكار ما أنزل الله بها من سلطان . واليك بعضها مما يدل على السخف والدجل : -

(١) ان أكل الطماطم المسلوقة والبطاطس المطبوخة معاً مفسد للمعدة ولغشائها وهو من اكبر اسباب الربو والآلام العصبية والروماتزم . وقد ينشأ في الامعاء غازات مؤذية كما أنه يسبب صداعاً حاداً وتقيح لثة الاسنان

(٢) أن امراضاً كثيرة تنشأ عن تناول المواد الغذائية التي يكثر فيها الكربون . والكربون يوجد في الجسم بشكل مادة غطائية . والملح الانجليزي هو خير علاج لطرد تلك المادة

(٣) أن الاكثار من استعمال الصابون يضعف مسام الجسم ويمنعها من أخذ كفايتها من الاوكسجين

(٤) ان الكلوريه يشفي من الصفراء . والبوتاس من حمى الملاريا . والصوديوم من حامض

البوليك

(٥) ان الاستحمام بالماء الفاتر يتي الكبد ويذيب الحمى التي في الكلى ويساعد على خروجها بلا ألم



الى آخر ما في ذلك من الحرافات التي لا يصدقها العقلاء ولا تنطلي على من في دماغه ذرة من العقل . وكل ذلك دلائل على ما يعمله الدجالون حتى في البلاد للتمدنة وعلى أنهم يجدون في تلك البلاد ميداناً فسيحاً لاستغلال سذاجة العامة وميلها الى تصديق الحرافات . واذا كان الامر كذلك في البلاد التي قد أصابت نصيباً وافراً من المدنية فما بالك بالبلاد التي ما يزال الجهل غمها فوق ربوعها ؟ لا شك أن الدجالين يجدون فيها مرعى خصيباً

ولا شك ان من أكبر الاسباب التي تساعد على انتشار الدجل ورواجه ان البشر يميلون بطبيعتهم الى تصديق ما يسمو على ادراكهم ويتمثل لهم بمنزلة الاسرار الغامضة . وأوضح مثال على ذلك ما يلجأ اليه « المنجمون » وضاربو الرمل وأشباههم من وسائل التفرير بالعامة واستغلال سذاجتهم . وغني عن البيان ان الدافع الأكبر لأولئك الدجالين هو الجشع وحب الانزاء على حساب الجماهير . والصحافة مسؤولة الى حد كبير عن رواج ذلك الدجل بامتنته من الاعلانات وما تروجه من الاوصاف الكاذبة

وفي قوانين بعض التمدنين مواد شديدة الوطأة على الدجالين . ولكن هؤلاء بطبيعة الحال أصحاب ذكاء يفوق متوسط ذكاء العامة . ففي وسعهم في أحيان كثيرة أن ينجوا من طائلة القانون ويتمصوا من العقاب الذي يفرضه عليهم . ولولا ما في القوانين من أسباب المرونة لتمكن الضرب على أيدي الدجالين وكف أذاً عن العامة . ولا حاجة الى القول أنه كلما ارتقت المدنية وزادت الاختراعات كثرت الفرص التي تسنح للدجالين لاستغلال سذاجة العامة

## الثورة على مذهب النشوء

### أميركا تشهر الحرب على الداروينية

في أميركا اليوم حرب شعواء قد شهرها فريق المحافظين على أنصار مذهب النشوء والارتقاء . وفي المقالة التالية وصف اجمالي لسير هذه الحرب من سنة ١٩٢١ الى اليوم [

ليس في تاريخ مذهب النشوء والارتقاء ما هو أغرب من ثورة الامة الامبريكية عليه . وهي أمة أقل ما يقال في وصفها انها في مقدمة أمم العالم علماً وحضارة . وليس ثمة ما هو أغرب من نشوب هذه الحرب في هذا العصر الموسوم بعصر النور والعلم والمدنية . ولكن هذا هو وصف الحالة بالايجاز في الولايات المتحدة فما يتعلق بنظرية النشوء والارتقاء التي هي مرتبطة كل الارتباط بالمذهب الدارويني . فقد شهر الاميريكيون عليها حرباً شعواء حتى أصبح نشرها محرماً والقول بها جريمة يعاقب عليها في كثير من الولايات الامبريكية



ولا حاجة الى القول ان الدين شبروا هذه الحرب م طائفة من رجال الدين للتسكين بحرفية نصوص التوراة والانجيل المحافظين على الشروح والتفسير القديمة التي وضعت في عصر لم يكن العلم فيه قد بلغ المنزلة التي هو عليها الآن . فليس اذن في عملهم ما يدعو الى الاستغراب وانما وجه الغرابة أن نيران هذه الحرب قد اندلعت حتى كادت تعم معظم الولايات المتحدة وفي جملتها الغريبة والشرقية منها وهي الولايات التي تعتبر أكثر علماً ورقياً من سائر الولايات

وللدلالة على سعة نطاق هذه الحرب نقول انه منذ سنة ١٩٢١ الى أوائل هذه السنة يبلغ عدد مشروعات القوانين التي عرضت على مجالس الولايات التشريعية لمقاومة مذهب النشوء والارتقاء وتحريم النظرية الداروينية سبعة وثلاثين « مشروع قانون » . وبلغ عدد الولايات التي عرضت تلك المشروعات على مجالسها التشريعية فقررتها أو رفضتها عشرين ولاية . ولحسن الحظ لم يزد عدد الولايات التي حرمت تعليم نظرية النشوء والارتقاء في مدارسها على ثلاث

وليس معنى ذلك أن العلم انتصر انتصاراً نهائياً في الولايات التي رفضت مشروعات القوانين التي نحن بصددھا . فان جماعة « المحافظين » لا يزالون يبذلون جهود الجسارة لحل مجالسهم التشريعية على إعادة النظر في تلك المشروعات . وكثيراً ما تجري الانتخابات البلدية هناك على أساس تلك المشروعات ، وهناك ولايات يبذل فيها المحافظون جهوداً لتطهير كتب المدارس على الأقل من « بدعة » الداروينية أو نظرية النشوء والارتقاء

ولعل أشد الولايات تمسكاً لهذه الحرب هما « تكساس » و « أوكلاهاما » . فقد بلغ من شدة حملات « المحافظين » على هذه النظرية فيها أن مناقشات كثيرة وقعت هناك حتى اضطر البوليس الى التدخل

ولا يزال بعض رجال الدين في أميركا يشون الدعوة المنظمة لمقاطعة نظرية النشوء والارتقاء . سواء كان بالقاء الخطب أم بكتابة المقالات . وقد أتى احدثهم ( وهو الدكتور القس جيلين ) خطبة في كنيسة « سينتل » بوشنطون على نحو الف ومائتي نفس جاء فيها ما يأتي :

« ان اساتذة المدارس والكليات الذين ينشرون النظرية الداروينية أو أية نظرية في النشوء والارتقاء هم أشد خطراً على الوطن من مهربي المشروبات الروحية . وليس أعظم الاخطار التي تهدد أميركا اليوم هو خطر تهريب تلك المشروبات بل خطر تعليم الاحداث من الاولاد والبنات ان التوراة ليست صحيحة ... ولا شك أن الاكتشافات التي تظهر كل يوم تفند تلك التعاليم الفاسدة وتثبت بطلانها »

والتي هذا القس نفسه خطبة اخرى جاء فيها :

« خذوا أحدث الاكتشافات الاثرية وهي خرائب المدن القديمة التي عثر عليها العلماء . فكلما أمعتم في درس تلك الخرائب تجلت لكم عظمة المذنيات الغابرة وثبت لكم أن حضارات عظيمة جداً كانت معروفة في العالم منذ الوف من السنين . فاذا ثبت انه حصل تغيير أو تطور في حياة الانسان فلا شك أنه تطور مقلوب اي إن الانسان أصبح قروداً وليس أن القرود أصبحت انساناً » ولا بد من الإشارة هنا الى أن جماعة « المحافظين » الذين ينتمي اليهم هذا القس لا يفتأون



يشهرون بنظرية تسلسل الانسان من الحيوان ( وم بصرون على الادعاء بان داروين قال بتسلسل الانسان من القرد . . ) تنفيراً للناس من هذه النظرية مع أن مسألة تسلسل الانسان ليست سوى جزء من نظرية النشوء والارتقاء.

وفي أوائل سنة ١٩٢٩ أسس القس « بول ريدر » الاميركي جمعية دعاها « جمعية المدافعين عن الايمان المسيحي » وأنشأ لها فروعاً في معظم الولايات الاميركية لمقاومة نظرية النشوء والارتقاء. وفي فبراير من ذلك العام عقدت هذه الجمعية مؤتمراً عاماً في « انديانا بوليس » للنظر في الامر وألقي القس ريدر خطبة جاء فيها ما يأتي :

« سننشئ جمعيةنا هذه ثمانية وأربعين فرعاً ( يقصد في الولايات الثمانية والأربعين ) لمقاومة التعاليم الالهيّة التي تفسد عقول الشبان وتسمم أفكارهم . فلن التوراة - كلمة الله المعصومة عن الخطأ - تداس الآن وتهان باسم حضارة كاذبة وعلوم فاسدة »

ولاحاجة الى القول إن العلماء في أميركا واساتذة المدارس والجامعات ما كانوا ليفعلوا أكثر من أنهم يشرحون آراءهم وأفكارهم ويتكلمون الطلبة أحراراً في تصديقها أو عدم تصديقها . ولكن أعضاء جمعية المدافعين عن الايمان المسيحي لا يريدون شيئاً من ذلك ويقولون بلسان زعيمهم : « اتنا لا نريد أن تلقى الآراء الفاسدة على عقول الناس الذين لا يمكنهم التمييز بين ما ينفع وما يضر . ولا نريد نشر تعاليم تناقض ما جاء في **الاصحاحين الاولين من سفر التكوين** » .

هذا وقد بلغ عدد الولايات التي يحرم فيها تعاليم نظرية النشوء والارتقاء كما سبق القول ثلاث ولايات وهي « تليسي » و « ميسيبي » و « أركنساس » . و « المحافظون » وانصارهم يذلون جهود الجبارة لحل سائر الولايات على تقرير تحريم التعاليم الداروينية . وم يستعملون كل ضروب الحيل ليحملوا مؤاني الكتب المدرسية على عدم الإشارة في مؤلفاتهم الى نظرية النشوء والارتقاء . وكثيراً ما يضطر ناشرو تلك الكتب الى طبع نسختين منها - احدها لاستعمالها في المدارس التي تحرم تعليم النظرية الداروينية . والاخرى لاستعمالها في المدارس التي لا تحرمها أفليس في مسلك هؤلاء « المحافظين » للتطرفين ما يدعو الى الدهشة في هذا العصر الذي تفاخر فيه بحرية الفكر والاعتقاد ؟







« الجحيم تحت الماء » عنوان كتاب وضعه القومندان  
هربرت ساور قائد الغواصة الألمانية ي - ٤٥٠ . الذين تتبعوا أخبار  
الحرب الكبرى يذكرون ما كان لهذه الغواصة من الشأن في أغراق سفن  
الحلفاء في مختلف البحار ويذكرون ما كان من فرح الحلفاء يوم ذهبت هذه الغواصة ضحية مكيدة دبرها  
لها أحد الاسرى الروسين . وقد دون القومندان هربرت ساور في هذا الكتاب كثيراً من ذكرياته  
المتعة التي ستعجب قراءنا ببعضها [ المهر ]

لعل أصعب المسائل التي اعترضت مخترعي الغواصات هي مسألة خلق جو صالح للتنفس داخل  
الغواصة يكفي لتنفس فيه عدد كبير من الضباط والبحارة والجنود دون أن يتعرضوا لخطر الاختناق  
وسبرى القراء من الأمثلة العملية التي سألهم بها لهم مبلغ ما وصل اليه العلم في تذليل هذه الصعوبة الهائلة  
كنا اذا أتبع لنا سفينة معادية ، نبادر الى التواري تحت الماء لتتقي شر قذائف المدمرات  
والطرادات التي تخرس هذه السفينة . وقد تعودنا من أعدائنا أنهم يعرفون المكان الذي نفوس فيه  
فيقفون فوقنا زهاء ساعتين أو ثلاث ساعات يقدفوننا في خلالها بضع قنابل مائة آملين أن  
نصيبنا ولكن أنزها كان يتبدد في البحر ولا يصيبنا بسوء . فاذا ما ينشأ من الانتقام ساروا في طريقهم  
ولبنا نحن تحت الماء حتى يغيب شبحهم فنعود الى السطح ونسير باحثين عن فريسة ثانية  
ولكن قدر علينا مرة أن تقع بين سرب من المدمرات البريطانية فكمدنا جميعاً نرد موارد التلف  
كان ذلك في بحر المانش بالقرب من مياه المافر وكانت الساعة الخامسة من الصباح لما أبصرنا  
السفينة التي ترصدها قبل علينا ضخمة هائلة تسير بسرعة ثمانى عشرة عقدة في الساعة وتبلغ حمولتها  
ثمانية عشر ألف طن وتعمل فوقها خمسة آلاف رجل ومقادير عظيمة من اللؤلؤ والدخائر كما علمنا  
ذلك من التعليمات الصادرة إلينا

الفريسة ثمينة ! نعم ، ولكن وراها مدمرتين تحرسانها واذا كان في استطاعتنا أن نهلك تلك  
الكتلة الضخمة في بضع ثوان فلا قبل لغواصتنا الرقيقة بالمدمرات ومدافعها المستعدة على الدوام لاطلاق  
النار على أي اتجاه

على اننا لم نفكر طويلاً ، لأن التفكير في مثل هذه الأحوال ضرب من ضروب التردد ، والتردد  
مضيق للفرص . وما دامت الاميرالية تريد ذلك فليكن ما تريد . وتناولت آلة التليفون وأصدرت  
الأوامر : « عجب الأنوبة ١ — عجب الأنوبة ٢ — صعود — صوب الأنوبة ١ ، اضرب —



الانبوبة ٢ ، اضرب — هبوط ، ومرت ثوان أعقبها انفجاران هائلان سمعناهما ونحن في طريقنا الى القاع. وبعد دقائق صعدنا قليلا نحو سطح البحر وارسلنا منظرانا من خلال الماء يجوب الأفق فألفينا السفينة الضخمة مائلة على أحد جانبيها والبحر يغرقها ليلتها وأبصرنا المدمرتين تلتقطان الغرقى وتحاولان انقاذ ما يمكن انقاذه من المؤن والذخائر ، ومدمرتين أخريين لا ندري من أين جاءتا تسيران نحونا بسرعة مروعة وتبحثان على صفحة البحر عن آثار الزيت الذي تخلفه الغواصات عادة لعلها تهتدي الى مكاننا . وقد دلتنا حيرتهما في البحث على أننا لم نغادر أثرا فأمرت بإزالة الغواصة الى القاع ولبثنا ننظر

لم تزعجنا أصوات الآلات التي كانت تزجر فوق رؤوسنا فقد كنا منها على بعد يجعلنا في أمن من خطرهما وجلسنا تناول طعام الافطار وصبرنا حتى انتصفت الساعة الثامنة ثم أنصتنا بآلات الاستماع فلم نعد نسمع دوي محركات المدمرتين فعلما انهما انصرفتا وتيأنا للرحيل علنا نظفر بفريسة أضخم وأدوم

ولكن فرحنا بالخلاص من العدو لم يدم طويلا اذ ماكدنا نظفو على سطح الماء حتى أبصرنا طائرتين فرنسيتين تخرجان علينا من بين السحب وتصوبان الينا مدافعهما الرشاشة فتمطرنا عشر قتابل قبل أن نعود الى مكاننا من القاع فكان من حسن الحظ ان لم تصبنا واحدة منها الآن وجب الحذر ووجب الاحتياط للطوارئ . فلا شك أن خبر نصف السفينة قد بلغ ميناء المهاجر ولاشك في أن العدو سيحرك علينا كل ما لديه من القوى البحرية والجوية المرابطة عند المهاجر وشربورج ، وفيكان ، واومفيل ، وبارفلور . كما انه لا شك في أن هذا العدو سيضيق علينا الخناق حتى يأخذنا غنيمة سائغة

وكان ماخفت أن يكون . وأعلن «السميع» — وهو البحار المكلف بعمل آلة الاستماع والانصات الى ما يجري فوق السطح — أنه يسمع دوي محركات تقترب ولكن بعد المسافة لا يجعله يميز أي نوع هي من أنواع السفن . فأمرت في الحال بوقف جميع الآلات حتى لا يتيسر للعدو سماع أي حركة من حركاتنا وشدت الأوامر على جميع البحارة ليلزموا السكون التام لأن أدنى حركة يسمعها العدو تهدية الى مكاننا ، واذا اهتدى اليه فلا أمل لنا في النجاة

وبعد أن كنا نسمع دوي السفن بآلات الانصات صرنا نسمعها بالأذن المجردة ، فعلما أنها رست فوقنا ، ثم ما لبثنا أن سمعنا دوي انفجار مروع بالقرب منا أعقبه انفجار ثان وثالث ، ولم تبلغ الساعة الحادية عشرة حتى كان العدو قد اطلق حولنا اثنتين وثلاثين قنبلة مائية ، اقربت منا احداها حتى اهتزت من انفجارها غواصتنا وتقطعت من هول الانفجار اسلاك النور فاضطررنا الى الاتجاه الى انوار الاسطاف

ماذا جرى ؟ وكيف اهتدى العدو الى مكاننا ؟ هذا ما لم تتيسر لنا معرفته وقتئذ وكانت ساعات خوف وهلع أحسننا فيها بقلوبنا تضطرب في صدورنا وتوترت اعصابنا حتى



كدنا نظن أنها تنقطع وبلغ بنا الفرع أقصى حدوده ، نحن الذين بلونا الحرب البحرية وذقنا حلوها ومرها وخرجنا فيها من خطر لنقع في خطر . نعم وبلغ بنا الفرع حداً جعلنا نفقد الصواب ونجلس حائرين لا نلوي على شيء ، نتوقع من لحظة لأخرى أن تصيبنا إحدى تلك القذائف القوية المهلكة فتركنا غذاء شهياً للأسماك

وأخيراً وبعد الساعة الحادية عشرة أنصتنا الى حركة المدمرات وهي تبعد، وعلمنا أن العدو غادرنا بأسا من افتراسنا . ولكن الحذر كان يقضي علينا بالبقاء مدة أخرى لأننا كنا على يقين من أن سفن الرقابة على مقربة منا ، ومن أن الشاطئ الفرنسي القريب يرقبنا في نشاط ويقظة  
يبد أن ابتعاد المدمرات وانقطاع القذائف قد سرياً عنا بعض المم فانفجرت اسارر وجوهنا وهدأت اعصابنا وبدأنا نتنفس الصعداء وتأهب لمغادرة المكان متى حلت الساعة الثالثة بعد ظهر ذلك اليوم

وعند الساعة المئنة قربنا من السطح ، وارسلنا منظار الغواصة ( البرسكوب ) يرود الاماكن المجاورة والبعيدة فلم نصادف شيئاً فطفونا واتعشت رثقتنا بالهواء النقي الذي حرمانا منه تلك الساعات الطويلة

نظرنا فاذا البحر كالمراة المصقولة لا يعكر جوه دخان سفينة ولا تزجر في سمائه محركات طائرة . واذا بالهدوء والسكون مخيمين على السكون كأن لم تكن جهنم قد نصبت في هذا المكان منذ ساعات . اما كيف اهتدى العدو الى مكاننا فقد عرفناه بمجرد وصولنا الى السطح . ذلك أن المصادفة ارادت أن نفوس في نفس المكان الذي غرقت فيه السفينة ضحيتنا فكان الزيت الذي خلفته تلك السفينة لا يزال منتشراً فوق الماء ، وقد ظنه العدو زيت غواصتنا فجعل يطلق قذائمه علينا وكادت هذه المصادفة تودي بنا لولا أن الله سلم

ولكن الأدهى والامر كان ينتظرنا وما فات لا يذكر اذا قورن بما هو آت

لم تبلغ الساعة السادسة حتى احبرنا سفينتين امريكيتين من السفن المخصصة لمطاردة الغواصات قبلان علينا بسرعة ثمانية وتسعين كيلومتراً في الساعة وكأنيهما تنقضان علينا انقضاضاً . أبصرناهما في الوقت المناسب واستطعنا ان نبلغ الاعماق السحيقة التي تكثر في تلك النواحي من بحر اللانش قبل أن يدركنا العدو الدام ، وقبل ان يلحق بنا اذى بضع القنابل التي قذفنا بها من غير احكام في الرماية والتصويب

ووقفت فوقنا السفينتان فكنا نسمع صوت آلاتها بالأذن المجردة ثم ما لبثنا ان رأينا العدو وقد أرسل علينا كل ما يملك من القوى المجاورة وأطلق وراءنا كل ما في بحر اللانش من طرادات ومدمرات ونسافات وطائرات ، ونازات ألغام ، وسفن رقابة ، وسفن كشافة . فياللهول وكيف الخلاص ؟  
يبد أننا كنا على عمق يسمح لنا بأن نبقي آمينين شر العدو المهاجم وان نرقب عن بعد ما يطيب للسادة العلويين أن يفعلوه



اما فوقنا فقد نصبت جهنم مرة أخرى ولكن بشكل لايتقي في النفس أي أمل في النجاة .  
 فقد كنا نسمع صوت الآلات ونميز بجبرتنا نوع كل سفينة كما كانت هذه الحجرة نعدنا بما كان يجري  
 فوق سطح البحر . فان العدو ظل يسر الغور ليعلم مكاننا على وجه التحقيق ويجوس البحر بالشباك  
 ذات الحلب ويرسل القنابل المضيفة تنير جوف البحر الى أعماق لا يستهان بها ، ويغرس آلات  
 الانصات الى عشرات الامتار لعلها تلتقط حركة منا تدلم علينا . وكنا قد تعلمنا من الحجرة والمران  
 أن خير ما نفعل في مثل تلك الاحوال أن نظل ساكنين ساكنين لا نتحرك ولا ندع العدو يشعر  
 بوجودنا . فكان البحارة ينسحبون على ظهورهم ويمضون الوقت ينظرون الى بعضهم البعض  
 منصتين واجمين . ولما كانت الحالة لا تسمح بإدارة الفونوغراف وهو تسليمنا الوحيدة في تلك  
 الاعماق فقد لبنا نحن الضباط ندير اجهامينا حول بعضهما كمن لا عمل له منتظرين ما سوف يكون  
 أقبل الليل وأظلم الجو ومع ذلك لم تهدأ حركة السادة الذين يعرفون سطح البحر كأنهم آلوا  
 على انفسهم ألا يرحوا المكان أو يقصوا من الذين ألحقوا بهم تلك الحسارة الفادحة في الصباح .  
 أما السير بالغواصة تحت الماء في مثل هذه الحال فكان ضرباً من الجنون لا يقدم عليه عاقل لان  
 السمات المائية لا تلبث ان تدل العدو على مكاننا فيصبح اقتناصنا أمراً ميسوراً .  
 اذن لا بد من الانتظار مها طال

ولكن ها هو ذا حو الغواصة قد بدأ يفسد وبدأت صدورنا تضيق بالهواء القدر وما كانت  
 أنابيب الأوكسجين التي كنا نفتحها تباعاً لتخفف الازر اليسير من فساد هذا الهواء . فما العمل ؟  
 الساعة بلغت الرابعة من الصباح وبدأنا نشعر بحالة الاحتناق فلا مناص من استخدام الحراطين لطرد  
 الهواء الفاسد الى اللواشير المعدة له وإخلاء الجو للهواء الشبع بالأوكسجين الذي كنا نستخرجه من  
 انابيبه . ولقد اقدمنا على هذه العملية الخطرة ونحن نعلم أن حركة الحراطين قد تنبه السمات  
 المائية بنا ومع ذلك فقد كان العدو في شغل عن هذه الحركة الخفيفة فلم ينبه اليها بل ظل يواصل  
 اعماله العنيفة في بث القنابل المضيفة وسر الغور بمختلف الوسائل ونجحنا فيما كنا نريد وبدأنا  
 نتنفس هواء نقياً لاتعكره رائحة الغازات والزيوت

ولكن حتام تدوم هذه الحال والام نبقى راغبين في قاع البحر نتنظر الفرج الذي لا يأتي ؟  
 لقد انبثقت أنوار الفجر وانتشعت غياهب الليل وها هو ذا نهار جديد يطلع علينا بأخطار جديدة  
 اذ النهار يسهل على العدو مهمة البحث والاهتداء وها نحن أولاء في غواصتنا الصغيرة كالغارة في  
 الصيد نروح ونجيه . ولكننا لا نبتعد عن مكان الخطر . ثم هاهو الهواء يعود فيكتف وحالة الاحتناق  
 تتجدد وتنذرنا بسوء المصير . فهل يئأس العدو من العثور علينا أم سيظل يوالي إبعائه الى ما شاء  
 له الصبر أن يصبر ؟ واذا طال صبره فماذا يكون مالنا وقد كادت انابيب الأوكسجين تنفذ ونحن  
 تسعة وعشرون نفساً نكاد قلوبنا تقف في صدورنا من قلة الهواء ، ثم هل ننتظر الليل القادم فنحاول  
 الافلات تحت جناح الظلام غاطرين بغواصتنا مغامرین بأرواحنا ؟ أم نظل هنا ننتظر رأس العدو هذا



إذا كان العدو سيئاً ؟ وما الذي يضمن لنا أن نبقى أحياء حتى يقبل الليل وها نحن نرى علامات الاختناق تبدو على الوجوه حتى أننا نكاد لا نتماسك إلا بصعوبة وجهد كبيرين ؟

نظرت الى مقياس الاوكسيجين فوجدت الحالة تعضي بالانقضاء فيه حتى بأذن الله بالفرج فأمرت رجالي بالألا يتكلموا وبالألا يتحركوا حتى لا يسرفوا في التنفس وعمدت الى انابيب الاوكسيجين اصرف منها البقية الباقية من غازها بقدر معلوم والى الحراطيم أطرد بها الهواء الفاسد غير آبه لما قد يترب على حركتها من تنبيه سماعات العدو . ولعمري انه لحير لنا أن نموت عاريين من أن نموت هذه الليلة السخيفة الهادئة

وتجملت حالة الاختناق على وجوه رجالي حتى فقد اثنان منهم الصواب وارتميا على الارض فاقتدي الحس والشعور وبرز الزبد من فميهما وغربت عيناهما واشرفا على الموت . ونظرت الى وجوه الآخرين فاذا عليها امارات اليأس والاستسلام مصحوبة بابتسامة ودیعة كابتسامة ذلك القديس الذي يستقبل الموت بنفس راضية مطمئنة . وعندئذ بدأت أسائل نفسي وأنا الرئيس الأعلى في هذه السفينة المنكوبة ما هو واجبي حيال تلك الظروف . أأصعد بالغواصة بين تلك النيران التي تنظرها فأدفع بصحي الى موت عميق وبغواصتي الى هلاك اكيد ، ام أقاوم الموت حتى اذا جن الليل وكنا لانزال أحياء خاطرت بكل شيء وانطلقت تحت الماء أتلس النجاة اذا كانت نعمة نجاة من بين ثلثمائة سفينة تكفي اصغر واحدة منها لرد غواصتي مهشمة الى القاع ؟

لا لا ! الواجب ان أنتظر واذا كنت املك حق التصرف في نفسي فليست املك حق التصرف في سفيني وهي ملك الوطن . اذن فلننتظر وليكن من نتيجة الانتظار كل ما يكون

خارت قوانا وجحظت منا العيون وكدنا نفقد الادراك وتمطلت حواسنا والساعة لم تتجاوز الثامنة وما يزال الجحيم يشتعل فوق رؤوسنا وألقيت نظرة على من حولي فألقيت حالم تكاد تخرجهم الى طور الجنون فتناولت مسدسي ووقفت أرقب أولئك التاسعین خشية أن يدفعهم اليأس الى حركة طائشة يحاولون بها اصعاد السفينة الى سطح البحر ليستنشقوا النسيم ولكنني ما لبثت ان ايقنت ان ليس بينهم من يستطيع الحراك . ومرت ساعة وثلثها ساعة أخرى فوضعت الساعة على اذني وأنصت ولشد ما كانت دهشتي اذ لم اسمع حركة فوق الماء .

ماذا جرى ؟ أهو العدو قد غادر المكان أم هي حواسي تخونني فلا اسمع ؟ أحكمت وضع الساعة على اذني واطللت الانصات فأيقنت ان الله قد آذن بالخلاص فأقبضت بعض رفاقي من سباتهم وزحفنا نحو الآلات وحركناها ، ولازلت حتى اليوم اسائل نفسي كيف قوينا على ذلك ، وطفت بنا الغواصة فوق الماء فما كدنا نستشق هواء الليل حتى استولى علينا ما يشبه الاعماء فظلنا لحظة كأننا بين الموت والحياة . وكأن حب الحياة قد أنعش نفوسنا مرة أخرى فهبنا من اما كننا يتلمس كل منا مكان عمله وسارت سفينتنا الصغيرة في بحر لجي وبين امواج كالجبال تعلو وتهبط والامل يمدونا الى اقتناص فريسة جديدة ناسين ان الموت كان يداعبنا عن قرب واننا ما أفلتنا من برائته الا بأعجوبة بولو استمر العدو يحاصرنا ساعتين اخريين لكننا اليوم في عداد الاموات



# الهلال سنة ٣٨

مضى على «الهلال» ثمان وثلاثون سنة بين أيدي قراء العربية . وقد رأينا أن نعود بالقاري الكريم الى ابتداء ظهوره ، فنعرض في كل شهر صورة واضحة لعدد من أعداد الهلال في ذلك العهد . ليقارن بين ماضيه وحاضره . ويحيط بما كان يشغل المفكرين وقتئذ من البحوث العلمية والادبية والاجتماعية . واليوم نقدم للقراء صورة من العدد الثالث الذي صدر في أول نوفمبر سنة ١٨٩٢

## السلطان محمود الثاني

افتتح العدد الثالث من هذه السنة بحث تاريخي في حياة السلطان محمود الثاني أحد سلاطين الدولة العثمانية وهو ثالث ثلاثة من خلفاء الأتراك تحدث عنهم جورج بك زيدان في مجلته منذ صدرت لأول مرة . وأول هؤلاء الثلاثة مؤسس الدولة العثمانية السلطان عثمان العاري الذي استقلت هذه الدولة على يديه وأصبح لها شأن يذكر . وثانيهم السلطان سليمان القانوني . ونسبته الى القانون تدل على ما سن من القوانين، وأصدر من التشريعات. وثالثهم السلطان محمود الثاني وهو الذي قضى على «الانكشارية» ونظامها ، وألف جيشاً تركياً نظامياً على النمط الأوروبي في ذلك الوقت . وقد قال عنه مؤسس الهلال في سياق كلامه عن أخلاقه وأعماله : «كان رحمه الله ثابت الجنان مقدماً حازماً تتجلى في وجهه ملامح الوقار والرياسة. وقد قال الذين تشرفوا بمقابله من سفراء الدول الأجنبية أنهم لم يجدوا في سائر ملوك أوروبا وأباطرتها المعاصرين ما في السلطان محمود من قوة التسلط على الأفكار، والتأثير في العقول

وكان يحسن الخط ونظم الشعر ، متبصراً لا يعمل عملاً ما لم يتدبره وينظر في عواقبه. ومن أعماله اإبادة وجاق الانكشارية وتأسيس النظام الجندي الجديد . وهو أول من لبس الطربوش والباس الافرنجي على الزي المعتاد ( في أواخر حكمه ) ، وأول من ركب عربة ( فائتون ) من سلاطين آل عثمان وقد كان السلاطين قبله يلبسون العمامة والحبة ويركبون الخيل. وفي عصره ظهرت أول جريدة بغير اللغة العربية في المملكة العثمانية سنة ١٨٢٨ كانت تدعى « رقيب الشرق » . ويقال انه أذن بنقل رسمه بالزيت وعرضه في الترسانة العامة . وقد طبع هذا الرسم بمطبعة الحجر وبيع بالاستانة »

ولعل القاري يتسائل: لماذا تخطى جورج زيدان في تاريخ سلاطين الدولة العثمانية قائدين عظيمين هما : السلطان محمد الفاتح ، والسلطان سليم الاول . والاول منها هو فاتح القسطنطينية ورائع لواء الدولة التركية في أوروبا وقاهر جيوش الدولة البيزنطية ، وثانيهما فاتح الديار المصرية وناقل شرف الخلافة الاسلامية من العباسيين الى الأتراك ؟



وامتاز عن رفقائه . وكان على صغره في مهابة الرجال حتى انتدبه استاذ المدرسة ليشرح فيها الدروس

« . . . ومن تعاليمه عدداً عن نفسه عقلت المعرفة في الحامسة عشرة من عمري وهام قلبي بها في الثلاثين ، وانكشف لي سرها في الأربعين ، وتعلت الصريعة في الخمسين ، ولما بلغت الستين صرت أفعه لما اسمع ، وفي السبعين تسلطت على عواطفى واخضعها لسلطان العدل »

ومن أقواله : « الفقر لا يستأزم التعس . والغنى بلا فضيلة ظل زائل . . لا تحزن للجهل الناس بك ، ولكن احزن لجهلك بهم ، لانعالموا الناس بغير ما تريدون أن يعاملوك به »

أما الامبراطور وليم الاول فهو الولد الثاني لفرديريك وليم الثالث ملك بروسيا ، واشتهر بالاعمال الحربية والقيادة العسكرية واكتسب ثقة رعاياه . وقد افاض مؤسس الهلال في تاريخه وألم باطراف حياته من جميع نواحيها

### أصل اللغة

ثم يأتي بعد ذلك باب القالات ، وفيه مقالتان ثمينتان ، أحدهما عن منشأ اللغة وأصل اشتقاقها وهذا البحث هو أحد شطري فقه اللغة الذي يدرس في الجامعة المصرية وبعض المدارس العليا الآن . وقد طرقة قبله بعض علماء اللغة العربية ولم يتقوا منه ، فأثاره مؤسس الهلال في عهده لاستهزاء الباحثين واللفسكين الى الاشتراك في هذا الموضوع العلمي الجليل . وقال في ختامه : « وجملته القول ان اللغة مكتسبة اصولها من

والجواب عن ذلك أن عصري هذين القائدين لم يكونا عصري استقرار يهندي فيه المؤرخ إلى حقائق التاريخ . بل كانا عصري تقلبات وحروب كان لهما مبعدها مما يمكن المؤرخ أن يقف على دقائق حوادثه واسبابها . على أن تاريخ هذين القائدين يكاد يكون مشهوراً . فمن ذا الذي لا يعرف فاتح القسطنطينية وفاتح الديار المصرية وما فيها من حروب جرت على كل لسان ؟ . اذن فهمة جورجى زيدان في تاريخ الازراك كانت كشف اللثام عن حقائقه في أزهر عصوره التي تم قراء مجلة شهرية كمجته

### الفيلسوف كونفوشيوس

بعد ذلك تناول في هذا الباب ( باب اشهر الحوادث واعظم الرجال ) تاريخ الفيلسوف الصيني الشهير كونفوشيوس ، ثم تاريخ وليم الاول امبراطور المانيا . وقال في الاول : اسمه في اللغة الصينية كونغ فونشو . وهي لفظة مركبة معناها ( الاستاذ كونغ ) لحرفها الافرنج حتى صارت كونفوشيوس . ولد هذا الرجل العظيم في « تسو » من بلاد الصين سنة ٥٥١ ق. م . ويعتبره الصينيون في المقام الاول بين الفلاسفة . يتصل نسبه بالامبراطور « هوانغ تي » الصيني الشهير . ويدعى والده « كونغ شوليانتغ هي » ولما ولد له كونفوشيوس دعا « كيو » لتتوه كان في رأسه . وتوفى والده وهو في الثالثة من عمره ، فهاجرت به والدته الى مدينة « كوفو » ، واعتنت في تربيته وتهذيبه حتى بلغ السابعة من عمره ، فأرسلته الى مدرسة تعلم فيها مبادئ العلوم ،



أما الباب الرابع فهو « باب تاريخ الشهر »  
وفيه أم الحوادث المصرية والسورية ، وغيرها  
من حوادث الاقطار الأخرى . ومن الحوادث  
المصرية التي ذكرها في هذا الباب « فيضان النيل »  
الذي بلغ في تلك السنة ٢٥ ذراعاً وقيراطين .  
ومسألة الخلاف بين « غبطة البطريك » ومجلس  
اللة القبطية . ومن الحوادث السورية صدور  
كتاب خطير يدعى « الخلاصة الوافية في انتخاب  
بطريرك انطاكية » تأليف من دعا نفسه سليمان  
ابن داود بن يونان الجبزي . وقد لخص هذا  
الكتاب مؤسس الحلال

أما الحوادث الاجنبية فمن أم ما ذكره منها وفاة  
الفيلسوف العظيم أرنست ريتان . ووفاة العالم  
الانجليزي الشهير اللورد تفتس . وقد كتب لها  
جورجي زيدان ترجمة وجيزة . ثم اعتصاب  
العمل في فرنسا ، وتزاع اثينا ورومانيا بسبب  
الخلاف الذي قام بين مجلسي نواب الملكيتين  
وأدى الى قطع الصلات السياسية بينهما

\*\*\*

وبلي ذلك الباب الخامس ( باب التقريظ  
والانتقاد ) وقد تحدث فيه . مؤسس الحلال عن  
الكتب المهداة اليه في خلال الشهر الماضي ،  
وتعرض لها مقرظاً وناقداً كل على حسب موضوعه  
ودرجته ، واتبع في أسلوب التقريظ والانتقاد  
تلك العبارة للأثورة : « لانتظر الى من قال بل  
انظر الى ما قال »

عكاكة الاصوات الخارجية وما يخرجها الانسان  
من الأصوات اختياراً أو اضطراراً ،

### سوء التفاهم أصل التخاصم

والقالة الثانية تشتمل على موضوع أدبي  
جليل ، مغزاه : « سوء التفاهم أصل التخاصم »  
وفيه : « قلنا أن حكم المواطن كلما يكون في جانب  
لاصاية . والسبب في ذلك ان الانسان قريب  
الخضوع لما سريع في تنفيذ احكامها ، فلا تمهله  
ربنا يتوفي النظر وهو لا يستطيع كبها اذا  
جمعت فيحكم على صديقه بما قد يكون بريئاً منه ،  
فيقول مثلاً انا أحب فلاناً وأحب له الخير ،  
فكيف يبغضني ويكره مصلحتي . ويقول صديقه  
فيه مثل قوله . واذا نهرت الحقيقة وبغثت عن  
سبب الخصام رأيت كليهما مصيباً لان كلاهما  
يحب الآخر ، وبحقوله على نسبة ما أدركه أن يحاقب  
صديقه . واذا امعنت النظر في سبب ذلك التقوؤ  
رأيت لا يخرج عن حد سوء التفاهم والسرعة في  
الحكم قبل التروي »

\*\*\*

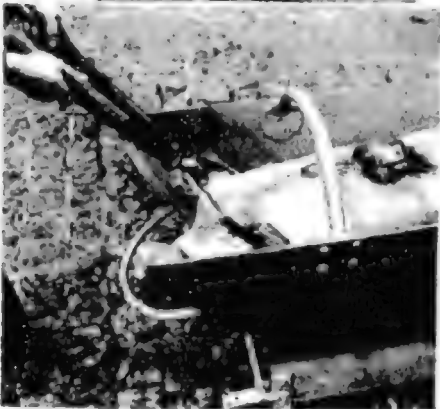
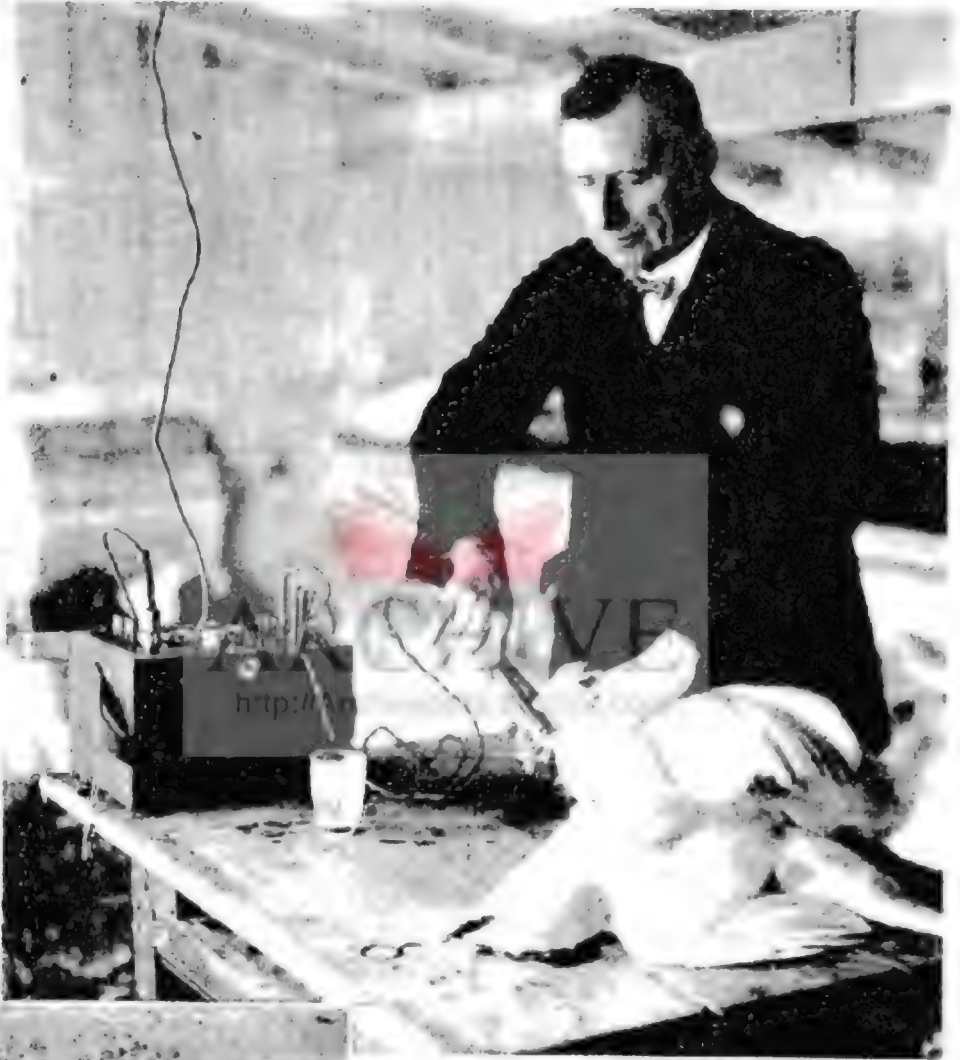
وبلي هذا الباب « باب الرسائل » وهو  
باب جديد زاد على أبواب هذا العدد ، وبذلك  
تصبح ابواب الحلال خمسة في أربعين صفحة .  
وقد عرض في هذا الباب مقالة لاحد متلمي  
بيروت بعنوان « هل الادب بالطبع أم بالوضع »

\*\*\*





# سير العلوم والفنون



## التخدير قبل الفج

نمرج الناس في طرق ذبح الحيوانات وتنوعت أما ليهم في ذلك وكالت الذية دائماً متجهة الى تخفيف آلام الذبح ، وآخر تلك الأساليب تخدير الحيوانات بوسائل جهاز كهربائي لمس رأس الحيوان على كلا جانبيه وبفقد الحس بحيث لا يعود يشعر بالآلام الذبح ، ونرى في أعلى طريقة تخدير الدجاجة قبل دبحها وإلى الأسفل كيفية تخدير الخنزير قبل ذبحه



## بريد المستقبل

عن الآن في عصر السرعة  
والسرعة في أحد أركان  
الحاج في العالم . وقد خطرت  
أفكار مهندسي الألمان حديثاً  
أرسلت البريد من أوروبا إلى  
أمريكا بواسطة قذائف جوية  
تعد خصيصاً لهذا الغرض .  
والتي اختبرها برلين مكتب  
بريد من هذا النوع  
وسيجربونه قريباً . وتزى  
إلى البسائر رحلات القذيفة  
إلى سيريل بها البريد ، وإلى  
أسفل ألمان من موظفي البريد  
القذائف بجوزان القذيفة  
عظيمة ثقلها تخط على الأرض  
بخط مد ورحلتها الجوية .



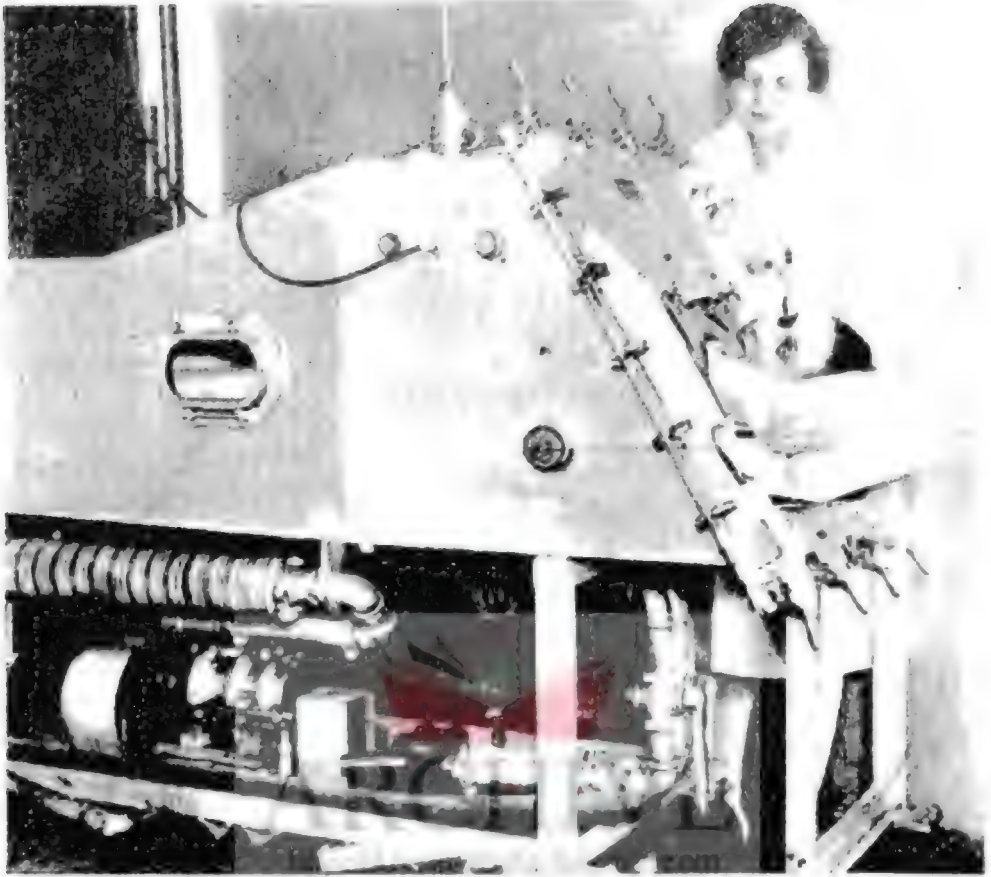




### اميرت زيريتة للبشر في العالم

انخرج بين الامير كيب حاراً مكافياً ملك عدد كبير من القوم في وقت واحد ويسمى هذا الجواز هـ ورونو لاكتور هـ أي آله اعظم الملائكة . ولهذا الجواز صهرت بشكل اسطورية توضع القوم له بعد حملها وتطعيمها ثم تغلب بطريقة ميكانيكية صعبة فيضال الدنيا في الصبر . وهذا الجواز يوجد الا في مثل هـ واكر جودون هـ في يوم صومنا . وهو صمعي للامة ويستكمل جميع شروط النخالة وبواسطته يمكن جلب ١٠٨٠٠ قرية تحت مرات في اليوم تحت كفي الدنيا لخدمة الناس على بايركا .





العلم في خدمة الإنسان

صابت مس « فرايبيرج » الاميريكاني بالداء المعروف بنشال الرئتين ولكن الاطباء تولفوا الى الحافض على حياتها باستعمال الجهاز العجيب الذي نراه في هذه الصورة . وهو عبارة عن آلة تنقيح الهواء في الرئتين بطريقة اوتوماتيكية منتظمة وتساعد الرئتين على القيام بوظيفتهما الطبيعية . وزي العلمية في هذه الصورة وهي في أحد مستشفيات مدينة شيكاغو والى جانبها مريضتها التي تلاحظ عمل الجهاز الذي نحن بصدده



### جائزة نوبل للطب

في النصف الاول من الشهر الفائت وزعت خانه نوبل جوائز العام على مستحقها وكان في مقدمتهم أحد الاساتذة وقد الى جائزة السلام . وكان الدكتور كارل لندستروم أيضاً من الفائزين بجوائز نوبل عن عام ١٩٣٠ المنعزم وذلك في علم الطب . وهذا الطبيب - ونرى صورته الى اليسار - هو من أفضل العلماء الذين يضمهم معهد روكفلر العالي والذين يحسنون الى العالم بالمباحث القيمة التي يقومون بها في مختلف فروع الطب



## في عالم الطيران

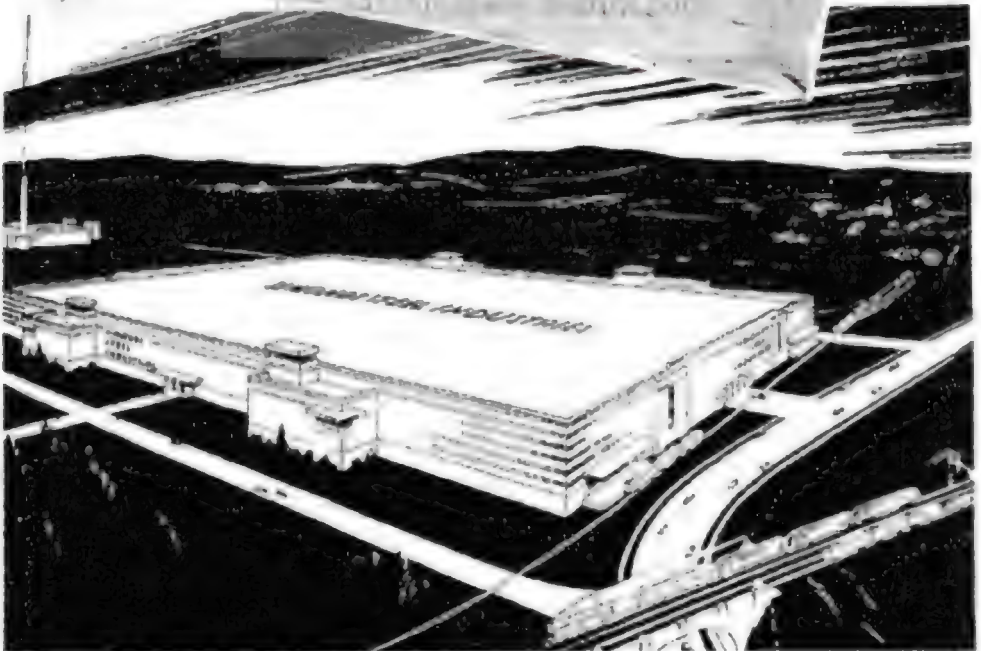
رى هنا صورة أمصر طيارة في العالم  
لا يزيد ماؤها عند طيها على ستة أمتار  
وعرضها على مقرب خمسة سنتيمترات  
فيمكن وضعها في أي « جراج »  
للسيارات. ويبلغ عن هذه الطائرة  
نحو ٨٥٠٠ مارك (٤٢٥ جنيه)  
ولا يكلف الطيران بها أكثر  
من عشرين ماركا في الساعة

## معمل غريب

يحاول بعضهم الآن إبعاد  
نور النهار والصوماء عن  
الاماكن التي يشتغل فيها  
العمال وقد شرع مصنع  
سيوندز وشركاه في مدينة  
نيسميغ بأمريكا في بناء  
معمل من هذا الطراز  
خال من النوافذ مصنوف  
جميع شروط الصحة.  
وزى في الصورة  
تصميا للمعمل المراد  
انشاؤه



ARCHIVE







### نذف الطيارة في البحر

نظم الطيارون في الجيش الامملي  
كيفية ارسال الطيارة في الجو بواسطة  
منجنيق أو آلة قاذفة . وترى هنا  
صورة الآلة وقد وضعت على مقربة  
من فارجو بالجنازرا ووضعت الطيارة  
على طرف الآلة استعداداً لقلدها  
في الجو

### لتابعين الطيرانه

اخترع مورغان ابشر النموي  
( وهو رئيس احدى الفرق  
الموسيقية ) مقنناً لآلات انتون  
أي مظلة الغبوط بجعلها  
عالم من خطر عدم  
اقتحامها في أثناء الغبوط .  
وقال ان رجال الطيران  
الجريين قد اختلفوا على  
هذا الاختراع .  
تجربته والتحقق من  
قائلته







السرطان الصغير

سورة سرطان غربت روح من مياه الصبي بطريقة غير معروفة حتى وصل إلى أحد البحار المحيطة باليابا .  
وقد استعجب وسمع في عهد الأحياء المائية باليابا . واسم هذا السرطان العلمي هو «أروبوسيرينسيس» ويمتاز  
عن غيره من أنواع السرطان بمرأته وبأن له مخالب كره ما زلت ناعمة كاله قرو . وقد توالد هذا السرطان  
في نهر الألب وغيره من الأنهار الألمانية . يوجد هذا السرطان في المياه العذبة بأيطاليا وشبه جزيرة  
الديكارا أيضاً . وكل المعروف أن السرطان لا يعيش في المياه العذبة أبداً .



السرطان بفنك غربت

زى هذا سورة السرطان الصبي وقد أطلق مجازية الناصح على سمكة دفعا سوء حظها إلى النوع في  
شاك . وهذا السرطان هو انفس الأنواع المعروفة فهو يهاجم الحيوانات المائية بجميع أنواعها كما أنه  
شديد الخطر على الإنسان أيضاً إذا تمكن منه . وهو يعيش في المياه الضحلة وفي الليل يخرج إلى  
السطح . ابتداء . وفي بعد أن ظل على الرعدة أسابيع من دون أن يرجع إلى البحر . وفي هذه الحالة  
يكون غداؤه ديدان البحر .



## مستقبل المناطيد

لا يزال الثقات في شؤون الطيران مختلفين على مستقبل المناطيد . فبعضهم يعتقد انها وحدها القادرة على حل مشكلة الطيران . والبعض الآخر يزعم أن التفوق سيكون للطيارة . ومن أشد أخصار الفريق الاول الكونت تسيلن ( صاحب المناطيد المعروفة باسمه ) والدكتور أكثر قائد للطاد جراف تسيلن الالماني . والكولونيل رتشمند واضع تصميم « ر ١٠٠ » ، الانجليزي ( وهو غير المنطاد « ر ١٠١ » الذي تعلم في فرنسا ) ويقول الكولونيل رتشمند هذا ان منطاد التسيلن سيكون أعظم من منطاد هذا الزمن بكثير وانه سيحتوي على جميع وسائل الراحة والسلامة وسيكون السفر به مأمون المواقب أكثر من السفر بالبحر أو بالسكك الحديدية . وسيلحق بكل منطاد قوارب جوية للنجاة وفلترهة بحيث تستطيع تلك القوارب أن تنفصل عن المنطاد ثم تعود اليه حسب الرغبة .

وعما يجدر بالذكر أن جميع مهندسي المناطيد يدرسون اليوم حياة الاسماك والطيور ليستخلصوا منها ما يفيد في ترقية فن الطيران . ومن المحتمل أن يكون غلاف للمنطاد الخارجي في المستقبل مكمواً بشعور تشبه شعور السمك لأن هذه الشعور تخفف من حدة مقاومة الهواء وتساعد المنطاد على الاسراع في الطيران . وعما يجدر بالذكر أن الطيران بسرعة لا يؤثر في توازن المنطاد ولا في راحة ركابه .

## لمعرفة الياقوت الازرق

لا يخفى أن القديين وعلماء الكيمياء قد

تمكنوا من صنع مادة تشبه الياقوت الازرق شبيهاً تماماً بحيث يصعب على أخصائى التفات تمييزها عن الياقوت الحقيقي الا بصعوبة عظيمة . على أن العلم قد اكتشف الآن وسيلة لتلافي هذا التزوير وذلك بتعريض الياقوت الازرق لاشعة الكبرياء السلبية ( أشعة كاتود ) في الظلام . فان كان الياقوت صحيحاً ووقعت عليه الاشعة السلبية في الظلام ثم انطفأت فلا تمكن رؤية الياقوت بعد انطفائها ابداً . وان كان الياقوت صناعياً فإنه يظل يلمع هبة في الظلام بعد انطفاء الاشعة

## اللبان ( اللاذن ) من البنزين

تمكن بعضهم من صنع اللبان او اللاذن باضافة قليل من الكلورين الى مادة تصنع من البنزين . وهذا اللاذن يحل محل اللادن الاعتيادي من كل الوجوه وهو ملاءم لاطعم لها ولا رائحة ويقال ان لصمغها فوائد طبية قد أثبتتها الاختبار . على ان المجلة التي نقلنا عنها هذا الخبر لم تذكر ماهي تلك الفوائد

## تأجيل الشيفوخة

يقول الدكتور «ارفنج كطر» أحد أساتذة مدرسة الطب بجامعة « نورث ويسترن » الامريكية ان العلم قد اكتشف طريقة يستطيع بها ان يتحكم بكية السوائل التي في جسم الانسان فيزيدها او ينقصها حسب الارادة بطريقة مبنية على تحليل الدم تحليلاً كيميائياً حيويًا ( Biochemical Analysis ) ويعتقد الدكتور كطر المذكور ان هذا الاكتشاف سيكون ذا شأن عظيم في اطالة أعمار الصائين بمعرض



والاوديعاء وهو مرض ينشأ عن تجمع السوائل الزائدة في انسجة الجسم بسبب عوامل مماثلة تمام المائلة للعوامل التي تعجل الشيخوخة . ويعتقد العلماء انهم اذا تمكنوا من اكتشاف علاج حاسم لمرض « الاوديعاء » المذكور امكنهم معالجة الشيخوخة وتأجيلها زمناً طويلاً

**اقوى منارة في العالم**

وهي النارة القائمة على احدى ناطحات السحاب بمدينة شيكاغو على ارتفاع ستائة قدم فوق سطح الارض . وتعرف بمنارة لندبرغ ( باسم الطائر لندبرغ الدائع الصيت ) وتعادل قوتها قوة ألف وستائة مليون شمعة أي قوة نصف بوصة مكعبة من جرم الشمس . وهي اقوى منارة من نوعها في العالم ولو كانت الارض مسطحة لامكن مشاهدة أشعة هذه المنارة على بعد خمسمائة ميل (ثمانمائة كيلو متر) اما والارض كروية فإن الواقف على بعد خمسمائة ميل من المنارة يرى أشعتها تمر فوق رأسه على ارتفاع تسعة واربعين ميلاً ( نحو ثمانية وسبعين كيلو متراً ونصف كيلو متر ) وذلك بسبب تقوس سطح الكرة الأرضية

ومما يدل على قوة أشعة هذه المنارة أنه يمكن قراءة الاعلانات الاعتيادية على ضوءها على بعد مائة ميل . ويمكن قراءة الصحف الاعتيادية على بعد خمسين ميلاً

### الفيتامين ومرض الجذام

في الانباء الواردة من اليابان أن الدكتور شيجا عميد كلية الطب بمدينة سيول عاصمة كوريا قد اكتشف أن الفيتامين يحول دون اصابة

**انفجار نيزك**

على مقربة من مدينة ونلو بولاية اريزونا الاميريكية ثغرة في الارض تشبه فوهة البركان وقد نشأت عن سقوط نيزك هنالك بلغ وزنه نحو ثلثمائة ألف طن . ويقول الدكتور مولتن أحد اسانذة جامعة شيكاغو سابقاً ان هذا النيزك عند مامس الارض تحطم وانفجر انفجاراً عظيماً كانت قوته تعادل قوة انفجار اربعمائة مليون طن من اللواد المفرقة ولا يعلم بالضبط تاريخ سقوط النيزك هنالك



## حرارة الاجرام الفلكية

تمكن علماء الفلك منذ عهد قريب من استنباط آلات لقياس حرارة الاجرام الفلكية . وفي مرصد ويلسون الاميركي آلة من أدق هذه الآلات وأتقنها . ويؤخذ من الارصاد للأخوذة بها ان حرارة اشد النجوم المعروفة لا تزيد — عند السطح — على واحد واربعين الف درجة بمقياس فهرنهايت . اما النجوم التي من قبيل شمسا فلا تزيد درجة حرارتها عند سطحها على عشرة آلاف بمقياس فهرنهايت وتبلغ حرارة النجوم الحمراء نحو ٢٨٠٠ بذلك المقياس

وتختلف درجة حرارة القمر عند سطحه باختلاف التغيرات الجوية التي تطرأ عليه وباختلاف الضغط الجوي

## الالوان والجراحة

يؤخذ من المباحث والتجارب الحديثة التي قام بها الاطباء أن اللون الأخضر الزاهي يحول دون تعفن الجروح الناشئة عن العمليات الجراحية وفي تقرير للمجمع الطبي الاميركي أن خياطة جروح العمليات وتضميدها بنسيج أخضر زاه بقي تلك الجروح عدوى للكروبات . وكذلك يمكن وقاية الجرح اذا طلي بصبغة الانيلين فانها تمنع تعفنه نحو سبعة أيام . وكثيرون من الاطباء الجراحين يغسلون اليوم ايديهم بالصبغة الخضراء الزاهية لانها تقتل البكتيريا ولا تسبب أي التهاب

## تركيب النجوم

يعتقد الاستاذ ميلن (أحد اساتذة علم الرياضيات الفلكية بجامعة اكسفورد) ان النجم يشبه في تركيبه البضة اي إن له نواة كثيفة جداً تشبه نواة البضة أو صفارها . وحول هذه النواة تتجمع

الغازات . وتبلغ حرارة نواة النجم بحسب اعتقاده نحو مائة الف مليون درجة بمقياس فهرنهايت وهذا أكثر مما يذهب اليه جمهور علماء الفلك والطبيعة . ووجود هذه الحرارة الهائلة يقضي بان تكون جميع العناصر التي تتألف منها النواة « مفتتة » أو محولة الى كهارب أو الكترونات

## هل عندك راديوم

لا يخفى أن الراديوم هو أغلى العناصر المعروفة حتى الآن فإن الاونس «الاقوية» الواحد منه يساوي نحو سبعين الف دولار أو أربعة عشر الف جنيه . وسبب غلاته هو ندرته فإن أغنى مناجم الراديوم لا تنتج أكثر من جرام واحد من كل أربعة أطنان من المعدن الخام الذي يحتوي على هذا العنصر . وفي ولاية «يوتا» باميركا حيث يوجد بعض الراديوم لا يمكن استخراج أكثر من جرام واحد من كل سبعين طناً من معدنه الخام

ومن المحتمل جداً أن تكون الأرض التي تطوّرها قدماء مكتوبة على عنصر الراديوم . فالتحقق من ذلك نذكر لك طريقة البحث عن الراديوم وهي أن يؤتى بلوح من الزجاج الفوتوغرافي الحساس ويوضع في الظلام ويوضع فوقه قطعة حديد أو مفتاح ثم يوضع فوق الكل كمية من التراب الذي يظن أنه يحتوي على عنصر الراديوم ويترك الكل في الظلام عدة أيام . ثم يغسل «يعمض» زجاج الفوتوغراف كما يغسل عند نقل الصور الفوتوغرافية . فإن كان التراب الذي وضع فوقه يحتوي على عنصر الراديوم فإن النور الذي ينبعث منه يطبع صورة للمفتاح على الزجاج الفوتوغرافية . فإن لم يظهر للمفتاح أثر على لوح الزجاج فذلك برهان قاطع على عدم وجود عنصر الراديوم



# شؤون الدار

## حيث الشمس فلا طبيب

باختلاف ارتفاع المكان وساعات النهار وفصل السنة والاحوال الجوية بوجه الاجمال . والمعروف أن تلك الكمية تكون على أكثرها كلما ارتفعنا في الجو وكنا أقرب الى خط الماهجرة

## أنفع للفواكه والبقول

تختلف كمية الفيتامين والمعادن اللازمة لجسم الانسان باختلاف الفواكه والبقول التي يأكلها . ويؤخذ من التجارب العلمية و « التحليل » الكيميائية التي قام بها جمهور من العلماء في أميركا أن البرتقال من أفضل الفواكه للانسان منذ ساعة ولادته الى ساعة وفاته . فيه كمية كبيرة من المعادن ومن عنصر الحديد . وتختلف كمية الحديد هذه باختلاف انواع البرتقان ولكن متوسطها يبلغ ٧١ في المليون . واليك بياناً بأهم العناصر التي توجد في البرتقان والطماطم وهما أكثر الفواكه والبقول انتشاراً في أميركا :

### المتوسط

البرتقان	٧١	في المليون من الحديد
»	١٦٦	من اليود
»	٢٧	من المغنيز
»	٥	من النحاس
الطماطم	١٦٠	في المليون من الحديد
»	١٦٥	من اليود
»	١٥	من النحاس

من المبادئ العلمية المعروفة ان الغرف التي تدخلها اشعة الشمس هي أبقى هواء وأكثر انطباقاً على شروط الصحة من الغرف التي لا تدخلها أشعة الشمس . وقد اثبت العلم أن ام المزايا التي في الشمس هي أشعتها التي فوق البنفسجية فهي التي تقتل الميكروبات وتبني من داء الكساح وتقوي نشاط الجسم . ويظهر من الباحث التي قام بها العلماء ان زجاج النوافذ الاعتيادي لا يسمح إلا بمرور اثنين فقط في المائة من الاشعة التي فوق البنفسجية . ولذلك ينصح الاطباء الناس بابقاء النوافذ والابواب مفتوحة على أن التجارب العلمية الحديثة تدل على أن الاشعة فوق البنفسجية ليست جميعاً من نوع واحد بل تختلف باختلاف مقياس أمواجها . وفضلها ما كان طولها يختلف من ٩٢٧ ملليمتر إلى ٣٠٢ من المليمترات . فإذا زاد طول الامواج على ذلك كان التأثير ضعيفاً جداً

ولشفاء داء الكساح لا بد من أن يخترق على الأقل ثلاثون في المائة من أمواج الاشعة التي فوق البنفسجية زجاج النوافذ وألا يزيد طول كل موجة منها على ثلثمائة ملليمتر وملليمترين ثم إن كمية الاشعة التي فوق البنفسجية التي تتلقاها مع اشعة الشمس الاعتيادية تختلف



بأميركا هو أن سم النحلة يشبه سم الافعى ذات الاجراس من وجوه كثيرة . فكلما النوعين يتلف كرات الدم الحمراء حالما يتصل بها ويؤثر في غشاء الاوعية الدموية وفي عضلات القلب . ويسبب الموت اذا دخل الجسم بكمية كبيرة

### الدوخة أو الدوار

يشعر الكثيرون بالدوار اذا سافروا بالبحر أو طاروا بطيارة أو ركبوا القطار الحديدي أو قطار الترام أو أي مركبة اعتيادية . بل من الناس من يشعر بدوار اذا نظر الى الأسفل من فوق سطح عال أو اذا نظر من الأرض الى قمة بناء عال . وقد درس الكثيرون من الأطباء سبب هذا الدوار وحاولوا وصف علاج حاسم له فلم يمكنهم ذلك . ويؤخذ من أحدث المباحث التي قلموا بها في هذا الشأن أن منشأ علة الدوار هو العين ودخل الأذن ، وان للوراثة تأثيراً عظيماً في الأمر . ويكون الدوار عادة مصحوباً بالعرق وشحوب اللون والبلل الى القيء والذين يصابون بالدوار وم في المركبات أو الاوتوموبيلات يشعرون بشيء من الراحة كلما كانت الطريق مستوية معبدة . فاذا كانت وعرة زاد التعرض للدوار

ويؤخذ من بعض التجارب أن المعدة الفارغة تعرض صاحبها للدوار أكثر من المعدة للملأى

### مرض التافون

ليست أنواع الأمراض المعروفة في العالم عديمة فقد يظهر من وقت الى وقت مرض جديد ينشأ عن تطورات البيئة أو المعيشة . من

ويؤخذ من مباحث علمية أخرى ان الجزر والحس والجرجير هي من أفضل البقول للانسان فان فيها كميات كبيرة من الحديد واليود والنحاس والزنك . وجميع هذه العناصر تنفع للصائين بالانيميا أي فقر الدم

### الكاتشوك الشفاف

الارح انه لن يمر وقت طويل حتى نرى الكاتشوك يحل محل زجاج النوافذ فقد تمكن مدير احد المعامل الكيميائية التابعة لحكومة الولايات المتحدة من صنع نوع من الكاتشوك الشفاف . وذلك بتصفية الكاتشوك الى ان يصبح بلا لون ثم سكب على ألواح زجاجية وتجميده في درجة ٨٠ فهرنهايت تحت الصفر فيخرج منه كاتشوك بلوري نقي يشبه الزجاج من جميع الواجه

ولا شك ان العلماء سيفحصون هذا النوع الجديد من « الزجاج » — اذا صح أن نسميه زجاجاً — فاذا ثبت أن الاشعة التي فوق البنفسجية تخترقه فلا يعد أن يحل محل الزجاج الاعتيادي بشرط ان يتنى صنعه بنفقات قليلة حتى يكون في متناول كل امرئ .

### لسعنة النحلة

كثيراً ما تلسع النحلة احدنا فلا يهتم بها كثيراً ويكتفي بمعالجة اللسعة بمحلول النشادر ( الامونيا ) او يكرهون الصودا . ولكن الالم يزداد كثيراً اذا لسعته عدة نحلات بحيث قلما ينفع علاج محلول النشادر

وسبب هذا على ما يؤخذ من أحدث المباحث العلمية والتجارب التي قام بها « معهد مايو »



على شدة فتك المصيدة بالذباب وجميع انواع  
الهوام

### ادوات زينة للمرأة

تعتمد المرأة الحديثة على « الملكة المعدنية »  
في كل ما يتعلق بشؤون زينتها فان معظم ادوات  
« التواليت » تصنع اليوم من المعادن . فمحقق  
الوجه ( البودرة ) ويعرف في العربية « بالطلق »  
يصنع من مادة لؤلؤية ناعمة ومن اوكسيد  
التيتانيوم . والاحمر الذي يستعمل لصبغ الشفاه  
والحدود يصنع من « الالمانيت » أى من الحديد  
الحام . وكثير من ادوات الزينة التي نجدها عند  
الحلاطين تصنع من رماد الحم التي تغدقها البراكين  
والجوارب الحريرية تالج بمقدار ٦٠ في المائة من  
الزئبق ( القصدير ) لجعلها ثقيلة . وجميع الوان  
ثياب المرأة تصنع من مواد معدنية كثيراً ما يضاف  
اليها اللازميوم . وتستعمل مادة الكروميوم لصبغ  
جلود الاحذية . ويمنح الكاوتشوك الذي يستعمل  
كمربط للاحذية بالكريث

### التدخين بعد الحرب

لوحظ أن مضار التدخين بعد الحرب العظمى  
الماضية أصبحت أعظم منها قبل الحرب . ويعزى  
ذلك الى عدة اسباب اهمها : (١) انتشار عادة  
التدخين بين الرجال والنساء والاحداث انتشاراً  
عظيماً (٢) اشتداد المنافسة بين تجار التبغ بحيث  
صار هؤلاء يلجأون الى خلط اصناف التبغ  
الجيدة بالرديئة طمعاً بالربح (٣) انحطاط بعض  
اصناف التبغ بسبب انحطاط التربة التي تزرع  
فيها (٤) اضطراب الكثيرين من الناس الى تدخين  
الاصناف الرديئة طمعاً بالاقصاء . وجميع هذه  
الاسباب من مملكات الصحة

ذلك مرض ظهر حديثاً وسماه بعضهم مرض التفون  
وهو ضرب من الالتهاب الجلدي ينشأ حول الأذن  
وصيب بعض عمال المنفوت وعاملاته الذين  
تضطرم وظيفتهم الى استعمال سماعة التفون  
 باستمرار . ويكون هذا الالتهاب مصحوباً عادة  
 بورم ظاهر لا يزول الا بالانقطاع عن استعمال  
 السماعات

### لتنظيف الاسنان

شاعت اخيراً في امريكا « فرشاة » جديدة  
لتنظيف الاسنان مصنوعة من الكاوتشوك وهي  
عبارة عن اقراص تدور على محور واحد وهذه  
الاقراص تحمل على شمس « الفرشاة » ويوضع عليها  
المحقق أو الممجون الخاص بتنظيف الاسنان  
 وهذه الفرشاة تنطبق على جميع شروط  
 الصحة ويمكن تنظيفها بكل سهولة . وخطر  
 تلوثها بالميكروبات اقل من خطر تلوث « الفرشاة »  
 الاعتيادية بها فان الشعر الذي تتألف منه هذه  
 هو بؤرة صالحة لجميع انواع الجراثيم

### مصيدة كهربائية للذباب

اخترع احدهم مصيدة كهربائية للذباب وهي  
عبارة عن صندوق معدني جدراته من نسيج من  
الاسلاك وهذه الاسلاك يمكن ارسال مجرى  
كهربائي فيها عند الطلب . والصندوق مصنوع  
 بطريقة بحيث ان التيار الكهربائي الذي يجري  
 في اسلاكه لا يؤثر في الانسان اذا لمسها ولكنه  
 يقتل الذباب وجميع انواع الهوام والحشرات التي  
 يدفها سوء حنظلها الى دخول تلك المصيدة  
 والتيار الذي يجري في اسلاك هذه المصيدة  
 لا يكلف شيئاً يذكر . ومع ذلك فلاختبار يدل



## الاحذية في الشتاء

كثيراً ما تكون الاحذية في الشتاء سبب امراض ويلة ومضاعفات خطيرة لان الاحذية تمتص ماء الشوارع وتسبب البرد والرطوبة للاقدام . فلننع ذلك يجب دهن الحذاء بمزيج من شمع النحل وهلام البترول بنسبة جزء واحد الى أربعة اجزاء . ويجب تسخين هذا المزيج جيداً وتركه حتى يصبح فاتراً ثم يدهن به الحذاء من الخارج ولا سيما حول النعل فيسد السام والفتحات الصغيرة ويحول دون تسرب الماء أو الرطوبة الى داخل الحذاء ويحفظ القدم دافئة

## الفواكه النافعة والفيتامين

يعتقد بعض الناس أن الفواكه اذا جففت بقصد حفظها أو اصدارها فقدت جانباً من الفيتامين الذي تحتوي عليه . على أن التجارب العلمية التي قامت بها وزارة الزراعة الاميركية تدل على أنه ليس جميع الفواكه تفقد شيئاً من فيتامينها بالتجفيف فالكثير منها ولا سيما للشمس والخوخ والبرقوق تحفظ بكل ما فيها من فيتامين مدة طويلة

وقد قامت جامعة كاليفورنيا الاميركية بتجارب للتحقق من النتيجة التي وصلت اليها وزارة الزراعة فثبتت لها صحة ذلك وانما يشترط في تجفيف الفواكه مراعاة للبادىء العلمية حتى لا تفقد الفاكهة في أثناء تجفيفها أو بعد تجفيفها بقليل

## لماذا يضحك الطفل ؟

قام الدكتور فالنتين الاستاذ باحدى الجامعات الانجليزية بمباحث علمية واسعة النطاق لمعرفة الاسباب التي تعمل الطفل على الضحك أو الابتسام

فثبت له أن تلك الاسباب كثيرة متنوعة وهي تختلف باختلاف سن الطفل . فسروره بحصوله على طعامه هو أول الاسباب التي تدفعه الى الضحك . وفي الشهر الثالث من عمره يضحك لانه يرى غيره يضحك . وفي الشهر الرابع يضحك اذا داعبه أو دغدغه أحد . وفي الشهر الخامس يضحك اذا وقع امامه طائر . مناجىء لم يعتده من قبل كما لو لبس ابوه ثياباً مضحكة أو كله بصوت غريب لم يعتده من قبل . ومضى بلغ الطفل السنة الثانية من عمره بدأ يضحك للاسباب التي تحصل الكبار عادة على الضحك . الا أنه بالطبع لا يفهم النكات الكلامية التي تثير الضحك

## الاصابات المميتة في البيوت

يعتقد البعض ان المكوث في المنزل اسلم عاقبة من الخروج الى الشارع وان الاصابات الخطرة التي تقع للمره وهو في بيته قليلة جداً . على أن احصاءات شركات التأمين في أميركا تدل على أن المنزل ليس موضع الامان الذي يزعمه الناس عادة . فقد بلغ عدد الاصابات التي افضت الى الوفاة في السنة الماضية في الولايات المتحدة اربعة وعشرين الف اصابة أي بمتوسط الفى اصابة في كل شهر . وقد نجم نحو ثلث تلك الاصابات عن السقوط فجأة وكان معظم الضحايا رجالاً ونساء متقدمين في السن . أما اصابات الاولاد فكان معظمها الاحتراق بالنار أو الصعق بالكهربائية أو التسمم أو الوقوع من طبقه أو نافذة عالية أو الاختناق بالغاز

ولبت الحالة في أوروبا بهذا الاعتبار افضل منها في الولايات المتحدة . ومع ذلك فلاعتقاد عام بان المكوث في المنزل اسلم عاقبة من الخروج الى الشارع



# في عالم الأدب

## الشوقيات

لامير الشعراء احمد بك شوقي

طبع بمطبعة مصر . عدد صفحاته ٢٤٣

صدر الجزء الثاني من ديوان «الشوقيات»  
لامير الشعراء احمد شوقي بك . وقد احتوى على  
طائفة قيمة من فرائد القصائد العصماء التي بلغت  
حد الإعجاز في أسلوبها البليغ وخيالها السامي  
وآياتها اليناث

وبعد قولنا في شعر امير الشعراء تكراراً  
لما هو معروف ومشهور عنه من الجودة والثانة  
والقدرة على الوصف التي يصور بها الحوادث  
والاشخاص والاماكن تصوير الرسام الماهر الذي  
لا يخطئ في محاكاة حقائق الاشياء . ومن حسن  
الخط أن يرى القارىء في الجزء الثاني من ديوان  
الشوقيات باب الوصف قد استوعب أكثر من  
نصفه واحتوى على عدد كبير من مختلف القصائد  
الفريدة كقصيدة «آية العصر في سماء مصر»  
وقد وصف فيها حادثة قدوم الطائرين الفرنسيين  
«فدرين» و«بونيه» الى مصر في سنة ١٩١٤  
فأبدع في وصف هذه الحادثة وأثنى على فرنسا  
واستنهض هم شباب الشرق الى السير على منوالها  
وتتبع خطوات الامم الراقية . وبما قاله عن  
الطيارة :

مركب لو سلف الدهر به

كان احدى معجزات القدماء

نصفه طير ، ونصف بشر

يا لها احدى اعاجيب القضاء

رائع مرتفعاً أو واقعاً

أنفس الشجعان قبل الجبناء

مرسج في كل حين ملجئ

كامل العدة مرموق الرواء

كبساط الريح في القدرة أو

هدهد البيرة في صدق البلاء

أو كحوت يرغمي للوج به

ساج بين ظهور وخفاء

.....

يرامى كوكبا ذا ذنب

فاذا جد فهما ذا مضاء

فاذا جاز الثريا للثرى

جر كالطاوس ذيل الحيلة

يملا الآفاق صوتاً وصدى

كمزيف الجن في الارض العراء

ارسله الارض عنها خوفاً

طن في آذان سكان السماء

أو وصفه لمشاهد الطبيعة المختلفة كمنظري

الشروق والغروب ، ومنظر طلوع البدر في قوله :

وافى بك الافق السماء فأسفرت

عن قفل ماس في سوار خضار

ونفضت يزهو الكون منك بمنظر

ضاح ويعمل منك تاج غفار

الماء والآفاق حولك فضة

والشهب دينار لدى دينار



ومنها :

قل لليث خف الغيل به  
بين ظم وظلام معتكر  
انظر الفلك أمنها أثر  
هكذا الدنيا اذا الموت حضر  
وهكذا بما يعرفه القراء من المعجزات الخالدات  
التي طالما أعف أمير الشعراء بها اللغة العربية  
وأبناءها ، وكانت حقيقة بان تنال التقدير الفائق  
والاعجاب الكبير

### معجم أسماء النبات (١)

للدكتور أحمد عيسى بك

ليس بين الأدباء من يجهل اسم الدكتور  
أحمد عيسى بك فهو من كبار علمائنا الاجلاء وله  
في عالم الادب القدر الملى . وقد اتفنا حديثا  
بمعجم لأسماء النبات لا يسع من يتصفحه الا  
بالاعجاب بما أبداه المؤلف من الجهد في جمع مواد  
وتبويبها وشرحها لا سيما ان اللغة العربية ليست  
غنية بالمراجع التي يصح الاعتماد عليها لتصنيف  
معجم نباتي شامل كالمعجم الذي بين أيدينا الآن  
وقد عانى المؤلف في جمع هذا المصنف عرق  
القرية وبذل غاية الجهد في تحقيق مواد  
وتصحيحها لان لغوي العرب الذين عنوا بالنبات  
وأسمائه وصنفوا فيه الكتب ، قلت أم كثرت ،  
لم يربو على أسلوب سهل معه استعماله . وزاد  
الطين بلة أن جاء النساخون فلم يتركوا شيئا على  
حاله بل تناولوا طائفة كبيرة من المفردات النباتية  
بالمسخ والتحريف والتصنيف فلم تبق الكلمات  
على رسمها الاول كما يتضح لمن تصفح مفردات ابن  
البيطار او تذكرة داود أو غيرها من الكتب

وكذلك وصفه للبسفور كأنك تراه . ووصفه  
لمدينة جنيف ، ولرحلته إلى الاندلس في سببته  
المشورة التي ابتدأها بقوله :

اختلاف النهار والصبح ينسي

اذكرا لي الصبا وايام أنسي  
وقد عارض فيها سينية « البحرى » ، ونال  
عليها قصب السبق ، ودلت كثر قصائده على  
علو كعبه في اللغة العربية ، وتمكنه من امتلاك  
عنانها والتحكم بالفاظها وعباراتها كيف يشاء .  
وكذلك قصيدته التي جرى فيها مجرى الفلاسفة  
وعارض بها قصيدة ( النفس ) لابن سينا

وصفوة القول ان شوقي بك قد ضرب في  
هذا الباب بسهم يحسد عليه . اما الباب الثاني  
الذي يلي هذا الباب مما تضمنه هذا الجزء الذي  
نحن بصدده فهو باب النسيب ، وقد افتتحه  
بقصيدته التي مطلعها :

خدعوها بقولهم حشائ

والفواي يفرهن الناء

وهي موجودة بالديوان القديم ، وقد اختارها  
امير الشعراء كما اختار بعض القصائد للشفقة من  
هذا الديوان وأودعها هذا الجزء

اما الباب الثالث من هذا الجزء فهو يحتوي  
على قصائد متفرقة قالها في مناسبات شتى مثل  
« مصاير الايام » وقصيدته في زيارته للبنان ،  
وقصيدة « النسر للمري » وقصيدة « توت عنخ  
آمون » ، و « مصرع اللورد ككتشر » . وقد  
قال فيها

قف بهذا البحر وانظر ما غمر

مظهر الشمس واقبال القمر

واعرض الموج ملأ هل ترى

غمرة اودت بخواض الغمر



تصريف العلاقات الرسمية بين الحكومات ،  
وحسن الكياسة والدراية في التوفيق بين مصالح  
الامة التي يمثلها البعوث ومصالح الامة الاخرى  
المتعد فيها بحيث يحافظ على استمرار روح التفاهم  
وتوطيد العلاقة الحسنة بين الامتين . ولذلك  
فهي مهمة خطيرة تستدعى من الرجال الكفاءة  
من يليقون بالقيام بعثها والاحاطة بتقاليدما  
الرسمية والادبية والاجتماعية

وقد وضع غير واحد من العلماء الغربيين  
كتباً في الدبلوماسية الحديثة يخبرون فيها عن القانون  
الدولي والدبلوماسي والمراسم الخاصة برجال  
السلك السياسي ، ولكن كثيراً من هذه الكتب  
قد اغفل الإرشادات العملية التي ينبغي للمبعوث  
اتباعها في اداء مهمته على أحسن وجه مستطاع  
يكفل العمل على رفعة قومه ووطنه في نظر الامة  
التي قد اعتمد فيها . ولذلك قام البارون ج .  
دي سزبلاسي بتأليف هذا الكتاب الذي اهتم  
بترجمته الى اللغة العربية حضرة صاحب العزة  
محمد بك وتجه وهو يتضمن خير الارشادات  
العملية التي يحتاج اليها الممثل السياسي أو المبعوث ،  
وما يجب أن يكون عليه من صفات صالحة كحسن  
السلوك والحفاظة على الكرامة والنفوذ . وقد  
احتوى الكتاب على احد عشر فصلاً كلها بما  
يهم الدبلوماسي الاطلاع عليه ، فضلاً عما فيها من  
بحوث تاريخية وعلمية يستفيد منها عموم القراء .  
واذا علمنا ان المؤلف كان مندوباً فوق العادة  
وزيراً مفوضاً سابقاً ، وان المترجم من خيرة  
رجال مصر المشغولين بالشئون الرسمية في وزارة  
الخارجية المصرية نبين لنا أهمية هذا الكتاب  
اثمين ، وما أودع فيه من نتائج الخبرة الصحيحة  
والدراية الواسعة . وقد امتازت الترجمة بفصاحة  
التعبير وبسط المعلومات وتقريب الاصطلاحات

بل التيسر وجهها الصحيح وأصبحت كأنها طلاس  
يتعذر حلها

وقد تولى الدكتور عيسى بك تحقيق ماغرض  
من تلك المفردات وضبطها فصيح ماكان منها  
خطأ وشرح ما استعصى فهمه على الادراك .  
وارجع الكلمات للعربية من يونانية أو فارسية أو  
غيرها الى اصلها . ولم يحجم عن اثبات الفصح  
والعرب والمولد في معجمه منها على ذلك كله حتى  
يجيء الكتاب شاملاً لكل ما عرف من اسماء  
النبات في اللصفات العربية مهما اختلفت اصول  
تلك المفردات . ولكي يكون المعجم مرجعاً لتحقيق  
الكلمات التي وردت في اللصفات العربية ولم تكن  
معروفة الاصل

ومما يزيد في قدر المصنف الذي نحن بصدد  
ان جاءه جعله ثلاثة معجمات في معجم واحد .  
فالجزء الاول منه معجم لاسماء النبات العلمية  
(اللاتينية) مع ذكر ما يقابل كلاً منها بالفرنسية  
والانجليزية والعربية . والجزء الثاني معجم لاسماء  
النبات بالفرنسية والانجليزية . والثالث معجم  
للمفردات العربية . وكل من هذه المعجمات مرتب  
بحسب الحروف الهجائية والاخير ان هما في الواقع  
بمؤلة الفهرست للمعجم الاول

أضف الى حسنات هذا الكتاب انه مطبوع  
طبعاً متيناً على ورق من النوع الجيد فهو تحفة  
يجب ان لا تخلو منها مكتبة باحث على الاطلاق

### بحث عملي في الدبلوماسية الحديثة

تأليف البارون ج . دي سزبلاسي

وترجمة محمد بك وجيه مدير ادارة الشئون السياسية  
والتجارية بوزارة الخارجية المصرية

طبع بمطبعة الاعتماد بالقاهرة عدد صفحاته ٢١٧  
الدبلوماسية أو التمثيل الرسمي بين الدول  
المختلفة فن يتطلب ممن يمارسه يقظة ومهارة في



على افضل وجه بحيث يشعر المتصفح لهذا الكتاب بمبلغ ما حافظ عليه المترجم من السهولة والسلاسة وتبسيط البحوث الفنية في غير صعوبة ولا اغراب. وفيما يلي بضع فقرات مما افتتح به الفصل الاول عن معنى الدبلوماسية قال :

« تعرف : — تشتق كلمة الدبلوماسية من الكلمة اليونانية « Diploma » المشتقة من « Diplô » بمعنى ( طوري ) ، وكانت تدل على وثيقة مطوية صادرة من الملوك . وليس من صلة لكلمة الدبلوماسية بكلمة « Diplous » ( مزدوج ) بمعنى ( مخادع ) المشتقة منها كلمة « Duplicité » الفرنسية ( الرثاء ) كما يميل البعض الى اعتقاد ذلك

« وعلى كل حال فان استعمال كلمة الدبلوماسية لا يرجع الى ابعد من عصر ريشليو Richelieu » وقبل ذلك كان يغلب استعمال كلمتي Négociateur ( مفاوض ) و « Négociation » ( مفاوضة ) ، كما يؤيده الكتاب الحجة التي وضعه السيولليير Colliers : « في كيفية مفاوضة الملوك » . « وللكلمة الدبلوماسية في الاستعمال معان مختلفة . فهي حيناً تعني الفن الدبلوماسي وحيناً تعني السلك ورجاله . ويقصر موضوع بحثنا على الدبلوماسية بهذا المعنى وحده . أما الدبلوماسية بمعنى ( السبلة الخارجية ) فلا يسعنا الاشتغال بها فقد يتولى دبلوماسيون متوسطو الكفاءة تنفيذ سياسة قوية ، كما يحدث بالعكس أن يكلف دبلوماسيون قديرون اتباع سياسة عامة سيئة ، وليست مهمة البحوث في مثل هذه الحالة الأخيرة بالأمر الهين ،

### البستان — المجلد الثاني

تأليف الشيخ عبد الله البستاني

ظهر المجلد الثاني من معجم اللغة العربية الذي

أصدرته المطبعة الاميركانية ببيروت وقد قام بتأليفه اللغوي الشير المرحوم الشيخ عبد الله البستاني . ووضع مقدمته الحوري بطرس البستاني فأبان فيها عمالقات من سمو المكان بين الأمم ، وانبغ هذا البحث ببحوث أخرى في فلسفة اللغة العربية وقد سبق أن أصدرت المطبعة الاميركانية الجزء الاول من هذا الكتاب ولم تنشر فيه هذه المقدمة التي كان المرحوم الشيخ عبد الله البستاني قد اعترزم أن يضعها بنفسه لولا أن اللبنة قد اخبرته بعد أن أتم المجلد الثاني وقبل أن يضع هذه المقدمة التي قام بها تليده ونبيه الحوري بطرس البستاني . وقد سبق أن قرطنا الجزء الاول عند صدوره وشرحنا ميزته في سهولة المراجعة وسيره على النظام الحديث في تأليف المعاجم من حيث كونه قريب المثال مشتملاً على كل ما يهم قراء العربية ، خالياً من الالفاظ المهجورة والكلام الخوشي . وقد ابتدأ هذا المجلد بحرفي ( الصاد ) واتجه بحرفي ( الباء ) وشغل مع المجلد الاول ٢٧٨٤ صفحة من القطع الكبير . وكل من المجلدين مغلف بغلاف متين ومطبوع طباً أنيقاً على ورق جيد وبحروف واضحة سهلة المراجعة والاطلاع

### لا جديد في الجبهة الغربية

مذكرات جندي ألماني عن الحرب الكبرى وفظائعها  
ترجمة الاستاذ جبرور

طبع في المطبعة الاميركانية عدد صفحاته ٢٣٥ نظن أنه ليس بين جمهرة القراء من لم يقرأ أو يسمع هذا الكتاب الذي تضمن كثيراً من ويلات الحرب العالمية وانتشر انتشاراً كبيراً بجميع اللغات الحية في أكثر أقطار المعمورة ، وبيع منه مئات الألوف . وحدث ثورة مفت للحرب وما نجمت عن الإنسانية من الفظائع والشقاء وقد عمد أخيراً بعض دور السينما الى تمثيل حوادث



والمراعات لان هذا اهون علي جداً من أن تصور  
لنفسى الامور ،

### التطبيب بالصوم

تأليف العالم الشهير الكسي سوفورين  
وترجمة الارشندريت ميخائيل خالوف

طبع بالطبعة التجارية بونس ابرس . صفحاه ٢٤٦  
يبحث هذا الكتاب عن فوائد الصوم من  
الوجهة الصحية ، وما يؤدي اليه من شفاء كثير من  
الامراض ، مستعيناً في ذلك المؤلف بضرب الامثلة  
الشاهدة والتجارب الواقعية التي خبرها بنفسه أو  
خبرها اخوانه بناء على ارشاده حتى استطاع أن  
يثبت أن الصوم يشفي ويفيد في معالجة الامراض  
التي تصيب الاجسام

وقد أعجب بهذا الكتاب الارشندريت  
ميخائيل خالوف كما أعجب به الكثيرون فراسل  
مؤلفه واتى عليه عدة اسئلة تتعلق بهذا الموضوع  
ثم استأذنه في ترجمة هذا الكتاب الى اللغة العربية  
فاذن له . وقد احتوى هذا الكتاب على عدة  
فصوص ممتعة عن الرضى وشفائهم بهذه الوسيلة  
( الصوم ) ومما قاله المترجم :

ولما رأيت عظم الفائدة التي يحتوي عليها هذا  
الكتاب بادرت حالا الى ترجمته الى لغتنا العززة  
وقد اطاعت المؤلف على نيتي ورجوت منه أن يعطيني  
رخصة خصوصية تخولني حق طبعه بالعربية فلي  
طلبي بهذا عملي . وقد مضى على ترجمتي إياه نحو  
سنتين ، وفي اثناء هذه المدة طلب الي كثيرين  
من الاصدقاء مراراً عديدة ان أقدمه للطبع .  
غير انني رأيت الواجب يدفعني الى امتحانه بذاتي  
قبل نشره . وهكذا صحت مرتين : المرة الاولى  
من اليوم العاشر من شهر ايلول سنة ١٩٢٨ حتى  
اليوم العشرين أى عشرة أيام . والمرة الثانية من  
اليوم الحادي عشر من شهر اذار سنة ١٩٢٩ حتى

هذا الكتاب على اللوح الفضي فاحتج الشعب  
الاماني على ذلك خشية ما يحدته من موت الروح  
الحرية وكراهة الحروب . فاضطرت الحكومة  
الامانية الى تعريمها . لذلك كان لابد لقراء العربية  
أن يطلعوا على هذا الكتاب الذي طبقت شهرته  
البلدان . فنهض لهذه المهمة الاستاذ جبور ونقله  
الى العربية في ثوب قشيب من سلاسة الاسلوب  
وبلاغته . ونحن نشكر منه قطعة مؤثرة تمثل  
الجندي للمؤلف في موقف مع أم أحد رفاقه  
الذين ذهبوا ضحية هذه الحرب الطاحنة : —

« يصعب علي جداً أن أكتب ما يجري لي مع أم  
كبريخ فانها امرأة كثيرة العويل والبكاء فعني  
تهزني وتصيح بي : « لماذا أنت لا تزال حياً بينما  
هو قد مات . قل لي بالله عليك ما عملكم هنا  
وأتم . . . » تقول هذا وترغمي على كرسي ثم  
تزيد بعويلها ونحيبها فتخفني العبرات . ثم تسألني :  
« هل رأيته يموت ؟ أخبرني كيف مات ؟ » فاقول لها :  
« انه اصيب برصاصة في قلبه ومات حالاً » فنظر  
الي نظرة الشك وتقول لي : « أنك تكذب فيما  
تقول وأنا أعرف بالامر أكثر منك لأنني أشعر في  
داخلي بالألام للبرحة التي قاساها عند موته وقد  
كنت اسمع صراخه في الليل وأشعر باضطرابه  
وأوجاعه فاصدقني الخبر . اريد أن أعرف الحقيقة  
كما هي وعليك أن ترزدها لي بتامها » فاجيبها :  
« حاشا وكلا . كنت بفربه وقد فارق الحياة  
حالاً أصيب بالرصاصة »

فتنظر الي راجية قائلة : « بربك أخبرني  
الحقيقة فهذا مما يخفف علي ويعزيني ، عليك أن  
تخبرني كل الصدق . الا ترى أنك تعذبني بعدم قولك  
الصدق أكثر جداً مما لو كلمتني بالحقيقة كما هي ؟  
اني لا اطيق حالة الشك ولا أقدر أن احتملها .  
فأخبرني كيف كان موته مع ماني ذلك من الفظائع



قطعة تاريخية من مأساة هذه الحرب وكشف فيه اللثام عن كثير من الحقائق ، وتناول فكرة الألمان في هذه الحرب بالبحث والتحجس ووصف الحطة الفرنسية احسن وصف ، وأبان عن سير الألمان في البلجيك ، والطاردة وانتهقر وتصور بعض المعارك الدامية ، فجاء هذا الكتاب مع العناية بالتعريب من خير ما يطلع قراء العربية على أم ما وقع في هذه الحرب العامة التي تغير على أثرها العالم تغيراً عسواً

### تاريخ سوريا قبل الفتح الاسلامي

تأليف الاستاذ أمين خليفة ب . ع .

طبع بمطبعة الدائرة الاستعدادية ببيروت

عدد صفحاته ٢٦٤

يحتوي هذا الكتاب على عدة بحوث تاريخية في المدينة السورية وفضلها على سواها من مدن العالم القديم . وقد رمى مؤلفه في تأليفه الى ايجاد كتاب لتعليم الاحداث تاريخ بلادهم بلغتهم ، وايقافهم على اخبارها قبل وقوفهم على تاريخ غيرها من البلدان ، ويتناول فيه - بعد أن قدمه بمقدمة مفيدة عن جغرافية سورية - أقدم العلاقات التاريخية بين سورية ووادي النيل ، وعهود المصريين في سورية في دوري سلطانهم ، وتأخر نفوذهم . ثم تناول زمن ازدهار المدن الفينيقية ، وتكلم عن تاريخ الفينيقيين والآراميين والعبرانيين وحكم الاشوريين والكلدانيين والفرس واليونان والرومان في سورية . وكل ذلك مع توخي الدقة في سرد الحوادث واتباع الايجاز أو الاطناب حسب أهمية الموضوع مستعيناً في تقريب المعلومات الى أذهان الناشئة بالخرائط وبعض الرسوم

اليوم السابع والعشرين من شهر نيسان اي سبعة وأربعين يوماً . وقد صام كثيرون غيري في هذه اليلة آجالاً تتراوح بين ثلاثة أيام وثلاثين يوماً . ومنهم اثنان في كردبا احدهما شفي من الديابيط بعد أن أعلن له أفضل اطباء كردبا ان لا شفاء له من هذا المرض . والثاني ( وهو مصاب بداء الحصى في الكلى ) قد شفي من مرضه مع أن الاطباء اكذوا له أن لا نجاة له من هذا الداء الا بعملية جراحية . فاستغنى عنها بالصوم . وبعد أن رأيت هذه البراهين الحسية وغيرها مما لا مجال لذكره في هذه المقدمة جئت الآن مقدماً هذه التحفة الثمينة الى ابناء العربية

### اربعون يوماً في عام ١٩١٤

وترجمه الى العربية الاستاذ محمد عبد الفتاح

طبع بمطبعة السعادة عدد صفحاته ٢٢٤

منذ انتهت الحرب الكبرى أخذ كثير من الكتاب يؤلف ويكتب عن هذه الحرب الطاحنة واسبابها ومآسيها وما تضمنته من مصائب وفواجع . وكان هؤلاء الكتاب بين قائد يدافع عن نفسه أو جندي يصف نكبات الواقع وما يلاقه الجنود من شتائدها أو مؤرخ يتوخى الدفاع عن وطنه والدعاية اليه . فلم تخل هذه الكتابات للتعدده والكتب المؤلفه من الريب والشك في هذه الحقائق ، ولا سيما ان معظمها اخذ يكيل للامسان المطاعن ويرجع اليهم اسباب البلاء كله . وقد ترج الى اللغة العربية الاستاذ محمد عبد الفتاح هذا الكتاب الذي ألفه ميجر جنرال سير . ف . موريس عن الحرب الكبرى وضعه

( اعتذار ) ضاق هذا العدد عن ذكر طائفة من الكتب الجديدة وموعدها بها الجزء القادم



بسمه المحمّدی و قرآنه

## الشعور بالحياة

( الجبائش - العراق ) ي. ق.

كثيراً ما أشعر بالحياة عند الكلام حق مع  
أعز أصدقائي فماذا أعمل لاتخلص من هذا البلاء؟  
(الحلال) يرجع الشعور بالحياة الى عدم  
الثقة بالنفس والى الاعتقاد بان الشخص الذي  
تخاطبه هو أعلى مقاماً وأوفر علماً وأسمى مكانة  
منك. ومثل هذا الشعور ينشئ في النفس الحياء.  
ويزيده ظهوراً كلما شعر المرء بنفسه وعدم بلوغه  
مستوى غيره في المجتمع. وقد ينشأ الحياء أيضاً  
عن العلم بارتكاب هفوة أو خطأ وعن الخوف  
من انكشاف ذلك الخطأ. ولكن الحياء في مثل  
هذه الأحوال يكون عارضاً

ولا يتم التغلب على الحياء الا بكثرة معايشة الغير والاختلاط بهم وتنمية روح الثقة بالنفس وعدم اعتبار الغير في مستوى لا يمكننا الوصول اليه . وقد يكون الحياء ظاهرة فسيولوجية عضة . وفي هذه الحالة يصعب التغلب عليه . وعلى كل فالحياء في بعض الحالات صفة مستحبة

ضعف الذاكرة

(علاء مالك - مصر) عبد الواحد سليمان غراب  
إذا قرأت شيئاً من النظم أو الشعر حفظته  
بسرعة ولكني إذا احتجت إليه فيما بعد خائفتني  
الذاكرة ولم استطع الاهتداء إليه إلا بعد يوم أو

یومین . وقد أعود فاتذكره عفواً فما سبب ذلك  
وكيف اعالج ضعف ذا کرتی ؟

(الهلل) ينشأ ضعف الذاكرة عن خلل يطرأ على مركز الذاكرة في الدماغ أو عن مرض يصيب الدماغ اجمالاً أو عن تراكم الموموم على الانسان وانها كما عشاغل كثيرة . وقد لوحظ أنه كلما ارتقى الانسان في العلم والدنية ضفت ذاكرته . فذاكرة الرجل الممجي أقوى من ذاكرة المتعدين . وذاكرة الرجل غير المتعلم أقوى من ذاكرة الرجل المتعلم . وقد تعهد الى غير المتعلم بالمحافظة على اشياء يخص كل منها شخصاً معيناً فيمر الزمن ولا ينسى ذلك الرجل ما يخص كل امرئ من تلك الاشياء . أما المتعلم فقلما يستطيع ذلك لكثرة تنوع الصور التي في دماغه أو لاجهاده مركز ذاكرته اجبادا يعطل الدماغ عن العمل

وقد يفقد الانسان ذاكرته قديماً تاماً حتى  
انه ينسى امه وأباه بل نفسه أيضاً . وامثال هذه  
الحوادث كثيرة وسببها اصابة مركز الذاكرة في  
الدماغ بعطب تام لسبب من الاسباب . فقد ذكر  
الاطباء عدة حوادث وقعت في الحرب العظمى  
الماضية اصيب فيها بعض الجنود بشظايا قنابل  
عطبت مراكز الذاكرة في ادمغتهم ففقدوا قوة  
الذاكرة قديماً تاماً وصاروا لا يتذكرون حتى  
اسماء آبائهم أو اسماء انفسهم . فلاعادة الذاكرة



كثات هذه اللغة الى العربية وعينكم أن تطبوا هذا الكتاب من مؤلفه بمصلحة البريد (الاسكندرية)

### شرب الماء

(القاهرة - مصر) عبد الجليل شعلان  
كثيراً ما ينصحنا الأطباء بالاعتدال من شرب الماء حتى تتمكن المعدة من القيام بوظيفتها على أحسن وجه . الا ان فريقاً آخر من الأطباء ينصح بعكس ذلك أي بتناول جرعات كبيرة من الماء على قدر الطاقة فأَي النصيحتين أجدر بالطاعة؟  
(الهلال) خير الامور الوسط . والافضل اعطاء الجسم حاجته من الماء وعدم حرمانه اياه . فاذا كان يتطلب الاكثار من الماء فليس من أصالة الرأي منعه منه . والعكس بالعكس .

هذا في الاحوال الطبيعية . اما الاحوال غير الطبيعية فيجب الرجوع فيها الى نصيحة الطبيب مع مراعاة قاعدة الاعتدال . ولا يخفى ان من الاجسام ما يتطلب مقداراً معيناً من الماء بسبب الاملاح التي فيها . حالة ان اجساماً اخرى لا تحتوي على مقادير كبيرة من الاملاح فلا تتطلب الا كميات اعتيادية من الماء .

### الانسكلويديا البريطانية

(القاهرة - مصر) زكي حلمي

من العلوم أن ديدرو الاديب الفرنسي الكبير هو أول من فكر في انشاء دائرة المعارف الفرنسية وقد ساعده في ذلك نفر من الكتاب والادباء . فمن الذي فكر في انشاء دائرة المعارف البريطانية ومتى كان ذلك وكَم مرة طبعت هذه الموسوعة حتى الآن وكَم عدد مجلداتها ونُسخها وهل يوجد منها طبعات مختلفة ؟

(الهلال) أول من فكر في انشاء دائرة

في مثل هذه الحال لابد من اصلاح مركز الذاكرة ومعالجة عطبه

أما ضعف الذاكرة الذي ينشأ عن كثرة للشاغل فلا يزول الا بتنظيم المعيشة وترتيب الاعمال والا كثار من الرياضة الخالوية والعمل على اراحة الفكر . وهذه هي المبادئ الاساسية التي يقوم عليها نظام « البلمانزم » وهو نظام يرمي الى تقوية الجسم والذاكرة وتنظيم الوظائف العقلية الفسيولوجية على أحسن وجه  
أما ضعف الذاكرة الذي ينشأ عن الشيخوخة فلا علاج له على ما نعتقد

### المهاجرة الى العراق

(عملة مالك - مصر) ومنه

ارغب في المهاجرة الى بلاد العراق . فما هي الشروط المطلوبة ممن يرغبون في المهاجرة ومن أي باب أرتزق هناك؟

(الهلال) أما شروط المهاجرة فيمكنكم الحصول عليها من قنصلية العراق بالقاهرة ونظنها أخف وطأة من شروط المهاجرة الى أي بلاد أخرى . وأما باب الارتزاق في العراق فمقصود في الوقت الحاضر على التوظيف والزراعة والتجارة

### قاموس الاسبرنتو

(بوبال - الهند) منظور سروش

هل يوجد قاموس « اسبرنتو » - عربي ؟ وكيف يمكن الحصول عليه ؟

(الهلال) لا نعرف قاموساً كالتدي تطلبونه وقد اطلعنا أخيراً على كتاب ألفه الاستاذ امين اللقي عن الاسبرنتو وفيه ترجمة عدد كبير من



يختلف باختلاف تقدير كل كاتب . ولا نظنا نغطي . اذا قلنا ان الاعمال الهندسية التي قام بها للتأخرون تفوق في عظمتها أعمال الاقدمين . فخر ترعة السويس وترعة بناما مثلا . وانشاء جسر ( كوبري ) بروكلين وغيره من الجسور المشهورة في العالم . وبناء الابراج العالية وناطحات السحاب في العالم الجديد . واقامة السدود العظيمة على الانهر الكبيرة كسد أسوان مثلا . الخ . الخ . كل ذلك اعمال هندسية مدهشة تدل على عظمة عقل الانسان وهي ليست اقل شأنًا من سور الصين وضم رودس والفراديس العلقه وغيرها من عجائب الدنيا السبع القديمة . اضف الى ذلك ان الاعمال الهندسية للدهشة التي يفاخر بها التأخرون انما انشئت لجبر البشر بوجه الاجمال بخلاف عجائب الدنيا القديمة قائما — اذا استثنينا منها منارة الاسكندرية — لم ننشأ لذلك التقصد

على ان عجائب الدنيا الحديثة يجب ان تبحث عنها في ميدان آخر — في ميدان العلوم الحقيقية النافسة . وأي اعجوبة من اعاجيب الاقدمين اعظم شأنًا من الاكتشافات الطبية الحديثة ومن آلات البخار والكهرباء ووسائل الانتصار على الطبيعة في البر والبحر والفضاء ؟ وليس الانتصار على الميكروبات والامراض المختلفة هملا اعظم من بناء سور الصين ؟ وليس اختراع التلفزيون واللاسلكي وما اشبه اعظم من اعجوبة الفراديس العلقه ؟ بل ليس اختراع القطارات والسفن البخارية والاتوموبيلات والطائرات اقل شأنًا من تشييد ضريح موسولوس ؟ فالعيار الذي يجب ان نقيس بموجبه قيمة

العارف البريطانية اديان اسكتلنديان هابل (Bell) ومكفر كهار (Mac-Farquhar) من أهالي مدينة ادنبرج وقد شرعا في تأليفها سنة ١٧٦٨ وفرغا منها وطبعها في سنة ١٧٧١ وميماها : « الانسكلويديا برتانيكا — أو قاموس العلوم والفنون مجموعا على أسلوب حديث موضح بمائة وستين صورة وضعت طائفة من الادباء في اسكتلندا » هذا كان عنوان تلك الموسوعة في أول امرها . والارجح ان « طائفة الادباء » المشار اليها لم تكن سوى « بل » و « مكفر كهار » المشار اليهما ومعهما اديب يدعى وليم سميلى ( Wm. Smellie ) وكان عدد مجلدات الانسكلويديا في أول الامر ثلاثة ولكنها زادت حتى أصبحت الآن اثنين وثلاثين عمدا للملحقات . وقد ظهرت آخر طبعة منها منذ سنة وهي تطبع على انواع مختلفة من الورق وبمقاييس متنوعة ويختلف فيها بحسب الواع ورقها وتجليدها ويمكن الحصول عليها بدفع اقساط شهرية وعذكم بمخاطبة ناشرها وم

The Encyclopaedia Britannica  
Company, London

### عجائب الدنيا الجديدة

( بغداد — العراق ) خضر عباس

ما هي عجائب الدنيا السبع الحديثة ؟

( الحلال ) لانعلم ماذا تقصدون بعجائب

الدنيا السبع الحديثة . فان كنتم تقصدون المدهشات التي وفق لها البشر في العصور الحديثة والتي تقابل عجائب الدنيا السبع القديمة فهذا شيء لم يتفق عليه الكتاب حتى الآن وتعداد هذه المدهشات



و العجائب ، هو فائدة تلك العجائب للبشر

### فن الخطابة

( الاسكندرية - مصر ) عبد الحميد حسن  
شاب عيّل الى الخطابة ويود في المستقبل أن  
يكون خطيباً فما هي الكتب التي تصحون له  
بقراءتها حتى تتحقق أمنيته ؟

( الهلال ) راجعوا كتاب الدكتور نقولا  
فياض في هذا الموضوع . وطلّعوا خطب  
منهوري الخطباء وسيرم كخطب ديموستينس  
وشيشرون وقس بن ساعدة ومن اشتهر من  
الخطباء في العصور الحديثة كبوسيه وغلادستون  
وأمثالها . وفي الوقت عينه مرّنوا أنفسهم على مطالعة  
اشهر كتب البلاغة والانشاء وراقبوا كبار الممثلين

### تاريخ الحرب العظمى الماضية

( الاسكندرية - مصر ) ومعه  
ما هو أحسن كتاب وضع بالعربية عن سير  
الحرب العظمى الماضية وحوادثها يوماً بيوم ؟

( الهلال ) لم يوضع كتاب باللغة العربية عن  
تلك الحرب على ما نعلم ولم يكتب عنها الا ما ظهر  
في الصحف العربية في حينه . ولعله لم يعن الوقت  
للاثم حتى الآن لوضع كتاب كهذا نظراً الى  
قرب عهدنا بتلك الحرب ولأن كتاباً كهذا يوضع  
وجروح الحرب لا تزال دامية لا يمكن ان يخلو  
من التحيز والبلبل مع الاهواء . فاذا انقضى هذا  
الجيل فلهذه يكون في الامكان وضع تاريخ لتلك  
الحرب منزّه عن الاهواء

### الفناء العربي والاسلاكي

( كويلستون - جنوبي أستراليا ) أ . ش  
هل توجد في مصر عظة للراديو يرسل منها

الفناء بالعربي ويمكن سماعه في أوروبا وغيرها من  
البلدان النائية ؟

( الهلال ) كلا . ولكن احدى الشركات  
الانجليزية طلبت من الحكومة أن تسمح لها  
بانشاء عظة للراديو ونظن أن طلبها موضع النظر

### الالفاظ المعربة

( مينا بوليس - الولايات المتحدة ) احد القراء  
تراكم تستملون في الهلال اسماء معربة  
ولا سيما اسماء الاشهر فتقولون يناير . فبراير .  
مارس . الخ . افلا يمكنكم استعمال ما يقابل هذه  
الالفاظ بالعربية ؟ وهل في وسعكم ان تبينوا لنا  
لماذا سميت اشهر السنة بالاسماء الافرنجية المعروفة ؟  
( الهلال ) اما الالفاظ المعربة فلا غنى لنا  
عنها في هذا العصر الذي كثرت فيه الصناعات  
والاختراعات عند الغربيين . وما دمتنا في حاجة  
الى تلك الصناعات والاختراعات فلا بد لنا من  
استعمال المفردات الخاصة بها كما هي اذ ليس عندنا  
في اللغة العربية ما يقابلها . وباب التعريب واسع  
وفي اللغة العربية طائفة كبيرة من المفردات المعربة  
اما اسماء الاشهر الافرنجية فهي : يناير ( باسم  
الاله جانوس او يانوس أقدم ملوك لايتيوم ) فبراير  
( او شهر الاله فبراير ) . مارس ( او شهر للمريخ  
اله الحرب ) ابريل ( ومعناه شهر تفتيح الازهار ) .  
مايو ( او شهر الاله مايا ) . يونيو ( او شهر الاله  
يونيون ) يوليو ( او شهر يوليوس قيصر ) .  
اغسطس ( او شهر اغسطس قيصر ) سبتمبر  
( اي الشهر السابع " Sept " لان الاشهر قديماً  
كانت تبثدي من مارس ) اكتوبر ( اي الشهر  
الثامن ) نوفمبر ( اي الشهر التاسع ) ديسمبر ( اي  
الشهر العاشر )



# مضاد مضاك

## الثياب تمتص الصوت

بكتيريا حية ذات لون زاه في طبقة خفية لا يقل عمرها عن عدة ملايين من السنين . ولا تشاهد هذه البكتيريا الا بالجاهر ( الميكروسكوبات ) القوية . وهذه البكتيريا مستطيلة بيضوية الشكل وبعضها ذات نور يشع . وهي تتوالد بمعدل عدة ملايين في كل ساعة كما ان عدداً كبيراً منها يهلك على الدوام

وقد وجدت بكتيريا حية أيضاً في بعض الصخور التي نشأت قبل العصر الجيولوجي المعروف بالعصر الكمبري والذي يقدر بعض العلماء انه انتهى منذ عدة ملايين من السنين

## لمعالجة التهاب الرئة

أحد أحد مستشفيات مدينة شيكاغو غرفة خاصة تجهزها بما يلزم من عنصر الاوكسجين الذي يحتاج اليه المصابون بالتهاب الرئة والاختناق بالغازات والامراض الخاصة بالتنفس . ويقدم الاوكسجين في هذه الغرفة للعليل ممزوجاً بعناصر أخرى مما يحتاج اليه . ويدل الاختبار على نجاح هذا الاسلوب من المعالجة

## أقدم مدينة أميركية

لا يخفى أن دمشق الشام هي أقدم مدن العالم المعروفة . الا أن مدينة سان دومينكو هي أقدم مدينة استعمرها الاوربيون في العالم الجديد . وكان ذلك في سنة ١٥١٩ . على أن في أميركا مدناً للهنود الاصليين أقدم من سان دومينكو

يؤخذ من المباحث التي قام بها بعض العلماء لدرس خواص الصوت ان الثياب - ولا سيما النخينة منها - تمتص الاصوات بسهولة . ولذلك نسمع الصوت في الملاهي والكنائس والمجتمعات في فصل الصيف بجلاء أتم مما نسمعه في فصل الشتاء لان الثياب النخينة تمتص في الشتاء جانباً كبيراً من الامواج الصوتية . وقد ثبت أيضاً أن لنوع النسيج الذي تصنع منه الثياب علاقة كبيرة بطول مدى الدوي الذي ينشأ عن الصوت ، وان الملاهي والمسارح التي تكثر فيها وسادات الحمل تحتاج الى أمواج صوت كبيرة

## شفاء الصلع

ثبت بالاختبار أن لشيوخ استعمال الرصاص والزرنيخ في هذا العصر علاقة كبيرة بالصلع . فازرنيخ يستعمل بكثرة في بعض الزروع والرمصاص يكثر في ماء الشرب . وكلا العنصرين يوجد بكثرة في الاشياء التي نستعملها والتي هي من مستلزمات الحضارة . ويقول القات أن الصلع الذي ينشأ عن الزرنيخ والرصاص هو قابل لاشفاء وان علماء الكيمياء قد اكتشفوا له علاجاً حاسماً ينتظر أن يعلن عنه ويعم استعماله بعد وقت قصير

## الميكروبات للعمرة

وجد الشنتلون ببعض مناجم الفحم بأميركا



نظافة تامة . فقد استولد بعض الاطباء بعض الجرائم في قليل من الحساء (الشورية) ثم سكبوا الحساء على جسد انسان فلم تمر بضع دقائق حتى هلك من تسعين الى خمسة وتسعين في المائة من تلك الجرائم . وقد ثبت ايضا ان جرائم الجنى التيفوئيدية هي اسرع تلك الجرائم الى الهلاك

لتقوية الصوت

اخترع احد الاميركيين جهازاً بوضع على التلفون لتقوية الصوت حتى يمكن سماعه بسهولة مهما يكن ضعيفاً ومهما يكن التلفون في وسط عاقل بالضجة والاصوات المزعجة

ومن مزايا هذا الجهاز ايضا انه كثيراً ما يضطر المتكلم بالتفون ان يخفض صوته ولا يتكلم الا همساً لكي لا يسمعه الذين حوله . فبواسطة الجهاز الذي نحن بصدده يستطيع الشخص الذي يخاطبه في الطرف الآخر من الخط ان يسمع صوته بجلاء تام

### جحر التاريخ

في مقاطعة يوكاتان ببلاد المكسيك كهوف ترجع الى مئات الالوف من السنين . وعلى جدران هذه الكهوف من الداخل نقوش لا تزال سرراً مستغلة على العلماء ويظن انها اقدم النقوش التي خطها يد البشر ولا يقل عمرها عن عشرات الالوف من السنين . وقد عثر النقبون في تلك الكهوف اخيراً على جثث محنطة هي من اقدم البقايا البشرية المعروفة . ولذلك يزعم العلماء ان تلك الكهوف كانت بمنزلة مغابر للشعوب التي كانت تقطن مقاطعة يوكاتان في جحر التاريخ

المذكورة وفي مقدمتها مدينة المكسيك فقد استوطنها أهلها بحسب تقاليد الازتيك في سنة ١٣٢٥ أي منذ أكثر من ستمائة سنة

### عنصر الهليوم

الهليوم هو كما لا يخفى من أخف الغازات المعروفة ويمتاز عن الايدروجين وغيره بكونه غير قابل للاشتعال . ويؤخذ من آخر التجارب التي قامت بها الجمعية الكيميائية الاميركية أن من مزايا هذا الغاز انه يصلح للتبريد والتدفئة على حدسوى لانه « موصل » جيد . وليس ذلك فقط بل اذا أحيطت به الاطعمة حفظها من الفساد لانه يطرد جميع الغازات والعناصر التي تسبب الفساد اذ يحل محلها

### غاز الصودا

اذا فتحت زجاجة الصودا فارت فوراً مصحوباً بأزيز خاص . فهذا الغاز المصحوب بالازيز هو مزيج من الاركسجين وديوكسيد الكربون . وقد قام بعض الاعباء الاميركيين بتجربته طبعاً فثبت لهم انه ينفع في معالجة التهاب الرئة . وفي تقرير لاحد المستشفيات الاميركية انهم عالجوا ١٢٧ مصاباً بالغاز المذكور فكانت النتيجة مذهشة اذ شفي منهم ٧٥ شفاء تاماً سريعاً وظهرت فائدة العلاج في الحالات الباقية (وكانت حالات مستعصية) ظهوراً جلياً

### الجلد يقتل الجرائم

يقول اطباء مصلحة الصحة بولاية ايلينوير الاميركية ان جسد جسم الانسان ليس هو فقط للوقاية بل له منفعة اخرى وهي انه يقتل جرائم العدوى كما ثبت بالاختبار بشرط ان يكون نظيفاً



## رصف الشوارع بالكوتشوك

في سنة ١٩٢٣ شرعت بلدية جلاسجو باسكتلندا في تجربة رصف الشوارع بالكوتشوك فاسفرت التجربة عن نجاح عظيم وثبت ان الكوتشوك يحتمل ضغط العربات والركبات واقدام الخيل والمارة وانه يفضل بهذا الاعتبار الاسفلت نفسه . وفي سنة ١٩٢٦ قامت بلدية لندن بتجربة من هذا النوع فرصفت جسر (كوري) نيوبرج بالكوتشوك . ومع ان الاحصاء الرسمي يدل على ان نحو ثلاثين ألف اوتوموبيل ومركبة نقل تمر على ذلك الجسر في كل أربع وعشرين ساعة فان الكوتشوك المرصوف به ذلك الجسر لا يزال سليماً حتى الآن الا في مواضع قليلة دعت الحاجة الى اصلاحها ولا يكلف الرصف بالكوتشوك اكثر من أربعة جنيهات عن كل متر مربع من أعظم الاعمال الهندسية

اتفقت احدى الشركات الهندسية الكبيرة في اميركا مع الحكومة الاميركية على القيام بمشروع هندسي عظيم في وسط ولاية ميسوري لتوليد كهربائية تعادل قوة مائتي ألف حصان . وهذا المشروع يقتضي انشاء بحيرة صناعية في ذلك المكان واقامة سد عظيم على مقربة منها . ولانشاء هذه البحيرة لابد من هدم عدة قرى يسكنها بضعة آلاف من السكان واغراق الف واربعمائة مزرعة واثنين وأربعين مقبرة والوف من الافدنة المزروعة اليوم اشجاراً . واكبر صعوبة تعانيها الشركة التي تقوم بهذا المشروع هي البحث عن اهلالي الموتى المدفونين في المقابر الموجودة هنالك للاتفاق على نقل عظامهم . وتقدر نفقات المشروع

بما لا يقل عن ثلاثين مليون دولار أو ستة ملايين جنيه

## سبب العصر الجليدي

يقول الدكتور ستون مدير مرصد بركنز الاميركي ان العصر الجليدي الذي مرت به الكرة الارضية منذ الوف الاجيال كان بسبب مرور سحب كثيفة من الغازات السكونية في الفضاء بين الارض والشمس حتى حجب اشعة هذه وحرارتها ولم تصل الى الارض . واستمرت الحال كذلك الى ان انقشعت تلك السحب بمرور الاحقاب الطويلة وعادت حرارة الشمس تصل الى الارض

## مرقب صغير

في مرصد ميامي بولاية فلوريدا باميركا مرقب قصير الانبوب جداً ولكن عدسته قوية وكذلك مرآته العاكسة ولهذا يعتبره العلماء من اقوى (التلسكوبات) وأشدها جلاء . ويمكن بواسطته تصوير الاجرام العلوية ورصدها كأنها موجودة على مقربة منا

## نقل الابلية

تمكن حديثاً ثمانية عشر رجلاً من نقل منزل في مدينة انديانا بوليس مؤلف من ثمانى طبقات ويبلغ ثقله ٢٢ مليون رطل . وقد نقلوه مدى خمسين قدماً ثم اداروا وجهته وافسحوا بنقله مجالا لتشييد بناء جديد

وكان هذا المنزل مقراً لاحدى الشركات الاميركية وفيها نحو الف عامل وعاملة . وكان في المنزل آلة رافعة (اسانسور) وانابيب للغاز والماء واسلاك للكهرباء الخ

وقد شاعت عادة نقل المنازل من مكان الى مكان في اميركا تبعاً لمقتضيات النور والهواء



# الجيش المصري يتقدم الى الامام

حديث مع معالى وزير الحرية والبحرية

الجيش المصرى والاصلاحيات الحديثة - البعثات العسكرية التى ترسلها الحكومة الى أوروبا - الطيرانه العسكرية ومبلغ اهتمام الحكومة المصرية به

يسر كل مصري ما يراه الآن من عناية جلالة الملك بالجيش المصري ، وجعل أموره في مقدمة الاهتمام التي يهتم بجلالته بها ، واختياره الاكفاء من كبار الرجال لادارة شؤنه والعمل تحت ظل رعايته لكل ما يرفع مستواه ويتقدم به الى الامام

وقد كان من نتيجة هذه العناية ان اتجهت الانظار الى الجيش المصري ، والى ما تناوله من تجديد واصلاح . فرغبنا الى حضرة صاحب المعالي توفيق رفعت باشا وزير الحرية والبحرية ان يحدثنا عن حالة الجيش المصري الراهنه ، ومبلغ اهتمام الحكومة بشؤنه في العهد الأخير ، فأجاب معاليه رغبتنا وأفضى إلينا بحديث طريف

ومعالي توفيق رفعت باشا من خيرة رجال مصر الذين تقلدوا منصب الوزارة غير مرة . وقد هيأته لذلك كفاءته الادارية ، وما أوتي من مقدرة رشدة ساعدته على حسن تصريف الأمور . ولعله الوزير الوحيد الذي تقلد الوزارة ثماني مرات كاه - فيها مثالا للجد والنشاط والاضطلاع بالمسئولية الملقاة على عاتقه

## الجيش المصرى والاصلاحيات الحديثة

قلت : « هل تسمحون معاليكم ان تحدثونا عن الة الجيش المصري كما هي الآن ، وعن الاصلاحيات التي تمت به في السنوات الأخيرة ؟ »

قال : « يتألف الجيش المصري ككل جيوش الأمم المتمدينة من الأسلحة الثلاثة : الفرسان ، والدفعية ، والمشاة وما يتبعها من المصالح الأخرى . وقد رأى جلالة مولانا الملك ان الحاجة داعية الى بذل المهمة في تكوين هذا الجيش بعد رجوعه من السودان وافصال الوحدات السودانية التي كانت مندمجة به اندماجا كلياً وجزئياً

« فبعد ان كانت أورط للمشاة المصرية ثمانياً فقط تقيم اثنتان منها بمدينة القاهرة ، وثالثة في الاسكندرية ، والباقي في السودان . وبعد ان كانت القيادة في أربع منها لقواد مصريين ، والأربع الأخرى



لقواد انجليز ، وقوام الأورطة الواحدة ستائة صف ضابط وعسكري - صدرت أوامر قائد الجيش الأعلى حضرة صاحب الجلالة الملك بزيادة هذه الأورط الى إحدى عشرة ، وجعل عدد كل منها ثمانمائة صف ضابط وعسكري بدلاً من ستائة ، وقسمت الى لواءات ثلاثة - الأول بمدينة القاهرة والمعادي . والثاني بالاسكندرية والعريش والسوم . والثالث بمنقباد ( أسبوت ) . واسوان . ويتفقد قيادة هذه اللواءات والاورط ضباط مصريون أكفاء .

وفي الجيش المصري أربع بطاريات طويجية كانت فيما سلف مسلحة بمدافع مكسيم نوردنفلد الجبلية . ولما كانت مدافع الموتزر من المدافع التي كان لها أثر فعال في الحرب العالمية ، فقد استحضرت وزارة الحربية مدافع من نوع الموتزر بدل ثلاث بطاريات من النوع الاول

وفي الجيش المصري بلوك طويجية مركزه محافظة القاهرة ، وبعض أقسامه موزعة على الطواحي بالاسكندرية وبور سعيد . ومهمة هذا البلوك إطلاق مدافع السلام في الاعياد والاحتفالات وتحية البوارج وما أشبه - وجميع قواد البطاريات الطويجية وبلوك المحافظة وقائد عام المدفعية من الضباط المصريين بعد أن كانوا من الانجليز . واحدى هذه البطاريات تعسكر الآن في العريش والاخرى في السوم

وأما الفرسان ، فأورطتان تعسكران في العباسية بعد أن كانت تعسكر في القاهرة اورطة واحدة . يقود كلتيهما ضباط مصريون بقيادة ضابط مصري كبير

وللجيش المصري عدة مصالح مهمة بذلت الحكومة المصرية فيها عناية فائقة بفضل رعاية جلالة الملك لها . ومن هذه المصالح القسم الطبي ، ومصصلحة الاشغال العسكرية ، ومصصلحة الاسلحة والمهمات ، ومصصلحة التجهيزات ، والحلة الميكانيكية

ويقوم القسم الطبي بجميع الاعمال الصحية للجيش المصري في أنحاء القطر ، ويدير مستشفى كبيراً بالعابية . ويتبع هذا القسم مستشفيات في منقباد واسوان والاسكندرية والسوم والعريش ، وهو مجهز بجميع مهمات الليدان على أحدث طراز

وتقوم مصصلحة الاشغال العسكرية ببناء ثكنات الجنود . وقد كان مجهودها كبيراً في الاعوام الحجة الماضية . فقد كانت ثكنات الجيش المصري خاصة ثلاث أورط من المشاة ، وأورطتين من الفرسان وبطارية مدفعية ، فقامت هذه المصلحة ببناء ثكنات للدفعية الجديدة بالقاهرة والبناني الاضافية في ثكنات المشاة التي اقتضتها زيادة قوة الأورط من ستائة الى ثمانمائة . وقامت ببناء ثكنة جديدة لأورطة مشاة بالمعادي على أرقى طراز للثكنات العسكرية ، وحولت بعض مباني الجيش القديمة بالمعادي الى ثكنة تسع أورط مشاة أخرى ، وشيدت مدرسة لتعليم فن الإشارة وضرب النار ، ومدرسة لتعليم الموسيقى بالقاهرة . وقامت بإنشاء مستعمرة عسكرية صغيرة بمنقباد . وبنت منازل جميلة منفصلة لأقامة الضباط المتزوجين وكذلك مساكن خفية للضباط غير المتزوجين . وذلك بخلاف ما شيدته من الثكنات في العريش والسوم واسوان

ولما كانت هذه المصلحة قائمة بالأعمال المعارية للجيش ، فقد رأى جلالة الملك أن يضيف إليها قسماً لأعمال هندسة الميدان . وعملاً برغبته السامية أعدت المصلحة بلوكاً للمهندسين مهمته إعداد



الطرق ، وإنشاء الجسور في ميادين القتال ، وإعداد المواصلات التلغرافية والتليفونية وتشييد المعاقل والحصون ونسفها . . . الخ

« وتقوم مصلحة الاسلحة والمهمات بأعمال تأييد الجيش واعداد ملابسه واسلحته . وبها مصانع لعمل الطرايش والاحذية والسروج وتفصيل الملابس وجباكتها

« أما مصلحة التعيينات ومصلحة الحلة الميكانيكية ، فتقوم الاولى بتموين الجيش ولها مطاحن بخارية لطحن القلح . ومن الاصطلاحات التي ادخلت على غذاء الجنود أن جعلت وجبات الاكل ثلاثا بعد أن كانت وجبتين في اليوم

« وتقوم الثانية بنقل حاجات الجيش ولوازمه في كل جهة ، وذلك تمشيا مع تقدم النقل في الجيوش الحديثة ، إذ كانت هذه الاعمال تقوم بها حملات الوحدات ( بالهربات التي يحرجها الحيوان ) فأملت هذه الطريقة لبطئها ولما فيها من القسوة على الحيوان . ولا تزال وزارة الحربية جادة في اقتباس الاصلاحات والانظمة الحديثة التي من شأنها ترقية حالة الجيش للمصرى »

### البعثات العسكرية

قلت : « وهل ترسل وزارة الحربية بعثات عسكرية الى اوربا كل عام ؟ »

قال : « في كل عام ترسل مدرسة الحربية بعثة من المتخرجين فيها الى انجلترا يتخصص بعض اعضائها في فن تعليم المشاة ، وبعضهم في فن المدفعية ، وبعضهم في هندسة الميدان . وذلك في مدرسة سند هرست وولوتش وشاتام . وبعضهم يتمم علومه في كمبودج »  
« وهؤلاء الضباط يعودون بعد اتمام دراستهم الى فروع الجيش المصري وبعضهم ينتدب للتدريس بالمدرسة الحربية

« وهناك بعثتان أخريان احداهما ترسلها مصلحة الاسلحة والمهمات الى انجلترا ، وأعضاؤها من الضباط المصريين ، ليتعلموا طرق صيانة الاسلحة والمهمات وحفظ الذخائر ، وبعض هؤلاء الضباط من الذين أتوا دروس الصيدلة . وقد ارسلت بعثة من متخرجي مدرسة الفنون والصنائع تعلموا صناعة الاسلحة وتصليحها وصيانتها ، وهم الآن يقومون بأعمال التفيتش على اسلحة الجيش وملاحظة اصلاحها في انحاء القطر

« وثانيتها بعثة طبية مؤلفة من طبييين مصريين ترسلهما وزارة الحربية كل عام الى لندن لدرس أحدث طرق الطب العسكري سواء أكان في الميدان أم في المعسكرات الدائمة ،

### الطيران العسكري

قلت : « نسمع ان الحكومة المصرية مهتمة بأمر الطيران العسكري ، فهل وضعت مشروعه قيد التنفيذ ، وماذا تم فيه الى الآن ؟ »

قال : « اهتمت الحكومة المصرية في العهد الاخير بالطيران العسكري . وقد عز عليها أن ترى طائرات الامم الاجنبية تحلق في سمائها دون أن يكون بينها طائرة مصرية . فاعتزمت أن تخرج من القول الى حيز العمل وأعدت له مشروعا جعلته قيد التنفيذ ، وعزمت على تأليف فرقة طيران







# اديسون يتنبأ

## ويتحدث عن اختراعات المستقبل

### الصحة وأسرار الحياة

لا نظن أحداً من قراء الهلال يجهل اسم المستر توماس اديسون شيخ المخترعين في أميركا ، بل في جميع أنحاء العالم ، وزعيم الحسين إلى المجتمع الانساني بابتكاراته واستنباطاته

يلج المستر اديسون الآن الاربعة والثمانين من عمره . ومع ذلك فلا يزال في قمة الشباب . وهو يعزو قوته ونشاطه الى نظام معيشته واقتصاره في الاكل على اللبن الحليب فقط . فهو لا يتناول غذاء آخر منذ ثمانين سنوات . وكذلك تفعل زوجته أيضاً ، فقد أدهشها ما رأته من قوة زوجها ونشاطه ، فعزمت أن تقتدي به . وكلاهما يتناول الآن كوباً من اللبن مرة كل ساعتين ويشعر بأنه حاصل على كفايته من الغذاء

في هذا المقال يسطر  
المستر اديسون رأيه في  
الاختراعات التي سيواجهها  
الانسان جهوده في المستقبل  
ويتقدم شيخ المخترعين  
أن مساعي العلماء ستنتج  
في المستقبل نحو تحسين  
النوع البشري والوقوف  
على أسرار الحياة والموت

ويعتقد المستر اديسون ان مخترعي الاجيال المقبلة سيوجهون جهودهم نحو كل ما له علاقة بشؤون الصحة والحياة . فالكهرباء العادية والكهرباء اللاسلكية والتلفون والسنا واللاتومويل والآلات البخارية والطيارة وهلم جرا - جميع هذه قد أصبحت من نصيب الاجيال للماضية والحاضرة . وأما الاجيال المقبلة فتستطلع نحو شيء آخر في اكتشاف اسرار الصحة والحياة

وقد عن مجلة المجلات الاميركية أن تستطلع رأي شيخ المخترعين في هذا الامر . فأوفدت إليه اثنين من محرريها قابلاه وجرى لهما معه حديث تمتع رأينا أن نثبت خلاصته فيما يلي ليطلع عليه القراء وليدركوا ما يحول بخاطر هذا النابغة الشيخ الذي قد أحسن الى المجتمع العمراني بالاختراعات التي سوف تخلد ذكره

\*\*\*

أنتي مندوبا المجلة على المستر اديسون السؤال الآتي وهو : هل هنالك فرق بين المخترع المستقل والباحث الذي يشتغل اليوم في المعامل العلمية تحت نظام شبيه بنظام الجمعيات او الشركات ومعه زملاء ، يساعدونه في عمله أو يبحثون في الشيء الذي يبحث فيه هو نفسه ولكن من وجوه مختلفة (١) ؟

فأجاب للمستر اديسون بما يأتي :-



« كلا . لا فرق بين الاثنين . الا أن المخترع الذي يعمل مستقلا ( وقد كان جميع المخترعين حتى الآن يعملون مستقلين وعلى انفراد ) لا يجد التسهيلات التي يجدها المخترعون الذين يعملون معاً اذ كثيراً ما يعوزه المال الذي هو في حاجة اليه لمواصلة مباحثه »  
فسأله المندوبان :

« هل تعتقد أن ما عملته في الماضي كان اسهل لو انك قمت به على النحو الذي يسير بموجه المخترعون في هذه الايام ، وأمامك كل ما تحتاج اليه من مال ومعدات ؟ »  
فاجاب اديسون : « بلا شك . فقد أضعت خساً واربعين سنة من عمري وأنا أعمل تحت ضغط العمر والحاجة وأبحث للحصول على المال الذي كنت في حاجة اليه »  
فسأله المندوبان : « وهل الحاجة هي أم الاختراع كما يقولون ، أم ان الاختراع هو نتيجة حب الاستطلاع الذي هو من طبيعة الانسان ؟ »  
فاجاب اديسون : « ان معظم المخترعين يسعون لكسب المال وللحصول على ما يقوم بأودم وأود عيالهم ويساعدون على مواصلة البحث والاستقراء لا كمال الاختراعات التي يسعون اليها »

\*\*\*

وهنا انتقل الحديث الى اختراعات العصور المقبلة . فسأله المندوبان : « هل تستطيع أن تنبئنا في أي اتجاه ستتجه جهود المخترعين في المستقبل وما هي الاشياء التي سيبدعون لاختراعها ؟ »  
فأجاب اديسون : « أعتقد أن المخترعين في المستقبل سيوجهون جهودهم الى البيولوجيا والكيمياء . والى كل ما له علاقة بالحياة والصحة بوجه الاجمال . فالأمراض لا تزال ثقيلة الوطأة على الجنس البشري وهي تمنع الانسان من مواصلة أعماله ومن التمتع بمناهج الحياة . ومن الصعب الحصول على العناية الطبية الوافية بسبب فداحة النفقات . وما تزال العقاقير والأدوية غالية . فلا بد من اختراع وسيلة لمعالجة الأمراض ومقاومتها ولتحسين صحة النوع البشري على وجه الاجمال . ومن هنا تزول علاقة الكيمياء والبيولوجيا بهذا الامر »  
وهنا دخل أحد معاوني اديسون يحمل له كوباً من اللبن الحليب وقدمه اليه . فتناوله هذا وشربه قائلاً :

« لقد مرت على نحو ثمانية أعوام وأنا أجرب تأثير التغذية باللبن الحليب . ومنذ ثلاثة أعوام تماماً لم أذق قط شيئاً آخر خلافاً : وأظن انني سأواصل الاعتداء به الى آخر الحياة لانه أفضل غذاء أوجده » الكيمائي الاعظم « ( يقصد الله ) للانسان »  
فسأله المندوبان : « هل يقضي علينا العلم في المستقبل بأن نأكل أقل مما نأكل الآن ، كما قضى علينا بأن نأكل شرباً ؟ »

فأجاب اديسون : « ان ثمانية في المائة من الذين يموتون انما يموتون بسبب النهم أي كثرة الاكل . وفي الواقع ان الانسان متى بلغ الحادية والعشرين من عمره وجب عليه الاقلال من الاكل والاقتصار على ابسط الأنواع . فكثرة الأطعمة تربك المعدة وهي سم لها . ولا انكر ان الاعتدال في الاكل يقتضي شيئاً من قوة الارادة ولكن لا بد منه لمن يريد ان يعيش طويلاً . ومع اني



لا أتناول الآن غير اللبن فان وزني لا يتقص أيضاً . وقد اقتدت بي زوجتي أيضاً . وقد وجدت صعوبة في أول الامر إلا انها تغلبت عليها بقوة ارادتها ،

فسأله المندوبان : « وهل تعترف ان انصراف جهود المخترعين في المستقبل نحو الشؤون الصحية سيقفل من مباحثهم في الكهرباء السلكية واللاسلكية وفي الميكانيكيات ؟ »

فاجاب اديسون : « كلا فان حقل الكهرباء واسع جدا وكل يوم نعلم لنا حاجات جديدة واختراعات نود تحقيقها ،

فسأله : « ولكن ما الذي يقي المخترعين في منطقة الكهربائية ؟ »

قال اديسون : « ان منافع الكهربائية وطرق استعمالها اكثر من أن يحصيها العد . وفي الواقع اننا لا نزال في بدء عصر الكهربائية . بل نحن لا نعلم حتى الآن ما هي . نعم لقد ذهب الكثيرون في شرحها وتعليلها مذاهب شتى ، ولكن معظمها لا ينطبق على الحقيقة . وعلما نجهل كنهها حتى الآن ، فكيف نقول اننا قد بلغنا غاية الاختراع والكمال فيها ؟ »

فسأله المندوبان : « وهل نحصى على الحياة أن تصبح شديدة التعقيد كثيرة المشاكل والمعضلات في المستقبل بسبب كثرة الاختراعات ؟ »

فأجاب : « كلا فباعتاد الانسان كل طور من اطوار حياته المتعبة كما اعتاد اطوارها الماضية فكيف اعماله وتصرفاته بموجبا ،

فسأله : « وهل هنالك ما يحول دون تعميم التليفزيون . ( آلة الرؤية عن بعد ) كتعميم التلغراف ؟ »

فأجاب : « نعم جهاز التليفزيون لا يزال غالياً وشديد التعقيد . وهذان المانعان يكفيان ليحولا دون انتشار ذلك الاختراع »

فسأله : « وما رأيكم في ( الاوتو - جيرو (١) ، ؟ »

قال : « انه سيحجب في المستقبل من اعظم الاختراعات في عالم الطيران . والفضل فيه لرجل إسباني . ومع انه ( اي الاختراع ) لم يبلغ درجة الاتقان حتى الآن فهو من انفع الاختراعات وأهمها ،

فسأله : « وهل تعتقدون أن للمناطيد المسيرة التي من نوع جراف تسبلن مستقبلا باهراً ؟ »

فأجاب اديسون : « بلا شك . ولا تزال هذه المناطيد في أول عهدها ولا شك أنها سترتقي ،

فسأله : « وما رأيكم في الغازات السامة التي يستعملها للتحاربون ؟ هل هي من مخفقات ويلات الحروب أم مما يزيد في أهوالها ؟ »

قال اديسون : « لاشك في أن استعمال تلك الغازات أقرب الى الرحمة من استعمال الرصاص والقنابل ،

\*\*\*

هذه خلاصة الحديث الذي أفضى به شيخ المخترعين لدينا الصحفيين أوردناه على سبيل الإيجاز للدلالة على ما يحول بفكر ذلك الرجل العظيم بشأن مشاكل العلم والاجتماع

(١) الاوتوجيرو ( Auto-gyro ) هو جهاز يساعد الطيار على التحليق والهبوط عمودياً



## صفحات تاريخية مطوية : ذكريات دولة اسماعيل صدق باشا

### تصريح ٢٨ فبراير والظروف التي وضع فيها

يتاح لنا في هذا العدد من الهلال ان نشر صفحة اخرى من صفحات تاريخ مصر السياسي الحديث وهي صفحة الظروف التي وضع فيها تصريح ٢٨ فبراير الذي اعلن فيه الناء الحماية البريطانية على مصر والاعتراف باستقلال مصر. فقد وفق صاحب هذا الحديث الى الحصول على المسودة الاصلية لمفروع هذا التصريح كما كتبها دولة اسماعيل صدق باشا بخط يده ، وقاز من دولته بطائفة من المعلومات عن الظروف التي احاطت باعلان ذلك التصريح

في ٧ ديسمبر سنة ١٩٢١ ذهب دولة عدلي يكن باشا ، رئيس الوزارة التي كانت مرتبة يومئذ في دست الاحكام ، الى دار المندوب السامي البريطاني ، وكانت ما تزال تعرف بدار الحماية ، وقابل اللورد اللنبي المندوب السامي البريطاني اذ ذاك ، وأبلغته انه سيتشرف بمقابلة عظمة السلطان ( والآن جلالة الملك ) في اليوم التالي وانه يرجح جداً أن يتنزه فرصة تلك المقابلة لكي يرفع الى عظمتة استقالة وزارته

وفي ٨ ديسمبر تشرف دولة عدلي باشا بمقابلة عظمة السلطان فعلا ورفع اليه استقالة وزارته ، فقال له عظمتة انه يقبلها ، مبدئياً ولكنه يطلب اليه والى سائر زملائه ان يستمروا في النهوض باعباء مناصبهم ريثما يقع الاختيار على الشخص الذي يعهد اليه في تأليف الوزارة الجديدة وفي ١١ ديسمبر دعي المغفور له عبد الحالق ثروت باشا الى مقابلة عظمة السلطان فخطبه عظمتة في شأن تأليف الوزارة الجديدة فقال رحمه الله انه لا يستطيع ان ييت في المسلك الذي يسلكه قبل ان يسر غور الحكومة البريطانية في البرنامج الذي يقبل ان يؤلف الوزارة على اساسه وفي مساء اليوم عينه زار ثروت باشا اللورد اللنبي في داره بقصر الدوبارة وصارحه بأنه لا هو ولا زميله اسماعيل صدقي باشا يستطيعان التقدم لتأليف الوزارة الجديدة ما لم تعدهما الحكومة البريطانية بالغاء الحماية التي بسطتها على مصر وبالاقرار باستقلال المملكة المصرية

وزاد ثروت باشا على ذلك قوله ان اقدام الحكومة البريطانية على اتهاج هذه الحطة الحكيمة للمطابقة لمبادئ العدل والانصاف يساعد كثيراً على تحسين العلاقات القائمة بين البلدين ويكون أكبر سباج عملي لمصالح الانجليز والاجانب في مصر واستطرد ثروت باشا من ذلك الى القول انه يأمل ان يؤول الاعتراف باستقلال مصر الى تمتع



البلاد بدستور يكفل التعاون بين الحكومة ونواب الأمة تعاوناً فعلياً ، كما انه يأمل ان يؤول الاعتراف بذلك الاستقلال الى اعادة انشاء وزارة الخارجية وانشاء نظام خاص للتشيل السياسي المصري في الخارج

وهنا قال ثروت باشا للورد اللبني ان هذه هي أم قواعد البرنامج الذي عرضه على عظمة السلطان ، وقال له انه يقبل تأليف الوزارة على أسسه . فلما وافق عليه عظمته رأى ان يزور غامته ليطلمه عليه ليتعرف موقف حكومة إنجلترا في الجزء الخاص بها منه وعلى أثر انصراف ثروت باشا من دار اللندوب السامي أبرق للورد اللبني الى وزارة الخارجية البريطانية بمضمون برنامج ثروت باشا موصياً بقوله بالحاح

وهنا يجدر بالباحث أن يذكر للتاريخ انه قبل أن يخاطب ثروت باشا اللورد اللبني في شأن برنامجه الذي لحصانه آنفاً سعى مع دولة اسمايل صدي باشا لدى المستشارين الانجليز الذين كانوا يومئذ في الحكومة المصرية لحلهم على التسليم بوجهة النظر المصرية . فكان الفوز حليفها في سعيها وما كاد أركانك المستشارون ، وم كلبتن وايموس وبارسن ودومن ، يقتنعون بصواب السياسة التي بسط لهم ثروت باشا مبادئها حتى أخذوا يعملون من جهتهم على حمل اللورد اللبني على مشاطرتهم رأيهم فيها . فنجحوا في تحقيق غيتهم . فلما قابل ثروت باشا اللورد اللبني ليفاضه في موضوع برنامجه الفاء مقتنعاً بوجهة نظره كل الاقتناع

وحدث يومئذ ان الصحف المصرية أعلنت ان المغفور له سعد زغلول باشا دعا الى عقد اجتماع عام لمنع اللورد اللبني هذا الاجتماع . فشرع سعد باشا احتجاجاً على هذا المنع في الصحف فتوصل اللورد اللبني بالاحكام العرفية لاصدار قرار بمنع سعد باشا ومصطفى النحاس باشا وفتح الله بركات باشا وعاطف بركات باشا ومكرم عبيد بك وسينوت حنا بك وغيرهم باعتزال السياسة والاقامة بالريف . ويذكر القراء الجواب الذي رد به سعد باشا يومئذ على انداز اللورد اللبني . فأمر غامته باعتقاله في صباح يوم ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٢١ وإرساله الى السويس وأبرق غامته في الوقت عينه الى وزارة الخارجية يرجو منها السماح له بنفي سعد باشا وصحبه الى خارج القطر المصري ، واقترح أن تكون جزيرة سيلان اللبني الذي يختار لهم ، فتلقى الرد من وزارة الخارجية بأنها تعتقد ان جزائر سيشل أكثر ملائمة من جزيرة سيلان لأسباب شتى

وأدى اعتقال سعد باشا وصحبه ونفيهم الى سيشل الى وقف للمفاوضات أياماً بين المغفور له ثروت باشا واللورد اللبني . ثم استؤنفت بينهما بعد ذلك

وفي ٢٥ ديسمبر قبل عظمة السلطان استقالة وزارة عدلي باشا

وفي ١٢ يناير وفق ثروت باشا الى تدير الاشخاص الذين قبلوا أن يشتركوا معه في تأليف الوزارة الجديدة وم اسمايل صدق باشا وابراهيم فتحي باشا وجعفر ولي باشا ومصطفى فتحي باشا ومصطفى ماهر باشا ومحمد شكري باشا وواصف سمكة باشا

وكان ثروت باشا قد اتفق في تلك الاثناء مع اللورد اللبني على أن يوجه غامته الى عظمة السلطان تبليغاً رسمياً يبلغه فيه قرار الحكومة البريطانية بالغاء الحماية على مصر واعترافها باستقلال



مصر، وهو التبليغ الذي صار يعرف بعد ذلك بتبليغ ٢٨ فبراير أو تصريح ٢٨ فبراير. فطلب اللورد اللبني منه أن يعد مسودة هذا التبليغ ليعلم ماذا يريد أن يكون مضمونه. فهدئوت باشا في هذا العمل الى دولة صديقي باشا فوضع دولته المسودة وعرضها على ثروت باشا فوافق عليها واخذها الى اللورد اللبني، فارتاح اليها ولا تزال النسخة الاصلية لهذه المسودة موجودة عند دولة صديقي باشا وهي مكتوبة بخطه بالفرنسية وقد اعارنا اياها لننقل صورة بعض صفحاتها بالزنگراف

وفي ١٢ يناير سنة ١٩٢٢ ابرق اللورد اللبني الى وزارة الخارجية البريطانية ليطلب منها السماح له بتوجيه ذلك التبليغ الى عظمة السلطان وابق اليها في الوقت عينه نص مشروع التبليغ برعته

وفي ١٨ يناير تلقى اللورد اللبني الرد من وزارة الخارجية البريطانية بانها ترغب قبل البت في

مسألة التبليغ أن تستير بآراء خير العارفين بالشؤون المصرية من الانجليز المقيمين بمصر وانها لذلك تقترح أن يحرر المستشار كلينك والمستشار ايموس الى انجلترا في الحال لكي تتصل الحكومة البريطانية بهما. فرد عليها اللورد اللبني بان كلينك وايموس وباترسن ودومن يشاطرونه رأيه تمام للشاطرة، وانه ليس عندهم حرف واحد يزيدونه على مضمون التبليغ الذي يقترح تبليغه لعظمة السلطان. وادرف غلامه ذلك بعض التفاصيل لامور وردت في مشروع التبليغ وظن ان حكومته تريد بياناً مفصلاً عنها

*Handwritten text in French:*  
 J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint le projet de déclaration que vous m'avez demandé de vous adresser. Ce projet a été élaboré par le Comité de l'Union nationale égyptienne, qui a tenu ses séances les 15, 16 et 17 novembre 1922. Le projet est divisé en deux parties: la première expose les motifs de la situation internationale et la seconde expose les conclusions auxquelles le Comité est parvenu. Je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma haute considération.

الجزء الاول من مسودة تصريح ٢٨ فبراير



وبعد أخذ ورد بين اللورد اللبي ووزارة الخارجية البريطانية دعت الوزارة غفاته الى القدوم الى لندن لكي تتفاوض معه شخصياً في الموضوع . وفي ٨ فبراير سنة ١٩٢٢ وصل غفاته الى العاصمة الانجليزية ومعه المستشار كلين والمشتار ايموس . وبعد ما أقام بلندن أياماً اقتنع في خلالها رجال حكومته بوجهة نظره عاد الى مصر

وفي ٢١ فبراير تلقى اللورد اللبي تلغرافاً من وزارة الخارجية البريطانية بمضمون التبليغ الذي تقرر أن يبلغه لعظمة السلطان مع التصريح الذي تعلن فيه انجلترا الغاء الحماية والاعتراف باستقلال مصر واستعدادها لالغاء الاحكام العرفية بمجرد ظهور قانون التضمينات واحتفاظها بالتحتفظات الاربعة ( وهو تصريح ٢٨ فبراير )

وفي ٢٨ فبراير وجه اللورد اللبي ذلك التبليغ الى عظمة السلطان مع التصريح المشار اليه آنفاً . فسمي تصريح ٢٨ فبراير كما هو مشهور

واذا راجع الباحث هذا التبليغ فانه يجده مطابقاً للمشروع أو للمسودة التي اقترحها اللورد

الذي على حكومته وأرسلها اليها

بالتلغراف في ١٢ يناير سنة ١٩٢٢

كما جاء آنفاً وما هذه المسودة

الترجمة حرفية للمسودة التي

كتبها صديقي باشا باللغة الفرنسية

بطلب من ثروت باشا

ويقصر التعديل الذي أدخلته

وزارة الخارجية البريطانية على

المشروع الأول على فصل التصريح

عن التبليغ أي انه في المسودة

التي وضعها صديقي باشا كان

التبليغ والتصريح يؤلفان خطاباً

واحداً ففصلتهما وزارة الخارجية

وأخذت الجزء الاخير من

مشروع التبليغ وجعلت منه

تصريحاً قائماً بذاته

prohibition de son établissement d'un  
gouvernement autonome dans  
le pays

Une fois, le conseil d'administration de  
l'administration d'Egypte par le conseil  
de l'administration d'Egypte, dans l'implication  
plus amicale, les conclusions d'un accord  
sur le point de vue qui s'applique au  
régime.

1) Sécurité de l'administration d'Egypte  
Autonomie

2) Dignité de l'Egypte contre toute agi-  
sation ou toute intervention étrangère

3) Prohibition de l'entrée étrangère en Egypte  
La parole est maintenant à l'Egypte  
et est à ce point simple.

Il est à ce point simple, mais chaque  
appeler et l'absence de l'absence d'administration  
d'administration, elle passe dans la réflexion  
et non dans l'absence de l'absence de  
son attitude.

Je suis sûr de l'absence d'absence de

الجزء الاخير من مسودة تصريح ٢٨ فبراير

كرم ثابت



# امنيتي في الحياة

اشرفنا في عدد نوفمبر الماضي اقوال طائفة من رجال الادب والسياسة في فرنسا عن اعظم امنية في حياتهم . واستقينا قراء « الملأل » في الموضوع نفسه ، وكان السؤال الذي وجهناه اليهم هو : « ما اعظم امنية من امانيك ؟ » ووجدنا بان نلخ جائزة مقدارها خمسة جنيهات لافضل رد على هذا السؤال . وقد وردت الينا ردود كثيرة على السؤال المذكور قدمناها الى لجنة مؤلفة من بعض الادباء للاطلاع عليها وانتخاب افضلها . وكان ان انتخبت اللجنة اربعة عشر رداً باعتبارها افضل الردود التي وردت الينا ، واختارت من بينها الردين الاولين لتقسم الجائزة على صاحبيهما باعتبار ان هذين الردين احسن الردود المتخبة . وعلى ذلك قد ضمنا ثلاثة جنيهات لصاحب الرد الاول وجنيهين لصاحب الرد الثاني

## الجائزة الاولى

نشأت يتيمًا بئسًا حرمت من نعم كثيرة أهمها عطف الناس وحنان الاقارب . أهنت صبيًا وشقيت يافعًا واضطهدت شابًا ، فاضطرت الى العمل في سن مبكرة لأقوم بأود نفسي . ولذلك لم ألتق في صدر حياتي من العلم قليلاً أو كثيراً ، ولكنني بمعاونة الله تمكنت من الدراسة بنفسي فأحرزت قسطاً من العلوم والآداب ساعدني على الاطمئنان في معيشتي . بيد أنني مع ذلك أشعر بالعميق لوحدي ، فكأنني غريب في هذا العالم . وما ذلك إلا لحرمانني للعنوي من أسباب العطف والحنان اللذين يغمران معظم الناس ولا يقدرهما قدرهما الأوفى إلا أمثالي من البائسين . لذلك فإن أمنيتي في الحياة أن أهي منزلًا تكون لي فيه زوجة أعتبرها بمنزلة الأم والزوجة والأخت ، فتغمرني بما حرمت منه طيلة حياتي وتعهدي برعايتها حتى أنسى الماضي وأعيش سعيداً

محمد امين الجندي  
شارع السليمانية - السويس



## الجائزة الثانية

إن « أمني في الحياة » أن أعيش لأقرأ :

- ١ - أن جلالة ملك مصر والسودان اتفق مع جلالة ملك بريطانيا العظمى على أن تتسلم مصر جميع المناطق الاستوائية بما فيها بحيرات « فؤاد نياز » و « فاروق نياز » و « فوزية نياز »
- ٢ - أن الطيار المصري .. حلق فوق أميركا الجنوبية بعد اجتازه المحيط . وأنه قد أحضر معه إلى القاهرة نفراً من سكان الجزر يتكلمون العربية
- ٣ - أن الكاتب الروائي المصري .. نال الجائزة العالمية لهذا العام
- ٤ - أن داراً باسم « دار الحلود » انشئت لتقام فيها مقابر العظام ونصب الأبطال من المصريين وقد كتب على مدخلها : « لا حزية في النضحية »

اسماعيل عبد النعم  
بوزارة المعارف

## ردود أخرى

إن أعظم أمني ، حديقة فيحاء فيها فاكهة وأزهار .. بتوسطها قصر صغير جميل أنضي الحياة فيه مع زوجة حسناء بارعة الجمال ، تحبني وأحبها وتخلص لي وأخلص لها . ويكون لنا من المال ما يكفينا ، ومن راحة البال وجودة الصحة ما يوفر لنا أسباب السعادة . وإذا أراد الزمان بأحدنا سوما ، فاللوت لنا معاً أفضل عندي من أي شيء آخر

عبد العزيز توفيق أباطه

موظف بالقسم الفني بالجلمية الزراعية الملكية بمصر

\*\*\*

ماذا أمني وقد اشتعل رأسي شيباً وأمسيبت على وشك الوصول إلى هاوية القبر ؟ لاشك في أنني أمني :

أن أرى أسعد ساعة في حياتي ، ألا وهي تلك الساعة التي أتمد فيها على فراشي مطمئن النفس هادئ الضمير شاعراً برضا الناس عني وأتقاً من أن لاعدولي في الحياة . أمني ذلك لأنه إذا لم يجد الإنسان الراحة في نفسه ، فإنه لن يجدها في شيء آخر

طاهر محمد

وزارة للمواصلات والاشغال - بغداد العراق

\*\*\*

« أمني في الحياة » أن أتزوج فتاة مهيبة وأن أكون أسرة سعيدة وارزق أربعة أولاد أعني بتربيتهم عناية خاصة ، وأقوم بتثقيفهم في المدارس العالية ليكونوا رجالاً عاملين .. يخدمون البلاد العربية عامة والعراق خاصة . وأمني أن يكون أولهم طبيباً ليخفف ويلات الانسانية ، وثانيهم قانونياً ليدافع عن الضعفاء أمام الأقوياء ، وثالثهم سياسياً ليناضل « جون بول » ، ورابعهم



من رجال وزارة المعارف ليكافح الأمية ويفتح المدارس . وبعدئذ عندما أُلْفِظ نفسي الأخير ، أنام في لحدي قرير العين

عزت طاهر

المدرسة الثانوية المسائية - بغداد - العراق

\*\*\*

أعظم أُمّية في حياتي هي ان لا أتمنى إلا الفيد الصالح من الأمانى ، وان يحقق الله بعد ذلك جميع الأمانى التي أتمناها . فلو تم لي ذلك لأسعدت نفسي وأسعدت العالم بأجمعه معي

رشيد كساب

الجامعة الاميركية - بيروت

\*\*\*

آتمنى :

ان تكون لي صحة نصير

أن يكون لي غنى روكتار

أن أخدم بلادي كما يخدم غاندي بلاده

أن تكون لي قوة اختراع كاديسون

ان أكون سياسياً كسمارك

ان أكون قائداً حريياً كهندربرج

ان أكون خطيباً كلويد جورج

أن أعيش ما عاشته جدتي « ٩٨ عاماً »

أن أموت بدون ان أتألم

سليم عرفة

الجامعة الاميركية - بيروت

\*\*\*

« آميتي في الحياة » أن يتحقق المثل الأعلى الذي وضعته نصب عيني وأخذت أدعو الناس اليه منذ خمس وثلاثين سنة وهو أن تتكون من الاقطار العربية كتلة ولايات تسمى « الولايات العربية المتحدة » وأن ارى هذه الولايات جمهورية راقية قوية عاملة على سعادة الانسان بعيدة عن التعصب الديني والقومي . وأن اجدها وقد ضمت بين دفتيها جميع البلاد العربية من الاقبانوس الاطلانطي غربا الى حدود عربستان في مملكة العجم شرقا . ومن جبل طارق وجبال طوروس شمالا الى زنجبار وما وراءها والبحر الهندي جنوباً

ب . خوري

باكو

\*\*\*

« آميتي في الحياة » أن تعود عيني اليمنى المفقودة الى سابق عهدها أيام الطفولة حتى اتمكن من



استعمل حتي في الحياة كما يجب وأن تبقى عيون ذريتي سليمة حتي لا يكون حظها من الحياة كحظ ابيها

حامد محمد ابو غرارة  
من علماء الازهر الشريف

\*\*\*

لكم يشتعل فؤادي غيرة وحسداً عند ما أقرأ في الصحف أن من الانجليزيات من تشغل منصب وزيرة ، ومن التركيات من أصبحت محامية ، ومن الامريكيات من عينت عضواً في مجلس النواب ومن الفرنسيات من قهرت الجو بطيارتها ، وان « أمنيّتي في الحياة » أن اكون كواحدة من هؤلاء متى نهضت بلادتي ومنحت فتياتها ما منحته انجلترا وتركيا وغيرها لبناتها . وأن أقترن برجل عاقل يقدر المرأة ويعمل على اعلاء شأنها والاخذ بناصرها . بذلك أحقق آمالي في ذريتي ، وبذلك أنال ما تصبو اليه نفسي من رقي للفتاة الشرقية

راجيل ميخائيل  
مدرسة بمدرسة بنات مليح الاولى

\*\*\*

« أمنيّتي في الحياة » أن أرى التعليم الالزامي بمصر منتظماً ، بحيث تخرج مدارسه كثيراً من أبناء الشعب وبناته من ظلمات الأمية الى نور العلم والحضارة

ابو الفتوح حسن المكل  
بالتعليم الالزامي بمديرية الغربية

\*\*\*

أمنيّتي العظمى أن يعلن لي في يقين سر الحياة وغاية الوجود ، وأن أعطي قدرة على السير بمقتضى هذا الاعلان

أمين ابراهيم فلم  
مهندس ري بلنا

\*\*\*

أمنيّتي العظمى في الحياة أن أملك عقلي الى نهاية أيامي ، وأن أعرف من أنا قبل أن أموت .

نايف نصر  
الجامعة الاميركية - بيروت

\*\*\*

كل ما أتمناه ألا اضطر الى الزواج يوماً من الايام ، خوفاً من أن أبعث الى هذه الحياة نسلًا بشقي كما شقيت

محمد فؤاد رحيم  
لبانيه في القانون



# أخ يرئى أخاه

قصيدة الدكتور نقولا فياض

في حفلة تأييد فقيد الادب المرحوم الياس فياض

على أثر وفاة المرحوم الياس فياض الذي عرفته مصر كما عرفته سورية فإننا مبدعاً وأديباً صلباً وشاعراً خالماً  
أقيمت حفلة تأييد في بيروت تبارى فيها كبار الادباء في وداع زميلهم الراحل العزيز . وقد جاء ما قيل في تلك  
الحفلة من أحسن ما يقال في هذه اللواقف لمسكينة المتكلمين وعلو كعبهم في الادب وصدق شعورهم في مصابهم  
الجليل . وقد كان ختام الحفلة قصيدة الدكتور نقولا فياض شقيق الفقيد . وها نحن أولاء ننشر فيما يلي تلك  
القصيدة الرقيقة التي تفيض احساساً وبلاغة في رقة وسلاسة . قال حفظه الله وعزى به الادب عن فقد أخيه :

أخي بكوك وأبنوك وابدعوا	لكن قلبي لم يزل يتوجع
أصغى الى انشادهم فيطيب لي	وأفبق من سحر البيان فاجزع
مالي وللإيام فيك اعددا	كل الزمان تذكرك وتقعج
ابداً أراك على فراشك والضئ	يسقيك ملء كؤوسه ويجمع
من النعاس على جفونك غمرة	ومن الشحوب على جبينك برقع
والجسم مضجج المزاج مقلد	بالماء مكلوم الفؤاد مضجع
ابداً أراك على فراشك صاراً	ويكاد يعصبك اللسان الطبع
وتود لو عاد الزمان مسالماً	يعطيك من بساطه ما يمنع
لعبه عهداً للبراع سما به	للزهر تنظمها لنا وترصع
أسكنه دهرأ ولم يبرح على	رغم السكوت له صرير يسمع
ابداً أراك وانت تحديق بي وفي	نظرائك النبأ الذي لا يحدع
وتبيت تسألني ونبضك هارب	من أعلي هل في شفاثك مطمع
وأرى ديب الموت فيك فأعجني	منبهاً وحشاشتي تنقطع
ابداً أراك ويا لها من رؤية	نزل القضاء وكنت ما أتوقع
قد اطبقت منك الجفون وعطل	السقلب الحنون وغاض ذاك المنبع
فطويت يارسم الحبيب وكنت في	الافق الرقيب مع الكواكب تلمع



نثروا الزهور على السرير وكفوا جسداً ثوت فيه المكارم اجمع  
بل هيكلا هجر الاله مقامه فيه فأصبح وهو قفر بلقع

\*\*\*

يا أيها الالم الذي لا ينجلي يا أيها النير الذي لا يخام  
يا منجلا يد البالي مرهفا يمشي على آملها ويقطع  
ان كنت ذا ظمأ فهلا تزوي أو كنت ذا هم فهلا تشبع  
تلوي على الحيل الانم فينحي دمر بالبحر الحضم فيختم  
وجاهم الاجيال تحنك تشنكي واليك من ظلماتها تطلع  
كم غارة لك في الشباب دفعنها واليوم جئت ولا شباب يدفع  
لم يبق من شمسي شعاع ضاحك فالشر غيومك ما تشاء وتطلع

\*\*\*

يا شاعر الاحساس كم من شاعر بلغ المهي في الزب منك يودع  
يخفي ظلام القبر طلعة وجهه ولروحه في كل أفق مطلع  
رويت عصره بالدموع فأصبحت منها كؤوس الشاعرية تسرع  
وأضفت للتبارة الكبرى بها وزراً قرن على صدهاء الاضلع  
ما أدمع الشعراء غير عواطف غنوا بها بؤس الحياة وسجعوا  
بغزون من دمهم فيسبق شاعر في سكه لهم وآخر يتبع  
وتفرق الاندار بين عظامهم حتى اذا بلغوا الخلود تجمعوا

\*\*\*

أأخي عهدتك للقوافي حافظاً عهداً وهذا يومها اقتسم  
تشاق منك هزارها الصداح النادي ويوحشها الخطيب المصقع  
نظم الوفاء بديعها لك مثلاً قد كنت تنظم للوفاء فتبدع  
من لي بروحك أن تشارف منطقي وضمها تحوي الفضاء الاوسع  
لأقول فيك وفي الثناء عليهم شعراً يردده الصدى ويرجع  
أي عصبة الادب التي احببتها حبي له ولعله بي يشفع  
حملتموني في مصابي منة عظمت علي فما أقول واصنع  
ملك الاسى قلبي واعني شكركم لي فليس لدي الا الادمع

نقود قباض



# أوراق الورد

بقلم الاستاذ مصطفى صادق الرافعي

ينتظر قراء الادب هذا الكتاب النفيس الذي وضعه الاديب الكبير السيد مصطفى صادق الرافعي ونشرنا رسالة منه في الجزء الماضي من الهلال ، وقد وضع له الاستاذ الرافعي مقدمتين احدهما تاريخية بحث فيها بحثاً دقيقاً انتهى منه الى انه ليس في الادب العربي في كل عصوره رسالة من مثل ما في كتابه . والثانية مقدمة فلسفية رأينا ان نتحف بها قراء الهلال ليروا كيف يسمو البيان العربي الدقيق في الاسلوب والفكر [ المحدث ]

هذا كتاب « أوراق الورد » غدتني من حدث . . . (١) في سبب هذه التسمية قال : كانت معها ذات يوم وردة لا أدري أيتهما تستلشي الاخرى (٢) جعلت لها ساعة من حفاوتها تلبسها مرة صدرها ومرة شفتيها . والوردة بين ذلك كأنما تنمو في شعاع وندي ، إذ رأيتها وقد تفتحت وتهدلت حتى لحبت انها قد حالت أوراقها شفاهاً ظمأى . . .

ثم تأملتني شيئاً ثم نحت اليّ بصرها (٣) وقالت : ما أرى هذا الحب إلا كورق الورد في حياته ورقته وعطره وجماله ، ولا أوراق الورد إلا مثله في انتشارها على أصابع من يمسها اذا جاوز في مسها حداً بعينه من الرفق ، ثم في فقرتها على إلحاح من يقاتلها اذا تابع إلحاحه عليها ولو بالتهديد . ثم في بناء عقدها على أن تتحلل أو تذوي إن لم يمسكها مع بنائها الرقيق حذر من تكون في يده (٤) لأنها على يده فن لا وردة

ثم دنت الشاعرة الجميلة فناطت وردتها الى عروة صاحبها فقال لها : وضعها رقيقة نادية في صدري ولكن على معان في القلب كاشواكها . . . فاستضحكت وقالت : فاذا كتبت يوماً معاني الاشواك فسمها « أوراق الورد » . وكذلك سماها



عمر الورد نصل من السنة أما الشوك فعمره ما بقيت الشجرة وما بقي حطبها . ولذلك ينسئ الحبيب ويذهب الحب ويبقى من بعدهما القلب العاشق وليس بينه وبين آلامه إلا كما ذكر الضياء بين أول الفجر وآخره الليل في مرأى من النور والظلمة يخيل اليك من غبشه (٥) ان الليل ظلام

- 
- (١) نسبت (رسائل الاحزان) الى صديق على طريقة الرواية فظننا البعض حقيقة لذلك الصديق وما هي له (٢) تستلشق راحتها وطيبها (٣) أي صرخت اليه بصرها (٤) يعلم القارئ من (رسائل الاحزان) ان الحبيبة شاعرة روحانية تسمو هي وصاحبها بالحب فوق المادة ولا يريدان الا وحي النفس الجميلة للنفس الجميلة (٥) الغبش آخر ظلمة الليل فيكون يياض الفجر على حدها



مكفوف وراء حائط من البلور . فالآلام دائماً بمنزلة من القلب الحب والاشواق منه أبداً على أسباب . ومن أحب مرة فما اهتدى الى حبيب ينتهي منه اذا سلاه . وانما ابتداء في جمال هذا الحبيب أشواق الحياة التي لا تنتهي وعرف من الحب طريقاً بين الحس والغيب آخره دائماً أول غيره . كطريق السماء لعينك كل مسافة أنت مقدرها فيه تراها قد نيطت بمسافة أخرى (١) الى ما لا ينتهي ولا ينقطع إذ ليس ذلك اتصالاً بين المسافات المكونة للابعد أكثر مما هو اتصال بين النواميس المكونة للابدية وإلقاء الحب الصحيح في قلب من خاومه الهوى معناه إعطاء الفن الى صاحب ذلك القلب يفهم به الصورة الشعرية الجميلة التي يلبس منها الحبيب جماله فيرى كيف يجي . كل شيء من حبيبه كأنه في وزن من الاوزان حتى لكأن هذا الشكل المحبوب إن هو إلا لحن موسيقي خلق انساناً يحاوب بعضه بعضه . . .

وبذلك يخرج من فهم جمال الحبيب الى فهم جمال الطبيعة . ويدرك بروحه ما حول كل شيء من الجو الخيالي البديع المحيط به إحاطة الوزن الشعري بالكلمة . والنغمة الموسيقية بالصوت . ومن ذلك ينبثق في نفسه نور إلهي خالق يفيض على كل جمال في الارض والسماء ما يجعل هذا الجمال من إدراكه أو حسه بسبب قريب فتشتمل نفسه العاشقة على آفاق واسعة من جمال الخليفة مادام في نفسه الحب . كما تحيط العين بالافق فتحويه ما دام في العين البصر



وتاريخ الحب عند صاحب هذه الوسائل كان كله نظرة أخذت تنمو وبقيت تنمو .. وهو حب قد كان من غمائه وجماله وطهره كأنما أزهرت به روضة من الرياض لامرأة من النساء . وكان من مبالغه وحلاوته ولدائه البريئة كأنما أثمرت به شجرة خضراء تنمصر الخلاوة في أغمارها أصابع النور ، فأنت لا تجد في هذه الرسائل معاني النساء متمثلة في امرأة تصبى رجلاً . ولكن معاني الحب والجمال متألهة في انسانية تستوحي من إنسانية أو توحي لها

وبين الدهر والدهر تخرج الاقدار على طوفان الشهوات الذي يفرق الانسانية عاشقاً روحانياً في طباعه مثل شموخ الجبل العالي وقوته وتماسكه . تأوي اليه صفات الحب السامية بعصمها ويتقيها على ندوها (٢) ولو في انسان واحد كما هي على أصلها في جمال الكون . وهذا الانسان لا يعطي الدنيا إلا من سبيل حرمانه هو . وكأنما يحترق قلبه ليسطع بالنور والدفء على القلوب المظلمة الباردة التي لا يكون الحب فيها إلا خديعة مسولة من الطبيعة بين الجنسين حين تعتمد الى حسابها العجيب في جعل الاثنين ثلاثة (٣)

وكل الصفات السامية متى نزلت الى الدهماء والاشباب وهذا المميج الهامج في انسانية الحياة ، نخلوها أسماء من طباعهم لا من طباعها ، فاسم الفضيلة عند غفلة ، والسمو كبرياء ، والصبر بلادة ،

(١) أي اتصلت بمسافة اذ هو فضاء ممتد لا تقوم فيه الحدود (٢) أي نداوتها ونضرتها (٣) كناية عن النسل واستيلاد الاثنين ثالثاً . ومذهب ان الحب خداع من الطبيعة وتحويل بين الفكر والانسي لايجاد النسل مذهب صحيح ولكن في الطبيعة من يسمو عليها ويقرها فلنل هذا حب آخر ومذهب غير ذاك



والأنفة حماقة ، والروحانية ضعف ، والعفة خيبة ، والحب اسمه الفسق . . .

\*\*\*

وصاحب هذه الرسائل يرى نفسه في الحب كأنما وضع على هامش الناس منطلقاً غير مقيد عزيزاً غير ذليل . فهو كالسطر الذي يكتب على هامش الصفحة يستعرض ما ملأها بين أعلاها وأسفلها وله الشرح والتعليق وما في معناها ، إلى التهمك والضحك والسخرية . ومن ثم فرسانه كذلك على هامش كل رسائل الحب . يتجافى بها عن ألفاظ الشهوات ومعانيها بما يتعمده بعض غول الكتاب في أوروبا ولا طلاوة لرسائلهم وقصصهم بغيره إذ هو يشبه أن يكون روح اللحم والدم في اللغة . . . ويتوخون التأثير من أقرب الطرق إليه فيمسون شهوات القراء بالحادثة والوصف والعبارة كما يدر لعاب الجائع على ألفاظ الطعام وأوصافه ورائحته . . . وإنما نحن نرى أن الحياة الحب . حين يكون حباً صحيحاً . واقعاً غير الواقع في هذه الحياة ، وأوهاماً غير أوهامها ، وحقائق غير حقائقها . فلا بد لها من كلام يلائمها في هذا المعنى الطائيف بين القلب والروح يكون أشبه بكلام النية الصادقة لو نطق في لسان وبكتابة الضمير المخلص لو كتب في قلم

والحب الصحيح إذا سلت فيه دواعي الصدر ، (١) واعتدلت به نوازي الكبد (٢) ، وتوثق فيه عقد النية ، (٣) واستوى غيبه ومشهده ، (٤) كان أشبه بقوة سماوية تعمل عملها لتبدع من الانسانية شعراً أسمى من حقائقها ، كما كانت الانسانية نفسها قوة عملت أعمالها لتبدع من حقائق الطبيعة أختلة أجمل من مادتها . فتمر العقل تخلفه الانسانية من الطبيعة بالعلم ، وشعر القلب بخلفه الحب من الانسانية بالجمال . ومن ثم فالحب كالطبقة بين الانسانية والالهية . أفلا تراه يأتي حين يكون إلا أن يكون وحده هو الحق الذي ليس له في البشرية فوق فليس في البشرية ما يوضع فوقه ، حتى كل ما عدها من الحقوق والواجبات فهو من بعده في الموضع والمزلة ؟

الحب الصحيح ليس له فوق ولا يشبهه من هذه الناحية إلا الإرادة الصحيحة فليس لها وراء ولا يمين ولا شمال وما هي إلا أن تخفي أمام ألام

\*\*\*

أنك لا ترى في هذه الرسائل ما ينزع به الكلام ذلك للنزع الذي أشرنا إليه آنفاً ولا ما يتوسع به كتاب أوروبا من الحشو الذي يوجه على عال مختلفة بين التاريخ والاجتماع وما إليها ، ولا ما يقحمونه في رسائلهم من كلام نازل كالشعر الذي يتراجمه العامة (٥) فإن كتابنا خالص للجمال بذاته واقع من الحب في خاص معانيه . ولقد كانت حوادث صاحبنا في حبه كالسحب الرقيقة في سمواتها عمر ساعة من الشفق ، وتأتي وعليها ألوانها الالهية أصباغاً واقعة كما تتفق ، ثم لا يكون الجمال والتناسب مع ذلك إلا كما تتفق . فكذلك نشأت رسائله من وحي القلب وروحانيته تموج

(١) كناية عن أسباب المودة وأغراضها (٢) كناية عن مواد الشهوات فلا تطير في حماقتها (٣) كناية عما يربط عليه القلب فتحت كل حب نية آتمة أو بريئة (٤) كناية عن الحب للحب لا لغاية أخرى فهو في غياب الحبيب مثله في حضوره (٥) يكثر الاوربيون في رسائلهم الغرامية من سوقيات مبتذلة كأن الحب حادثة يومية يراد تعيينها بمكانها ووقتها واسم شارعها . . .



بمعانيها وتبرج في معارضها ، ولعمري لمن كتب في الحب والجمال بقلم لقد كتب صاحب هذه الرسائل بقلب . ولو تخيا الابتسامة والدمعة لكانتا سرور ذلك الحب وحزنه ، كما وقفنا في حياة الكاتب وابامه من صاحته ، فهما لا يجاوزان البث والتشاجي وتباريح الصباية وتسليم الابتسامة على الابتسامة ومغاضة الدمعة للدمعة ، ولكليهما من روح صاحبه داع وعيب وعلى ما طال بينهما من زمن الحب فهي كأنهما لم تزد له على ان سنحت منح الغزال وولت . . .

\*\*\*

وكان القدر ينقي حوادث هذا الغرام كما تنقى المدرة من الحب (١) بأصابع دقيقة تحت عيين مبصرتين ، فكانت النفس فيه مع جمحاتها كالفرس تترامى في عنانها على لها الطريق . ولكن أمر الطريق لها ونهيه في العنان الذي يلجمها . وظلمات الحب في بعض النفوس المختارة كظلمات الليل في بعض الليالي ، هذه لها القمر وتلك لها الفضيلة .  
وما أحسب حب هذا الشاعر وتلك الشاعرة قد كان في كل حوادثه الا تأليفاً من الافئدة لهذه الرسائل بمعانيها حتى اذا كسيت المعاني ألفاظها انبثقت كالنور وصدحت كالنغم وجاءت كاشراق الضحى لتناسم الارواح (٢) بعبارات صافية من روح قوية فرض عليها ان تحب ، فلما أجت فرض عليها ان تتأم ، فلما تأملت فرض عليها ان تعبر ، فلما عبرت فرض عليها ان تسو . . .

مصطفى صادق الرافعي

### خايل بك مطران يتحدث عن الرواية والتمثيل

[ بقية المنشور على صفحة ٥١٣ ]

• وتأليف الروايات ليس من الامور الانشائية السهلة . ويفهم بالبداية أنه اذا كان مستوى الكتابة الادبية من الجهة الفكرية ما يزال أحط بكثير عندنا نحن الشرقيين ، فالروايات التي هي أصعب وأعقد من سائر ضروب الترسل الجارية في الاستعمال ، لا يثنى الوصول إلى انقائها إلا بعد مدارسة ومطالعة وخبرة وتعميرين طويل . وكل أولئك لم يتيسر إلى الآن لان للتصدي للكتابة الروائية كان ولم يزل معرضاً لاضاعة وقته وعهوداته بلا فائدة تذكر من ناحية الرزق .  
• على هذا فللأموال من معهد فن التمثيل أن يعد نفوس تلاميذه لتفهم الفن التمثيلي ومعرفة وجوه كماله على صورة أقرب الى الصحة من الصورة التي سبقت . وعندئذ يجروا الذين أوتوا قرائح للانشاء التمثيلي أن يقوموا بالتأليف الروائي واختيار الموضوعات الالهية الشرقية ، والاجادة في تصويرها بالاساليب الشائقة التي ابتكرها الغربيون ، وتغننوا في تنويعها الى حد جعل الذين يريدون التأليف الروائي لا يعدمون وسيلة من ألف وسيلة للاتيان بالعجب العجائب في كل ضرب من ضروب هذا الفن ، جدياً كان أم هزلياً ، كلامياً كان أم غنائيًا ،

(١) المفردة العائنه اليابس يكون في حب القمع ونحوه (٢) النامسة كتابة عن قرب للتكلمين أحدهما من الآخر ورقة كلامهما كأن أنفاس كليهما نسم يتصل بعضه ببعض ، ولذا نقال في حديث الصاحب لأصاحب





اديسون مخترع الفونوغراف .

## المتاجرة بالذكاء : أحدث طرق جمع المال

كيف يستغل الاميركيون عقول المخترعين

من حسنات نظم التعليم في هذا العصر انها لا تربي العلوم وتوسع نطاقها فقط ، بل تنشئ أيضاً روح البحث والاستقراء وتكثر من المخترعين . وقد كان المخترع في الازمنة السالفة فرداً يعرف الجميع اسمه ويؤلفونه ويشيرون اليه بالبنان . اما اليوم فالمخترعون يعدون بالالوف والاختراعات التي يسجلونها كل سنة تعد بعشرات الالوف

روى كاتب في احدى المجلات الاميركية ان مدير أحد المطاعم الكبرى بمدينة نيويورك شعر في احدى السنين الماضية بأن عملاءه قد أخذوا يقلون بالتدريج ويولون وجوههم شطراً مطاعماً أخرى فظن في أول الامر ان الطهاة الذين عنده قد أصبحوا مهملين لا يتقنون اصناف الاطعمة . فاستبدل بهم غيرهم ولكن عملاءه ظلوا يتخلون عنه . فأخذ يزور المطاعم الاخرى التي تفرق عليها عملاؤه

لا تقرأ سيرة أحد من كبار المخترعين الا وتتمثل لك ذلك المخترع رجلاً غريب الاطوار بالي الاطمار . ولي الواقع أن معظم المخترعين الذين دون التاريخ أخبارهم عاشوا في شيء من المسكنة وأفقوا ما يملكونه في سبيل تحقيق اختراعاتهم . أما اليوم فقد تبدلت الحال وأصبح المخترع رجلاً عادياً بتاجر بذكائه وبيع آرائه ويجد من ينفع عليه



ويجرب أصناف أطعمتها فلم يجدها - لا هو ولا غيره من شركائه - أفضل من الاصناف التي كان يقدمها في مطعمه . إلا أنه رأى الاطباق التي يقدم عليها الطعام أنظف وأحسن مما عنده . وللحال عزم على تغييرها . ولكنه لم يهتد الى صنف يلائم رغبته من حيث جمال المنظر وسهولة التنظيف . وأخيراً ذهب الى أحد مصانع الاطباق وقابل مديره وسأله هل في وسعه أن يقدم له أطباقاً يتوافر فيها جمال الشكل والتانة وسهولة التنظيف وخفة الحمل والمداولة وعدم غلاء السعر فاستمعه المدير شهراً من الزمن . وما انقضى ذلك الميعاد حتى أجابه الى طلبه بتقديم له صنفاً من الاطباق قد توافرت فيه جميع الشروط التي طلبها

واتضح بعد ذلك ان مدير الصنع ما كاد يقف على طلبات صاحب المطعم حتى عهد الى رؤساء معمله الكيماوي في البحث والاستقراء لاختراع الطبق المطلوب . وكانت النتيجة ان عملاء صاحب المطعم أخذوا يعودون اليه بالتدريج وعاد عليه عمله بالماكسب الطائلة

مثل هذا العمل يقع في أوروبا وأميركا كل يوم . اذ قلما تجد مصنفاً لاداة من الادوات الشائعة بين الناس إلا وفيه فرع هو عبارة عن معمل كيماوي تشتغل فيه طائفة من أصحاب العقول المفكرة وكلهم يقومون بتجارب مختلفة ترمي الى تحسين الادوات التي تخرج من ذلك للمعمل . وما أولئك القوم سوى جماعة من المخترعين قد وحدوا من يقدم لهم الاموال اللازمة لمواصلة مباحثهم وتجاربهم فلا يمتل عملهم بسبب قلة المال أو عدم وجود مشجع لهم

### استغلال الروس للمفكرة

ان مخترعي هذا العصر يخفون عن مخترعي العصور السالفة في كونهم لا يعملون على انفراد ولا محتجين عن أعين الناس ، بل هم يعملون جماعات جماعات ولديهم كل ما يحتاجون اليه من أموال وأدوات وما أشبه - وقلما تجد اليوم مخترعاً يسمى لاستنباط شيء كامل بنفسه ، بل هو يستنبط جزءاً من أجزاء ذلك الشيء بينما يعمل غيره لاستنباط جزء آخر بحيث لا يتم اختراع ذلك الشيء إلا وقد اشترك في إخراجه الى حيز الوجود عدة رؤوس مفكرة

ولعل أديسون هو الشخص الوحيد الباقي من طراز المخترعين القدماء . ولكن لهذا الرجل نفسه اليوم أعواناً يساعدونه على إبراز اختراعاته الى حيز الوجود

وقد كان الناس قديماً ينظرون الى المخترع وهم يكادون يعرفونه من مراءه ومرأى ثيابه الرثة وشعره غير للرتب وأطواره الغريبة واحتجابه عن أعين الناس . أما اليوم فقد ذهب كل ذلك وأصبح الاختراع مهنة معترفاً بها . وأصبح لكل مصنع أو شركة من الشركات البكانيكية معمل يكثر فيه المخترعون الذين هم في الواقع موظفون تابعون لتلك الشركة ، يعملون في مواعيد معينة ويقومون بتجارب كثيرة لاتقان عملهم وإبراز اختراعاتهم الى حيز الوجود

وبرجع الانقلاب العظيم الذي طرأ على صفوف المخترعين الى بضعة السنوات التي عقب الحرب العظمى الماضية . ولا شك انه قد كان لتلك الحرب تأثير عظيم في أحداث هذا الانقلاب . فان كل دولة من الدول التي دخلت الحرب جمعت حولها المخترعين وأصحاب العقول الراجحة وعهدت اليهم



في استنباط وسائل الحرب والدمار من سلاح وغازات وما أشبه . وكانت التجارب العلمية تجري على نطاق واسع وعقول العلماء تشغل ليل نهار لاستنباط وسائل الهلاك وظل هذا الأسلوب من استغلال العقول متبعاً بعد الحرب . والأرجح انه سيظل معمولاً به الى ان يحل محله نظام أكثر صلاحاً

ولعله ليس في أميركا شركة من الشركات الكهربائية أو الميكانيكية تخاو من معمل تشغل فيه عقول المستنبتين جماعات جماعات . فهناك شركة بيل (Bell) وهي أكبر شركة للتلفونات في العالم وفي مركزها الرئيسي نحو ستة آلاف عامل وموظف نصفهم من كبار العلماء وأصحاب العقول الراجحة والمخترعين والمهندسين وليس لهم عمل سوى ابتكار الوسائل لتحسين عدد التلفونات وأدواتها وتقريبها من مرتبة الكمال

وهناك أيضاً شركة أديسون وفيها جيش من المخترعين والمهندسين وعلماء الكيمياء والنبات والميكانيكيات والرياضيات وجميعهم يشتغلون على نظام بديع ويعملون لاستنباط الادوات التي تحتاج اليها كل طائفة من طوائف البشر وهي لا ترمي بذلك الا الى توفير الراحة والهناء للانسان

ومثلها الشركة الكهربائية العامة وهي من أكبر الشركات التي من نوعها في العالم . ولها معمل خاص يشتغل فيه جيش جرار من العلماء والمهندسين والمستنبتين ولا عمل لهم سوى ابتكار الآلات الكهربائية المختلفة . وقبلما يمر اسبوع دون ان يسجل لأولئك المستنبتين اختراع كهربائي يفيد المجتمع العمراني بوجه الاجمال أو يحسن الاختراعات الكهربائية الشائعة

وكذلك شركة وستنجهاوز الكهربائية ومركزها بمدينة بيسبرج بولاية بنسلفانيا . ولعل للمعامل التابعة لهذه الشركة لا مثيل لها في انعام في حسن استعدادها ووفرة معداتها وكثرة العقول التي تعمل فيها

وقد قامت بعض الدوائر الرسمية في أميركا بإحصاء ما لدى الشركات الأميركية من عقول مستنبطة . فظهر لها ان ثلاثة أرباع العلماء والمهندسين والمستنبتين الذين كانت أسماؤهم معروفة منذ الحرب العظمى للماضية هم الآن موظفون في الشركات الكهربائية والميكانيكية المختلفة وانهم يعملون زرافات زرافات بحيث انك قلما تجد اختراعاً ظهر في الولايات المتحدة منذ الحرب الماضية الى الآن الا كان نتيجة اجتهاد عقول كثيرة لا نتيجة جهد فردي . بل لعله لم يظهر في الولايات المتحدة منذ اختراع ماركوني للجهاز اللاسلكي أي اختراع يصح ان يقال انه استنباط فرد واحد

وغني عن البيان انه كلما تقدم الانسان في العلم والحضارة أدرك قيمة الوقت وعلم ان الزمن أغنى من ان يضيع في تكليف عقل واحد ان يستنبت ما يحتاج اليه الاجتماع . فقد ينفق العقل الواحد الشهور والأعوام في اختراع شيء مطلوب ، حالة أنه لو عمل بالاتفاق مع عقول أخرى لثم له ذلك في وقت أقصر

وهذا يدلنا على ان الاختراع قد أصبح في الولايات المتحدة ( وفي أوروبا أيضاً ) باباً من أبواب الرزق . واذا كنت صاحب شركة أو معمل في تلك البلاد فقد لا يمر بك يوم من دون ان يطرق بابك طالب وظيفة واذا سأله : « وما صناعتك ؟ » قال لك : « انه مخترع »



بل قد لا يبعد أن يجيء يوم - وهو قريب - تمنح فيه المدارس الجامعة لبعض خريجيها لقب « بكالوريوس في الاختراع » كما تمنحهم اليوم لقب « بكالوريوس في العلوم »

### هل تريد أن تبيع عقلك ؟

ولنضربك على ما تقدم بعض الأمثلة لنبين لك كيف يشتغل المخترعون اليوم في الولايات المتحدة ادخل شركة التلغون الأوتوماتيكي في أية مدينة من المدن التي قد شاع فيها استعمال هذا التلغون في أميركا ، تجد في كل مركز من مراكز الشركة الرئيسية معملًا خاصًا فيه جيش من الموظفين كلهم أو جلهم من العلماء وأصحاب العقول الراجعة في العلم والاختراع . ولكل منهم مهمة خاصة هي ان يفحص عدد التلغون الأوتوماتيكي ويسعى لتحسينها . فهذا يسعى لتحسين الجهاز الذي ينقل الصوت . وذلك يسعى لتحسين الآلة التي تجلو الصوت . وآخر يسعى لتحسين الجهاز الذي يكبر الصوت . ورابع يسعى لتحسين البطاريات الكهربائية حتى لا تستنفد تياراً كبيراً . وخامس يسعى لتحسين نوع الاسلاك الكهربائية . وسادس يسعى لتحسين طرق وصل المتخاطبين . الخ . الخ . وإذا انتقلت الى غرفة « السترا » نفسها لم تجد فيها أحداً على الإطلاق لأن العدد والآلات تشتغل بنفسها ومن غير احتياج الى عامل . ولكن عاملاً يزورها من وقت الى آخر يفحصها ويتعدها

واذهب الى أحد المستشفيات الكبيرة في نيويورك او غيرها من المدن الكبيرة تجد في المستشفى معملًا خاصًا للقيام بالمباحث الميكروكوبية الدقيقة فيه جيش من الاطباء وعلماء الكيمياء وغيرهم يصلون آثناء الليل بأطراف النهار في البحث عن جراثيم الامراض وفي استنباط وسائل مكافحتها وادخل معامل الكيمياء والعدد الميكانيكية ومصانع الاوتوموييلات والفسج والآلات الموسيقية والادوات المنزلية وهلم جرا . تجد جيوشًا جرارة من العلماء وأصحاب العقول الراجعة وكلهم يعملون على إتقان مصنوعاتهم وإيصالها الى درجة الكمال

فترى مما تقدم ان الاميركيين شعب غريب الاساليب وأساليبه أقرب الى العقل وأشد انطباقاً على روح هذا العصر . وقد ذهب عصر العمل الفردي وحل محله عصر العمل الاجتماعي . والاميركي لا يبخل بماله في سبيل شيء من ذلك . بل هو لا يبخل بالمال في سبيل أي اختراع يعتقد انه يفيد الاجتماع وليس ذلك فقط - بل ان بعض الشركات التي تستخدم العلماء وجماعة المستنطين تعان من وقت الى آخر عن استعدادها لشراء الافكار الجديدة التي تصلح أساساً لأي اختراع مفيد . فإذا كان لدى انسان فكرة لتحقيق أي اختراع وليس عنده المال اللازم لذلك فما عليه إلا ان يذهب الى إحدى الشركات التي « تشتري الافكار » ويعرض عليها فكرته . فنفحصها الشركة بكل أمانة وإذا بدا لها انها عملية تصلح أساساً لاختراع مفيد كافأته عن تلك الفكرة بشرائها واجزلت له العطاء تشجيعاً له ولأمثاله . وإذا رأت الفكرة عقيمة لا تصلح او لا يمكن تحقيقها رفضتها

بهذه الوسيلة يشجع الاميركيون العلماء ويسعون لترقية المدنية وتنشئة جيل من اصحاب العقول الراجعة ومن المخترعين والمفكرين على انهم يعملهم هذا يعملون العقول بمنزلة آلة ميكانيكية يستعملونها ويستغلونها لينتفعوا بعملها . فإذا تكون نتيجة ذلك في المستقبل ياترى ؟



## العالم السفلي

# ما هو الاجرام المنظم وبماذا يمتاز عن الاجرام الاعتيادي

الاجرام في نظر علماء القانون نبي أي ان ما تعتبره احدى الدول جريمة قد لا تعتبره غيرها كذلك . فبيع الخمر في أميركا مثلاً جريمة، وهو ليس كذلك في غيرها . والبغاء في بعض الدول عرم ، وفي غيرها مباح . والمراهقات في إنجلترا عظورة، وفي غيرها ميسورة . وهكذا قل في اعمال اخرى قد يختلف علماء القانون في نظرم اليها

على ان في اوروبا وأميركا جميعات منظمة لقيام باعمال يعتبرها قانون تلك البلاد جرائم أعمالاً عرمها وقد لا يعتبرها قانون غيرها كذلك . والأجرام خاضع للنشوء جميع القوانين والارتقاء . فكلما ارتقى الاجتماع ارتقت معه وسائل ارتكاب الجرائم . وفي هذا انقال اللغز من محبة « دوروم » في البلاد المتقدمة وتعتبرها جرائم الاميركية بحث طرف عن الاجرام المنظم كالقتل والسرقة مثلاً ذلي في العالم كله قانون في أميركا . وآراء كاتبها الجريمة جديدة بينهما . وهذا هو الفرق بين الجرائم الاعتيادية والنظمة بالتأمل . على ان نذكرها على صفاها المحلل ليس يفي ما حبت الجرائم التي نحن بصدها جرائم ولا جرت ورامها جرائم اخرى فتانون التحريم في أميركا هو الذي يعمل بيع الخمر جريمة ، وهو ليس كذلك في البلاد الاخرى . وهو الذي يجر ورامه التهريب والقتل والرشوة والخالفات

للتعددية . وهذا ما ينتجده أعداء التحريم على الحكومة الاميركية ، اذ يقولون انه لولا تحريم للسكرات ما امتلأت السجون بآفة الخمر ومهرينها ومرتكبي الرشوة والخالفات والقتل وما الى ذلك . ولا شك ان فيما ينهونه على حكومتهم شيئاً من الحقيقة ، ولذلك يفكر اليوم جمهور من عقلاء الاميركيين في إلغاء قانون التحريم

ولا شك ان الجرائم التي ترتكب في أميركا هي من أعظم جرائم العالم كله . والاميركيون يبرون عن الاجرام المنظم عديم « بالعالم السفلي » وهو يشمل مجموعة من الرجال والنساء الذين يرتكبون الجرائم المنظمة والقوانين الداخلية التي يسيرون عليها . وفي الواقع ان « العالم السفلي » هو عالم قائم بعد ذاته له أنصار وموظفون يقومون بأعمالهم على أدق نظام ويتحدون قانون البلاد بكل جرأة وليس هذا هو الوجه الحزن من الامر ، بل الحزن ان معظم قادة العالم السفلي وزعماء م من كبار رجال الاجتماع ومن الاغنياء الذين ينشون الاجتماعات العمومية ويغفلون بأفضل الاميركيين







القانون العام يحرم تلك الوظائف ويحظرها . ولكن مجرمي العالم السفلي يقولون ان القانون العام ، قبل ان يحظر الاعمال التي يقومون بها ، يجدر به ان يدعى لتغيير طابع الناس ومبوههم وأذواقهم . فالاجرام المنظم ليس في الحقيقة اجراماً بالمعنى الفلسفي وانما هو اجرام بالمعنى الوضعي لأن طائفة من الناس رأَت وضع قانون حرمت به بيع المسكرات أو المخدرات أو القمار أو الدعارة واعتبرت مخالفتها جريمة

نخذ مثلاً تهريب المسكرات في الولايات المتحدة . تلك التجارة الواسعة النطاق التي يقوم بها مجرمو العالم السفلي والتي قد تغفلت في جميع طبقات الأمة حتى لقد أصبحت سيئات حظر المسكرات أكثر من الحسنات . وتقول مصلحة حظر المسكرات التابعة لوزارة الداخلية الأمريكية ان الاحصاءات التي لدى الحكومة تدل على ان الشعب الاميركي أنفق على المسكرات في السنة الماضية نحو أربعمئة مليون جنيه أي بمعدل ثلاثة جنيهات ونصف جنيه لكل فرد من أفراد الولايات المتحدة . واذا تذكرنا ان المسكرات في تلك البلاد تباع بأثمان باهظة ( لأنها ممنوعة ) علمنا ان الفرد الاميركي الذي ينفق على المسكرات ثلاثة جنيهات ونصف جنيه انما يشرب من المسكرات بقدر ما يشربه الانجليزي أو الفرنسي أو الألماني تماماً ، وان قانون تحريم المسكرات في أميركا لا يمنع أي انسان من الحصول على ما يريده من تلك المسكرات أي ان ذلك القانون لا فائدة له سوى انه يزيد الجرائم ويجعل الاميركي يدفع ثمن الشرابات التي يدمنها اصناف ما يدفعه غيره

واذا كانت تجارة المسكرات المحظورة في الولايات للتحفة قد بلغت نحو أربعمئة مليون جنيه في سنة واحدة ، فذلك دليل على ان قانون المنع قد فشل . وان عصابات التهريبين يجدون لهم انصاراً يحمونهم من أصحاب النفوذ أنفسهم

وبما ان هذه التجارة محرمة فان القائمين بها لا يجردون على الاحتكام الى القانون أو الى رجال السلطة للدفاع عن مصالحهم ومصالح تجارتهم . ولهذا يضطرون الى اتباع قانون خاص هو في الواقع قانون اجرامي إذ يشتمل القتل والرشوة وما الى ذلك من الوسائل المحرمة . فهربوا الخور لا يعتدون على قانون التحريم قطع بل على مجموعة القانون العام كله إذ يحاولون اجتناب القيود الجزائية ويقدمون الرشوة لرجال البوليس ويفضون بعض وجوه النزاع بالقتل والارهاب وما الى ذلك من الوسائل الاجرامية وما مغزى ذلك كله ؟

مغزاه ان رجال السلطة يحاولون تطبيق قانون خاص على طائفة من الناس يحتاج فريق من الجمهور الى خدماتها وهو مستعد ان يحميها من ذلك القانون الخاص

### الجرائم الأخرى

قلنا ان جرائم العالم السفلي تنحصر في أربعة أنواع ذكرنا منها الجرائم التي تتعلق بتهريب المسكرات وبقيت الأنواع الثلاثة الأخرى وهي جرائم المخدرات والدعارة والقمار . ولا بد لنا من القول هنا ان المراد من هذا المقال ليس هو الدفاع عن هذه الجرائم من حيث هي جرائم ، بل من



حيث « مشروعية » اعتبارها جرائم . نعم ان العالم يكون أنتم بالا وأقرب الى الراحة والهناء لو زالت منه جميع هذه النقائص والشوائب . ولكن العالم يكون أنتم بالا أيضاً لو زالت جميع النقائص والمساوى الأخرى كالكذب والنفاق والحسد والطمعة والسخرية وما أشبه من الجرائم التي لم يتعرض لها رجال القانون ولا حظروها إلا في حالات استثنائية مع ان حكمها حكم غيرها من الجرائم الأربع التي سبقت الإشارة إليها . فلماذا يطلق سراح الكاذب والتمائم والحدود ولا يطلق سراح من يدمن المسكرات مع ان هذا قد لا يضر أحداً سوى نفسه . حالة انت أولئك قد يضرهم غيرهم ؟

فالسكرو والدعارة والقمار والمخدرات وما أشبه نقائص يتنمى كل عاقل لو تزول من العالم ليستريح الناس من شرورها . ولكن بحثنا فيها انما هو من الوجه القانوني . فهي معتبرة جرائم في القانون الأميركي فقط حالة ان قوانين معظم الأمم الأخرى للتمدنة لا تعتبرها كذلك . وفي هذه التفرقة ما لا ينطبق على العدل . والعدل يجب ان لا يتأثر بقيود الزمان والمكان . فالذي يبيع الحجر في أميركا يعتبر مجرمًا . فاذا ذهب الى فرنسا ومارس تلك المهنة لم يكن كذلك

ولنعد الى الدعارة وهي النوع الثاني من الجرائم التي ترتكبها عصابات العالم السفلي . وهذه الجريمة نقيصة من نقائص الاجتماع ونقطة سوداء في تاريخ الآداب . ولا شك في أنها غير مختصة بأهل العصور الحديثة فقط فقد كانت منتشرة بين البشر منذ أقدم الأزمنة . ولكنها أصبحت في هذه العصور مهنة معترفاً بها من بعض الحكومات ومعظومة من غيرها . ولبس غرضنا هنا تبيان وجوه الضرر منها فان ذلك بما لا يخفى على العاقل . وأما نقول ان الذي يساعد على انتشار الدعارة ، حتى في الولايات المتحدة التي تحرمها ، هو ميول الناس الشاذة وضعف الآداب . ولما كان القانون في أميركا يحرم الدعارة فهو بالطبع يحرم كل ماله علاقة بها كتجارة الرقيق الأبيض وإدارة البيوت السرية وما الى ذلك . على ان هذا القانون لم يقدر حتى الآن على كبح شهوات الانسان الجنسية . ومن نعمة رأى مجرمو العالم السفلي في الولايات المتحدة - وفي غير الولايات المتحدة أيضاً - ان يقوموا بتلك التجارة المحرمة اشباعاً لشهوات الناس وجمعاً للمال . ومن أشد دواعي الأسف ان هذه التجارة يانعة في الولايات المتحدة رائجة ، ولا يقل رواجها هناك عنه في أي موضع آخر في العالم

ولهذه التجارة في العالم السفلي نظام دقيق مدهش . والقائمون بها متغفلون في جميع طبقات الاجتماع يفشون أرقى المجتمعات وأنغم للنازل والقصور لأنهم يعلمون حق العلم بأنهم انما يقومون بوظيفة تتطلبها ميول فريق من الناس وشهواتهم . وهذه الوظيفة تتطلب البحث عن أجل التفتيات وانشاء الأندية الليلية المشبوهة وإقامة حفلات الرقص واستئجار البيوت السرية وما الى ذلك من الاعمال التي تجري عند القوم على نظام تدهشك دقته وانتظام سيره . وكل ذلك يجري في العالم السفلي ليكون بآمن من القانون

\*\*\*

وهكذا نقول في جريمة القمار . فالقمار في الولايات المتحدة محرم ( كما هو في غيرها أيضاً ) ولكن عصابات العالم السفلي الحيرة بطبيعة الانسان وميوله ومواطن الضعف فيه تهيب للناس



أما كية القمار وتساعد على إشباع شهواتهم من هذا القبيل . ولعل أندية القمار السرية في أميركا لا تقل عن أمثالها في بلاد العالم الأخرى . وهي بسبب حظرها قانوناً تدار بأشراف عصابات العالم السفلي ولها نظام دقيق لا يختلف عن نظام الجرائم الأخرى التي تقوم بها تلك العصابات . ولا حاجة الى القول ان جريمة القمار تجر وراءها جرائم أخرى كالرشوة والقتل وما أشبه . وفي الواقع ان الرشوة متفشية في العالم الجديد تفشياً يدعو الى أشد الأسف . ولولاها لكان عمل عصابات العالم السفلي شاقاً عفوفاً باشد الأخطار

كذلك جريمة تهريب المخدرات وبيعها . وتجارتها رابحة رواجاً عظيماً والقرائن كلها تدل على ان انتشارها سيكون أعظم . والفرق بينها وبين السكرات ان هذه كانت منتشرة في أميركا منذ أقدم الأزمنة حالة ان المخدرات حديثة العهد نسبياً

### شروط الضرر منها

هذه أهم الجرائم التي تقوم بها عصابات العالم السفلي في الولايات المتحدة ، وهي كما سبق القول تختلف عن الجرائم الاعتيادية بكونها نسبية أي انها جرائم في نظر القانون الأميركي في الوقت الحاضر وقد لا يظن القانون ينظر اليها في المستقبل كذلك . والداعي الى ارتكابها على أسلوب منظم هو طبيعة الناس وميولهم وأذواقهم . فهي اذاً شروط لا بد منها . وكان العالم يستريح لو لم تكن قط معروفة . ولكن العالم لا يتخلى عنها والعالم السفلي في الولايات المتحدة ( وفي غير الولايات المتحدة أيضاً ) يجد فيها مرعى خصباً وبجلاً واسعاً لجمع الأموال ، وإن يكن من الطرق المحرمة . ومادامت هذه الجرائم ضرراً لا بد منها ورجال القانون لا يسلطون « بمشروعيتها » فستظل الحرب قائمة بين سلطة البلاد الرسمية وسلطة العالم السفلي . وستحمل هذه الحرب الأمانة نفقات وجهوداً لا طاقة لها بها . وستجر وراءها جرائم الرشوة والقتل وإفساد الفهارز وهلم جرا ولكن ما العمل ؟

أنطلق الجبل على الغارب وندع الأمانة تتمرغ في حمأة الرذائل فيؤدي ذلك الى ضعفها وسقوطها كما وقع للأمم وشعوب كثيرة من قبلنا ؟

المسألة عسرة الحل جداً ولا يمكن معالجتها بمجرد اصدار قوانين استثنائية . ولعل السلاح الوحيد الذي يجدي في مقاومة العالم السفلي هو سلاح التربية الحقيقية وإتاحة الفرص للتغلب على تلك الشرور ودعوة الأمة الى مقاومتها واجتنابها وتنبية الجيل الحاضر الى أخطارها مع استعمال الحيلة والحكمة في استئصال الشر من جذوره بمراقبة مصانع السكرات والمخدرات مراقبة شديدة وبفرض الضرائب الفادحة على تجارتها ونشر الدعوة الأدبية ( البروباجندا ) لشرح أضرارها . وكذلك جرائم العالم السفلي الأخرى . يجب مقاومتها بالعقل والحكمة وتربية الجيل المقبل تربية صحيحة حتى يشب على النفور من تلك النقائص نفوراً طبعياً فذلك خير من إرغامه على النفور منها بقوانين وضعية



# المال عماد الفضيلة

بقلم الاستاذ أمير بقطر  
الاستاذ بالجامعة  
الاميركية

بين الزهاد والنسك وبعض رجال الدين المحافظين من جهة ، والاقتصاديين وعلماء الاجتماع من جهة أخرى ، خلاف في النظر الى المال . غير ان هذا الخلاف ظاهري غير حقيقي ، لان كلا من الطرفين يرقب الموضوع بمنظار غير القدي يرقب به الآخر ، ففي جميع "الاديان ما يستند منه على ان المال أساس الرذيلة ، وان خير الفضيلة انكار الذات وبيع المتاع وتوزيعه على الفقراء .

## المال والزهد

وكان أفلاطون الارستقراطي اليوناني ، وبوذا الشريف الهندي ، ويسوع الناصري ، وبولس الطرسوسي ، وأبو العلاء الفيلسوف العربي ، وسينوزا العالم اليهودي ، يدعون الى الزهد وانكار الذات وكره المال . واذا تصفحنا التاريخ ألفينا حكمة دعوام ظاهرة للعيان . فقد كانت الملكية في تلك العصور واهية الاساس ، مهتمة الأركان ، أو غير معروفة بالمعنى المفهوم اليوم ، لان قوامها كان الظلم والاستبداد ، والنهب والسط ، وتغلب القوى على الضعيف ، والاقطاعية ، والربا الفاحش ، وغيرها من المساوئ التي كانت الاديان تعمل على دمجها ولا تزال غالبية المذود من أتباع بوذا تعتقد ان عماد الفضيلة تعذيب النفس ، وابعادها عن مطالب الحياة ولذاتها ، وكرهية الثروة ، ونيل الملكية ، والنتيجة انهم متأخرون ، يعيشون عبثة البؤس والمذلة واحتقار النفس ، ويتعدون عن الفضيلة التي ينشدونها وهم لا يعلمون

ولما أن طلع فجر المدنية ، وتضاعفت حاجات الانسان ، وثبتت أقدام الملكية ، تضاملت الآراء المضادة للمال ، وتغيرت آراء رجال الدين في أوروبا وأميركا ، بزوال الحكمة التي سادت لاجلها الفكرة القديمة ، وانتشار المبادئ الاقتصادية ، والتعاليم الاجتماعية الحديثة . غير ان علماء المتحمدين بأسره لا يزال يتمسك بجوهر تلك الفكرة القديمة ، وهو تضحية الفضيلة والشرف وحب الانسانية وعمل الخير ، على مذابح المال وللطامع الاقتصادية

## علماء الاقتصاد والفضيلة

وبعلمنا الاقتصاديون أن الفضيلة تكره التبذير والاسراف ، لانهما يدفعان المرء الى الانغماس في الملاهي ، وارتكاب الموبقات ، واطلاق العنان للشهوات . ومن الغريب أن هذه الفكرة تتفق في الجوهر مع رأي انصار الزهد وانكار الذات في العصور السالفة ، وفي عصرنا الحاضر لا تعدو رأي البوذيين . ويزيد الاقتصاديون على ذلك أن كراهية الاسراف تدعو الى حب الاقتصاد ، والاقتصاد يؤدي الى حشد المال ، واتماء الثروة . وهذا من الاخير ان بوطدان دعائم الملكية . والملكية من أكبر العوامل التي تدفع بالمرء الى ركوب متن الاسفار والمخاطر ، وحب الاختراع ، والتزوع الى الاستكشاف ، مما يعمل على تحسين العالم واسعاد الانسانية



ويقول علماء الاقتصاد والاجتماع والقانون أن الفقر يضاعف الجرائم والحوادث الجنائية . وقد وجد بالاختبار أن الاعوام التي يكون فيها النيل منخفضاً تكثر فيها الجرائم ، فكأن مقياس الجرائم في مصر ، ينخفض ويرتفع تبعاً لانخفاض ماء الفيضان وارتفاعه بنسبة عكسية

**الفساد والفقر** ومن المشاهد - بغض النظر عن الجرائم التي يعاقب عليها القانون - أن الكذب والنفاق والفساد ، والاختلاط الجنسي الشائن ، ووجود الاطفال غير الشرعيين ، وتفشي الامراض التناسلية الفتاكة ، والتمرغ في حماة الرذائل بجميع أنواعها ، كل ذلك أكثر انتشاراً بين الطبقات الفقيرة ، منه بين الطبقات المتوسطة والغنية . ويقول الحكميم العربي د الحفة ثوب عمزقة الفاقة ، وقد استدل علماء الاجتماع على أن أكثر الناس فساداً أسر العمال التي تزدهم جماعات في منزل واحد حقير ، أو في غرفة واحدة أحياناً ، في مدن العالم الكبرى . وبينما نرى الواقع من هذه الاكواخ والغرف الحظيرة التي تضم بين جدرانها رجالاً ونساء وصبياناً وفتيات ، في بومباي ومدراس وكلكتا ولندن وبرلين ونيويورك وشيكاغو ، نرى هولندا والسويد والنرويج وفنلندا واستونيا قد قضت على تلك الاكواخ ، فزالت وزالت معها أوكار الفساد وأعشاش الرذيلة ، وأصبح لكل عامل وأسرته منزل منعزل عن منزل جاره

ويشكو سكان مصر والاسكندرية وأمبات مدن القطر المصري جميعها من الخدمات وفساد أخلاقهن ، فان ترك الاطفال في أيدي أولئك الفتيات ، مجازفة وخيمة العاقبة . ولا أظن الحالة في أوروبا ( ولا أقول أميركالان هناك لا توجد خدمات ) تختلف عن مصر ، الا بنسبة ما بيننا وبينهم من الرخاء بين الطبقات الفقيرة

وليس أدل على تلازم الثروة والأخلاق من حالة أوروبا عقب الحرب العظمى . ففي تلك الفترة المشؤمة كانت الاعراض تباع كالسلع بأزهد الأثمان ، وكان كلما أناخ الفقر بكلكله ، ذهبت معالم الفضيلة ونضب ماء الحياة ، وخت نار الغيرة الزوجية ، وتفوضت المبادئ الاخلاقية من أسسها . وما كادت تستعيد أوروبا قوتها المالية ، حتى ارتفع المستوى الاخلاقي واعتدل ميزان الفضائل ، تبعاً لذلك

**المال والكرامة** إن صاحب المال يخاف التبذل والتوغل في السكر وتعاطي المخدرات ، ويتجنب النزاع والخصام ومعاكبة الغير وإيذاءهم ، ويحشى دخول مراكز الشرطة والمحاكم متهماً جنائياً ، ويتقي شر السجن بكل ما أوتي من قوة ، وضبط عواطف ، وعزة نفس . بعكس الفقير ، الصعلوك ، المتشرد ، معدوم المال ، فالسجن والشارع في نظره سيان ، والتشاجر ، والتعرض لما يشين ، وفقدان الكرامة لا قيمة لها عنده . انظر رجلاً حسن البزة ، جميل المندام ، ذا إباء وشم وعزة نفس ، وكرامة : قد يكون هذا فقيراً ، ولكن فقره نسبي ، وهو يشعر على الأقل بمعنى الملكية ، أو يأمل ان يكون ذا مال يوماً ما ، واللابس الجذابة الرشيقة التي يرتديها تبعث فيه هذا الأمل ، ويخاف ان يعرض ذاته للتشاجر ، أو التمرغ بالحجر ، أو فقدان



الصواب بالهدرات ، أو ارتكاب ما يشين ، فمرض تلك الثياب تخزيها ، أو اتلافها أو تنويها ، وبعرض كرامته ( الموهومة ربما ) الى الامتهان . أما ذلك الصعلوك القذر ، فهو ممزق الثياب ، رث الخلفة ، كالخ الوجه ، بالي الحذاء ، لا يهتم في الحياة شيء ، فلا مال يخاف ، ضياعه أو حرمانه من الاستمتاع به ، ولا شرف ، ولا كرامة . . . .

**الملكية والفضيلة** ومن مميزات المال الشعور بالتبعية ، والمدينة بأسرها مدينة لتحمل الافراد والأمم هذه التبعية ، ودليلا على ذلك انه عند نشوب الثورة في بلد ، فأول من يخرج لهولها ويغشى عواقبها الاغنياء وأصحاب الاموال والمدهون وان لم يتجاوز ادخراهم بضعة جنيهات في صندوق التوفير . أما الفقراء والصعاليك والمنشردون فعلى النقيض من ذلك لا يهتمهم أمرها بل ربما يفرحون لنشوب نارها ، اذ لا ناقة لهم في البلاد ولا جمل . ومن هذا يتضح لنا ان حب الطمأنينة ، والملكية ، وتحمل التبعات ، والعزة والكرامة ، والنسم ، والعنة ، والأباء ، والحشمة والوقار - كلها من الفضائل التي يغلب ان يزرعها المال في نفوس أصحابه

وقد يكون الأصل في هذه الفضائل رذيلة الدائية ، أوجب الذات ، غير أن علماء الفلاسفة يقولون انها فضائل على كل حال ، لأن الأصل في الاحسان مثلا هو شعور المحسن ان المحسن اليه شيء بآييه أو أمه أو أحد المقربين اليه من الأموات أو الأحياء . كذلك الأم تشعر بلذة النعمة التي يولكها طفلها ، أكثر مما تشعر هي بالنعمة التي تلوكها ، وهذا في نظر بعضهم أصل العطف الأبوي والأمومة وأن هذه الغريزة منشؤها حب الذات أيضا . غير أن هذا كله تميل خطأ ، فلفضائل التي منشؤها المال ، وفضائل الاحسان والعطف الأبوي والأمومة ، كلها فضائل على كل حال سواء أكان مصدرها الدائية أم الغيرية

**محررو الثروة والتبذير** وقد يعترض بعضهم على عنوان هذا المقال ، مستشهدا بعدد من أصحاب الأموال الذين تبرأ الفضيلة منهم . وردا على هذه الفكرة أقول أن أصحاب الأموال على العموم - من أغنياء ومتوسطين - أشد تعلقا بأهداب الفضائل السامية من الفقراء كما تدل الاحصاءات . غير أن من بشر اليهم المعترضون م الاغنياء المحدثون nouveaux riches الذين لا نزوة لهم في الأصل ، وما هي الا عشية وضحاها حتى هبطت عليهم الأموال من حيث لا يعلمون ، وجاءتهم عن طريق المصادقة . ومن المعلوم أن الثروة الموروثة ، غير المكتسبة ، يذر فيها أصحابها تبذيرا ، وينفقون قوتهم وشبابهم وأعمارهم في انفاقها . فهناك إذا عوامل أخرى ، لادخل لها في موضوعنا ، تدفع اولئك الى مهاوي الرذيلة . فالبخيل الثري الذي يعيش عيشة الخنازير ويدخر ماله ادخارا ممقوتا ، ويقتر على أولاده ويضيق عليهم الخناق ، ثم يموت عن نزوة طائلة ، يفتح « صمام الأمن » عن آخره لأبنائه ، فتفجر عواطفهم وتري بقذافتها الى كل ما سد شهواتهم ويشبع مطالعهم

ويحدث مثل هذا لبعض المثقلين ورجال الفن الذين ينتقلون انتفالا فجائيا من حياة وضعية الى أسمى مراتب الجاه والثروة ، وسرعان ما يصيبهم ذلك الانتفاخ حتى ينغمسوا في مرائع اللذة الجبنانية



غير البرية ، من احتساء أجود الخمر ، ومعاشرة كل امرأة جميلة ، يجدون لمرضا سبيلا ، الى الحياة الاباحية بكل معانيها حتى يقضوا نهمهم وم في عفوان الشباب وريمان الصبا . وقد توفي منذ أعوام قليلة شاب من هذا القبيل كانت تترامى على قدميه أجمل نساء العالم من المثلثات وعشاق التمثيل . ومما يعزز عنوان مقالنا ان هذا الممثل الشاب ربح ملايين الريالات من عمله ولكنه مات معدما ، نتيجة تبذيره العيب

ولعل من أسباب سقوط هؤلاء الذين يرثون المال بغير كد ولا نصب ، أو يربحونه طرفة واحدة ، توافر الفراغ لديهم ، والفراغ والشباب والجددة مفسدة للمرء . . كما يقول الشاعر العربي ، والخمر والميسر والفحشاء تير عادة جنبا الى جنب كما يقول المثل الانجليزي

**محمد ثور الثروة والطمع** وقد وجد ان أكثر حوادث الطلاق في أميركا وأوروبا بين الطبقات الفقيرة ، وطبقة المحدثين ، سائلة الذكر . وفي أميركا وحدها يعقد مليون زواج في العام ، وتفصل المحاكم في أكثر من مائة وخمسين ألف قضية طلاق . ويعزى هذا العدد الكبير من قضايا الطلاق الى كثرة المحدثين من رجال الفن ونسائه خصوصا من المشتغلين بالتمثيل الصامت . ومدينة « رينو » عاصمة ولاية نيفادا ، هي الملجأ الذي يهرع اليه الأزواج الذين يرغبون في الانفصال عن شركائهم في الحياة ، نظراً لسهولة قوانين الطلاق في تلك الولاية . ويقول الذين زاروا رينو ان عيشة أهلها وأزواجهم قائمة على أرباب القضايا النسائية من رجال ونساء ، ومعظمهم من المحدثين . وحتى يوم القاري الطبقة التي تؤم تلك المدينة ، أقول انه بالرغم من ان عدد سكانها ١٨ ألف نسمة فقط ، فانه يوجد بها ٤٧ فندقاً و ٣٥ « صالوناً للجمال » و ٣٢ طبيب أسنان و ٤٣ طبيباً و ١٢٠ عامياً ومئات من قراء الكف وكاشفي البخت . وتدعى هذه المدينة بحق أكبر مدينة صغيرة في العالم

**بنو اسرائيل والسر في طول أعمارهم** ويقول الاجتماعيون والاختصاصيون أن اليهود في الحوادث الجنسانية وقضايا الآداب العامة ، أقل - نسبياً - من غيرهم ، وانه يستنتج من ذلك ان أخلاقهم ومبادئهم أسمى من أخلاق سوام . أما كون العالم عموماً يفضهم فعائد الى سببين ، أولهما عزلتهم في كل بلد عن سائر عناصر الامة ، وبعدم عن الحياة الاجتماعية العامة ، وانضمامهم الى أندية خاصة ، ومدارس خاصة ، تجعلهم في معزل من سائر الناس ، أبناء وجدوا وأبناء حلوا . وثانيهما بخلهم وكثرة أموالهم مما يجعل الآخرين ينظرون اليهم في عزلتهم نظرة الحسد والحقد

وهناك دليل محسوس على تلازم الثروة والفضيلة في اليهود ، وهو امتيازهم عن سوام بالصحة وطول العمر . والصحة وطول العمر يدلان على عيشة منظمة ، حكيمة ، خلوة من المهوم والتلاعب وقلق الضمير . وهي دليل على توفير في القوى وبعد عن التماذي في الفساد ، والشهوات ، والملاذ الجنسية ، والاسراف في الملاهي والشرب والمأكل والتعم المتطرف ، وهي بالاختصار دليل الاعتدال في كل شيء



وفي أميركا حيث تلتقي جميع الاجناس البشرية في ولاياتها المتحدة ، وجد ان اليهود أطول الناس أعماراً ، والعيد أقصرهم . وهذه النسبة تتفق مع النسبة المالية تماماً . ووجد بالاحصاء أنه اذا اقترنا ان مائة طفل يهودي ولدوا في اليوم الذي ولد فيه مائة طفل أبيض أميركي غير يهودي ، فبعد ٤٧ سنة يكون قد توفي نصف الأميركيين ، في حين ان نصف اليهود لا يموتون قبل مضي ٧١ سنة . وبينما نجد العبد في أميركا تحصد أرواحهم الأمراض الفتاكة كاللذات الرثة . فان اليهود عندم مناعة طبيعية ذرية ضد هذه الامراض وتعزى هذه المناعة فيهم الى ضبط النفس وكبحها عن الجموح الى الشهوات والاعتدال والدقة الشديدة في لحس اللحوم قبل ذبحها وأكلها

ولعل الثروة تدعو للتفكير ، وتعلمنا الكد والا كيب على العمل ، وبذل الجهد وكل ما ينسبنا التفكير في العواطف والشهوات الدنيئة . ويعتقد البعض ان البخيل أصح جها من للبذر وأبعد عن ارتكاب الرذائل . واذا كان هناك صحة في هذا القول فيكون الباعث على الفضيلة في البخيل حب الذات . وهذا يعود بنا الى البحث الأول الذي منه استدللنا على ان الفضيلة فضيلة والبعد عن الرذيلة مفخرة ، معها كانت أسبابها ، وأيا كان منشؤها

وسكان اسكتلندا تضرب بهم الامثال في البخل والتقتير . حتى ان أكثر من نصف الحكايات المضحكة في إنجلترا وأميركا تعبر عن هذه العفة التي اختص بها الاسكتلنديون . وسواء أكان بخيل مبالغاً فيه أم لا ، فان الخفيفة التي لا يمكن انكارها ، ان أخلاق تلك البلاد من أمتن أخلاق الأمم ، وأرقاها مستوى ، وأسمها درجة

ويتحدث الناس هنا عن بخل أهل أسبوت ودمهور ويضربون بهم الامثال . وليس لدي ما يدل على امتياز السكان فيها بسمو الاخلاق ، غير أنني أعلم ان مدينة أسبوت من أغنى مدن القطر المصري وأنه لا يوجد يهودي واحد في هاتين المدينتين ، ولا يعيش أوربي واحد في دمنهور . ومعنى هذا ان سكانهما استفدوا جميع مصادر الثروة فلم يترك باب واحد لليهودي أو أوربي كي يطره . واعلم أيضاً ان في أسبوت حياً كبيراً شيد على أحدث مبادئ المعمار خارج المدينة وجميع ملاكه من صغار الصناع تقريباً ، واعلم أيضاً ان سكان تلك المدينة اشتهروا بالدقة في أعمالهم والذمة في أداء واجباتهم ، ولو انه يقال ان سبب تلك الصفات وجود رسالة أجنبية علمية دينية في وسطهم منذ زمن طويل

ولا يخفى على القاري. أن أولئك الذين هاجروا من غربي أوربا الى ولايات أميركا المتحدة بعد استكشاف أميركا ، لم يفعلوا ذلك هرباً من الاضطهاد الديني ، أو سعياً وراء الحرية الدينية والسياسية فقط ، بل جريا وراء غاية اقتصادية . وبما لا يحتاج الى دليل أن أولئك المهاجرين البواسل - الذين عبروا الاوقيانوس في خلال الاجيال الاولى التي تلت اكتشاف أميركا - من أسمى الناس مبادئ وأمتهم أخلاقاً وم خميرة الطبقة المتوسطة الكبيرة من الشعب الأميركي اليوم



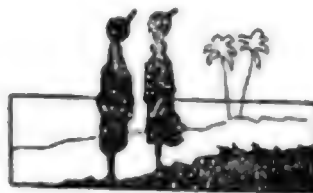
الذين من أشد الناس تمسكاً بالفضائل ، وهذا دليل آخر عوس على تلازم الثروة وحسن الخلق ، كالاقتصاد ، والصبر ، وضبط النفس وانكار الذات ، والصالح والتقوى وكان المعروف عن سكان بعض المدن والوادي في جنوب أوروبا وشرقها ، انهم ضمايف الاخلاق تنصّب الامانة على الاخص ، ولا يزالون كذلك الى درجة ما ، غير ان أخلاقهم حسنت تحسناً كثيراً في خلال السنوات الاخيرة ، بتحسّن الحالة الاقتصادية هناك

وقد جاء في مقالة عنوانها « التبذير عماد الحضارة » في عدد الهلال السابق **الحضارة والتبذير** ما يشتم منه فكرة منافية لموضوعنا . غير ان من يفكر ملياً يجد ان كاتب ذلك القال نظر الى الموضوع من وجهة أخرى ، وهي ان المدنية تكثّر الحاجات ، وتضاعف مطالب الحياة ، وهذا يدعو الى كثرة الانفاق ووفرة المكسب . وهذه الفكرة من مبادئ علم الاقتصاد الأولية . ومنذ قيام الثورة الصناعية ، وانتشار الآلات والمصانع والمعامل ، تمت ردوس الاموال نمواً سريعاً متواصلاً ، وكثرت الانتاج ، وازدادت الحاجات ، وارتفعت أجور العمل وأصبح الانفاق ( أو التبذير بحسب تعبير مقال الهلال ) أمراً لا مندوحة منه . لهذا لا تناقض بين الفكرتين

وأريد ان ألخص بمعنى في القسط الآتية حتى لا يتسرب الى الاذهان ما لم **منعاً لسوء التفاهم** يقصد بهذه الكلمة :

لا يفهم من الموضوع ان كل ذي مال حسن الاخلاق ، أو ان كل معدم سيء السيرة . ولا يعني به ان الفضيلة تتناسب مع الثروة تناسباً طردياً ، أي ان صاحب الملايين أفضل أخلاقاً من صاحب الانوف ، وهذا الاخير أسى مبادئ من صاحب المئات وهكذا . فلا هذا صحيح ولا ذلك ان يحمل هذه الفكرة ان الاختبار والشهادات تدل على ان المحافظة على الثروة ، مهما كان مقدارها ، يتبناها عادة التمسك بالفضائل بوجه عام ، والاسراف يدعو الناس الى الافراط في الشهوات واطلاق العنان للنفس ، والانغماس في لذات الحياة ، والوقوع في هوة الرذيلة ، والاقتصاد أساس الفضيلة ودعامتها الكبرى ، وحشد الثروة أول حجر في بناء مجد الأمم واستقلالها ، وان جمع المال بنفاق غير شريفة أو الحصول عليه طرفة واحدة لجأية أو عن طريق المصادقة غير المنتظرة قد ترمي بساحبه في أحضان اللهو والترف فالحلاك الادبي

أمير بقطر





# داء الازمة ودواؤها

## رأي عالم من أكبر علماء الاقتصاد

### من أين ينتظر الفرج؟

الاستاذ جون مبرد كينز عالم من أكبر علماء الاقتصاد في العالم . كان مستشاراً مالياً للحكومة الانجليزية عند عقد معاهدة فرساي . فلرأيه قيمة خاصة . وقد نشرت له إحدى المجلات الاميركية مقالة في أسباب الازمة العالمية الحاضرة تتضمن آراء جديرة بالاعتبار

.....  
لم يشعر العالم بهذه الازمة الا بعد أن استحكمت حلقاتها وتغلقت في جميع مناحي حياتنا . ولعل أحداً لم يدرك حتى الآن أنها من ولهذا ينظر الناس إليها بعين الجزع والتشاؤم

الداء - طمع اصحاب الاموال وعدم قناعتهم بما يقل عن المكاسب التي كانوا يجمعونها قبل الحرب  
الداء - ان يقنع كبار مقرضي الاموال بالربح المعقول ويقدموا القروض ليس للذين يريدون تسديد ديونهم بل للذين يسمعون لترويج حركة الاعمال

أعظم الازمات التي وقعت في العصور الحديثة . ولهذا ينظر الناس إليها بعين الجزع والتشاؤم ويتساءلون عن الدواء الناجع لها

ولا بد لنا قبل النظر فيها من تهدئة روع المتشائمين والقول بان هذه السحابة سوف تنفثع باذن الله لان موارد الطبيعة هي هي ، ولان ذكاء الانسان ما يزال غصباً كما كان ، وفي وسع للمرء اذا هو احتكم الى عقله أن يشخص الداء الحقيقي ويصف الدواء  
ومن دواعي الاسف اننا بمحاولتنا التخلص من هذه الازمة قد قمنا باعمال كان من شأنها أن تزيدنا ابغالا في الحماة . ولذلك ضاعت جهود وأموال كثيرة وسيضيع الشيء الكثير منها الى أن تنجلي السحابة كلها ويرتفع كابوس هذه الازمة المروعة

### اعراض الازمة

لا حاجة الى القول ان أول أعراض هذه الازمة وأعمها هو الكساد الذي نشاهده في الصناعة والتجارة في الدول الثلاث التي تعتبر اعظم دول الارض في الصناعة ونعني بها إنجلترا وأميركا والمانيا . ففي هذه البلدان نحو عشرة ملايين عامل يعانون البطالة ويزيدون في حدة الازمة الاقتصادية . وليس ثمة أي صناعة مهمة ترجح ربحاً يتيح لها أن تنمو وتنع ، كما أنه ليس ثمة أي مادة من المواد الأولية التي تنتجها البلاد الزراعية أو المعدنية تباع بأسعار تفي بنفقات انتاجها أو استخراجها . ولعله



لِيقع في تاريخ العالم الحديث هبوط في الاسعار عن المستوى الطبيعي كالهبوط الحالي . نعم إن الاسعار هبطت في سنة ١٩٢١ هبوطاً عظيماً ولكنها ظلت فوق مستواها الطبيعي ومن الحقائق الاولى في علم الاقتصاد ان الازمة الاقتصادية تصيب الكليات والمنتجات الصناعية قبل امابها للضروريات ومواد الانتاج الاولى . ومع ذلك فان الازمة لا بد أن تغفل بالتدرج في جميع مناحي النظام الاقتصادي حتى تشملها كله . ومتى بلغت ذلك الحد - أي مواد الانتاج الاولى - ظهرت حدتها على أجلها لان منتجي تلك المواد يصبحون عاجزين عن الشراء ومن الغريب انه كثيراً ما تبذل الساعي في مثل هذه الحال لانتشال صناعة معينة مما تعانیه من شدة الازمة من دون سعي لانتشال غيرها

ومثل هذه الساعي يقضى عليها غالباً بالفشل لان المهن والصناعات المختلفة ووسائل الانتاج جميعها بمنزلة أعضاء في جسم واحد هو النظام الاقتصادي العام . وما دامت جميع الاعضاء مصابة فمن البتة عاولة شفاء عضو واحد دون سائر الاعضاء

مثال ذلك ما يقترحه بعضهم من تقليل انتاج بعض المواد الاولى رفماً لاسعارها . كتقليل انتاج القطن مثلاً طمعاً برفع سعره . ولكن هذا التقليل كان يصلح علاجاً لرفع السعر لو ظلت العوامل تطلب الكمية التي اعتادت أن تطلبها من القطن . أما الازمة ملء بها أيضاً فهي أيضاً مضطرة الى تقليل الانتاج أي أنها لا تطلب الكمية التي كانت تطلبها من انتاج القطن من قبل . فتكون نتيجة ذلك أن تقليل انتاج القطن لا يرفع سعره

وكذلك القول في انتاج سائر المواد الاولى . فلذا ارادت أمة أن ترفع سعر منتجاتها الاولى فإن مجرد تقليل تلك المنتجات لا يفيها شيئاً اذا عمدت البلاد الاخرى الى تقليل ما تصنعه من تلك المنتجات وهذا يثبت لنا أن تقليل كمية الانتاج أو نقص الاجور أو ما أشبه ليس علاجاً لأزمة عالمية نثني منها معظم البلدان

ولفرض جدلاً أننا تمكنا من اعادة تنظيم الانتاج على أساس الاجور التي كانت شائعة قبل الحرب ، فان الازمة تبقى على حالها بسبب الديون الاهلية والاجنبية التي قد تراكت على الدول منذ سنة ١٩١٤ وهي ديون معددة بسعر عملة معينة . فكل هبوط في الاسعار يزيد في ثقل تلك الديون لان معنى هبوط الاسعار هو زيادة قوة النقود على الشراء

وعليه فإذا فرضنا أن اسعار المعيشة رجعت الى ما كانت عليه قبل الحرب فإن الدين الاهلي البريطاني الحالي يصبح أكثر من ضعف ما كان عليه في سنة ١٩٢٠ . ومشروع يونغ ( الذي يقضي على ألمانيا بدفع تعويضات معينة للدول التي انتصرت عليها في زمن الحرب ) يصبح أشد وطأة من مشروع داويز الذي كانت ألمانيا تشكو منه مر الشكوى . وهكذا قل في ديون جميع الدول . بل لو عادت أسعار المعيشة الى ما كانت عليه قبل الحرب لافلت بعض الدول وكثير من مصارف العالم الكبرى

### بعض العضلات

وهنا نخطر لنا اسئلة نذكر منها ما يأتي مع الجواب عن كل منها بالانجاز :  
(اولاً) ما سبب وجود الجيوش الجرارة من العمال العاطلين ؟



الجواب عن ذلك - أن اصحاب العامل لا يجدون لمصنوعاتهم سوقاً الا اذا رضوا بالحسارة  
(ثانياً) ولماذا لا يجدون سوقاً لمصنوعاتهم الا اذا رضوا بالحسارة ؟

الجواب - لان اسعار الحاجات المصنوعة قد هبطت أكثر مما هبطت نفقات الانتاج  
(ثالثاً) ولماذا هبطت اسعار الحاجات المصنوعة أكثر مما هبطت نفقات انتاجها ؟

الجواب - لان من المبادئ الأساسية في علم الاقتصاد ان اسعار الحاجات الأولية ونفقات  
انتاجها لا تتأثر بقدر ما تتأثر الحاجات المصنوعة والكسالية . ونفقات انتاج الحاجات الأولية أقرب الى  
البساطة من اسعار الحاجات المصنوعة التي يدخل في حسابها ثمن المواد الخام و ثمن الارض ونفقات  
صنعها من اجور عمال واثمان الآلات وأجور المكنان وقيمة الثعب ، الى غير ذلك مما يؤثر في سعر  
الحاجة المصنوعة . اما نفقات الانتاج الاولى فأقرب الى البساطة وابتعد عن التعقيد . ولذلك فهي أقل  
تأثراً بتقلبات الاسعار وان كانت هي أيضاً تعاني من تلك التقلبات مصائب كبيرة  
(رابعاً) أليس صحيحاً ان النظام الاقتصادي هو شبه بدائرة لان المنتج اذا دفع للعامل اجراً  
عالياً تمكن هذا من شراء ما ينتجه العمل بسعر عال ؟

الجواب - كلا فان ما يدفعه اصحاب العامل أجوراً للعامل لا يرجع اليهم بالضرورة بصفة ثمن  
للمصنوعات التي يشتريها منهم أولئك العمال . ففي زمن الرخاء ورواج الأعمال تزيد الاسعار عادة على  
نفقات الانتاج . أي إن صاحب العمل الذي يبيع ما ينتجه مثلاً بربح ربحاً جيداً لانه يبيع بضاعته  
باسعار تزيد على نفقات إنتاجها . وأما في زمن الازمة والكساد فان سعر البضاعة لا يفي بنفقات  
الانتاج أو على الأقل لا يزيد عليها بشيء . ومن الخطأ أن نفقد أن في وسع اصحاب الاعمال أن يعيدوا  
التوازن الاقتصادي بتخفيض نفقاتهم وأجور عمالهم . فان تخفيض كذا إنما ينقص قوة أولئك العمال  
على الشراء فيزيد الطين بلة

(خامساً) اذن ما هو سبب التفاوت بين نفقات الانتاج وأسعار المنتجات ؟

الجواب عن ذلك يقتضي شرحاً وافيًا . وهذا المجال لا يتسع لمثل ذلك الشرح . فنقول على سبيل  
الايجاز : إن الحاجات أو المنتجات نوعان . المنتجات الأولية ، والمنتجات الاستهلاكية : فالمنتجات الأولية  
هي الحاجات التي لا بد منها لانتاج السلع والمصنوعات كالقطن والآلات والمواد الخام وأدوات البناء  
وما الى ذلك . وللمنتجات الاستهلاكية هي المصنوعات التي نستهلكها إما لغذائنا أو لرفاهتنا كالألبسة  
والثياب والاثاث والسيارات وما الى ذلك

فإذا أخذنا المنتجات الاستهلاكية وجدنا أن سعرها يتضمن عنصرين : أولهما ثمن المواد الأولية  
المصنوعة منها تلك المنتجات . وثانيهما نفقة صنع تلك المنتجات . وبمجموع ثمن المواد الأولية ونفقة  
صنعها سلعاً هو مجموع ما تربحه الأمة كلها أو مجموع إيراداتها . والأمة تنصرف بهذا المجموع أو الإيراد  
فتنفق به في الاستهلاك وتقتصد البعض الآخر أي تدخره

فإذا زادت نفقات الانتاج على السعر أصيب المنتج بالحسارة . والعكس بالعكس . والمنتج لا أمل  
له بالربح الا اذا رضي الجمهور باتفاق جزء أكبر من إيراده على شراء المنتجات وادخار جزء أقل من  
ذلك الإيراد



على أن أصحاب المنتجات الأولية لا يبنون بانتاج موادهم على نطاق واسع الا اذا ضمنوا الربح . وهذا يأتي بنا الى هذا السؤال وهو : على أي شيء يتوقف ربح أصحاب المنتجات الأولية ؟  
الجواب : أنه يتوقف على رغبة الجمهور في الاحتفاظ بما يدخره نقوداً جامدة . أو في استثمار هذه النقود بشراء منتجات أولية أو ما في حكمها . فاذا قرر الجمهور من استثمارها أصيب أصحاب المنتجات الأولية بالحسارة . وفي هذه الحالة تنقص المنتجات الأولية وتقل كميتها . فيصاب أصحاب المنتجات الاستهلاكية أيضاً بالحسارة . وبعبارة أخرى إن جميع المنتجين يصابون بالحسارة على السواء . واذ ذاك يبدأ شبح البطالة بالظهور  
وهذا دليل قاطع على أن كثرة الاستهلاك هي العامل الأقوى في الانتاج ، وانه اذا قل الاستهلاك قل الانتاج

### عقد القروض

فإذا صدق ما قلناه كان معناه ان أساس الازمة كلها هو الاحجام عن المشروعات الاقتصادية الجديدة والخوف من أن استثمار رؤوس الاموال لا ينتج ربحاً . ولا بد لنا من القول هنا أن التجارة في اليوم عامل دولي وأن تعتمد تقليل المواد والمنتجات الأولية يؤثر في أسعار السلع في جميع أنحاء العالم

نرى ما سبب نقص المواد والمنتجات الأولية في العالم بوجه الاجمال ؟  
الأرجح أن ذلك النقص يرجع الى عدة عوامل أهمها موقف المصارف وأصحاب الاموال الذين اعتادوا اعطاء القروض لأصحاب الاعمال . وكذلك موقف مقرضي الاموال  
فلاسباب لا يتسع المجال لشرحها يطلب اليوم أصحاب الاموال فوائد باهظة عن القروض التي يطلبها منهم أصحاب الاعمال . وهم يطلبون تلك الفوائد الباهظة لانهم اعتادوها على أثر الحرب العظمى الماضية اذ كانت الدول تتجنى اليهم وتطلب منهم القروض إما لدفع الغرامات أو لتسديد الديون أو لتثبيت قيمة عملة الورق أو ما اشبه . كما أنهم اعتادوها أيضاً لان بعض الذين أصيبوا بالحسائر الفادحة من جراء المضاربات كانوا لا يزالون يلتجئون اليهم مكرهين للحصول على قروض بنوائد باهظة لتغطية « مراكرهم أو لتسديد ما يطلب منهم

أضف الى ذلك ان حالة العالم السياسية بوجه الاجمال تجعل مقرضي الاموال يحجمون عن امداد الناس وأصحاب الصناعات بما يحتاجون اليه من الاموال . واذارضي المقرضون بتقديم القروض فرضوا البنود الباهظة والشروط الفادحة بازاء ما يعتبرونه مجازفة خطيرة . ومن أدعى الامور الى الاسف ان فرنسا والولايات المتحدة ( وهما اثنتان من ثلاث اعم اعتادت تقديم القروض المالية ) قبضتا ايديهما في السنتين الماضيتين عن اقراض الأموال لأجل طويلة . فكان ذلك ضعفاً على ابالة

وادرك المقرضون عناد المقرضين فما كان منهم الا ان استسلموا . فوقت الازمة وكانت شديدة الوطأة على كلا المقرضين والمقرضين  
اضف الى جميع ما تقدم اندفاع الأميركيين وتهورهم في المضاربات وفي مشروعات وهمية منذ



سنة ١٩٢٨ . وكان من نتيجة ذلك ان تدققت اموال كثيرة على الولايات المتحدة بقصد المضاربات  
حق لم يبق ما يكفي لافراض المشروعات المالية الصحيحة . فكانت العاقبة وخيمة

## العلاج

والارجح ان الازمة العالمية قد بلغت اقصى شدتها وان فجر الفرج قد يلوح في أي وقت .  
ولكن السحابة لا يمكن أن تنفث تماماً الا متى أدرك مقرضو الاموال ان مصالحهم ومصحة العالم  
كله تقضي بتغيير موقفهم بتقديم الاموال اللازمة بشروط خفيفة معقولة وبضمانات وافية ، على شرط  
أن يتحققوا ان القروض التي يقدمونها لن تستعمل في المضاربات أو في تسديد الديون أو ما شبه بل  
في انعاش التجارة والصناعة وفي معالجة مساوئ هذه الازمة . فاذا لم يفعلوا ذلك فمن العبث أن  
نبحث عن دواء آخر للازمة

إن الاموال في العالم — ونقصد الاموال الحقيقية لا الثروات الخيالية — ما تزال هي هي كما  
كانت في أعوام الرخاء ، بل هي قد زادت زيادة عسوسة . وقد كان من حسنات هذه الازمة أن  
ايقظت الغافلين واعادتهم الى محسوم وأرثتهم خطأ بعض التصرفات للنفاضة للنواميس الاقتصادية وهي  
ككل النواميس الطبيعية قاسية لا ترحم ولا تشفق . والغريب في أمر الجمهور انه يتسبب بنفسه في  
المصائب التي تحمل به ثم يدهش ويتساءل لماذا تحمل به تلك المصائب

ARCHIVE

## حكم

• لو قال قائل في الطبايع مزية لأن اطراف الاضداد تلتي لم يبعد من الصدق . وقد نجد  
نتائج الاضداد تتساوى فنجد المرء يبكي من الفرح ومن الحزن . ونجد فرط المودة يلقي مع فرط  
البغضة في تتبع العثرات . وقد يكون ذلك سبباً للقطيعة عند عدم الصبر والانصاف  
• كل من غلبت عليه طبيعة ما فانه وان بلغ الغاية من الحزم والحذر مصروع اذا كويد  
من قبلها

• أشد اناس استسهالاً للعيوب لسانه هو أشد استسهالاً لها بفعله . ويتبين ذلك في مشافهات  
أهل البذاء ومشافهات الاراذل من الرجال والنساء  
• بعض انواع النصيحة يشكل أمره عن النجعة لان من سمع انساناً يذم آخر ظالماً له ، أو يكيد  
فكم ذلك عن القول فيه والمكيد كان الكاتم لذلك ظالماً مذموماً . ثم إن أعلمه بذلك كان قد  
ولد على الذمام والسكند مالم يبلغا استحقاقه بعد من الاذى فيكون ظالماً له . وليس من الحق أن  
يقتص من الظالم بأكثر من قدر ظلمه



# متى ظهر الجنس الابيض

أوروبا منذ عشرين ألف سنة

رأي جديد في نزوح السلالات البيضاء غرباً

منذ نحو عشرين ألف سنة ظهر في أوروبا شعب أبيض البشرة يعرف بالجنس الكرومانيوني (Cro-magnon) وكانت أوروبا مأهولة يومئذ بشعوب البشر أقرب إلى الحيوان منها إلى الإنسان وتعرف بالجنس النياندرتالي (Neanderthal). ويظهر أن الإنسان النياندرتالي هذا كان يومئذ في أوائل أطوار نشوئه أي أنه كان شديد الشبه بالحيوان وأن الصراع بينه وبين الجنس الكرومانيوني أسفر عن تغلب هذا عليه، تبعاً لناموس بقاء الأفضل.

يقول السير آرثر كيث أن أكبر هجرة وقعت في تاريخ الإنسان هي هجرة الشعوب الأوربية إلى القارة الأميركية واستعمارها في أواخر القرن الخامس عشر والقرن السادس عشر للميلاد. وتلبها الهجرة إلى القارة الأسترالية حيث لا يزال الأوربي يحاول القضاء على البقية الباقية من سكان تلك القارة الأصليين المقيمين هناك منذ نحو عشرة آلاف سنة.

وغني عن البيان أن سواد النورخين يدنون حوادث الهجرات ويدرسونها من الوجه الاقتصادي، ولما يبحثون فيها من وجه نظرية النشوء والارتقاء. مع أن كل هجرة وقعت في تاريخ البشر كانت بمنزلة مرحلة جديدة من مراحل النشوء، أو خاتمة تجربة ونداء تجربة أخرى. فلما وصل كولمبوس إلى أميركا مثلاً وجد فيها شعباً يظهر أنه كان قد رحل إليها من شرقي آسيا واستوطنها. وما هي إلا عشية وضحاها حتى أخذت الشعوب الأوربية تتدفق على العالم الجديد وتنازع سكانه الأصليين البقاء. وقد أسفرت التجربة - أو أسفر ذلك التنازع - عن بقاء الأفضل. وبما الشعب الأميركي نمواً سريعاً بفضل ما امتاز به من عوامل الحياة والبقاء. وكانت تلك العوامل من مصادر مختلفة لأن الشعب الذي استوطن العالم الجديد جاء من أنحاء مختلفة.

وإذا دققنا النظر في رأينا أن الطبيعة استخدمتها تاريخ نشوء الانسانية ومع

من اين جاء الانسان الابيض ؟	تاريخ الهجرات الكبيرة
وأين ظهر أولاً ؟	لاتمام مراحل معينة من أن أميركا الشمالية عندما

في هذه المقالة المختصة عن بحث مسهب للسير آرثر كيث جواب عن هذين السؤالين . وإذا تذكرت أن السير آرثر كيث هو من أكبر علماء هذا العصر وأنه كان رئيساً لجميع تقدم العلوم البريطانية علمت أن آراؤه جديدة بالمطالعة والاعتبار



اكتشفها كولمبوس كانت جزءاً من القارة الآسيوية فان شعبها الحاضر هو من أصل أوربي كان سكان أستراليا الحاليين أيضاً من الجنس الأبيض الذي استعمر تلك القارة وامتلكها بحكم ماموس بقاء الأفضل

وقد نشأنا على الاعتقاد بأن أوربا كانت منذ أقدم الأزمنة موطن الجنس الأبيض . ولم تنجل لنا الحقيقة إلا من عهد قريب إذ ثبت من الاكتشافات الأثرية الحديثة أن ما وقع في أميركا وأستراليا في القرون الحديثة وقع مثله في أوربا منذ عشرين ألف سنة إذ نزع إلى تلك البلاد جنس أبيض يعرف عند العلماء كما سبق القول بالجنس الكرومانيوني وبدأ يستولى على البلاد التي كانت موطناً للجنس النياندرتالي . وكان الصراع بين الجنسيتين شديداً وطويلاً أفضى إلى تغلب الجنس الجديد على الجنس القديم . وكان ذلك اعظم نصر حازه الجنس الأبيض منذ وجوده على الأرض

### كيف انجلمت الحقيقة ؟

ولننظر الآن في الطريقة التي بها انجلمت الحقيقة وفي الحوادث التي أدت إلى كشفها . بدأت تلك الحوادث في سنة ١٨٥٧ إذ عثر بعض الألمان على عظام في كهف يرجع عهده إلى العصر النياندرتالي على ضفاف نهر الرين . وعرضت تلك العظام على الدكتور شافبوزن الألماني فزعم أنها عظام رجل من الجنس الذي كان يقطن أوربا في الأزمان العاربة . وزعم فيرشوف أنها عظام رجل من الجنس الأبيض الاعتيادي وإن صاحبها كان مشوه الخنفة . وكان العلامة هكسلي الإنجليزي أقرب منها إلى الحقيقة إذ قال أنها عظام رجل ينتمي إلى جنس قريب من جنس سكان أستراليا الأصليين . ولعل العالم الوحيد الذي أدرك يومئذ حقيقة تلك العظام هو الأستاذ كنج إذ قال أنها عظام جنس من البشر قريب الشبه جداً من جنس القرود . ولم يخطر ببال أحد يومئذ أن اكتشاف تلك العظام كان البرهان القاطع على أن أوربا كانت في الحقب الحالية مأهولة بالشعب الذي يعرف اليوم بالجنس النياندرتالي

وفي الواقع أنه لم ير على اكتشاف تلك العظام وقت طويل حتى عثر العلماء على أمثالها في أنحاء كثيرة من فرنسا والبلجيك وإسبانيا وألمانيا وكرواتيا . كما عثروا على أمثالها بعد الحرب الماضية في فلسطين وشبه جزيرة القرم . وعثروا في العام الماضي على ما يقابلها في إيطاليا — على مقربة من روما . وبذلك ثبت أن الجنس النياندرتالي كان مستوطناً في أوربا وبعض أنحاء الشرق أيضاً على أن الأحافير الجيولوجية تدل على أن هذا الجنس لم يحتفظ بسيادته على أوربا بل فقدتها عندما أخذ سيل جنس آخر من الناس يحرف أوربا ويستوطنها . وآثار الجنس الجديد من عظام وبقايا وأدوات حجرية تختلف كل الاختلاف عن الآثار النياندرتالية وهي أحدث عهداً منها ورب سائل يقول : « وكيف نعلم أن الجنس الأبيض الجديد ( أي الجنس الكرومانيوني الذي سبقت الإشارة إليه ) هاجر إلى أوربا منذ عشرين ألف سنة واستوطن تلك البلاد وقضى على الجنس النياندرتالي ؟ »

الجواب عن ذلك عند علماء الجيولوجيا . فالجنس النياندرتالي كان يسكن في أوربا قبل العصر الجليدي الأخير — كما تشهد بذلك أحافير هذا الجنس وبقاياه — ثم جاء العصر الجليدي ،



وفي أثناء هذا العصر ظهر الجنس الكرومانيوني وأخذ سبله يتدفق على أوروبا . وبالتدريج انقضى الجنس الاول تبعاً لناموس بقاء الافضل فبسط الكرومانيون سلطتهم على أوروبا كلها . وليس ثمة أي برهان على أنهم امتزجوا بالجنس النياندرتالي بطريق التزاوج . ولكن من المحتمل أنه وقعت حوادث فردية من هذا القبيل

وقد بحث علماء الجيولوجيا - ومنهم طائفة من علماء سكنديناوه - في تاريخ العصر الجليدي فثبت لهم بطريقة لا يتسع المجال لشرحها أن ذلك العصر انتهى منذ نحو اثني عشر ألف سنة . وقد قلنا أن الجنس الكرومانيوني بدأ يتدفق على أوروبا في أثناء العصر الجليدي . وبفحص آثار هذا الجنس وطبقات الارض التي تكونت في الكهوف يتضح أنه لما انتهى العصر الجليدي من أوروبا كان قد مر على الكرومانيين فيها نحو ثمانية آلاف سنة . وهذا يدلنا على أن هجرتهم بدأت منذ نحو عشرين ألف سنة وهي المدة التي يلم بها جمهور العلماء في هذا العصر

### آثار النيل والفيوم

ترى من أين جاء الجنس الكرومانيوني ؟ كان هذا الجنس ، كما سبق القول ، ابيض البشرة وأرقى من الجنس النياندرتالي بكثير . وقد اختلف العلماء في المصدر الذي انحدر منه . فمنهم من قال أنه جاء في الاصل من افريقية . ومنهم من قال انه جاء من آسيا . وكاتب هذه المقالة من الفريق الاخير

فاما حجة الفريق الاول فلخص بما يأتي :-

في أثناء العصر الجليدي - أي في الزمن الذي كان الجليد يكتسب أوروبا - كانت صحراء افريقية اقلها معتدل الجو يسكنه جنس ابيض . وهذه الصحراء ملأها آثار ذلك الجنس وبالاخص التي تركها في طبقات الارض السفلى وبادواته الحجرية . وفي السنة ثمانية كان اثنان من العلماء الانجليز ( سنفورد واركيل (١) يبحثان في الصحراء الافريقية لحساب الحكومة المصرية . فعثرا في انحاء كثيرة من وادي النيل على ادوات حجرية مماثلة تماماً للادوات الحجرية التي عثر عليها العلماء في وادي التيمز والسين - وهي الادوات التي تنسب الى الجنس الكرومانيوني . ووجدوا العالمان المذكوران ايضاً ادوات من هذا القبيل في انحاء مختلفة من صحراء ليبيا وفي الجهات المجاورة للفيوم . ولا سيما بالقرب من بحيرة قارون . ووجدوا ايضاً ما يثبت ان القارة الافريقية بدأت تنشف في الزمن الذي يقال ان الجنس الكرومانيوني بدأ يتدفق فيه على أوروبا . فاستخلصوا من ذلك ان هذا الجنس جاء في الاصل من افريقية ، وان سبب هجرته منها كان الجفاف والأعمال اللذين اصاباها في تلك العصور الحالية

هذه هي خلاصة الحجة التي يتمسك بها الفريق القائل بان الجنس الكرومانيوني هو من أصل افريقي . وم يقولون ايضاً ان هذا الجنس تزح من افريقية الى أوروبا عن طريق البر الذي كان يصل إيطاليا بتونس والجزائر في ذلك العصر . ولم يبق اليوم من ذلك البر سوى جزيرتي مالطة وصقلية لان البحر غمر البرزخ كله



على ان علماء الجيولوجيا الذين درسوا هذه المسألة درساً مدققاً انتهوا الى هذه النتيجة : وهي ان البحر غمر ذلك البرزخ قبل هجرة الجنس الكرومانيوني بعصور كثيرة . بحيث انه اذا كان هذا الجنس قد نزح في الأصل حقيقة من افريقية فلا بد أن يكون قد نزح اليها عن غير طريق البرزخ المذكور . كأن يكون قد عبر البحر بمراكب او اطواف أو ما أشبه . الا اذا ثبت ان الكرومانيونين نزحوا الى اوربا عن طريق البر دائرين حول شرقي البحر الابيض المتوسط فلما اجتياز البحر بمراكب او اطواف في تلك العصور الحالية - اي منذ عشرين الف سنة - فليس من الامور التي يسلم بها العقل لان للملاحاة لم تكن قد بلغت ذلك الحد من التقدم في ذلك الزمن . ومع ذلك فان هنالك قرائن جديرة بالدرس والبحث . وقد يصح أن تؤيد حجة الغائلين بان الجنس الكرومانيوني جاء في الأصل من افريقية . على ان هذه القرائن ايضاً ليست في نظر كاتب هذه المقالة قاطعة . وخلاصتها ان بعض علماء الجيولوجيا الانجليز كانوا يقومون منذ اربع سنوات ببعض المباحث الاثرية في جهات كينيا الواقعة جنوبي صحراء افريقية وعلى مقربة من خط الاستواء فعثروا في اثناء بحثهم على دلائل تثبت ان الامطار كانت تسقط بشدة على شرقي افريقية في العصور القابلة للعصر الجليدي في اوربا . ووجدوا هنالك كهوفاً فيها احافير وبقايا وأدوات حجرية كثيرة الشبه بآثار الجنس الابيض الذي كان يقطن اوربا في تلك العصور الحالية . فمن المحتمل اذن ان الجنس الذي كان يسكن تلك الانحاء من افريقية بدأ يشعر بحجاف الارض واعمالها فنزح بعضه شمالاً الى اوربا . ونزح فريق آخر جنوباً الى خط الاستواء . وهذا سر الشبه بين الآثار التي اكتشفها العلماء في اوربا والآثار التي اكتشفوها في كينيا

وفي الواقع أن هنالك ايضاً أوجه شبه بين الجنس الذي كان يقطن افريقية والجنس الكرومانيوني . فقد كان كلاهما طويل القامة عريض الجبهة كبير الدماغ والفكين . ولكن هنالك ايضاً أوجه خلاف كثيرة لا يمكن أن نخفي على الناقد اللبيب وتوضح لنا أن الشعب الذي كان يقطن صحراء افريقية ومستعمرة كينيا ومناطق خط الاستواء كان من سلالة حام التي منها الشعب الصومالي وشعب ماساي في الوقت الحاضر وهي سلالة سوداء البشرة ذات شعر مجعد أما الشعب الكرومانيوني فهو على الأرجح من سلالة « سام » البيضاء البشرة . وكانت آسيا مسقط رأسها . والادلة على هذا التسلسل كثيرة وأهمها الصفات والاختلاف المشترك بين السلالات السامية والشعب الكرومانيوني

### من اين جاء سكان افريقية ؟

وفضلاً عن ذلك فان اوجه الشبه بين الكرومانيونيين والسلالات السامية ليست قليلة . والآثار التي عثر عليها المتقنون في بلاد « أور الكلدانيين » تثبت وجوه الشبه بين الفريقين . والمحال لا يتسع لشرح أوجه الشبه المذكورة . وعلى كل فان الادلة متوافرة على أن افريقية لم تكن مسقط رأس الجنس الابيض واذا سلمنا بهذا القول بقي علينا أن نجيب عن هذا السؤال وهو : وهل كان ملوك مصر القدماء من أصل افريقي ؟





الاسنان البياض في أورويا قبل العصر الجليدي الأخير (صورة خيالية)

يلوح لنا من درس أصل الاسر التي حكمت مصر في الازمنة الغابرة أن تلك الاسر تسلسلت من جنس كان مسقط رأسه جنوب غربي آسيا . وهذا يفتح لنا باب فرض جديد لا يعد أن يكون صحيحاً وأن تثبت الايام صحته . وهو أن الشعب الكروماتيوني الذي ظهر في صحراء افريقيا وكينيا وخط الاستواء ( اذا ثبت انه كان من الجنس الكروماتيوني ) جاء في الأصل من آسيا عندما بدأت هجرة هذا الشعب . أي أن فريقاً منه ترح جنوباً غرباً الى افريقية حالة أن فريقاً آخر ترح الى اوربا وهي يومئذ مأهولة بالشعب النياندرتالي . وكان ذلك في العصر الجليدي كما سبق القول . وبمرور الزمن واختلاف الاحوال الحوية نشأت بين الفريقين أوجه خلاف كبيرة وتمكن كل منهما من استعمار البلاد التي ترح اليها ومن التغلب على سكانها الاصليين الى أن انقرض هؤلاء انقراضاً تاماً



الجنس الكروماتيوني الذي استعمار أوربا وحل فيها محل الجنس النياندرتالي . وكان يعيش على الصيد والقتل (صورة خيالية)





في احدى الكرومانيون سكن - هوف - افي - سمارة - اوروبا - في افراس احدى ايبا - ايبا

ولم يبق منهم الا آثار ضئيلة. وكان الشعب المهاجر داصقات تجعله أهدر بالبقاء من الشعب الأصلي. ولهذا انتصر عليه انتصاراً حاسماً.

ولكن ما الذي حمل هذا الجنس على الهجرة سواء أكان الى افریفة أم الى اوروبا؟ لايسعنا أن نجيب عن هذا السؤال جواباً حاسماً. ولأرجح أن الهجرة كانت - كما هي دائماً - لأسباب اقتصادية، أي طلباً لأسباب المعيشة. والمعروف أن الشعب الكرومانيوني لم تكن له حضارة اذ لم يكن يعرف الزراعة - والزراعة كما لا يخفى أساس الحضارة - فكان يعيش على الصيد والغنص وياً كل لحوم الحيوانات نيئة.

ولا يخفى أن خارطة الكرة الأرضية في تلك العصور كانت تختلف عنها في هذا العصر. فكانت افریفة متصلة بآسيا وبأوروبا بغير الطرق المتصلة بها الآن. ولعل الاحوال الجوية التي وقعت في أواسط آسيا وغرق بعض المناطق وأعمال غيرها هو الذي دفع الكرومانيونين الى الهجرة جنوباً وغرباً. ولعل فيضان الانهر في تلك الانحاء كان يجعل للمعيشة فيها من أشق الامور لا سيما أن تلك الميضاات كانت تهلك الحيوانات التي كان الناس يومئذ يعيشون على لحومها.

وعلى كل فان مسقط رأس الجنس الابيض سيقى سرّاً من الاسرار الغامضة. لانا على فرض أننا اثبتنا أن الشعب الكرومانيوني جاء في الاصل من آسيا أو افریفة. فهل معنى ذلك ان احدى هاتين القارتين كانت مسقط رأس الانسان الاول؟ ومن اين جاء الانسان اليناندرتالي الذي كان يسكن في اوروبا قبل قدوم الكرومانيونين؟

مسألة تركها للأجيال المقبلة



# هوادئ السهر مصورة بالكاريكاتور

HYMN TO PEACE



أنشودة السلام  
أوروبا تحب نشر السلام في العالم  
بينما تدمر ميدان الحرب  
(عن إحدى الجلات الامبركية)

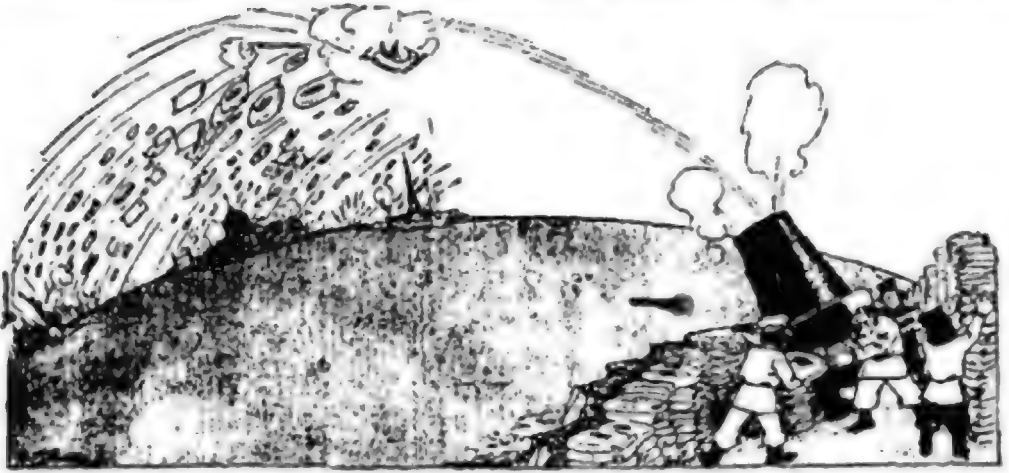


سباق التسليح ومؤتمر جنيف  
(عن مجلة بونت دسانش الامبركية)



مهمارة السلام...  
(عن مجلة ريكورد الامبركية)



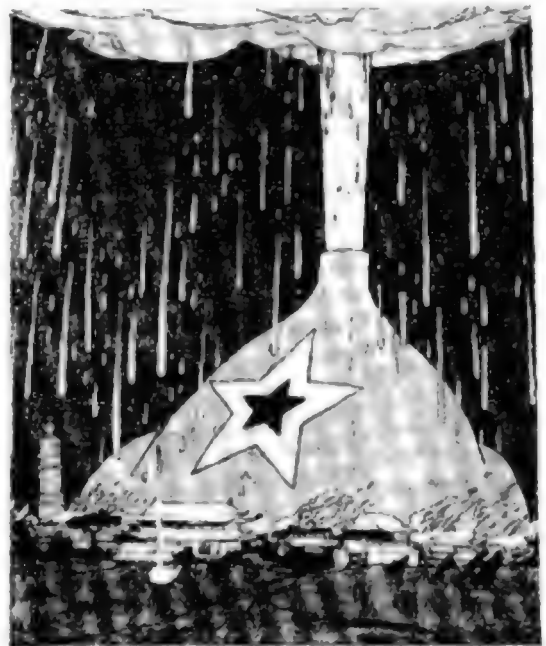


اغراق أسوار العالم  
البلاشفة يحاولون اغراق أسواق العالم بمصنوعاتهم  
ومنتجاتهم  
(عن مجلة بوليتيكا)



روسيا البلشفية  
تبتكر شعاراً جديداً للعدل  
(عن مجلة نوتكر أكر الهولندية)

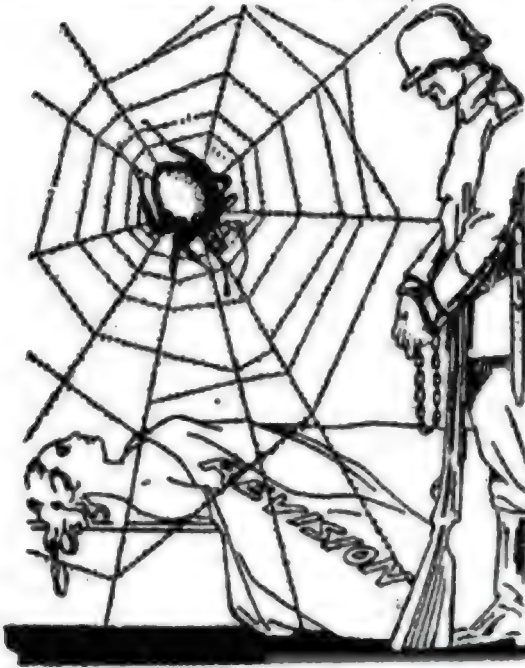
الدعوة البلشفية  
في أسفل : البركان الأحمر يتدفق الحمى بالدمار  
(عن مجلة كلادرا اداش البرلينية)





## بين فرنسا وإيطاليا

في أسفل : بديهي ألا تطعن إيطاليا إلى  
جارة ( فرنسا ) تنظر إليها من خلال هذه  
النظارة المغطاة (من جزيرة كورسيكا  
(عن مجلة كلادراداش بيرلين)



## الحلم المزعج

الجندي الألماني : سوف تستيقظ هذه الحشرة  
اليانسة ويزي قهها مقيدة بسلاسل معاهدة فرساي  
(عن مجلة كلادراداش البرلينية)



## سبح الرزق العسكرية

ألمانيا تستعيد قوتها العسكرية بعد الحرب بالتدريب  
(عن قره كوز التركية)





تسرب نخب اميركا  
من تود اميركا تبيع المسكرات ؟  
(عن مجلة كلادراداش البرلينية)



الازمة في اميركا  
الم سام يرى ان الازمة (الازمة) التي ولتها  
مما عنة فرساي تحاول القنك بعهه الذهبي  
(عن مجلة كلادراداش البرلينية)



مقبرة الجيوسه ا  
« ومع ذلك فالسالم  
يتوق الى السلام »  
(عن احدى المجلات  
الاميركية)



البرلمان البولوني  
بلوسكي - دكتاتور بولونيا - يلعب بالبرلمان  
البولوني كما يلعب الاطفال بالنقطة  
(عن مجلة كلادواش البولينية)



المنوم المقتاطيسي  
المنوم (عصمت باشا) : تم اطار لقد  
اصبحت ثغياً وملك الحرية  
الناثم (الشعب التركي) : لقد نعت الآن  
عيني ولن انمضهما فيما بعد  
(عن مجلة بوت التركية)



القطار المفتر بين باريس وبغداد  
مناسبة مايقال عن نقل الاسلحة والتمهية من فرنسا الى يوغوسلافيا  
(عن مجلة تيفير)



# النظريات العلمية المتناقضة

## هل يستطيع انقاذها من الفوضى

والوصول الى الحقيقة ؟

بالامس - كانت الشمس مركز الكائنات  
وبالامس - كان الفضاء غير محدود  
وبالامس - كانت أشعة النور تسير في خط مستقيم  
وبالامس - كانت ألوان الطيف الشمسي محدودة  
وبالامس - كانت أنواع النباتات معروفة  
وبالامس - كان الجوهر الفرد لا يقبل التجزئة  
وبالامس - كان الاثير بلا شكل فراغ  
وبالامس ... وبالامس ... وبالامس ...  
أما اليوم فقد تغير كل شيء وأصبح العلماء  
لا يضمنون صحة ما يقولون

فلما يمرّ يوم دون أن يطلع علينا العلماء  
بنظريات جديدة تهدم ما بناه غيرهم وتنقض  
ما تلقيناه في عهد التلمذة . وتتوالى هذه  
النظريات بسرعة البرق كأنها مشاهد  
سينماتوغرافية يعقب بعضها بعضاً . فلا تكاد  
تنظر الى أحدها حتى يعقبه ثان وثالث بحيث  
انك اذا حاولت مراجعة ما مرّ بك وقفت  
وقفة الحائر لا تدري أين أنت ولا تعلم أي  
تلك المذاهب هو الخطأ وأيها هو الصحيح  
نشأنا على الاعتقاد بان العلم هو مجموعة  
نظريات ومبادئ يمكننا تصديقها والاعتماد

عليها . ولكن التغيرات التي طرأت في نصف القرن الفائت بل منذ بدء القرن الحاضر - بل منذ  
عشر سنوات فقط - زعزعت ايماننا بالعلم والعلماء وقلبت عقائدنا رأساً على عقب . فأصبحت الامور  
التي كنا نعتقدها حقائق ثابتة نظريات أقرب الى الخيال منها الى الواقع . وصرنا اذا جاءنا العلماء  
بنظرية جديدة لا نتقبلها الا بشيء من الحذر متوقعين أن يقوم في الغد من ينقضها أو ينتهجها  
وفي الواقع أن النظريات العلمية قد أصبحت في شبه فوضى بسبب تعددها وتناقضها . ولعلنا لم  
يمر على العالم حين وقف فيه العلماء وقتهم الحاضرة الدالة على التردد وعدم الثقة . فمثلهم مثل الاعشى  
يسير في صحراء قاحلة يتلمس طريقه ولا يعلم هل هو سائر على هدى أم قد ضل السبيل  
خذ رأي العلماء في الفضاء والاثير مثلاً . فقد كانوا حتى الامس يقولون ان الفضاء هو الفراغ  
الذي تسبح فيه الكائنات وهو غير محدود ، وإن الاثير هو مادة اللطف من جميع الغازات المعروفة  
تلاكل فراغ . وقد ظل الرأي في هذين الامرين على هذه الحال مدة طويلة الى أن قام رأي  
جديد يقول إن الفضاء محدود وإن الاثير لا وجود له ، وإن ادراك مقاييس الكائنات والقوى التي  
تعمل فيها إنما يكون بادراك معادلات وعمليات حسابية لا يستطيع فهمها الا نفر يعدون على أطراف  
الاصابع . فكان العلم أصبح وفقاً على هؤلاء - هؤلاء فقط - كما كان وفقاً على السكينة في عهد  
الفراشة القدماء



ولكي تدرك الفوضى التي انتهت اليها بعض آراء العلماء في هذا الشأن نورد لك ما يأتي على سبيل التمثيل :

كان المعروف حتى عهد قريب أن السيارات جميعها انسلخت عن الشمس . ولكن اكتشاف السيار الجدير - بلوطو - قد يرغمنا على تغيير هذا الاعتقاد كما يقول السير جينز أكبر علماء الفلك في الوقت الحاضر

وكان العلماء يقولون إن الفضاء الذي تسبح فيه الكائنات هو فراغ لا حده ولا شكل . ولكن اينشتين وغيره من الفلاسفة المعاصرين يزعمون الآن أن الفضاء محدود وأنه كروي الشكل . وزيد الدكتور ادنجتون على ذلك ( وهو من كبار علماء هذا العصر ) ان كل ما كان خارج الفضاء الكروي هو عدم لوجوده . وهو قول يصعب فهمه أو تفسيره . ويقول أيضاً إن الفضاء الكروي يتسع اتساعاً عموماً بمعدل واحد في المائة من حجمه مرة كل عشرين مليون سنة . وهذا أيضاً قول لا تدركه جميع العقول

وكان العلماء حتى عهد قريب يقولون إن القوة المبدعة قد خلقت من الكائنات ما تريد خلقه وفرغت من عملها ثم أطلقتها في الفضاء لتسبح وتنشأ . ولكن الاستاذ مليكان العالم الأميركي والسير جينز يقولان الآن إن عملية خلق الكائنات ( وبالتمثيل العلمي - عملية ظهور كائنات جديدة في الفضاء ) لا تزال مستمرة . وفي الوقت عينه تنحل عناصر كائنات أخرى وتتلاشى في الفضاء

وكان الاستاذ اينشتين يقول إن سرعة النور هي أقصى سرعة معروفة . ولكن الاستاذ طلمسون ينكر ذلك ويقول إن سرعة دوران الالكترونات ( الكهارب ) حول البروتونات ( نواة الجوهر الفرد ) هي أعظم من سرعة النور بكثير . وهو يشكر أيضاً عمدة أوجه من نظرية النسبية كما ينكرها أيضاً الاستاذ برتران رسل من كبار علماء هذا العصر

وكان نيوتن يقول إن للشمس ولكل جرم فلكي آخر قوة جاذبة وإن جميع الاجرام الفلكية تجذب بعضها بعضاً . ولكن اينشتين يقول إن الشمس لا تجذب السيارات على الاطلاق . والاستاذ برتران رسل يقول إن السيارات بحسب نظرية اينشتين لا تؤثر الا في الاجرام التي يتفق أن تكون بجوارها أي إنها لا تؤثر في الاجرام الخارجة عن منطقة افلاكها على الاطلاق

### فريقاه من العلماء

قضى من الامثلة للتقدمة أن النظريات العلمية لا تستقر على حال . وهذا ما يوجد الشك في نفوس البسطاء ويزعزع ثقتهم بكثير من الآراء العلمية ما دام العلماء أنفسهم غير متفقين فيما بينهم على الحقيقة وفي الواقع ان العالم لم يمر به حين من الدهر تعددت فيه المذاهب العلمية ونقضت الآراء العلمية بعضها بعضاً بسرعة مذهشة كهذا العصر

ويظهر أن العلماء أصبحوا اليوم فريقين - يبحث احدهما في نشوء الكائنات من الوجه الطبيعي ومن وجه خواص المادة . ويبحث الآخر في الموضوع عينه مستعيناً على شرح نظرياته بالارقام والرموز والمعادلات الحساسة التي لا يدركها الا أشخاص يمكن عدم على أطراف الاصابع



ومن ثمة منشأ الخلاف بين الفريقين . وهذا الخلاف ظاهر في أمور كثيرة : في مادة الكائنات ونوعها ومقاييس حجومها وابعادها واتقالمها وكثافة موادها وسرعة سيرها ومستقبلها . وفي وجود الاثير او عدم وجوده . وفي صحة نظرية الجاذبية أو خطئها . الى غير ذلك من أوجه الخلاف التي يصعب حصرها والتي تجعل النظريات العلمية أشبه بمشاهد سينماتوغرافية متعاقبة لما جاء نيوتن بنظرية الجاذبية تقبلها العلماء بحماسة عظيمة لانها حلت لم كثيرًا من المشاكل التي استعصت على الناس من قبلهم . وكان من مقتضى هذه النظرية ان الاجرام العلوية تجذب بعضها بعضاً بقوة تزيد أو تنقص بنسبة حجم الجرم الذي هي منبثقة منه . ولكن اينشتين جاءنا اليوم بما ينقض هذه النظرية اذ انكر - كما سبق القول - ان الشمس تجذب السيارات التي انسلخت عنها وترفعها على أن تدور حولها . وقال انه اذا كانت السيارات - بل جميع الاجرام العلوية - تتحرك في افلاك مستديرة فلائن كل حركة في هذا العالم تسير في خط مستدير حتى ان اشعة الشمس نفسها لا تصل الينا في خط مستقيم بل في خط مقوس لايفتا يسير في الفضاء الى ان يعود الى الاصل الذي انبثق منه

وبعبارة اخرى : إن من خواص المادة الازلية ان تتحرك في خط مقوس أو في فلك مستدير . فاذا كانت السيارات تدور حول الشمس فذلك لان من طبيعتها أن تتحرك في دائرة . وليس لان جاذبية الشمس ترفعها على ذلك

وكان العلماء حتى عهد قريب يبنون تقديرهم لعمر الارض على اعتبارات جيولوجية معينة . واما الآن فقد تغير ذلك كله واصبح عمر الارض مرتبطاً بمفرد النشاط المعروف في عرف العلماء « بالنشاط الراديوي » وبحساب الزمن الذي يستغرقه تحول بعض العناصر من طور الى طور

### عامل جديد في النظريات العلمية

وهنا نرى عاملاً جديداً في شرح نشوء الكائنات وقياس ابعادها وسرعتها وطبيعة القوى العاملة فيها . وهذا العامل هو الرياضيات الحسائية والمعادلات الجبرية التي لايفهمها الا القليلون من العلماء في هذا العالم . وما دامت غير مفهومة فلا يستطيع ان يتناقش فيها الا عدد محدود من كبار اصحاب العقول ومنهم السرجينز الذي سبقت الاشارة اليه وهو مغرم بالارقام والرموز الحسائية النامضة بحيث انه قلما يخلو له بحث في الفلك او في علم الطبيعة من المعادلات العويصة التي لا يدركها الا نفر قليل

فعمر الكائنات وتاريخ نشوئها وبدء الازل ونهاية الابد وسعة الكون وابعاد السدم والاجرام العلوية النهائية في البعد ووزن الكائنات ومقادير العناصر التي تتألف منها ... الخ . الخ جميع هذه امور يعنى بعض العلماء بشرحها بطرق حسائية غامضة قد تكون مبنية على اساس صحيح وقد لا تكون وفي الواقع ان مسألة القوى المستكنة في الطبيعة والتي تعمل على خلق المادة أو تجديداتها أو ملاشاتها ليس مما يستطيع كل عقل ادراكه ، ولا سيما ما كان منها متعلقاً بمقاييس الابدية وما يتوقع العلماء حصوله بعد ملايين الاجيال . مثال ذلك ان السرجينز توصل بحسابات دقيقة معقدة الى مقياس للمادة التي في الوجود وتحديد مجموع قوتها والزمن الذي استغرقه نشوء بعض الاجرام العلوية . واردف



ذلك كله بقوله انه ما من عنصر الا وجواهره تفتت وتنحل على الدوام ثم تعود فتتحد على صورة أخرى فتتأ منها مادة جديدة

ومن امثلة ذلك ايضا النظرية الجديدة الخاصة بشغل نور الشمس . ونحن نسميها نظرية اذ لا يتسنى لكل امرئ ادراكها او استيعابها او اثباتها بطريقة لا تقبل الجدل . وهذه النظرية تقول ان النور هو مادة لما جميع خواص للمادة من شكل وحجم وثقل . وانه لو امكننا تكثيف اشعة النور او تجميدها لشعرنا بتقلها . وان مجموع ما تلقاه الكرة الارضية من النور في كل اربع وعشرين ساعة يزن كذا من الوف الملايين من القناطر

وقس على ذلك نظريات كثيرة يحاول بعض العلماء بسطها باستعمال الارقام والمعادلات الحساسة العويصة . ولا يكاد احدهم يسط نظريته حتى يجيء غيره بنظرية أخرى تهدم ما بناه الاول ويتمسك بها العلماء الى ان يحل محلها نظرية أخرى أشد تعقيدا وابهاما

وانظر الى نور الشمس الذي تعرف مجموع اشعته بالطيف الشمسي وكان هذا الطيف مؤلفا - حتى عهد قريب - من سبعة ألوان اساسية هي بحسب ترتيبها من أعلى الى اسفل : البنفسجي والبنيلي والازرق والاخضر والاصفر والبرتقالي والاحمر . ثم اكتشف العلماء بعد ذلك أشعة جديدة لم يعرفوا في أول الأمر شيئا عن خواصها فسموها الاشعة التي دون الاحمر . واكتشفوا بعدها أشعة أخرى في الطرف الاعلى من الطيف فسموها الاشعة التي فوق البنفسجية أو وراؤها . وبمرور الزمن عرفوا خواص كل من الشعاعين الجديدين . وكانوا يظنون انهم قد استوعبوا كل ما يمكن معرفته من اسرار الاشعة . ولكن الاختبارات العلمية الحديثة اثبتت ان هنالك اشعة أخرى تصل اليها من الشمس أو من أجرام علوية أخرى أو من البدم المسحقة في البعد ، وان الاشعة التي فوق البنفسجية أو التي دون الحمراء ليست نوعا واحدا بل هي عدة انواع يختلف كل منها عن الآخر بطول أمواجه وخواصه . واليك بيان الاشعة الجديدة التي قد اكتشفها العلماء حتى الآن ، عدا أشعة الطيف البعة الاساسية ، والتي هي فوق الشعاع البنفسجي وتحت الشعاع الاحمر ، مع بيان قياس امواج كل نوع منها :

ترتيب الاشعة		طولها بالانجستروم (١)	
الاشعة الكونية		من ٠.٠٠٣ ر.	الى ٠.٠٠٥ ر.
اشعة جاما		من ٠.٠٢ ر.	الى ٠.٠٠١ ر.
اشعة أكس القوية ( الصلبة )		من ٠.٢ ر.	الى ٠.٠٥ ر.
» » الوسطى		» »	» »
» » الضعيفة ( اللينة )		من ١٠٠ ر.	الى ١ ر.
الاشعة التي وراة البنفسجية		من ٢٠٠٠ ر.	الى ١٠٠٠ ر.
		من ٣٠٠٠ ر.	الى ٢٠٠٠ ر.
		من ٤٠٠٠ ر.	الى ٣٠٠٠ ر.

(١) الانجستروم في اصطلاح العلماء هو جزء من مائة مليون جزء من السنتيمتر



اشعة الطيف الاساسية وهي سبعة

الاشعة التي تحت الحمراء او بعدها من بضعة مليمترات الى ٧٠٠٠

اشعة هرتز أو أمواج الراديو من ٤٠ كيلو متراً الى بضعة سنتيمترات

هذه هي الاشعة المعروفة لدى العلماء حتى الآن . ولكل منها على مايقولون خواص معينة .  
والارجح انها ليست جميع الاشعة المعروفة وان العلماء سيكتشفون في المستقبل اشعة اخرى لها خواص اخرى

وعلى ذكر الاشعة الكونية - وهي الاولى في الجدول المار بك - نقول إن مكتشفها الاستاذ  
مليكان يعتقد انها تنبثق من السدم البعيدة وانها تتحول الى عناصر من المادة . اما السر جينز فيعتقد  
انها ناشئة عن تفتت عناصر المادة في تلك السدم والنظريتان كما ترى على طرفي نقيض

ويشعر عن هاتين النظريتين أمور كثيرة متناقضة لا يتسع المجال لشرحها ، ومنها ما يختص  
بخواص المادة وتركيبها ولا سيما خواص الكهارب ( الالكترونات ) . ويقول الاستاذ ادنجنون  
وهو من كبار علمائنا في هذا العصر إن النظرية التي تعتبر الكهرب ( الالكترون ) وحدة اساسية  
لقوة للمادة قد أصيبت بصدمات شديدة فيجب تغييرها وعدم التثبت بها

### هل للآثير وجود ؟

وهذا يجيء بنا الى بحث جديد في الآثير وهو المادة التي يفرض بعض العلماء انها تملأ كل فراغ  
فالسر أوليفر لودج يؤمن بوجود الآثير وينذهب في إيمانه هذا الى القول بان الآثير هو واسطة  
ظهور الارواح والرؤى وانتقال الافكار ( التلياني ) . وكان السواد الاعظم من العلماء حتى بضع  
السنوات الاخيرة يعتقدون ان فرض وجود الآثير ضروري لتعليل التواميس الطبيعية وانتقال  
امواج النور والكهربائية وما أشبه . ولكن لما جاء اينشتين وأعلن مذهبه الجديد المعروف بالنسبية  
أخذ العلماء يرتابون في وجود الآثير . وسئل اينشتين عن اعتقاده بهذا الشأن فقال إن وجود  
الآثير أوعدمه سيان في نظره لان النسبية لا تحتاج الى فرض وجوده ولا يضرها أن يكون موجوداً  
وعلى كل فان الفراغ الذي يتخلل الاجرام العلوية إما أن يكون مملوءاً بالآثير أو بغاز آخر  
لطيف لأن من خواص الغاز أن يتمدد ويملا كل فراغ . ويقول اينشتين إن فراغ الكون كروي  
أي إن الاجرام العلوية التي تسبح في الفضاء هي ضمن كرة هائلة . فاذا انبثق من احدها نور فهو  
لايسير في خط مستقيم بل في خط مقوس ولا يفتأ يسير حتى يرجع بعد ألف مليون سنة نورية  
الى النقطة التي انبثق منها . وبعبارة أخرى إن محيط الكرة التي تسبح ضمنها جميع الكائنات هو  
على ما يقول اينشتين ألف مليون سنة نورية . والسنة النورية كما تعلم هي المسافة التي يقطعها شعاع  
النور في سنة من الزمان ومعدل سرعته ١٨٦ ألف ميل في الثانية الواحدة

على أن السر جينز يقول إن الكرة التي تسبح الكائنات في جوفها تتسع بالتدريج . والعالم  
يكشف كل يوم اجراماً علوية جديدة وآخرها السيار بلوطو . وكان العلماء حتى عهد قريب  
يعتقدون أن نبتون هو أبعد السيارات عن الشمس فلما اكتشفوا السيار بلوطو في العام لفائت



أخذوا يغيرون عقيدتهم السابقة ويقولون انه من المحتمل أن يكون ثمة سيارات أخرى . ومن المحتمل أن يرغمنا وجودها على تغيير اعتقادنا أن الشمس هي أم جميع السيارات المنسوبة الى النظام الشمسي . واذا حصل هذا فسيحصل انقلاب عظيم في الآراء العلمية الحالية ولا سيما ما يتعلق منها بعلم الفلك . وخلاصة القول ان جانباً كبيراً من الأسس والمبادئ التي تقوم عليها النظريات العلمية لا يزال تخمينياً فإذا ثبت ثبوت معه النظريات العلمية المبنية عليه وأصبحت نواميس أو حقائق مقررة . واذا انهار انهارت معه النظريات وما يتصل بها من الآراء والعقائد

على أن هذا لا يعني أن جميع الآراء والنظريات العلمية تقوم على أسس واهية . وفي الواقع أن طائفة كبيرة منها هي ، على الأقل في جوهرها ، صحيحة والدلائل عليها متوافرة . ولكن منها ما لا يزال في دور الفرض والتخمين . وأمثال هذه انما تتمسك بها الى أن يقوم الدليل على بطلانها . واختلاف آراء العلماء ونظرياتهم هو بركة للعلم اذ بسببه تتمحص الحقيقة وتنجلي المبادئ الصحيحة . ولا شك انه لولا ذلك الاختلاف لكثرت الاوهام وعمت الفوضى بين العلماء . وليس ذلك غريباً فان الحقيقة بنت البحث . وللعلماء - حتى اصحاب النظريات التي لم تثبت صحتها - فضل عظيم على العلم لا سبيل الى انكاره

وسيكشف لنا المستقبل عن أسرار لا شك أنها ستحدث انقلاباً عظيماً في آراء العلماء . والى أن يجيء ذلك اليوم ليس لنا الا التمسك بالنظريات العلمية الحاضرة مع التسليم بانها غير منزلة بل هي عرضة للتغيير والتفويض . وما التعصب العلمي الاعمى بأقل ضرراً من التعصب الديني

## عصارة القرائح

- \* القياس في أحوال الناس قد يكذب في أكثر الأمور ، ويضل في الأغلب ، واستعمال ما هذه صفته في الدين لا يجوز
- \* العدل حصن يلجأ اليه كل خائف . وذلك انك ترى الظالم وغير الظالم اذا رأى من يريد ظلمه دعا الى العدل ، وأنكر الظلم حينئذ وذمه ، ولا ترى أحداً يذم العدل . فمن كان العدل في طبعه فهو ساكن في ذلك الحصن الحصين
- \* لا عيب على من مال بطبعه الى بعض القبائح ، ولو أنه أشهر العيوب وأعظم الرذائل ما لم يظهره بقول أو فعل . بل يكاد يكون احمد ممن أعانه طبعه على الفضائل . ولا تكون مغالبة الطبع الفاسد إلا عن قوة عقل فاضل
- \* ينبغي للكرم أن يصون جسمه بماله ، ويصون نفسه بجسمه ، ويصون عرضه بنفسه ، ويصون دينه بعرضه ، ولا يصون دينه شيئاً أصلاً
- \* من العجائب ان الفضائل مستحسنة ومستقلة ، وان الرذائل مستقبة ومستخفة
- \* داء الانسان بالناس أعظم من دائه بالسباع الكلبة والافاعي الضارية لان التحفظ من كل ما ذكرنا ممكن ولا يمكن التحفظ من الانس أصلاً



# قوى كالموت !

ملخصة بقلم الاستاذ

ابراهيم المصري

لجي دي موباسان

جي دي موباسان من أشهر القصاصين الفرنسيين وهو معروف لدى القراء في مصر وقد ترجم له الكثير من القصص الصغيرة الشائعة . وهو من زعماء المذهب الواقعي ( الواقعي ) . وفنه تصوير دقيق حي للذرائع والشهوات والاخلاق البارزة الشائعة التي تميز بيئة من أخرى وعصراً من سواه . ولكن هذه الظواهر لم تكن وحدها مادة فنه فقد ارتفع موباسان في قصصه الكبيرة الى ذروة الفن التحليلي النفسي وتناول بالدرس والوصف أزمان الوجدان المضطربة للعقدة . وهذا الجانب من فنه يكاد يكون مجهولاً في مصر وهو الذي يبرز بروزاً ناصعاً في القصة التي نلخصها اليوم والتي كتبها موباسان كما بنظم شاعر موهوب قصيدة من الشعر الخالص

فنان كبير القلب سامي الوجدان . لطيف المعشر ، ولوع بالعواطف الملتهبة الصادقة ، والاحلام العذبة الراحلة . يبحث عن الجمال وتقضي حياته في عبادته . وتتصرف جهوده الى ابرازه للناس في ملح فنية هي غاية ما يطمح اليه من عزاء . مديد القائمة في رجولة مكتملة ساحرة . عريض الاكتاف مفتول العضل ، ممشوق الجسم ، تسبح في عينييه الفاترين خيالات مبهمة فتستمر أجفانه كأنما قد أخذته سنة الكرى . ينظر اليك فتتخذ نظراته الى صميم قلبك وتحتملك الى عالم مجهول فيه من اللفاتن ما يقصر عقلك العادي عن تصويره

هو كهل وخط الشيب رأسه ولكن روحه الساذجة روح طفل تطل على الحياة في فضول دائم التجدد يمازجه الإعجاب والدهول ذلك هو المصور النابغة أوليفيه برتان الذي طبقت شهرته باريس وأقبلت عليه العقائل النبيلات يتبارين في أيهن تظفر بصورة لها من صنع يده

وكان خاوي النفس الا لم يعكر عبرى صفائه احساس فؤاده حتى الساعة ذلك التعلق القوى المعنوية ويهرع اليها وعاش بين رفاقه المصورين أو أنصافهن اللواتي كن نماذج للتصوير مقابل بضعة فانطوى على نفسه وأودع

نشرنا في الجزء الاخير من الهلال خلاصة  
قصة « تبرز راکان » لاميل زولا  
وقصة اليوم ملخصة عن  
**Fort Comme la Mort**  
per  
Guy de Maupassant

من حب فنه وحب الجمال .  
دافق عميق . ولم يعرف  
بعاطفة فنية واحدة يستلهمها  
ساعة الانتاج كعظم الفنانين .  
والنسوة الجميلات من الخيالات  
يعرضن أمامه أجسامهن  
فرنكات  
شعوره الفياض جوهر قلبه



ومضى في سبيله يعمل بجهد واجتهاد حتى فاز بالمجد الذي طالما تطلع به أيام الامل والعسا  
وكاد وجدانه يستقر ويرضى بهذا اللون من الحياة يلعب أمام عينيه متشابهاً كمكداً مضجراً لولا  
انه دعى ذات يوم الى قصر الكونت دي جياروا وكلف تصوير الكونتس قرينته احدى فانتات  
باريس في ذلك العهد

وكانت امرأة على جانب عظيم من الجمال . رقيقة الاحساس . رضية الخلق . طيبة صمحة . كريمة  
في عينيها الهادئين حزن كمين وفي حديثها الخلاب ضرب من اليأس المتواكل وعدم الاحتفال  
كانت ثرية مرفهة . موفورة العزة ، أية شائخة . يحف بها للعجبون ، وتتناثر عليها آيات الثناء  
من كل صوب . الا ان أولففيه شعر لاول وهلة بما يحول في نفسها من لواجج خفية مكبحة . وما  
يضطرم فيها من عواطف لا تجد لها أي منصرف فترتد ، وقد ازداد اضطرابها وسطح بريقها من  
خلال العيون الحزينة الوسانة الهادئة

رسم لها الصور صورة بديعة أقر الجميع بانها خير عمل فني تتمثل فيه شخصية الكونتس بأجلى  
مظاهرها . وجعل يتردد على القصر وتوثقت بينه وبين المرأة عرى الصداقة وأحس على دهش  
منه ان هناك قوة خارقة تدفعه لمشاهدة الكونتس والجلوس اليها والاستمتاع بحديثها والتمني من  
سحر عينيها . وشعر بانه يزداد بالقرب منها قوة على قوة وان حاسته الفنية تستدق وتنعم ، ونظرتة  
الى الحياة تهذب وتسمو وتنفذ الى الاعماق

فلستعذب الجو الجديد الذي حبه به المقادير كنعمة غير منتظرة وأشربه وجدانه وراح يقف  
عليه كل ما وسعه احلامه من سعادة وهناك  
كان يحيل اليه انه لم يمض حتى هذه الساعة وان ما صادفه في طريقه من جمال لم يكن غير وم  
بددته هذه الحقيقة التي طلعت عليه فجأة كشمس تغمر اشعتها قلبه والعالم

وكيف لا تذهب بلبه فتنة هذه المرأة وهو الذي قضى شبابه يبحث عن مثال المرأة الكاملة .  
المرأة التي تجمع في اطواء روحها فضائل الأنوثة من ملاحظة وطية ورقة . فضائل الرجولة من  
استقامة وزاهة وصراحة واخلاص . وما هو الآن وقد أصاب الهدف وعثر على الضالة المبتغاة يلقي  
عصا الترحال ويقنع ويحاول بكل ما أوتي من جاذبية الفن والرجولة والصدق ان يلهب في كيان  
تلك للمرأة العاطفة العظيمة التي ظلت تعذبه السنين الطوال

وكان زوج الكونتس رجلاً استقراطياً جامداً الحس ، بارد للزواج . يهتم بالشؤون السياسية  
وحدها ولا يعبر زوجه التفاتاً . وهو على جموده وغطرسته وعبادته التقاليد وذهنه الضيق المحدود  
بضيف الى ذلك أنانية بشعة تنفر منه قلب امرأته الولوع بتبادل الفكر والاحساس

كانت هناك هوة سحيقة بين الزوجة والزوج رغم كلا منهما على العيش بمزمل عن الآخر  
وتنمي في فؤاد الكونتس تلك العواطف الدفينة التي تتغذى الأنوثة منها وتقوم عليها ولا  
تزدهر الا بها

وعبثاً حاولت الزوجة ان تجد فرجة تشرف منها على نفس قرينها . فزواج في نظره كان عرض  
شركة يفرضها المجتمع وتأمراً بها التقاليد . أما الاتصال النفساني والاندماج الفكري والتلازم الخلقى



فآخر ما كان يمكن ان يخطر على بال الكونت وآخر ما أصبحت الكونتس ترجوه من حياة البيت ونظام الأسرة

على أنها لم تكن لتبدي لزوجها أي كره أو اعراض ولم تكن لتبزم به، أو ترفض تأدية واجباتها الزوجية، أو تعلن الحرب جهاراً. فالحجتماع القائم على ستر الفضائح وختفها في المهد والتظاهر بالتفام والوفاق كان يحرم عليها ان تنقض وتثور وتحطم اغلالها وتطلق

وكانت لها ابنة تدعى آ نيت تحبها الحب كله. وتخشى ان هي تمردت وترك البيت أن تنزع منها قلدتها الوحيدة وأن يرمقها الناس بعين الاشمئزاز والسخط

وهكذا احتملت جفاء زوجها. وانصرافه عنها. وبدت في الحفلات وكأنها المرأة للمعنة الراضية التي لا تقع عينها على شيء الا وتفوز به على الفور

ولكن اوليفيه لم يخضع بهذا المظهر واستطاع بصره الدقيق أن يكتنه سر تلك الروح الحائرة وأن يمسح عنها الزيوف ويخرج بها من حظيرة الاوضاع الاجتماعية الملفقة الى فسحات الحرية والنعيم

\*\*\*

طارحها الهوى ذات يوم فثار ثائرها واستنكرت منه هذه الجرأة وكادت تغلق في وجهه أبواب قصرها، ولكن الفنان كان ربح الصدر جم الاحساس عذب العبارة مدلماً حيران تبدو على وجهه أمارات الضنى ويرسم على تقاطيعه ذلك الاسى العميق الذي كانت تحسه المرأة في نفسها هي

رأته جائئياً عند قدميها يتوسل ويستجدي. ويلثم أطراف ثوبها ويدعوها لاقاذه من الوعدة التي لا بد إن صدف عنه أن يتردى فيها

واغرورقت عيناه بالدموع وجعل يفيض عليها بما حشده الأيام في قلبه من كنوز الاحساس ويلوح لها بالحياة المرحية الطليقة التي تبسم لها آفاقها عن بعد، ويصور لها ذلك العالم الجديد عالم

النسيان والشعر والخلاص الذي لا يقاس بكل ما في قصرها من مباهاج الترف ومناعم التحضر الباطلة وكان بارعاً في تصويره صادقاً في نبرات صوته، ساحراً في لون وجهه الشاحب الحزين بالأسى

مسيناً كساج أوشك على الغرق يتشبث بأخر حطام، أو كتائه في صحراء أشرف على الماء وما يزال يغشى أن يصبح الماء سراباً خيلاً خادعاً...

أشفقت عليه ووقع من نفسها شقاؤه وعز عليها أن ترسل اليها المقادير الرحيمة كل هذا الحب ثم تعرض عنه وتبطر وتدعه لغيرها من النساء هباءً منثوراً

وجاشت فيها العوامل المستكنة التي حال المجتمع بينها وبين التمام. فتصاعدت بغة من حنايا ضلوعها وغمرت فلم تستطع المقاومة ولم ترفها أي جدوى فأقبلت على المصور واحتضنته بكلتا

ذراعيها وقبلته قبله طويلة تائهة. غفل الى الفنان عندئذ أن الطبيعة بأسرها قد عنت له. وان الحلم والحقيقة. الفن والحياة. المرأة والمجد. كل هذه الروائع أصبحت له. ممثلة أبلغ بمثيل

وأتمه في عيني هذه المخلوقة الفاتنة التي لم يكن ليتصور منذ بضعة أشهر فقط أن في وسعه - وهو الرجل الشريد البسيط - أن يرفع اليها بصره لحظة واحدة !

\*\*\*



وكان جبا أشبه بالفرار منه بالحب . فرار من الواجبات الاجتماعية المرهقة . فرار من الكذب والمداينة والرياء . محض صفاء روحي في قلين زبهين طاهرين يفرع كل منهما الى الآخر ، ويستكمل الواحد منهما نقصه الطبيعي في الآخر . فأوليفيه كان يستهبط وحي الفن من جمال حبيته الكامل . ويستمد منها تلك الرقة الاثوية الغريبة التي تضاف على رسومه حلة أنيقة جديدة . والكونتس دي جيلروا كانت تحس في عشيقها ذلك التوق الى الفناء في العاطفة والطموح الى ابتداء مثل أعلى في الحياة . والاندماج في شخص الحبيب اندماجاً تاماً طالما بحثت عنه في الرجال الذين يحتاطون بها فعاتت بالحياة المرة .

كانت تزوره في منزله وتقضي الملاحظات الطويلة في حجرة التصوير تتفحص مولدات خياله وتبدي له عليها أدق الملاحظات وتنصحه بتجويد عمله ومراجعته وصقله مرات حتى يبلغ الاتقان حداً لا زيادة بعده لمستزيد

وكانت سعيدة كل السعادة بهذا الرجل الشديد الاخلاص الذي يجمع مفاتيح العالم جميعاً في وجه واحد هو وجهها ، وطيف مختار هو طيفها

ومكنته من نفسها عن طيبة خاطر واصطفاه دون النساء جميعاً ملاذاً لاحتاسه وإلهاماً حياً شعر على التوالي بان حاجته اليه أصبحت كحاجته الى الهواء والنور والغذاء وتطور حبه واستحال عبادة حارة . عبادة الجمال المطلق ممثلاً في امرأة ممتازة لم يجد لها بين من عرف من الغواني أي شبيه

وكان أوليفيه كعظم الفنانين أو حلهم مجنوناً بعبادة الجمال . لذلك أحب الكونتس ، أحب فيها مادة وجوده ومادة فنه . أي العرض الذي من أجله كاد في سبيل الوصول اليه وامتلاكه يعيش على أنها مع سعادتها القصوى كانت تتألم أشد الألم لاضطرارها الى التمرير على زوجها ، وإخفاء عواطفها ، والظهور بمظهر الزوجة الفاضلة ، وخديعة الاصدقاء والصديقات وخيانة حبيبها المعبود نفسه ولكنها كانت تحب . والمجتمع لا يرحم . ومصير ابنتها ومستقبلها يتطلب منها الخضوع والرضا بالحديعة والذل

وأدرك منها ذلك أوليفيه فلم يحاول استئثارها على العائلة والنظام وقنع منها بسويغات عابرة تمنحه إياها كما يمنح القضاء الرحيم الانسان بعض الهبات آناً بعد آناً . ولم يكن في وسع المصور أن يحيا بعيداً عمن يحب . كانت رؤيتها وحدها كافية لتزويده بالطلاقة والرح والنشاط وطرده شبح الكهولة القاسي الذي كان يتقدم اليه على مهل يحاول أن يستلب منه الجوهرة التي صاغها من دماء قلبه وعزيز أحلامه وقوة الأمل المودعة فيه كغريزة غائية لا قبل له بمقاومتها

ومرت الاعوام ونلتها أعوام أخرى والمرأة تزداد ولماً والفنان يزداد تعلقاً وعلاقتها تتوثق . والفجر أبعد ما يكون عنهما والخلاف لا سبيل له الى قلوبهما والحب يعبد لهما الطريق منبسطة ورحبة كنه صاف ماله انتهاء

وسا بهما الهوى الى أوج المودة المداينة والصداقة الحلوة العابثة . وتبادل الآراء والعواطف في نشوة قريرة ساحرة



أصبح الحب راحة كبيرة . وداعة حاملة . تطهر وسكون . أشبه بالاتصال الروحي بين الصوفي وربه  
ولكن الأيام كانت تعمل في الخفاء عملها . والسنون المتعاقبة المقبلة في اثنا غطى السارق الحذر  
كانت تحاول السطو عليهما وتدمير البناء الرائع الذي شاده الحلم الجميل  
لحت الكونتس في مفرقها أول الشعرات البيض واختبت إذ أبصرت فجأة أول التجاعيد تكمن  
وتتعدد في زوايا ثمارها وعينيها

جأت الى الساحيق ، هرعت الى مختلف ضروب التطرية والتجمل ، كرهت ضوء النهار الساطع  
وما يفضح من أسرار الوجوه ، أغرمت بالليل السائر والاضواء الغشائية وراحت تموه على نفسها  
وعلى حبيبها حقيقة هذا الذي ابتلاها به الزمن العابر الأليم  
وكذلك أحس أوليفيه بالشيخوخة الهابطة تنوء عليه وتنكر ملامحه وتشعل في رأسه الشيب  
وتكاد تقوض جسمه الرقيق تقويضاً . ولكن حبه الحياة كان ما يزال يدوي في فؤاده ، وعبادته  
الجمال ما برحت مستولية عليه كما كانت أيام صباه ، وهل يستطيع فنان صادق أن يودع الشباب على  
هذه الصورة ، أو أن يتخلف ولو هنية عن تقديم ذاته للجمال قرباناً ، أو أن يسمح للشيخوخة  
أن تستلذه وتغلق دونه أبواب النعيم ؟

هذا العارض كان قوام شخصية أوليفيه وهو الذي دفع به الى حب الكونتس وهو الذي يخلق  
عليه الآن كلجنة ملازمة تحفر أمامه الهوة الطويلة السحيقة شيئاً فشيئاً ...

\*\*\*

وكان أوليفيه قد عرف آنيث - ابنة الكونتس - فتاة صغيرة طائشة لاهية . وحنأ عليها  
جنو الوالد على ولده . وكانت الأم قد أرسلت بها الى إحدى المدارس وطلبت إلحاقها بالفرقة  
الداخلية فظلت الفتاة هناك ثلاثة أعوام لم يرها في أثنائها أوليفيه  
وفي ذات يوم وقد أخبر بأنها سوف تترك المدرسة وتعود الى البيت فتح الباب بغتة ودخلت  
فجأة آنيث في الحسن . بسامة الثغر وضاحة الجبين ، طلقة الحيا ، مشرقة مريحة لعينها من نضارة  
الصبا ما يسترعي البصر ويأخذ بمجامع القلوب  
أقبلت على المصور وحيت أحسن تحية وجعلت تغدو وتروح . تففز وتحدث . خفيفة النفس ،  
مرنة الحركات . بريئة ساذجة يتدفق فيها دم متحمس فوار وتخلق حولها جواً من الثقة  
والاعتداد والطرب

حقد اليها أوليفيه وإذا هي صورة لأمرها أيام كانت شابة . صورة عجيبة ومذهلة . الفم القرمزي  
الصغير هو فم الوالدة . والصدر العريض صدرها . والجبين الناصع جبينها . والصوت صوتها .  
والجفون الوسنانة الحاملة هي هذه الجفون التي لم تعكرها بعد لا الاختبارات المرة ولا الجريمة .  
ولا القنوط ولا الشجن . أحس الفنان ان حياة عشيقته وحياته . شبابها وشبابه . يتجددان أو قد  
تجدداً وبهذا فجأة في هذه المخلوقة المقبلة على الدنيا يقدم راسخة وعزم ثابت وضحة رنانة لا تحفل  
بالكآبة والتفكير ولا تقيم وزناً لأي شيء



دب فيه الدعر وسرت في جسمه رعدة باردة وطفق يتابعها النظر ويذكر بالرغم منه ساعات حبه الأولى . وينقل الطرف من الفتاة الى أمها وهو لفرط الشبه بينهما يكاد يخلط بين ماضيه وحاضره ولا يدري أيها الحقيقة وأيها الحبوب وأيها أدعى الى العبادة وأجدر بها راجع نفسه وانكش وجعل ينحي على قلبه باللائمة ويفكر في خيلته وفيما متعته به من لذائذ ومسررات . وفي هدوئها الحالي التواضع الكبير

هدوؤها . . . يا لاختية ! انه لا شبه بالركود الآسن منه بالهدوء المكتمل الجذاب . . . أين ذلك الهدوء من هذه الحياة الجياشة المصطبغة التي تجرف في غير مبالاة كل ما يعترضها وتصوب أبصارها بعيداً . هناك حيث المستقبل الزاهر تسطع عليه وتحميه شمس الشباب !

وشاع الاضطراب في نفس أوليفيه وتنازعت عوامل الحيرة والقلق والخوف وحاول أن يفِر من هذا البيت . أن يختفي ولو بضعة أيام . أن يخلو الى فؤاده الجاحد ويحاسبه حساباً عسيراً ولكن عبثاً حاول . فرسم الفتاة كان لا يبرح غيبته . وضحكاتها لا تفتأ ترن في أذنيه .

وامتلاء جسدها الغض بلوح أمامه فيقض مضجعه وينتلى ظلمة لياليه بالخيالات المحرمة المنكرة لم يجده النضال نفعاً . عاد الى منزل عشيقته . واسترسل في خلطة الفتاة ، وألف الخروج معها والتحدث اليها ، ومشاهدة الملاهي بالقرب منها ، ومراقبتها في المنزهات وللفاخرة والزهو بها وهي مستندة الى ذراعه والأبصار ترمقها إعجاباً وعبارات المدح تدبها كليل من الأمطار !

وانصرف عن الوالدة الى ابنتها يكذب على الأولى ويصطنع البساطة والبرادة والأبوة ليظفر بنزهة أو جلسة أو ممر تافه مع الثانية

تورط في إحسانه وقد ملكه الحكم على أعماله وعاد لا يابه للعوايد التي تضربها له الام ولا لحزنها الطارىء . ولا لآسائها وحسرتها . وشعرت الكونتس بالخطر يهدد حباؤها يهدد ابنتها على السواء . وكبر عليها أن تشيخ فلا نجد فيمن أحبته ملجأً ونصيراً . فكانت اذ تلفها الوحدة تبكي وتتولى حنفاً وكدماً . تبكي صباها الضائع ونسكة هواها وجنون عشيقها ثم تعاودها القوى فتب من غفلتها وقد اعترفت أن تفرق بين ابنتها وحبيبها معها كلفها الامر من عذاب . على انها كانت لشدة عطفها عليه وتقديرها صدق عواطفه ، لا تبغضه بل ترأف به وترني لحاله وتتمنى أن تنقذه مما يعانيه من حيرة وألم

أما هو فقد بدأ يحب الفتاة حباً عاصفاً غلاباً مبرحاً دون أن يصارح نفسه جهره بهواه . ودون أن يتورع في مقابلة الام . ودون أن يشير في حضرتها الى ما قد يميظ عن دخيلة قلبه اللثام . ولكنها كانت تفهم كل شيء وتصفع عن كل شيء . وتظن أنها لو تمكنت من ابعاد ابنتها أو ابعاد أوليفيه عنها فقد يصفو الجو وتعود الياء الى مجاريها ويعقب هذه العاصفة سكون رائق أفقن وأحلى من السكون القديم . . .

أقامت الحفلات وعرفت ابنتها الى بعض الفتيان النبلاء واختارت لها من بينهم زوجاً هو المركيز دي فارندال . فقي في مستقبل العمر لا يمتاز عن أقرانه بشيء . ثرياً عاطلاً يقضي معظم أوقاته في الاندية والصالونات . لم يكد أوليفيه يدرك هذا حتى التهب في صدره غرامه الجديد وشعر بالنيرة



الفاتكة تنهش قلبه وبالسكرة يتمدد في كيانه كلما وقعت عيناه على المركز  
أبغض هذا الفتى بكل ما فيه من عجز الشيخوخة وازرتها . أراد أن يمنع هذا الزواج فجعل يحط  
من شأن المركز في نظر الوالدة . ويستنكر كيف ترضى بمثله بعلا لابنتها  
واستولى عليه ضرب من الشلل الذهني الفظيع . فكف عن التصوير . ولاذ بالتأمل وعاد  
لا ينتج تلك الاعمال الفنية التي أكسبت الشهرة والمجد

وهال الكونتس ما رآته منه . ابصرته يشحب على مر الايام . وينفر من الجميع ، ويغلظ في  
القول وتعتربه في بعض اللحظات شبه غيبوبة فيظل هنيئة مسبل الاجفان مطأطأ الرأس تنقبض  
عضلات وجهه وتكاد عيناه تجهشان بالكاء

ولكنه كان يطمح في قرارة نفسه الى تخليد جبه الطريف . الى تخليد الجمال الذي يعيش من  
أجله والذي يشهده كل يوم متجدداً حياً في شخص آتيت . والذي في سبيله خان المرأة التي أخلصت  
له أعظم اخلاص . أراد ان يفوز من الصبية ولو بعمل ففي ينقع به غلته ويؤدي بواسطته ما عليه  
من واجب لرمز الحسن في الوجود . فدعاها الى بيته وثبت على القاعدة لوحته واعتزم ان يخلق  
من الفتاة صورة يودع فيها مأساة جبه ويسميا ( الحلم ) . . .

أقبلت الصبية مصحوبة بأمرها وشرع الفنان في الرسم منهوك الاعصاب . خائر القوى مضطرب  
اليد . يتلفت حذراً لئلا تلاحظ الفتاة ما هو عليه . وكاد يضل سبيله ويراكم الاكوان في غير حذق  
ويفتضح . بل كاد يصرخ المأ ويكي . فأسرعت الام وأشارت على ابنتها بالخروج هنيئة ثم تقدمت  
الى حبيبها وجذبت اليها وحدثت اليه وكاشفته بما قد خمر قلبه منذ أيام وبما لا يحسر هو على  
مصارحة نفسه به

قالت له انه يحب ابنتها . وان عليه أن يعود الى رشده ، ولا ينسى الماضي . ويشفق على حياته  
ومستقبل الصبية ويتعد أو يرحل أو يحتجب ميقات ما يتم زواجها

تهاوى الرجل وتداعت البقية الباقية من عزيمته واعترف لعشيقته بانه يحب ابنتها لانه يحبها هي  
وان مقياس جبه لها هو هذا الغرام المحرم الذي يشعر به نحو فئاتها . واستحلفها بكل عزيز لديها ألا  
تحكم عليه حكماً صارماً وألا تحول بينه وبين رؤية آتيت . وأن تمنع زواجها بضعة أشهر أيضاً بل بضعة  
أسابيع ربما يقضي الله أمراً كان مفعولاً . . . ولكن المرأة أصرت على نصحتها وعادت تلتمس اليه  
ألا يتهور وأن يناشد عقله الحكمة والريانة وألا يؤمل في ارجاء الزواج غافة أن يستفحل الخطب  
وتدرك الفتاة الحقيقة وتلفظ بالحادث المنجل السنه الناس . . .

وكانت الكونتس في كل ما قالتة تصدر عباراتها عن نفس أبية شماء لا تعرف الكراهية أو  
الاستمزاز بل تواجه الواقع في غير تبرم أو سخط ، وتفهم حق الفهم ثقلبات الطبيعة ونزعات الفطرة  
وأحكام القلب البشري . وانصرفت وفئاتها بعد أن وعدتها للصور خيراً ، ولكن آتيت لم تلبث أن  
غادرت البيت حتى عاد شيطانها يحتم على صدر أوليفيه وبصليه مر العذاب . تفاقم شعوره بالوحدة  
وأنس الفراغ في فؤاده ، وعرض حياته فالفاهها خاوية من كل سعادة ، مظلة الا من هذا الضياء  
البعيد الثمين . فكاد يجن جنونه وأخذ يهذي هذيان محوم . وأحس أن الام التي طالما أحبها في



الماضي هي الآن العقبة الكؤود . فلم يطق . لم يطق النزول على ارادتها وإنكار العاطفة كما تنكرها هي والرضا بالهزيمة والفناء كما نصحت له . فارتدى معطفه وتناول قبعته وانطلق دخل البهو وكان غاصاً بالمدعوين فتلقته الكونتس يهدوئها العادي وانبلدت به مكاناً قصياً . دار بعينه حوله باحثاً عن آتيت مرتقباً محيها ، مرهفاً أذنيه لوقع خطواتها جاءت الفتاة لحياها وجمع منها ان زواجها سيتم وأنها هاتئة بعروسها وافرة الثقة بالمستقبل . ترجو منه ان يتمنى لها عيشاً مديداً وراحة ومسرة

وذهبت فأحسن ان قلبه يتمزق تمزقاً وعاد الى الأم يتمس منها ارجاء الزواج ولكنها قطبت حاجبها وفي لهجة جادة حازمة تزيهه طلبت اليه ان يكف عن زيارتها ردحاً من الزمن وألا يرجع إلا بعد الزواج . فتداعلت قواه وارتجفت واصطكت مراشفه وكاد يغشى عليه ولكنها تاب الى رشده خشيت الكونتس ان يعاوده ضعفه فأمرته ان يرحل . ان يخرج حالا وإلا ساءت المعنى أظلمت الدنيا في عينيه وشعر بأنه يطرد طرج مترنماً يتعثر بأثاث الغرف والدم يغشى بصره ودقات قلبه تخفقه خففاً وما ان استقبله الشارع حتى انطلق هائماً على وجهه لا يدري أنى يسير والى أين يذهب تائهاً شريداً . ينتحب ويكي بكاء الاطفال وقد الشعور بأنه عيشي وسط الجموع وان الشوارع حافلة بالسابلة . وانه يجب أن يقينه ويستفيق

وجفأة صرخ اوليفيه صوتاً هائلاً ومال على نفسه ثم وقع على الارض لا يعي على شيء . وقد صدمته عربة كبيرة ومرت عليه عجلاتها فأخذت **للفور صرخه** وتركته غضباً بالدماء أخطرت الكونتس بما وقع فاحتبلت واستحوذ عليها الرعب وأصرعت اليه والدموع تفرق من حدقاتها وما ان وطئت قدمها عتبة الغرفة حتى شاعت الرجس الذي كانت تعبه مسجى أمامها يلهث ويزفر زفرات الحى أصفر اللون بأهته ضامر التقاطيع غائر الوجات على أبأس ما يمكن أن يكون انسان فها لها ما فعلت ونسبت الكثرة اليها . الى ابعاده عن بيتها . الى طرده دون رحمة تقلب الجريح على فراشه والتفت بأجاره أبحار حبيته القديمة . وتفجرت عيناه بالعبوات فاقتربت منه فاخذ يدها بين يديه وقبلها وأففى اليها بأنه لم يكن مسؤولاً عن عواطفه . وان الطبيعة وحدها هي الأكرة . وان القدر الغادر هو الذي أراد ما كان


وكان قد جمع رسائلها الغرامية فأخرجها وناولها إياها ورجا منها أن تحرقها . . . هنا . . . في اللوذة . . . حفظاً لسمتها . وإلحاداً لحياته كلها ا

فأطاعت والقت بها في النار والتفت الى الطبيب فقال انه راحل وأوصى بالحيي بمعرضة فرفضت المرأة وأجاب أنها ستبقى بجوار صديقها حتى مطلع الفجر

وشاع السكون في الغرفة ولم يعد يسمع فيها غير أجيج النار في اللوذة وزفرات الجريح المتقطعة والتمت جمره من الجمرات فاستضاء بفتة عيا اوليفيه فانحنت الكونتس عليه ومدت ذراعها ولمست كفه للتدلية وإذا هي رخوة باردة برودة الثلج . فهضت والذعر يملأ قلبها وحدفت اليه فأبصرت حبيبها ساكناً هامداً مستريحاً . كأنه سعيد بأنه عاش وتأم . وأحب الجمال حباً كاملاً

ابراهيم المصري





# الثقافة السينمائية

## واثرها في العالم

تصوير الحيوانات المتوحشة  
في غابات إفريقيا



## تدريس السينما في الجامعات

لأول مرة في تاريخ الجامعات نسمع أن جامعة من أشهر جامعات أميركا - وهي جامعة كاليفورنيا الجنوبية - تجعل من ضمن برنامجها الدراسي دراسة فن السينما باعتباره نوعاً جديداً من أنواع الثقافة جديراً بالعناية والاهتمام ، وخاصة بعدما أداء هذا الفن للعالم من خدمات علمية جلية . وقد أذاعت الجامعة المذكورة أنها ستقدم للفتوقين في دراسة هذا الفن من طلبتها ، درجة شبيهة بالدرجات العلمية المعروفة أطلقت عليها اسم - بكالوريوس علوم في السينما - « Bachelor of Science in Cinematography » ، وقد وافقت الحكومة الأميركية على هذه الدرجة واعتبرتها من الدرجات العالية الجديرة بالاحترام

وتمهدت « أكاديمية الفنون السينمائية » المكونة من كبار مخرجي ومثلي هوليوود ، بمعاونة جامعة كاليفورنيا في كل ما يتعلق بدراسة فن السينما من شئون . كما تبرع نفر من كبار أعضاء الأكاديمية بأن يلقوا على طلبة الجامعة بواسطة « الفستافون » و « الموفيتون » عدداً من المحاضرات



رسم بين كيفية تصوير المبررات المترجمة لشرطة السينمائية . يرى المصور واقفاً في عشرة أقدام آتة المنصوب بآلة أوتوماتيكية للتصوير السينمائية التي تقيم في دراستهم . ومن بين هذه المحاضرات حاضرة لدوجلاس فيربكس عن « تقدير الفن السينمائي » وأخرى للمخرج ارنست لوبتخ عن « القصة السينمائية الصامتة » وثالثة للمخرج إرفنج تالبرج عن « السينما في عهدها الأخير » ورابعة للمخرج دي ميل عن « مستقبل السينما ».

وقد اقتنت الجامعة مئات الكتب التي تبحث في فن السينما وفروعه وخدماته للعلم والتاريخ والأدب والطب والتجارة والصناعة و... الخ ، وجعلت من هذه الكتب مكتبة تستند إليها في تثقيف طلبتها التثقيف السينمائي المطلوب ، الذي يجعل منهم جيلاً سينمائياً راقياً يعرف كيف يوفق بين فنه وما يعمل على إبرازه بواسطته من الأمور الحيوية ويدرك ميول الجماهير وما تتطلب مشاهدته من اشرطة روائية كانت أم علمية

## الشرطة العلمية والسينمائية

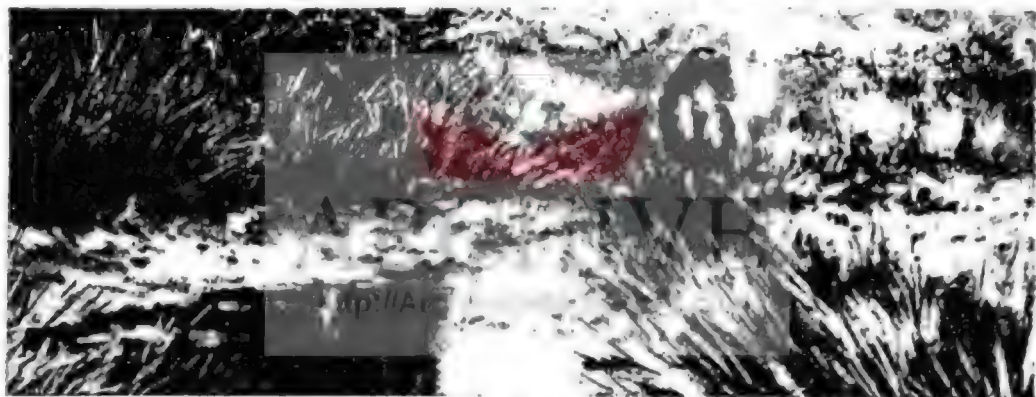
على أن أم ما توجه إليه جامعة كاليفورنيا اهتمامها فيها اضافته الى برنامجها ، هو التوفر على دراسة



النتائج التي انتهت إليها جهود المخرجين السينمائيين فيما يختص بالاشربة العلمية على اختلاف انواعها.. تلك الاشربة التي تبحث في التاريخ والطب والزراعة والصناعة وما إليها من شئون مهم علماء هذا العصر ومؤرخيه وأطباءه تسجيلها على الشريط للرجوع إليها في دراساتهم

وإذا كنا نريد أن نتحدث عن هذه الاشربة ونبين أهميتها من الوجهة العلمية، ونأتي على الجهود التي بذلت وما تزال تبذل حتى الآن في اخراجها ، فإلما نتعرض لبحث هو نتيجة دراسات عدة قام بها عشرات العلماء والأطباء والطبيعيين والجغرافيين والصناع وغيرهم في أكثر من ربع قرن ، فقد أدرك كل هؤلاء مقدار ما يمكنهم أن يحنوه من فائدة لو أنهم اتخذوا السينما كمعين لهم في تأدية مهامهم وفي القيام بأدائها وإطلاع الملا عليها بما يقدمونه إليه من صور حية تفصل في وضوح كل الاطوار التي مرت عليها هذه المهام

حتى لنقول إن جزءاً كبيراً مما بلغت السينما من نجاح ومما لقيته من تشجيع ساعدها على الاستمرار في سبيلها على الرغم مما صادفها في أول عهدها من صعوبات - إنما يرجع الى خمسين العلماء واضرابهم



لهذا الفن ، فقد رأوا فيه أداة يمكنهم أن يذلوا بها عقبات حمة كانت تمرضهم في أعمالهم . هذا الى أن هذه الاعمال كانت لا تلقى قدرها من العناية والفحص ، بالنظر الى أن العين المجردة لا تنقف على دقائق شيء مثلاً تنقف عليه عين الكاميرا . ويقول الدكتور دويان ، الجراح الفرنسي الذي اشتهر باستخدامه السينما العلمية في عمله ، إنه عندما شاهد على السار لأول مرة صور إحدى العمليات الجراحية التي كان يقوم بها والتي عني بتسجيلها على الشريط تبينت له دقائق أشياء كان هو نفسه يحفلها ولا يلاحظ وجودها

وهذا يعني أن السينما تساعد العالم والطبيب والمؤرخ ومن إليهم على التحكن من أصول أعمالهم والتعرف الى دقائقها وخفاياها . هذا فضلاً عن أنها تخفف عنهم كثيراً من المشقات التي يلاقونها عندما يقدمون على شرح نظرياتهم وتحليل مواقفهم ، وتساعد الجمهور على فهم ما يذهبون إليه في شرح هذه النظريات وإيضاح هذه المواقف التي يستعينون بأشربة السينما على شرحها وإيضاحها

### السينما الطبية

وقد كانت فرنسا أول أمة عنت باخراج الاشربة العلمية . وكان أول مجهود بذلته في هذا



السبيل هو الشريط الطبي الذي أخرجه الدكتور د. دويان ، لاحدى عملياته الجراحية بباريس في عام ١٨٩٨ . فأنار هذا الشريط وقتئذ ضجة كبيرة في د الاكاديمية الطبية ، اذ كان الاول في نوعه وقد بدا لمشاهديه انه فتح جديد في عالم الطب لابد أن يعيط اللثام عن أشياء كانوا يجهلونها ويحارون في تعليلها . ومنذ ذلك الوقت وم يتأفون على استخدام السينما الطبية في كل عملياتهم ، حتى لقد أدخلوها على الجامعات الطبية والمستشفيات لتدريب الطلبة والمريضين بواسطتها على القيام بالعمليات الجراحية وغير ذلك من الشؤون الطبية

ولم تستخدم أميركا د السينما الطبية ، الا في عام ١٩٠٦ أي بعد استخدامها في فرنسا بنحو سنوات وكان الدكتور د والتر تشيز ، من بوسطن أول من فتح هذا الباب في أميركا اذ أخرج شريطاً طبياً يساعد على دراسة اعضاء الجسم وخصائصها . وفي عام ١٩٠٨ بدأ أطباء إنجلترا يهتمون باستخدام السينما في أعمالهم ، حيث أخذ مستشفى د مدلسكس ، بلندن يستعملها في شرح كيفية انتهاء الامراض الجسدية ومعالجتها لتلاميذه . كما بدأ اثنان من أطباء ألمانيا وهما الدكتوران ريدر وكاستل يستخدمان السينما الطبية في دراستهما في عام ١٩١٠

ولقد كان كل مجهود من هذه المجهودات الفردية نواة لمجهودات عدة اشترك فيها كبار الاطباء ، فاصبحت السينما الطبية بعدئذ ولها في الدوائر الطبية المقام الأول . وذلك مما ساعد على انتشارها في المستشفيات والمدارس وقاعات المحاضرات . هذا الى أن المؤتمرات الطبية تتخذها واسطة تعرف بها مدى ما يبلغه الطب من تطور ، ومقدار الجهود التي يبذلها أربابه في انماضه وترقيته

ولا يزيد أن نقول ان عرض الاشربة الطبية مفسور على المدارس والمستشفيات فقط ، بل ان دور السينما نفسها تنمى في بعض الاحيان بعرضها ، حتى لقد فكر بعض المخرجين السينائيين في تحبيب جماهير المتفرجين الى هذا النوع من الاشربة ، فوضعها هذا البعض في قالب قصصي يضمن عدم نفور للمتفرجين منها وادبارهم عنها . . فضلا عن رسوخ الفكرة التي يدور عليها محور الشريط في نفوسهم . ونضرب لذلك مثلاً : شريطاً شاهدته المصريون في احدى دور السينما في العام الماضي ، وهو شريط د القبلة القاتلة ، الذي كان يدور موضوعه حول مرض الزهري

وقد حفز اهتمام الدوائر الطبية باستخدام السينما في كل شئونها ، حفز ذلك المتفرعين الى العمل على ابتكار الوسائل التي تسهل للأطباء عملهم . فاخترعوا أجهزة خاصة للتصوير تتأاز عن الأجهزة العادية بعدسات د ميكروسكوبية ، دقيقة تساعد على تسجيل الاشياء في وضوح وان كانت ذرات صغيرة جداً لا يمكن مشاهدتها بالعين المجردة . ولعل أدق هذه الأجهزة هو جهاز د باتيه ، فانه منتشر في معظم الدوائر الطبية التي تقوم بنفسها بعمليات التصوير دون الاستعانة بشركات السينما

### في خدمة الزراعة والعلوم الطبيعية

وقد جرى علماء الزراعة مجرى الأطباء في اهتمامهم باستخدام السينما في أعمالهم . فاما من دراسة يقوم بها الآن عالم من علماء الزراعة في أوروبا أو أميركا الا وتكون د السينما الزراعية ، عمادها

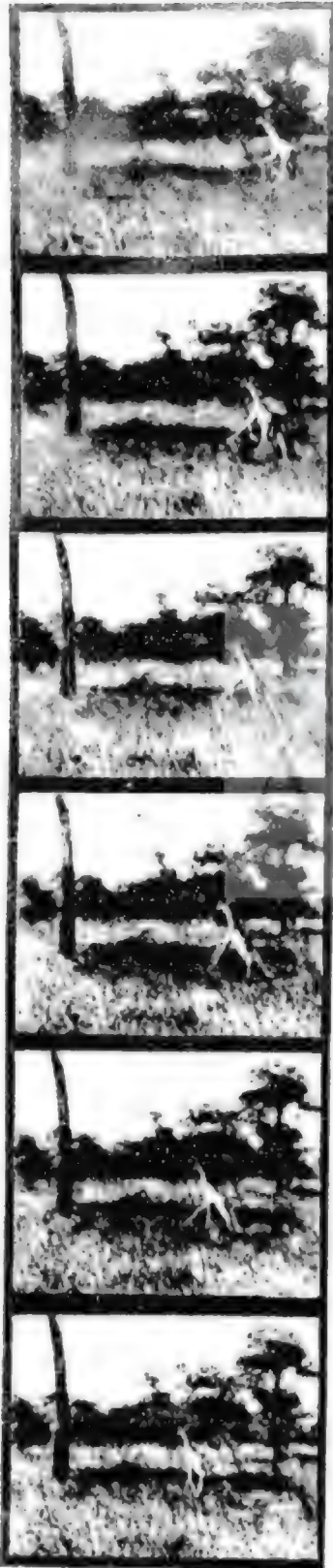


الأول ، فترى عالم النبات مثلاً وقد راح يشرح لتلاميذه كيفية نمو الزهرة منذ بدء غرسها الى غام ابردهاها ، مستعيناً في ذلك بشريط السينما الذي تتضمن صورته كل ما عرف عن الزهرة من أطوار . فبعد أن كان العالم النباتي يقضي في شرح مثل هذا الموضوع مدة طويلة يتمشى فيها يوماً بعد يوم مع تطور الزهرة منذ غرسها الى تمام تكوينها ، أصبح من السهل عليه ان يشرح الموضوع نفسه في بسع دقائق ، اذ يفنيه الشريط السينمائي عن انتظار اكتمال نمو الزهرة . وفي هذا ما فيه من ضياع للوقت

هذا وان كانت صعوبة دراسة بعض فروع علم النبات قد زالت وأصبح في ميسور أي عالم نباتي تناول أي موضوع يتعلق بعمله ، فقد حلت صعوبة أخرى لا يعانيها الا الذين يقومون بتصوير الأشربة النباتية . فانهم اذا فكروا مثلاً في تصوير كمية نمو زهرة من الأزهار ، فانه يجب عليهم أن يتبعوا نموها يوماً بعد يوم بحيث تؤخذ في اليوم الاول صورة أو صورتان وهي ما زال في بدء تكوينها ، وفي اليوم التالي كذلك . وهكذا حتى يأتي آخر يوم تكون قد اكتملت فيه تماماً . فتؤخذ آخر صورة لها . وتستغرق مثل هذه العملية أحياناً بضعة أشهر . في حين ان الشريط قد لا يستغرق حين عرضه اكثر من دقيقتين فيبدو للناظر أن الزهرة قد نمت في هاتين الدقيقتين

وأحياناً يذللون صعوبة التصوير هذه بعمل رسوم كروكية تشابه الزهرة التي يراد تصويرها . وتكون هذه الرسوم مختلفة الحجم بحيث يمثلها كل منها في طور من أطوارها . ومتى سجلت هذه الاشكال في صور متتابعة - ولا تستغرق عملية التصوير هنا غير

سلك صرر مأخوذة على الشريط ، وهي تمثل « الزرافة » في أثناء عمرها





يوم أو يومين - فإن النتيجة تكون سلسلة صور تمثل كيفية نمو الزهرة واكتمالها كأنما هي منقولة عن زهرة طبيعية اكتملت في شهر أو بضعة اشهر

ويستخدم علماء النبات السينما أيضاً في المقارنة بين مدى اكتمال زهرتين متشابهتين مع وجود فرق في العناية بكل منهما . كأن توضع واحدة منهما في مكان معرض للشمس والهواء أكثر من الأخرى . وقد وصلوا في ذلك الى نتائج باهرة . وساعد اختراع « الكينيكولور » - أو التصوير بالألوان - علماء النبات على أخذ صور للنبات كما يبدو بألوانه الطبيعية . فأغنام ذلك عن الاستعانة بكثير من الصور المرسومة الملونة التي لم تكن لتتوافر فيها تماماً شروط التلوين الطبيعي

وقد عفى علماء الحشرات باستخدام السينما في معرفة أسرار عملهم ومستلزماته . ونحوا نحو علماء النبات في تصوير كيفية اكتمال نمو الحشرات وتطورها من طور الى آخر . كما عفى أيضاً المهتمون بالنحلة بدراسة مملكة النحل بواسطة السينما . فراحوا يسجلون على الشريط صوراً مختلفة لكل ما يتعلق بالنحلة من أمور مستعينة في ذلك بما كتبه العالم « ميرلنك » في هذا الموضوع

### السينما كأداة للتثقيف

ولو أننا أخذنا عن الرواحي التي تستخدم فيها السينما كأداة للتثقيف والتهديب لطلال بنا الحديث وتنسب الى فواح أخرى يصدق عنها الحال . وانما يمكن بالاشارة الى الجهود التي يبذلها المكتشفون الفلكيون والتجار والصناع و... الخ . فكل يستخدم السينما للانتفاع بها فيما



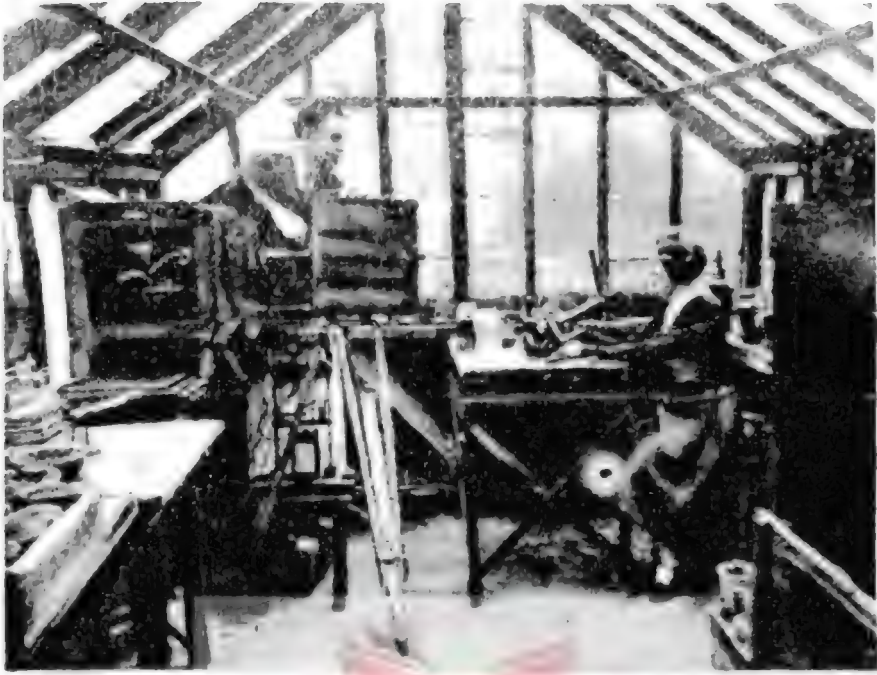
تمثل هذه الصورة منظرًا أُخذ في أحد الأشرطة السينمائية لانتين من الرماة وأما مهرانر اصطفا



تمثل هذه الصورة منظر من الناظر التي أخذت  
في الرعدة التي قام بها الطاقم في القطب الجنوبي







يرى القارىء في هذه الصورة أحد المصيرين السينائيين وهو يقوم بتصوير نوع من النبات يختص بعمله . فالمكتشف يستخدمها لتسجيل ما يشهده الناس من عادات القبائل المتوحشة ومعيشة الضواري وغيرها من الحيوانات البرية التي تعيش في الاقطار المحيولة . والفلكي يستعين بها في معرفة سير الكواكب ونظام خلقها . والتاجر يعتمد عليها في الاعلان عن تجارته والنشر عنها . والصانع يتخذها أداة لاطلاع الجمهور على ما يذله من جهود في صنع مصنوعاته وما تترك عليه هذه المصنوعات من أطوار في أثناء صنعها . وهكذا ينفع بها كل في دائرة عمله . وكثيراً ما أتت بنتائج مذهلة ما كان يتوقعها أحد

ونبدو مما تقدم أهمية السينما من حيث كونها أداة للتثقيف . وهي من هذه الوجهة ضربت أمثلة عدة على مقدار الفوائد التي يمكن ان تجني منها . وهامي « جامعة كاليفورنيا » بعد ان أدركت مقدار الخدمات التي تؤديها السينما للعلوم ، قد شرعت في اطلاق طلبتها على كل ماله علاقة بهذا الفن من الوجهة العملية . حتى اذا ما أخصى أحدهم في علم من العلوم ، عرف كيف يصوره على الشريط بما توجه اليه ثقافته السينمائية التي تنير له سبل عمله وتمكنه من إتقانه وإيجاده . ولعلنا نسمع بعدئذ عن جامعات أخرى تهج نهج جامعة كاليفورنيا في عنايتها بالثقافة السينمائية . وسنرى وقتذاك مبلغ أثر هذه الثقافة في العالم وقدر سلطانها عليه



# كنت اصبحا

## قصة مصرية

بقلم الأستاذ اوزار عبده سعد

يؤلمني ان اثير هذه القصة من جديد ، وان اجيء فأنشر اليوم حوادثها على القراء ، بعد أن طوتها الايام ، ونسيها الناس أو كادوا ، كما ينسون ابلغ العبر واعجب الحوادث التي تقع بيننا وامامنا في كل يوم

اقول يؤلمني أن اثير ذكرها من جديد ، لما بيني وبين ابطالها من صلة ، بل لما بيني وبين كبير افرادها من صداقة وثيقة ، لهذا كنت احب أن تظل ذكرى هذه القصة خادمة راکدة ، وان كانت نفوس ابطالها الباقين بيننا ما زالت مشحنة بالحراح لم تلتم ولا اظنها ملتزمة معها انقضى عليها العهد

ولكن أمراً واحداً يستفزني للعناية بكتابها وتسجيلها ، امر واحد يحجب اليّ نشرها ويستحثني دواما على إلقائها تحت انظار الجمهور الذي يحفلها ، ذلك أنها جديرة بالعناية خليفة بالكتابة والتسجيل ، فانت اذ تطالع حوادثها وتتبع مواقفها الدقيقة العصبية العنيفة التي تجري في صمت ، وتتوالى في هدوء ، تتملكك الحيرة وبأخذك القلق والشك ، فأنت تحسبها نارة ضربا من الخيال ، خيال الكتاب والادباء الذي يخلقون في سمائه ، فيفتنون في تصيد موضوعات قصصهم من الهواء ، واخرى تراها جائزة الوقوع سهلة الحدوث حتى لتخالها شائعة في كثير من البيوت ، ولا تزال نهية للقلق تتأرجح بين الشك واليقين ، بين الحقيقة والخيال ، حتى تفاجئك النهاية ، النهاية القاسية المؤلمة ، فتثور عواطفك المختلفة وتهم أن تتكلم .. فلا تجد ما تقول . . . !

هي قصة جريئة خطيرة ، وهي الى جانب ذلك موضوع حي قيم ، له روعته وله أثره العميق في النفس ، يجب أن نذكره ويجب أن نعمن في تفهمه ودراسته ، فهو يمس ناحية من نواحي حياتنا الخاصة ، ان لم تكن حياتنا جميعاً ، فبعضنا على الأقل

سترى فيها الفارق بين الحب والوفاء ، وكيف ينفصلان عند طرف ويلتقيان فيعترجان عند الطرف الآخر . سترى في حوادثها صراعاً عنيفاً بين الحب والوفاء ، وتجانساً عجيباً بينهما ، سترى فيها حرباً شديدة بين العقل والقلب ، فيها قوة وفيها مقاومة الى النهاية ، فيها لذة وفيها ألم لاحدله ، فيها انكار للذات وفيها تضحية مطلقة ، وأنت تجد في ذلك كله بحثاً دقيقاً فيه عنف وفيه قوة تعبت بالنفس وتثير العواطف المختلفة فيها

\*\*\*



توفي للرحوم « ا . افندي ك . » عن ارملة وولدين منها ، كبيرهما « م » ، في الخامسة والعشرين من عمره والصغير « ن » في العاشرة  
وكان كل ما تركه الأب من ثروة ، معاشاً ضئيلاً تقاضاه ارملة وصغيرها من وزارة المالية ، هو نصيبهما عن مدة خدمته في الحكومة  
توظف « م » في وزارة الاوقاف أثر وفاة والده ، ولم يكن قد اتم دراسة الحقوق . فذهب يكسب في الصباح ويدرس في ساعات الفراغ حتى نال اجازة الليسانس بعد سنتين من وفاة والده ، فكان هو عميد أسرته يتفانى في حب والدته ويعنى بتعليم اخيه وتهذيبه واذكائه روح الدرس والطموح في نفسه

ذهبت الايام تجري هادئة و « م » رب هذه الاسرة الصغيرة يعنى بامرهما ، و « ن » دائب على الجد والتحصيل ، والأم هاتئة سعيدة بخورة بابنيها ، تعتز بهما وتزهو برجلتهما وبرهما بها  
ألحت على ابنها الكبير بالزواج ، وذهبت تقدم له النصيح والارشاد ، وتغالي في وجوب زواجه ، شأن الامهات ، وهو رجيء حيناً ويتهرب آخر معتزماً عدم الزواج حتى يتم اخوه دراسته ، فيشع مرتبه للزواج  
وهكذا ظل أفراد الاسرة هائنين هادئين كما هم ، يتقدمون بتقديم الأيام حتى توفيت والدة بعد عشر سنوات من وفاة زوجها

اصبحت الاسرة مكونة من الأخوين « م » ، الكبير و « ن » ، الصغير فقط  
أما « ن » فقد اصبح شاباً جميلاً ذكياً ناهياً في العشرين من عمره ، وقد التحق بمدرسة الطب فاجتاز السنوات الاولى بنجاح باهر ، وهو الآن في السنة الرابعة يعمل ويجهد في عزم وثبات كبيرين وبلغ « م » مركزاً حسناً في وزارة الاوقاف . فذهب يبالغ في الحرص على راحة اخيه ، ينفق عليه ويقوم بكل ما يتطلبه من صرف وبذل ، فهو يريد أن يرى اليوم الذي يفخر فيه بأخيه الدكتور . فيشعر بأنه قام بخوة بواجبه مزدوجاً : واجب الأخوة ، وواجب الابوة  
وذهبت الايام تمر متناقلة متلكئة . . .

بدأ « م » يشعر بالملل والسأم ، بدأ يشعر باقفار البيت ووحشته المفزعة ، يعود بعد ساعات عمله الطويلة فلا يجد من يستقبله ، ولا من يعنى بأمره ويحدثه ، فيتناول طعام الغداء بمفرده ، حيناً اتفق ، فإذا استراح قليلاً ، خرج ملولاً الى المقاهي يتسكع ويتنقل بينها ، فإذا عاد بعد غياب ساعات تشاءمت نفسه من سكون البيت العميق وظلمته الدامسة ، يدخل غرفة أخيه فيجده مكباً على عمله ودراسه ، فيحدثه ويخشى ان يطيل معه الحديث أو للسكوث خوف ان يضيق عليه وقته ، ولا يلبث ان ينصرف الى غرفته ، يطالع بعض الجرائد أو المجلات ، فإذا أضناه السأم طرح بها في الهواء وقام الى فراشه يعجل في انضاء ليته

وانتهى به الامر أخيراً الى التفكير في الزواج . . .

يريد ان يتزوج ، ولاسبيل الى انفاذ نفسه من هذه الوحشة المسممة إلا بالزواج ، ولكن هل



إذا تزوج يستطيع القيام بواجبه نحو أخيه حتى يتم دراسته . . ؟  
فكر . . وأخذ يعالج الموضوع من نواحيه المختلفة ، فأذوق من إمكان ذلك ، ذهب بخطو  
الخطوات التمهيدية

ولم تنقض أسابيع حتى كان ضياء « ز » يشع في جوانب البيت فيملأه حياة وبهجة وجمالا  
كانت « ز » في التاسعة عشرة من عمرها ، فتاة جميلة فاتنة مرحة ، نالت قسطا حسنا من  
التعليم ، وهي من اسرة تعادل اسرة الزوج . عرفها الأم قبل وفاتها وطلما حثت ابنها على الزواج منها  
ولم يكن وقتئذ يأبه للزواج أو يفكر فيه ، فلما دعا الداعي اليه . . ذهب دون أن يتعرف  
الفتاة أو يلتبس مقابلتها فطلبها من والدها ، فكان وفاق وكان قبول وتم الزواج

. . . . .

لم تتعرف هذه الاسرة الصغيرة معنى الحياة العائلية الهنيئة للراحة قبل شروق شمس « ز » في  
هذا البيت ، فقد بعثت فيه الروح ، . اذكت فيه الحياة الطرودة بابسامها وحديثها ودعائها الرقيقة  
فكانت كنزا لا يقدر ونعمة لا تحصى

تدعي الهدوء والرصانة أمام زوجها ، اذ يغلبها الحياء والحجل ، فإذا ولي ظهره وترك البيت  
أسرعت بعد وداعه الى الفونوغراف تديره وتجري كالثقاة الجميلة ، الى غرفة « ن » فطربه  
بأغاريدها وتعتمد الى معاكسته ، فتخطف من أمامه « جمجمة » او تنزع من يده « ذراعا »  
يدرس تسميحها وأعضاءها ، وتعبد جارية الى الخارج فيسرع وراءها ، وتظل تحاوره حول  
المائدة وبين المقاعد ، حتى اذا ظفر بها في النهاية ، انزع منها في دعاية رقيقة ما اغتصبت

يتركها ويعود الى غرفته فتلاحقه ، ولا تزال تلح عليه في أن يعقد « هدنة » مع كئبه و« عظامه »  
حتى يغلب على امره راضيا سعيدا ، فيجلس اليها يحديثها ويداعبها تارة ، وأخرى يستمعان للفونوغراف  
طرويين هاتين ، فإذا شام التغيير والانتقال اسرعا الى غرفة المسافرين . حيث تجلس الى البيانو  
فتسمعه بعض مقطوعاتها المشجية ممزوجة بصوتها الساحر الرخيم

ويعود « م » الى البيت بعد غيبة قصيرة ، فيستقبلانه مرحين فرحين في شيء من الرصانة  
والتعقل مراعاة لسنه ومقامه ومركزه ، وهما سعيان به سعادته بهما ، مطمئنان لا يسامته فرحين  
لحبه واعترازه بهما ، وتخرج الزوجة في شؤونها ، فيتحدث الاخوان في شتى الشؤون ، وتمس في  
حديثهما بروح الوفاء والاخلاص العميقين الصادقين ، فالكبير يحب الصغير ويعطف عليه عطف  
الأب الحنون الوفي . والصغير يحب الكبير ويعترمه احترام الابن لايه ، فإذا مضيا في احاديثهما  
المختلفة دقائق ، اقبلت عليهما ارجوة باشة باسمه تدعوها للعشاء ، فيقومان يقبعانها ، ويجلس الثلاثة  
حول للمائدة يتناولون العشاء ويسامرون في حب وود وصفاء . فإذا انتهوا ، وانتهت هي من عملها ،  
عادت تقودهما الى « غرفة المسافرين » فتسمعهما شيئا من عزفها على البيانو أو تدير الفونوغراف  
فتسمعهما شيئا من اغاني المطربات والمطربين ، وهما هاتان بهذا التغيير ، سعيان بهذه الحياة الهادئة  
للمزوجة بروح البر والوفاء



وهكذا تبدلت الوحشة والسكون ، بنوع بهيج من الحياة لم يعرفاه من قبل ، فذهبوا جميعاً يعيشون سعداء في نعيم وارف الظلال

كانت « ز » كما أدرك القراء ، فاة مرحلة طروية تملأها الحياة كسائر الفتيات اللواتي في سنها لهذا وجدت في أخ زوجها « ن » صديقاً طيباً لطيفاً وفيها ، تداعبه وتساكبه في غير كلفة ولا حرج ، والويل له منها اذا هو عاد يوماً من المدرسة لا يحمل لها في جيبه « باكوا الشوكولاته » التي تحبها . . . لن تجعله يجلس الى مكتبه او حتى يدخل غرفته . فاذا فتشته عند الباب ولم تجد ضالتها في جيبه انتزعت منه كتبه ولا تزال به تعاكبه وتضايقه في لطف ودعابة حتى يخرج ليشتري ما تريد . فاذا « خان » جيبه مرة واعلن لها افلاسه وإعماله سارعت الى دولابها « تهرطه » بما يعمر جيبه الخاوي ويكفل لها الكثير من الشوكولاته

تحب مشاهدة السينما أو للشرح كسائر الفتيات ، فاذا ألحت على زوجها بالذهاب ، وجد في ذلك فرصة ليسري عن أخيه عناه عمله ودراسه ، فيحلبها عليه ويعددها بما يحتاجان ، ولا يلبث الأخ الصغير أن يخضع لارادة أخيه والحاح زوجته ، فيأخذها ويذهبان وحدهما الى للشرح أو السينما ، بينما يجلس الاخ الكبير لمراجعة بعض اعماله او يخرج في شأن من شؤونه وهكذا اذا شامت « ز » الخروج الى السوق او المخازن التجارية لا تجد من يصطحبها اليها غير « ن »

يوجد بين طبعتهما الفنية المرححة اللعوب ، تقاربهما في السن . ويزيد رباط صداقتهما وودهما الجلو المحيط بهما ، فهو يلاطفها ويطلبها وهي تداعبه وتعززه ، والشباب عابت مرح طليق . . .

كان « ن » جالساً الى مكتبه يذكر دروسه ذات يوم . فسمع لأول مرة في الخارج حواراً يشهد بين أخيه وزوجه ، وسمع اخاه يعنفها ويفلظ في القدوة عليها لأمر من الامور ، كما يحدث دائماً بين الأزواج ولأنفه الاسباب . . . فأحس « ن » احساساً غريباً ، ثار شعوره ، وأحس بأنه يشور بمزوجة بالعطف عليها و... بالنفور من أخيه . فتحرك من مكانه وم بالخروج من غرفته ليتنصر لها على أخيه ، ولكنه عاد قراجع وتخاذل ... وذهب يجلس ثانية الى مكتبه

لم يلبث الحوار ان انتهى ، ولم تلبث العاصفة ان هدأت . فخرج الأخ الى شأنه ، وجاءت « ز » تفتح باب الغرفة باكية مهدمة ، واقتربت من « ن » تقص عليه ما كان بينها وبين أخيه في أم عميق . تملكه التأثر فرق لها قلبه ومد يده بمسح دموعها وهو يحاول ان يخفف عنها فتخونه الكلمات ، وأية كلمات يقولها وهل ينضم الى رأي أخيه أم ينقلب عليه فيحبذ رأيها . . . ؟

قاربها يقبلها ليسري عنها ويطيب خاطرها ... فامتعت عليه القبله ، او هو قبلها ، ولكن الرعشة الشديدة التي سرت في اعضائه فهزته هزة عنيفة ، حيرته وأذهلته كان يلاعبها قبل اليوم ، كان يضاحكها ويداعبها في غير كلفة ولا حرج ، وكان يقبلها ... ولكنه لم يحس يوماً هذا الاحساس الغريب ، ولم يشعر بهذا الشعور الحفي العميق



عاد الى مكتبه خائراً فجلس صامتاً ساكناً وهي قبالة ، وكلاهما ذاهل وكلاهما حائر حيرة عجيبة طال الصمت ... طال السكون .. ونحرت هي تهم بالخروج فلم يتكلم ، وخرجت فلم يستبقها او يستوقفها

وهكذا ظل جامداً في مكانه يطيل النظر الى كتبه ، ولكنه .. ولكنه لاه عن ذلك كله لا يبصر ولا يرى ولا يسمع

ما هذا الشعور الذي يحس به اليوم ، وما معنى هذه الخلجات التي اختلجت في صدره ، وما معنى هذه النبضات التي ارتفع بها قلبه ، وما سبب هذه الرعدة التي عرته ... ؟

ذلك كان أول وتر من أوتار العاطفة بدأ يتحرك ويلتهب مضت فترة قصيرة ، وهو لا يزال جامداً في مكانه ، يفكر فيغلب الدهول ، ويتجاهل فتغلب الحقيقة ، حتى يعود اخوه وما يزال أثر العنف مرتسماً على جبينه

يدخل البيت فتعروه الدهشة ، ويحس بانقباض نفسه لهذا السكون الشامل ، فيهرع الى غرفة أخيه متأثراً حائفاً ، فيجده مكباً على مكتبه . . ويتنبه « ن » لدخول أخيه فيقف يستقبله في احترام ، ولا يلبث « م » أن يقترب ويجلس اليه ، ويسأله عن « ز » وهل اقتضت اليه بما كان بينهما ويكون بينهما حديث خافت ، يقر فيه « م » بأنه أساء الى نفسه وأساء الى زوجه بهذا الحوار ، وأنه كان عصياً أكثر مما يجب في احداً وفي ثورته . فهو خطيء . فيما قال متأثراً لما صدر عنه ، وهو يلتمس الى أخيه ، أن يقوم اليها فيوقفها من نومها ، ويؤذي ما بنفسها ويقودها الى غرفة المائدة حيث ينتظرهما لتناول العشاء ، ثم يطلب أن يزيل بدطابطة ما بينهما من سوء تفاه ، وأن يصلح بينهما في مهارة غير ملحوظة ، لا تتعارض مع كرامة الزوج ولا تتنافى مع كبريائه ومكانته

يذهب « م » الى غرفة المائدة ، ويذهب « ن » متثاقلاً حائراً نثار العاطفة الى غرفة أخيه ، فيجد « ز » نائمة في فراشها تحني وجهها بالغطاء ، فيتقدم في رفق وحنان ليرفع الغطاء عن وجهها ، فيجدها بقطعة تبكي بكاء البكاء ، وقد بللت وسادتها الدموع . يتفطر قلبه اشفاقاً عليها ، فيقف بجوارها يحادثها ويحنو عليها فيكفكف عبراتها ، فتزيد كلمات الاشفاق والحنان الم نفسها فتستسلم في البكاء . تغلب عاطفته فيتهدم ويتخاذل ويضطرب فيسكن لبكائها ، وتغلك عليها دموعه عاطفتها وتزلزل قلبها ، فتنبه فجأة لخرج الموقف فتقبله وتهدهه ، وقبلها ويهدئها ، فيهدأ

وهي تقبل عليه شاكرة له رفته واحساسه وشعوره ، وهو يحترق لهذه الكلمات ويرطب اليها ويلج في الطلب ، أن تزيل معلق بنفسها من ثورة أخيه وأن تتناهى ما كانت بينهما من حوار فتعده بذلك فيطلب اليها أن تقدم له البرهان ، فتقول أن افعل ما تشاء ، فيتوسل اليها أن تقوم الى غرفة المائدة كعادتها لاهية ضاحكة فتحي أخاه تحية حارة صافية ، أن تقبله وتعذر اليه عن تعنتها في ذلك الحوار ، فتتردد ، فيتوسل ، فتقبل الرجاء

ويخرجان معاً الى غرفة المائدة مبتهمين ضاحكين ، فاذا دخلها ذهبت « ز » مبتسمة الى زوجها فتقبله وتستسمحه ، فيساعها وقبلها هادئاً



وتخرج بسرعة لاعداد الطعام ، فيخرج إثرها « ن » الى غرفته ليصح الدموع التي فاضت بها عيناه .

مرت الايام على هذا الحادث ، فتلاشى أثره من النفوس ، ونبت مكانه الأثر الذي خلفه في القلوب

بدأت الصداقة التي تربط « ن » بـ زوجة أخيه تتحول الى مجرى آخر ، وذهب الوفاء البريء الذي بينهما يتجه الى ناحية جريئة خطيرة ، يحسها تنمو وتشعل ، فيتجاهلها ويسخران منها تارة ، ويحاولان قتلها واتخاذها تارة أخرى ، والجو المحيط بهما يزيدا غما واشتعالا

يجلس الى مكتبه فيراها أمامه ، يسرع بالحرب الى مدرسته ، فيخيل اليه انه يرى عينها في كل عينين يراها ، ويسمع صوتها في كل صوت يتردد في أذنيه . يحاول الحرب من نفسه فيلاحقه طيفها حيث يذهب ، ويغلبه الحنين اليها في النهاية ، فيعود الى البيت مهدماً متخاذلاً ، فاذا أسرع تفتح له الباب وترحب بمقدمه ، حول عينيه عن عينها . وناولها باكوا الشوكولاته الذي تعودته منه وحرص جهده على احضاره لها ، فتناوله منه بيد مرتجفة ، وهي تتلعثم لا تدري أنشكره أم تمتنع عن قبوله أم تعنفه على احضاره

يدخل غرفته واجماً فيرتجى على مقدمه ، وتر عليه اللحظات والدقائق ، وهي واقفة في الخارج مكانها ، بها مثل ما به ، لا تجرؤ على دخول غرفته ، ولا تقوى على عادته وسؤاله عما به يريد ان يناديها ، يريد ان يحادثها ، يريد ان يلاطفها ويداعبها ويدلها كما اعتاد ان يفعل ، ولكنه . . . لا يستطيع ، فهذه النار التي تشتعل في قلبه ، هذا الالهب الذي يحرق فؤاده ، يخذله ويمعه

وتقف هي في الخارج ويدها الباكوا تتأمله مصدوعة القلب مصهورة النفس ، تستجمع شجاعتها وتفكر في اختلاق أي موضوع تحدثه عنه . فاذا تصيدت من الهواء سبباً تافهاً ، تكلف الابتسام وتصنع الهدوء ، وتهتم بالدخول اليه ، فيصطدمان عند باب الغرفة . . . ذلك انه كان مثلها يتشجع ويحاول اختلاق أي سبب لمحدثها

وتر لحظة صمت قاسية ، تذهلهما فيها المفاجأة فيقفان حائرين وقد نسي كل منهما ما يريد قوله للآخر

تبتسم فيتسم ، ولكنها ابتسامة متكلفة تخفي وراءها ما في قرارة نفسيهما من ألم وهما يفهمان ذلك دون حاجة الى الحديث والافصاح

وينتهي الامر بهما الى الفوتوغراف في غالب الاحيان ، فتدير بعض اسطوانات غنائية غرامية لها مساس بما يحسان وبشعران ، فتعبر الاغاني عن عواطفهما تعبيراً صادقاً يثوران له ويتألمان ويذفران ، ولكن في هدوء مصطنع متكلف ، فاذا بلغ الاشتعال منهما غايته ، أسرع كل منهما الى غرفته ، يخفي دموعه عن الآخر . . .

يعود الأخ من الخارج فيلقى كل منهما منصرفاً الى ناحيته يناديهما فيقبلان عليه مبتسمين ،



يحسبها ويحادثهما، فيجادثانه، ولكنها أحداث مجردة من الروح بعيدة عن الحياة. ولا يزالون يتسامرون ويتحدثون حتى يبرحوا المائدة فيستأذن « ن » منهما لكتابة عمله وينصرف الى غرفته مهتاجاً ثائراً ، ولا يلبث الآخرين أن يذهبوا الى غرفتهما فيعمدا الى النوم مبكرين ، اقتصاداً منهما في ازعاج « ن » وصرفه عن دراسته ومذاكرته

وتنقضي الساعات الطويلة المملة المشعة ، وهي قلقة في مضجعهما تحترق بنار الحب وتفرع لشبح الحقيقة الخفيفة ، حائرة ذاهلة لا تدري كيف تقاوم وماذا تفعل

وهناك ... على قيد خطوات منها يظل « ن » جالساً في غرفته الى مكتبه ، لا يحس بمرور الزمن ، وهو جامد ساكن كالتماثيل لا يتحرك ، يسترسل في تفكيره ، ويحترق بين عاطفته وعقله

يقاوم استسلامه تارة ، يقاوم عاطفته وشعوره ووجدانه ، يقاوم حبه فيتناسى كل شيء ، ويعمد في عزيمته صادقة الى الدرس والمذاكرة فاذا رفع الكتاب الى عينيه وذهب يتصفح درسه رأى شبح الحب الجميل المغربي يتراقص بين السطور ، فيأتي بالكتاب ثائراً حائفاً ، ويسرع الى فراشه ليهرب بالنعاس من نفسه ، فاذا احتواء الفراش وأغمض عينيه طلباً للنوم ، تخيل صاحبته نائمة بين ذراعي أخيه ، فيقفز من الفراش ملثوفاً عتقاً ، وقد ضاقت به غرفته ، لا يدري كيف يخرج ولا الى أين يقصد وينذهب

يعود فيرتجى على مقعده مهبطاً خائراً ، عزوفاً مضطرباً النفس والقلب ، فتحس وهي في غرفتها بحركته ، فتأخذها الشفقة عليه ، وتنجب كيف ظل ساهراً الى الآن وقد قارب الفجر على البروز فتدفعها عاطفتها ، يدفعها حبا الى القيام من فراشها ، تقوم متدالة اليه ، وتنجي في خفة وهدوء تسترق الخطى الى غرفته لتشره وتغتنفه على طول هذا السهر فاذا أحس هو بوقع اقدامها تقترب ، انكفأ فوق مكتبه يغمض عينيه ويتظاهر بالنعاس ، تفتح الباب وتدخل في رفق ، فتألم لرؤيته نائماً على هذا النحو ، فتسير اليه في هدوء مضطربة الاعصاب هائجة الشعور ، فاذا قاربت حنت عليه ، وطبعت فوق جبينه قبلتها الحارة ، قبله حبا وغرامها ، وهي تحترق وتتقد وتتصر ، فاذا تمالككت نفسها عمدت الى إيقافه ، وهو يعم في التظاهر بالنوم ، حتى اذا وثق من اتقان تمثيل دوره ، رفع رأسه يعتذر لما سببه لها من قلق وازعاج ، فقد كان يدرس ويذاكر فقلبه النعاس دون أن يحس أو يشعر ... !

ولا تزال به تلاطفه حتى يخضع لارادتها فيقوم الى فراشه وهي تحببه وتدعوه بالنوم الهادي الهنيء تتنازعه شتى العواطف المجتاحة الهادمة ، فيسائل نفسه ، لم لا يكشفها بحبه ويطارحها الهوى والغرام ، ما دامت تحبه كما يحبها ، وأي مانع يقف في سبيل هذا الحب ، وأخوه لا يلحظه وأن يدركه يوماً من الايام ... ؟

فاذا اطمان لهذا الخاطر ، واعتزم مكاشفتها في الغد بكل شيء ، جاء العقل يسلط شعاعه على المستقبل فيبهر الغد المجهول . ويوضح له نتيجة هذا الخاطر إذا هو اعتزم مكاشفتها به . فيفزع ويتراجع أمام الحقيقة المؤلمة . يفزع اذ يرى بعيني بصيرته شبح الحياة الاسود الخفيف في نهاية هذا الطريق . فيعود أشد همماً وحزناً مما كان



تحتاج عاطفته ويثور قلبه من جديد . فيؤكد لنفسه أنه ستكون له عزرة فولاذية تقهر شعب  
الائم والحيانة . سيكشفها بفرامه . سيفضي إليها بحبه . ولكن على أن يظل حياً طاهراً نقياً شريفاً..  
فيعود العقل يسلط شعاعه على الماضي . فيرى على ضوئه حسنات أخيه إليه ، يرى فضل أخيه على حياته  
حسنات وافضالا لا تقع تحت حصر . أليس هو الذي يقوم بتربيته والانفاق عليه . أليس هو الذي  
يأويه في بيته ويأمنه على شرفه وعرضه . أليس هو . . . أليس هو . . . هو إذاً كل شيء له . فهل  
تكون الحيانة جزاءه . . وهل يكون هذا رد الجيل . والتمن الذي يكافئه به . هل يجوز بعد ذلك  
كله أن يحب زوجته ، أن يغرم ويتبدل بها ويحبي . في ندالة وجبن فيكشفها بحبه وغرامه . . .  
إذاً لا مفر من الصمت . لم يبق إلا أن يخنق حبه ويتزع قلبه فيسحقه بقدميه . . لن يحبها بعد  
اليوم . لن ينظر إليها بعين اللغرم المدله ، سينسى الحاضر ، وسيعاود في عزرة ثابتة نظرت له للماضي إليها ،  
في صديقه . هي أخته . وأخيراً هي . . هي الثمرة المحرمة . . .

مضت الايام تجري سراعاً . . .  
أما دن ، فقد تغير تغيراً ظاهراً بادياً لكل من يراه ، فقد نحل نحو لا كبيراً ، ذبل عوده .  
وانطفأت جذوة عينيه اللامعتين ، وتهدمت صحته فأصبح عصبياً الى حد بعيد لا يستطيع المذاكرة  
ولا يقوى على مواصلة الدرس . وهو دائم الحرب من البيت . فإذا عاد اليه اقتصد جهده في عمادة  
أخيه وزوجه ، وأسرع إلى خدعه بقضي فيه ساعات الليل فإذا انبثق الفجر قام يتأهب للخروج  
لبس يدرى الى أين تحمله قلعاه .  
إذا ذهب الى مدرسته مل الدرس ومل زملاءه . فيتركها ويتركهم غير آسف ويخرج يتسكع  
في الطرقات النائية البعيدة حتى ينتهي به المطاف الى حديقة من الحدائق العامة ، فيدخلها ويظل  
جالساً فوق أحد مقاعدها سابحاً في خياله مستلماً لتفكيره راضياً بما اعترمه . قائماً بهذه الحال  
القاسية المؤلة

أليس هو الذي سعى إليها بنفسه ؟ أليس هو الذي اعترم الصمت والبعاد عن صديقه درءاً  
للخطر وأمناً من الفضيحة والحيانة والسقوط . هو لا يزال يحبها فلم يستطع ولن يستطيع تحطيم قلبه  
أو سحقه بقدميه ، بل لقد أصبح اليوم حبها يجري في دمه ويتغلغل في عروقه وكيانه . أصبح يحبها  
حباً عميقاً جنونياً قاتلاً وهي أمامه . وهي بقربه وجواره في كل يوم يغشى مواجعتها ، يغشى عمادتها ،  
يغشى الجلوس إليها والانفراد بها لحظة خوف أن يفقد شجاعته وتهار مقاومتها ، فيأثم في حق أخيه  
يحبها . . . ويقدر هذا الحب الصادق العميق ، بقدر ما هو مطالب أمام نفسه بالوفاء لأخيه ،  
الوفاء لعهدده وشرفه وكرامته ، الوفاء لأيديه البيضاء التي أسبغها عليه في ماضيه ويسبغها عليه في  
حاضره ومستقبله . . .

هو يحترق بين الكفتين ، هو يذوب وينصهر ، ولكنه وطد العزم على ان يذهب في طريقه  
الى النهاية ، لا . . . لن يريد ان يرجع كفة على الأخرى . فان كان ولا بد فالوفاء أولاً . . .



أجل . . . ليتنصر الوفاء وان ذهب هو ضحية انتصاره ، وان ذهب هو ضحية حبه ، فما يستطيع ان ينكب أخاه في عرضه وشرفه

وأما « ز » فتحمل بين جنبيها أضعاف ما يحمل صديقها ، فهي تبادل حبه ، ولا تقل عنه احترافاً وانصاراً ، وهي مثله مطالبة بالوفاء لعهد زوجها ، وهي مطالبة الى هذا أيضاً بتمثيل دور مسرحي دقيق مجهول أمامه ، يجب ان تشعره دواماً بعنايتها وسرورها ، يجب ان تلقاه دائماً بأشعة مبتسمة ، يجب ان ترعاه بحنانها وتغمره بحبها وتقوم نحوه بواجباتها الزوجية ، يجب ان تقوم أمامه بتمثيل هذا الدور اللطيف خوف ان يفطن الى الأمر ، فإذا خلت الى نفسها ، فإذا خلعت هذا الضمير الذي تستر به حقيقة نفسياتها الحزينة المحطمة ، استسلمت لضعفها ، وروت الارض بدموعها وهي لا تدري كيف تنقذ صاحبها وجيبها من هذا الشر الذي ابتلي به

تنوب حسرة وألماً لما آل اليه أمره ، فقد تبدل بشخص آخر حتى لينكره من يراه ، تحبه . . . تحبه كما يحبها وتقدر موقفه ، تقدر عذاب نفسه وجراح قلبه العميق ، فهي تشاركه فيها وتناظره بؤسه وبأسه ، وان تظاهرت بغير الحقيقة ، تريد انقاذه بأي ثمن ، الا ان نفرط في كرامتها ، وان يبلغ الأمر بينهما هذا الحد ، تريد ان تعيد اليه هدوءه وترد اليه نعمة الحياة الهائلة التي سلبتها منه وما كان لها يد في ذلك كله

تريد ان تحادثه ، تريد ان تجلس اليه جلسة طويلة يتصارحان فيها بما يخفيان ، تريد ان يتصارحا بحبهما الصادق العميق فيتخذاه منه قوة للحياة وسبباً لهدوء النفس وهدوء البال  
تريد انقاذ الموقف قبل أن يتفاقم الخطب . فإذا يكون مصيرها في القدر لو تكشفت الحقيقة أمام عيني الزوج . . . ؟

ماذا يقول عنهما ، وماذا يتهمهما ، الى أية بؤرة سحيقة يقذف بهما ، والى أي قرار عميق يسقطان ويرتديان وهما بريئان طاهران  
تريد أن تحادث صديقها وأن تصارحه بكل شيء . تريد أن يعلا معاً على انقاذ الموقف وان يخطا خطة رشيدة حكيمة تعيد اليهما هناهما المألوف . ولكنه ياعدها كما قاربت ، يروغ منها كما حادثته ، وهي في هذا الاتون للستر تحترق وتحترق . والابتسامة الزائفة على شفيتها تطلع بها زوجها كما واجهته

وأما الزوج فقانع بحياته الفادحة ، هاني بحب زوجته مطمئن لوفاء اخيه . غافل عما يدور حوله جاهل كل شيء . . . وهل هناك أي شيء .

لحظ على اخيه تغيره وتبدله ، لحظ عليه اهماله لنفسه . فلما سأل في ذلك تخلص من الموقف بسهولة فهو يستعد للامتحان . والدراسة تطلب جهداً كبيراً ، والتمرين في السكتي يستغرق ساعات النهار . واقتنع الأخ بذلك فذهب يدعو له بالنجاح والتوفيق ويشجعه على الجهاد والمثابرة وبعدة بكل ما يستطيع ليوجه جهوده للدرس والتحصيل

فإذا خلا الى زوجته طلب اليها في إلحاح ورجاء ان تتعهد أخاه بعنايتها وان تغمره بحنانها وحباها ، وان تسهر على راحته وتهتم بشؤونهم فليس له غيرها تعطف وتحنو وتشفق عليه ، لهذا يريد ان تحرص



على راحته وتعنى بأمره عناية تامة وتوفر له أسباب الراحة، حتى تسهل عليه الدراسة فيكمل الله سبحانه بالنجاح تقع هذه الكلمات من نفسها كطعنات الخناجر تمزق صدرها وتدمي قلبها ، فتحتمل غصة الألم صامتة مبتسمة ، وهي تعدد بذلك كله وتؤكد له أنها حريصة على راحته راغبة في نجاحه مثله ، فيطمئن لذلك ويشكرها على وفائها وحسن صنيعها ، وهل لها غيرها في الوجود ... ؟

وتنقضي الأيام ... والحال تزداد شدة ، والحطب يتفاقم ، والنهاية تقترب ، ويحيى القدر الساخر فيعجل في اسدال الستار ، وهو يفتن في خلق الحوادث ويبالغ في تصوير عنفها حتى يجعل منها مأساة مؤلمة وفاجعة عزنة ، يظل أثرها باقياً في النفوس الى ما شاء الله

أعلنت الصحف نتيجة الامتحان . . فنشرت أسماء الطلبة الناجحين في مدرسة الطب في هدوء ، واطمئنان ، قرأ الأخ عنوان النشرة في جريدة الصباح ، ولم يعن بمطالعة أسماء الناجحين ، وأى داع لمطالعة الاسماء وهو واثق من نجاح أخيه ثقة لا يداخلها شبه شك كان دائماً أول الناجحين في كل امتحان ، ولكم تألم وحزن يوم علم أن ترتيبه « السابع » في البكالوريا ، ولكنه عاد فشحن عزيمته الماضية واعتزم أن يعوض هذا التأخير في الترتيب يوم ينال دبلوم الطب فيظفر على أفرانه بالاولية

وعاد حب الاستطلاع ، بل لذة الفخر والاعتزاز بأخيه تدفعه الى مطالعة الاسماء ... فلم يكد يغمض في مطالعتها ، حتى عرته الدهشة وهزته الصدمة

اسم أخيه لم يرد بين اسماء الناجحين ... ! لا شك أنها غفلة مطبعية ، وإلا فهل معنى ذلك أنه رسب في الامتحان أثر هذا المجهود العنيف الذي بذله حتى بدا أثر الاجهاد والضعف عليه ... محال أن يكون رسب ، محال أن يكون أخفق ، وما رسب ولا أخفق مرة في جميع سني دراسته

كان لحظتها في طريقه الى « الديوان » فأذهلته الصدمة ، وهو غير مصدق ما يقرأ ولا مؤمن بما يرى ، فثارت نفسه ثورة عنيفة يريد أن يعرف الحقيقة ويتبين صحة النتيجة ...

إذاً يعود الى البيت ليستجلي أخاه الحقيقة ، ولكنه عاد فتذكر أن أخاه سبقه الى الخروج ، كيف يطمئن إذاً وكيف يريح نفسه من لخب هذا الشك ... ؟ وفي لحظات كان في طريقه الى المدرسة ...

أخي أنا لم يتقدم للامتحان ... ؟

أخي أنا لم يواظب على دراسته ، وقل أن يرى بين جدران المدرسة ... ؟

ما معنى هذا ... ؟ وأين يغمض وقته إذاً ... ؟ وما سر نحوه وضعفه ... ؟ وما سر هذا الاغتراب الذي طرأ على حياته ... ؟

لا ... مستحيل ... لست أفهم ... لست أرى شيئاً ، فهذه الغشاوة السوداء التي تغشى بصري تفقدني عقلي وصوابي



وعاد الى الديوان ذاهلاً تحتويه غصة الام ، وتزلزله هذه الحقائق نجية . فتكشف له فجأة ودفعة واحدة

لم يستطع البقاء طوال ساعات العمل . وسارع الى البيت لعله يلقاه . . فلم يجده ولم يكن بد من مفاتحة زوجته ، ومكاشفتها بالحقيقة ، لعلها تعلم عنه ما يجمله . . .  
والزوجة عزونة صامتة تستمع اليه وهي ذاهلة وهي تحترق لا تدري ما ذا تقول ولا به تدافع عنه أو تبرر موقفه . كلات تخرج من فيها لتهدة ثورة أخيه . لتبديد سحاب الحزن العميق الذي يحيم عليه ، وهي لا تدري معنى ما تقول ولا تجد من الكلمات ما يطاوعها فيخفف مصاب هذا المنكود يريد أن يكتشف الحقيقة ، يريد أن يعلم كل شيء . فأى طريق يسلكه وأي سبيل يوصله اليها ... ؟

لينتظر أولاً عودة أخيه . لينتظره على مضض ليرى ماذا يقول وماذا يزعم ويدعي والزوجة في كل ذلك تحترق وتنصر باسمه مكابرة تحاول تهدئته وهي تشتعل . وهي تخشى أن تظهر الحقيقة . وأن تنقض الصاعقة . تريد أن تلتقي بصاحبها أولاً . تريد أن تشجعه على الدفاع واختلاق للمعاذير والاسباب لهذه النتائج . فهي غير مطمئنة لما سيقول غير واثقة من شجاعته فقد يضعف وقد يعان لأخيه حبه الدفين

وتتقضي الساعات مطبأة طويلة حتى اذا خيم الليل وأحرقهما الانتظار ظهر « ن » ، بالباب . ودخل مكتئباً حزناً يلقي عليه ما تحبته ويسرع الى غرفته كماوته  
ذهب أخوه يلحق به وزوجه تمسك به وترجو منه متوسلة ألا يتسوق عليه فهو مريض مضى لا يحتمل عنفاً ولا قسوة

ويلتقي الأخوان فيكون بينهما حديث خافت هادى . فهو لا يريد إيلاهما ولا إزعاجه ، وإنما يريد أن يعلم علة مرضه ونحوه أن يعلم سر تخلفه عن المدرسة . أن يعلم أين يقضي ساعات النهار . ان يعلم لماذا لم يتقدم الى الامتحان

والأخ عرج لا يدري ما يقول . يؤله شبح الحقيقة المزعجة . ويعطمه هذا الموقف الخطير . والزوجة بالباب تنظر اليه مضطربة مشفقة لا تقوى على الدخول ولا تطاوعها نفسها على سماع اعترافه تمر اللحظات مسرعة وم حيث كانوا لا كلمة ولا جديد يجلو ما غمض من الحقائق يكرر الأخ أسئلته في لهجة ممزوجة بالحنان والاشفاق فهو يحاول تبديد اضطراب أخيه . يحاول تهدئته واطمئنانه لينتزح منه الحقيقة مجردة . . يريد أن يعرف كل شيء

يضعف هذا أمام لهجة أخيه . تضعف نفسيته فيتلعثم ويبيكي يبكي بكاء جاراً وقد احتاجت نفسه بشئ العواطف فتسرع اليه الزوجة وقد أحرقها هذه الدموع تسرع اليه برغماً مدفوعة بعاطفتها مدفوعة بحبها العميق ، فتمسح دموعه على مرأى من زوجها وهي تتكلف الهدوء فتحاول تشجيعه وتبديد آلامه خوف أن يهدم فيعان الحقيقة ويطلق القنبلة

يستجمع « ن » شجاعته يستجمع قواه وشوارد عقله فلا بد من مخرج ينقذه وينقذها وينقذ كرامة أخيه . . فاذا اشتد به الحال هوى الى يدي أخيه يقبلهما ويبللها بالدموع وهو يعترف له . .



يعترف له بأنه ذا كر وذا كر حتى أرهقته الذاكرة فذهبت بجملته ومثابرتة فرأى أخيراً أن يتهرب من المدرسة وأن يتخلف عن الامتحان خوف أن يتقدم إليه فلا يحرز الأولوية وهي كل أملة وهي غاية ما يطمح إليه في دراسته وامتحانه

ويتأثر الاخ بالموقف . يتأثر بلهجته ودموعه فيعتقد بصحة هذا الادعاء فلا يلبث أن يضمه الى صدره فيقبله ويشجعه ويدعوه الى الاطمئنان ويطلب إليه أن يعتمد الى إراحة أعصابه وعقله فهو مستعد أن يبذل من أجله كل ما يكفل راحته وهناءه . أليس هو أخوه الأوحيد وبهمه أن يكون هائلاً مغتبطاً سعيداً ؟

ويسرع الاخ الكبير بالخروج وقد آلمه الموقف ، فاثار فيه شعوره وحبه الاخوي ، وتقف الزوجة مصعوقة جامدة أمام صاحبها ، لا يجرؤان على النظر ، ولا يقويان على الحديث . فيحتاج شعورهما وتثور عواطفهما . . . فيسكان . . . والمموع لغة الضعفاء تتشجع فتتقرب منه وتمسح دموعه . ثم تقوم الى الخارج صامتة دون أن تنفس بكلمة واحدة . وهو يطاوعها في ذهول . . . فاذا خرجا وقفت تدعوها الى تناول العشاء . فيذهبون الى غرفة المائدة . . . ويتناولون العشاء .

تمر ساعات الليل الطويلة الحالكة وهو جالس الى مكتبه يفكر وقد اعتزم الخلاص ، هو لا يقوى على احتمال عذاب نفسه . لا يقوى على احتمال مجراحات قلبه ، فلا بد له من الخلاص . لابد أن يختصر الطريق الذي يحرقه ويصهره ويذيب قلبه ونفسه

وانتهى الامر به وقد وطد العزم على الرحيل ، الرحيل البعيد ، فقد قرر الانتحار خرج في الصباح مبكراً كعادته ، وقد ملك عليه اعتزامه كل واعي تفكيره . فسار الى المدرسة في خطوات ثابتة ، حتى اذا وصل في الموعد الملائم ، دخل معمل الكيمياء ووقف يحول بصره في زجاجات السم ينتخب من بينها اشدها فتكا واسرعها عملاً ، حتى امتدت يده الى زجاجة «سيانور البوتاسيوم» . . . في شجاعة وثبات أخذ الزجاجة وعمد الى كمية منها فوضعها داخل «برشامة» ، ثم أعاد الزجاجة الى مكانها وحمل البرشامة في جيبه وانصرف ذهب يحول في الحقائق قلقاً محتاجاً ، يعرض للماضي وينظر ببصيرته الى المستقبل ، وهو نائر مضطرب مصدوع النفس ملذوع الفؤاد

لا بد من الخلاص . . . لابد من الرحيل ، وتدوي كلمة «الانتحار» في اذنيه قهلع لها نفسه وترتعد اعضاؤه وهو حائر ذاهل بين الاقدام والاحجام

عاد الى البيت مبكراً على غير عادته . عاد مبتها ضاحك السن . يداعب صاحبه ويصافح اخاه . يحادثهما ويسامرهما ويعمد الى الفونوغراف فيدير اسطواناته الفكاهة المضحكة . وهما سعيان بهذا الانقلاب . سعيان ان يراه باسماء يعاوده اشراق الحياة ولا يزال بهما يداعبهما ويسامرهما حتى تنقضي الساعات فينصرفوا . الى غرف النوم

أما هي فتري في هذا الانقلاب المفاجيء غير ما يراه اخوه . هي تحس بالحقيقة وتشعر بمعنى هذه



المفاجأة . هناك سر عميق يخفيه صاحبها والا ما ظهر اليوم بهذا للظهور الزائف المزعوم ويجلس هو الى مكتبه فيكي ما شاء له البكاء ، ثم يتشجع فيمسك بالقلم ويبدأ بكتابة كلمة الوداع الى أخيه

لا سبب لانتحاره غير ضيقه بالحياة ، فهو حريص على كرامة أخيه ، حريص على شرف زوجته ، ضيق بكرامة نفسه ، لهذا يعتذر لآخيه دون ذكر الحقيقة عما سببه له من حزن ، وقد حاول كثيراً مقاومة فكرة الانتحار ولكنها غلبته بعد أن تشبع بها ، ورأى فيها نور الخلاص من ضيقه الشديد للتحكم وتنقي ساعات الليل وهو على حال عزنة تفتت الصخر . فلذا بزغ النهار كان قد انتهى من كتابة كلمته الاخيرة وهي امامه وفوقها البرشامة

وعبر برأسه خاطر ، خاطره له أثره ووقعه العميق . ذلك أنه لم يذكر زوجة أخيه بكلمة واحدة في رسالته ، لا عن سهو وانما عن تعمد ، حتى لا يخرجها ولا تحوم حولها شبهة . ولكنه يريد أن يذكرها وتذكره ، يريد أن يترك لها كلمة مؤثرة عميقة ولكنها جامدة لا تكتب ولا تقرأ ، فيبسم لهذا الحاطر ويرحب به ، ويسرع الى ارتداء ملابسه ، وهي بعد في غرفتها مع أخيه ، وتشغله هذه الفكرة الطارئة عن كل ما سواها ، فيترك الرسالة وفوقها البرشامة ، ويسرع الى الخروج لشراء كمية من « الشوكولاته » يتركها لها بعد انتحاره بجانب رسالة الوداع

وتشاء المصادفة ان يدخل أخوه لفتنه . فلا يجده ، ويقرب من المكتب فتقع عيناه على رسالة معنونة باسمه ، فيفحصها ويقف يقرأها

تميد الارض تحت قدميه ، وتدور الدنيا به سوداء حالكة فلا يبالك نفسه عن الصراخ ... صرخت للفقوع ، صرخت المحزون احرقه المصاب

تجري زوجته هالعة مضطربة على صرخاته لتبين المفاجأة ولتكتشف المصاب الذي توقعته . فيناولها الرسالة وهو يبكي ويندب أمه وحظه ، ولكن هو ... اين ذهب .. والى أين ساقته قدماء ؟ يقف مصعوقاً يبكي ويندب كالاطفال لا يستطيع تفسير معنى هذا الانقلاب ، لا يستطيع فهم ما يدور حوله ... والزوجة تبكي بكاء مرأً وهي تقرأ سطور الرسالة ، فاذا انتهت من مطالعتها وهي تحترق بهذه النيران المستعرة ، اعادتها الى المكتب ، فتلح عليه البرشامة ، ويصدق حديث قلبها ، فهي البرشامة التي ذكرها في رسالته

تسرع الى الخارج فتحضر كوبة من الماء . وبينما يقف زوجها ذاهلاً مصعوقاً ، تدخل هي في شجاعة وجراءة وثبات فتضع البرشامة في فمها وتشرب ورامها للماء دون كلمة او حرف وفي لحظة تسقط على الارض بين يدي زوجها جثة هامدة

في هنية تنقض الصاعقة الثانية عليه . وقد فقد وعيه ورشده . وارغمى فوق جثة زوجته يبكيها صارخاً كالحنون . زائراً كالوحش . وهو لا يدري ولا يفهم شيئاً مما يدور حوله

جثة يظهر الاخ عند الباب . ويدخل نائراً مضطرباً على صرخات أخيه . وقد عاد ويده ماذهب لشرائه . فاذا تبين الامر وأدرك الحقيقة ارتقى فوق جثتها محضنها ويبكي وهو يصرخ :

كنت احبها .. كنت احبها ا  
ادوار عمده سعد



# الخلاص ص ٣٨ سنة

مضى على «الخلاص» ثمان وثلاثون سنة بين أيدي قراء العربية . وقد رأينا ان نمود بالقارىء الكريم الى ابتداء ظهوره ، فنعرض في كل شهر صورة واضحة لعدد من أعداد الخلاص في ذلك العهد ، ليقارن بين ماضيه وحاضره . ويحيط بما كان يشغل اذهان المفكرين وقتئذ من البحوث العلمية والافكار الاجتماعية والادبية . واليوم نقدم لقراء صورة من العدد الرابع الذي صدر في أول ديسمبر سنة ١٨٩٢

## بطرس الاكبر قيصر روسيا

اكتفى جرجي زيدان في باب أشهر الحوادث وأعظم الرجال ، وهو الباب الأول من هذه المجلة بالتحدث عن تاريخ أكبر قياصرة روسيا وأعظمهم سطوة ، وأندم بأساً وبطشاً ، وهو بطرس الاكبر الذي يعد في الدرجة الأولى بين رجال الإصلاح . فقال عنه :

« هو ابن قيصر الكسيس . ولد في مدينة موسكو في ٣٠ مايو سنة ١٦٧٢ ، توفي والده وهو في الرابعة من عمره فتولى للملكة أخوه الأكبر « فيدور » ، وكان هذا ضعيف العزم والمزيمة لا يليق بالاحكام ، وله أخ آخر اسمه « إيفان » كان كإخيه « فيدور » في الضعف فمرض هذا واشتد عليه المرض ، فأوصى بالملكة لبطرس . وسنه عشر سنوات لعله بأن إيفان لا يتقوى على سياسة الملك لضعفه

« وكان في جملة أخوات بطرس أخت اسمها صوفيا . وكانت ذات ذكاء ومكر ، فلما رأت إيفان ضعيفاً وبطرس صغيراً طمعت في السلطة فدخلت في الأمر كمن يطالب بحقوق إيفان . » وبعد ان شرح جرجي زيدان ما كان من « صوفيا » من الاشتراك في السلطة كوصية على

بطرس وأخيه ، ثم محاولة اغرادها بالملك وتدير مؤامرة لقتل بطرس ، وما كان من فشل هذه المؤامرة وتغلب بطرس عليها ، وتبوءه لأريكة الملك وحده . قال :

« وكان ذلك من حسن حظ العالم الروسي لأن بقاء هذا القيصر عليهم كان سبباً لرفعهم من حضيض الجهالة والهمجية ، الى أفق التمدن الحديث »

ونما رواه عن أعمال هذا القيصر : « تنكره وطوافه في ممالك أوروبا لاكتساب الصنائع الحديثة . فرحل الرحلة الأولى متكرراً بصفة خادم ، ومعه ثلاثة من كبار قواده سنة ١٦٩٧ ، فساروا يحولون ويتفقدون أحوال البلاد التي يمرّون بها ، وعينا بطرس نظيران الى كل شيء يرى فيه غرابة أو اتقاناً ، ويقرر في ذهنه ان يدخل ذلك في مملكته حتى دخلوا برلين عاصمة

بروسيا ، وم في لباس أهل المشرق وعلى رؤوسهم القلائص المرصعة وسيوفهم مسترسلة على أحقابهم . وأما بطرس فكان لابساً على الزي النمساوي ومعه آمر بلباس فارسي ، وهناك افترقوا ثم اجتمعوا في أمستردام ، وبطرس يزي قبطان فزار معملاً للسفن في قرية سردام فأعجبه ما فيه من اجتهاد



« القول بوجود الله قضية مسلمة عند الفلة الكبرى من أهل البحث والفلسفة من متأخرين ومتقدمين حتى قيل انها بدئية لا تحتاج الى دليل ، ولكننا رأينا فلة من الناس أخذ بهم التسارع في الحكم ، فقالوا بخلاف ذلك ، وكان من أفكارهم ما أوجب إقامة الأدلة وحدا بأهل البحث منذ القدم الى النظر في اثبات وجود الله بالبراهين المنطقية مسدين ذلك الى القضايا العقلية الفلسفية . وأما المنكرون للتأخرون فبنوا انكارهم على الظواهر الطبيعية المحضة ، وقالوا اننا لا نسلم بأمر لم تؤيده النوااميس الطبيعية ، وتوضحه البراهين الحسية ، فمثل هؤلاء كتبنا هذه المجلة نريد بها اثبات وجود الله جل جلاله بالأدلة الطبيعية والبراهين الحسية ... »

وقد تناول في هذا المقال عدة بحوث طبيعية وفلسفية ، وتكلم جسد ذلك عن الحواس الانسانية ومبلغ ادراكها للمعلومات ، وكيف تتفاوت وتختلف باختلاف الوسائط ، ثم تفاوت الادراك في الانسان . ولماذا لا يحق لنا تكذيب الأنبياء ومن جرى مجرام ، وما هي أقرب الآراء الى الصواب والحقيقة . واستخلص من هذه البحوث كلها الدليل القاطع على وجود الله

### النهضة المصرية الاخيرة

أما مقال الثاني وهو مقال « النهضة المصرية الاخيرة » فلما قال فيه :-

« كان المصريون في أقدم أزمانهم مصدر العلم والعرفه ومنشأ المدن والحكمة وسلاطين العالم المعمور حتى اذا كانت دولة الروم وتسلط الاجانب عليها ذوت اغصان مجدها ، وانحطت قواها ، وتسلط عليها سلطان الجهالة حتى

مال وإتقان صناعتهم ودقة أدواتهم فدخل في لك العمل بصفة أحد الفعلة ، وتزيا بزيمهم ، وعاش يشتمهم . ولما أتقن صناعة السفن دخل معامل الحديد والجمال والظاخر والمعاصر ومعامل لورق والاسلاك المعدنية ، ودعا اسمه في سجل الفعلة بطرس ميخائيل ، وكانوا ينادونه : « للعلم بطرس » ا

« ومن الغريب انه كان وهو في حالة الفعلة يلاحظ حالة بلاده ويبحث الاوامر والارشادات اليها أمراً ونهياً . ودرس فوق هذه الصنائع فن التشريح وعمل العمليات الجراحية . وبعد إتقان كل هذه الفنون سار بصفته للملكية لزيارة وللم ملك إنجلترا فقال منه كل رعاية وإكرام ، ثم عاد الى معمل السفن واصطنع فيه سفينة كبيرة بنفسه تحمل ستين مدفعا . وكان أثناء وجوده في المعامل ينتخب من يجتبر مهارتهم في الصناعة ، ويبحثهم الى موسكو ليعملوا هناك على نفقة حكومته . وعاد مرة أخرى لبلاد الانجليز ، وأتقن فيها بعض الصنائع التي لم يتحها في امستردام وأتقن هناك صناعة الساعات وغيرها . ويقال بالاجمال انه أتقن بسفرته هذه أكثر الصنائع والفنون ، ولا سيما صناعة السفن ودرس من العلوم شيئا كثيرا كالطبيعات والرياضات وغيرها »

وقد أسهب جرجي زيدان في تاريخ هذا القيصرو استوفاه استيفاء جميلا لا يتسع له هنا المقام أما الباب الثاني ، وهو « باب المقالات » فقد كتب فيه بقله مقالين ثمينين : أولهما عن اثبات وجود الله ، وثانيهما عن النهضة المصرية الاخيرة

### اثبات وجود الله

أما مقال « اثبات وجود الله » فقد قال فيه :-



أساليب وطرق متنوعة . وعلى كل حال فالشرفاء منهم يستنكفون من الاتيان بمثل هذا الزواج ..

### تاريخ الشهر

وفي الباب الرابع دون مؤسس الهلال أم الحوادث التي وقعت في خلال نوفمبر بمصر وسورية وغيرها من الاقطار الاخرى . فمن حوادث مصر غزو الجناح الحديوي عن الذين اشتركوا في الحوادث العربية ماعدا الذين سبق عليهم الحكم بالنفي المؤبد . وإنشاء عكمتين ابتدائيتين احدهما في طوكر ، والثانية في سواكن . وإنشاء عكمة استثناف في سواكن أيضاً

ثم اهتمام مصلحة السكة الحديدية وإعداد مشروع بمد خط حديدي من جرجا الى الأقصر . وبناء كوري فوق أنبيل بين الرحمانية ودسوق وكذلك من حوادث مصر مفاوضة نظارة الاشغال وشركة الغاز في شأن إنارة منازل العاصمة بالقاش بدلا من إنارتها بغاز البترول الاعتيادي ومن حوادث سورية ان حكومة بيروت أقامت حرساً فرقه في أنحاء المدينة على مثال خفر القاهرة بين الواحد والآخر مسافة قصيرة وجعلتهم فرقتين تتناوبان السور

ومن حوادث الاقطار الاخرى فيضان النهر الاصفر بالصين وإغراقه من الاراضي ما مسحته مائة وخمسون ميلا طولا ، وثلاثون ميلا عرضاً ، وإغراقه من السكان نحو خمسين الف نسمة وروى مؤسس الهلال في هذا الباب ما أفاضت فيه جرائد أوروبا والشركات البرقية عما اتهم به المهندس الكبير فردينان دي ليس صاحب مشروع قناة السويس في حادثة أسهم بناما ويلي ذلك الباب الخامس وهو باب التصريف والاستعداد للكتب والروايات التي صدرت في الشهر الماضي . وهو الاخير من أبواب هذه المجلة

كادت تصير الى الدمار قبيض الله لها دولة الاسلام العربية فوفتها من حضيض الدمار الى عرش المجد ، ثم دخلت في سلطة الاكراد ثم السراكة ، حتى أذن الله بانضمامها الى الممالك المحروسة العثمانية . وقد كان من بعدها عن دار الخلافة وصعوبة المخابرات في الاجيال الماضية ما حدا بها الى تمرد حكامها من الامراء المالك فشقوا عصا الطاعة وساروا على خلاف ما يريده جلالة السلطان الاعظم . ثم ظهر نابليون بونابرت . . .

واستطرد في تتبع الهزة المصرية الاخيرة الى ابتداء ظهورها في عهد مؤسس العائلة المالكة محمد علي باشا الكبير ، وما قام به من اصلاح ، ووصف حالتها في عصره وفي عصور خلفائه الى العقد الاخير من القرن التاسع عشر الذي ظهرت فيه هذه المجلة . وقال في نهاية للقال : ولا مشاحة ان الزمن الذي نحن فيه الآن من الازمان التي يفتخر التاريخ بتدوينها ، لانه عصر نهضة مصرية نرجو ألا يفارقها النبات لأن الملل آفة العمران . فاذا ثبت اخوانا في الحطة التي هم سائرون فيها لا يلاقون من ولي نعمتهم إلا أكبر منشط لهم وأيقظ ساهر على مصالحهم ،

### الزواج بالمراسلة

أما الباب الثالث وهو « باب المراسلات » فقد كتب فيه جرجي زيدان مقالة عن الزواج بالمراسلة رداً على سؤال أحد القراء ، فقال فيها : « الزواج بالمراسلة عادة حديثة في أميركا وأوروبا . وقد سمعنا عن زاروا تلك الاصقاع وقرأنا في جرائد القوم ان السيدات أيضاً يعرضن أمر الزواج ، ويطلبن أزواجاً يشترطن فيهم شروطاً معدودة كما يفعل الرجل . وقد يرفق الرجل أو المرأة اعلانه برسمه . ولهم في ذلك



# سير العلوم والفنون

أعظم مرصد فلكي في العالم  
هو مرصد مونت ويلسون المقام في  
بادينا بولاية كاليفورنيا وليست  
مرقب (تلسكوب) هو بلا شك  
أعظم مرقب في العالم في الوقت  
الحاضر إذ يبلغ قطر عدسته مائة بوصة.  
ولي مرصد مونت ويلسون رصد علماء  
الفلك الأجرام الفلكية الخفية ولا  
سواها السدم البعيدة منها، وبعضها تبعد  
أكثر من ١٤٠ سنة نورية. وللقصود  
من السنة النورية هي المسافة التي  
يقطعها النور في مدة سنة بمعدل  
١٨٦ ألف ميل في الثانية ...







### الاختراعات الجوية

اخترع المهندس جوزيف كروزي الاميركي جهازاً لاسلكياً لهداية الطائرات النائية . واختراعه هو عبارة عن جهاز تلفوني لاسلكي يمكن ايعاله بأية محطة من محطات الاصدار وارسال الاشارات اللاسلكية الى الطيارين النائمين في الجو فليقلصون الصوت انما كانوا . ويقول الحبيرون ان هذا الاختراع سبني عن انشاء المحطات الجوية المروقة بمحطات الارشاد . وترى هنا صورة المخترع يقوم بتجربة اختراعه للدعش

### لهداية الطيارين

اخترع المستر رسل كتنجهام الطيار الاميركي جهازاً يستطيع الطيار اذا وضعه على فوه أن يتخاطب مع أية محطة من محطات ارشاد الطيارين على الارض . وترى هنا صورة المستر رسل وعلى فوه هذا الجهاز الجديد





كم وزنه الدور؟  
 زى الى عين هذا الكلام صورة  
 الاستاذ هابل من جامعة  
 واشنطن وقد وقف يشتم  
 عملية وزن الارض . ففى  
 الاستاذ في هذه العملية  
 سبع سنوات وجد بعدها  
 ان وزن الارض يبلغ  
 الرقم ٦٥٩٢ والى بيته  
 ثمانية عشر صغراً من  
 الاطنان . ولا يسعنا ان  
 نصف هنا كيفية وزن  
 الارض قائماً على شاقة  
 ولكننا نقول ان الاستاذ  
 هابل وجد صواباً في  
 تعيين ثقل الارض لان  
 الارض ليست كرة مستوية  
 السطح ولا هي مؤلفة من  
 عناصر موزعة على السواء  
 على انا اذا عرفنا حجم  
 الارض والمواد التي تتألف  
 منها أو التي هي في جوفها  
 أمكننا أن نعرف وزن  
 الكرة بوجه التقريب

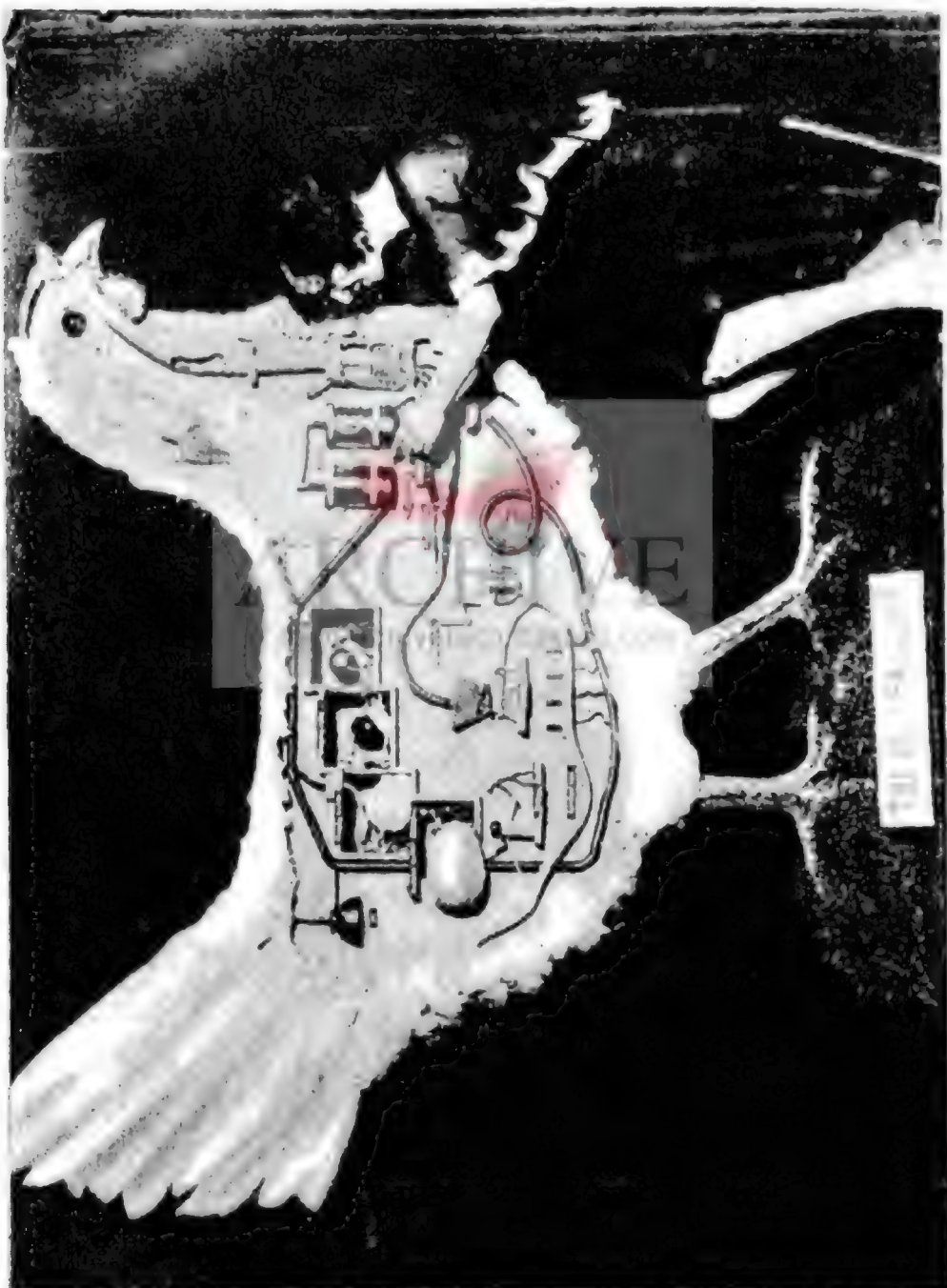


### لماربة شلل الاطفال

توصل الدكتور بيت بعد تجارب اثني  
 عشرة سنة الى اكتشاف معسل في الانسان  
 من شر مرض من أفتك الامراض المعروفة  
 ونعني به « بوليوميليت » أو مرض شلل  
 الاطفال . وترى هنا صورة الدكتور  
 بيت يجرب هذا المصل الجديد في فرد صغير



الدجاجة الميكانيكية  
 في معرض الطيور الذي  
 أقامه نادي الكوايتيون  
 بمدينة شيكاغو عرضت  
 على الزائرين دجاجة  
 ميكانيكية تبتن الأضواء  
 التي في بطن الدجاجة  
 وكيفية الدورة الدموية  
 وسبح الغذاء إليها وتكاز  
 البيضة التي فيه ذلك من  
 الملومات الطريف .  
 وترى هنا صورة  
 الدجاجة وقد جلت  
 أعضائها فتحتها  
 وترى عمل أعضائها







### الدليل الناطق

في متحف إقليم المارك يربط بين يدي الزائر عدة آلات لولوجرافية  
واسطوانات . وهذه الاسطوانات هي عبارة عن دليل  
( كاتالوج ) للمتحف . فكلما دخل الزائر غرفة من غرف  
المتحف سمع اسطوانة تدور وتشرح بصوت واضح محتويات  
تلك الغرفة

### لانقاذ المرضى من اعطاش الحريق

عمد مدير مستشفى مارلبرو بولاية مساتشوستس  
الاميركية الى طريقة عملية لانقاذ المرضى الذين  
يماجلون في المستشفى في حين شوب النار ،  
وتقوم هذه الطريقة بنصب اسطوانات مائة  
من نوافذ المستشفى الى الارض كما ترى في  
هذه الصورة الى اليمين فاذا حصل حريق  
في المستشفى أسرع الخدم فوضوا  
المرضى داخل تلك الاسطوانات  
المائة وأقنطوهم بهذه الطريقة  
البسيطة





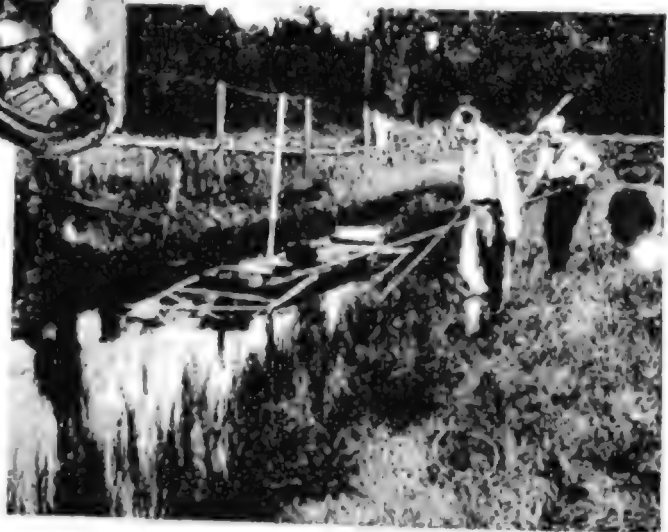


### صيد السمك بالكهربائية

اخترع أحد المهندسين الاسويين منذ عدة سنوات شبكة كهربائية لصيد السمك . وقد استعملت هذه الشبكة في أسوج والمانيا قبل الحرب وهي اليوم تستعمل في مصادد الاسماك بـ **استراليا** . ولا يخفى ان السمك من أشد الحيوانات تأثراً **بالكهربائية** فإذا أزيلت هذه الشبكة الى الجراح حدثت في الامواج اضطراباً عظيماً وصدت السمك صدعات عنيفة عنه عن الحركة فيطوف على سطح الماء وبما هو الاغليل حتى يقتلها التيار

### صيد السمك بالكهربائية

لا يقتصر استعمال الشبكة الكهربائية على البحر فقط بل هي تستعمل الآن في الانهر الذبة في أنحاء كثيرة من اوربا واميركا واستراليا . وترى في هذه الصورة بعض الانجليز يصطادون سمك النهر بواسطة التيار الكهربائي







### كسوف الشمس

في ٢١ أكتوبر الماضي كسفت الشمس كسوفاً كلياً شوهد بأجلى وضوح في بلدة نيوفو ميلاد « تونجا »  
ولما اكتمل الكسوف أخذ العلماء الذين ذهبوا الى هناك للرصد في تصوير الشمس بجامت الصورة  
كما زى بديعة في تبيان عظمة الكسوف



## غش النبات

قامت وزارة الزراعة في الولايات المتحدة بعدة تجارب علمية لاختبار تأثير النور الصناعي في نمو النبات وفي تعجيل نموه . فأُسفرت التجارب عن تقرير حقيقة علمية وهي ان في الامكان تقليد النور الطبيعي والتأثير في النبات حتى ينمو في غير أوانه ، فكأنه ينخدع بحقيقة ذلك النور أو كأنه ينال منه كل ما يحتاج اليه من العوامل التي تعجل نموه .

## التليفيزور لمراقبة سباق الخيل

يسمى أحد المخترعين الفرنسيين لاستنباط آلة « تليفيزور » صغيرة يسهل حملها في الجيب لمراقبة سباقات الخيل عن بعد . ولا يخفى ان التليفيزور هو آلة للرؤية عن بعد ، فإذا نجح المخترع الفرنسي فيما يرجوه فسيؤثر اختراعه في ابراد حفلات السباق كثيراً جداً ، لأن الكثيرين من الفرنسيين يحضرون تلك الحفلات سيكتفون بمشاهدتها عن بعد من دون أن يتكلفوا عنها الذهاب الى ميادين السباق نفسها

## الاشعة والاطعمة

لا يمر يوم من دون أن يسجل العلماء فائدة جديدة للاشعة التي فوق البنفسجية . وآخر ما سجلوه من هذا القبيل تأثير هذه الأشعة في تحمين بعض الاطعمة واكثر الغذاء والفيتامين فيها

فقد عرضوا حديثاً في لندن طريقة جديدة لصنع صنف من الخبز يمتاز بلونه الابيض الناصع وبكثرة الفيتامين الذي فيه . وطريقة صنعه بسيطة جداً وهي ان تسلط الاشعة على العجين الذي يصنع منه الخبز فيصبح لونه ابيض ناصعاً .

وبفحصه كيميائياً يتبين ان كمية الفيتامين فيه قد زادت

ويعتقد العلماء انهم سيتمكنون في المستقبل القريب من زيادة كمية الفيتامين في جميع الاطعمة والمواد الغذائية بمعالجتها بالاشعة التي فوق البنفسجية

## في فجر التاريخ

في آسيا الصغرى بعثة اميركية علمية تقوم باعمال الحفر للبحث عن حضارة الجديين التي يزعم بعض المؤرخين انها أقدم حضارات البشر وقد عثرت هذه البعثة على آثار ترجع الى العصر الحجري واكتشفت آثار شعب عاش في تلك الانحاء منذ نحو اثني عشر الف عام على الأقل وبين تلك الآثار بقايا قصور وبيوت كان يسكنها قوم من أهالي تلك الايام وآثار حصون وقلاع ونعابد لا تحصى

ووجدت البعثة أيضاً قطعاً من الآجر قد نقشت عليها كتابات ورموز لا تزال لغزاً غامضاً ولا يقل عمرها عن اثني عشر الف سنة . ومعها حلى ومصوغات تدل على ان صانعيها كانوا على قسط عظيم من الحضارة في ذلك العهد

## درجة ٩٠٠٠٠٠

اذا وصلت درجة الحرارة الى ٩٥ بمقياس فهرنهايت ( ٣٥ بمقياس سنجراد ) تضائقنا جداً كأننا في الجحيم . ولا عجب فان الماء يغلي متى بلغت الحرارة درجة ٢١٢ بمقياس فهرنهايت

وقد جاءت الانباء الآن تدل على أن الاستاذ تانبرج الاميركي ( وهو أحد مهندسي شركة وستنجهاموس الكهربائية ) قد تمكن من اسفيلاد حرارة هائلة لا يتصورها العقل اذ بلغت درجة تسعمائة ألف بمقياس فهرنهايت وهي



نقلها برآ واستخدامها في الاعمال الهندسية وفي  
نقل الاثقال على الانهر

### شعر الانسان في المستقبل

يظهر ان عاولة بعض العلماء استنباط مادة  
كيمياوية او علاج لمنع سقوط الشعر مقضي عليها  
بالفشل وان كل ما يقال عن اكتشاف علاج  
لاغاء الشعر ليس صحيحاً . فجميع القرائن تدل  
على أن الانسان سيفقد في المستقبل بالتدريج  
جميع الشعر الذي يعطو جسمه ولا سيما رأسه .  
ولا يخفى ان الجسم كان فيما مضى مكسواً بشعر  
طويل . وبمرور الاحقاب ضعفت جذوره فسقط  
ولا يزال يسقط حتى الآن ، وسيظل كذلك الى  
ان يصبح الانسان اصلع وبمروراً حتى من الرغب  
الذي يعطو بشرته

### حرارة الافلاك

يؤخذ من آلات الرصد الدقيقة للموجودة في  
بعض المراصد الفلكية ان درجة حرارة الشمس  
ليست أعلى من درجة حرارة بعض النجوم التي  
تسبح في فضاء الكائنات . على ان هنالك نجوماً  
تعتبر بالنسبة الى غيرها باردة جداً ولا تزيد درجة  
حرارتها على ستة آلاف بمقياس سنتجراد . ولا  
يخفى ان حرارة معظم النجوم تزيد على ٣٣ ألفاً  
بمقياس سنتجراد ( ٤٠٠ ٥٤١ فهرنهايت )  
وكما كان النجم شديد الحرارة كان لونه أبيض  
ضارباً الى الزرقاء . فاذا كانت حرارته خفيفة  
( نيبيا ) كان لونه احمر

أما السيارات فمعظمها قليلة الحرارة ولعل  
عطارد اشدها حرارة ومع ذلك فان أقصى  
حرارته لا تزيد على ٨٦٠ درجة بمقياس فهرنهايت  
( نحو ٣٠٠ بمقياس سنتجراد ) وهذا السيار  
غير محاط بالمحواء

أعظم من حرارة الشمس عند سطحها . وقد  
تمكن من استيلاء هذه الحرارة بواسطة فرن  
كهربائي صنعه خصيصاً . واستطاع قياس درجة  
الحرارة بطريقة علمية اذ لبس في العالم ترمومتر  
يستطيع قياس تلك الدرجة

### الكل شعب غذاؤه

ثبت من الاختبار ومن التجارب العلمية  
المختلفة ان نوع الغذاء الذي يعتاده الانسان هو  
وجميع أفراد جنسه هو الذي ينفعه وانه اذا  
حاول أن يعتاد نوعاً آخر من الغذاء أصيب  
بالامراض المختلفة وبضعف قواه العقلية والجسمية  
وقد قام بعض العلماء الاميركيين بتجربة للتحقق  
من هذا الامر . فعاثوا على اصناف الطعام التي  
قد اعتادتها قبائل الاسكيمو . وجعلوا جماعة من  
الاسكيمو يعيشون مدة من الزمن على الاصناف  
التي يأكلها الاوربيون والاميركيون . فظهرت  
آثار تغير الغذاء في كلا الفريقين واصيب كلاهما  
بضعف الاسنان والمعدة وباعراض أمراض  
اخرى

وأعيدت هذه التجربة في جماعة من زنوج  
افريقيا فجاءت النتيجة مؤيدة لنتيجة التجربة  
الاولى . وثبت اذ ذاك أن تغير نوع الغذاء  
مضر بالصحة على وجه الاجمال

### الدورالومنيوم

هو الالومنيوم اللقنى وقد وصفناه في جزء  
سابق من الهلال . ونظراً الى كونه أخف من  
جميع المعادن المعروفة فالأرجح ان استعماله  
سينتشر وانه سيحل محل الفولاذ ( الصلب ) لانه  
صلب جداً وفي الوقت عينه ليس عرضة للصدأ  
وقد شرع الالمان في استعمال هذا المعدن في  
صناعة بعض الزوارق والسفن الصغيرة التي يمكن



بصناعة الطائرات وبغن الطيران . وهذا دليل قاطع على ان هذا العصر هو عصر الطيران . وسيسجل بهذا الوصف في تاريخ العصور المقبلة وقد قرأنا الآن في إحدى المجلات العلمية أن مهندساً المانياً قد اخترع طائرة جديدة بلا ذنب ، وطار بها فوق مدينة برلين ، فبلغت سرعتها نحو أربعين ميلاً في الساعة . ولا يخفى ان اختزال ذنب الطائرة يخفف حملها كثيراً جداً ويتيح لها القوة لتحمل عدداً أكبر من الركاب ويعتقد المخترع ان في الامكان صنع طائرات هائلة الحجم من هذا الطراز

### من اعظم الاعمال الهندسية

أنجز المهندسون الأميركيون اقلمة سد أو خزان في ولاية واشنطنون يعتبر بحق انه من أعظم الاعمال الهندسية في العالم ان لم يكن أعظمها . وإذا نظرنا الى قناطر هذا السد كان بلا شك أعلى سد في العالم اذ يبلغ ارتفاعه من قاعدته الى قمته ٣٨٩ قدماً وتبلغ ضخامة قاعدته مائة وأربعين قدماً وطوله عند أعلاه ١١٨٠ ووراء هذا السد بحيرة صناعية تغذف الماء على السد فتتولد منه كهربائية تعادل قوتها قوة ٢٢٥ ألف حصان . ثم يندفع هذا الماء الى أن يصطدم بسد آخر ( لا يزال تحت البناء ) وهنا أيضاً تتولد كهربائية ذات قوة هائلة وتبلغ نفقات هذا العمل الهندسي العظيم متى اكمل خمسة وعشرين مليون دولار . فهو بلا شك من أعظم الاعمال الهندسية في العالم

### الحجر المرن

في أكاديمية العلوم الطبيعية بمدينة فيلادلفيا بأمریکا حجر غريب لعله الوحيد من نوعه في

أما حرارة القمر فتختلف باختلاف حركته وقلما تزيد على ٣٥٥ بمقياس فهرنهايت عند اكتماله

### انسان من كاوتشوك

صنع الدكتور كلارك الأميركي جسم انسان كامل من الكاوتشوك بقصد استعماله لتدريس علم التشريح . وهذا الجسم هو بالحجم الطبيعي وهو مصنوع صنفاً دقيقاً ويحتوي على جميع أعضاء الجسم ، من دماغ وعضلات وعظام وغدد وعروق الخ . ويمكن فتح الجسم لاطهار ما في باطنه . وقد قضى الدكتور كلارك زماناً طويلاً في صنعه حتى جاء تقليداً مدهشاً للجسم الطبيعي

### لاكتشاف الجو

لا يخفى ان تقلب الاحوال الجوية هو أشد ما يخشاه الطيارون في رحلاتهم الجوية ولا سيما في الفصول التي تكثر فيها الغيوم والأمطار . وقد جاءت الأنباء الآن بأن أحد العلماء الأميركيين - وهو الدكتور مارفن من موظفي مصلحة الارصاد الجوية الأميركية - قد تمكن من اختراع آلة يجعلها الطيار ويستطيع أن يرصد بها حركة الغيوم وسرعة سيرها وارتفاعها وهو في الوقت نفسه يقود طيارته . وإذا كان على شيء من الخبرة بالأحوال الجوية أمكنه أن يستخرج من منظر الغيوم وسرعتها وارتفاعها واتجاهها ما يمكن أن تكون عليه الحالة الجوية وهل من مصلحته مواصلة السير أم الهبوط الى الارض

### طيارة بلاذنب

لعلنا لا نبالغ اذا قلنا ان معظم الاختراعات التي تسجل اليوم في أوربا وأميركا هي خاصة



ألقى حديثاً خطبة مسببة في جمع العلوم الأميركي (الأكاديمية الأهلية) أعلن بها أنه اكتشف بكتيريا حية (٠.٠١) في صخور عميقة في جوف الأرض لا يقل عمرها عن مائتي مليون سنة! وهذا يدل على أن شرارة الحياة الأولى أصابت الكرة الأرضية منذ مائتي مليون سنة والكرة لا تزال في حالة النشوء والتكون . .

وبناء عليه تكون الحياة قد وصلت إلى الأرض من عوالم أخرى أي من أجرام فلكية أقدم من الكرة الأرضية

ترى هل يتوصل العلم إلى معرفة ذلك المصدر الذي جاءت منه الحياة؟ وإذا توصل إلى معرفته، فهل يتوصل إلى معرفة الطريقة التي وصلت بها الحياة إلى هذه الكرة؟

ونعمة مسألة أخرى وهي: كيف أمكن أن تظل البكتيريا التي اكتشفها الدكتور ليمان حية في أي أو نسلها منذ مائتي مليون سنة؟

### هل في البيت سلامة؟

كان يظن قبلاً أن البيت هو أفضل مكان يضمن فيه الإنسان السلامة من الخطر. ولكن الإحصاءات النسبية التي لدى شركات التأمين على الحياة في أوروبا وأميركا تدل على أن منزل الإنسان ليس هو المكان للأمن كما يزعم البعض. فإن الإصابات الخطيرة التي قد يصاب بها المرء وهو في بيته والتي كثيراً ما تقضي إلى وفاته هي كثيرة متنوعة. فقد يخنق بالغاز أو يحرق بالنار أو بالماء الغالي، أو قد تلسعه حشرة سامة أو قد يسقط عليه شيء من أثاث المنزل أو قد تزل قدمه أو ينكسر الكرسي الذي هو جالس عليه. الخ. الخ. مما لا يقع تحت حصر

العالم وقد جيء به من البرازيل. وغرابة هذا الحجر تقوم بكونه مرناً يمكن طيه وقشره كأنه قطعة من الكاوتشوك. وقد حير تركيبة العلماء ولا يزالون يدرسون خواصه ولم تثبت له أي فائدة حتى الآن

### من مدهشات الطب الحديث

كثيراً ما يصاب الإنسان بأمراض عصبية بسبب ضعف دمه أو عدم تقاوته. وقد كان الأطباء في مثل هذه الحالة يصفون العلاجات المنقية للدم أو التي تعمل على تقويته واكتشاف الكريات الحمراء فيه

أما الآن فقد اكتشف العلم طريقة جديدة لمعالجة الدم وتنقيته من الاقذار التي فيه. وهذه الطريقة هي إخراج الدم الذي في الجسم بطريقة علمية دقيقة وتصفيته بواسطة مصفاة خاصة ومعالجته بمقايير معينة ثم إعادته إلى الجسم كما كان

وتنسب هذه الطريقة العجيبة إلى جراح الماني يسمى الدكتور هاز. وقد جربها الكثيرون من الأطباء في أوروبا فأسفرت عن نجاح تام. ويقول الدكتور رامول بلونديل من كبار الأطباء الفرنسيين إن هذه الطريقة أسلم عاقبة وأضمن نجاحاً من كل طريقة أخرى لمعالجة ضعف الدم وعدم تقاوته

### من أين جاءت الحياة

لا يزال مصدر الحياة سرّاً من الأسرار المستغلة التي لم يوفق العلماء إلى استجلائها حتى الآن. وقد ذهبوا في تعليلها مذاهب شتى ولكن لم يمكن اثبات أحدها حتى الآن وأغرب تلك المذاهب ما جاء به الدكتور ليمان من أساتذة جامعة كاليفورنيا الأميركية فقد



# سرشون الدار

وأشد احتمالاً للضغط. وقد ثبت من بعض التجارب العلمية ان قوة الالومنيوم والدورالومنيوم تزيد عشرة في المائة إذا هبطت درجة الحرارة إلى ١١٢ ( بمقياس فهرنهايت ) تحت الصفر

## لمنع سقوط الشعر

ذكرنا في موضع آخر من هذا الجزء من الهلال ان العلم لم يتوصل حتى الآن إلى اختراع دواء يمنع سقوط الشعر منعاً باتاً ، وان الانسان في المستقبل مقضي عليه بالصلع وبفقدان كل الشعر - حتى الرغبة - الذي يعالج جسمه . وقد قرأنا الآت في مجلة « العلم الشعبي » الاميركية Popular Science ان الدكتور مايرز من أطباء بروكلين قد اكتشف دواء لنوع معين من الصلع وعرض اكتشافه هذا على الجمعية الكيميائية الاميركية لفحصه والتأكد من فائدته واسم هذا الدواء سولفاكتول Sulfactol وهو يفيد في الحالات التي يكون فيها سقوط الشعر موضعياً

## لحفظ الفيتامين

شاعت في أوروبا في هذه الايام طريقة جديدة لتثيف الفواكه وحفظها بطريقة لا يضيع بها شيء من الفيتامين الذي فيها وهذه الطريقة هي اخراج الرطوبة التي في الفواكه بطريقة كيميائية في جو بارد . وقد اثبت الفحص الكيميائي ان هذه الطريقة تحفظ الفيتامين الذي في الفاكهة حفظاً تاماً

## الادوية الوهمية

كثيراً ما ينخدع الناس باعلانات يقرءونها في الصحف عن ادوية يدعي اصحابها بأنها تشفي من كبت وكبت من الامراض وهي في الواقع عقاقير مضرّة أو - على الاقل - لا فائدة لها . وليست الاعلانات الخداعة شائعة بيننا فقط بل هي منتشرة في أوروبا وأميركا أيضاً . ومع تقدم الغربيين في العلم فقد ثبت من احصاءات جمعتها الحكومة الاميركية ان الشعب الاميركي يدفع كل سنة نحو عشرين مليون دولار ( اربعة ملايين جنيه ) ثمن ادوية خداعة يعتقد انها تشفي من أمراض مختلفة وهي لا فائدة منها على الاطلاق . ومعظم الخدوعين بشراء تلك الادوية هم النساء وربات المنازل . وقد خفضت معامل الصحة الاميركية مبالغ من نماذج الادوية التي تعلن الصحف عنها الاعلانات الخداعة فثبت ان جانباً كبيراً منها هو من عمل الدجالين

## من مزايا الالومنيوم

الآنية المصنوعة من الالومنيوم هي مما لا غنى عنه في المنزل . ولا يكاد يمر يوم من دون أن نكتشف للالومنيوم صفات جديدة . وآخر ما اثبتته البحث من هذا القبيل ان هذا المعدن يصبح اقسى واصلب في البرد . ويقول صانعو الطائرات انه كما حلقت الطائرة في جو بارد أصبحت الآلات المصنوعة فيها من الالومنيوم اصلب وامتنع وهكذا القول في معدن الدورالومنيوم - أي الالومنيوم المسمى - فان البرد يجعله اصلب



وقد جربت هذه الآلة النافعة فأسفرت التجربة عن نجاح تام . ولا يخفى أن المستر مكسيم هو مخترع للسدس ( الريفولفر ) الذي يطلق الرصاص بلا صوت يسمع

### لتحذر الامهات

من الامهات من يبعثن الى المريات أن يسلين أطفالهن بالقصص الخرافية التي تستفز اعجاب اولئك الاطفال أو تلتقي الملح في قلوبهم . وقد قام أطباء جامعة هارفرد بمباحث وتجارب علمية كثيرة ثبت لهم منها أن مثل تلك القصص مضرة جداً بالأطفال - ليس لأنها تؤثر في قوة غيبتهم وتصوراتهم فقط - بل لأنها تؤثر في قلوبهم أيضاً فتجعلها شديدة الخفقان . وفي الواقع إن أطباء جامعة هارفرد يقولون إن أحد الاطفال توفي مرة فجأة عند سماعه قصة أثرت في قلبه حتى توقف عن الحركة

ومثل هذا الحادث وإن يكن نادراً دليل على جهل الامهات اللواتي يزعمن انهن يستطعن تسلية اطفالهن بأن يروين لهم القصص التي تملأ قلوبهم هلعاً

### بعوض الثلج

في بعض جهات الجبال الصخرية باميركا نوع من البعوض ( الناموس ) يعرف عند الاهالي ببعوض الثلج لأنه يطير في الصيف وينام في الشتاء تحت الصخور التي يكسوها الثلج . وهذا البعوض كبير الحجم جداً وهو يلسع لسعاً مؤذياً . ويظهر انه يتناول في فصل الصيف كمية من الغذاء تكفيه في الشتاء . فاذا بدأت الامطار والشاوج تتساقط أوى الى قعب أو ثغرة في الارض أو تحت صخرة وقضى فصل الشتاء كله كاملاً هناك بلا غذاء

### سبب ايضاض الشعر

عزم طائفة من العلماء الاميركيين على درس أسباب ايضاض الشعر . واتفق اطباء جامعة كولومبيا مع ستة عشر حلاقاً من حلاقى نيويورك على ان يجمعوا لهم نماذج من شعره ذبائهم ، إذا كان ايض وان يدونوا على كل نموذج اسم صاحب الشعر وعمره ووظيفته أو نوع العمل الذي يقوم به . إلى غير ذلك من المعلومات التي يظن أولئك الاطباء انها ستوصلهم إلى معرفة أسباب ايضاض الشعر

### دهان الالومنيوم

وفق أحد الكيمائيين الى استنباط دهان خاص من معدن الالومنيوم ذي مزية عظيمة وهي انك اذا دهنت به أي اناء معدني ووضعت فيه ماءً متلجاً بقي الماء كذلك ما دام في الاناء ، فكان الاناء يصبح ضرباً من الفارورات المروقة ( بالترموس )

واذا صبح هذا الاختراع كان فيه الاستغناء عن كثير من وسائل التبريد . ولا شك أن هذا الاكتشاف سيؤثر في طريقة صنع الترموس

### لمنع الاصوات المزعجة

ما من أحد يسكن المدن الا ويشعر بأن أصوات الحركة في الشوارع هي من شر ما ابتلي به الانسان في هذا العصر . وقد حاول الكثيرون ان يستنبطوا وسيلة لمنع تلك الاصوات فلم يوفقوا . الى ان قام المستر هيرام مكسيم المخترع الشهير فاستنبط آلة اذا وضعت على الابواب والنوافذ امتصت جميع الاصوات المزعجة التي تنجيء من الشوارع بحيث لا يظل احد يسمعا



## الصابون قديماً

كان الصابون في أول عهد اختراعه يستعمل لتزيين الشعر وجعل منظره لامعاً جذاباً. وبمرور الزمن اضيفت اليه مواد أخرى فصار يستعمل للنظافة أيضاً

## تمييز لحوم الحيوانات

إذا أردت أن تميز لحم البقر من لحم العجل مثلاً فانظر الى العظم . فإذا رأيته أملس ناعماً شديد الصلابة فهو عظم بقرة . وإذا رأيته أن داخله أشبه بشكل قفير النحل فهو لحم عجل أو لحم ذبيحة صغيرة

## لمقاومة الصدأ

الصدأ هو الطبع أو الوسخ الذي يعلو الحديد بسبب التأكسد. وهو سبب تاكل المعادن وتلفها. وقد حاول علماء الكيمياء أن يتكروا طريقة لمنع هذا التأكل فلم يوفقوا الى ذلك توفيقاً تاماً . ولكن يستفاد الآن مما روته بعض المجلات العلمية الأميركية أن العلماء يعتقدون أن مادة «البريليوم» ستحل مشكلة الصدأ وتمنع التأكل . ومعدن البريليوم هو أخف للمعادن المعروفة في الوقت الحاضر وهو أخف من الالومنيوم بكثير ولكنه أمتن من الصلب ( الفولاذ ) ولا يعلوه الصدأ على الإطلاق . وقد كانت العقبة الوحيدة في سبيل رواجه قلته . فكان الرطل الواحد منه يباع بنحو خمسين جنياً . الا أن أحد العلماء تمكن أخيراً من صنع هذا المعدن بطريقة رخيصة بحيث صار ينتظر رواج البريليوم وحاوله عمل جميع المعادن التي تصنع منها الطيارة وآلاتها . ويعلق العلماء شأنًا عظيمًا على هذا الانتصار الجديد الذي أوتي به العلم على الطبيعة

## تقويم الانحاء الظهر

يسير بعض الاشخاص وفي ظهورهم شيء من الانحاء اما لان في سلسلتهم الفقرية انحاء أو لانهم اعتادوا السير كذلك . وقد وفق أحد الاطباء الايطاليين الى ابتكار آلة كهربائية لتقويم هذا الانحاء - سواء أكان طبيعياً أم ناتجاً عن عادة - وجرب كثيرون من الاطباء هذه الآلة فأسفرت التجارب عن النجاح وقد قرر أحد مستشفيات مدينة شيكاغو بأمريكا استعمال هذه الآلة

## حفني ناصف

رجاء إلى الأدباء بشأن ديوانه ومؤلفاته

تعلم جمهور الأدباء ان ديوان المرحوم حفني بك ناصف من شعر ورث، وان مؤلفاته العديدة الأخرى - ما نفذ منها بعد الطبع وما لم يطبع - هي من كنوز اللغة العربية التي يصح التضافر في المحافظة عليها . ولما كان كثير من هذه الآثار قد تبعت أيام تفتيشات السلطة العسكرية فلأدباء مرجوون ان يرسلوا في أول فرصة بما يقع تحت أيديهم من مطبوع او مخطوط او مما وجه اليه او قيل فيه بعد وفاته تسليلاً لجمع ما تبعت وذلك توطئة لنشر ديوان شامل بقدر المستطاع . مع التفضل بتوضيح اسماء المرسلين وعنواناتهم إذا شاءوا - برسم : عبد الدين ناصف - شارع المنيرة بمصر



# في عالم الأدب

## تاريخ الحركة القومية

بقلم الاستاذ عبد الرحمن الراجحي

الجزء الثالث : طبع بمطبعة النهضة . صفحاته ٦٥٠  
أصدر الكاتب المؤرخ الاستاذ عبد الرحمن  
بك الراجحي الجزء الثالث من كتابه « تاريخ  
الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر »  
وهو يشتمل على تفصيل الكلام عن عصر محمد علي  
باشا الكبير وكيف كان دوراً من أدوار الحركة  
القومية . وقد جعل المؤلف أساس البحث في  
هذا الجزء - كما جملة في سابقه - تدوين الجهود  
التي بذلتها الأمة المصرية في سبيل تحرر مصر من  
الحكم الاجنبي ، ومبلغ ما احتملته من الآلام  
والتضحيات في سبيل استقلالها

ولعل هذا الأساس الذي بنى عليه المؤلف  
بحثه في كتابه هو أم ما يميزه عن سائر الكتب  
الآخرى التي ألفت في تاريخ مصر فضلاً عن  
تفرده بجمع شتات الحوادث والموضوعات  
التاريخية وردها الى عللها واسبابها منذ عهد  
المماليك الى الآن

والمستفح لهذا الجزء الثالث يرى من مباحثه  
التي تناولت عصر محمد علي باشا كيف عني المؤلف  
باستقراء الحوادث ، وتتبّع الحركة القومية  
المشتركة بين الشعب وواليه . وكيف استطاع  
محمد علي باشا أن يقود الأمة المصرية بزعامته  
ويبني على أكتافها فتوحاته الخارجية واصلاحاته  
الداخلية ، سعيّاً وراء تكوين دولة مصرية عربية

مترامية الاطراف . وقد كاد يصل الى بغيته  
بانتصاراته على الدولة العثمانية لولا تألب الدول  
الاوربية عليه بايعاز الانجليز حتى انتهى الامر  
بمعاهدة لندن التي حددت مركز مصر الدولي .  
وقد قال عبد الرحمن بك عن هذه المعاهدة : —  
« ان معاهدة لندن هي الوثيقة الاساسية لمركز  
مصر الدولي من سنة ١٨٤٠ الى نشوب الحرب  
العالمية سنة ١٩١٤ . فهي التي حددت هذا المركز  
وجعلت لمصر شخصية دولية مستقلة ، رفعت مركزها  
من ولاية كغيرها لا تختلف عن سائر ولايات  
السلطنة العثمانية الى دولة مستقلة استقلالاً مقيداً  
بقيود السيادة التركية »

وقال في موضع آخر عن مركز مصر الدولي  
الذي حددته هذه المعاهدة :

« فركز مصر الدولي قد حددته في سنة ١٨٤٠  
معاهدة لندن التي قضت بإرجاع الجيوش المصرية الى  
حدود مصر القديمة ، وضمان استقلالها مقيداً ومشوباً  
بالسيادة العثمانية . ومصر طبقاً لهذه المعاهدة أصبحت  
دولة مستقلة غير مستكملة السيادة . والاستقلال الذي  
ناك منذ سنة ١٨٤٠ هو استقلال داخلي تام بكل  
مظاهره مضافاً اليه بعض مظاهر الاستقلال الخارجي  
مثل حق مصر في قبول ممثلي الدول الاجنبية كالفنائل  
والوكلاء ، وهو من مظاهر السيادة الخارجية  
« ولا نزاع في أن قيود السيادة العثمانية التي قيدتها  
بها معاهدة لندن هي نتيجة تأمر الدول الاوربية  
على مصر وانحيازها الى تركيا . فإذا كانت مصر لم  
تحقق في ذلك العصر كل أمانتها وحقوقها الشرعية  
في الاستقلال المطلق من كل قيد فأما رجوع ذلك الى  
الاضطهاد الذي وقع عليها من الدول المتعاقبة و



حفظ صحة الاطفال ، ونشأتهم نشأة صحيحة  
تنفعهم في الصغر . وفي هذا الكتاب الذي قام  
بتأليفه الدكتور عبد العزيز بك نظمي فصول  
وافية عن القواعد الصحية لتربية الاطفال منذ  
ابتداء الحمل الى انتهاء دور الطفولة ، فقد تضمنت  
من الارشادات الطبية والنصائح القويمة ما لا تستغني  
عنه الأم في تربية أولادها وعنايتها بصحتها وصحتهم .  
ففيما يتعلق بولادة الطفل وارضاعه وغذائه  
ونومه وفراشه وما الى ذلك يجد المتصفح لهذا  
الكتاب ان المؤلف لم يأل جهداً في بيان الاصول  
النافعة لممارسة هذه الوظيفة على أحسن وجه  
يضمن صحة الاطفال باستمرار . وقد استعان  
الدكتور عبد العزيز بك نظمي في شرح فصول  
هذا الكتاب بمختلف الرسوم التي تمثل الام وطفلها  
عند قيامها بمهمتها على الطريقة المثلى كي تكون  
مثل هذه الرسوم نموذجاً للامهات في اعمالهن .  
هذا الى عنايته بتوضيح القواعد وسلاسة  
الاسلوب واتقان الطبع

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة .

تأليف جمال الدين ابى المحاسن

يوسف بن تفرى بردى الانابكي

طبع بمطبعة دار الكتب عدد صفحاته ٤١٤

أصدرت دار الكتب المصرية الجزء الثاني  
من كتاب النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة  
وهو يحتوي على أخبار الولاة الذين حكموا مصر  
من ابتداء يزيد بن حاتم المهلبى الذي ولاه على  
مصر الخليفة أبو جعفر المنصور الى السنة التي  
حكم فيها مصر أربعة ولاة وهي سنة ٢٥٤ الهجرية  
ففي أول شهر المحرم منها تولى مزاحم بن خاقان  
ثم ابنه احمد بن مزاحم ، ثم الامير ارخوز ابن  
أولوغ طرخان من شهر ربيع الآخر الى شهر  
رمضان ، ثم الامير أبو العباس احمد بن طولون

فلاضطهاد الاوربي هو الذي حرم مصر ثمرة استثمارها  
ووقف كعبر العثرة في سبيل تحقيق استقلالها التام  
ولو حاملها الدول الاوربية سنة ١٨٤٠ كما علمت  
اليونان سنة ٢٦ - ١٨٣٠ لما وقع ذلك الاضطهاد .  
فصر واليونان كلتاهما كانت ولاية من ولايات السلطنة  
العثمانية ثارت ضد السلطان في اوقات متقاربة ،  
والفرق بينهما أن اليونان هزمت في ميدان الحرب ،  
أما مصر فقد فازت وفقرت الجيوش العثمانية . ومع  
ذلك كانت النتيجة أن ساعدت الدول الاوربية اليونان  
على تحريرها . أما مصر فقد حالت اوروبا دون  
استقلالها التام ، وهذا من أغرب ما سمع في معرض  
الظلم الدولي »

فترى مما تقدم كيف يتوخى عبد الرحمن  
بك في كتابه ما جعله أساساً لبسته الفريد عن  
الحركة القومية واستقلال مصر الذي عمل له محمد  
على باشا منذ أوائل القرن الماضي . ولا شك ان  
هذا الاساس الذي بنى عليه عبد الرحمن بك  
الرافعي بحوثه التاريخية في هذا الكتاب قد  
استدعى منه مجهوداً كبيراً وصبراً طويلاً في الاضطرار  
بنواحي هذا الموضوع ، واستنباط النتائج  
التاريخية الموصلة الى الفكرة التي رعى اليها ، وهي  
تدوين جهاد الشعب بقيادة زعمائه من حكام  
وغير حكام في سبيل الاستقلال من ابتداء هذه  
الحقبة الطويلة . وقد ظهرت هذه الفكرة  
باجلى مظهر فيما دونه في الجزء الثالث عن محمد  
على باشا وما قام به من أعمال عمرانية وعلمية  
واقتصادية استغرق الكلام عنها في هذا الجزء  
سبعة عشر فصلاً جاءت وافية بالمراد

### تربية الاطفال

تأليف الدكتور عبد العزيز بك نظمي

طبع بمطبعة النهضة عدد صفحاته ١٢٩

تربية الاطفال هي أهم وظيفة تقوم بها الامهات  
لذلك كان تعليم البنات والزوجات قواعد هذه  
الوظيفة من الامور الضرورية التي تساعد على



واخراجه للقراء في ثوب جديد من جمال الرونق وتقسيم الابواب وترتيب فصولها واختيار العناوين التي تتناسب مع موضوعاتها ومباحثها مع العناية بضبط الشواهد والامثلة ، فضلا عن جودة الورق واتقان الطبع . فنشكر للاستاذ نجيب وفاءه للغة العربية ، وبره بآثار والده رحمه الله

### حقائق تاريخية

عن تأثير الموسيقى العربية

Historical Facts  
for the Arabian Musical Influence  
by H. G. Farmer

وضع الدكتور فارمر الانجليزي هذا الكتاب الثمين فبسط فيه حقيقة الموسيقى العربية وما كانت عليه من الشأن قديما وما احدثته من التأثير في الموسيقى الغربية . ولألف استاذ مشهور في عالم الموسيقى كما تشهد له بذلك كتبه الثمينة ومن جعلها « تاريخ الموسيقى العربية » ، والمخطوطات العربية الموسيقية ، و« تأثير العرب في الموسيقى » ، وتأثير الموسيقى من المصادر العربية ، وغيرهما من المؤلفات . ويقول الدكتور فارمر ان فضل العرب ظهر في فن الموسيقى وفي العلوم الرياضية ( الحساب والجبر والهندسة والفلك ) أكثر من ظهوره في أي فن أو علم آخر . وانه لولا ما بذله العرب من الجهد في ترقية فن الموسيقى والعلوم المشار اليها لاخفت معالمها أو لضعف شأنها على الاقل . ففضل العرب من هذه الجهة عظيم لا يغمط وفضل موسيقاهم على الموسيقى الغربية ظاهر لا ينكر . والدكتور فارمر جدير بكل ثناء لما بذله من الجهد في اظهار هذا الفضل

وجدير بمعهد الموسيقى الشرق في مصر ان يتصل بهذا العالم الفاضل وان يستعين بمعلوماته لترقية فن الموسيقى العربية

ولا شك أن طبع دار الكتب المصرية لهذا الكتاب ونشره بين جمهور القراء من أجل الخدمات التي تقوم بها للثقافة العامة واحياء الكتب العربية . وأملنا أن يواصل القارئون فيها جهودهم لطبع ما بين محتويات هذه الدار من نفائس المؤلفات التي عدت نظائرها . ونفدت طبعاتها فان حفظها بين جدران هذه الدار مع ما فيه من فائدة واستفادة لا يكفي لخدمة العلوم والآداب التي أصبح قراؤها في الشرق يزدون باستمرار وفي ذلك ما يستدعي كثرة النشر وطبع المؤلفات

### الخواطر الحسان في المعاني والبيان

للمرحوم العلامة جبر ضومط

طبع بمطبعة الوفاء بيروت - عدد صفحاته ٢٤٤

كان المرحوم الأستاذ جبر ضومط من خيرة علماء العربية في سعة الاطلاع وكثرة البحث والوقوف على أسرار اللغة العربية وآدابها . وقد خدم هذه اللغة حقبة من الزمان كان فيها مثالا للاستاذ النافع الذي تخرج عليه عدد كبير من علماء سورية وأدبائها ، وأخرج لقراء العربية عدداً من المؤلفات الثمينة في النحو والصرف والبلاغة وغيرها من علوم اللغة العربية حازت اعجاب الكثيرين . وقد أصدر كتابه ( الخواطر الحسان ) في سنة ١٨٩٦ فتلقته أيدي المعلمين ، ودرسوا فيه ما تعرض عليهم من قواعد المعاني والبيان التي قربتها الى أذهان الناشئة بطريقته السهلة المنتجة ، فأثنى كتابه بالغرض المقصود به من نفع كل من طالعه ودرسه . وقد ارتأى رحمه الله ان يجبل النظر فيه ليقوم باعادة طبعه ، ولكن وفاء القدر المحتوم قبل أن يتم غايته ، خلفه في ذلك نجله الاستاذ نجيب جبر ضومط فنسقه تنسيقاً حسناً زاد من قيمته ، وقام بطبعه







وفي هبة العروس ، وسحرة الزواج ، والهدنة وإعالة الأولاد وتربيتهم ، والتبني واحكامه ، والسلطة الابوية واحكامها . ثم وصايا للوارث وهي تشمل على احكام عامة في الارث وطبقات الوراثة وأنواع الوصايا الى غير ذلك مما يتعلق بشئون العائلة

## القضية الكردية

### جمعية خويون الكردية الوطنية

طبع بمطبعة السعادة بمصر - عدد صفحاته ١١٢  
هذه هي النشرة الخامسة التي اصدرتها جمعية خويون الكردية الوطنية لخدمة نهضة الاكراد في الوقت الحاضر . وقد احتوت هذه النشرة على تاريخ الاكراد ، وشرح ماضيهم وحاضرهم شرحاً وافياً ، وبيان منشئهم ، وجغرافية بلادهم ولغتهم وآدابهم . وبدء الشقاق بينهم وبين الانراك ، وتاريخ الثورات الكردية وتطوراتها . ووصف مسبب هن المناياخ والمشاجرات الاجبارية التي لاقوها في سبيل الدفاع عن استقلالهم . وهذا الكتاب من الوجهة التاريخية والجغرافية مفيد لكل من يهتم الاطلاع على احوال الاقطار الشرقية وتطوراتها

## جرباب الراعي

لمؤلفه الأستاذ ابراهيم تھولا الراعي

طبع بمطبعة زحاة الفتاة . صفحاته ٢٣٢

يحتوي هذا الكتاب على بعض القصائد ، والخطرات النفسية والقصص الاجتماعية ، والنوادر الحيوانية التي تشمل على مغزى خلقي أو أدبي على لسان الحيوانات . وهو لا يخلو من الامتاع والطرافة ، ولا سيما في قصصه القصيرة ، وما أودعه في هذا الكتاب من النوادر والنكات

المرجع المعتمد عند العلماء الاوربيين في القرن السادس عشر . وقد مضى زمن تفهقر فيه هذا العلم في اللغة العربية وقلت مؤلفاته بها بل عدت ، واصبحنا نتلقاه عن علماء أوربا ومؤلفاتهم خصوصاً ما يتعلق بمباحثه الهامة التي ترتفع عن مستوى المبادي الاولى التي يتلقاها طلبة المدارس الثانوية . لذلك وجد الاستاذ مصطفى نظيف من واجبه وهو استاذ هذا العلم بمدرسة للعلمين العليا أن يقوم بتأليف كتاب واف بحاجة طلاب المدارس العليا والجامعة من هذا العلم ومباحثه الطبيعية والهندسية باللغة العربية حيث أصبحت دراسته بهذه اللغة . وقد قسمه الى شطرين : الشطر الاول خاص بالبصريات الهندسية ، والشطر الثاني خاص بالبصريات الطبيعية . ويدور البحث في الشطر الاخير حول موضوع ماهية الضوء وما يتفرع منه أو يرتبط به من الموضوعات وكل ذلك بتمهيدات وتوضيحات تسهل على طلاب هذا العلم دراسته واستيعاب نظرياته وتطبيقاته . فترجو أن يصادف هذا المؤلف العلمي الثمين كل ما يستحق من اقبال وتقدير

## قانون العائلة البيزنطي

### وصايا الوراثة

تأليف ملتيادس كرافو كيروس

وتعريب جورج سكك

طبع بمطبعة دير الروم الارثوذكس

بالقدس - عدد صفحاته ١٦٨

طبع هذه الكتاب على نفقة حكومة فلسطين ، وهو يحتوي على المواد الخاصة بالاحوال الشخصية للمسيحيين الارثوذكس كاحكام عقد الخطبة وفسخها وشروط عقد الزواج ، والزواج الممنوع ، وفي الجهاز وشروطه وحقوق الزوج والزوجة وواجباتها ،



بيرس ، والسلطان الغوري ، والسلطان سليم  
الاول ، وعلي بك الكبير . وقد وضع مؤلفه  
بالرسوم والصور الكثيرة لتسهيل مطالعته  
وتحصيل معلوماته على المبتدئين . أما طبعه فقد  
روعت فيه العناية والانتقان بحيث صار جميل  
المنظر يشاق الى تصفحه الناشئون

### كيف أربي طفلي

تأليف

السيدة عزيزة خليفة ، والأستاذ حسن عبدالوهاب  
طبع بالقاهرة . صفحته ١٧٩

التربية الأولى للأطفال والعناية بهم في مبدأ  
نشأتهم هي أم ما يجب أن تقوم به الأمهات على  
أحسن وجه كي يخرجن للمجتمع أجيالا نافعة  
يقوم أفرادها بالواجب عليهم نحو أنفسهم وأمتهم  
وطبقتهم . ولا يمكن ذلك إلا إذا كان أساس هذه  
التربية المعرفة الحقة ، والدراية الصحيحة بالقواعد  
التي ينبغي لكل مربية أن تحيط بها وتعملها  
في رعاية أطفالها . وما كانت للمرأة الشرقية مقصرة  
نحو واجبها في العناية بأطفالها كان من الواجب  
أن ينهض الى ارشادها بعض من لم الخبرة والعلم  
بهذه التربية الحسنة . ويسرنا أن تقوم السيدة  
عزيزة خليفة ويشاركها الأستاذ حسن عبدالوهاب  
في القيام بهذه الخدمة القومية في تأليف كتاب  
في التربية العملية يحتوي على أحسن المبادئ  
والتعليمات التي يجب على الأم اتباعها . ومن  
أبواب هذا الكتاب : اختيار المنزل . النظافة .  
الأكل . النوم . اللبس . اللعب . التربية الاخلاقية .  
التربية العقلية . وغير ذلك من الأبواب المفيدة  
التي يهم الآباء والأمهات الاطلاع عليها

التي تزيل عن النفس أشجانها وتسهيوي الى القلب  
الروح والسرور . ومن موضوعات هذا الكتاب :  
النحوي وخادمتها ، والمرأة وطفلها الاصطناعي ،  
وذكاء العرب . الخ ...

### رواية البائسة

تأليف الدكتورة منيرة طلعت

طبع بمطبعة المستقبل بالاسكندرية  
صفحاتها ٥٤

ألفت هذه الرواية المتعة الدكتورة منيرة  
طلعت صاحبة ورئاسة مدرسة ككليوترا  
بالاسكندرية ، واهتمت الى زعيمة النهضة النسائية  
في مصر السيدة هدى هانم شعراوي . وهي تحتوي  
على خمسة فصول تمثلية قد اقتبست حوادثها من  
مشاهد الحياة المصرية الاديبة والاجتماعية ، وصيغت  
في اسلوب عامي رقيق وتقسيم تمثيلي عجم ، فترجو  
لها الاقبال والرواج

### أبطال التاريخ

تأليف الاستاذ محمد الحسيني رخا

طبع بالمطبعة الحديثة بالقاهرة - عدد صفحاته ٧٧  
ملخص مفيد عن الشخصيات البارزة التي  
ظهرت في التاريخ الاسلامي منذ فجر الاسلام الى  
آخر دولة للمالك حسب النهج الحديث الذي اقرته  
وزارة المعارف العمومية في مدارسها للبنين  
والبنات . وقد قام بتأليفه الاستاذ محمد الحسيني  
رخا ناظر مدرسة الناصرية الاميرية سابقا ومفتش  
التربية والآداب بالمعاهدة الدينية الآن . وقد  
اشتمل على موجز لتاريخ النبي محمد صلى الله عليه وسلم  
والخلفاء الراشدين ، وخالد بن الوليد ، وعمر بن  
الخطاب ، ومعاوية ، وهارون الرشيد ، واهد بن  
طولون ، والمماليك ، والحكام بامر الله ،  
صلاح الدين الايوبي ، وشجرة الدر ، والظاهر



من ميلاد المسيح . وكان في خدمة الامير بيبرس  
ركن الدين الدودار أحد ملوك المليك ثم تافت  
نفسه الى خدمة الله فصار خادماً له في الكنيسة  
الكبرى الكاتدرائية أيام كانت بالملقة بمصر .  
ويكاد تاريخ هذا الفيلسوف يكون مجهولاً . لذلك  
اهتم الاستاذ جرجس فيلوتاؤس عوض بكتابة  
تاريخ له شارحاً فيه حياته وتعاليمه ومنزله العلمية  
ومؤلفاته

ولاتصال تاريخ هذا الفيلسوف بكنيسة للملقة  
ناسب ان يتكلم المؤلف عن تاريخ هذه الكنيسة  
ووصفها وأقدم الآثار فيها . وعزز هذا الوصف  
بالرسوم الفتوغرافية والابصاحات المختلفة . أما  
طبع الكتاب فهو جيد حسن الاتقان

### ابنة الرجل المجهول

تأليف بول دي دقوا

ترجمة ادوارد افندي زيدان

طبع بمكتبة الهلال بمصر . عدد صفحاته ١٨١

قصة ممتعة مزينة بالصور وتحتوي على  
أربعين فصلاً من الفصول الروائية الرائعة . وان  
للطالع على هذه الرواية ليجد في أسلوبها وتسلسل  
حوادثها واتقانها القصصي ما يغريه باستيعاب  
صفحاتها وإعادة قراءتها المرة بعد الأخرى . وتدور  
حوادث الرواية حول فتى وفتاة ولع كل منهما  
بالآخر ولعاً شديداً وتخلل هذا الحب مفاجآت  
وحوادث غريبة . ثم اراد القدر أن تنتهي هذه  
المفاجآت والحوادث الى ما يصون اليه من سعادة  
الزواج . . . . فثنى على مؤلف هذه الرواية  
ومترجمها الشاب الاديب ادوارد افندي زيدان .  
ونرجو لها الزواج والاقبال اللامتين بها

### الفوائد الصناعية والامرار السيميائية

تأليف الاستاذ حسني يوسف

طبع بمطبعة المحمودية . عدد صفحاته ٢٣٢

كل ما يتعلق بالصناعة وكيفية استخدامها في  
مرافق الحياة يقابل في هذا العصر الصناعي  
بالعناية والاقبال . واذا علمنا أن مصر في ابتداء  
عهد صناعي ، ونهضة صناعية ، رأينا كيف يكون  
للصناعة وما يتعلق بها من أهمية عظيمة عند ابناءها .  
ولذلك فنل هذا المؤلف جدير باقبال القراء فانه  
يحتوي على أكثر من سبعمائة فائدة حديثة توضح  
كيفية صنع الصابون بجميع انواعه والوانه .  
والخبر بكافة اصنافه وصنع المرايا وتذهيب  
الخشب وتفضيضه وكذلك الورق والصيني والرجاج  
وغيرهما . ويان كيفية الطلاء الكهربائي بالذهب  
والفضة والنحاس . وفن التصوير الفتوغرافي  
وتريه دودة القز . واستخراج الروائح العطرية الى  
آخر ما احتواه هذا الكتاب من الفوائد الصناعية  
في أربعة عشر فصلاً تنتهي بملحق خاص ببيان  
كيفية تذهيب حواف الكتب وحمل اوراق  
الذهب والفضة لاستعمالها في الكتابة وزخرفة  
اطارات صفحات الكتب والمصاحف المخطوطة  
— ومن موضوعات هذا الكتاب تبين أهمية  
ما تضمنه من عمليات صناعية نافعة بعضها  
ضروري وبعضها كالمالي

### ابن كبر

بقلم الاستاذ جرجس فيلوتاؤس عوض

طبع بالمطبعة المصرية . عدد صفحاته ٢٠٧

ابن كبر فيلسوف قبطي عاش في أواخر  
القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر



# عنه الهلال وقراءه

هل عرف الناس أسباب الرعد والبرق .  
وما هي ؟ وأيهما المضر ؟

﴿ الهلال ﴾ الرعد هو الصوت الذي  
يصحب عملية تمدد الهواء تمدداً فجائياً بسبب  
الحرارة التي تتولد في الجو من اندفاع التيار  
الكهربائي فيه

أما البرق فهو شرارة كهربائية تنشأ عن  
احتكاك جزئين من الجو أو الغيم غتليتي القوة  
الكهربائية . أو هو شرارة كهربائية عظيمة  
تنشأ عن احتقان الغيوم بالالكترونات فتحاول  
هذه الالكترونات الافلات من الغيم للشعب بها  
والضرر الحقيقي ينشأ من البرق لا من  
الرعد . وإذا أريد معرفة بعد الغيم الذي هو  
منشأ البرق عن الأرض فيجب ضرب الرقم ٣٤٠  
في عدد الثواني التي تمر بين حصول البرق  
وحصول الرعد . فإن الصوت يسير بمتوسط  
٣٤٠ متراً في الثانية

الكأه

( حيفا - فلسطين ) ومنه

يقال انه عند حصول البرق تتشقق الأرض  
ويخرج منها شيء يسمى الكأه . فهل هذا  
صحيح ؟

﴿ الهلال ﴾ الكأه نوع من الفطر وهي  
لذيذة الطعم تؤكل مملوكة أو مطبوخة وتخرج  
من الأرض في الربيع عندما تتشقق التربة وهي  
تشبه البطاطس في شكلها . وتسمى بالفرنسية :

الدار البيضاء

( حيفا - فلسطين ) يوسف المزاي  
هل الدار البيضاء اسم مدينة ؟ وإذا  
كان كذلك فما هو بالفرنسية ؟  
﴿ الهلال ﴾ الدار البيضاء ميناء صغير على  
ساحل مراكش الغربي واسمه بالفرنسية :  
( Casa Blanca ) ويسمى أحياناً ( Dar-el-Balda )

التنويم المغناطيسي

( حيفا - فلسطين ) ومنه

عندي ميل شديد الى التنويم المغناطيسي .  
فما هي الطريقة التي أسلكها لأتعلم هذا الفن ؟  
وقد فهمت ان للـ . . . بمصر خبرة واسعة فيه  
فهل هذا صحيح ؟

﴿ الهلال ﴾ لا يحتاج تعلم التنويم المغناطيسي  
الالمن توافرت فيه شروط معينة يطول بنا  
شرحها وفي مقدمتها قوة الارادة وقوة حصر  
الافكار وقوة التأثير في الغير . وممارسة التنويم  
للمغناطيسي في بعض أنحاء اوربا خاضع لسلطة  
القانون ومقيد بشروط كثيرة

أما الـ . . . بمصر فليس له أقل اللام بالتنويم  
للمغناطيسي ولم نسمع قط بأن له أي اللام .  
والافضل لكم مطالعة للباحث الحديثة التي تنشر  
في اوربا وأميركا عن هذا الفن ولا سيما ما تحتويه  
دوائر المعارف الحديثة

الرعد والبرق

( حيفا - فلسطين ) ومنه



يكون عرضاً لعله وقد لا يكون . والافضل على كل حال استشارة الطبيب الزباء

(كربلاء - العراق) ومنه

من هي الزباء المذكورة في بعض كتب ادبيات اللغة العربية ؟

﴿الهلال﴾ الزباء لقب هند بنت الريان الغساني ملكة الجزيرة كانت تعد من ملوك الطوائف وكان يضرب بها المثل في العز والمنعة لانها كانت متحصنة في مدينتها فيقال فلان اعز من الزباء

ويسمى البعض زنوبيا . وكانت عاصمتها تدمر ( باليرا او باميرا ) ووقعت لها حروب مع الرومان في سنة ٢٧٣ للميلاد . وكانت عاصمتها يومئذ من ازهر مدن العالم اسماء الحمر

(كمبو جراندي - البرازيل) سليمان صيفي كم هي اسماء الحمر وما هي ﴿الهلال﴾ اسماء الحمر كثيرة يصعب حصرها لأن أكثرها أصبح مجهولاً وقد وضعت في الأصل للدلالة على أنواع مختلفة من الحمر . وأكثر الاسماء الباقية تداولها هي الرحيق والصهباء والدماء والحمر والسلاف أو السلافة والمجوز والحما والعنق والسلسيل والحجب والقهوة واسماء أخرى لا نعرضنا

فكتور هوجو

(كمبو جراندي - البرازيل) ومنه

يكتب البعض اسم (Victor Hugo) الاديب الفرنسي للعرف هكذا فكتور هوجو . ويكتبه البعض الآخر فكتور هيو جو . ويكتبه آخرون فيكتور هو كوالج . فما الوجه الصحيح في ذلك ؟ ﴿الهلال﴾ ليس من السهل تعريب اسماء

Truffle وبالانجليزية : وهي انواع ، وتكثر فيما بين النهرين والعراق وبلاد العرب وأفضل أنواعها الاسود

نادي الشيش

( القاهرة - مصر ) قارىء

هل يوجد في القاهرة ناد لتعليم المبارزة بالشيش ؟

﴿الهلال﴾ في القاهرة ناديان لتعليم هذا النوع من المبارزة مركز احدهما حديقة الازبكية والاخر شارع فؤاد

اما كلمة « انورزما » التي سألتمونا عنها فلا نعرف معناها ولم نقف لها على اثر في للمعجمات التي تحت يدينا

العرق

(كربلاء - العراق) علوان شمزاو

لماذا يكثر العرق في بعض اعضاء الجسم دون غيرها وهل هو مرض يمكن علاجه ؟

﴿الهلال﴾ العرق هو افراز تقوم به بعض الغدد ويخرج من مسام الجسم . وليس لهذه المسام مقياس ثابت فبعضها أضيق من بعض وهذا هو سبب كون الافراز في بعض جئات الجسم اغزر منه في غيرها . وقد تكون ايضا بعض الغدد مصابة بخلل او ضعف فيصبح فيها الافراز غير منتظم . وعلى كل فان معدل الافراز يتوقف على اربعة عوامل ، وهي (١) مقدار السوائل التي تدخل الجسم عن طريق الفم (٢) حالة الغدد من حيث قوتها على القيام بوظيفتها أو عجزها عن ذلك (٣) حالة المسام التي ينفذ منها الافراز (٤) الحالة الجوية المحيطة بالجسم

ومن هذا ترون ان اختلاف بعض اعضاء الجسم عن غيرها في كمية العرق الذي تفرزه قد



### جغرافية جديدة

( بوكارا منكنا ) ومنه

نرجو ذكر اسماء كتب عربية حديثة في علم الجغرافيا غير الكتاب الذي ألفه المرحوم الدكتور فاندريك ؟

( الهلال ) في اللغة العربية كتب كثيرة حديثة في الجغرافيا . ومنها ما وضع بعد الحرب العظمى للماضية وأشير فيه الى حدود للملك والدول الجديدة . وجميع كتب الجغرافيا التي تدرس الآن في مصر باللغة العربية هي حديثة وضعت بعد الحرب المذكورة وما عليكم الا أن تطلبوا قائمة تلك الكتب من احدى المكاتب المشهورة بمصر فترسلها اليكم

### لانقاء تشقق الزجاج

( القاهرة مصر ) ع . ح

قرأت في احدى المجلات اننا اذا اردنا أن ننقى تشقق الكوب الزجاجي من جراء الماء المغلي الذي يسكب فيه لما علينا الا أن نضع في الكوب ملعقة من فضة . فهل هذا صحيح وما هو السبب ؟

( الهلال ) نعم هو صحيح . وتعليل ذلك اننا اذا وضعنا ملعقة معدنية ( أو أي قطعة معدنية ) في اناء زجاجي ثم صبنا ماء غالباً في ذلك الاناء . قلنا المعدن يمتص الجانب الاكثر من حرارة الماء بسرعة ويمنع تشقق الزجاج

### الملح الاعتيادي

( القاهرة - مصر ) منه

هل الملح ضروري للحياة ولماذا ؟

( الهلال ) نعم هو ضروري لان في دم كل انسان كمية من الملح يخرج من الجسم مع ( ٧٩ )

الاعلام الاعجمية لان مخارج الاحرف تختلف باختلاف اللغات . ولم يضع العرب قاعدة لتعريب اسماء الاعلام وانما المتفق عليه ان تكون الاسماء للعربية قريبة في النطق من الاصل .

وكثيراً ما تضطر عند تعريبها الى الامالة ( والامالة عند أهل العربية أن تميل بالفتحة أو الضمة نحو الكسرة وبالفالف نحو الياء ) واذا رجعت الى اسم ( Victor Hugo ) بالافرنجية رأيت فيه حرفين ليس لهما ما يقابلهما في اللغة العربية وهما ( V ) و ( G ) فلا بد من التعبير عنهما عند التعريب بأقرب الحروف العربية اليهما وهما الفاء بدلا من ( V ) والكاف أو الجيم ( كما ينطق بها أهل مصر ) بدلا من ( G )

ولا بأس من كتابة الاسم الذي نحن بصدد هكذا : فكتور هوجو

### الاعداد العربية

( بوكارا منكنا ) ميشيل صالي

لماذا لا تعبرون عن الاعداد باستعمال الكلمات بدلا من الارقام الهندية كأن تقولوا مائة الف بدلا من ١٠٠ ٠٠٠ ؟

( الهلال ) اننا نسير على كلتا الطريقتين فنستعمل الارقام الهندية أو الكلمات تبعاً لمقتضى الحال . فاذا تكررت الاعداد واختلفت وكثرت فالحرص على الوقت يجعلنا نفضل الارقام على الكلمات ، واذا كان المطلوب التعبير عن عدد يسهل استيعابه فنفضل أن نعبّر عنه بالكلمات فنقول مثلاً الف ، بدلا من أن نكتبها أرقاما هكذا ( ١٠٠٠ ) لاسيما أن الاصفار في اللغة العربية هي عبارة عن نقط صغيرة وقد يخفى أحيانا أن لا يظهر بعضها جليا عند الطبع



في هذا العصر أسوأ مما كانت في الأزمنة الغابرة .  
وان أعمار الأقدمين كانت أطول من أعمارنا .  
ومن الجهة الأخرى قرأ من وقت الى آخر ان  
الوسائل الصحية الحديثة أفضل من الوسائل  
الصحية القديمة وأجدر باطالة عمر الانسان . فأبي  
القولين أصح ؟

﴿الهلال﴾ لا شك ان الطب قد تقدم في  
هذا العصر تقدماً مذهماً والوسائل الصحية في  
هذه الايام أفضل منها في جميع العصور السالفة .  
واذا رجعنا الى الاحصاءات الرسمية التي تصدرها  
الدول والى احصاءات شركات الضمان في أوروبا  
وأمریکا وجدنا ان متوسط عمر الانسان في  
ازدياد مستمر وان عدد الوفيات في نقص سواء  
أكان بين كبار الاعمار أم صغارهم

ولا شك أيضاً ان صحة الجنس البشري بوجه  
الاجمال أفضل في هذا العصر منها في جميع  
العصور السالفة . واذا رجعنا الى الموميات وبقايا  
الأقدمين وجدنا ان الناس في تلك الأزمنة كانوا  
يعانون الامراض التي نشكو منها اليوم وأنهم لم  
يكونوا أفضل حالاً منا بهذا الاعتبار

أما ما لسمعه عن طول أعمار الأقدمين  
فبعضه صحيح والبعض الآخر مبالغ فيه . ويجب  
ان تذكر هذه الحقيقة وهي ان معيشة الحلاء  
التي كان الناس يعيشونها في الاحقاب الخالية هي  
التي كانت تساعد على التعمير طويلاً . ونظراً  
الى قلة عدد السكان في تلك العصور كان طوال  
الاعمار يشتهرون . أما اليوم فلكثرة عدد  
السكان لا نكاد نسمع شيئاً عن المعمرين .  
مع أن في حياة الريف كل ما يساعد على طول  
العمر

جميع الافرازات كالعرق والدمع وما أشبهه .  
ولذلك يجب دائماً تغذية الدم بما يحتاج اليه من  
الملح ليعتاض عما يفقده بتلك الافرازات  
( القاهرة - مصر ) منه

كم عدد العضلات التي في جسم الانسان ؟  
﴿الهلال﴾ في الجسم نحو خمسمائة وعشرين  
عضلة لتحريك أعضاء الجسم المختلفة فضلاً عن  
أنسجة شبيهة بالعضلات وليست عضلات بالمعنى  
العرفي

#### الفدة النخامية

( الاسكندرية - مصر ) ج . ح  
قرأت في إحدى المجلات مقالة عن غدة عجيبية  
في جسم الانسان تسمى الغدة النخامية . ويقال  
انها سبب طول القامة وقصرها . فهل هذا  
صحيح ؟

﴿الهلال﴾ نعم . وهي غدة صغيرة الحجم  
لا تزيد على حجم حبة حمص . وهي في أسفل  
الجمجمة تحت الدماغ ، واذا اشتدت نشاطها جاء  
صاحبها عملاقاً طويل القامة وإلا ظل قصيراً أو  
متوسط القامة

#### رائحة البصل

( الاسكندرية - مصر ) ومنه  
لماذا تدمع العين من رائحة البصل ؟  
﴿الهلال﴾ في البصل مادة دهنية سريعة  
التبخر فاذا طارت في الهواء ولست الاجفان  
أحدثت بها هيجاناً فتفرز العينان الدموع لغسل  
الاجفان وتنظيفها من تلك المادة المهيجة

صحة الانسان في هذا العصر  
( الاسكندرية - مصر ) عمن خليفة  
يعتقد الكثيرون من الناس ان صحة الانسان



# سـرّ صـا و صـا ك

## خلق الحياة

مبدأ علمي اكتشفه بعضهم وهو ان الصابن بالصم اذا وجدوا في بيئة تكثر فيها الضجة والاصوات العالية فقد يستطيعون سماع صوت من يخالطهم . وسبب ذلك ان الضجة والاصوات العالية تجعل طبل الاذن في ارتجاج دائم فتقوم الاذن اذ ذاك بوظيفة السمع . بخلاف حالات الهدوء فان الطبل يظل هادئاً لا يتحرك فلا تؤدي الاذن وظيفتها . وقد استعان للمهندس الذي اشرنا اليه بهذا المبدأ فاخترع جهازاً يمكن بواسطته تحريك طبل الاذن بواسطة أمواج صوتية . ومنى تحريك الطبل فان الصوت الذي يقع عليه يحدث فيه الارتجاج المطلوب فيؤدي وظيفة السمع

لا يزال سر الحياة مستغلقاً على العلماء وكل منهم يسعى لاكتشافه . ولا يكاد يمر يوم من دون أن نسمع ان فلاناً الطبيب أو العالم قد وفق الى خلق خلية حية . وآخر من حاول خلق خلية كهذه طبيب يدعى جاك لوب قضى شطراً كبيراً من عمره في سبيل خلق تلك الخلية ووفق الى ايجاد خلية صناعية تمتاز بجميع مظاهر الحياة ولكن البحث الدقيق أثبت ان جميع تلك للظاهر خادعة وان سر الحياة سيظل الى الابد مستغلقاً على العلماء

## تحويل الصوت الى لون

تمكن أحد المهندسين الكهربائيين الاميركيين من ابتكار وسيلة لتحويل الموسيقى والاصوات للمسوعة الى مجموعة من الالوان المختلفة لكي يتمكن الصم والبكم من التمتع بتلك الموسيقى . والجهاز الذي يقوم بعملية التحويل هذه دقيق جداً يصعب شرح الآلات التي يتألف منها وكيفية عملها

## بشرى للصم

اخترع مهندس أميركي آلة لتكبير الصوت الاعتيادي الى حد يجعل الاصم يسمعه وذلك من دون أن ينزعج أحد غيره ، وهذه الآلة تقوم على

## طريقة جديدة للاعلانات

يتكرر الاميريكيون كل يوم وسيلة جديدة لترويج بضائعهم ومصنوعاتهم . وآخر ما التجأوا اليه من هذا القبيل ضرب من البطاقات المتحركة عليها اعلانات مختلفة توضع في عربات الترام ومركبات الاجرة

## سلحفاة غريبة

اكتشف الاستاذ بارنوم براون العالم الطبيعي الانجليزي نقايا سلحفاة هائلة الحجم في إحدى جهات الهند . وقد عثر عليها في أثناء بحثه عن نقايا الديناصور ، ( اكبر الحيوانات المفترسة )



في اميركا من جهة الى اخرى في النصف الاول من السنة الماضية اكثر من مليون راكب . وبلغ مجموع المسافات التي اجتازتها تلك الطائرات في تلك المدة ٦٨ مليون ميل

### ارقام التليفون

من العادات السارية بين اليابانيين انه اذا طلب احدم تركيب عدة تليفونية في بيته واعطي رقماً لا يريد في وسعه ان يطلب تغيير ذلك الرقم برقم آخر يعينه هو ويدفع عنه ثمناً كبيراً قد يختلف من مائة جنيه الى ستمائة جنيه . واليابانيون شديدون التفاضل ببعض الارقام شديدي النشائم من غيرها . ولذلك لا يرضون بمال في سبيل الحصول على رقم تليفون يتفاهلون به خيراً

### معدن نادر

تمكن أحد علماء الكيمياء في اميركا من استنباط معدن « الانديوم » بطريقة كيميائية وهذا المعدن هو من أندر المعادن المعروفة واغلاها اذ يوازي ثمنه نحو عشرين ضعف ثمن الذهب . وهو أبيض اللون ناصع ناعم أثقل من القصدير قليلاً ويمكن اذابته بلهب عود الكبريت .

### تطور الصناعات

في احصاء رسمي لوزارة العمل في حكومة الولايات المتحدة أن نحو ربع العمال الاميركيين يعملون اليوم في صناعات ومصالح لم تكن معروفة منذ ثلاثين سنة أي عند بدء القرن الحاضر . وهذا دليل على تطور الصناعات - ليس في الولايات المتحدة فقط بل في العالم أجمع

ويبلغ طول صدفة هذه السلحفاة سبع اقدام وارتفاعها أربع اقدام . ويعتقد الاستاذ براون انها كانت تزن في الاصل نحو التي رطل أو سبعة اضعاف ثقل اكبر نوع من السلاحف المعروفة في الوقت الحاضر

### السماك والصغير

في البحار المحيطة ببلاد آسام نوع من السمك يصطاده الصيادون بطريقة غريبة وهي أن يصفروا له تصفيراً عالياً فيثب من الماء الى البر ويرفع فريسة في ايديهم . ويظهر أن صوت الصغير يستوي هذا السمك فيتدافع نحو الصوت ويقبل على حثفه

وهناك أيضاً نوع من السمك يهرب من نور الشمس عند منتصف النهار تماماً ويلتجئ الى الصخور التي يتوافر فيها الظل . فيغزو الصيادون ذلك المكان ويصطادون السمك الذي فيه

### الاحوال الجوية في كندا والهند

يؤخذ من مراجعة الارصاد الجوية منذ نصف قرن حتى الآن ان بين احوال كندا وأحوال الهند الجوية ارتباطاً عظيماً . فاذا كان الصيف شديد القيقظ في الهند جاء الشتاء لطيفاً جداً في كندا بعد ستة اشهر . واذا زلت بعض الامطار في الهند في فصل الصيف كان الشتاء في كندا بعد ستة اشهر قارصاً جداً

ويظهر أن علاقة شبيهة بهذه توجد بين فيضان نهر النيل والحالة الجوية في كندا أيضاً

### النقل الجوي

بلغ عدد الاشخاص الذين نقلتهم الطائرات



### الغذاء وطول العمر

يقول أحد الاطباء اليابانيين إن معظم الذين يشتهرون في ميادين الالعاب الرياضية أو في الملاكمة أو المصارعة لا يعمرن طويلا . وسبب ذلك أنهم يعيشون على أنواع معينة من الغذاء ويحرمون أنفسهم أنواعاً أخرى قد تميل إليها طبيعتهم . وفي اعتقاد هذا الطبيب أن الذي يضر للملاكم أو المصارع هو أنهم أي كثرة الاكل . فإذا أمكنه أن يكتفي بمقدار معين من الطعام فيجب أن يأكل كل ما تميل اليه نفسه ولا يحرمها شيئاً

### الماء تحت الارض

يقول احد علماء الجيولوجيا الالمان إن الماء يتخلل الارض التي نعيش عليها في كل مكان . وإن مجموع هذا الماء لا يقل عن ثلث الماء الذي في المحيطات والبحار كلها

### مقياس للملح

اخترع أحد المهندسين التابعين لمصلحة المقياس الاميركية آلة دقيقة لمقياس كمية الملح التي في الطعام أو الماء العذب أو ماء البحر . ونظراً الى دقة هذه الآلة استطاع بواسطتها معرفة كمية الملح الذي في جالون واحد من الماء ولو لم تكن تلك الكمية تزيد على خمسة اجزاء من المائة من الجرام . ويعتقد مخترع هذه الآلة أنه يستطيع بواسطتها معرفة قوة التيار للمائي في البحر لان التيار ينشأ عن اختلاف ملوحة الامواج المختلفة

### اخطار السرعة

ليست أخطار السرعة - اذا كانت الحركة في اتجاه مستقيم - شيئاً يذكر بالنسبة الى اخطارها اذا مالت الحركة بغتة في اتجاه مقاطع للاتجاه

الاول . فالتدي يسوق سيارة بسرعة هائلة لا يخشى أي ضرر ما دام اتجاهاه مستقيماً . ولكن اذا غير اتجاهاه فجأة فمال يمتد أو يسرة فقد يؤدي به ذلك الى نكبة . ويقول أحد الاطباء الثقات إن الانسان اذا طار في خط مستقيم بسرعة ٣٦٨ ميلا في الساعة ( وهي السرعة التي بلغها الكابتن اورليان الانجليزي وتعتبر اعظم سرعة بلغها الانسان حتى الآن ) فلا يهدده خطر . ولكنه اذا مال بطيارته في منتصف الرحلة ميلاً فجائياً فقد يقف قلبه ويموت في الحال

### الاصداف البحرية والاشعة

ثبت لبعض العلماء أن في البحار المحيطة بجزائر الفلبين حيوانات بحرية من ذوات الاصداف تتناثر اصدافها بأنها تسمح بأن تخترقها الاشعة التي فوق البنفسجية . ولذلك صار يرجى استعمال هذه الاصداف في صنع اللصايح الخاصة بالمعالجة بتلك الاشعة . وقد شرع بعض الاميركيين في درس تركيب هذه الاصداف وكيفية تعميم استعمالها . ويقال أنه ستنشأ شركة لاستغلالها وترويجها

### التعليم بالسينما الناطق

يعتقد بعض المشتغلين بأمور التعليم ان السينما الناطق سيلاعب دوراً كبيراً في تنقيح نظم التعليم في المستقبل وذلك متى اتقن هذا السبيل وأصبح نطق الالفاظ فيه واضحاً . ولا شك ان السينما كان له في السنوات الاخيرة فضل عظيم على ترقية التعليم ولا سيما بين الفلاحين وطبقات الناس غير المتعلمين . وقد انتهت الحكومة المصرية الى هذه الحقيقة فشجعت على تعميم السينما ولا سيما في الارياف



# الزوجة التي أحبها

## آراء جلييلة لبعض كبار المفكرين

لهذا الموضوع أهمية اجتماعية تفيد جمهرة القراء ولا سيما القارئات اللاتي يمشدن السعادة العائلية ، ويردن ان يقفن على الاصول الحقيقية لواجبات المرأة وما يلبني ان تكون عليه من صفات . ويسرنا ان نقدم في هذا الباب آراء اربعة من كبار المفكرين الذين يعول عليهم في توخي النفع الاجتماعي في مثل هذا الشأن الجليل . وهم : صاحب المعالي محمد علي باشا الوزير الاسبق ، وسعادة عثمان مرتضى باشا ، وسعادة امين سامي باشا ، والزعيم السوري الدكتور عبد الرحمن شهبندر ، المحرر

### محمد علي باشا

ربما كان رأيي في الزوجة التي احبها يخالف آراء الكثيرين من المتزوجين أو الذين يرغبون في الزواج . فان طريقة الحكم في هذا الموضوع - على ما اعتقد - تختلف باختلاف السن ، بمعنى ان الشاب له رأي في اختيار الزوجة بغير رأي الكهل . وربما كان للمتزوج حديثا نظرة الى الزوجة وإلى الحياة الزوجية تختلف في كثير من النواحي نظرة غيره ممن مضى على تزوجهم مدة عركوا فيها معنى الحياة ومعنى السعادة التي يطلبونها

وأظن ان حكم هؤلاء الذين اختبروا الحياة الزوجية مدة كافية ، له قيمته من السداد وصحة التقدير لانهم أصبحوا غير متأثرين بعامل من عوامل الهوى والحب الاعمى الذي يسبق الزوجية وتبتدىء به في العادة ، حتى إذا انتهت نشوته لمس كل من الزوجين الحياة العائلية على حقيقتها ، ونبين كل منهما عيب الآخر ، وما يجب أن يكون عليه من صفات الزوجية ومؤهلات العشرة وقد مضى على اختباري لهذه الحياة مدة ليست قصيرة وأصبحت والدًا . لذلك أستطيع أن أقول لكم حكماً أطمئن اليه ، واعتقد ان السعادة الزوجية تقتضيه

وفي رأيي ان الزوجة التي تستحق الحب حقاً ، ويصح أن تكون مثال الزوجة الصالحة ، يجب أن تجمع الأمور الآتية :

الاول - أن تكون نبيهة نشيطة . وفي نظري ان ذلك هو الجمال . ولا أطيق لفا أن أعاثر زوجة غير نبيهة مهما كانت جميلة ، لأنها تكون عمالاً غير حي لا تصلح لما تستدعيه الحياة الزوجية من نشاط وبقظة

الثاني - أن تكون حريصة على مصالح زوجها ، ومصالح عائلتها ومستقبل أولادها ، وأن تعتبر نفسها ربة بيت حقاً ، وان كل ما فيه ملكها تستخدمه خير استخدام ، لا باعتبار انه ملكها لتنفقه على نفسها فلا يفيد ، ولكن بمعنى انها تضن بأن تضع شيئاً من مال زوجها في غير موضعه



فتكون الوكيل الأمين ، وللشرف المدبر ، وللدقة فيما تنفقه على نفسها وما ينفقه اولادها في شئون الحياة . فيطمئن زوجها الى ترك أعباء منزله اليها ، ويتفرغ لأعباء الحياة العامة الثالث - أن نجتهد في أن تلتقي في روع زوجها دائماً الشفقة التامة ، فيحس الزوج في هذه الحال بالسعادة ، ويشعر بأن منزله حرم مقدس يرجع اليه عند ما ينتهي من أعماله ، ويرى فيه شريكة صالحة يرتاح الى مجالستها في أوقات فراغه ، ويدلي اليها بجميع أسرار . . . والرجل يحتاج دائماً الى أن يفيض بما في ضميره من متاعب وآلام أو غبطة وسرور الى شريك له في هذه الاحساسات ، وأنيس يبادله شعوره ، ويعتقد أنه قطعة منه ، يخفف من ألمه أو يزيد من بهجته وسروره . وهذا الشريك أو ذاك الأنيس يجب أن تكون زوجته الأمانة

الرابع - ان تظهر الزوجة نحو زوجها تلك الخصلة الشريفة ، وهي الوداعة ، وان تجعل الدنيا أمامه على انها سرور لا هلى انها بؤس ، فلا تخلق له اشكالات ، ولا تحدث له هموماً . وأن تتسامح معه ولا تظهر له عيوبه ان كان له عيوب ، ولا تعمل من مطالب الزوجية ما لا قبل له به ، بل يجب أن تسهل له الحياة العائلية ، وتزيده تمسكاً بها ورغبة فيها وشعوراً بأنها خير من حياة العزوبة هذه الأربعة هي الأمور الأساسية في نظري التي أحب أن أراها في الزوجة . وطبعاً لا جدال في أن هناك أموراً أخرى يجب أن تكون عليها الزوجة ، كالعلم مثلاً ، فينبغي أن تكون على قسط من التعليم يشعر به الزوج انه يمكنه أن يتفهم مع زوجته

غير أن مسألة التعليم مسألة نسبية ، لا يمكن أن يكون لها مقياس خاص ، بل يكفي أن تكون السيدة في مستوى يتناسب مع زوجها . فلا أطلب أن تكون كزوجها في المعلومات والكفاية ، لأن مهمتها في الحياة غير مهمته ، وإنما أطلب منها القدر الكافي لأن تدبر منزلها وتربي أطفالها وتقف على حقيقة المجتمع الانساني بحيث لا تكون بالسة بزوجيتها إذا ما اقترنت بشريك يسموعنها في المعلومات والادراك سموك يحدث بينهما بوناً شامكاً ، وتتعذر معه سعادة الزواج وكذلك لا أريد أن تكون الزوجة أرفع من زوجها في العلم والتعليم والكفاية ، فان البؤس والشعور بالشقاء العائلي موجودان في الحالتين

لهذا أحب أن تكون مسألة التعليم نسبية ، فلا يكون أحد الزوجين منحطاً انحطاطاً هائلاً في حين ان الآخر اجدر وأرفع منه منزلة ، وأقوى إدراكاً ومن هنا يجب على أهل العروسين أن يراعوا هذه الحالة لضمان سعادتهما في المستقبل لانهما في بوادر الزوجية واولئل الرغبة فيها مأخوذان بنграм الشباب الذي يخني عنهما كل عيب ، وكل اعتبار تستلزمه الحياة الزوجية ، حتى إذا ما انطفأ هذا الغرام بدت لهما الحقيقة واضحة جلية . فإذا كانا مختلفين في التفكير والميول اختلافاً بيناً كان ذلك من بواعت الفرقة وانقطاع علائق الزوجية واعذرني اذا قلت لك هل أحب أن تكون الزوجة سافرة أو مختلطة بالرجال ، لأن ذلك ليس موضوع بحثي الآن ، وإنما يأتي قسراً بحكم تطور البعثات . ويشتتنا المصرية تأتي كل الالباء في الوقت الحاضر الاختلاط في المجتمعات أو الاشتراك في حفلات الرقص خصوصاً بين العائلات الاسلامية ، وهي الاكثرية الساحقة في مصر ، وفي سائر أقطار الشرق



على انني من أنصار السفور الحالي الذي يسمح به الوسط ، والذي هو خال عن الاختلاط بالرجال في المجتمعات على مثال العادات الاوربية . أما السفور الحقيقي الذي لا تجد المرأة فيه قيوداً من القيود ، ولا مانعاً يمنعها من أن تجالس الرجل الاجنبي عنها وتعاذله كما يجالس ويعاذه الرجل ، فأنا لا أريده بالنسبة للعائلات الاسلامية التي لا تسمح ببيتها وتعاليدها به . ولكن قد يأتي وقت تتطور فيه حالة البيئة الاسلامية تطوراً رجاء لا أرى معه مانعاً من تغيير رأيي في هذا الموضوع على اني أرجح بل أوقن انه يجب تسليح المرأة بالعلم والاخلاق ، حتى اذا وصلنا الى درجة من التعليم تسمح بالنظر في مسألة الاختلاط ، أمكن في هذا الوقت القول بإمكان تغيير هذا النظام ، واتباع نظام يتلاءم مع مقتضيات الزمن وتطور البيئة . وفي نظري ان هذا التطور الاجتماعي والفكري لا يصح أن يكون طفرة واحدة ، بل لا بد أن يكون بحالة تدريجية تتعنى مع دواعي الوسط الاجتماعي ، ومطالب البيئة التي يجب أن يرتكز تطورها على أسس صحيحة ثابتة

### عنان مرتضى باشا

ان الرجل والمرأة متى اجتمعا بالقران الذي أحله الله كانا كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا . كانا كروح واحدة متحدة في جسمين منفصلين تعمل لمصلحتهما وأحب الزوجات للرجال من كانت منهن ذات عاطفة ودات ضمير : البيئة الصالحة والتربية الراقية والثقافة العلمية تكون فيها العاطفة ونسي الضمير . بالعاطفة تتودد لبعلمها وتهب قلبها وتثبت معها طراً من الطواريء في حباله ، ولا تكون فيه مثقلة مع الزمان اذا ما قبل اقبلت عليه ، واذا ما أدبر ادبرت معه . وبالضمير تتعاون معه في السراء والضراء وتقدر فرائضها نحوه وتقوم بها في حينها فلا تتوانى فيها ولا تتعاس في تفديته اذا نزل به مكروه أو حلت به كارثة بالمسالك والقوة والروح . تذكره على الدوام ذكراً حسناً كما يذكر الروح والريحان وتضجر به بين اترابها وتبادل معه اللفظ الجزل اللطيف وتتفام معه بالروح الذكية التي تعرف كيف تصرف الشؤون على اسهلها وأيسرها واحبا لنفسه عاملة بالحكمة التي قصدها ذلك الحكيم القائل :

لا بد للشهد من نحل يمنعه لا يجتني النفع من لم يحمل الضررا  
من دبر العيش بالآراء دام له صفوا وجاء اليه الخطب معتبرا

ولما كان من طبائع الرجال ان تسويهم للنساء صفات اربع الجمال والادب والخلق والورع فتي استكملت هذه الصفات او معظمها في زوجة فانها تكون في بيتها كالجلالة على عرش مملكته تأمر وتنهى برأيها وتقولها وتتصرف بحسبها بما يعلي شأن العائلة وشأنها ويكفل لها صفوها وهناءها ولا تتجاوز حد طاقتها وتكون وسطاً بين جانبي التقدير والتبذير ملاحظة الاقتصاد اتقاء العوز والفاقة ، فيكون كلما تريده حينذاك من خير فأنما يريد الله الذي بعنايته يكلؤها . بل تكون للملاك الكريم الذي يفيض الهناء والنعيم من رحاب الله واغداقاته فتحمد منه تعالى ومن بعلمها ومن الناس . ولا شك عندي انها تكون تلك التي نشدها سليمان الحكيم بقوله : امرأة فاضلة من يجدها لان منها يفوق اللآلى .



## امين سامي باشا

لا أحب أن تتساوى المرأة والرجل في جميع الاشياء ، كما انني لا أحب ان يغطها الرجال حقها فيها يجب ان تكون معهم فيه على حد سواء . فلتس بالقتال بصحة منافسة للمرأة للرجل فيها ينحصر من اعمال الحياة ، ولا يمتنع رأي الشاعر :

كتب القتل والقتال علينا وعلى الغايات جر الذبول

فللمرأة وظيفة سامية في الحياة أحب أن اراها قائمة بها خير قيام ، وهي ان تكون مدرسة كاملة في الآداب والاخلاق والتربية المنزلية ، حتى تخرج لنا جيلا نافعا يرتقي به المجموع ، ويتقدم في سبيل المدنية والحضارة . فقد مضى الوقت الذي كان يصح للرجل فيه أن يقتن بامرأة جاهلة دون ان يتبرم بحياته المنزلية او يشكو من اهلاك زوجته ، واصبحنا في عصر استنارت فيه الاذهان وتطلعت الى الاخذ باسباب الحضارة والتقدم . وانتمت فيه ثقافة الرجال ، وصاروا يتوقون الى ان يروا بجانبهم سيدات يستطعن ان يؤدبن مهمتهن في الحياة على احسن وجه يقتضيه العصر الحديث

وقد قيل في كتب التربية ينبغي ان تعلم ابنتك قبل ان يولد . ومعنى ذلك ان تكون الام متعلمة بحيث تؤدي واجبها نحو طفلها ومنزلها خير اداء

وهذا أئرم ما أراه في الوقت الحاضر مصر وسائر اقطار الشرق . . على انني الآن ارى نهضة مباركة ترمي الى هذه الغاية النبيلة ، وقد اتجهت اذهان الآباء الى تعليم بناتهم وتثقيفهن بالآداب والعلوم ، بعد هذا الاحجام الغريب الذي عكف عليه الآباء زمناً دون رضام عن تعليم البنات . واذكر انه لما حاول محمد علي باشا تعليم البنات لم يجد بين الاهالي من يرغب في هذه الفكرة الجليلة مع ما اوجده محمد علي باشا من وسائل الاغراء والترغيب . واضطر ان يأمر حبيب افندي مأمور ديوانه وكتوبت بك ان يشتري عشر جوارحيشيات لادخلهن مدرسة الولادة التي انشأها في « ابي زعبل » ، ولأنجل ان يرغب الناس في الاقتداء والاتفاع بهن اشترى لاقامتهن بيتاً في وسط القاهرة . وانعم عليهن بالرتب والنياشين ، وكان بينهن من تحمل رتبة « بمباشى »

ولكن مع كل هذا الترغيب لم يجد من الاهالي قبولاً لتعليم بناتهم . اما الآن فقد تغيرت الحال واصبح الجميع يؤيدون هذه الفكرة ، ومن اجل ذلك احب ان تتجه الأذهان الى تعليم المرأة بحيث تصبح امرأة بالمعنى الذي تقتضيه الزوجية والامومة ، ولا بأس من تناولها من الاعمال ما لا يخرج بها عن مهمتها ، ويجعلها في صف الرجال

## الدكتور عبد الرحمن شهبندر

أحب ان تبقى المرأة امرأة فلا تخسر شيئاً من الليزات التي يتمتع بها جنسها ، واكره ان تكون مترجلة لاعتقادي انها بترجلها الحشن تعدى المنطقة التي خلقت لتعمل فيها . وليس في هذا الكلام أثر من رائحة الرجعي ، وانما يعني ان خير ما تتجلى به المرأة في نظري هو : جمالها ، وطموحها ، واقتدارها على تنفيذ العمل الذي وكلته الطبيعة اليها



## صفحات تاريخية مطوية : حديث مع علي ماهر باشا

# ذكريات عن لجنة الدستور وكيف توقع تعديل الدستور

الحقا بما نشرناه في الاجزاء الماضية من ذكريات صاحبي الدولة بمجي ابراهيم باشا وامينيل صدقي باشا ومعالي عثمان محرم باشا عن العوامل التي احاطت باعلان تصريح ٢٨ فبراير وباصدار الدستور المصري الاول وبالشوهد اول أزمة دستورية في مصر نشرفي هذا العدد طائفة من ذكريات معالي علي ماهر باشا وزير الحفانية في الوزارة الحالية وقد سرد فيها كيف توقع تعديل الدستور الاول منذ كانت لجنة الدستور تشغل بوضعه

لا يخفى ان معالي علي ماهر باشا وزير الحفانية الحالي كان عضواً في لجنة الثلاثين التي اشتغلت باعداد مشروع الدستور المصري الأول . ولما كان الدستور المصري الجديد الذي وضعته الوزارة الحاضرة قد صدر في أثناء نهوضه باعباء وزارة الحفانية ، رأينا أن ندف منه على بعض الذكريات المطلوبة عن العوامل التي احاطت بمشروع الدستور الأول ، وخصوصاً اننا فهمنا منه مرة انه توقع في ذلك العهد ان يعدل الدستور المصري بعد تطبيقه بفترة قصيرة من الزمان كما حدث فعلا وقد اتيح لنا اخيراً ان نجتمع بمعالي علي باشا في نادي حزب الاتحاد ، وهو الحزب الذي اسندت وكرالته الى معاليه ، فانهزنا تلك الفرصة لنستطلع البينات والمعلومات التي كنا نبغي الوقوف عليها ، فاجابنا عن اسئلتنا بصراحة ، والصراحة من اظهر صفات معاليه ، فانه اذا شاء الكلام تكلم بصراحة والا فانه يؤثر السكوت على الكلام اذا رأى انه سيضطر في حديثه الى سلوك سبيل اللوابة وكان أول ما سألنا علي باشا عنه ، هل توقع حقيقة عند وضع الدستور المصري الأول انه لن ينفضي على تطبيقه طويل زمن حتى يضطر القائمون بالأمر الى ادخال تعديلات عليه . فابتنم معاليه ابتنامته الخفيفة التي يعجز الكاتب عن تفسير مغزاها احياناً وقال :

« لما عينت مديراً للادارة الحسبية لم يكن لدي نظام ثابت موضوع اجري عليه واحصر مجبودي في الاشراف على تطبيقه ، بل كنت اجرب واراعي عند كل تجربة ان يكون الدواء ملائماً لنوع الداء . ولما اجريت عدة تجارب استخرجت منها النظام الذي كنت اصبو الى وجوده ، وقلت هذه هي القاعدة التي سنجري عليها من الآن فصاعداً . وقد كانت هذه نفس الحطة التي انتهجتها دائماً في جميع المناصب التي تقلدتها حتى الآن ، فاني اجرب اولاً ثم اقرر ثانياً واعمل لتنفيذ ما اقرره ، فقلنا : « ولكن معاليكم لم تطرقوا الموضوع الذي سألناكم عنه ، فابتنم معاليه مرة اخرى وقال :



« بل طرقت ١ ولو صبرتم قليلا لتبين لكم ذلك ا فانتالما وضعنا مشروع الدستور المصري الأول قلت ان هذا المشروع نفيس وجميل ، وبما لا ريب فيه اتنا تعبنا في اعداده وصوغه ، كما انه لا ريب في انه مطابق بروحه ومبادئه لاحدث الدساتير وارقاها ، ولكن كثيرا ما اظهرت لنا الحوادث والتجارب ان النظريات قد تبدو جميلة وجذابة لاول وهلة ، فاذا طرحناها على بساط التطبيق والتنفيذ اعترضت لنا العوائق ، وقامت في طريقنا العقبات ، فنضطر الى تعديل تلك النظريات وتنقيحها بما يمكننا من اجتناء النفع الذي نطمع به من ورائها . والا لتوى علينا القصد وكنا من الحاسرين . ولذلك جاهرنا لاخواني برأيي بصراحة وقلت لهم انه مع اعترافي بمجهودهم وغزارة علمهم وسعة معارفهم فقد تسفر تجربة للمشروع الذي وضعناه عن ضرورة تعديله تعديلا يعالج الحالة التي سنواجهها اذ ذلك بدون ان نجد صعوبة في اجراء هذا التعديل »

قلنا : « وماذا اقترحتم معاليكم لذلك ؟ »

قال : « اقترحت ان تضاف الى مشروع الدستور مادة يقال فيها انه اذا رؤي بعد الشروع في تطبيق هذا الدستور ثلاث سنوات ان هنالك حاجة تدعو الى تعديله فيمكن اجراء هذا التعديل بمرسوم قانون تصدره الوزارة التي تكون قائمة في البلاد من جلالة الملك ، على الايجوز تعديل الدستور مرة ثانية بعد ذلك الاموافقة الاعلية المطلقة لاعضاء البرلمان وتصديق جلالة الملك كما كان ذلك مبينا في المادة ١٥٧ من مواد الدستور الأول ... ولكنكم لم يقبلوا اقتراحي »

ومضى معالي علي باشا في حديثه فقال :

« وقد دلت التجربة التي عملت في خلال السنوات الأخيرة الماضية على ضرورة تعديل الدستور الأول وتنقيحه فتحقق ما توقعته عند وضع مشروع ذلك الدستور إذ كانت العبرة بنتيجة التطبيق والتنفيذ لانبص النظريات وشكلها »

واستقلنا بعد ذلك الى الكلام على الانتخابات فآلنا معالي محدثنا هل كان من رأيه عند وضع مشروع الدستور الأول أن تكون الانتخابات النيابية من درجة واحدة أو من درجتين ؟

فقال معاليه : « كان من رأيي دائما أن تكون الانتخابات النيابية من درجة واحدة . ولكن الواقع أنني كنت أريد تقييد الناخب بشروط تجعل الانتخاب من درجة واحدة بمنزلة الانتخاب من درجتين »

قلنا : « وهل لمعاليكم أن تسردوا لنا بعض الشروط التي كنتم تريدون تقييد الناخب بها ؟ »

فقال : « كنت أريد مثلاً أن يكون الناخب من الذين يدفعون إيجاراً لا يقل عن كذا في السنة ، وألا يكون من العاطلين ، وألا يكون من المعروفين لدى رجال البوليس بالسيرة السيئة . . . إلى غير ذلك من القيود المختلفة »

قلنا : « ولكنه تقرر أن يكون الانتخاب من درجتين »

فقال معاليه : « نعم لأن الأمر تقرر بالاغلبية ولم ينضم إلى رأيي سوى أقلية لم تكن كافية لاقرار هذا المبدأ »

وهنا ابتسم معاليه بدون أن ينبس ببنت شفة قلنا : « لم تبسمون بامعالي الوزير ؟ »



قال : « لأنني تذكرت الآن أنني استقلت ثلاث مرات من لجنة الدستور لأجل الصحافة »  
 قلنا : « ولكن هذا ليس مدوناً في محضر جلسات اللجنة ؟ »  
 قال : « نعم لأننا كنا نتفق كل مرة على استرداد الاستقالة وعدم الإشارة إليها في المحاضر »  
 قلنا : « وماذا كان الباعث لكم على الاستقالة ؟ »  
 قال : « كنت من أول الأمر من أنصار الرأي القائل بأن الرقابة على الصحف عظورة وأن الصحافة يجب أن تكون حرة »  
 قلنا : « وأين كان الخلاف إذا بينكم وبين زملائكم أعضاء اللجنة ؟ »  
 قال : « نشأ هذا الخلاف لما طلبت أن يقال في المادة الخاصة بالصحافة : « إن الصحافة حرة في حدود القانون » فلم يوافقني بعضهم على عبارة « في حدود القانون » وطلبوا عدم وضعها فالحجت بانباتها فالحوا بدورهم طالبين حذفها فقلت لهم أنني أصر على درجها ولما أبوا أن ينزلوا عن رأيهم استقلت ، وأخيراً لم أتمكن من إضافة « في حدود القانون » الى مادة الصحافة إلا بعد أن استقلت من اللجنة ثلاث مرات »  
 قلنا : « وهل كان من رأيكم أن الرخصة يجب أن تعطى لمن يريد أن يصدر جريدة بدون قيود ؟ » . قال : « أجل »  
 قلنا : « وهل كان بعض أعضاء لجنة الدستور يقاومونكم لمجرد اقتناعهم بعدم صواب اقتراحاتكم ؟ »  
 قال معاليه : « لما عرفت عضواً في لجنة الدستور لم يقابل الوفديون هذا التعيين بالارتياح لأنني كنت قد انقطعت عنهم من مدة قصيرة . أما خصوم الوفد فكانوا مرتابين في أمري ، ومن هنا بعكم أن تقينوا الموقف الذي كنت فيه يومئذ »  
 قلنا : « لماذا ؟ ألم تقطعوا يومئذ كل صلة بالوفد ؟ »  
 قال : « خلاصة ما حدث يومئذ هو أنني قابلت سعد باشا وقلت له أنني اشتركت في الوفد لما كان الجهاد موجهاً في سبيل الحصول على استقلال البلاد . أما وقد وقع شقاق بين الوفد وفريق من أبناء الأمة ، فأنني لا أستطيع أن أشترك في مثل هذا الجهاد . وانقطعت منذ ذلك اليوم عن التردد على سعد باشا والوفد ، ولكن بدون أن أطعن في أحد في المجتمعات العامة أو على صفحات الجرائد »  
 وحاولنا أن نقف على بيانات أخرى من معالي علي باشا في بعض الموضوعات التي يتوق الجمهور الى معرفة حقيقتها فابتسم وقال :  
 « إنني أعرف الأمور التي تذكركم والتي تريدون الاطلاع عليها ، ولكنني لا أستطيع الآن أن أميط لكم اللثام عنها ، وقد يأتي يوم أستطيع فيه أن أصارحكم بذلك كله . . . . . اما الآن . . . . . »  
 و « ايه أخبار اليوم » . . .  
 فذكرنا ألا فائدة من الالتجاء في السؤال وان معاليه يسأله عن اخبار اليوم انما يريد تغيير مجرى الحديث . . . فشكرنا له ما تفضل به علينا وقلنا اننا سنعد القراء بأنه سيكون لهذا الحديث ثمة . . . . فابتسم ايضاً . . . .



# سعة الكون وعظمته

## نظرية اينشتين في حدود الكائنات

أكبر علماء اميركا يقول بوجود الخالق

يقول اينشتين صاحب نظرية النسبية المشهورة ان الكون محدود وانه يشبه كرة مجوفة تسبح في داخلها جميع الاجرام الفلكية . ووراء حدود هذه الكرة فراغ هو عبارة عن ظلمات فوق ظلمات

ويؤخذ من أدق الارصاد الفلكية أن أقصى نقطة تستطاع رؤيتها بأقوى التلسكوبات المعروفة تبعد عنا نحو ثمانية مليون سنة نورية . والسنة النورية تعادل نحو ستة آلاف مليون ميل وهي المسافة التي يقطعها النور في مدة سنة ( بمعدل ١٨٦ الف ميل في الثانية ) ولا حاجة الى القول ان تلسكوبات المستقبل ستخترق فضاء الكائنات الى أبعد من النقط المذكورة . فلن سعة الكون أكثر من ذلك بكثير

وغني عن البيان ان المجرة - وهي مجموعة النجوم والاجرام الفلكية التي تتناول النظام الشمسي بأكمله - تشمل مئات الملايين من الاجرام الفلكية المبعثرة في الفضاء . وليست هذه المجرة وحيدة من نوعها بل هنالك - على ما يمكن تحقيقه بالتلسكوبات الحاضرة - نحو ثلاثين مليون مجرة متفرقة في فضاء الكائنات

ويؤخذ أيضاً من الارصاد الفلكية الحديثة أن الفراغ الذي يتخلل النظم المذكورة هو شفاف الى حد بعيد . ولهذا نستطيع رؤية السدم البعيدة وبعضها متناهية في البعد . . . ويظهر ان هذه السدم متفرقة على ابعاد مساوية في فضاء الكون ، وتبلغ المسافة بين كل سديم وآخر نحو مليون وخمسمائة الف سنة نورية . وقد درس وضع هذه السدم من ثلاث جهات مختلفة بواسطة ثلاثة مراصد كبيرة ، من جملتها مرصد مونت ويلسون وفيه اكبر تلسكوب في العالم في الوقت الحاضر . ويظهر ان درجة اشعاع هذه السدم أو تألقها تكاد تكون متعادلة . ودرجة الاشعاع أو التألق تتوقف على حجم السديم ومسطحه أكثر من توقفها على بعده

وقد درس الدكتور هبل ، وهو من كبار علماء الفلك الاميركيين ، حالة الفضاء الذي وراء السدم المنظورة . ترى هل هذه السدم موزعة في الفضاء الى ما لانهاية له ، أم هي تقف عند حد معين؟ وبعبارة اخرى - هل هنالك حدود تنتهي عندها الكائنات ؟

يقول الدكتور هبل اننا لانستطيع ان نتق وجود كائنات وراء حدود الكون للمنظورة . ومن المحتمل كثيراً جداً أن تكون ثمة سدم واجرام موزعة على فضاء الكون الى مسافات أبعد كثيراً من أقصى الحدود التي يصل اليها اكبر تلسكوب في الوقت الحاضر . ويلوح لنا ان الدكتور هبل



لا يوافق اينشتين على رأيه بأن الكون محدود وبأن عدد الكائنات ، مهما يكن كبيراً ، محدود أيضاً . وفي الواقع ان القول بان الكون محدود لا يتفق مع الظلمات المتراكمة التي تحيط بالكون كما صوره اينشتين . على ان اينشتين لم ينكر وجود فراغ عيط بالكون ، وانما انكر وجود كائنات في ذلك الفراغ ، لان وجودها لا يتفق مع مذهب النسبية

\*\*\*

ثم ان الكائنات ليست ثابتة على حال واحد بل هي في حالة تطور مستمر . ويقول الدكتور مليكان مكتشف الاشعة الكونية ان المادة تتحلل في جهة من جهات الكون وتركب في جهة اخرى . ففي بعض الاجرام العلوية تشتد الحرارة الى حد لا يتصوره العقل فتتحلل الى العناصر التي تتألف منها . ومتى انحلت تاهت في الفضاء وتشتت ، ثم اتحدت بغيرها من العناصر فتألفت منها مادة جديدة

وبين الدكتور مليكان من جهة ، وادنجتون وجينز العالمين الانجليزيين من جهة اخرى ، خلاف كبير من جهة ناموس القوة الكامنة في المادة - فلاخير ان يقولان بان القوة التي في المادة تتلاشى بالتدريج وانها سوف تنفد في المستقبل البعيد . اما الدكتور مليكان فيقول انه ليس ثمة ما يثبت هذا القول او ينفيه ، ولكن هنالك قرائن تدل على ان المادة قد تتحلل وتتفتت في جهة ثم تركب في جهة اخرى . فاذا ثبت هذا القول كان معناه ان القوة الكامنة في المادة ابدية خالدة ولا يمكن ان تنفد وهنالك قرائن كثيرة تدل على ان الايدروجين هو قوام جميع عناصر مادة أي ان جميع العناصر هي من جوهر الايدروجين مضافاً اليه جواهر تختلف في كثرتها أو قلتها بحسب الضغط والحرارة الواقعين عليها

ولكن مامصدر الايدروجين، ومن اين تجيء جواهره التي تحل محل ما تشتت منها في الفضاء ؟ ليس ثمة سوى مصدر واحد هو القوة المنبعثة من النجوم والثائشة في الفضاء الذي يتخلل الكائنات. وهذه القوة هي التي يعبر عنها العلماء بالقوة المشعة ( Radiant Energy ) ويعتقد مليكان انها القوة المبدعة او القوة للنبعثة من خالق هذا الكون

وبعبارة اخرى ان الدكتور مليكان ، الذي يعتبر اليوم بحق اكبر علماء اميركا وفلاسفها، بل من اعظم فلاسفة العالم ، يعتقد انه يرى في الاشعة الكونية دليلاً قاطعاً على وجود الخالق ، وان هذه الاشعة هي الوسيلة التي يعتمد عليها الخالق في خلق الكوان وعوالم جديدة باستمرار

فعملية الخلق هذه مستمرة بلا انقطاع في الفضاء الذي يتخلل الكائنات . وفي الوقت عينه نرى تلك الاكوان تتفتت وتنحل بسبب الحرارة الهائلة التي فيها فتتطاير منها الاشعة الكونية وقد أيدى في هذه النظرية عالم آخر من كبار العلماء الاميركيين هو الدكتور هويتني . وهذا الدكتور يقول ان سرعة النور وقوة الجاذبية والكهربائية واسرار الجوهر الفرد - جميع هذه هي من آثار ارادة الخالق او القوة المبدعة

اما السر جينز والسر ادنجتون فيعتقدان ، كما سبق القول ، ان القوة الكامنة في المادة آيلة الى الفناء ، وانه سيجىء يوم لا يبقى من المادة الا صورنها - اي ان القوة الكامنة فيها سوف تنطفئ وتلاشى



واننا نعترف هنا بعجزنا عن فهم نظرية جيزر اذ لا يمكننا ان نتصور للمادة من دون القوة التي تربط جواهرها او عناصرها معاً . لانه اذا تلاشت المادة تحولت جميع عناصرها الى جواهر غير مرتبطة بعضها ببعض مادامت القوة التي تربطها معاً غير موجودة

\*\*\*

وهذا يجيء بنا الى اعتبار آخر في محاولة اثبات القوة المبدعة . فالكون اما ان يكون وليد «المصادقة» العمياء، أو أن يكون من عمل قوة حكيمة مبدعة، فان كان وليد المصادقة العمياء، فكيف نوفق بين تلك المصادقة والحكمة التي تبدو لنا في نظام الكون الدقيق وحركته ؟ وهل في الكون ما هو أدق من نظامه ونواميسه التي لا تتغير ؟

خذ حركات الافلاك مثلاً وما يطرأ عليها من كسوف وخسوف وما الى ذلك . أليس في وسع العلماء ان ينبشوا بحركاتها وبما يطرأ عليها في أثناء دوراتها بدقة لا مزيد عليها مع تعيين مواعيد تلك الطوارئ بالدقائق والثواني بل بكسور الثواني ايضاً ؟ فهل يمكن ان يكون هذا النظام الدقيق وليد المصادقة العمياء وهو يسري على ملايين الملايين من الاجرام الفلكية بما يدل على حكمة اذلية مقتدرة ؟ ولو كانت تلك الاجرام وليدة المصادقة ، أما كانت تصطدم او يخل نظام سيرها ولو مرة واحدة في ملايين الملايين من الاحقاب ؟ وهل للمادة عقل أو هل هي تدرك حتى تنظم سير حركاتها بنفسها ، وتحفظ بنواميسها الازلية بنفسها ، كأنها تعلم ما هي فاعلة ؟ وهل يمكن أن تكون تلك النواميس التي تنظم حركاتها وليدة المصادقة العمياء هي ايضاً ؟

هذا ما لا يتفق مع العقل على الاطلاق . والدكتور مايكلان يعترف بان هنالك قوة مدبرة عاقلة - هي القوة المبدعة - وهذه القوة تظهر لنا من خلال الاشعة الكونية التي هي مظهر من مظاهر الخلق وبعبارة أخرى - ان السر جيزر والسر اديجتون يعترفان بانحلال المادة وتلاشي القوة الكامنة فيها . اي انها يعترفان بالفناء . واما الدكتور مليكان فيعترف بالفناء ولكنه يقول ايضاً باستمرار عملية الخلق الى ما شاء الله . والقوة الفاعلة في هذه العملية هي الاشعة الكونية ان العقل البشري يأبى ان يتصور علماً لا غاية له - علماً يسير على نظام أعمى ويخضع لنواميس عمياء أوجدتها المصادقة التي لا تخضع لناموس

والدكتور مليكان يرى من خلال الاشعة الكونية قوة تعمل باستمرار على تجديد مادة الكون . وهو يسمي هذه القوة : الخالق او القوة المبدعة

وسواء أنكرنا هذه الحقيقة أم لم ننكرها ، فان هنالك دلائل متوافرة على ان الاشعة الكونية تنفي من عنصر الايدروحين عناصر كثيرة تتألف منها الأجرام الكونية

\*\*\*

هذه هي حجة الاستاذ مليكان في اثبات وجود الخالق او القوة للمبدعة . ويولوج لنا من بعض الدلائل ان العلامة اينشتين يؤيده في نظريته هذه مع أن بعض الكتاب اشاعوا انه ملحد لا يؤمن بوجود الله . وقد ذهب هذا العالم الى اميركا ليعمل مع الدكتور مليكان على اثبات بعض حقائق النسبية لان في أميركا من وسائل الرصد ما لا يوجد في غيرها من بلاد العالم



# الايمىن والايسر : هل العسر عاهة ؟

## امتحان اليدىن قبل اختيار الوظيفة

الأعسر في اللغة من يعمل يسراه . وللصدر العسر بفتح ففتح . والأيسر بمعنى الأعسر . أما الذى يعمل يمينه فيقال له أيمىن . ويقال أعسر يسر ( ببناء الجزء الاول ) لمن يعمل يديه جميعاً ولا يقال أعسر أيسر . و « ذو الشمالين » صحابي قيل له ذلك لانه كان يعمل يديه جميعاً . وهو مخالف للواقع وكان يجب أن يقال له « ذو اليمينين »

ومن الناس من هو أعسر ولا يدري . ومنهم من هو أيمىن ولا يدري . ومنهم من هو أعسر يسر على غير علم منه . وفي بعض الإحصاءات أن واحداً من كل خمسة أشخاص من الناس هو أعسر يسر

ويقول اليوم أرباب الأعمال والصناعات في اوربا واميركا ان الذين يستطيعون العمل بكلتا اليمنى واليسرى لهم حظ من النجاح أكبر من حظ الذين لا يستطيعون العمل الا بيد واحدة . وان حظ الايمىن أحسن بوجه الاجمال من حظ الايسر . وقد شاعت حديثاً في اميركا عادة لخص الذين يطلبون العمل في مكتب أو مصنع . أو أية شركة تجارية لمعرفة هل هم يحسنون العمل بكلتا اليدين أم باحدهما فقط

وقد قام الدكتور بولطن - أحد أستاذة جامعة تمبل بمدينة فيلادلفيا - بعدة تجارب ثبت له منها ان عشرين في المائة من الناس يستطيعون العمل بكلتا اليدين ، وان نصف هؤلاء لا يدرون ذلك ومن أبسط التجارب لمعرفة قدرة كلتا اليدين على العمل أن يجلس الانسان الى البيانو ويحاول الايقاع عليه بكلتا يديه . أو أن يجلس أمام « التايپايتير » - أو الآلة الكاتبة - ويحاول الكتابة عليها بكلتا يديه . فان كان « أعسر يسراً » ظهر ذلك من حركات يديه بكل جلاء . وان لم يكن كذلك ارتبكت كلتا يديه أو احدهما

وهناك تجربة أخرى بسيطة يلجأ اليها اليوم الكثيرون من اصحاب المصانع في اميركا لفحص ايدي الذين يطلبون العمل عندهم . وهذه التجربة هي ان يعطى الطالب عصاً قصيرة رفيعة ويطلب منه ان يديرها بين اصابع كل من يديه بسرعة كما يدير بعض الموقعين للموسيقين في الجيش عصاً رفيعة بين اصابعهم تمشياً مع النبرات للموسيقية . فاذا استطاع ان يديرها بكلتا يديه كان معنى ذلك انه يستطيع العمل بهما معاً . ويظهر ان هذه الطريقة أبعد عن الخطأ من غيرها . فقد يستطيع من كان ايمىن أو ايسر فقط ان يستعمل كلتا يديه على البيانو أو الآلة الكاتبة بعد تمرين قصير . ولكنه لا يستطيع أن يدير العصا الرفيعة بين كلتا يديه الا بعد تمرين طويل جداً . بل لقد يعجز عن ذلك بتاتاً . ولكنه يستطيعه بسهولة اذا كان اعسر يسراً كما سبق القول

وهناك تجارب أخرى كثيرة لهذا الغرض لا يتسع المجال لشرحها . ويقول الدكتور بولطن انه لخص مئات من طلبة جامعة تمبل فوجد ان خمسة وستين منهم هم ايمىنون ( يعملون باليد اليمنى



فقط ) وخمسة عشر ايسرون اي يعملون باليد اليسرى فقط . والباقي - وم عشرون في المائة - يستطيعون العمل بكنتا اليدين

والفريق الاخير اي الاعسر اليسرى في الحقيقة طائفتان . تستوي في احدهما اليد اليمنى واليد اليسرى تماماً ولا فرق بينهما في سهولة الاستعمال . وتختلف في الاخرى درجة السهولة بين اليدين بحيث يستطيع صاحبهما استعمال احدهما بسهولة اكثر من الاخرى ، وان تكن كلتا اليدين قادرة على العمل

وغني عن البيان ان للعادة تأثيراً كبيراً في استعمال احدي اليدين دون الاخرى أو في استعمال كليهما معاً . فالولد الذي يعتاد استعمال يمينه منذ حدثته ينشأ على تلك العادة ولا يستطيع الاقلاع عنها الا اذا أصيبت يمينه بالعطب فيضطر الى استعمال اليسرى بدلا منها . وكذلك من نشأ على استعمال اليسرى أو كلتا اليدين معاً . لذلك يجدر بالآباء أن يلاحظوا اولادهم منذ الصغر وان يعودوم العمل بكلتا اليدين إذا أمكن ولتذكروا ان اولادهم ، كائر الاولاد في العالم ، معرضون لتصاريف الايام وتقلبات الزمان ، وقد تدفعهم الحاجة الى الارتقاء من عمل أيديهم واذ ذلك تظهر لهم فائدة العمل بكلتا اليدين

وأصحاب المعامل يعلمون ان من العبث استخدام من هو أيسر مثلاً في عمل لا يصلح له الا من كان أيمن أو من كان أعسر يسراً فلكل في هذا العامل عمله . وليس من الحكمة الخلط بين الناس بلا تمييز او اهتمام

وليس معنى ذلك ان العمل بيد واحدة منقصة أو عقبة في سبيل النجاح . ففي العالم أعمال كثيرة لا يحتاج فيها العامل الى كتابتيه . وفي هذه الحالة يكون من التذير والاسراف استخدام من هو أعسر يسراً للقيام بمثل تلك الاعمال

على ان الدكتور ارمانجو — احد اعضاء اكااديمية الطب الفرنسية — ألقى حديثاً خطيباً ذهب فيه الى وجوب تدريب جميع الناس على العمل منذ حدثتهم بكلتا اليدين. وقال ان على جميع الوالدين ان يعنوا بتعليم اولادهم الكتابة بايديهم جميعاً لان في الاقتصار على العمل بيد واحدة فقط اسرافاً لا مبرر له أو اضعافاً لفرصة قيمة . ومن الجهل المطبق أن ينشأ الانسان وهو لا يستطيع الكتابة أو العمل الا بيد واحدة

ويعتقد الدكتور ارمانجو أيضاً أن في وسع الانسان أن يتعلم الكتابة أو أي عمل آخر بكلتا يديه في مدة وجيزة كما يشهد بذلك اختبار الكثيرين . فقد تبريد رجل أو تصاب بعطب تمنعه من العمل . فيلجأ الى الاخرى ويستعين بها على قضاء حاجاته

الا أن الدكتور بولطن الاميركي يقول ان الانسان وان استطاع أن يعود نفسه للعمل او الكتابة بغير اليد التي نشأ عليها فانه لا يستطيع ان يتقن ذلك العمل كما لو كان يشتغل باليد التي هي أقرب الى طبيعته . ويقول أيضاً ان نصفي الدماغ يتحكمان باليدين ، فالنصف الايمن يتحكم باليد اليسرى ، والعكس بالعكس . وليس ذلك فقط بل ان الأيسر يشتغل عادة بنصف دماغه الايمن . حالة ان الايمن يخضع في جميع اعمال يديه لنصف دماغه الأيسر . وهذا أيضاً هو السبب في أن كل من كان أيمن



كانت عينه اليمنى أحد بصره من عينه اليسرى . ورجله اليمنى وساقه اليمنى أقوى من رجله اليسرى وساقه اليسرى . أما الرجل الايسر فهو بعكس ذلك تماماً

فالرجل الايمن عندما يستعمل يده يستعمل على الأرجح نصف دماغه الايسر . على انه ليس ثمة أي علاقة بين العسر ( اي استعمال اليد اليسرى ) والدكاء . أي ان العسر ليس دليلاً على ضعف قوة العقل . ولذلك يجب أن لايفزع الآباء اذا رأوا أولادهم يستعملون منذ صغرم اليد اليسرى . فليس ذلك دلالة على الخمول ، كما ان استعمال اليد اليمنى ليس دلالة على الدكاء . وانما اعتاد معظم الناس العمل باليمنى فليس من المستحب ، في نظرم ، مخالفة هذه العادة المألوفة

ولا جدال في أن جمهور الناس يفرون من العسر ( اي استعمال اليد اليسرى ) . بل ان بين التعلين أنفسهم اثرًا من ذلك النفور . وكثيراً ما يشكو بعض الوالدين من أن أولادهم أعسرون . وقد يحاول الوالد معاقبة ابنه اذا رآه يكتب باليد اليسرى لاعتقاده ان الكتابة بها بمنزلة العاهة . وهذا خطأ كما بينا سابقاً . وان كان من المستحسن - بحكم العادة فقط - ان يستعمل المرء يده اليمنى بدلاً من اليسرى ، فليس في وسعه ان يتحكم بدماغه لكي يصبح ايمن أو أعسر كما يشاء . وليس من المستحيل أن يتقلب من أعسر الى أيمن ولا سيما اذا أرغمته الاحوال على ذلك

ومما يجدر بالذكر ان للعسر بعض فزايا ولا سيما في بعض الالعاب الرياضية كما يشهد بذلك للملاكون والمصارعون ولاعبو « الباسبول » وغيرهم . فان الذي يستعمل يسراه في هذه الالعاب قد يربك خصمه

ومما يذكر ايضاً ان طائفة من مشاهير الكتاب والصناع والفنانين والمثليين والممثلات هم أيسرون وليس العسر عقبة في سبيل شهرتهم على الاطلاق . ويقول الجيرون بشؤون الالعاب الرياضية ان الاعسرين يظهرون في بعض الاحوال نبوغاً عظيماً

ويرى الكثيرون ان الافضل اطلاق الحرية لكل ولد ليكون اعسر او أيمن كما يشاء مادام العسر ليس عاهة ولا هو عقبة في سبيل النبوغ او النجاح . ولكن من المستحسن على كل حال تنمية القوة على العمل بكلايدين فان لذلك مزية لا يختلف عليها اثنان

وهناك فريق من الناس يستعملون عادة يمينهم في قضاء اعمالهم، ولكنهم يستعملون اليسرى في قضاء حاجات معينة . امثال هؤلاء نادرون جداً واستعمالهم اليد اليسرى دليل على انه كان بهم في الاصل ميل الى العسر ثم تغلبوا على ذلك الميل لسبب من الاسباب . وقد ترى ذلك في بعض لاعبي البلياردو فقد يكون أحدهم أيمن ومع ذلك يستعمل يسراه في حمل عصا البلياردو . بل ان كل من اعتاد حمل العصا بيسراه أثبت وجود ذلك الميل فيه وانه لولا بعض عوامل طرأت عليه اثناء نموه لنشأ أعسر لا يستطيع الاستعمال يسراه

ويقول بعض الاطباء ان سبب العسر الاصلي هو اختلاف التوازن بين الجسم والدماغ اختلافاً يؤدي الى نمو نصف الدماغ الايمن على حساب نصفه الايسر . فاذا تغلبت قوة النصف الاول على النصف الثاني اصبح الحكم لليد اليسرى كما سبق الشرح آنفاً



# الرجل الصفيق

بقلم الاستاذ امير بفطر

الاستاذ بالجامعة الاميركية

عرفت الصفيق طفلاً ساذجاً ، كلما تمادى أهله والفائمون بتربيته  
في مداعبته ومناغاته ، ازداد تصلباً وعناداً ، وكما بالغوا في تعزيزه  
وتدليله زاد تورطاً وعصياناً ، وكما أشفقوا عليه أساء ، ففقدوا له وحتت إليه أحشاؤهم فبكى ،  
وانقلب دموعه أوامر لا يجدون إلى عصيانها سبيلاً  
عرفت الصفيق غلاماً ، بذيء اللسان اذا نطق ، كئيف الوجه اذا صمت ، يتجنبه رفاقه ترفعاً ،  
ويظن هو أنهم يتأون عنه خشية وضعفاً

عرفت الصفيق فتى يافعاً ، يرمقه الناس بفتور وازدراء ، كلما حشر نفسه في مجلس لا يدانيه ،  
أو حديث لا يدرك له معنى ، ولكنه لا يخزي ، ولا يظأطأ له رأس ، ولا يحمر له جبين  
عرفت الصفيق رجلاً يهزأ بالحقائق ، ويسخر بالزمن ، ويقابل الجدل بالامهتان ، واحترار  
الناس له بقهقهة تردد صدى سخفه ، وتنفى بنضوب ماء الحياء من وجهه  
عرفت الصفيق كهلاً وشيخاً ، كلما زاد شعره بالشيب اشحالا ، زادت نظراته غلظة ، وبشرة  
كثافة ، وامتلاء حديثه سماجة وصوته خشونة ، واشتد وقاحة وصفاقة

رأيت الصفيق ابناً في « المنزل » متبجحاً ، وتليدراً في المدرسة متمجرفاً ، وصبياً في المصنع  
معدوم الدعة والطاعة ، وعاملاً شائعاً بأفنه إلى السماء أمام رؤسائه ، وتاجراً يغلظ القول لأرباب  
نعمته ، الذين يتتاعون ساعته ، وموظفاً عاملاً متنطعاً يستهتر بالجمهور ، ويستخف بالرأي العام ،  
وهو يعلم أنه خادم الجمهور ، وصنيع الرأي العام . رأيت الصفيق كاتباً ومؤلفاً وممثلاً وخطيباً  
وعامياً ومعلماً وطبيباً ورئيساً ومرءوساً وسيداً وخادماً وكاهناً ومحكوماً ، في كل زمان ومكان !

وقد تكون الصفاقة وراثية ، كما قد تكون مكتسبة ، ولكنها أكثر ميلاً إلى الأولى منها إلى  
الثانية . وهذه الحقيقة المرة شديدة الوطأة على الصفيق القابل للإصلاح الذي يحاول ان يكون لطيفاً  
وهي تدعونا إلى الاشفاق والعطف عليه أحياناً

ولا يكاد يفرق بعضهم بين الجرأة والصفاقة . غير أنهما  
**الجرأة والصفاقة والنزاهة والجنون**  
على طرفي تقيض ، ولو ان الفاصل بينهما دقيق لا يكاد يبين .  
والفرق بين الجرأة والصفاقة يعادل الفرق بين الذكاء والجنون . ولعل امتزاج كل من الصفتين  
يرجع إلى تقاربهما شكلاً ، مع بعدهما حقيقة . وشرحاً لما أقول ، لنفرض ان النقطة س واقعة  
على محيط دائرة ، وان هذه النقطة تمثل الذكاء المتوسط ، وكلما زحزحنا هذه النقطة إلى اليسار مثلاً  
على محيط الدائرة اقتربنا من الذكاء فوق المتوسط ، إلى ان بلغنا نقطة على المحيط ، تمثل أقصى



درجة من الدكاء يمكن بلوغها ، ولتكن هذه النقطة ي ، فاذا زحزحنا هذه النقطة شعرة واحدة الى اليسار أيضاً كانت هذه النقطة تمثل الجنون ، كما يقول بعض العلماء . فاذا استأنفنا السير على محيط الدائرة الى اليسار ابتعدنا عن الجنون وبلغنا نقطة تمثل البله أو نقصان العقل ، وهكذا نسير في الجهة عينا على محيط الدائرة عينا الى ان نصل النقطة الأولى س ومعنى هذا أننا اذا بدأنا من أية نقطة على محيط الدائرة - ولتكن نقطة الجنون - وسرنا متجهين الى جهة واحدة ، ولتكن جهة اليسار ، فاننا نبلغ في نهاية محيط الدائرة نقطة الدكاء للمفرط . أي ان الدكاء للمفرط والجنون بيان تقريباً

واذا تتبعنا القياس عينة على محيط دائرة تماثل الدائرة السابقة فاننا نجد الجرأة والصفاقة في مكان واحد تقريباً ، وان الجريء والصفيق يكادان يتساويان ، وكما ان الافراط في الدكاء ضرب من الجنون ، فان المبالغة في الجرأة ضرب من الصفاقة ، والمبالغة في الصراحة ضرب من الوقاحة فاذا قيل فلان ذكي ، فان ذكائه نسبي ، قد يكون فوق البله وقد يكون مفرطاً في الدكاء قريباً من الجنون . واذا قيل زيد جريء ، فان جرأته قد تكون صفة محدودة ، طالما كانت بعيدة عن نقطة الصفاقة

قلنا ان الصفاقة تكون في الغالب وراثية ، بيد أنها قد تكون مكتسبة ، حديثة عند صاحبها . وهذا يحدث في غالب الاحوال عند الوثوب الفجائي من ضعة في المال والمقام الى درجة أسمى من سابقتها بتفاوت عظيم . فالغني غير العريق في الثروة ، وصاحب الوظيفة السامية ، غير العريق في المناصب العالية ، والخطيب غير العريق في الخطابة ، والكاتب غير العريق في الكتابة ، والشاعر غير العريق في الشعر ، يكون عرضة للتبدل في الغنى وتقلد المناصب ، والخطابة ، والتأليف ، والقريض ، وللصفاقة والوقاحة والمجور

وقد يكون الرجل هادئاً رزيناً ، ولكن تنور نأثرته مرة كل عام أو أقل أو أكثر . فهو اذا وقع وقتي ، ووقاحته - اذا صح ان نسميها وقاحة - لا تستغرق طويلاً ، ولا يكون لها في نفسه أثر واذا ما هاجت هوجته مرة توجع لها في سكون ، وتنفجع في صمت وهذه الثورة الوقتية التي تنتابه أحياناً كما تنتاب المريض الحمى ، تجعله وثاباً بغير تفكير ، يندفع بغير روية ، ولو أنه تأني قليلاً لتزلزلت النية التي نواها ، ولكنه على كل حال كريم يصدق فيه قول من قال :

غضب الكريم وان تأجج ناره كدخان عود ليس فيه سواد

أما الصفيق العريق في الصفاقة ، فلا يشعر أبداً بوخزات من الندم ، ولا يجده أثر في الفؤاد واذا ما اضطرب يوماً أن يرسل الكلام مرققاً ، ويبعث بأسلوب العبارة مصق ، وخزه وجدانه وشعره بأنهم عن طبيعته الموروثة . وهو لا ينجح الى الدس في صفاقته طماعية ، ولا ينزع الى السب والتسفل طموحاً ، او جرياً وراء منفعة مقصودة ، ولكنه يفعل ذلك مدفوعاً بعامل الوقاحة للتغلبة في جسمه الصفيق وعقله السقيم ، لأنه إذا لم يلب مطالب نزاعه ، خيل اليه أنه على غير



استواء ، أو على وشك السقوط وهو بمنجاة من الخطر  
 وإذا ما بدا لك أن تعطف على ضعفه فتلاطفه ، وجمحت بك الانسانية أن تحدث إليه في هواة  
 ولطف ، حسب الكياسة فيك خوفاً ، والوداعة جنباً ، واللطف استكانة وخنوعاً . ولبس الصفيق  
 ممن تزكو عنده العوارف ، فيؤثر فيه الجليل ، ويبقى ذا كبر الفضل لذويه ، لأن الصفاقة تدفع  
 صاحبها الى نسيان المعروف . والنفوس الأبية تؤلمها الصفاقة . بيد أن ضبط النفس ، وصم الآذان  
 عن سماع عباراتها خير مؤدب للواقع . دع الصفيق ينبح كالكلب ، وما ضر البدر لو نبح الكلب ؟  
 دع الصفيق يتعلم على سيال من النسيان فتفتله الغيرة . دعه يتقلب على جنب من جمر الاغفال  
 والتجاهل ، فبحيته الصد ويكسر شوكرته الجفاء المتواصل

قال أحد كتاب الانجليز : « لم أر في حياتي قصاباً ( جزاراً ) يحمر خجلاً ، ولعل هذا القول  
 يصدق على الصفيق تماماً . ألا ترى الصفيق ، إذا طلب ألح في الطلب ولج في التوسل ؟ ألا تراه ، إذا  
 سمع عن وليمة طوى إليها فدافد الصحراء بغير دعوة من صاحبها ، واخترق الجماهير كأنه عين من  
 أعيان الناحية ؟ ألا تراه يزج بنفسه في كل مجلس ، فإذا ما صوب إليه صاحب المجلس نظرة حادة ،  
 ردها بأحد منها ؟

غير أن الصفاقة قد تبدو في صاحبها بصورة مخففة ، فتكون ضرباً من قلة الدوق  
**الصفاقة المخففة** أو الجهل بمراعاة الظروف والاحوال ومقتضياتها . فالرجل الذي يرسل النكتة  
 في غير مكانها المناسب ، ويمزج الراح السمج ، صفيق بمعنى آخر . والمزاح يميل إليه البعض بمناسبة  
 وبغير مناسبة . ولا ينكر أحد أن « الكوميدي » حسنة ، ولكن الدوق واللباقة ومراعاة مقتضى  
 الحال أحسن منها

ولعل الدوق واللطف وما شاكلهما من الصفات من أكبر نعم الطبيعة على الانسان ، لأنها  
 الطريق المؤدي الى حسن التفاهم والمودة والسلام ، والرجل الذي يحرم منها يعدم نعمة لا تساويها نعمة  
 كان في جامعة برنستون الشهيرة في اميركا أستاذ نيط به مقابلة الطلبة المستجدين وتزويد  
 بالنصائح الغالية . ولكن كانت أقواله لكل طائفة من هؤلاء الطلبة الذين كانوا يطرقون باب تلك  
 الجامعة واحدة لا تتغير ، وينحصر ملخصها في النقاط الثلاث الآتية :

- (١) إذا كنت في حاجة الى علم ، جامعة برنستون تأخذ على عاتقها ارشادك اليه
- (٢) وإذا كنت في حاجة الى التقوى والصلاح وغناة الله ، فهذه كلها تأتي اليك من السماء
- (٣) أما اذا كنت في حاجة الى سلامة الدوق والتميز ( Common Sense ) فلا جامعة  
 برنستون ولا السماء ولا أية قوة أخرى تستطيع أن تنيلك اياها

وليس نعمة ما هو أشد تأثيراً في النفس من اللطف والدوق . فلاحان واسداء  
**للطف قوة** الخير والسياسة السديدة كلها تقوم على هاتين الصفتين . وقد حدث منذ عهد  
 قريب أن دخل أحد أصحاب الملايين على رئيس جامعة كلومبيا وأبلغه أنه تبرع بمليون ريال في  
 سبيل انشاء كرسي دائم لتعليم اللغة الصينية في تلك الجامعة . وبعد أن شكره الرئيس على هبه  
 الجليلة قال له : « هل لسيدي العزيز أن يشتغل عن الباعث الذي دفعه الى هذا العمل الجليل ؟ »



فاجاب صاحب اليد البيضاء : « عندي خادم صيني خدمني عدة سنوات ، كان في خلالها مثال الدوق والدعة والطاعة والرغبة الخالصة في خدمتي ، بعكس ما أشاهده في غيره من الخدم في هذا العصر من التنطع والصفافة والغرور والرفافة ،

وحدث منذ أعوام أيضاً أن طالباً صينياً كان يسير في شوارع نيويورك مبتسماً منشريح الصدر على غير عادته . فسأله طالب آخر أميركي عن سبب انشراحه ، فاجاب إنه بالرغم من صفافة المدينة الحديثة ، وسرعة الحركة في أميركا وتجاهل أهلها للأجانب ، فإن أحد المارة بمن لا أعرف ، قد حياني لأول مرة منذ ولتت قديمي هذه البلاد النائية عن أوطاني

دارت الأيام وبلغ هذا الحديث سامع روكفلر الصغير ، فاهتزت عواطفه وقال : « اذا كانت تحية حسنة واحدة ، وواقعة حال واحدة من اللطف والدوق والجمالة ، تدخل السرور على فؤاد غريب ، لما أحوج نيويورك الى ناد يضم الطلبة الأجانب بعضهم الى بعض ! »

ويرى الزائر اليوم بين ناطحات السحاب في نيويورك بناية شاقفة تطل واجهة منها على نهر المندسون ، وأخرى على ضريح جرانت ( أحد عظمائهم ) يؤمها ١٥٠٠ طالب من ٧٥ أمة مختلفة منهم ٢٠ ٪ من الأميركيين . وقد تبرع روكفلر الصغير بهذه البناية وزودها بجميع وسائل الراحة ، وضروب التسلية والألعاب ، بالمناسبة التي ذكرنا ، متأثراً بشعور ذلك الطالب الغريب ، وحفظه للجميل

وتؤيد هذه الوقائع الصحيحة القول الإنجليزي المشهور إن اللطف لا يكلف صاحبه شيئاً ، ولكنه يساوي كثيراً

ومن ألطف أنواع الصفافة تلك التي لاتعتمد الاذى ، ولا تضرع السوء ولا تؤلم أحداً . وهي التي تأتي عفواً من صاحبها ، ويكون منشؤها الجهل وقلة البصيرة وضعف الحيلة . والامثلة على هذا الضرب من الصفافة كثيرة ، يراها القارىء تمثل أمام عينه في سجل الحوادث اليومية . ولكن لأبأس من ذكر طائفة من وقائع حقيقية مرت بكتاب هذه السطور تفككه للقراء أولاً ، ونغنيلا لهذه الصفافة الخفيفة التي تدعو الى استئثار الضحك أكثر منها الى الاستهجان ، ثانياً

جاء أحد وكلاء شركات التأمين أخيراً ينشر الدعاية ترويجاً لبضاعته وكان يبتدر الزبون بهذه العبارة التي يظهر انه كان يحفظها عن ظهر قلب ، وهي : « تعلم أن الموت أمر لا مفر منه ، وأن القضاء حتم على كل مخلوق ، فإذا أمنت على حياتك ضمنت لزوجك وأولادك عيشة بعدك رغيدة .. » وعلى هذه النغمة أخذ ذلك الصفيق حسن النية يعلن عن سلعته . وهل يدهش القارىء إذا علم أنه خسر وظيفته بعد تعيينه ببضعة أسابيع ؟

وأقبل مرة تاجر حاوى على ناظر مدرسة وألح عليه أن يجمع المعدين والطلبة في قاعة كبيرة حتى ياتي عليهم معاضرة عن مزايا بضاعته وسوها على مثلها ، حتى إذا اقتنعوا بخطبته أقبلوا على الشراء . وهل يجرؤ غير الصفيق أن يلح في طلب غريب بارد كهذا ؟

وتوجهت مرة مع أحد الافاضل الى تعزية أسرة في فقيد كرم ، وكان المكان مكتظاً بجمع



غفير من الذين ذهبوا إلى هناك للغرض عينه . ولما أن استوى بصدقي المقام جلس بجانبه شاب وأخذ يحاذيه أطراف الحديث بصوت غير مسموع . ثم وقف ذلك الشاب ( وكان واعظاً ) يلقي على الحاضرين عبارة مواساة « مناسبة للمقام » وكانت كل عظته عبارة مكررة خواها أن الجميع يموتون والكل يوارون التراب - الغني والفقير ، والطويل والقصير ، والاجنبي والوطني . وكان صدقي الذي تعرف بالواعظ الشاب يضع دقائق ، غنياً ، وطويلاً ، وأجنيباً ١١١

لا يكفي أن تقول ان هذا الشاب وأمثاله أغنياء . فالغباوة قد يتبعها الحياء . ولكن غباوة الشاب الواعظ مصحوبة بالصفاقة وقلة الدوق وغير ذلك من الصفات التي يصح تسميتها نوعاً من « الكوميدي »

حدث منذ بضع سنوات ان حفلة تكريمية كبيرة أقيمت في دار الاوبرا الملكية . وقد شرف الحفلة في المقصورة الاولى مندوب جلالة الملك . وأراد أحد خطباء الحفلة أن ينوه بقدر المحتفل به وحضور رئيس الديوان الملكي . وتوصلاً لغرضه سرد للحاضرين حكاية أحد الخلفاء الذي كان إذا أراد تكريم عظيم قضى نحبه ، شيع جواد يسير في جنازته مع المشيعين . فلما أن مات عظيم من العظماء ، بعث بسرج جواده محمولاً على كتف أكبر وزرائه للسير به خلف النعش

أليس من العدل أن نطلق على هذا النوع من الصفاقة « رواية هزلية » ؟ ولكن مهما ناهضنا في الصفح عن زلة ذلك الخطيب ، أيكفي أن يقال إنه جاهل أو ساذج ، أو ينقصه الدوق في تغير للسائل بما يلائم مقتضيات الاحوال ؟ أليس ذلك العيب الخلفي مقترناً بضرب من الصفاقة ؟

في كلية للمعلمين في أميركا تخصص أيام الجمع كلها لزيارة الطلبة الاجانب لمدارس أميركا وكلياتها حتى يقفوا على نظمها وأساليب التعليم فيها . وقد تجاوز الزيارة الواحدة يوم الجمعة فيمكنون بعيداً عن كليتهم أياماً بل أكثر من أسبوع . ويفرض على كل طالب أن يقدم للاستاذ تقريراً واقعياً عما شاهده واستفاده . وكان بين هؤلاء الطلاب الاجانب صفيق لم يبق في وجهه قطرة واحدة من ندى الحياء حتى إن كل تقرير كان يكتبه محشواً بنقد المعاهد التي يزورها تقدماً مرراً دون أن يذكر عنها حسنة واحدة . لما كان من الاستاذ إلا أن افتتح يوماً محاضرتة بكلمة قصيرة حاسمة ، هذا مضمونها : « إنكم لم تكابدوا عناء الاسفار والغربة إلا لفائدة ترومون الحصول عليها . فابحثوا عن الجواهر بين الحصى ، واحملوها إلى بلادكم ، ولا تملأوا حقائبكم بعبوب معاهدنا وثقافتها . . . » وكم من صفيق يزور فرنسا فلا يذكر إلا حاناتها ومواخيرها . وكم من سائح يعرج على إنجلترا فيعير أهلها يردوها وأمطارها وزوابعها ، ويؤم أميركا فلا تفتتح عيناه إلا للمهرج الحور ، وعصاباتا الدولية ، ومشكلتها اللونية ووحشية البيض نحو الزوج . إن في كل أمة اللبيل والفبيح جنباً إلى جنب . فإذا تغربت عن الاوطان يوماً فابحث عن الفن والجمال والعلم وعظمة الصناعة ووسائل المدينة وموسيقى الطبيعة في البلدان التي تزورها ، واترك نقد تلك الأرجاء لاهلها وذوئها



### الصفيق « والانسانية »

وأخيراً أذكر حكاية لم أرواها بعيني ولكني سمعتها من أستاذ كبير قبل كتابة هذا المقال يضع ساعات . وهذه الحكاية تمثل

لنا الصفيق الذي يضع نفسه موضع للبشر النذير ، وينصب نفسه مصلحاً كبيراً للانسانية ، فيتدخل فيما لا ينبغي عن حسن نية وسلامة طوية . ويدل مغزى حكاية هذا الصفيق على انتصار الدين يذمنون التدخين انتصاراً باهراً :

دخل الصفيق عربة الترام في مدينة كبيرة وساقه للصادفة الى أن يكون مجلسه بجانب رجل أنيق اللبس ، يطالع صحيفة يومية وهو يشعل لفافة تبغ ينبيء شكلها أنها غالية الثمن . فاشتماز الصفيق لرؤية اللفافة الثمينة بين أنامل جاره ، وأسف على ضياع المال حرقاً بالنار بلا جدوى ، والحسارة الجسيمة التي تعانيها الانسانية من التدخين عامة . وأبت عليه صفاقته أن يكظم الغيظ ، أو يتخذ الصمت نصيباً له أو يخفي أسفه في صدره ، ففأفزع صاحب اللفافة بما يحول في خاطره ودارت بينهما هذه المحادثة :

— بك تشتري لفافة التبغ ؟

— بخمسة غروش

— وكم عدد اللفافات التي تدخنها يومياً ؟

— خمس أو أكثر أو أقل

— ومنذ كم سنة وأنت مستسلم لهذه العادة ؟

— منذ ٥٠ عاماً تقريباً

وهنا أخرج الصفيق ورقة من جيبه وأخذ يحل هذه المسألة الحسابية ، ثم نظر إلى جاره مشيراً

إلى بناية شاهقة على يمين الشارع ، وقال له بلهجة للمنتصر الفائز على عدوه :

— أترى هذه البناية التي تناطح السحاب ؟

— نعم أراها

— أتدري أنك لو كنت اقتصدت كل ما أضعته نمنا للتبغ منذ صغرك لكنت استطعت أن

تكون مالكا لهذه البناية ؟

— أدري ذلك ، ولكن هل هذه البناية العظيمة ملك لك ؟

— كلا

— ولكنها ملك لي أنا

ولعل هذا الجواب كان الضربة القاضية على الصفيق ، وفصل الخطاب . ولا بد أن تكون في

حكاية هذا الصفيق تعزية وسلوى للذين أدمنوا التدخين ، وانتصار على الدين لم يبتلوا بهذه العادة

أصبر بفطر



# مشاكل تحير العلماء

هل اكتشف العلم جميع ما في الكون من اشعة ؟

مطافئ السرطان والأمراض المستعصية

في الجزء السابق من الهلال إشارة إلى أم أنواع الأشعة التي أماط العلم عنها اللثام. وقد كنا حتى عهد قريب نعتقد أننا باكتشافنا الأشعة التي فوق البنفسجية والتي تحت الحمراء قد بلغنا غاية الطيف الشمسي . ولكن اتضح بعد ذلك أن هنالك أشعة أخرى كثيرة لا يعرف مصدرها تماماً ، وإنما يظن أنها تأتي من كواكب وأجرام علوية مختلفة أو من الأجواء التي تفصل بين تلك الكائنات. فهناك عدا أشعة الطيف الأساسية ( وهي سبعة ) أشعة تنبعث من الشمس أو من غيرها

من الأكوان ، أهمها البنفسجية ( وهي ثلاثة التي تحت الحمراء والوسطى وأشعة وأشعة هرتز وتعرف وزيد أن تشير جديدة ولا سيما الحيوية ، وأن للعروفة أو المحتملة لو أن أحداً تنبأ بوجود الأشعة التي ذلك الوقت حتى الآن

تذكر ان ما انجلي من اسرار الكون هو يسير تافه بالنسبة الى ما لا زال مستقلاً على العلماء ، وان ما عرفة هؤلاء من اسرار الاشعة لا يزال طفيفاً لا يروى القليل . وفي هذا انقال بيان موجز عن أحدث أنواع الاشعة التي أماط عنها العلماء اللثام ، وما لكل منها من الخواص في معالجة الامراض وغيرها ولا سيما السرطان

الأشعة التي وراء أنواع ( والأشعة وأشعة أ كس القوية جاما والأشعة الكونية أيضاً بأشعة الراديو الآن إلى أشعة أخرى للعروفة بالأشعة نين شيئاً من خواصها

منذ خمسين سنة اكتشفها العلماء منذ لعدة الناس من

أهل الخيال . ومع ذلك فلن ما قد اكتشف من تلك الأشعة حتى الآن لا يمكن أن يكون هو جميع الأشعة التي في الكون

## الأشعة الحيوية

فمن أحدث ما اكتشفه العلماء من تلك الأنواع ما يعرف الآن بأشعة الحياة أو الأشعة الحيوية . سميت بذلك لأنها تنبعث من النسيج الخلوي الحي لبعض النباتات كنسج جذور البصل مثلاً . ويرجع الفضل في اكتشافها إلى عالم روسي يدعى الدكتور جروينش (١) وهو يعتقد أن هذه الأشعة ستفيد كثيراً في معالجة السرطان ، وربما مكنت العلماء من استئصال شأفته . ويؤيده



في هذا الاعتقاد الدكتور بوليتزر (١) النمسي ، وهو من الثقات في معالجة داء السرطان ولكي تتحقق وجود هذه الأشعة خذ جذور بصل اخضر واجعلها في غرفة مظلمة لا يتطرق اليها شعاع النور ودعها تنمو فوق زجاجة فوتوغرافية ، فلا تمر بضع ساعات حتى تنطبع صورة تلك الجذور على الزجاج بفضل الأشعة غير المنظورة التي تنبعث منها وقد قام عدة علماء بتجربة من هذا القبيل فثبت لهم وجود هذه الأشعة التي تنبعث من أجسام النباتات الحية . وكان بعض العلماء في أول الأمر يزعمون أنها ضرب من الأشعة التي وراء البنفسجية أو التي تحت الحمراء ، ولكن العلم أثبت أنها ليست كذلك ، إذ ليس لها شيء من الخواص التي لديك النوعين من الأشعة وما يزال العلماء حائرين في أمر هذه الأشعة وفي حقيقةها . وممكنون على درسها واختبار خواصها ، راجين أن يكون فيها الشفاء الكافي من داء السرطان ولكن ما علاقتها بالسرطان ؟

يقول الدكتور جرويتش مكتشف هذه الأشعة إن جميع الدلائل التي وقف عليها العلماء حتى الآن تثبت أن هذه الأشعة لا تنبعث إلا من نسيج خلوي حي في حالة نموتام . ولا يخفى أن النسيج الخلوي قد يكون حيا من دون أن يكون في حالة نمو . فالنسيج الخلوي في جسم الانسان قد يظل حيا مدة من الزمن بعد وفاة الانسان ولا يتطرق اليه الفناء إلا بعد انقضاء زمن معين . ولكنه لا يعتبر في حالة نمو . وكذلك النبات قد تستأصله من تربته فيظل حيا مدة من الزمن ، ولكنه ينقطع عن النمو إلا إذا جعلته في تربة تصالح للنمو . ونحي عن البيان أن السرطان هو ، على ما يظهر ، عبارة عن كتلة من النسيج الخلوي الحي في حالة نمو تام . ففي بهذا الاعتبار مصدر للأشعة الحيوية منذ بدء تكوين الكتلة . وإذا كانت هذه الأشعة تنبعث من السرطان منذ أول نشأته فمن السهل تعيين موقعه واستئصاله قبل أن يستفحل أمره . وبعبارة أخرى إن الأشعة الحيوية قد تنبعث بالسرطان وتشي به حال ظهور نواته . وفي هذا إرشاد كبير للطبيب ليتداركه من أول تكونه

ويقول الثقات إن الخلايا التي يتألف منها نسيج السرطان ، هي الخلايا التي يتألف منها نسيج النباتات الحية بعينها . وجميع القرائن تدل على أن الأشعة الحيوية تنبعث من كلا السرطان والنباتات . ومن المعلوم أن خلايا السرطان تنمو بسرعة مذهشة . وهذا النمو السريع هو سبب الخطر الثاني عن السرطان ، فإن خلاياه تتكون بسرعة وتحل محل خلايا النسيج الاعتيادي فيفضي ذلك الى الموت . ويعتقد كلا الدكتور جرويتش والدكتور بوليتزر أنه إذا أتيح للعلماء استنباط جهاز دقيق لاكتشاف الأشعة الحيوية ولالتقاطها كان ذلك أكبر عون للأطباء لتعيين موقع السرطان ومكافحته قبل أن يستفحل أمره . ومن المحتمل أن يتاح للأطباء استئصاله من دون التجاء إلى مدية الجراح ، بل لقد يمكن تدارك السرطان قبل أن تظهر نواته للوجود



## أمواج بى

ولست أمواج « بى » ( Psi ) أقل غرابة من أمواج الأشعة الحيوية . وهذه الأمواج أيضاً حديثة العهد ويعتقد الكثيرون من العلماء أنها مشنتة في الفضاء الكوني وأنها تخلق أو تنشئ جواهر المادة وأنها سبب أمواج النور المختلفة التي تنشأ — على مايقول بعض العلماء — بسبب اصطدام أمواج « بى » بعضها ببعض وتفاعلها

ولا يعرف حتى الآن كيف تخلق تلك الأمواج جواهر المادة وإنما يمكننا أن نكون عنها فكرة بسيطة إذا تذكرنا التجاعيد والارتفاعات التي تنشأ على سطح الماء عند ما تصادم موجتان معاً . فهذه التجاعيد التي تنشأ عن ذلك التصادم تتخذ شكلاً معيناً . وإذا تصادمت موجتان من أمواج « بى » نشأ عند نقطة تصادمهما كتلة كثيفة هي الجوهر الفردي

وغني عن البيان أن التشبيه بين أمواج « بى » وأمواج البحر ليس حقيقياً بل هو لتقريب صورة معينة الى ذهن القارئ . ولما كانت أمواج « بى » تملأ جميع الأجواء التي تتخلل الكائنات فهي أبداً في تصادم مستمر ، ومن تصادمها تنشأ المادة ومع وجود قرائن كثيرة تدل على صحة هذه النظرية ، فإن العلماء مازالوا يوالون البحث والاستقراء ويقومون بالتجارب لاثبات هذه النظرية

## الاشعة التي تحت الحمراء

تنبعث هذه الاشعة من كل جسم تدب فيه الحرارة ومن الاجسام الحية أيضاً . ويدعي بعضهم ان هنالك اشعة تنبثق من جسم الانسان أو من عقله، فتكون منها المادة التي هي قوام الروح ( وقد سموها اكترولازم ) وهذا هو تعليمهم لظهور الارواح . على أن انبثاق هذه الاشعة — أو الامواج — لم يثبت بوجه علمي . أما انبثاق الاشعة التي تحت الحمراء من الاجسام الحية فأمر ثابت علمياً . ومن المحتمل أن يكون انبثاق هذه الاشعة من بعض الاجسام ووصولها الى أجسام أخرى هو سبب ما يشعر به بعض الناس من الانقباض أو الانبساط عند مقابلتهم أشخاصاً لم يعرفهم من قبل

## الاشعة المجهولة

وهناك اشعة أخرى لا يزال العلماء يحفلون ماهيتها وكيفية انبثاقها . والمعروف أنها تنبعث من أجنحة أنواع مختلفة من الفراش وهي قوية جداً بحيث يمكن بواسطتها تصوير الاجنحة النبعثة منها على زجاجة فوتوغرافية . ومن المدهش أن هذه الاشعة تظل تنبعث من الاجنحة حتى بعد وفاة الفراشة بأعوام كثيرة . فقد قام بعض العلماء بتجربة مدهشة من هذا القبيل فجاءوا بأجنحة فراشة قد مر على وفاتها ثلاثون عاماً ووضعوها في غرفة مظلمة لا ينفذ اليها النور على الإطلاق . ووضعوا فوقها زجاجة فوتوغرافية . فبعد بضع ساعات انطبعت صورة الاجنحة على الزجاجة الفوتوغرافية بفضل نور الاشعة التي ظلت تنبعث من تلك الاجنحة ويرجع الفضل في اكتشاف هذه الاشعة الغريبة الى الدكتور أوسن كلارك من موظفي المتحف



الاهلي بواشنطن . وهو يوالي اليوم مباحته على نطاق واسع لعله يهتدي الى حقيقة هذه الاشعة وقد خُص أجنحة أنواع كثيرة من الفراش بوضعها في صناديق محكمة الاقفال لا يتسرب اليها النور بأية حال . ومع ذلك ثبت ان جميع الاجنحة كانت ترسل تلك الاشعة المجهولة وتؤثر في ألواح الزجاج الفوتوغرافية

وكان للظنون في أول الامر أن هذه الاشعة هي نوع من الاشعة التي وراء البنفسجية لانها - كهذه الاشعة - لا تخترق زجاج « الكوارتز » أيضاً مهما يكن رقيقاً وشفافاً . وهذا وحده دليل كاف على أن الاشعة التي نحن بصدها ليست من الاشعة التي وراء البنفسجية لان من خواص هذه أن تخترق « الكوارتز »

### أشعة الطيف

ولنرجع إلى أشعة الطيف الشمسي أو السبعة الألوان الاساسية وهي البنفسجي والبنيلي والازرق والاخضر والاصفر والبرتقالي والاحمر . وهذه الألوان يمكننا مشاهدتها في قوس قزح أو إذا وضعنا منشوراً مثلت الاضلاع في ضوء الشمس ، فإن هذا الضوء ينفذ من الجهة المقابلة من المنشور وقد تفكك إلى الألوان السبعة الأصلية بالترتيب الذي أوردناها به . على أن العلم قد أثبت ان هذه الألوان - أو الاشعة - ليست كل ما في الطبيعة من أشعة ، بل هنالك أنواع أخرى كثيرة لا يمكننا أن نراها بالعين المجردة ولكننا نعلم بوجودها بسبب ما تحدثه من الاثر

خذ الشعاع الذي وراء الاحمر مثلاً وقد اكتشفه العلامة هرشل بطريق « المصادفة » ذلك أنه « حلل » أشعة الطيف إلى الألوان السبعة ، ثم وضع الترمومتر تحت الشعاع الاحمر، فرأى أن درجة الحرارة فيه قد ارتفعت مع أنها لم ترتفع عند ما وضع الترمومتر في ضوء أي شعاع آخر من الألوان السبعة . وأعاد هذه التجربة عدة مرات فكانت درجة الحرارة في الترمومتر ترتفع كلما وضع الترمومتر تحت الشعاع الاحمر . وبمواصلة البحث والاستقراء ثبت أن هنالك شعاعاً في الطرف الأدنى من الطيف الشمسي هو المسمى الآن بالشعاع الذي وراء الاحمر

وهذا الشعاع هو سبب الحرارة التي في الشمس بل سبب الحرارة التي تنبعث من جسم الانسان ومع أن العين لا تبصره فإن جلد الجسم يحس بحرارته . بل إن هذه الاشعة تخترق جسم الانسان . وهذا ما حمل الاطباء على الاستعانة بها في معالجة بعض الامراض لانتاج الحرارة في الدم وفي الانسجة الخاوية التي يتألف منها الجسم . وقد استعين بها أيضاً على إرسال الاشارات غير المنظورة في الحرب ولا غراض أخرى كثيرة يضيق المجال عن شرحها

أما الاشعة التي وراء البنفسجية فهي في الطرف الآخر من الطيف . وقد ثبتت فوائدها في معالجة بعض الامراض ولا سيما كساح الاطفال . وامواج هذه الاشعة أقصر جداً من امواج السبعة الألوان الأخرى بخلاف الاشعة التي وراء الحمراء فإن امواجها أطول

### اشعة أخرى

وهناك اشعة أخرى أقصر امواجاً من الاشعة التي وراء البنفسجية وتعرف بأشعة شومان



(Shuman) وتشبهها في خواصها أشعة أخرى تسمى أشعة ليان (Lyman) وكلا هذين النوعين قد سمي باسم مكتشفه

ومن أحدث الأشعة التي عثر عليها العلماء تلك التي اكتشفها حديثاً عالم الماني يدعى الدكتور بكي (Dr. Bucky) واكتشفها أيضاً في الوقت عينه عالم أميركي يدعى الدكتور جوزيف ايلر

(Dr. Joseph Eller) وقد اتفق هذان العالمان على تسميتها بأشعة D الطرف الاتقي ، (Border-Line) والظنون انها تفيد في معالجة بعض الامراض الجلدية

وهناك أيضاً اشعة اكس واشعة جاما وقد ظهرت فائدتها في معالجة السرطان لانها تقتل بعض انواع الخلايا الحية ولا سيما خلايا السرطان

وهناك أيضاً الاشعة الكونية (Cosmic Rays) التي اكتشفها منذ عهد قريب جداً الاستاذ مليكان الاميركي . وهذه الاشعة أيضاً لا تزال سرّاً مستلقاً على العلماء اذ لا يعرفون مصدرها بالتمام وانما يظن انها تنبعث من الاكوان البعيدة أو من الفضاء الذي يتخلل تلك الاكوان ومن خواص هذه الاشعة انها شديدة الاحتراق وهي تفوق بهذا الاعتبار اشعة جاما التي تمتاز ايضاً بهذه الخاصية

ومن المحتمل أن الاشعة الكونية تنشأ من انحلال بعض عناصر الكائنات البعيدة . وربما كان مصدرها جوف شمس أو عدة شمس متناهية في الحرارة . ويظن بعض العلماء - كلاستازين جولي وديكسون من اساقفة جامعة دبلن - أن جانباً من الاشعة الكونية التي تصل الى عالمنا الارضي تنبعث من الشمس واسباب تطور الانواع من جيل إلى جيل أي انها سبب ناموس النشوء والارتقاء

\*\*\*

ولا حاجة إلى القول أن العلماء يتوقعون ظهور أشعة أخرى في المستقبل . ومهما يكن ما يعرفونه من خواصها كثيراً ، فإن ما يجهلونه من تلك الخواص أكثر . وفي الواقع أن ما نعرفه من أسرار هذا الوجود لا يزال يسيراً تافهاً ، والمرء لا يزال كالطفل يرى ما حوله فيدهش ويتعجب . والعلم يسير نحو الكمال بخطوات سريعة ، ولكن معها تكن سرعة تلك الخطوات كبيرة فإن الوصول إلى الكمال لا يزال هو الحلم الذي يتعلل به الانسان





رأى غريب للسر آسر العجونه

تدلنا فترة الأرض وطبقاتها الجيولوجية المختلفة على أن أنواعاً لا تحصى من المخلوقات الحية عاشت على هذه الأرض في العصور الحالية واهترمت ولم يبق منها الا آثار أحافيرها . وفي الواقع أن العلم قد أثبت بوجه قاطع أن الفرد والنوع والفصيلة والجنس - جميع هذه تفتى ولا تترك وراءها سوى آثارها . وقد كانت هذه الأرض تجم في الحقب الحالية بالتناوب العظام والزحافات الهائلة



وكانت جميعها مسيطرة على العالم حينما تكون . ثم انقضت لاسباب لا يتسع المجال لشرحها وحل غيرها عليها قبل أن يظهر الانسان على هذه الأرض ومن تلك الحيوانات الهائلة أنواع لم تترك بعدها نسلاً فانقضت ولم يبق لها أثر . وكان ثمة أنواع هي في الواقع أصل السلالات الحيوية الحاضرة وان يكن من التعتذر في الوقت الحاضر تتبع جميع حلقات تلك السلالات الى أجدادها البعيدة . ولا يخفى أن قسرة الكرة الارضية تحفي آثار تلك الحلقات بشكل احافير تنجلي للعيان من وقت الى آخر وغني عن البيان أن حياة الحيوان التي آخراطوارها الانسان هي سلسلة أطوار تدريجية استغرقت ملايين الاحقاب . وجميع القرائن تدل على ان الحياة بدأت في الماء . وان الانسان سلالة مخلوقات مائية . وفي الواقع ان في الجنين البشري ما يذكرنا بخياشيم السمك وبأننا من سلالة حيوان مائي وليس من السهل أن نشرح الأسباب التي أدت الى انقراض الأنواع التي كانت عائشة على الأرض في الحقب الحالية . وفي الواقع أن تعليل ذلك لا يخرج عن حد النظريات ، وهو مرتبط كل الارتباط بتعليل تطور الكائنات الحية

### عامر سيادة الانسان

ولا شك أن العاملين الاكبرين اللذين ضمننا للانسان السيادة على سائر الأحياء كانوا دماغه ويديه ، وقد استعان بهما على تشكيل نظام معيشته ، ووضع خطط الهجوم والدفاع ، واستنباط الآلات الحجرية والحشبية التي كان في حاجة اليها . وبعبارة أخرى أن سيطرة الانسان على الطبيعة أو البيئة تمت بفضل يديه ولم يكن لغيرته تأثير كبير في تحقيق ذلك وغني عن البيان ان المخلوقات الحية تكيف حياتها بمقتضى البيئة المحيطة بها . وهذا ما يعبر عنه علماء النشوء والارتقاء بناموس الانتخاب الطبيعي . فالحيوانات التي تحفر الأرض قدجهزتها الطبيعة بمخالب خاصة . والحيوانات التي تركض وتسير على الأرض الصخرية هي ذات حوافر . والحيوانات التي تطير مجهزة بالاجنحة . وكثيراً ما تكون مقدمتنا الحيوان كؤخرته في العمل تماماً - كالكلاب والحيل مثلاً - وقد نختلف المقدمتان عن المؤخرتين - كما في حيوانات أخرى كثيرة والانسان من الطائفة الثانية فان للراعي عملاً يختلف عن ساقه . وإذا راقبنا القردة وجدنا أنها تستعمل « أيديها » و « سيقانها » معاً لتسلق الأشجار أو للسير على الأرض . والأرجح أن عادة تسلق الأشجار بدأت في أقدم انواع القردة لافي الحلقات التي تسلسل منها الانسان فقط وقد كان لتسلق الاشجار أكبر أثر في توجيه سير النشوء والرقي في اتجاه معلوم ، اذ اكسب الانسان مهارة باستعمال يديه وساقه . وبمرور الزمن اتفن استعمال تلك الأعضاء واختص كلا منها بوظيفة معينة . فاختص اليدين بوظيفة القبض على الأشياء قويات فيهما حاسة اللمس . واختص الساقين بوظيفة حمل القامة فصار يستطيع الوقوف على الأرض على مؤخرته وكان لوضع الأبهام بالنسبة الى أصابع اليد أثر عظيم . فلو كانت تلك الأبهام على مستوى واحد وفي اتجاه واحد مع سائر الأصابع ما كان للسداية قيمة على الإطلاق . وبعبارة أخرى أن التواء



الأبهام قليلا بالنسبة الى سائر الأصابع هو القدي مكن الانسان من الارتفاع بيده الى أقصى الحد ، ولولا ذلك ما استفاد من يده . ولا تمكن من صنع الآلات الحجرية والحشبية التي أسرعت في سلم الارتقاء ومن المحتمل أن يكون الدماغ قد نما وكبر بسبب كثرة نشاطه وهذا النشاط انما نشأ عن كثرة تحريك اليد وصنع الآلات الحجرية وتداولها . ذلك لأن استعمال اليد على هذا الوجه أكسب الانسان ذكاء . وهذا الذكاء أتاح له بدوره أن « يتفنن » في استعمال يده . فصار يتسلق الاشجار بسهولة أتم ، وأفضى ذلك بمرور الزمن الى تغيير مركز عينيه . فبعد أن كانتا على جانبي رأسه لكي يتمكن من رؤية الخطر من أية جهة جاء ، أصبحتا في مقدمة جبينه لأنه وهو يعيش على الشجر صار لا يحسب حساباً للاخطار التي كانت تجنيه قبلا من كل جانب . وصار همه الوحيد أن يرى ما امامه فقط وبالتالي انتقل الى جبينه مركز التفكير في دماغه فالتفت جبينه ونشأ فيه الفكر . والفكر يختلف كل الاختلاف عن الغريزة

### لولا الشجر ما وجد الانسان

وهذا يعني بنا الى حقيقة مدهشة وهي أنه لولا الشجر ما وجد الانسان على هذه الأرض .. وتفسير ذلك أن الشجر كان مباءة الحيوانات التي تعتبر أصل الانسان . ولولا الشجر ما تعلمت تلك الحيوانات فن التسلق ، ولولا التسلق ما قويت المقدمتان ( أو اليدان ) على حساب للمؤخرتين ( أي الساقين ) . ولولم تقو المقدمتان ما أصبح ذلك الحيوان في حاجة مستمرة الى استعمالهما . ونظراً الى حاجته المستمرة الى استعمالهما صار لا يطبق ابقاءهما على الأرض عند السير وبعبارة أخرى أن ذلك الحيوان أصبح بمرور الزمن منتصب القامة ، ولم يكن له بد من اعتياد نصب قامته مادام هو في حاجة مستمرة الى استعمال مقدمتيه . ومن ثمة نشأ الانسان للنصب القامة فترى اذن انه لولا وجود الشجر الذي أغرى الحيوان بالتسلق ما وجد مخلوق منتصب القامة يدعى الانسان . والارجح أن النشوء كان يسير في اتجاه آخر . ومن المحتمل انه كان يفضي الى تنشئة مخلوق يختلف عن الانسان كل الاختلاف سواء أكان بمنظره أم بقواه العقلية وعلى كل فإن وظائف أيدينا قد تغيرت عما كانت عليه في أحقاب نشوئنا قديما فقد أصبحت اليد آلة دقيقة الأحاس جذاً . ولا شك أن جدود الانسان هجروا معيشة الشجر وأخذوا يسرون على اقدامهم من ذقن كثيرة ولا مندوحة لنا عن افتراض ان البيئة هي التي علمت الانسان تسلق الاشجار ، ثم انزلته عنها بعد أن علمته السير على قدميه منتصب القامة وجعلته إنسانا كثير الشبه بنا على الأقل بمرآه . ولم يكن هذا الانسان نوعاً واحداً بل عدة أنواع

### الحلقات المفقودة

وقد كان علماء النشوء والارتقاء حتى عهد قريب يبحثون عما يسمونه الحلقة المفقودة ، أي الحلقة التي يقال أنها كانت الصلة بين الانسان الحاضر وجده القرد . أما اليوم فإن تلك الحلقة قد



أصبحت عدة حلقات إذ صار العلماء يؤكدون أن عدة حلقات قد فقدت من سلسلة جدود الانسان وم يملون بوجه الاجمال الى القول بان الاحافير البشرية التي يجدونها من وقت الى آخر وهي قريبة الشبه بالقرود إنما هي فروع جانبية من شجرة تسلسل الانسان ، أي إن تلك الاحافير هي لنوع ( أو لعدة أنواع ) من الانسان القرد الذي كان بمنزلة « ابن عم » لا بمنزلة الجد للانسان الحالي . فالانسان النياندرتالي الذي عاش في العصر المousterian ( Mousterian ) والانسان «الميدلبرجي» الذي عاش قبل ذلك الزمن ، وانسان « بلنداون » ، في انجلترا وانسان « جافا » وانسان « بكين » وانسان « ساينان » الخ . الخ . جميع هذه الأنواع كانت بمنزلة أولاد اعمام للانسان الحاضر ولم تكن له جدوداً

وهناك كل ما يؤيد القول بأن العالم كان مأهولاً قبل ظهور الانسان بنوع من الانسان القرد ، أكبر عقلاً من القرد نفسه ( كما يستدل على ذلك من حجم الدماغ ) وأحط من الانسان في درجة رقيه . وقد انقرض هذا النوع ولم يبق منه الا آثار قليلة . وفي الوقت عينه تدل آثار أخرى على ان نوعاً راقياً من القردة كثير الشبه بالانسان وجد على هذه الارض في الحقب الحالية . بل هناك أدلة على ان الانسان ليس بالخلق الوحيد المنتصب القائمة الذي ظهر على هذه الارض ، بل سبقته الى ذلك أنواع كثيرة من القردة انقرض معظمها وأصبحت تعرف اليوم بالحلقات المفقودة

ولا ريب في أن الطوارئ التي أدت الى انقراض تلك الحلقات كانت من قبيل المصادفة . وقد كان الانسان نفسه معرضاً لمثل ذلك الانقراض كسائر « أولاد عمه » وانما هونجا من تلك الكارثة بالمصادفة فقط . أي ان حسن الحظ هو الذي أبقي عليه في مهبط زعازع الحياة ومكنه من التغلب على أنواع أخرى كانت أضعف منه عقلاً وقوة جسد

وقد كان الانسان دائماً يتميز الفرس ويكتسب المعرفة بالاختيار . وكانت غرائزه مقصورة على طلب الطعام ودفع الاخطار فقط . ولضمان ذلك الطعام وللتمكن من دفع تلك الاخطار لم يكن له بد من استعمال يديه ودماغه . ومع انه كان لا يزال في أوائل أطوار نشوئه فقد كان عقله الصغير يستوعب كل علم أو معرفة هو في حاجة اليها . وساعده على ذلك ان المعيشة كانت في منتهى البساطة والحياة لا تتطلب شيئاً سوى الطعام واتقاء الاخطار وعوامل الجو القاسية . ولذلك كانت للمعلومات الخاصة بهذه الامور في متناول قواه العقلية بخلاف الانسان في الوقت الحاضر فان مطالب الحياة كثيرة متنوعة ومقتضيات الحضارة لا حد لها ، ولذلك يصعب على الانسان ان يستوعب منها إلا اليسير التافه فقط . وهذا يثبت لنا ان الانسان في أطوار نشوئه الاولى كان - نسبياً - أكثر رقياً منه في هذا العصر ، فقد كان يومئذ ملماً بجميع « علوم » زمانه لا يفوته منها شيء ، ولم تكن تلك العلوم سوى معرفة الحصول على الطعام والشراب واتقاء الاخطار . أما الآن فان العلوم متشعبة مختلفة وليس في وسع أي عقل سوى الامام بالنزير اليسير منها

فكيان الانسان كله كان متوقفاً على الاختيار الذي اكتسبه بالتدريج بفضل يديه وعقله . وكان ذلك الاختيار يزيد بسبب تغير البيئة وظهور عوامل جديدة أخذ الانسان يعالجها - ليس بقوة الغريزة التي كانت مقصورة على ضمان الطعام والشراب والوقاية من الاخطار فقط - بل بقوة العقل



الذي كان ينمو ويتسع باتساع الافق للمنظور . وإذا قننا سرعة رقي الانسان ( بالنسبة إلى ذلك الزمن ) بسرعة رقيه في هذا العصر ، رأينا الاولى أعظم واقيى ، وفضل الانسان في ذلك العصر أعظم من فضله الآن

وإذا راقبنا الحيوانات الأخرى التي تدفعها غرائزها إلى صنع أعشاش أو أجحار أو إلى ادخار مواد الغذاء ، نجد انها إنما تفعل ذلك لغرض واحد وهو الاحتفاظ بالحياة . أما الانسان فقد كان منذ بدء نشوئه يرمي إلى أكثر مما تتطلبه الغرائز - أي إلى معرفة كل ما يقع تحت بصره ، وبعبارة أخرى انه كان مجاً للاستطلاع وللووقوف على كل ما حوله . فكان إذا رأى شيئاً عن بعد سعى إليه ليعرف ما هو - بخلاف الحيوان الذي هو أدنى منه فقد يرى أشياء كثيرة ولا يهمه ان يسعى إليها ليعلم ما هي الا اذا شعر بالجوع وظنه طعاماً . أما ان يسعى لمعرفة ماهيتها من دون ان يستفيد من ذلك فليس من طبيعته . وهنا الفرق العظيم بين الحيوان الذي لا يعتمد الا على غريزته ، والانسان الذي لا يكتفي بتلك الغريزة بل يعتمد على العقل

## نصائح بتاح حتب

### من حكماء الاسرة الثالثة الفرعونية

- \* لا يحملك عرفانك على التكبر . واستقم مع الجاهل والعالم لان الباب لم يخلق دون الفن .
- \* ولانك استاذ ما يدعيه من الكمال لنفسه . والحكمة أصعب وجوداً من الزبرجد ، لان هذا نجده العبيد في صخور ملونة ، وتلك لا ينشدها الا الحير
- \* اذا كان لك حاجة عند منازع . وكان يفوقك مهارة فابسط له يديك ، واحن ظهرك ، ولا تغضب منه لانه لا يمكنك أن تنقض حديثه . بل يسوءك كثيراً لو ناقشته الكلام . وحينئذ يظهر عدم كفايتك
- \* التزم الحزم متى حدثت لك مناقشة . واذا كان لك حاجة عند شرس ، وكان سائراً في الشراسة فكن كالذي لا يتحرك لتكون أفضل منه ، ولا سيما لو التزمت الصمت وهو في السباب . ولقد قيل في المثل : « خير انسان من التزم الحياء »
- \* اذا كنت رئيساً تحكم في أمور كثيرة بين الناس فابحث عن اكمل شريعة ترضيهم لتكون غير ملوم
- \* ما أعظم العدل الثابت الاركان الذي لم يكدر صفوه من عهد للعبود اوسوريس
- \* حدود العدالة ثابتة : هذا التعريف يأخذه كل انسان عن ابيه
- \* لاتوقع الرعب في قلوب الناس ، فان الله يجازيك . وان ظن انسان ان يعيش من ذلك ترع الله العيش من فمه ، وإن ترادى له انه يغني بسببه
- \* اذا تعدى انسان على آخرين انتهى امره الى ان يصير عاجزاً



# من هو الصحفي وما هي واجباته

محاضرة ألقاها الاستاذ اميل زبدان رئيس تحرير الهلال

في قاعة بورت الجامعة الاميركية في ١٣ فبراير الماضي

لكي نعرف قيمة شيء من الاشياء يحسن بنا أن نعلم الى طريقة سهلة - وهي أن نفرض أن هذا الشيء قد زال من الوجود : فافرضوا أن دكتاتوراً جباراً ، بحجة قلم واحدة ، ألغى الصحافة على بكرة أبيها . فلا جرائد في الصباح ولا جرائد في المساء ولا مجلات مصورة أو غير مصورة !  
لماذا يكون أثر ذلك في حياتنا ؟

لاشك أنها تفقد كثيراً من بهجتها ، ولا شك أننا نصبح جفاة كمن خيم عليهم ظلام حالك ، إذ تفقد الجانب الاكبر من المعلومات التي نتمتع عليها في حياتنا . فالجرائد في عصرنا هي الصلة بين الفرد والعالم الخارجي . ولولاها لعاش في عزلة عما يجري حوله . . . ولو صح فرضنا - لا سمح الله - لا تصاب المجتمع شلل يتناول أعضائه جميعاً إذ لا توجد دائرة من دوائر حياتنا الاجتماعية لا تغذيها الصحافة أو تمسها من قرب أو بعيد  
ومع ذلك فالصحف هي أرخص شيء في العالم

ليعمل كل منكم قائمة بالاصناف التي يمكن أن يشتريها بنصف قرش أو بقرش - وهي ليست كثيرة في هذا الزمن - وليقابلها بالجريدة أو المجلة التي يحصل عليها بهذه القيمة الزهيدة : ان الفرق كبير جداً بين ما يجنيه من فائدة أو لذة في الحالتين

وقد يعترض عليّ أحدكم فيقول : كثيراً ما يحدث أن يمضي يوم أو أيام دون أن أطلع جريدة أو مجلة ولا أشعر مع ذلك بأنه فاتني شيء كثير

وهذا ردي عليه : أجل قد لا تطلع الجرائد والمجلات ، أياماً بل أسابيع ، ولكنك بالرغم منك تتأثر بها في كل ساعة ، فإن من حولك يطلعونها وينقلون اليك ما فيها من فوائد ومعارف . ولو امتنع الجميع عن المطالعة لعلت حينئذ ما تفقد من جراء ذلك

## صاحبة المجلة أو السلطة الرابعة

وقد أعجبني تحديد أحدم للصحافة بقوله : انها عقرب الثواني على ساعة التاريخ . فكأن عقرب الثواني يجزي . مجرى الزمن ويقسمه أقساماً صغيرة ، فكذلك الصحافة تتناول مجرى الحوادث التي يتألف منها التاريخ فتحللها وتشرحها وتدونها واحدة واحدة



ولا إخالني في حاجة الى الاقاضة في بيان شأن الصحافة في هذا العصر . . . سيقول بعضكم « كل فتاة بأبيها معجبة » . . . أجل إنني ممن يمتشقون هذه المهنة ومن يفتخرون باتهامهم الى « صاحبة الجلالة » كما سماها البعض أو « السلطة الرابعة » كما سماها آخرون ، ولكنني في ذلك أصغي لوحى العقل بقدر ما أصغي لوحى القلب

ان الامان ينسبون الجانب الأكبر من انكسارهم في الحرب العظمى الى فعل الصحافة والبروباغندا ، فقد قال أحدهم ان القذائف الورقية كانت أفنك في صفوفهم من القذائف للمعدنية وقد روى لى أحد شيوخ الصحافة في مصر أن وجهاً من وجهاء العصر لماضي غضب على ابنه غضباً شديداً بل قاطعه مقاطعة حين علم أنه يريد الكتابة في الصحف ، أي يريد أن يكون « جورنالجي » . ذلك لان الصحافة كانت في نظر البعض مهنة غير محترمة وكانت كلمة « جورنالجي » تشف عن شيء من الزرابة والاحتقار . . . ولكننا نحمد الله على كوننا عشنا حتى رأينا أمراء البيت للمالك لا يستنكفون من الكتابة في الصحف ، ولا يرون غشاسة في أن تزيل المقالات السياسية والاجتماعية بامضاءاتهم الى جانب امضاءات الصحفيين العاديين قال لورد ملتر : « ان الصحافة أجل حرقة في العالم وربما استئثنت من ذلك منصب الوزارة »

\*\*\*

ان الصحافة بلا ريب من أكثر الاعمال جاذبية . ففي كل يوم يفد على مديري الصحف والمجلات شبان يغفون الانحراط في سلكها . ولعل بينكم غير واحد ممن فكروا في دخول هذا الميدان . فالى هؤلاء أقول : إن باب الصحافة مفتوح على مصراعيه لكل راغب . ولكن إذا كان المدعوون كثيرين فلنختارون قليلين

ولنتبسط الآن قليلا في هذا الموضوع وننظر اليه من نواحيه المختلفة هل خلق الانسان صحفياً - كما يخلق موسيقياً - أم يمكنه اكتساب المؤهلات اللازمة للعمل الصحفي ؟

أ كاد أجيب عن هذا السؤال بقولي : ان الصحفي يولد وقد طبع بطابع خاص . . . ولكنني أعود فأقول : ان التثقيف والمران كفيلا في تكيف الصحفي إلى حد بعيد وليس من السهل أن نحدد الصفات التي ينبغي أن تتوفر في الصحفي . فبينما نجد لمعظم المهن - كالطب والمحاماة وغيرهما - شروطاً يجب على من يريد الالتحاق بها أن يستوفياها، فلنا نجد شيئاً من ذلك فيما يتعلق بالصحافة . فلا موضوعات معينة ولا امتحانات ولا شهادات تخول صاحبها حق ممارستها ومع ذلك فإنه يطلب من الصحفي - وخصوصاً في هذا العصر - أن يكون واسع الثقافة . فان قراء اليوم ليسوا قراء الامس . ومن لم يتخذ للصحافة عدتها فقد قضى على نفسه بالفشل والخذلان ولقد انقضى زمن كان الشاب فيه اذا سدت في وجهه أبواب العمل المختلفة لجأ الى الصحافة واتخذها مرتزقاً . واني أقول بلا تردد انه لا توجد اليوم مهنة تتطلب من صاحبها ما تتطلبه الصحافة من تفكير ومهارة وبقظة واجتهاد

ومن الاوعم التي كانت شائعة الى عهد قريب ان كل من أجاد الكتابة صلح لأن يكون صحفياً



والواقع خلاف ذلك فقد يكون الانسان من أبرع الكتاب ولا يفلح في ميدان العمل الصحفي .  
فالصحافة تستدعي أموراً أخرى جلية الشأن لا يجوز إغفالها

## من هو الصحفي

١ - وفي مقدمة ما يطلب من الصحفي أن يعرف نفسه الجمهور . وليس هذا بالأمر الهين  
فالسؤال الذي يجب أن يتساءله المحرر كل صباح وكل مساء هو هذا : ما الذي يستحسسه الجمهور ؟  
وما السبيل الى اجتذابه واستمالته ؟

قد حدث لي غير مرة - كما حدث ولا بد لكثيرين من زملائي - أن أعجبت بقال . . . حتى اذا  
ما نشر وجدت انه لم يحز رضى القراء

ويحدث أحياناً بعد صدور العدد من الجريدة أو المجلة ان يحبك أحد القراء فيقول لك : ان  
المقال الفلاني جميل وهو أحسن ما في هذا العدد . ثم لا تلبث أن يفاجئك آخر بقوله : حبذا لو لم  
ينشر هذا للمقال - المقال عينه - فانه لا يستحق المطالعة

ان نابعة الصحافة هو ذاك الذي يستطيع أن يحس نبض القراء ويتلمس أمياله ويتتبع تقلبات  
تلك الاميال وتلواناتها

وإني أطلب اليكم أن تقوموا بتجربة بسيطة تتكون منها صعوبة التحرير في الصحف وحرر  
موقف المحرر

ليراقب كل منكم نفسه وهو يطالع الجريدة ولينظر أين يبدأ في مطالعتها وما الذي يستوقفه منها  
وكم يقضي من الوقت عند كل قسم من أقسامها . ثم ليسال بعض من حوله هذا السؤال نفسه  
انكم اذا فعلتم ذلك وجدتم - على ما اعتقد - اجوبة مختلفة بقدر عدد الاشخاص الذين تسألونهم

٢ - على الصحفي - بعد ان يفهم نفسه قرائه - أن يحصل على المادة التي يود نشرها . وهي  
بالطبع على أنواع باختلاف أنواع المحررين

ولكن هناك عاملاً يجب ألا يبرح من ذهن الصحفي على الإطلاق وهو السرعة . فنحن في عصر  
كل شيء يتم فيه بسرعة ولذا أصبح للسبق اعظم الشأن في العمل الصحفي  
ويحتاج المحرر في كثير من الاحيان الى سعة الحيلة للوصول الى غايته . ومن أبرع الحيل التي  
استخدمها الصحفيون ان أحدم في أثناء حرب الترنسفال كان يرقب نتيجة معركة خطيرة، ولم يكن في  
تلك الجهة إلا مكتب تلغراف واحد وكان الى جانبه زملاء آخرون يرقبون تلك النتيجة ايضاً .  
فلكي يسبق سواه طلب من موظف التلغراف أن يرسل صفحات من الكتاب المقدس بالتلغراف  
الى جريدته حتى يهول دون استعمال زملائه له، ولما عرفت نتيجة المعركة تمكن من ارسالها قبل سواه  
وأتبعها ايضاً بقدر كاف من صفحات الكتاب المقدس ليضمن لجريدته الوقت اللازم لاذاعة الخبر  
على القراء

ووفق صحفي آخر الى عمل باهر ذهل له رجال السياسة على أثر الحرب العظمى وكان له دوي  
عظيم في العالم كله . فقد تمكن هذا الصحفي من الحصول على معاهدة الصلح ونشرها في جريدته -



وهي الشيكاجو تربيون - قبل أن تخرج من أيدي مصنفها وفي حين كان مجلس الشيوخ الأميركي يلح على الرئيس ولن في نشرها وهو يمتنع ويعتذر . وقد تم له ذلك بالتواطؤ مع مندوب إحدى الأمم الصغيرة التي كانت تشكو من فداحة شروط الصلح . فقد تمكن الصحفي الأميركي من اقناعه بأن نشر المعاهدة من شأنه أن يلفت النظر إلى امته المظلومة ويساعد على الدفاع عن مصالحها وقد يحتاج الصحفي بجانب المهارة وسعة الحيلة إلى الجرأة والشجاعة . فإن الصحفيين البلجيكيين أصدروا أثناء احتلال الألمان لبلادم عدة جرائد كان محرروها ينشرونها ويوزعونها على الجمهور خلسة . ولعل أهمها جريدة « بلجيكا الحرة » التي حيرت الألمان إيماناً بحيرة . فقد بثوا عيونهم للاعتداء اليها . وجعلوا مكافآت كبيرة لمن يساعد في القبض على محرريها وطابعيها ، ولكن بلا جدوى . وما ذلك إلا لأن مطبعتها كانت تنقل دوماً على أوتوموبيل فإذا طبع العدد وزعت النسخ على بعض الانصار وهؤلاء يوزعونها على افراد الشعب

٣ - وإذا حصل الصحفي على المادة التي يرغب في نشرها وجب عليه أن يسبكها في قالب إنشائي مقبول . والانشاء الصحفي يكاد يختلف عن الانشاء الادبي ، ولا بد للمحرر من مراعاة اعتبارات جمعة قد لا يغفل بها الاديب الفنان

وسأورد الآن ضائع خمساً أعتمد انها أركان الاجادة في التحرير الصحفي العصري

( ١ - الموضوع ) انظر أولاً هل موضوع المقال ملائم للجريدة او المجلة التي تود نشره فيها وهل هو موافق لأغراضها . ثم انظر هل حجمه متناسب مع اهميته من جهة ومع حجم اللقالات التي تنشرها تلك الجريدة او المجلة من جهة أخرى

( ٢ - التحقيق ) تأكد من صحة المعلومات التي ذكرتها : حقق اسماها الاماكن ، واسماء الاشخاص والارقام والاقبسات . ولا تتردد في الرجوع الى المصادر الموثوق بها

( ٣ - الوضوح ) توخ الوضوح النام بحيث يفهمك القارئ العادي بدون إجهاد . فانك اذا أرهقته في فهم ما تكتب اعرض عنك وعن الجريدة او المجلة التي تكتب فيها

استعمل اسهل الكلمات واقربها الى ذهن الجمهور

( ٤ - الاختصار ) توخ دائماً الإيجاز والاختصار : احذف كل كلمة يمكن حذفها وكل عبارة يمكن الاستغناء عنها

ابدأ مقالك في الموضوع ذاته : لا تطل للقطعات والتهديدات بل ادخل تواق في الصميم

( ٥ - الجاذبية ) ابحث دائماً عما يشوق القارئ ويقتبس انتباهه : ليكن مقالك متشبعاً بالحياة توخ الجديد والمبتكر وكل ما يثير التعجب ويستفز العاطفة . ومع ذلك إياك ان تصدم الذوق السليم أو ان تنزل عن المستوى الادبي الواجب الاحترام او ان تأتي أي شيء من شأنه ان يزعرع ثقة القارئ فيما يقرأ

٤ - ولنفرض الآن ان المقالة قد كتبت فيجب ان تعد للطبع . ولكن قبل إعدادها ينبغي أن تعمل لها عملية التنسيق والتجميل أو « التواليت » المناسبة لكي تلفت نظر القارئ حالما يتناول الجريدة أو المجلة . فإن منظر المقالة يترك في نفسه الاثر الاول قبل أن يتأثر من لغواها



وهذه « التواليت » أصبحت عظمى الشأن في الصحافة الحديثة ولها إخصائون تفرغوا لها ، وهي تقوم بترتيب العناوين وتقسيم المقالة واختيار أنواع الحروف الموافقة لها وتزيينها بالصوم ، الى آخر ما يستعمل الآن على صفحات الجرائد والمجلات من وسائل الزينة والتجميل . ثم يجب النظر الى المقالات والابواب بلعبة بعضها الى بعض بحيث يكون بينها توافق وتلازم وبحيث يخرج العدد بأكمله تحفة فنية متناسقة الاجزاء يسر منظرها كما يسر غيرها

### آداب الصحافة

بقي أن ننظر إلى العمل الصحفي من الوجهة الادبية الخلقية : فان الاعمال مراتب وأوسعها سلطة أتقلها تبعه . وكلما زاد نفوذ الانسان زادت مسؤوليته قلنا ان الصحافة قد عدت في منزلة السلطات العامة فسميت « السلطة الرابعة » كأنها جاءت مكملة للسلطات الثلاث : التشريعية والتنفيذية والقضائية . وفي الحق ان لها سلطاناً عظيماً على النفوس . فقد أصبحت الصحف غذاء ذهنيّاً للرجل العادي يتناول بانتظام كما يتناول طعامه الجسدي في أوقاته اللينة . وبواسطتها في الغالب تتكون أحكامه على العالم وتسكيف آراؤه عن الحوادث الجارية وقد تنبه رجال السياسة إلى هذه الناحية من الباحث البيكولوجية وأدركوا انهم إذا أحسنوا استخدام الصحف استطاعوا أن يوجدوا التيارات النفسية التي تلتهم وأغراضهم . وهذا هو المراد بكلمة « بروباغندا » - أو بث الدعوة - التي أصبحت فناً جليل الشأن في هذا العصر قال أحد الخبيرين بذهنية الجماهير : « إذا أتيح لإنسان أن يؤلف الاغاني التي ينشدها الجمهور فهو صاحب السلطان الحقيقي على الشعب وليس بندي بال بعد ذلك من يكون صاحب السلطان الاممي »

وإذا جاز أن يقال هذا القول عن مؤلف الاغاني الشعبية فأحرى أن يقال مثله عن أصحاب الصحف ففي استطاعتهم بلا ريب - بالنشر أحياناً وبالاغتيال أحياناً أخرى - ان يكيفوا عقول الناس ويوجهوا سلوكهم في السبيل الذي ينتفون ومن يتأمل في الحرب العالمية الاخيرة يرانه لولا الصحف ما امكن ان يتسع مداها ذاك الاتساع الهائل . فقد كانت حرب أمم لا حرب جيوش . والصحافة هي التي استفزت الجماهير وحافظت على مستوى الحماسة في الشعوب وعملت في كل أمة على ضم الصفوف والبذل حق النهاية



وقد لجأت الصحافة لبلوغ هذه الغاية إلى صنوف من الاكاذيب لا يمكن تسويتها في الاحوال العادية . . . ولكن في أيام الحرب تعكس المقاييس ففي حين يستباح القتل والنهب يستباح الكذب أيضاً . . . وقد برعت الصحافة في هذا الميدان وتساوت الامم من هذا القبيل فكان الحلفاء يتهمون أعداءهم تهماً شنعاء ، فنسبوا إلى الالمان قتل النساء وتشويه الاطفال ونسبوا إلى الروس شيوعية النساء إلى غير ذلك مما لا نزال نذكره . ولم يقصر الالمان من هذا القبيل فقد كانوا يكيلون التهم جزافاً للحلفاء



ومن الاكاذيب التي ذاعت أثناء الحرب ان جريدة اللاتان نشرت في ٢٤ أغسطس سنة ١٩١٤ خبراً جاء فيه : « أصبح الروس على بعد خمس عطات من برلين » . وفي ٦ سبتمبر من السنة عينها طلعت جريدة « الاترنسيجان » الفرنسية أيضاً على قرائها بالخبر الآتي : « يظهر أن عاصمة المانيا ( برلين ) ستصبح فريسة للروس » . وبعد أحد عشر يوماً تماماً ظهرت جريدة « الجورنال » وقد صدرت أخبارها الحربية بخبر قالت فيه : « بناء على حساب دقيق يتضح لنا أنه ليس عند المانيا من الزاد ما يكفيها أكثر من خمسة عشر شهراً » .

ويجدر بنا أن نشير إلى أن المتحاربين كانوا يكتمون في إبان الحرب العظمى عدد القتلى والجرحى والأسرى في جيوشهم وبيالقون من جهة أخرى في تقدير خسارة الاعداء . وقد حسب أحد الاطباء المعروفين في مصر مجموع خسارة الجيوش الالمانية من قتلى وجرحى وأسرى كما جاءت في بلاغات الحلفاء فتبين أنها تزيد على سكان المانيا بمن فيها من رجال ونساء .

أما من جهة الالمان فقد كتبت جريدة « فوسيشي زيتنغ » المعروفة في ١٠ ديسمبر سنة ١٩١٤ تقول : « يؤخذ من تلغراف تلقيناه من الاسنانة أن الثورة القائمة في السودان تتفاقم يوماً بعد يوم وأن الآلاف المحبسة من الجنود الذين أرسلتهم انجلترا الى تلك الاصقاع لاصحاح الفتنة واعادة المياه الى مجاريها لم يفلحوا في مهمتهم فذ بعد للانجليز مندوحة عن مدمم باربعة عشر ألف رجل آخرين لقمع الحركة » . ثم عادت هذه الجريدة عينها فكتبت تقول : « إن الانجليز لم ينتفعوا بشيء من وجود الجنود الهنود في مصر لان هؤلاء قمردوا وأبوا مقاتلة اخوانهم المسلمين فاضطرت السلطات البريطانية الى نقلهم الى جهات أخرى . ويستعاد من الالبياء الواردة من مصر أن الانجليز شقوا عشرة من كبار العلماء المصريين واعتقلوا آخرين وأنهم ( أي الانجليز ) شرعوا في نقل أنفس التحف التي في المتاحف المصرية الى جزيرة مأظلة . وفي هذا أكبر دليل على أنهم يتوقعون أن يطردوا من مصر . وهذا بيننا الاخبار تأتينا من آسيا بأن الجيوش الافغانية اقتحمت الحدود الهندية » .

وفي ١٩ ديسمبر من السنة عينها أذاعت جريدة « فرنكفورتر » الالمانية « أن السلطات البريطانية غمرت نصف قناة السويس بالمياه بغية تقصير خط الدفاع الى النصف ، وأن المعدات تتخذ في مصر لاستقبال قوات برتغالية جلبت لتعزيز الحامية البريطانية فيها » .

\*\*\*

وقد نبه الكتاب الاجتماعيون على الخطر الذي يححق بالأمة فيما لو سخرها أصحاب الجرائد لأغراضهم الخاصة . فخذ انجلترا مثلاً : فإن الجرائد المهمة فيها تتكاد تكون كلها في يد بضعة اشخاص - مثل لورد روفر مير ولورد بيفر بروك - م بلاريب أكثر نفوذاً في الأمة الانجليزية من الوزراء لأن تأثيرهم مستمر يتناول كل فرد صباح مساء . فإذا كانت لمؤلا الأشخاص غاية لا تتفق ومصلحة الأمة فقد يستخدمون نفوذهم لتضليل الجمهور وصرفه عن مصلحته الحقيقية .

ومما يحسن ذكره من هذا القبيل ان جريدة التيمس بعد وفاة نورثكليف عادت ملكيتها إلى شركة عمادها أفراد عائلة ولتر التي ما برحت تمتلك التيمس منذ تأسيسها . وقد اشترطت الشركة ألا تباع أسهمها إلى أحد إلا بعد موافقة لجنة مؤلفة من كبير القضاة ورئيس الجمعية الملكية ومعافظ



بنك انكثرا وبضعة أشخاص آخرين في هذه المرتبة . والغرض من هذا الشرط ضمان استقلال هذه الجريدة وحفظ مكاتها وصون سمعتها باعتبار انها أصبحت مؤسسة من مؤسسات الأمة الانجليزية التي تفاخر بها

وفي الواقع ان الصحافة في البلاد الغربية أوشكت أن تكون من الأعمال الاحتكارية - وإن تكن حرة بنص القانون . إذ أصبح في حكم المستحيل إنشاء جرائد جديدة تنافس الجرائد القائمة الآن والتي أصبحت وطيدة الأركان بتعمر زرععتها

على أن وجه التفادي من هذه الأخطار المحقة بالصحافة هو تهذيب الرأي العام ورفع المستوى الذهني في الأمة بحيث يصبح من الصعب تضليلها وبحيث تتحكم في الصحف ولا تتحكم الصحف فيها . فتتضي بمقاطعة الجريدة التي لا تراعي مصلحتها أو تلك التي تسعى لتضليلها

\*\*\*

ويمكنني إجمال واجبات الصحفي بقولي انه يجب عليه أن يخدم الجمهور بإخلاص . ومع أننا لا يمكننا أن ننكر ان الصحافة مرتزق للعاملين فيها ، إلا أن الصحفي لا يعيش من مهنته كما يفعل أصحاب المهن الأخرى الذين لا يتعدى نفوذهم حدود عملهم . فإن عليه إلى جانب تعيشه من مهنته مهمة أدبية سامية يجب أن تظل ماثلة أمام عينيه

قال الأستاذ عبد القادر حمزة : « إذا حوسب كل امرئ على عمله كان حسابه بحسب ما يفصله وإذا حوسب الكاتب الصحفي على ما يرقش ويسطر كان حسابه على كل كلمة من كلماته وتعبير من تعبيراته لأن الكاتب الصحفي مرشد ومؤرخ وقلم وناصح ومعلم ، وبمقدار هذه الصفات الجليلة يحاسبه الجمهور عليها حساباً كبيراً ،

وأول ما يفرض على الصحفي تجاه جمهوره « الصدق » . فانه إذا سادت نيته أمكنه بألف وسيلة أن يقاب الحقائق ويشوهها كما يمكنه تضليل قرائه والتغويه عليهم وهنا لا بد من التمييز بين شيئين : الخبر والرأي - أي بين الامر الذي وقع ونظر الكاتب اليه فيجب على الصحفي أن يفصل بينهما دائماً فيذكر الوقائع بلا تحيز وإنما له أن يعلق عليها التعليق الذي يراه

في أثناء الانتخابات الاميركية سنة ١٩٢٨ كانت جرائد الحزب الجمهوري تنشر خطاب المستر سميت مرشح الحزب الديمقراطي بنصها الكامل . لأنها اعتبرت ان نشر خطبة الخصم السياسي تدخل ضمن واجبات الصحافة التي تفرض سرد الحوادث كما وقعت

ومما يدخل في باب صدق الخدمة أن الصحفي يضطر أحياناً الى ذكر أشياء مؤلمة قد تسيء فريضاً من الناس . ولكن صديقك من يصدقك القول لا من يتملكك ويتغاضى عن سيئاتك . وليس للفروض على الصحفي أن يصفق دائماً للجمهور وألا يسمعه إلا ما يجب أن يسمع . بل يجب أن تكون لديه الجرأة الكافية أحياناً لصدم شعور جماعة أو فئة اذا استدعت ذلك المصلحة العامة

ومن هذا القبيل ما كان من الحملات العنيفة التي حملتها « الديلي ميل » في أوائل الحرب على وزارة الحرية الانجليزية وعلى رأسها لورد كننشن ، حتى ان الجمهور حنق عليها وأحرق أعدادها



علنا في شوارع لندن . ولكنها لم تلبث أن فازت فيما رمت اليه من التنبيه على تقصير الحكومة الانجليزية في تأمين الجيش بالدختر . وقد أنشئت على الازر وزارة خاصة للتموين واذا كانت واجبات الصحفي على العموم دقيقة فان واجبات الصحفي في مصر أدق . لأننا لا نزال حديثي عهد بالصحافة ، ولأن نسبة المعلمين فينا أقل منها في سوانا من الامم ، ولأن للكلمة المطبوعة بيننا سحراً يستولي على العقول وأثرها ينطبع في النفوس

فعلى الصحفي في مصر أن يعتبر أخلاقنا الشرقية وألا يذهب في المناقشة الى مثل التهور الذي يذهب اليه بعض كتاب الجرائد الغربية . فلكل أمة أخلاقها وتقاليدها . ونحن في أخلاقنا وتقاليدنا أقرب الى الحشمة والتأدب

ان في يد الصحفي سلاحاً قاطعاً إذا لم يحسن استعماله يصبح خطراً على الأمة جسماً . وليس يليق بالصحفي الذي أقام نفسه رقيباً على الحكم ومرشداً للملوك ومهذباً للناس أن يكون مثلاً للشطط والتهور

وفي مقدمة واجبات الصحفي احترام الاديان جميعاً . وقد رأينا مع الاسف بعض الكتاب يتعرضون للاديان - وأحياناً لغير الدين الذي يدعون به . ولست أجد أسخف ولا أصف من ذلك الذي يقابلك وأنت على غير مذهبه الديني فيقول لك يجب اصلاح كيت وكيت في عقيدتك كما أننا رأينا أيضاً بعض الكتاب يسيئون استعمال الصحافة فيستخدمونها للسباب والظلم على ان هؤلاء المرتزقة لا تخلو منهم أمة من الامم وهم ليسوا بيننا - والله الحمد - الا أقلية ضئيلة تتلاشى بالتدرج بازاء تقدم الأمة في سبيل الثقافة والفلاح

أميل زيرابه

## السعادة والشقاء

أسمى سعادة في الحياة هي الاقتناع بأننا محبوبون - محبوبون لأجل أنفسنا - بل بالحري محبوبون بالرغم من أنفسنا

إن الشقاء يحول ماء السماء وقلب الانسان إلى حجر صلب

ماهو تاريخ فانتين ؟ هو تاريخ الهيئة الاجتماعية تشتري عبدرق ولكن من من ؟ من الشقاء . من الجوع . من البرد . من الافراد . من شظف العيش . إن البؤس يساوم . إن نفساً حرة تباع

هيجو

بكسرة من العيش . إن الشقاء يعرض للبيع والهيئة الاجتماعية تفيل

كورل

حين ترى البؤس في عيا أخيك اجعله ينظر الرحمة في عياك

نيل

المشقة هي التربة التي تنبت فيها بذور الرجولة والاعتماد على الذات



## مركوني يتنبأ

# اللاسلكي في المستقبل

هذا الجديد سوف يصبح قديماً

في سنة ١٨٩٥ - اختراع مركوني جهاز التلغراف اللاسلكي  
في سنة ١٨٩٧ - أرسل مركوني أول إشارة لاسلكية على بعد أربعة أميال  
في سنة ١٨٩٩ - تبودلت أول رسالة لاسلكية بين فرنسا والمجلترا  
في سنة ١٩٠١ - أرسلت أول إشارة لاسلكية عبر المحيط الاطلنطي  
في سنة ٢٠٠٠ - . . . سوف تتخاطب باللاسلكية مع الافلاك

يرقب العالم اختراع التخاطب بالأمواج الأثيرية - أو اللاسلكية - منذ أكثر من ثلث قرن . وإذا نحن قلنا الأثيرية فرضنا صحة وجود الأثير أو على الأقل سير نيار الكهربائية اللاسلكية في أمواج لانعلم كنهها ولكن نحكم على وجودها بآثارها لما بدأ مركوني تجاربه اللاسلكية وقف العالم كله مبهوراً زاهماً أن أعابيه سوف تذهب ادراج الرياح . ولكن لم تأت سنة ١٨٩٥ حتى نجح مركوني بارسال أول شرارة من شرر الكهربائية اللاسلكية عبر بضعة أمتار . ثم ما هي سوى سنتين آخرين حتى أذيع رسمياً أن إشارة لاسلكية قد تجاوزت مدى أربعة أميال ومنذ ذلك اليوم إلى الآن يشهد العالم خطوات اللاسلكية المشددة ، ويرى أن وجهتها أبعد غاية رعى إليها الانسان منذ وجوده على هذه الأرض - ولعني التمكن من غاطبة الأفلاك

## كيف تم هذه المخاطبة

ولسنا الآن تتخيل مايمتثل حدوثه في المستقبل كما تخيل جول فرن وأضرابه الاختراعات التي حققها الزمن . وإنما نحن زروي أموراً تكاد تكون في حيز التحقق لأن العلماء يؤكدون أنها سوف تتم في المستقبل بناء على مبادئهم من المعلومات . وفي الواقع أن طائفة كبيرة من تلك المخترعات هي الآن في سبيل التحقيق ولا يتقصها سوى التنقيح والتعديل حتى تحقق الغاية التي وجدت من أجلها ومع أن الكثيرين من العلماء يعتقدون أن الوصول إلى الأجرام العلوية - أو الاتصال بها - ليس من الأمور المتعذرة متى أتقن الانسان فن الطيران ، فإن جمهوراً غير قليل من أولئك العلماء



يعتقد أن الاتصال بالأجرام العلوية بطريق الطيارات سببته الاتصال بها بطريق الكهربائية اللاسلكية . ولشرح ذلك يقولون إن جهاز « التليفزيون » — الرؤية عن بعد — سوف يبلغ درجة من الاتقان يستطيع معها المرء رؤية مافي الكائنات البعيدة ، وإن الأبعاد للتناهية لن تكون عقبة في سبيل رؤية تلك الكائنات

وإذا رجعنا إلى تاريخ جميع الاختراعات العلمية وما كانت عليه في أول أمرها ثم ما صارت إليه من الاتقان علمنا أن « التليفزيون » أو جهاز الرؤية عن بعد سيبلغ درجة من الاتقان يستطيع معها الانسان رؤية مافي الكواكب الشاسعة

ولا حاجة إلى القول أن مثل هذه النبوءة ليست من قبيل الرجم بالغيب بل هي أمنية باتت مرهونة بالزمن . والعلماء الذين يعول على آرائهم يؤكدون أنه لن يتقضي الوقت الحاضر حتى تكون مشكلة الرؤية عن بعد قد حلت حلا حاسماً ، وصار في وسع المرء أن يتصل بالكواكب البعيدة ويحيل أبصاره في سهولها وجبالها وأوديتها

وإذا كانت لطافة الهواء تحول دون الوصول إلى تلك الأجرام على متون الطيارات فإن تلك اللطافة نفسها هي التي ستساعد جهاز « التليفزيون » للاتصال بتلك الأجرام إلى أن يتاح للعقل البشري ابتكار وسيلة تغلب بها على لطافة الهواء المحيط بالكرة الأرضية ويتوغل في الفراغ الذي يفصل بينها وبين الأفلاك

وإذا رجعنا إلى الأعمال العظيمة التي أنجزها العقل البشري في القرون للماضية وما استنبطه من وسائل السط على عناصر الطبيعة وتسخيرها لأرادته ، لم يبق عندنا شك في أن العقل لا يعترف بوجود المستحيل في هذا العالم ، وأن هذه الكلمة يجب ألا يكون لها وجود حتى في العجبات

### الحاضر والمستقبل القريب

ولنصرف النظر عما يحتمل وقوعه في المستقبل البعيد ولننظر فيما ينتظر وقوعه في المستقبل القريب — بل قبل انقضاء العقد الحاضر — ولنا في هذا المقام نرى أحسن من أن نورد للقراء خلاصة حديث جرى لمندوب إحدى المجلات الانجليزية مع السانطور مركوبي مخترع الجهاز اللاسلكي وهو أكبر الثقات الأحياء في مسائل اللاسلكية

زاره مندوب المجلة المذكورة وهو يقيم بيخته البحري « ايليترا » الراسي في المياه الإيطالية حيث يقوم بتجارب واسعة النطاق لتحسين الخطابات اللاسلكية ولاختبار مزايا الأمواج المختلفة الأطوال . واليك حديث مركوبي . قال :

« تختلف أطوال الأمواج التي اخترناها حتى الآن من أربعة عشر متراً الى ستين متراً . وقد شرعنا منذ عهد قريب في استعمال أمواج يقل طولها عن عشرة أمتار لأغراض تجارية بين روما وسردينيا . ولما شرعت في تجاربي منذ أكثر من خمس وثلاثين سنة كنت واثقاً بالنجاح وبأنني سأصل إلى ما وصلت اليه ، إلا فيما يتعلق « بالتليفزيون » ، فإنه لم يخطر ببالني قط . . . وفي



سنة ١٩٠١ خاطبت أميركا من كورنوال باللاسلكية فلم يبق عندي يومئذ شك بأن اللاسلكية ستصل أنحاء العالم المختلفة بعضها ببعض . وكنت أعلم تمام العلم كيف يكون ذلك . ثم مرت الأيام وبدأنا نذيع الخطب والأخبار والأصوات الموسيقية على الأسلوب الذي نذيعها به الآن . ولا يعزب عن البال أننا كنا نخطب السفن المسافرة بالبحار قبل الحرب العظمى الماضية . نعم إن تحيينات كثيرة أدخلت على نظام التخاطب وعلى الأجهزة اللاسلكية ولكن الاختراع نفسه وجد قبل الحرب . ولعل أكبر المشاكل التي تعترضنا الآن في سبيل اللاسلكي المشكلتان الآتيتان وهما :

• ( الأولى ) نفقات نقل الأخبار

• ( والثانية ) كثرة أسرار المحادثات

• وإني أعتقد أنه لن ينتهي العقد الحاضر حتى تتمكن من استنباط طريقة نوجه بها أمواج الكهرباء اللاسلكية في اتجاه محدود بحيث يسير تيارها كأنه قناة مائية ذات اتجاه معين . وذلك بدلا من أن تزداد تلك الأمواج وتنتشر في جميع أنحاء الفضاء بحيث يتعذر الاحتفاظ بسرية المحادثات . وليس ذلك قسط بل إن في تشتت الأمواج وانتشارها في الفضاء تبذيرا لاسموتغ له لأنه يستلزم قوة عظيمة جدا . والأرجح أن هذه المشكلة ستحل حلا جزئيا باستعمال الأمواج القصيرة وباستنباط طريقة لتوجيه تلك الأمواج في خط معين بدلا من تركها مشتتة

• ومتى تغلب العلم على هاتين المشكلتين فسيستطيع معظم الناس اقتناء الأجهزة اللاسلكية ، كما يقتنون الآن التلفون أو غيره من الاختراعات التي لاغنى لهم عنها

• ولا ريب في أن تعمم اللاسلكي سيكون أوثق الروابط التي تصل أنحاء العالم بعضها ببعض وتزيد في حسن التفاهم بين البشر . وسيجيء يوم يصبح فيه الأثير عملا أقصى ما يستطيعه من إشارات التخاطب والرسائل اللاسلكية

• ولقد اكتفينا حتى الآن بارسال الاشارات في الفضاء بحيث تسير مشتتة وعملا أمواجهها الجو . وفي ذلك من الاسراف ما فيه كما سبق القول . لذلك يسعى العلماء اليوم لتوجيه كل إشارة في مجرى محدود فيؤمن بذلك شيئا خطيرا من التبذير وذبوع الأخبار التي ترسل في الفضاء

• ولا حاجة إلى القول أن مسألة الاحتفاظ بسرية المحادثات مهمة جدا — ليس في الشؤون السياسية والحربية فقط — بل التجارية أيضا لأن التجار يحرصون عادة على أسرارهم حرص قادة الجيوش على خططهم . ويكاد هذا يكون متذكرا في الوقت الحاضر . ولكن الرجاء وطيد بأن يتغلب العلم على هذه المشكلة في المستقبل القريب . ولعله لن ينقضي العقد الحاضر حتى يستطيع الرجل أن يخاطب صديقه أو عميله على بعد عدة ألاف من الأميال من غير أن يطلع أحد على ما يدور بينهما من الكلام على أجنحة الأثير . ومتى تم ذلك فسيكون اللاسلكي قد بلغ درجة بعيدة من الاتقان

• ولا ينبغي أن من أشد العقبات التي تحول الآن دون انتشار اللاسلكية غلاء أجهزتها المختلفة



وكثرة ماتقتضيه من النفقات . ومق تسمى للمخترعين اختراع أجهزة لاسلكية بسيطة وابتكار وسيلة لاجتناب تشتت الامواج في الفضاء فيصبح اللاسلكي في متناول كل أسرة في هذا العالم . وسيتسكن الغني والفقير من استعمال وسائل التخاطب وسماع الانعام البعيدة بواسطة الأجهزة اللاسلكية ،

\*\*\*

وهنا انتقل الحديث بين مركوني ومندوب المجلة الى الكلام على اختراع « التليفزيون » أو الرؤية عن بعد . فقال مركوني ماخلاصته :

« لقد يمر بعض الزمن قبل أن يبلغ هذا الاختراع حد الاثقان ويصبح صالحاً للاستعمال عند الجمهور . ولا شك أنه متى بلغ ذلك الحد فيؤثر في نظامنا الاقتصادي تأثيراً عظيماً إذ يستطيع كل من عنده جهاز لاسلكي أن يستغني عن حضور حفلات التمثيل والطرب على اختلاف أنواعها وعن جميع مشاهد اللهو وسباق الخيل ومباريات الألعاب الرياضية وما الى ذلك ، فكيف تكون حالة دور التمثيل مثلاً إذ ذاك ؟ ومن ذا الذي ينفق المال بالتردد على الألعاب الرياضية وفي وسعه أن يشاهد كل مايجري فيها وهو جالس في بيته ؟

« إننا لانتطيع الانباء بما سيحدثه هذا الاختراع الخطير من الانقلاب . ولكننا وانقون بأنه سيؤثر في نظامنا المالي والاقتصادي والاجتماعي تأثيراً خطيراً . وفي الواقع أن السينما الناطق قد بدأ منذ الآن يؤثر في دور التمثيل تأثيراً سلباً سيزداد جلاء بمرور الزمن . فكيف بجهاز « التليفزيون » وهو يصور لك الحقائق بجميع دقائقها في وقت وقوعها تماماً ؟

## اللاسلكية والحرب

« ولا حاجة إلى القول أن اللاسلكية بجميع أنواعها سيكون لها أعظم الاثر في الحروب المقبلة . وإذا كان أثرها لم يظهر بجلاء تام في الحرب العظمى الماضية فذلك — كما سبق القول — لعدم إمكان الاحتفاظ بسرية المخاطبات ، ولأن أمواج اللاسلكية التي تنقل الأخبار والاشارات تشتت في الفضاء في كل ناحية ولا يمكن توجيهها في خط معين بحيث لا تقع في أيدي الأعداء . فمق أتيسح للعلماء ابتكار الوسيلة التي سبقت الاشارة اليها للاحتفاظ بسرية المخاطبات فيظهر أثر اللاسلكية في الحرب ظهوراً جلياً . وستصبح الحروب يومئذ أشبه بلبب الشطرنج تماماً إذ يجلس القائد العام على كرسية فيرى حركات الجيوش في جميع الميادين بواسطة جهاز التليفزيون ثم يصدر أوامره لتلك الجيوش بحسب ما توحى اليه حكمته . ولا بد أن ذلك سيؤدي الى حقن دماء كثيرة لأن القائد الذي يريد أن يهاجم عدوه قد يكف عن الهجوم متى أدرك مناعة عدوه وعرف ما عنده من الرجال والمعدات . وهذا وحده يكفي لحقن الدماء

« ولكن جهاز التليفزيون سيقوم من الجهة الأخرى بالعمل الذي يقوم به جواسيس



الحروب في الوقت الحاضر . وقد تستغني الدول عن أولئك الجواسيس إلا في الأحوال النادرة أي في الأحوال التي يراد فيها سرقة سجلات أو مكاتبات رسمية

و على أن غرض المخترعين الذين يبذلون جهدهم لتحسين الاسلكي وإبلاغه درجة الاتقان إنما هو خير العالم لخدمة أصحاب المطامع من رجال الحرب والفاطمين . ومنهم مثل غيرهم من المخترعين الذين أرادوا خدمة العالم باختراعاتهم فحولها رجال الحرب الى غير أغراضها الأصلية واستعملوها في الشر والدمار وسفك الدماء . وإذا كان أصحاب المطامع سيستعملون الاسلكية في المستقبل لترويج مطامعهم والسعي لتحقيقها فليس اللوم في ذلك واقعاً على المخترعين أنفسهم بل على أصحاب تلك المطامع التي لا حد لها ،

\*\*\*

هذه خلاصة رأي رجل وقف حياته على اكتشاف أسرار الكهربية الاسلكية وخواصها وتسخيرها لخدمة الانسان . وقد قضى مركوبي أكثر من اربعين سنة عاوداً تحقيق الحلم الذي خطر له في صباه وهو ربط انحاء العالم المختلفة برباط الكهربية الاسلكية . وكان الناس يسخرون منه في أول أمره ويعتقدون أنه يضيع وقته عبثاً . ولكن الأيام حققت أحلامه وصدق نظره وأثبتت للعالم مرة أخرى أن أعظم الاختراعات ولدت بشكل فكرة خيالية، ثم نمت وتعرعت الى أن بلغت حد الاتقان

ولاشك أن الكهربية الاسلكية هي أعظم القوى التي سخرها العقل لخدمة الانسان . ولا نعرف قوة أعظم منها استفاد منها البشر . ومع ذلك فالعلماء يؤكدون لنا أننا لا تزال في أول عهدنا بهذه القوة غير المنظورة ، وأنه سيجيء يوم تكثف فيه الاختراعات والاجهزة الاسلكية بحيث تصبح حياة الانسان كلها قائمة على تسخير تلك القوة العظيمة وناموس النشوء والارتقاء ؟

لاشك أن الاسلكية ستوجه ذلك الناموس في اتجاه آخر وستظل البيئة تحدث أثرها في نشوء الانسان ورفقه . والذي نراه في عمري الامور أن النظام العمراني سيصبح آلياً ( ميكانيكياً ) عضواً وأن الانسان سيعتمد في جميع حركاته وسكناته على الاجهزة والآلات المحيطة به وعقله ؟

يقول العلماء إن عقله أيضاً سيبلغ درجة عظيمة من الارتقاء . نعم انه لن يحتاج الى ذكاء عظيم لاستخدام تلك الآلات — كما أن العامل البسيط لا يحتاج الى ذكاء عظيم لتشغيل آلات كهربية — ولكنه سيحتاج الى ذكاء عظيم للاستفادة من الاختراعات حتى يبلغ مرتبة الكمال





# التجربة الشيوعية الاقتصادية

برنامج السنوات الخمس : هل هو خطر على العالم ؟

في الانباء التي نشرتها الاسلاك البرقية في الشهر الفائت اشارة الى البرنامج الاقتصادي الذي وضعت حكومة السوفييات منذ نحو سنتين وسمته « برنامج السنوات الخمس » ، والغاية منه ترقية الموارد الروسية حتى تصبح روسيا في غنى عن جميع البلدان وتتمكن من غمر أسواق العالم بمصنوعاتها ومنتجاتها ويكون في ذلك شبه اعزاز لبقية الامم بالتقاض على حكوماتها لانشاء النظام الشيوعي يبلغ عدد الروس بحسب آخر احصاء رسمي مائة وخمسين مليوناً من الانفس معظمهم من الفلاحين أو الذين يشتغلون بالشئون الزراعية . ومع أن البلاد في مجملها زراعية للصناعة منها حظ غير قليل . وقد رأى البلاشفة منذ تغلبوا زمام الاحكام انهم مكروهون من بقية الامم وان الدول تقف منهم موقف الحذر وقد تضيق عليهم الخناق . فرأوا أن يسعوا لترقية موارد بلادهم الزراعية والصناعية والاقتصادية ليكونوا في غنى عن العالم اذا قرر مقاطعتهم

وأول من فكر في هذه الخطة لينين أبو الثورة البلشفية ، فانه وضع في سنة ١٩٢١ برنامجاً لانشاء العامل الكهربائي في جميع انحاء البلاد وللكهربة جميع العامل وللصانع الروسية وطرق المواصلات لتكون روسيا في غنى عن استيراد القمح من الخارج ، ولكي تصبح في مصاف ارق البلاد الصناعية . وكان المقرر ان يستغرق تحقيق هذا البرنامج خمسة عشر عاماً على أن يشفع بالتدريج ببرامج اخرى اقتصادية حسبما تقتضيه مصلحة البلاد

ومن سنة ١٩٢٤ الى ١٩٢٧ وضع البلاشفة عدة برامج من هذا القبيل ، وشرعوا في تنفيذها ، ولكهم لم يلبثوا أن عدلوا عنها بحجة أنها لا تتفق كل الاتفاق مع روح الثورة الروسية . وبناء عليه استبدلوا جميعها ببرنامج السنوات الخمس الحالي . وقد بدأوا بتنفيذه في اول اكتوبر سنة ١٩٢٨ على أن ينتهي في سنة ١٩٣٣

ويتضمن هذا البرنامج أموراً كثيرة . أهمها أن تعتمد البلاد على نفسها في كل ما تحتاج اليه من الاطعمة والصنوعات . وهذا يقضي بترقية الموارد الزراعية ووضعها على أحدث الاسس والنظم واستعمال أحدث المخترعات الزراعية من آلات كهربائية وبخارية و « اسمدة » ومواد كيميائية وهلم جرا . وعليه فلا بد من انشاء العامل والمصانع المختلفة وتنظيم الصناعات على أحدث الاساليب الاقتصادية وربط بعضها ببعض حتى يكون منها سلسلة متصلة الخلفات لا يمكن من حلقة منها دون من السلسلة كلها

ويشرف على تنفيذ هذا البرنامج العظيم لجنة تسمى « جوسبلان » وهي أعظم لجنة اقتصادية في الدولة ولها سلطة لاحد لها في الشئون المالية والاقتصادية . وقد أنشئت هذه اللجنة منذ سبع سنوات واليها يرجع برنامج السنوات الخمس الذي نحن بصدده واليك بعض ما قدرته هذه اللجنة :



- (١) أن يزيد مجموع القوى الكهربائية التي في البلاد في سنة ١٩٣٢ - ١٩٣٣ ( وهي آخر السنوات الخمس ) ٧٧ ر ٦ في المائة على مجموع تلك القوى في سنة ١٩٢٧ - ١٩٢٨ ( وهي أول تلك السنوات )
- (٢) أن يزيد مجموع ما تنتجه البلاد من وقود الفحم والزيوت في آخر السنوات الخمس ٨٢ ر ٣ في المائة على ما أنتجته في أول تلك السنوات
- (٣) أن يزداد إنتاج البلاد الزراعي الى أكثر من ضعفه
- (٤) أن يزداد إنتاج معامل النسيج والآلات على اختلاف أنواعها بحيث يزيد في آخر السنوات الخمس على حاجة البلاد ويكون في الامكان تصديره .
- (٥) أن تقام في البلاد المعامل الكيميائية التي تفي بالحاجة
- (٦) أن ينفذ البرنامج كله على أحدث الأساليب الاشتراكية بحيث تعتبر جميع المعامل والمصانع والموارد والمنتجات ملكا للامة

وقد كانت الأنباء الواردة من روسيا في أوائل العام الفائت متناقضة متضاربة . فكان بعضها يشير الى بوادر نجاح البرنامج ، والبعض الآخر يشير الى عكس ذلك . وبمالم أشك في أن الروس نجحوا في بعض الأمور ولكنهم فشلوا في غيرها . فموارد الطعام مثلاً نقصت بسبب اهتمام القوم بنهرها . وتدل التقارير المستقاة من أوثق المصادر على انضوب الصابون والكبريت وغيرها من المنتجات الروسية . ولا شك أن المهمة التي أخذها البلاشفة على عاتقهم ليست من الأمور السهلة ولا هي مما يحسدون عليها ، ولا يمكن الانباء بما سطر عنه عند ختام الخمس السنوات وإنما يرتاب في امكان تحقيق الحكم الشيوعي على وجه نافع في مدة خمس سنوات

تبلغ مساحة روسيا في الوقت الحاضر ثمانية ملايين وثلاثمائة ألف ميل مربع — أو نحو سدس مساحة الكرة الارضية ( اذا استثنينا البحار ) ويبلغ اتساع البلاد من أقصى حدودها الغربية الى فلاديفستوك ٦٤٠٠ ميل والشفة بين باكو وأركسجل ٢٢٥٠ ميلاً وتقطع البلاد أنهر عظيمة تصلح للزراعة وتدخلها سهول فسيحة تصلح للزراعة واذا زرعت على أحدث الاساليب العلية أنتجت ما يكفي العالم كله

ويقدر العلماء أن في مناجم روسيا أربعائة الف مليون طن من الانتراسيت والمواد الفحمية . وهناك مناجم غنية بالحديد اذا استغلت على الاساليب الحديثة كفت روسيا عدة مئات من السنين ويفسر الزيت الموجود في مناجمها بنحو ٣٥ في المائة من مجموع الزيت الذي في مناجم العالم كلها . وروسيا من أغنى بلاد العالم في الذهب والبلاطين والفضة والنحاس والرصاص والمنجانيز والحجارة الكريمة على اختلاف أنواعها

ومع غنى البلاد هذا فقد كانت قبل الحرب الماضية تعتمد على البلاد الاجنبية وتستورد منها كل شيء تقريباً ماعدا القمح . فكانت الآلات المعدنية على اختلاف أنواعها والمصنوعات والمنسوجات والادوات الزراعية والمخصلات ( الاسمدة ) الكيميائية والاتوموبيلات وغيرها يؤتى بها من الخارج وتشتري باغلى الاثمان . حتى إن الجلود التي تصدرها روسيا الى الخارج كانت تصنع أحياناً



ومواد أخرى وتعاد الى البلاد وتباع بأسعار غالية

ومما يدل على فقر البلاد قبل الحرب العظمى للماضية ان عدد الاوتوموبيلات والقاطرات والركبات البخارية فيها على اختلاف انواعها لم يكن يزيد في سنة ١٩١٤ على عشرين ألفاً، منها خمسة آلاف لا يقل عمرها عن عشرين عاماً وسبعة آلاف لا يقل عمرها عن عشرة اعوام . وكان مجموع الخطوط الحديدية اربعين الف ميل فقط وطرق الملاحة النهرية مهمة

ولا شك أن الحرب أفادت روسيا فائدة عظيمة اذ فتحت عيون اهليها وأرتهم وجوب الاعتماد على انفسهم، لا سيما ان سيل الواردات وقف منذ السنة الاولى من تلك الحرب، ف شعروا بالحاجة شعوراً عظيماً . فلما تولى البلاشفة مقاليد الحكم في ٧ نوفمبر سنة ١٩١٧ عزموا على معالجة الحالة الاقتصادية قبل كل شيء . ففي المدة التي انقضت بين سنة ١٩١٧ و ١٩٢٠ ساروا بالبلاد على نظام الشيوعية العسكرية ، أي انهم ألغوا ملكية الاراضي والاحراج والمناجم ومعظم الصناعات وشركات الملاحة والاختراعات وأموال الكنائس والمدارس والمكاتب

على أن الاختبار أثبت في تلك السنوات الثلاث فساد ذلك النظام ، لان الانتاج هبط هبوطاً عظيماً وأسفر عن عواقب وخيمة لاسباب يطول بنا شرحها . فسقط انتاج الفحم مثلاً الى ربع ما كان عليه قبل الحرب . وانتاج الحديد الى ٣ في المائة مما كان قبل الحرب . وانتاج المواد الكيميائية الى ٦ في المائة . وهكذا قل في سائر ابواب الانتاج . وبلغ مجموع قيمة الانتاج تسعة آلاف مليون روبل مقابل عشرين ألف مليون روبل قبل الحرب

وفي سنة ١٩٢١ وقعت فتنة كرنستاد فالدولة البلاشفة ان برنامجهم الاقتصادي قد فشل فشلاً تاماً وان نظام الشيوعية العسكرية قد اصيب بصدمة قاتلة فلا بد من العدول عنه والرجوع الى مبدأ حرية التجارة فاعدوا الصناعات والعمل الصغرى الى اصحابها وأعيدت جمعيات التعاون واعطيت الامتيازات للاجانب لاستغلال للمناجم المختلفة . وخشي البلاشفة أن يحسب الناس ذلك تهقيراً منهم وعدولاً عن المبادئ البلشفية فاعلنوا أن سياستهم الجديدة مؤقتة، وانهم سوف يعودون الى تطبيق للمبادئ الشيوعية تطبيقاً دقيقاً . وفي الواقع انه ما انقضى عام ١٩٢٩ حتى عادوا الى نظام الشيوعية العسكرية مرة أخرى

وفي الواقع أن تجارة روسيا الداخلية بلغت في سنة ١٩١٣ ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ روبل فهبطت في سنة ١٩٢٠ الى النصف تماماً ولكنها عادت في السنة الماضية — على ما يدعي البلاشفة — الى أكثر مما كانت عليه في سنة ١٩١٣ اذ بلغت ٢٢٣٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ روبل

ومن العجب الآن أن نورد الاحصاءات التفصيلية للدلالة على مبلغ نجاح البرنامج المذكور أو فشله . ولكن اذا صدق البلاشفة فما يقولون فإن البرنامج ناجح والتقدم الاقتصادي في شؤون بلادهم عسوس . ولكن لنسلم جدلاً بصحة ما يدعون ولنسأل انفسنا : اما كان للمتظر أن تتقدم البلاد تقدماً اقتصادياً بحكم الطبيعة ولو لم يتول البلاشفة امرها ؟ وهل كان من الضروري ان تعاني البلاد ما عاتته على يد الشيوعية لكي تتقدم ؟ وبعبارة أخرى : هل للشيوعية فضل حقيقي في التقدم الذي يدعونه ؟ . . . سؤال ندع الجواب عنه للاجيال المقبلة







طغى سيل الفيلم الأميركي على اقطار العالم . ولكن هناك أنما غير أميركا تبذل الآن مجهوداً جليلاً في هذا الميدان . وتريد الآن ان تتحدث عن الفيلم الألماني وقيمته الفنية ليدرك القارىء ميزته بالنسبة الى الافلام الأميركية ، وإن كان لا يتساوى معها في الذبوع والاقبال . فأول ما نلاحظه على الفيلم الألماني أنه ينتزع من المشاهدين مشاعرهم واحساساتهم ، ويتسلط على عقولهم وأرواحهم ، حتى يشعروا كأنهم ألموبة في يد غرجه يتجه بهم في مواقف هذا الفيلم كيفما شاء ، ويفاجئهم بالموقف تلو الآخر وهم لا يملكون قياد أنفسهم . فلا ينتهي المتفرج من مشاهدة الفيلم الا ويحس كأنه كان في عالم آخر : جوه غير جو علمنا ، ونوع الحياة فيه غير ما نعهده ونلسه

هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فإن معظم الأشرطة الألمانية تتماز بغرابة موضوعاتها وانفرادها بذاتها عن موضوعات الأشرطة الأميركية وغيرها من اشرطة الامم الاخرى . فترى الموضوع مثلاً يدور حول حادث خرافي ليس له وجود الا في غيلة المخرج ، فيذهب في تصور هذا الحادث مذاهب شتى ، ويعمل على تصويره بما يوحى اليه الخيال ، ويفرغ فيه من قوة الفن ما يلقي في روعنا أن ما نشاهده هو حقيقة واقعة . وأقرب الافلام الخرافية التي أخرجتها ألمانيا الى الازهان ، فيلم « النبلونجن » الذي تدور وقائمه على بطل خرافي صرع تنينا هائلاً بسيف سحري كان معه بعد معركة عنيفة بينهما . ثم اغتسل بدماء هذا التنين فأكسب جسمه مناعة تجعله لا يتأثر من أشد الاسلحة فتكا بالاجسام . الالبقة بسيطة في صدره كانت قد لصقت فوقها ورقة من ورق الأشجار في أثناء اغتساله بدماء التنين ، فإن هذه البقعة لم تكن في مثل باقي أجزاء جسمه مناعة . وراح هذا البطل الخرافي يصارع بسيفه السحري أقوى الجبابرة فيقهرهم دون ان يتمكنوا من اصابته . الا أن خصماً خطيراً عرف سر تلك البقعة في جسمه ، ففاجأه على حين غرة وأصابه بطعنة نفذت في موضع البقعة من صدره فسقط صريعاً مضرجاً بدمائه التي لم تقطر منها نقطة من قبل

على مثل هذا الموضوع تدور وقائع كثيرة من الاشرطة الألمانية ، فيجد المخرج الألماني فيها متسعاً لظهور فنه ووضع في صور متعددة تكسب الشريط الذي يخرجه قوة وغفامة . وإذا ذكرنا النبلونجن من بين الأشرطة الخرافية الألمانية فيجب أن لا نهمل « للتروبوليس » فهو أيضاً من الاشرطة الألمانية التي اكتسحت بقوة فنها وبراعة تصوير مواقفها ما عداها من الافلام . ولنا نفسى في هذا الشريط منظر ذلك العالم الذي تسلط على جسم فتاة فنقل روحها الى جسم فتاة أخرى صنع بمعرفته ، فدبت فيه الحياة وأصبحت الفتاة الصناعية رهن أمر صانعها يسيرها كيفما شاء ويصدرها في الاضرار بمن يريد الاضرار بهم . وهكذا كان كل ماني « للتروبوليس » فنا قائماً بذاته يدل على ما للأشرطة الألمانية من ميزة دونها كل الميزات

ولانسى أن نذكر أيضاً فيلماً خرافياً آخر وهو « امرأة فوق القمر » فإن موضوع هذا الفيلم



ينتقل بنا الى القمر ويوحى لنا أن الحياة ممكنة فيه . فترى شابا وفتاة توصلا الى الصعود للقمر وراحا يضربان في أعماقه ويكتشفان مجاهله ويقفان على أمور ماكانت لتدور بخلد أحد . ويسترسل يخرج الشريط في تخيلاتنا عن القمر فيتناول كل ما قاله العلماء عن امكان الصعود الى الكواكب والحياة فيها ، ولا ينتهي منه الا وقد أتى على تصوير كل ما قيل في هذا الصدد

وأما باقي الافلام غير الخرافية التي تخرجها ألمانيا ، فهي بين عصرية وتاريخية ، والنوع العصري منها يعطيك صورة واضحة عميقة عن الحياة الحالية ، وفي الغالب لا تخلو هذه الصورة من مرح وفكاهة تجعل وقع المشاهدات في النفس ابلغ أثرا . وهذا النوع محبوب لدى رواد السينما ، ان لم يكن لشيء . فلان الحياة فيه تظهر في ألوان شتى بعكس ما يرى في معظم الأشرطة الأميركية العصرية فانه لا يفرق بكثير عما نهمده في حياتنا من ألوان ظاهرة

هذا من جهة النوع العصري ، وأما من جهة النوع التاريخي فانه يحق لألمانيا أن تفاخر العالم السينائي بالافلام التاريخية التي أخرجتها والتي نذكر من بينها «زوجة فرعون» و « ناثان الحكيم » و « مونا فانا » و « ولوكرس بورجيا » . . الخ . وهذا النوع من الأشرطة الألمانية لا تدور حوادثه في الغالب الا على أغرب الوقائع التاريخية وأكثرها شذوذا ، تلك الوقائع التي يظهرها المخرج الألماني في صور تزيدها روعة ومهابة وتعطي التفرج فكرة حقيقية تطابق تمام الانطباق ما كان يقع في عصر من العصور الغابرة

### المخرج في ألمانيا

أما وقد تحدثنا عن الافلام الألمانية ومرتبتها وميزتها بين الافلام الأخرى ، فلتحدث أيضاً عن المخرج والممثل في ألمانيا فها أساس قوة تلك الأفلام . واذا تحدثنا عن المخرج الألماني فأقل ما نقوله عنه إنه سيد مخرجي العالم السينائيين دون منازع . وتشهد بذلك أميركا نفسها ، بل هي أصبحت لا تستغني عن المخرج الألماني في اخراج أشرطةها . فهي تستعوي الكثيرين من المخرجين الالمانيين بالمرتبات الضخمة التي لا يحلمون بها في ألمانيا ، حتى لقد هاجر اليها عدد منهم يعملون الآن هناك بنجاح . . بل م في الحقيقة في الطليعة بين المخرجين الذين تستخدمهم الشركات الأميركية . وان كنا نرى الآن عددا من الأشرطة الأميركية الكبرى يضاهي في قوته الأشرطة الألمانية في قوتها ، فانا لو تساءلنا عمن يخرجون تلك الأشرطة ، لقلل انهم من ألمانيا ويعملون لحساب شركات أميركا

والليزة الأولى التي جعلت للمخرج الألماني تلك الشهرة هو أنه يقدم اليك مستخرجاته في صور ومواقف غير التي تمهدا في الأفلام الأخرى فهو لا يكتفي بأن يصور المنظر من ناحية واحدة ، بل يصوره من نواح كثيرة . فيخيل اليك وأنت تشاهده أنك تنتقل في أعماقه قراء من اليمن ومن اليسار ، ومن تحت ومن فوق ، وعن قرب وعن بعد . ويقصد المخرج الألماني بذلك التأثير





ARCHIVE







في التفرج بكل وسيلة ، فان لم يتأثر من رؤية النظر من ناحية فواحدة من النواحي الاخرى كلفة بان تجعله يتأثر التأثير المطلوب

هذا من جهة تصور الناظر ، وأما من جهة تقديم الممثلين فان المخرج الالماني يهيمه أن يعطي للمتفرج فكرة عن كل ممثل يظهر في شريطه .. سواء أكان هذا الممثل معروفا أم مجهولا ، وسواء أكان كبيرا أم صغيرا . فهو يعتبر أن كل ممثل يظهر في شريطه ركن من اركان نجاح هذا الشريط ، فمن الواجب ابرازه أمام المتفرج حتى لا يلس قوة الشريط في ممثل واحد بل في جميع الممثلين الذين يشاهد

أما من جهة وضع الناظر فالخرج الالماني لا يكفيه أن يقدم اليك للنظر كما هو وكما تراه بطبيعته في الحياة . بل انه يكسبه لونا غريبا غير عادي . فاذا كان الموقف مفعما مثلا تعدد المخرج ان يجعل الناظر المحيط به كيميكا كي يكون الموقف أروع تأثيرا في نفس المشاهد . وان كان الموقف موقف مرح وطرب شعرت كأنما الناظر المحيط به يدخل الى نفسك شيئا من السرور والانشراح . وهكذا يلعب المخرج الالماني بعواطفك كيفما شاء . وكما يوحى اليه فنه . فهو يخيفك ورعبك وقت أن يلزمه الخوف والرعب . وهو يفرحك ويطربك عندما يتطلب للموقف ذلك . فهو والحالة هذه اذا عرض أملكك أحد أشرطته ضمن أن مناظر هذا الشريط ستزعج انتباهك من البدء الى النهاية . فتكون النتيجة ألا تفوتك شاردة فيها ولا واردة

### الممثل الالماني

بقي علينا ان نتحدث عن الممثل الالماني والمثلة الالمانية . فكلامها باروع في تكييف الأدوار التي تسند اليه ، وكلامها ينفرد بموهبة نادرة تجعله في الطليعة بين ممثلي العالم . ولا نذكر اننا شاهدنا شريطا ألمانيا ولم نمجب بممثل ظهر فيه مها كان دوره بسيطاً . ولا غرو فان الممثل الالماني هو أروع الممثلين في التعبير عن عواطفه وإحساساته بالحركات والتلميحات . فشارة بسيطة أو غمضة جفن تكفي لأن تفهم موقفه وتذكر ما يرمي اليه من هذه الغمضة وتلك الاشارة

ولو أردنا أن نفاضل بين ممثلي ألمانيا فقد نكون عاجزين عن أن نجد وجهها للمفاضلة بينهم . فكل طريقتهم في التمثيل يروع فيها وينبغ حتى يصل إلى أسمى مرتبة . وإذا كنا نذكر إميل ياتنجر وبراعته في تمثيل مواقف العظمة والرياء والجشع والسذاجة وما إليها من مواقف اشتهر بها ، فانه يجب أن نذكر أيضا ورنر كروس في مواقف الحب والشر وإثارة الفتى والفتاة ، كما يجب ان نذكر كوزرادا في مواقف الثورة الهادئة والذهول والاستسلام للامر الواقع والتحفز لاقتناص الغريم . وإن كنا نذكر أيضا ليادي بوتي في مواقف الاغراء ، فانه يجب ان نذكر بولا نجرى ( التي وان كانت من أصل بولندي الا انها تمت وترعرعت في ألمانيا ، فدرست الفن عن الالمان وكان بدء ظهورها بينهم ) في مواقف ثوران العواطف والانتقام للحب الخائب . كما يجب أن نذكر بريجيت هيلم





ويلي لورينش: أوجيردا موروس في موقف من مواقف «اميرأة فوق القمر»





في مواقف المداهنة والاضاع بالعير . وفل مثل ذلك عن باقي مثلي لالمان، فكل له شخصية لعيژه عن

الآخر وتجعل منه فنا قائما بذاته

\*\*\*

وأخيرا نتساءل : هل يقابل الجمهور الاشرطة الالمانية بمثل مايقابل به الاشرطة الاميركية من الاهتمام ؟ الجواب عن ذلك هو اتنا لو درسنا نفسية جمهور السينما ، لادررنا ان هذا الجمهور يردد على دور الصور المتحركة في غالب الاحيان للتسلية والترويح عن النفس . ومن خصائص الاشرطة الالمانية انها تدخل إلى النفس شيئا من الكآبة والرهبه ينتجان من تعمق كل من المخرج والممثل في فنه . والنفس إذا كانت تنشد الطرب والتسلية فانها لاتتحمل مثل هذا الجو وتفر منه إلى جو آخر تجد فيه مطلبها . ولهذا تجد الكثيرين يفضلون الاشرطة الاميركية ويعرضون عن كثير من الاشرطة الالمانية

على أن مخرجي الالمان لاحظوا أخيراً هذا الامر ، فراحوا يدخلون إلى أشرطتهم شيئا من البساطة تقربها من النفس وتجنب الجمهور في مشاهدتها والاقبال عليها . وهذا ما تتلعه الآن في الاشرطة الالمانية التي أخرجت في الشهور الاخيرة . وبذلك صار الفيلم الالمانى يجمع بين الفن العميق والفن البسيط ، ولم يبق هناك مايدعو الى نفور الجمهور منه وتجنب مشاهدته

السيد حسن محمد



# بينما كالون

ملخصة بقلم الاستاذ  
أبراهيم المصري

لهنري بوردو

هنري بوردو مؤلف هذه القصة روائي فرنسي شهير وعضو في الجمعية الادبية . بدأ حياته الادبية بنشر سلسلة مقالات وبحوث تناولت بالنقد كبار كتاب عصره . ثم تنادى على القصصي ( بول بورجيه ) واعتنق مذهبه في التحليل النفسي ووصف خلجات الحس والضمير . ولكنه يتزعزع ثقة خاصة فهو يمزج التحليل بالحوادث الشائقة القوية ، يختار حادثة عنيفة تحتك على القارئ مناعه . ثم يجتهد في رسم الدوافع والبول بالقدر الذي تسمح به الحادثة . فلماذا عندئذ في المرتبة الاولى وبجيء . بعدها التحليل والوصف . والقصة التي تلخصها هنا هي اقوى رواياته على الامتياز . وقد اعجب بها الناقد اميل قحيه واستقبلها عند ظهورها بعبارات التشجيع والثناء

صبية في ريعان الشباب ونضرة العمر وجمال الفتوة . ملء نفسها بالامل والاخلاص . تود ان تبذل نفسها عن طيب خاطر في سبيل شخص ممتاز أو عاطفة كبيرة . شديدة الاحساس الى حد الغلو ، أبية النفس موفورة العزة . تعلم بالحب العظيم كعظم أترابها من النساء . خيالية تزيد دقة حاستها الخيال اتساعاً وعمقاً . لا تفكر في الرجل إلا وتفكر في السعادة . لا تفكر في الزواج إلا وتجول بخاطرها صور المرح والفرح والمطف والثقة المتبادلة والاخلاص والتضحية هي جميلة وعارفة بجمالها . ترى ما يحدهه قوامها المشوق وعيناها الساحرتان وفتنة صباها من أثر بعيد في الرجال ، فتهت ويغار فكرها في تحليل تلك القوة العظيمة التي حبها بها الطبيعة عفواً كما يغلق الربيع على الورد البانعة حلة من مجد وضياء

بينها وبين الظفر بالشباب الذي  
لمشيئة القدر ، واقرنت بكل  
لجانها البيتية ساكنة مطمئنة

المهندس الثري مارك روميني  
من العبادة . حباً صامتاً ملعاً  
وتكسبه الرجولة الناضجة  
والصرامة والاستتار

نقرأ في الجزء الاخير من المجلد  
قصة « قوي كالون » لجان دي  
موبسان وقصة اليوم ملخصة عن :

LA NEIGE  
SUR LES PAS  
Par  
HENRI BORDEAUX

هي فقيرة ، حال الفقر  
تصبو اليه أحلامها ، خفضت  
واسع الثروة . وانصرفت  
قاعة راضية . . .

تلك هي تيريز زوجة  
أحبها الرجل حباً يقرب  
عميقاً . يلهم تفاوت السن .  
نوعاً من القوة والحدة



كان زوجها طيب القلب «حنونا» لا يدخر وسعا في سبيل مرضاتها وإدخال السرور على فؤادها الفلق الفتي . ولكنه كان شديد الكبرياء . على شيء كبير من الفطرسه والشموخ . يحب مهته فوق ما يحب زوجته . يقدس العمل أضعاف تقديسه لمطالب المرأة واحتياجاتها . لا يعنى كثيرا بما تشمل عليه نفسها من عواطف بل يهتم بالمظهر ، مظهر البذخ والترف والنعيم يلقيه عند قدميها ويظن انه مالك به ذلك المخلوق للتقلب الظاهري . الطموح

مرت ثمانية اعوام ورزقت تيريز فتاة رائعة الحسن دعها جوليت . وسرت الحياة في مجراها العادي . لاحداث غريب . ولا احساس خارق . ولا ميول ملتبه . ولا رابطة روحية وثيقة تؤلف بين قلبين . بل ركود وتشابه وضجر . وصرامة واعتداد وشموخ . وعبادة للعمل تشغل الزوج عن العواطف . وهجر وصد واجتواء . تعود بعدها الحياة وقد لفها الظلام واحتوتها الكآبة المرة

لم يكن لتيريز غير فئاتها الصغيرة تقف عليها جهد يومها ، وتودعها خلاصة جها ولكن قلبها كان ما زال خلويا لا ينفك يبحث عن الجديد وهي لا تكاد تشعر او ترى على أنها كانت تقدر نبل زوجها ووفاء لها ، واستقامته وشرفه وبذله كل مرتخص وغال في سبيلها . غير ان الطبيعة لا تقاوم ، وتفاوت السن لا بد يحلب الشقاء

وكان لتيريز صديقة قديمة ، وكان للصديقة زوج يدعى اندريه . فتى مديد القامة صلب العود في لونه شحوب ساحر . وفي حديثه رقة عذبة . كلف بالعواطف مثالا . عجب للخيال كجها . مضطرم الوجدان ، سريع التأثر ، يبحث هو ايضا عن الروح الشقيقة التي لاراحة للخياليين إلا بقربها توثقت عرى الصداقة بين الاسرتين واعتادت تيريز رؤية اندريه والجلوس اليه والاستماع لحديثه والخروج الى الزهرة صجته والاقضاء اليه بما يكنه قلبها من هموم

وأنس اليها وشاهد عظيم الفارق بين زوجها الجمادة وبينها ، فانساق لحكم العاطفة وطارحها الهوى

قاومت في مبدأ الامر ، وعز عليها أن تبادل زوجها إخلاصا بخيانة ، ونعمة بوجود . ولكن أتى لها الشجاعة ومارك منصرف عنها إلى العمل ، ونفسها فارغة من الحب . وكبرياء قرينها ورزائته تحفر الهوة بينها وبين التفام الروحي الذي تنشده كل امرأة ؟

زلت قدمها واستسلمت لغواية الشباب ، ومنحت عشيقها منها ما اشتتهى . وتبدلت بينهما وسائل الغرام ولم يعكر على تيريز صفو حلها إلا يقينها بانها مذنبه وأن زوجها يحبها اعمق الحب ، ولو انه رجل النشاط والجد والعمل الذي لا يعرف الافراط في البول والاهواء

لم يفتن مارك لما حدث في شخصية زوجها من انقلاب . ولكن امرأة اندريه احست بما وقع فثار ثائرها واشتعلت فيها غرائز الانتقام ، ووطنت العزم على إصابة زوجها وعشيقته في الصميم ، فذهبت من فورها إلى مارك وقصت عليه حقيقة ما جرى

هاله الامر ، ولم يصدق المرأة ، بل اخذ يبحث بنفسه ويتجسس ويراقب والشك يأكل قلبه ، وكبرياؤه تنمزق . والغيرة تصليه مر العذاب . حتى عثر ذات يوم على رسائل اندريه لزوجته فتمثل الواقع الفظيع ورجع بذكرته الى الماضي ، وعرض الحوادث البعيدة واحدة فواحدة . وعندها



ايمن بالجرعة ، فطاش صوابه واحس البغض والاشمئزاز من زوجه فاستقدمها اليه ، وفي اياه واستنكار وسخط واحتقار طردها من البيت شر طرد واخطرها بعزمه على طلب الطلاق !  
لم يكف بهذا ، وكان من الذين يخشون بأس المجتمع ، ويقيمون كبير وزن لأقرب الناس ، ولا يطبقون من الغير أن يمس أسمهم وسمعتهم بلفظة تعرض جارحة . فما كان منه الا أن تخرش بحصمه ودعاه للبارزة ثاراً لشرفه ومغامرة بحياته في سبيل ذلك الحب وهذا الشرف  
ذهلت تيريز من عواقب فعلتها وأدركت أن حياة زوجها وحياة حبيبها مهددتان ، وأن ابتها سفصل عنها فارسلت الى زوجها تستعطفه وتلتمس إليه أن يقلع عن عزمه ويصفح . ولكنه أوى الاستماع اليها وأغلق بابها دونها ، وحرما رؤية طفلها . وذهب في اليوم المحدد للبارزة فنازل خصمه وجرح عشيقها . . .

حينئذ فقدت للمرأة رشدها وكل ما كانت قد بدأت تحه من عوامل الندم استحالة في نفسها الى تمرد وعبث واستهتار وتعلق بحبيبها وخوف عليه من الموت . من الموت ببينها ولأجلها . . .  
نبت جميل الزوج وواجب الأم وحكم المجتمع . ولم تعد غير أنني طعنت في غرامها وكاد مخلوق مكبد ظالم يودي بحياة حبيبها

تعمت على سلطة المال التي ألقت بها بين أحفان رجل لانهواه . تعمت على التقاليد التي تفرض عليها الوفاء فرضاً . تعمت على الترائع التي تلتب منها طفلها دون رحمة . تعمت على كل شيء .  
وانجبت بعقلها وغررتها نحو ذلك الشاب الذي شاهدت بعيني رأسها الدماء تسيل منه وهو مسجي على فراشه أصفر اللون مكهر الحجة ضامر التماطيع ناعماً مكينا ينظر اليها من خلال جفنيه الكليلين نظرة ملؤها النشبت والعبادة والألم

وعاشت بضعة أسابيع وحيدة شريفة . لا يبت صديقة تأوى اليه . ولا أمل في عفو أهلها القرويين المحافظين عنها . ولا سبيل إلى مجتمع واحد يقبلها في عداوه وينفر زلتها . ولا وسيلة تستطيع بها رؤية ابنتها ومخاطبتها وتقبلها ولو مرة واحدة . . . !  
تنقلت من فندق الى فندق ومن حي الى حي والحيرة تطاردها والقلق مستحوذ عليها والرغبة في انقاذ خليلها تكاد تفوق في نفسها كل رغبة

أما البؤس وأما الفاقة فلم تكن لتعنى بهما لحظة . لقد ألفتها أيام كانت فتاة مريحة طروباً لاتعرف الزواج ولا الهوى . أيام كانت تقضي طوال نهارها في تلك القرية البعيدة تتمتع بالماشية . وتسهر على البيت . وتجمع الثمار الناضجة للمقاطعة . وتطفط العنايد من الكروم . وتثر أوراق الازهار البيضاء ، وهي تعدها متسائلة عما يغني لها المستقبل من سعادة أو شفاء  
أما كان التبتل أجدر بها من حياة كذه ؟ أما كان الزوج الريني البسيط الجليل أصلح من زوج كهذا ؟ أما كانت الفناعة أولى بها من مغريات الحيال ومفان النعيم الحضري ؟  
ولكن أية فائدة من العود الى الماضي وهي قد تزوجت فشتيت ، واستولدت فولدت للغير . وأحببت فكادوا يقتلون حبيبها ؟ . . .

كلا . ان تيريز لن تخضع . لن تبيع نصيبها في السعادة . لن تتخلي عن عشيقها . لن تتركه



فريسة الضعف والمرض . هو الآن الانسان الوحيد الذي تستطيع أن تهبه كل ما يجيش به قلبها من عطف ورحمة وتوق الى الحنان وفعل الخير هذا ما طاف برأسها واعتزمت الأخذ به

وعلم أندريه بما كادته له أمراته . فازدراها كراهية لها وعاد لا يطيق عشرتها . وكبر عليه أن تتشرد جيبته في الطرقات وتنبذ من المجتمع وتعامل معاملة المريض الموبوء . فأضطرم حبه وضاعفته الحسرة والشفقة تأججاً واضطراماً

وعيل صبر تيريز وشعرت باستحالة الحياة بعيداً عن أندريه . وكان فؤادها يندوب لوعة وأسى كلما تصورت طريق الفراش يئن من فرط الألم ويذكرها ولا قبل لها بالنكوث بجواره والدود عنه والتفاني في خدمته وحمل بعض الألم الذي يعانيه

وفي ذات يوم وقد لج بها الضنى ، وأمضها الشوق والحنين ، ذهبت اليه وعرضت عليه أن تصحبه الى مكان قصي . . . مكان رائع وجميل ، بعيد عن باريس وذكرياتها ، بعيد عن اللأسة وآثارها ، في هداة الطبيعة وجمالها في بلاد سويسرا وبين جبالها ووديانها ، حيث النضجات متوافرة والهواء نقي والشفاء ميسور

رفع إليها طرفه الساجي ، وتأملها لحظة ، وابصر هالة الارق الزرقاء تحديق بعينها ، وشاهد في غورها الحقيق مختلف عوامل الطبيعة واليأس والفداء تضطرب وتتأرجح ، فأطرق برأسه راضياً ، وابتسم لها ابتسامة شكر وإخلاص

وفي اليوم التالي كانت تيريز جالسة وحدها الجريح بالقرب منها متكئة إلى صدرها تحنو عليه وتؤاسيه وتضمد جراحه والقطار ينهب بهما الأرض نهياً إلى سويسرا بلاد الأمن والجمال والحرية !

\*\*\*

وما كان امتعها حياة تلك التي قضياها هنالك ، يتطارحان الهوى ويتشاكيان ظلم القضاء . تسر إليه عمومها وينها نجواه ، تقبع في زاوية بجواره وتقوم على شئونه ، وتسقيه الدواء ، وتتعهد وترعاه وتحنو عليه حنو الام على وليدها ، وهو يلثم يديها ولا يعرف بأي العبارات يشكرها والدمع ينهمر من عينيه ، والطبيعة والمرأة تجدان نشاطه وتصبان في عروقه دم الشفاء !

كانا يسيران جنباً الى جنب يمتعان النظر بالأشجار الزاهرة الباسقة ، والفردان الصافية المتلألئة ، والادوية العميقة ، والسحب القلقة الرخوة تتخذ أفق الاشكال وأعجبها

وكان الهواء العاطر الخاف يستقبل أندريه ويحتضنه كاحتضان جيبته ، مفعاً صدره ، ماثلاً رثيته ، مستحناً همته ، باعثاً فيه مستكن القوة ومدخر الشباب

ولم يكن ليعكر صفو هذه اللحظات غير ذكرى الطفلة العبودة (جوليت) تطوف بمخيلة المرأة فتشيع الكآبة في عيائها وتعمد على جهتها الغضون وزروح في شبه غيبوبة طارئة ثم تبكي !

فكان القدر يأبى إلا ان ينكل بكل حب ، وان يدس السم في الكأس الطالحة ، والهلاك في



الثرثرة الناضجة ، وكأن اللعنة ، لعنة الزوج والولد ، لا تنفك تخلق فوق العاشقين وتبعهما وتسوق خطاهما الى حيث يريد القضاء

\*\*\*

وكان الشتاء في منتهى البرد والهواء يوشك أن يبرد . بقي صيحة يوم فكر العاشقان في الخروج الى النزعة . فاعدت تيريز سلة كبيرة ملائها بالحبز واللحم المقدد وزجاجات الماء . وانطلقت بجليها يضربان في انحاء المدينة وينتقلان في ضواحيها بعيداً عن العيون والارصاد وكان يراقبهما الدليل يهديهما السبيل بين الآكام والوهاد . ولكنهما آثرا الانفراد بنفسيهما فصرفا الرجل وامعنا في السير بين الجبال

وخطر لهما ما يخطر لمعظم العشاق . وهو أن يرتفعا ما استطاعا ويهجرا الارض الى فحات السماء . فاعتزما الصعود الى قمة الجبل ، جبل فولان الشاق حيث الثلوج لتتراكم ساطعة كالمهن النفوش

نهما الدليل عن الصعود قبل أن يرحل . ولكنهما اتفهما ولم يكتفرا له واسرعت تيريز بجاءت بحبل شدته الى خصرها واوقفت بطرفه الآخر اندريه وتقدم الحيطان بغطى ثابتة وجعلتا يتسلقان الجبل شيئاً فشيئاً ..

كانا يتدافعا ويصعدان والرياح الباردة تصفر فتلطف وجهيهما وتدميهما ، والشباب يستجمع قواه ويتشم ويخني لحناته ويهبت . والراة تضحك ملء شفتيها هاتئة فريرة اسعد ما تكون بصارعة العناصر بعد أن صارت الاسرة والقوانين والناس

وأوغلا في السير بين الثلوج واحاطت بهما اكوامها من كل جانب والفتا واذا الطريق تنكرت عليهما خفاة واتسعت وتشتت مسالكها وتضاربت واستطالت لا تستطيع العين أن تقع منها على أي مخرج أو منتهى

ابصرا نفسيهما وحيدين بين تلال من الثلوج . الجو مكفهر ملبد فوق رأسيهما . والرياح العانية تعصف بجسميهما . والبرد القارس يسوط منها الجلد ويفري العظام

حدقت تيريز في عشيقتها وعلا عجاها الاصفرار ونظر اليها مبهوتا وانشاح بوجهه مضطربا ، فاستولى عليها الدعر وقلبت طرفها الحائر في الافق الرحيب عليها تجدد فرجة تهرع اليها . ولكنها لم تشهد غير قطع الجليد والثلج تملأ الجبل وقد منافذ الطريق

لم تباين واقبلت وصاحبها يندوان ويروحان باحثين عن الناحية التي معدا منها . يناديان ولا من يجيب . يبحثان على غير جدوى . يسيران على غير هدى الى أن ايقنا في النهاية بان الخلاص عال وانهما ضالا الطريق وتاهوا بين الثلوج

اظلمت الدنيا في عيني تيريز واشتد خفقان قلبها وتطلعت الى الشاب مرتجفة والممة أخوف ما تكون عليه . وبغته ، وهو ما يزال يمشي وهي تتبعه ، واقدامهما تنفوس في الخلد ، والرياح تدفعهما ، والامل العنيد يمنيهما بالفوز والنجاة ، توقفت تيريز لحظة وجحظت عيناها وطاش صوابها وجعلت تجذب الجبل ما استطاعت . ولكن اندريه كان قد وصل الى رأس منحدر



سحيق وهو لا يشعر . فاستطرد السير برغمه . وعلى حين فجأة تمايل وعراه شبه دوار وتكسرت  
أكوام الثلج تحت قدميه وانبطت لمساء ناعمة رخوة . فانحنى على نفسه وحاول أن يكر راجعاً  
ولكن المنحدر جذب به إليه فانزلق وهوى

صاحت تيريز صيحة هائلة بددتها الرياح وهوت في اثر حبيها  
وظلا يتدحرجان وقطع الثلج تصفعهما . والجليد المتناثر يكاد يعمي أبحارهما والخصى تنساقط  
كالطرر عليهما والصخور الناشزة كالسهم تمزق عضلاتهما وتهشم رأسيهما  
وكانت تيريز تصرخ صرخات جنونية ، لا تكاد تتعلق بشيء حتى يغور بين أصابعها  
ويبتفت . . أما أندريه فقد قد رشده واستسلم لمقدوره والتلوج تهالك عليه وتتقاذفه وهو  
لا يعي . . .

واستقر بهما الانحدار على لوح من الثلج متماسك ضخم . فدنّت تيريز من عشيقها وإذا به  
مشعث الشعر غائر العينين مغفور الفم اصفر اللون الى حد السواد مهشم التقاطيع . تسيل  
منه الدماء !

صرخت مستنجدة . وانتحيت واعولت . ولكن الصمت الرهيب كان يكتنفها والريح الساحرة  
ما تزال تصفر في اذنيها من كل صوب !

كانت قد ربطت الى ظهرها سلة الطعام ففتحتها وسقته جرعة ماء ومزقت طرف ثوبها وبللته  
وجعلت تمسح به جيئن الشاب

ضمدت جراحه وأطعمته القليل من الزاد وراحت تفتش عن مأوى . ولكن أي مأوى يمكن  
أن يعثر عليه انسان تائه في جبل من جليد معلق بين الأرض والسما ؟  
واقبل الليل

لم تتم تيريز لحظة واحدة . كانت تقاوم النوم جهدها . وتخفز عشيقها لمقاومة النسيم مثلها مخافة  
إن هما أغفيا ولو فترة قصيرة أن تغمرهما الثلوج المابطة في اطراد من أعلى الجبل  
وانبج نور الصباح فقامت تيريز وجعلت تنفض أكوام الجليد المتركة حولها . وأطعمت أندريه  
وكشفت عن جراحه وعادت فضممتها من جديد

وعبثاً كانت ترسل الصيحة تلو الصيحة وتضرب في عرض الجبل باحثة عن موئل أو غير  
خيل إليها إن القدر الغادر الأعشى يريد إلا أن يدفنها وعشيقتها بين هذه الثلوج  
رجعت إليه فألفته مسلوب الحول ذاهب اللب ممدداً يئن ويذفر من ألم الجراح ، ومضاضة التعب  
وعذاب الأرق الطويل

جلست بقربه وشاع فيها اليأس وأسلمت أمرها للقضاء . يشكو أندريه فتؤاسيه . ينام فتوقظه .  
وهو لفرط مغالبة النعاس وفرط الألم قد استحال إلى هيكل عظمي ترف فيه اللحظة بعد الأخرى  
أنفاس قصيرة متقطعة

وظلا هكذا ثلاثة أيام بلياليها . وفي صبيحة اليوم الرابع خارت قوى أندريه وطفئت على عقله الحمى  
فجعل يهذي ويصيح . ثم انقبضت عضلات وجهه وشحب لونه شحوباً أغبر غيفاً . وسرت رعدة



هائلة في جسده البالي فدب الرعب في نفس تيريز وأخذت بجيبتها تهزه وتقهقه وتخطبه وتقويه فتحرك قليلاً ورفع إليها بصره الداهل وناشدها - وخفقان فؤاده يكذب يخفق الألفاظ على شفتيه - أن تعود إلى زوجها . إلى ابنتها . إلى أسرته . أن تعيش لهم بعد أن يكون الموت قد أجهز عليه

صاحت مستنكرة وقالت إنها باقية هنا . لن ترحل . لن تتخلى عنه وإذا أصابه الموت فستموت معه وفيما هي تتكلم أصدت الشاب زفرة كلية طويلة واجتاحت عياه الاصفرار واستوى بعض الشيء . وانددت عيناه ثم تداعى وقضى !

احتضنت جسده وأخذت تصرخ وتبكي وتشتغي مذعورة مبهوتة غبلة . ولما لم يجد لها الصراخ نفعا سكنت فجأة واقتربت من الجثة وحدقت إليها وجلت بجوارها كعادتها ثم مدت أصابعها الضامرة للرتشة فاغلقت العينين الجاحظتين وانحنت قبلت الجبهة الباردة وظلت مكاتها هادئة صامتة ذاهلة حتى الصباح !

\*\*\*

وكان في أعلى الجبل شبه مصح أو مستشفى يطلق عليه اسم مصح سان برنار . فلما انصرفت تلك الأيام الأربعة ولم ير الدليل أي أثر للأعشقين في المدينة ذهب والبلغ رئيس المستشفى ما حصل أسرع الرئيس برقة الدليل وكليين كبيرين أطلقتهما بين الجليلد جلسا خلال الجبل وشارا راحة الجثة وجعلوا يعويان عواء شديداً وما أن طرقت الأصوات مسمع تيريز حتى أجابت بأنين ممزق طويل أرشد الرئيس إلى مكان الحادثة

تعلق بجبل وهبط إليها فرأى امرأة ملطخة الجسم بالدماء ممزقة الثوب نصف عارية قد التصق شعرها المموج الغزير بالدم الباهت المتجمد على وجهها وبديها . وشاهد الجثة بقربها تبعث منها رائحة كريهة وتبجح هي أيضاً في بحيرة من الدم المتجمد الحالك السواد وأبصر الثلج يكاد يغمر الجثة ويغشي المرأة حتى ساقها فأوثقها بالجبل وأصعدها وكذلك فعل رفيقها وما أن نقلت تيريز إلى المستشفى حتى غابت عن صوابها واحتواها إغماء عميق

أول ما خطر لها بعد أن استفاقت ورأت للمرضى بجوارها والطبيب ينتقل في أنحاء الغرفة يغطي وثيدة حذرة . وشبح البيت يلوح من خلال الستار أن ما وقع لم يكن غير قصاص أنزله بها القدر جزاء لها على هجرها ابتها وإيثارها لنها على خدمة الطفلة البريئة التي لم تقترف أي ذنب

تمثلت لها الفتاة وحيدة فريدة لا أم تحنو عليها ولا عطف ولا عناية ولا حب . فتبدل إحساسها وندمت أحر الندم على ما فرط منها . وجعلت تسائل نفسها ألم يكن أولى بها إخماد لواعج قلبها وخفق عواطفها وتوديع خيالات العشق والنعيم ، والرضى بحب زوجها الصارم المتفطرس في سبيل تربية ابنتها جوليت التي تعبدتها !

وذكرت ما طلبه إليها اندريه وهو يلفظ النفس الأخير . فسالت عبراتها حسرة على عشيقها وعلى زوجها وابنتها ونفسها وما انتهت إليه

ادركت أن كل هذه الآلام لن تؤتي ثمارها الطيبة إلا بالعودة العاجلة إلى حظيرة الأسرة مهما كلفها ذلك من عبودية واستبداد وذلك



وخشيت ان تموت قبل ان ترى ابنتها وان يقف زوجها على ما وقع في نفسها من تبدل عظيم بل لقد ارتقت عواطفها وسمت الى حد انها اعترفت طلب الصفح من قرينها كي تتجه الى العالم الآخر مطهرة القلب من كل شائبة

وتسلم الزوج من رئيس المستشفى برقية اخطره فيها بأن زوجه تموت وانها تلتبس منه الغفرة وتناشده اخلاصه وزاهاته الا ما جاء اليها ومعه الفتاة

اضطرب الرجل واستجاشت فيه الحياة عوامل النار والقوة والكرامية وكاد يعزق البرقية ويدعها بلا جواب ، ولكنه كان ما يزال يحب تيريز . لم تستطع خديعتها ان تمنحو من فؤاده ذلك الهوى المحتجز الدفين . لم تستطع الايام ان تعدم تلك الصورة الفاتنة التي ما برحت تلازمه في احلامه وتغلا فراغ ليليه

ولد الحب في قلبه الشفقة . فقام الى امتهن خزمها واعد حقائبه واصطحب الفتاة وولى وجهه شطر تلك البلاد التي شاهدت مصرع خصمه وتكاد تودي الآن بحياة من يحب

ما ان ترك القطار ووطئت قدماء ارض سويسرا حتى استرعه مشهد جنازة تيريز فسأل من الذي قضى فأجابوه انه العاشق الشاب الذي تاه في جبل الجليد ومات هناك بين احضان عشيقته نار بغضه القديم ثانياً وكاد ينكص على عقبيه ، ولكن الرحمة تغلبت ، ف جذب الفتاة واندفع من فوره نحو المستشفى

دخل الحجرة فالتى زوجه الجميلة مسجاة على الفراش صفراء هزيلة بالسة مقصوفة الشعر تلف وجهها الاربطة وترسل عينها المحمومتان نظرات حائرة متوسلة . جثا عند حافة السرير وتناول يدها الناحلة وجعل يلثمها فأمرت اصابعها على رأسه وفاضت عينها بالدموع . وفتح الباب فجاء ودخلت جوليت فما ان رأتها الأم حتى صاحت من اعماق قلبها صيحة فرح عظيمة واعتنقت الفتاة وجعلت تقبلها قبلات تائهة منتشية بمنونة

\*\*\*

وكان لا بد للزوج من مواصلة اعماله فعاد الى باريس صحة الفتاة

ومرت ثلاثة اشهر وتيريز ما تزال في سويسرا تعالج في المستشفى وتتقدم بخطى حثيثة نحو الشفاء وحالما خرجت الى المدينة واستطاعت ان تشهد نور الشمس وتستعيد صباها وقوتها ارسلت لتستقدم زوجها فأجابها ان في وسعها الرجوع الى باريس والمكوث في البيت مع ابنتها ووالدته العجوز . فأصرت على عيته ، ورغبة منها في الهاب حبه القديم لها واستعادة قلبه اليها غلصاً طيقاً رحباً كما كان ، ذهبت الى بيتها في ضاحية من ضواحي سويسرا حيث يقطن أهلها ولبت في انتظار زوجها هناك . وفي ذات يوم وتيريز خارجة من للمعد تهرول مسرعة الى البيت رفعت رأسها بنته واذا زوجها امامها وجهها لوجه ولما ان ابصر الازهار والرياحين والكروم وتوسط الحديقة الغناء التي كانت تمرح فيها تيريز ايام ان عرفها فتاة طاهرة ساحرة لعبوا ، استيقظ فيه كل غرامه الاول وادرك ما تري اليه وايقن من صحة توبتها فأنحنى عليها وضما بين ذراعيه وقبلها في لها قبله الحب والرحمة

والغفران ابراهيم المصري



# الهلال سنة ٣٨

مضى على « الهلال » ثمان وثلاثون سنة بين أيدي قراء العربية . وقد رأينا ان نعود بالقارىء الكريم الى ابتداء ظهوره ، ونعرض في كل شهر صورة جزء من أجزاء « الهلال » في ذلك العهد ، لنقارن بين ماضيه وحضره . وبمجيئنا يشغل اذهان المفكرين وقتئذ من البحوث العلمية والاجتماعية والادبية . واليوم تقدم نقراء صورة واضحة من الجزء الخامس الذي صدر في أول يناير سنة ١٨٩٣

العلماء العالمين ، عتقنا لدى أعيان الجزائر لبسط يده وكرم أخلاقه ودعته

## الامير عبد القادر الجزائري

« وقد بذل نصارى جهده في تثقيفه لما آتس فيه من الذكاء والبراعة حتى انه تمكن بمدة قصيرة من اكتاب جانب عظيم من العلم وحفظ القرآن الشريف حفظاً جيداً . واشتهر في السابعة عشرة من عمره بشدة البأس وقوة البدن والفروسية . حتى كان يشار اليه بالبنان بين الفرسان لمهارته في ركوب الخيل والتلاعب على ظهورها . وكان يطارد الخنزير البري في الغابات ، ويصطاده . على ان كل ذلك لم يشغله عن القيام بواجباته الدينية

« وفي نوفمبر سنة ١٨٢٥ صحب والده الى الحرمين لأداء فريضة الحج ، فمرا بعاشيتهما بالاسكندرية ، وزارا القاهرة وفيها للغفور له محمد علي باشا فأكرمهما . ومن القاهرة قصدا الحجاز عن طريق السويس ، وعرجا بعد الحج ، نحو دمشق ، وقضيا فيها زمناً ، وسارا منها الى بغداد لزيارة مقام سيدي عبد القادر الكيلاني ، فنالوا كل رعاية واكرام . ثم عادا من هناك الى الحرمين ثانية ، ومنها الى وطنهما فوصلاه في أوائل سنة ١٨٢٨

« ولم يزد عبد القادر بعد هذا السفر الا

عنى الرحمن جرجي بك زيدان بالتاريخ فنصيب مؤلفاته منه وافر جداً ، ولا يغلو جزء من أجزاء الهلال التي ابتدأ محررها منذ صدورها من مقالين أو أكثر من المقالات التاريخية . وقد افتتح الجزء الخامس كما افتتح الأجزاء السالفة ببحثين تاريخيين : أحدهما شرقي - وثانيهما غربي يختص بمجروح وشطن عرر اميركا . أما البحث الاول فانه خاص بالأمير المجاهد عبد القادر الجزائري . وكلا هذين الرجلين يشترك في الدود عن وطنه والدفاع عن حماه ولكن التفارق بينهما أن الاول انتصر حيث خسر أعداؤه ، وان الثاني انكسر حيث انتصر عاربوه على الرغم من جلاده وجهاده وانتصاره غير مرة بفضل ما أوتي من شجاعة عربية وصبر وإيمان . وقد قال جرجي بك عن هذا الأخير في بحث ملخص من كتاب « تاريخ سورية » نشره في أول هذا الجزء : « هو الامير عبد القادر ناصر الدين بن الامير عبي الدين الحسيني ، يتصل نسبه بالامام الحسين رضي الله عنه . ولد في شهر مايو سنة ١٨٠٧ في قرية القبطنة التابعة لولاية وهران في جزائر الغرب . وكان والده من أكابر



ومالك من صفه الى الاعمال الشاقة ، فكان عباً لركوب الخيل والتجوال ثم تعين مباشراً لبقة صغيرة من مقاطعة فرجينيا . وكان يضطر لتلك المهمة أن يخاطر بنفسه ، ويقضي أسابيع عديدة في الأحرار عرضة لقاطعي الطرق من هنود اميركا . ولكنه كان محبوباً من جميع أهل تلك الجهة . وكان كل يوم يزداد اعتباراً ووقاراً في قلوبهم .

ثم قال بعد أن شرح تاريخ الحروب الاميركية الانجليزية: « وفي ١٨ ديسمبر سنة ١٧٩٩ توفي جورج واشنطن أتر داء عياه ولم يترك نسلاً . وما يحسن ذكره أنه كان معاصراً لقائد فرنسا العظيم نابليون بونابرت فأكرم بهما من قائدين عظيمين يفخر بهما القرن الثامن عشر ،

### باب المراسلات

هذا هو الباب الثاني من الجزء الخامس . وقد كان لي الاجراء السالفة الباب الثالث وبقدمه باب المقالات ولكن هذا الباب - باب المقالات - قد أغفل في هذا الجزء لكثرة الرسائل التي وردت في هذا الشهر وكلها من الاهمية بمكان . وقد بدأ هذا الباب بمقالة عنوانها « امتحان السيدات واستبدادهن » جعلها جواباً عن رسالة لاحد القراء . ومما قاله فيها بصدد المهور والدونات :-

« أما للهرفيبه ، على ما نظن ، أن العوائد الشرقية ولا سيما العربية تقضي على البنات أن يكن طوع والدين في أمر الزواج ، فربما قبلت الفتاة الشاب ولم يقبل والدها به ، فهي لا تستطيع الخروج عن رضائه ، فكان الشاب إذا أحب ابنة اجتهد من جهة أن يحبها به ومن جهة أخرى أن يرضي والديها فيرضيها بما يراها ميالة اليه من

شغفاً بالعلم ، فاعتزل لتحصيله ، ولازم الخلوة يطالع كتب العلم والفلسفة ، فدرس رسائل افلاطون ، وفيثاغورس ، وارسطاطليس ، وتعمق في درس الفقه والحديث والجغرافية والفلك والتاريخ ، وكتب العقائير ، وجمع مكتبة من أعين مكاتب تلك الايام ،

ثم بين بعد ذلك ما كان من مهاجمة الفرنسيين للجزائر ، وكيف صمدت لقوام وجيوشهم الجرارة شجاعة الامير عبد القادر وجنوده ومشايخه ، فتغلب عليهم في أكثر المواقع ، وكاد يجلبها عن بلاده لولا ما حدث من خيانة بعض القبائل الملتفة حوله وانفضاضها عنه حتى انتهى الأمر بسيادة الفرنسيين وامتلاكهم لأزمة هذه البلاد

### جورج واشنطن

أما البحث الثاني الخاص بجورج واشنطن حرر اميركا فقد ألم فيه بكثير من نواحي حياته ولا سيما ما يتعلق بمجهاده في سبيل تحرير بلاده من النير الانجليزي . ومما قاله عن هذا العظيم : « هو من نوابغ القرن الثامن عشر ، ومن أعظم رجال الحرية ، ومقدمهم في الأزمنة الأخيرة . ولد في ٢٢ فبراير سنة ١٧٣٢ في قرية من قرى اميركا الشمالية في ولاية فرجينيا من عائلة معروفة ، وتثقف على قدر ما سمحت احوال تلك الايام من العلم والمعرفة ، ولكنه كان ذا ذكاء وفطنة طبيعيين ، فنبغ بين اقرانه ، وكان ينمو نمواً سريعاً جسماً وعقلاً . ولم يبلغ الثالثة عشرة حتى كتب لنفسه كتاباً جمع فيه مائة وعشر قضايا في حسن السلوك ، وكان قد تعلم اللغة الانجليزية ثم عكف على درس اللغة الفرنسية ، ولكنه لم يستطع درسها كما يجب .



منذ ٣٨ سنة . . . ! وقد تناول فيها موضوعاً فلسفياً ردد فيه على رسالة نشرت لأحد القراء بالجزء الرابع. وقد ارتأى صاحبها أن الإنسان خلق مجرداً عن كل مبدأ أدبي أى أشبه بالمجموعات في جميع أطواره وأياله الطبيعية، وإن اضطر إلى التعامل بأسباب متنوعة، وبالمعاملة اضطر إلى وضع الآداب، وإن هذه المعاني أي الآداب لم تكن تنطبع في الفكر البشري إلا على نية وقوع نقضها وهو الشر. وينتج من ذلك أن كل الآداب وضعية محضة. وقد ورد الأستاذ هولا على هذه الآراء بما كشف اللثام عما في ذلك من الخطأ، وإبان بمنطق فلسفي تحليلي كيف أن الآداب بالطبع لا بالوضع

\*\*\*

وبلى هاتين الرسالتين السالفتين رسالتان أخريان إحداهما عن تأثير الأم في تربية الطفل، وثانيتها، جواب شكر بعث به مؤلف رواية الأمير مراد لتقريب جرجي زيدان لهذه الرواية بالعدد الماضي

### تاريخ الشهر

هذا هو الباب الثالث وعو الباب الأخير وقد أغفل مؤسس الهلال باب التقريب كما أغفل باب المقالات لكثرة المواد. وفي هذا الباب جمع طائفة من الحوادث المصرية والاجنبية. فمن حوادث مصر إصدار الحكومة المصرية لميزانية سنة ١٨٩٣ وقد بلغ مقدار الإيرادات عشرة ملايين وعشرة آلاف جنيه مصري ومقدار النفقات بما فيه الوركوا واقساط الدين العموي تسعة ملايين وخمسمائة وخمسين ألف جنيه

أوصاف الرجال، ويرضي والدها يذل الاموال، وهذا ما يدعونه بالمهر. وهو وإن أعطي إلى الفتاة إلا أنه جعل في الاصل لارضاء والدها لأنها لا حاجة لها بالمال متى صارت زوجة، ولا فائدة لها منه لأنه ينتقل من جيب زوجها إلى جيبها ومما واحد

. . . أما الدوتة وهي ما يذله الوالدون لتزويج بناتهم فعادة افريقية نشأت في أوروبا. وسببها، على ما نظن، معاناة أهل تلك البلاد في الاجيال المتأخرة للحروب المتواترة حتى قل الرجال بالنسبة للنساء ثم انفس الباقون في الفواحش وإباحة أمر المومسات حتى أصبحوا لا يعبأون بأمر الزواج لاستغنائهم عنه بما أحلوه لانفسهم من الامور المحرمة فكسفت سوق البنات وبقي جانب منهن في بيوت والديهن حملاً ثقبلاً عليهم . . . فاضطروا لتزويج بناتهم الى ترغيب الشبان بهن فصاروا يبتلون الدرهم والدينار في سبيل ذلك. وربما كان مقصوداً في بادي الأمر على جماعة قليلة ليس في بناتهم ما يؤهلهم للزواج من الاوصاف اللازمة للمرأة، فسدوا النقص ببعض الدرهميات، ثم امتدت تلك العادة حتى جرى عليها أهل أوروبا كافة. أما نحن فقد قضت علينا الايام أن نسير على خطوات تلك البلاد ونقتدي بهم في أعمالهم، شأن الضعيف مع القوي فأخذنا عنهم كثيراً من العوائد الحسنة والقيحية وفي جملتها هذه العادة،

### هل الآداب بالطبع أم بالوضع

هذا العنوان لرسالة بعث بها الأستاذ هولا فياض، وهو الخطيب المشهور مد الله في حياته وأمتنا بنفاته كما أمتع قراء الهلال بهذه الرسالة



## ساعات في البرتغال

معلومات ومشاهدات للدكتور سامي جبرا

الاستاذ المساعد بالجامعة المصرية

استدب الاستاذ الدكتور سامي جبرا في

الصيف الماضي لحضور مؤتمر علم

الانسان وعصر ما قبل التاريخ الذي

عقد في كومبرال بورغال. وقد

دون في هذه الصفحات

بعض ما رأي وبعض

ما خطر له من التعليق

على ما رأي

(الحرر)

وصلنا الى مدينة «كومبرا» في منتصف شهر سبتمبر بعد

سفر طال عناؤه ، وفي مساء يوم اشتد قيظه ، فكان خير ما يتمنى

للمرء أن يلتجئ الى غرفة النوم ليسترد فيها شيئا من قواء الواهنة

وقد غدونا مبكرين الى المؤتمر فسرنا الهويئا على ضفة نهر «النداجو»

وهو نهر جميل تنمو على ضفتيه اشجار الكافور والصفصاف وتطل على مياهه

مدينة «كومبرا» من أعلى الى اسفل . . فهي مدرجة ومبنية على شكل نصف

دائرة . وانها لتبدو في ابهج حلة عندما تنعكس ظلالماء على مياه «النداجو» وقت شروق

الشمس وغروبها

وتركنا النهر عن يميننا ثم ركبنا الترام فراح يشق طريقه في المدينة صعدا ، فكان يمر بنا تارة

في شوارع فيسيحة توسطتها حدائق صغيرة تزدان نواحيها بالازهار والرياحين ، وتارة أخرى في

حارات ضيقة تقوم على جوانبها منازل ضخمة الجدران. وقد لفت أنظارنا في هذه المنازل نقوشها القديمة

التي تجمع بين فن الرومان وفن «الجلوتيك» أو ما اتفق علماء الفن على تسميته بـ «Rococo»

وانتهى بنا الترام الى ميدان فسيح يسمى «ميدان دار العلوم اللاتينية» أو ميدان الجامعة .

فأخذت أسرح البصر في أبنية هذا الميدان حتى وقع نظري على دار كبيرة ذات أعمدة ضخمة تشند

اليها لوحة مثناة الشكل زينت بنقوش بارزة تمثل معبداً مصرياً قديماً تظهر فيه أعمدة اللوتس ،

وبرى قبالة تمثال أبي الهول رابضاً . . وفوقه قرص الشمس يعلو المكان نوراً بجذائله الذهبية

اللامعة . كانت هذه الدار ، دار كلية الآداب . . وكانت تلك النقوش المصرية شعار تلاميذها

واتجهنا نحو دار الكلية المعدة لانعقاد المؤتمر فيها ، فأول ما قابلنا عند وصولنا اليها بوابة ضخمة

يحرسها شرطة الكلية . وخلفنا هذه البوابة وراءنا فأشرفنا على حديقة تطل على المدينة وعلى الغابات

الحيطية بها . وتسربنا من هذه الحديقة الى بناء مدرسة الحقوق فراعنا اتساع دهاليزه وضخامة

أعمدته وبديع تنسيقه . ولبننا ننقل في المدرسة من مكان الى آخر حتى وصلنا إلى قاعة واسعة زينت

جوانبها بطائر من الخشب اللقوش وعلقت على جدرانها صور زينية لملوك البرتغال الذين زاروا

الكلية وأغدقوا عليها هباتهم . في هذه القاعة عقدت أول جلسة للمؤتمر ، وقد دامت نحو نصف

ساعة تبادلنا فيها وباقي أعضاء المؤتمر عبارات التحية والتهاني . ثم خرجنا بمدفد الى الحديقة ، فالتف

حولنا طلبة الكلية بملابسهم الجامعية المكونة من «ردنجوت» وعباءة سوداء . . وراحوا يصفقون



ويهلون معبرين بذلك عن فرط سرورهم لوجودنا بينهم . وكنت أريد أن أحدث معهم عن نظام معيشتهم وقوانينهم ، ولكنني أرجأت ذلك الى فرمة أخرى

وحضرنا في اليوم التالي عاضرة عن مدينة العصر الحجري واسلحة ، جرت فيها مقارنات بين جماجم الانسان في مختلف أقطار العالم . وقد كانت هذه المقارنات تنهي أحيانا الى وجود أوجه شبه مدعشة بين سكان هذه الاقطار . وقد دعانا مدير الكلية في مساء هذا اليوم لحضور حفلة عشاء اقيمت في الطابق الأول من الكلية في حجرة واسعة أنيقة ازدانت جدرانها بصور مديري الكلية المختلفين

وقد لينا الدعوة فكان من حسن حظي أن جلست بالقرب من مندوب طلبة الكلية ورئيس اتحادهم . وحاولت ان أحدث معه فيما يخص بنظام معيشة الطلبة وقوانينهم ، إلا ان الحجاب لم يسمح لنا بذلك فاستقر عزمنا على أن نتناول الشاي معا في اليوم التالي في حي الطلبة ، حيث يمكننا أن نتحدث بحرية

### حي الطلبة ونظام معيشتهم

وذهبت في اليعاد المضروب الى منزل لا يبعد كثيراً عن كلية الآداب غصص لكتي الطلبة . وهناك قابلني رئيس اتحاد الطلبة فطاف معي بأغواء المنزل . . وهو مكون من طابقين ، أعدت في غرف الطابق الاسفل الفسيحة مكاتب منفصلة كثيرة للمطالعة . كما جهزت غرف الطابق الاعلى للنوم ، وهي تدل على البساطة في مجموع مآخريه من أثاث ومفروشات

وقد جلست مع رئيس اتحاد الطلبة بعد طوافنا في غرفة بالدور الأول . وقد بدأ حديثي معي بقوله إن حي الطلبة يحوي كثيراً من أشباه هذا المنزل ، وكل منزل من هذه المنازل هو عندم بمنزلة جمهورية لها حاكم مطلق يخضع له جميع سكان المنزل من الطلبة وعددهم عشرة فقط . وإن الغرض الذي يرمون إليه من هذه السلطة الوهمية هو إشعار الطلبة وخصوصاً حديثي السن أن حريتهم محدودة ، وأن ليس لهم أن يتصرفوا دائماً حسباً غلبه عليهم أهواؤهم وميولهم . وهذا وإنه يشترط في سكان كل منزل أن يكونوا من كليات مختلفة ومن فرق متفاوتة حتى ينسى لكل جماعة منهم الحصول على ثقافة عامة متنوعة

ثم انتقل عدتي من ذلك الى أن الجامعة وكومبرا ، دون جامعات البرتغال مركزاً أدبياً خطيراً وتقاليد تثار عليها أشد الغيرة ، فهي من أقدم جامعات أوروبا ويرجع تاريخها إلى القرن الثاني عشر . هذا وإن لهذه الجامعة حرماً خاصاً وفرقة شرطة مؤلفة من الطلبة الذين تمموا دراستهم فيها ، وتقوم هذه الفرقة بمراقبة الطلبة وحملهم على حفظ النظام

وبعمل كل فرد من أفراد الفرقة المذكورة عدته المكونة من ملقعة كبيرة من الخشب ومقص وهرادة من الخشب أيضاً . وهذه الأشياء بمنزلة أسلحة ينزل بها العقاب على من يخالف النظام من الطلبة . فاما أن يضرب الطالب بالملقعة أو المهرادة ، وإما أن يقص جزء من شعره بالمقص ، ولهذا يحرض الطلبة على ألا يغالفوا النظام خوف أن ينزل بهم هذا العقاب



وإذا لوحظ أن طالبا أظهر تمردا فانه يرسل إلى قاعة المحكمة الخاصة بالجامعة ، وفي هذه القاعة قضاة وعامون وأطباء وكتبة - كلهم من الطلبة - يقومون بتوقيع العقاب على الطالب المذنب. وقد يحكمون عليه بالاعدام فيرسل إلى غرفة سوداء معدة لتنفيذ هذا الحكم ، ولا ينفذ هذا الحكم كما ينص معنى هذا القول . . بل إنه يمثل تمثيلا . إذ تستحضر سكين من الخشب يمر بها الجلاد بشدة على رقبة المتورد ، وهذا كل ما في الأمر. ولكي يخفف وقع هذا الحكم على الطالب فانه يدعى بعد تنفيذ الحكم فيه الى شرب شيء مع من أصدروا عليه الحكم ، ومن ثم يعفى عنه إذا تعهد بالسكون والاعتدال

وبينا كان عدني يقص علي هذه التفاصيل ، وإذا أصوات أجراس صغيرة تطرق مسامعي ، ثم إذا بي أرى على أثر ذلك جماعة من الطلبة يقتحمون المنزل الذي كنا فيه اقتحاما. فدهشت لهذه الحركة ، وسأت رئيس اتحاد الطلبة عن معنى ذلك فأجابني بأن هذا ما اتفق الطلبة على تسميته باسم « صوت العنزة أو Capra » وهو نداء يدعى به طلبة الفرق الأولى الى ترك الشوارع عند الساعة السابعة والدخول الى مساكنهم للمذاكرة . وكل طالب لايلي هذا النداء ينزل به عقاب خاص وهو قص جزء من شعره . وهذا عقاب خفيف . . إلا انه يجعل الطالب أضحوكة في نظر زملائه ، ولهذا يندر أن يتأخر أحد عن الدخول وقت سماع « صوت العنزة » . وأحيانا ما يعفى عن التأخر إذا استعفته شفاعا طالب من طلبة السنين الأخيرة ، إلا أن هذا أمر نادر الوقوع

### جولة في كومبرا

في عصر اليوم التالي دعيتا بديلة كومبرا للزهوة في سواحي المدينة . وقد جمعت هذه الزهوة بين مشاهد شتى كان لها أوقع الأثر في نفوسنا . إذ أخذت السيارات تصعد بنا تارة الى الصخور والجبال التي تكسوها الغابات والكروم ، وتمر بنا تارة أخرى على قرى فقيرة كنا نشهد فيها القرويات وهن عاريات الاقدام يحملن السلال على رؤوسهن لبيع ما بها في السوق القرية

وبعد مسيرة ساعتين تقريبا وقفت بنا السيارات في قرية بها بعض بقايا فلاح رومانية . وكنا وقتذاك قد بدأنا نشكو من العطش ، فذهبت مع جار صديق للبحث عن مكان نجد فيه مايشني غليل عطشنا . وقد وجدنا بعد خطوات منزلا بسيطا ، فاقتربنا منه ودق صديقي بعصاه على نافذة المنزل ، فإذا شيخ يخرج من الباب ويسرع الى لقائنا . فلما عرف الغرض من مجيئنا نادى خادمه فإذا بها تخرج بعد هنية وهي تحمل بضع زجاجات من البيرة المثلجة شربنا منها حتى ارتويانا . ثم أردنا أن ننقد الشيخ عن ما شربنا فإذا به يرفض بدعوى أنه لم يتعود أن يتقاضى ثمن شيء من الغرباء . وعشا حاولنا أن ننقده ذلك الثمن خصوصا وقد عرفنا أنه قس القرية ، فلستسمحناه عما فرط منا ، وابتعدنا عنه وقد أخذتنا الدهشة بما لقينا من حفاوة وكرام من ذلك القس

وكانت على بعد أقدام منا قلعة رومانية تجري فيها بعثة من جامعة كومبرا بعض أعمال الحفر والتنقيب . فقرر رأينا على الذهاب لزيارة هذه القلعة . وكنا أينما سرنا في طريقنا الى القلعة نشهد القرويين وقد خرجوا من منازلهم مرحين لمشاهدتنا بينهم . ولكم كانوا في منتهى الظرف والكياسة





كلية العلوم في كومبريا رصيفة النبات

عند ما أخذوا يقتنعون بصور الأشجار ويلقون بأعلاها أعلاما حمراء وخضراء احتفاء بنا ووصلنا إلى القلعة وطفنا بها حتى وقفنا على كل ما يجري فيها من أعمال الحفر . ثم رجعنا إلى القرية فركب السيارات منها للعودة . وعند مائتينا في ركوبها رأينا قتيان القرية وفتياتها يلتفون حولنا ويتأهبون للرقص إظهارا لسرورهم من وجودنا في قريتهم . وقد قدموا برصة وطنية يسمونها « Vira أو الدوران » ، أعجبنا بما فيها من حركات وسررنا بما أبداه الراقصون من براعة في تأدية هذه الرصة . وبينما نحن نشهد هذا المنظر ، وإذا بطالب من طلبة الجامعة يتقدم إلى صفوف الراقصين وهو يرتدي ملابس الجامعة ، وراح يوقع على فتاة كانت معه بعض ألحان وأغان جلية كان تبعث منها نغمت الشوق والأسى ، وكان صدى هذه النغمت يدوي وسط التلال البارزة والوديان العميقة المحيطة بنا فيرطم بحباتها ومنها يشق طريقه صعدا إلى السماء فتلففها الأرواح والملائكة فرحة متلهلة

وسألت عن معنى هذه الأغاني ، فقبل لي إياها تعبر عن صدق شعور الجليلين وثباتهم في الحب . وكان دخول صاحبنا التليد كثير كهربائي سري وسط الحاضرين . فآخذوا يوسعون الدائرة للراقصين . وكان هؤلاء يدورون في بادي الأمر ببطء واحتشام ويحنون أمام راقصاتهم كأنهم يقدمون لمن فروض الصلاة والضراعة . وبشارة من لاعب القيثارة كانت تتبع الدائرة ، فتلفت الشابات من أيدي الشبان وتبتسدي التضرعات مرة أخرى . ثم تضيق الدائرة فيمسك الشبان بخواصر الراقصات ويرقصون معاً رقصاً يعبر عما في النفوس من آمال وهوى . ثم تقف الدائرة وتنحل الدائرة ويبدؤون مرة أخرى ، وهكذا أخذوا يمثلون دور الحياة وتجدها الدائم طائفا ضمت صدور الكواكب في نشوة الحب الأزلي

وبينما كنت أسبح في تعاليم الرقص وفلسفته وأسرح البصر في هذا الجمهور الطروب الذي تمثلت فيه جميع الأجناس والألوان ، بينا أنا كذلك خيل لي أنني في سوق عالمية تجمع بين أصحاب الوجوه السمراء ذات اللون القمحي الساحر ، وذوي الجبهات التي تشبه جبهات القياصرة ، كما بدا لي أن سلالتهم ربما تكون قد انحدرت من قياصرة الرومان قبل أن يغرب عنهم من فعل سهام أثيلا القاتلة ، أو من قبائل المغاربة والعرب التي احتلت ليسبونه

وانتهى الرقص فتركنا القرية ونحن نردد آيات الشكر والاعجاب بمخاض شعب البرغال . ولكننا نتمنا في تلك اللحظة على المدينة التي ما وجدت إلا لتكنس بغزواتها ما في القرى من عادات وتقاليد





المجلد الثاني والاربعون



ARCHIVE

www.alukah.net



منظر عام لمدينة كورميرة ومنه المتدوير



مورثة . ولعل هذه القرية يأتي دورها أيضا تسيع معالمها وتقرض عاداتها وتصبح أثرا بعد عين

\*\*\*

وكان لذلك اليوم القروي السعيد ليلة مشهودة قضينا معظمها في سهرة حامية ودعائها مدينة كومبرا وجامعتها العريقة . واني مارلت أذكر المربع الأخير من تلك الليلة القمرة ، إذ استيقظت فيه على نهار متسجبة صادرة عن أوتار قيثارة وأصوات ناعمة كان لها الطف وقع في نفسي . ومثت في هذه اللحظة إلى النافذة - وكانت تنظر على نهر اللنداجو - وفتحها فإذا بي أرى القمر وقد أدلى بعبوره الغضبية فوق ماء النهر الساكن فأكبه جلالا رثما

وشاهدت على مقربة مني عددا من الغد الحسان يصغين إلى تلك النغمات في خشوع . وما أن انتهى الغناء حتى أخذن يصفقن طربا وانتشاء ، ويرسلن الضحك ناعمة سرورا وإعجابا . وقد سركتين طعنا في ظهور من طرب وسرور . وعلمت بعدئذ أن فرقة موسيقى الجامعة أرادت أن تحتفل بوجدنا ، فقامت تتحفنا بعذب ألحانها وأغانها ، وقد عرفت من بينها هذه الأبيات التي حلالي قد أوردتها مع من كانوا يشهدونها :

كومبرا جوهرة البرتغال .. كومبرا مهبط الشاب .. عهد بحصرك نهر اللنداجو .. ويشد حمالك بلايل الجامعة

أبيات أخرى ينحني بها شاب حببته وهي : **إي أهم بيبيك الساحرين .. ولكن ولعي بيبي سعيد أيضا .. لاها تكشعان لي عن حمالك الفنان .**

وعند ما بدأ الليل برفع سدوله ، وأخذلون الالاق يتحول من أرجواني إلى أزرق إلى رمدي ، رجعت إلى فراشي وأنا ألوجو أن أعيش لحظة أخرى في المنام مع من نصبو إليه نفسي قبل أن تشق الشمس حجاب الظلام فقلبي أحلامي وتخيلاي

سأسي مبرا



سهره القرية في كومبرا



# مسار السيرة بالكتابيات



المسار من زرع السم

من عام ١٩١٤  
عن مجلة «الك» البريطانية

الاسبوع الثالث

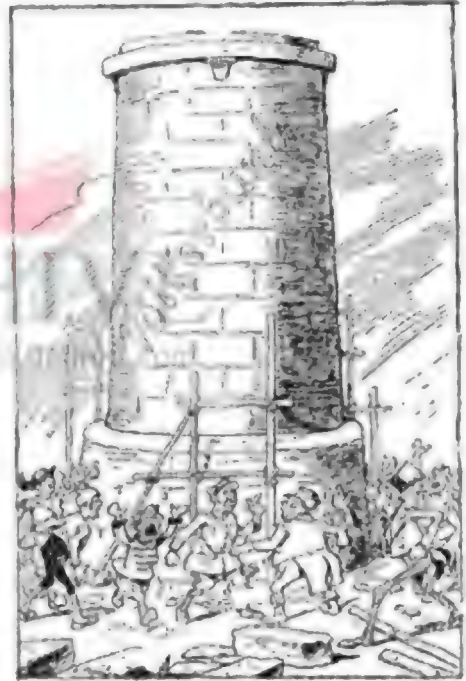
الاسبوع الثاني

الاسبوع الاول



فرنسا كما نراها ايطاليا

ماريان (فرنسا) بنوها على النسيب  
من مجلة «الاطال» ١٩٢٠



برج بابل عصبية الهم

بريد السلام ... الوداع ... الحب ...  
... المين ...

عن مجلة كلادواش  
البريانية

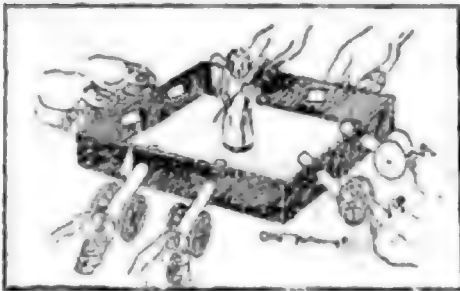




رئيس وزارة لوفال  
لا اعتناء عن الجيب . . . ولا  
في الوسط . . . ولا عن اليسار  
عن مجلة « كاديدي »  
الفرنسية

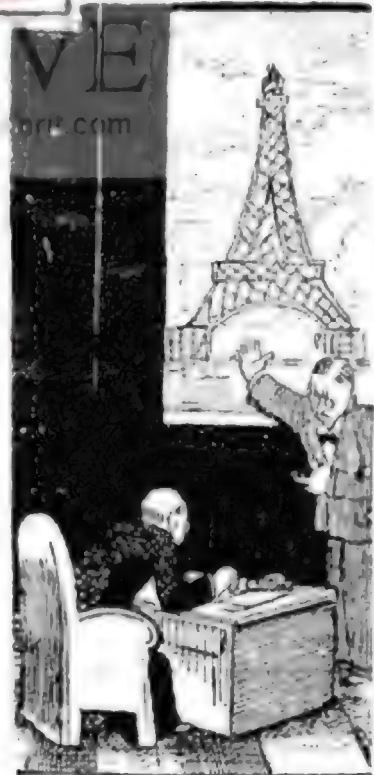
### فرنسا في نظر ابطال

اني الجيب - السياسي الفرنسي : اذا اردنا وزارة لا تسقط  
علينا ان نعين برج ايل  
عن مجلة « ١٢٠ » الابطالية



### في منيف

كيف تبدو لنا مؤتمر السلام  
عن جريدة « جوز » النصرية







لبيع . . .

في أهل : فرنسا : ذهب لبيع . . .

لبيع . . .

عن جريمة « نيويورك ورلد »



الأمم

في أعلى : المم : ...

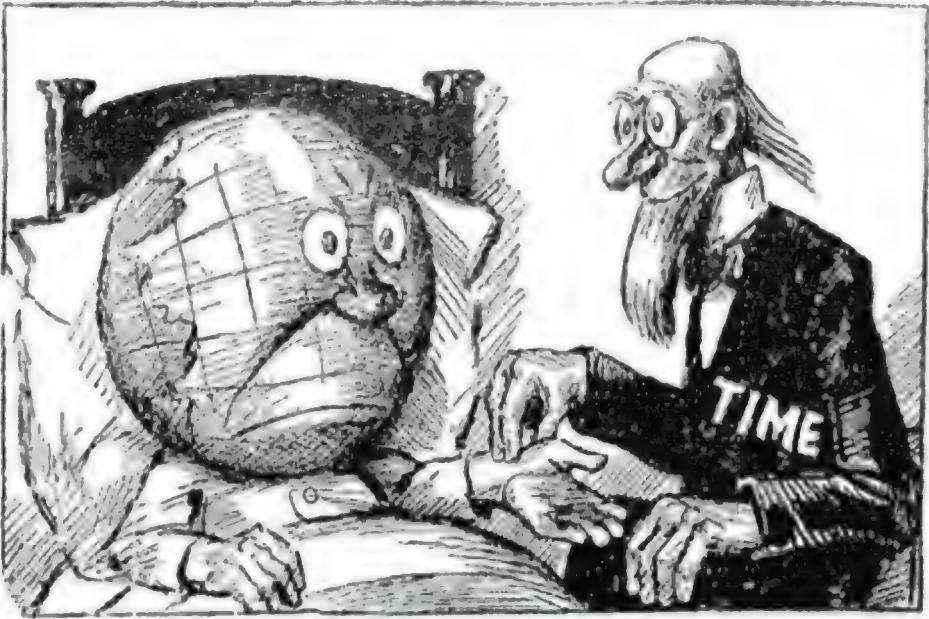
عن ...



الأمم : ...

خرج السوم





في أعلى :

الازمة العالمية

الارض : أشعر بانقراض عظم  
الطبيب ( الزمن ) : شيعي  
تصاني فعا بانقراض الاشيت  
عن « نيويورك أميركان »

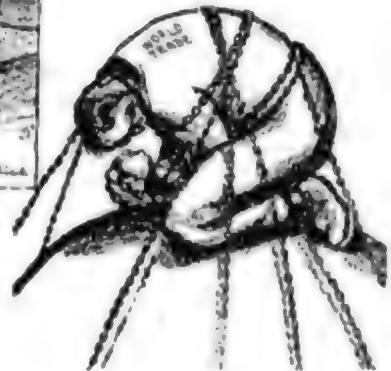
من سنة ١٩١٤ - ١٩٣٠

الى اليسار - الفصل الثاني من  
الحساء الكرى - سنة ١٩٣٠  
عن مجلة « بوست ديساتش »  
الاميركية



الجمارة العالمية

الى اليمين : التجارة العالمية متبعة بملامل الضرائب الجمركية  
عن مجلة « بوست ديساتش » الاميركية





# القائلة

## قصة معصرية

بقلم الأستاذ محمود لامل

ازدحمت محكمة جنابات الاسكندرية ازدحاماً شديداً بالجمهور الذي توافر الى قاعة الجلسة لحضور محاكمة خيرية هانم فوزي المتهمه بأنها قتلت عمداً زوجها سليم بك فوزي بأن أطلقت الرصاص عليه

وكان طبيعياً أن تتور طلعة الجمهور ويزايد اهتمامه بهذه القضية بعد ما نشرته الصحف من أخبارها . فقد كان التحقيق الذي تم كله يؤيد بالأدلة القاطعة وباعتراف أقارب القتيل أنفسهم حب المتهمه العظم لزوجها مما كان يستبعد معه أن تقدم على قتله . أو أن تفكر في إلحاق أدنى أذى به وبدأت إجراءات المحاكمة ودخلت المتهمه إلى القفص ذي النضبان الحديدية ووقفت في أنفاسها من جهة المحكمة منتصبة القامة وقد ظهر الشحوب والتبول على وجهها ، ولو أن ذلك لم يطمس معالم جمالها وشبابها . فقد كانت في السابعة والعشرين من عمرها . طويلة القامة في نحافة وجسم رياضي متناسب . وكانت عينها العسمةتان نجولان القاعة ذهاباً ومهبوطاً ، ويدها تقبض على دائر القفص الحشني هنيئة ثم تعبت بمندبل أبيض صغير تارة أخرى . وقد أخذت تظهر على صدغها حركات ضغط فكها مما يدل على خلق عصبي حاد وثورة نفسية هائلة

ودخلت هيئة المحكمة مكونة من مستشاريها الثلاثة وعضو النيابة وقد ارتدوا أوسمتهم وارتجفت المتهمه رجفة ظاهرة لدى دخولهم ، وأطلت بعنفها إلى الباب في خوف ورعب وكاشها تبحث عن شيء تعاق عليه أهمية كبيرة

وفهم الجمهور ما تبحث عنه بعد أن رأوها تحيل النظر بين الباب ومنصة المحامين . فقد نشرت الصحف من قبل أنها وكلت للدفاع عنها عبد الرؤوف بك سلام أحد كبار المحامين المعروفين بنزوغهم في القضايا الجنائية . ولكنه لم يحضر ولم يظهر في ساحة المحكمة . ونادى الرئيس :

— خيرية فوزي !

فتنمتمت المتهمه الثابتة في صوت خافت مبجوح : « أفندم ! »  
وعندئذ وقف الأستاذ ابرهم عدلي من منصة المحامين واعتذر عن الأستاذ عبد الرؤوف بك الهامي الأصيل إذ أصيب بمرض فجائي منعه من الحجي . ثم أثبت حضوره عن المتهمه نيابة عنه  
كان الأستاذ ابرهم عدلي الى ذلك الوقت عماداً كغيره من المحامين الثبان يكاد يكون مجهولاً من الكثيرين . ولقد شعر الجمهور الذي ملا القاعة في بادئ الأمر بنجاسة الأمل إذ وجد أمامه



عامياً لا يجاوز الخامسة والعشرين من عمره . أبيض الوجه . ذهبي الشعر . خافت الصوت . يبدو على حركاته نوع من الهيبة أو الحجل . بعد أن كان يعلل النفس بجماع مرافقة عام قديم أشيب . له ماض معروف . وكان أشد الناس شعوراً بتلك الحية أقارب المتهمة . فقد كادوا يفقدون الأمل في نجاة ابنتهم من السجن بعد أن طمأنهم عبد الرؤوف بك بأن الأمل قوي في أن تكفي الحكمة بحبسها شعوراً وأن تأمر بأيقاف التنفيذ

إلا أن الحية التي استولت على الجمهور وأسرة المتهمة لم تلبث أن تضاعفت ثم زالت وتبددت بعد أن بدأ المحامي الشاب دفاعه عن المتهمة . بل حل عليها إعجاب الجميع به وتقديرهم لاستيعابه التام ودراسته الدقيقة لتفاصيل القضية . واعتناؤه بالتشديد على النقط الحساسة التي تسوغ إقدام المتهمة على قتل زوجها . وكانت أبرز هذه النقط أن التحقيق دل دلالة قاطعة على أن المتهمة كانت أشد الناس إخلاصاً ووفاء وحباً لزوجها بشهادة رسائل الغرام التي كانت تتبادل بينها وبينه قبل الزواج وبعده . ومن حرصها كل الحرص على أن تضعي في سبيل راحته وإرضائه بأعز ما لديها . فقد كان زوجها سليم بك فوزي مهندساً في إحدى شركات البناء الأجنبية وقد تعرف بها وهي لا تزال طالبة في إحدى المدارس الإنجليزية بالقاهرة وظل يتعقبها حتى فاز قلبها . فاجتته وتزوجته مع معارضة أسرته الشديدة لهذا الزواج . ثم سافرت معه إلى الإسكندرية حيث عمل عمله . وبقيت معه هناك مائة أعوام اشدها حباً له حتى أصبحت تبحث عن أمه الأمور التي تقوم أن فيها مرضاته فتأنيها وتتفنن في ابتائها . من ذلك ما أثبتته التحقيق من أنه كان من عادته أن يخرج في صباح كل أحد إلى إحدى الضواحي للصيد . وكان يهدي أحياناً صيده لكونها لا تستطيع أن تصبجه لأنها لا تعرف الرماية حالة أن زوجة أحد رفاقه الأحباب تصحب زوجها في الخروج للصيد وتشارك معه إلى حد ما . وقد أرادت خيرية هانم أن ترضي زوجها فعمدت إلى مسدسه وأخذت تتمرّن على إطلاقه إلى أن حدث ذات يوم أنها أخطأت وهي تحشو المسدس فأصابها الرصاصة في ذراعها إصابة شديدة كادت تتعرض فيها للموت من أجل . . . . زوجها المحبوب ! ولكن كانت جزاء هذا الحب الصامت العميق من جانب خيرية هانم غير ما ينتظر . فقد ملها زوجها بعد أن طالت عشرتهما . وحدث أنها أحضرت خادمة من القاهرة تربت في منزل والدها لتقوم بخدمتها في الإسكندرية . فمال قلب الزوج إلى الخادمة ولم تشعر الزوجة إلا وهو يعقد عقده عليها ويسكنها منزلاً مستقلاً قريباً من منزلها على اعتبار أنها زوجته الشرعية

لم تثر المتهمة خيرية هانم لهذه الإهانة الشنيعة التي وجهت إلى صميم كرامتها كزوجة . لم تثر قط ، فقد كانت لا تزال تحب فوزي مع كل ذلك ! وثبت هذا من رسالة بعثتها إليه في منزل زوجته الجديدة ووجدت بعد موته . تقول له فيها :

« . . . . إنني لا أزال أحبك يا فوزي . . . . ولن أنسى ما حيت تلك الساعات الطويلة التي قضيتها أنظر إلى عينيك الجميلتين . ولا أريد أن أعتب عليك واشتد في العتاب . فليس من حق أن



اضمك الى صدري بالرغم منك بل هذا الآن من حق امرأة اخرى كنت اود فقط ان تحسن اختيارها وانت تعلم شناعة الاسرة بي . . . . . وماذا يهم إذا كنت قد مللتني . هذا امر يتعلق بك . وانا اعذرک إذ في نفس كل رجل ناحية نذلة . اما انا فلا ازال احبك واذكرک كلما نظرت الى عيني ابنا « شكري » . . . ألا تسمح بالحبيء لتنفق على امر مستقبل هذا الصغير البريء ؟ ،

واجاب الزوج العاتي هذه الدعوة الدليلة وارادت خيرة ان تتحدث معه عن ابنهما شكري ورغبتها في ان يتركه لها كعزائنها الوحيد فاجابها في غطرسة :

— انني لا اترك ابني تربيته ارملة

فما سألته :

— وهل تقبل ان تربيته خادمة ؟

اجابها وهو يتأهب للخروج :

— انها اصبحت زوجتي ولا اسمح باهاتها

فتعلقت بنبابه وصاحت :

— ولكنني اريد ابني . . . انا لايمكنني ان اتركه لها ابداً . . . لايمكنني يا فوزي ! كل العالم

إلا هي !

فلم يكن منه إلا ان دفعها بعنف إلى الفراش وهي تبكي ، وقال لها وهو يعطيها ظهره ويخطو الى الخارج :

— انها افضل منك !

وعندئذ لم تشعر إلا ويدها تمتد الى المسدس . . . ثم انطلقت رصاصة سكنت في ظهره غفر قليلاً . . . وسقطت هي إلى جانبه تغله وتخضب وجهها بدمه وهي تبكي وتولول . . .

فهم الجمهور تلك الوقائع الغريبة اثناء دفاع الحامي الشاب فانار ذلك عطفه على للتهمة السكينة : وبدأت خيرة امام نظر الجميع كأنها عني عليها اكثر منها قاتلة . وكان عضو النيابة قد مهد لذلك من قبل إذ اعتبر الجريمة من ( جرائم العواطف ) التي ينظر اليها القضاء في فرنسا نظرة خاصة ويقضي في معظمها بالبراءة . والتي تتمحض الحياة الحاضرة في مصر عن الكثير منها في الوقت الحالي ، وانتهى بأن طلب من المحكمة ان تقدر الظروف التي احاطت بالتهمة ، وان كان قد اصر على المواد الواردة في قرار الاتهام والتي تطلب عقاب التهمة على اعتبار انها قاتلة . .

دخلت المحكمة للدعوة ثم عادت واصدرت الحكم بحبس خيرة فوزي ستة اشهر وامرت بايقاف تنفيذ الحكم . ونصت في جدييات حكمها على الظروف الخفيفة العدة التي دعتهم للرافة بالتهمة

وخرجت خيرة هائم من القفص متهللة الوجه بشراً وفرحاً إذ نجت من ظلام السجن وتقدمت الى معامها الشاب تشكره وتذكر له انها مدينة بحياتها الى دفاعه وإلى الجهود الهائل الذي بذله من أجلها



وذهبت خيرية هانم الى منزلها تفكر في أمر هذا المحامي الشاب وفي السر الذي دفعه الى التفاني ذلك التفاني العجيب في الدفاع عنها . . . وذهب الاستاذ ابراهيم عدلي الى منزله يتأبط ملف قضية خيرية هانم المحتوي على تفاصيل جانبها الغرامية الماضية . . . ورسائلها الى زوجها القليل ودقائق خلقها وعواطفها الجياشة بالحب والوله . . .

وفكر مليا في تلك المرأة التي أثارت قضيتها اهتماما شادا في صميم قلبه . . . وشعر بشبه غيرة غريبة من ذلك الزوج اللب الذي تمتع حيناً بتلك السعادة التي تبدو بين ثنايا الملف المفتوح امامه . . . وتنبه فجأة الى حقيقة غامضة كانت تتوه في ظلام روحه . . . ذلك أنه ما اهتم بقضية خيرية هانم وما سعى لانقاذها من السجن الذي كانت مهددة به الا . . . الا ليفوز هو بها !

\*\*\*

ومرت ايام . . . وترددت خيرية هانم على مكتب المحامي الشاب لمسائل تختص بمبلغ الكفالة الذي كانت دفعته قبل الافراج عنها . . . وكان الاستاذ عدلي كعيره من ابناء الخامسة والعشرين لا يزال تلهب في صدره عاطفة ظمأى . . . كما كان الجرح في قلب خيرية هانم قد بدأ يلتئم اذ انقضت مدة طويلة على تلك الحادثة المشؤومة . . . وأخذت القصة الابدية الخالدة قصة الرجل والمرأة تنسج خيوطها من جديد . وتبادل الشابان الحب الذي اتهم بالزواج

ولكن لم تكد تنقضي مدة قصيرة حتى بدأت الميول تتجمع في سماء هذا الزواج الثاني . وكان القدر أبى إلا أن تحمل لعتة على خيرية هانم كما آت لها أن تهدأ وتنعبد

شعر الاستاذ عدلي بعد أن أصبحت العلاقة بينه وبين خيرية علاقة زوجية مستمرة أنها تحبه حقيقة . ولم يكن الشك يتطرق الى قلبه من هذه الناحية . . . ولكنه في الوقت نفسه كان يحس أن حبها له حب هادى . رزين . متدد . حب من نوع مختلف عن ذلك الذي كانت تشعر به نحو زوجها السابق الذي اردته قتيلا . وكثيراً ما كان الاستاذ عدلي يدخل غرفة مكتبه الخاصة ويفلق بابها عليه ليعود الى تصفح ملف قضية زوجته ويقرأ . والغيرة تأكل صدره . كيف كانت ترسل زوجها وكيف كانت تتعمد أن ترضيه في كل شيء . وكيف كانت تقف معه امام المصور في ( وضع ) يدل دائماً على ما تكنه نحوه من حب قوي

لاحظ عدلي ان خيرية تقبله قبل نزوله الى المحكمة قبلة واحدة هادئة ثم تودعه الى باب الشقة الى أن يغتنى . ولكنه قرأ في إحدى رسائلها الى زوجها ما يأتي :

« . . . انت تعلم أنني كنت احياناً لا اكني بتلك القبلة التي اناها منك قبل نزولك . وأنتي كنت اعدو خلفك قبل أن تخرج من الباب فازل السليم بسرعة لأنال منك قبلة أخرى . بين عينيك . فلما سافرت الى القاهرة شعرت بفراغ هائل في نظام حياتي اليومية . ولذلك أخذت اقوم بهذه التجربة مع ابنتي « شكري » فأنا اوقظه من النوم في الموعد الذي كنت أوقظك فيه . واقبله . ثم اجعله ينزل واعدو خلفه لاقبله في اسفل السلم مرة أخرى . . . انت تعلم . . . ان عيني « شكري » كعينيك تماماً . . . »



ولاحظ أنها كانت تغار عليه من أقل شيء ... حتى انها كانت تتعمد ألا تدعو واحدة من قريباتها الى منزلها . وقد شهد أحد اقارب القنيل في الجلسة بأن زوجها قال لها يوماً امامه :

— لم تغارين الى هذا الحد ؟ هل تشكين في اخلاصي لك ؟ فأجابته :

— لا . ابدأ . أنني أريد فقط أن نكون لي وحدي . وألا تمتع غيري بالنظر اليك حتى أقرب

الناس لي

لاحظ الاستاذ عدلي ذلك كله وغيره من الامور اليومية الصغيرة في ظاهرها والتي كانت مع ذلك تثير في صدره أشد عوامل الغيرة ... الغيرة من سليم فوزي للتوفي ... من شبح الزوج السابق الذي كان يتبعه في كل مكان ... في الحكمة ... في المكسب ... في المنزل ... في الفراش ... يتبعه وينغص عليه حياته

\*\*\*

وزاد ضجر الزوج الشاب من ذلك الفتور الذي يسود عيشته المنزلية وهي لازال في بدايتها التي كان يتوعمها سعيدة غاية السعادة . ولم يكن يستطيع أن يجد لتلك الرزاة التي تبدو على حركات خيرية وذلك الانقلاب الذي طرأ على خطتها وكان يظهر في هدونها وعدم اكترائها . لم يكن يستطيع أن يجد لذلك تفسيراً معقولاً يطمئن اليه ويدد القلق والاضطراب الميطرين عليه . فقد كانت فيما عدا ذلك وفيه له غاية الوفاء . لا تكاد تخرج إلا نادراً معنى بشؤون المنزل العناية كلها وتقتصد له من كل شيء . وبدون أن يطلب منها ذلك

الى أن حدث ذات يوم أن حضرت لزيارته ابنة عمه . وكانت فيما مضى خطيبة له قبل أن يتزوج خيرية هانم . حضرت اليه لتستشيره في مسألة خاصة بطلاقها من زوجها الذي اضطرت للتأهل به بعدما يئست من ابن عمها ... واختلت به في غرفة الاستقبال . وتذكر العهد السابق حين كانت تعلق الآمال السعيدة على الاقتران به ... واقتربت منه ثم اخذت يده ووضعتها على وجهها وهي تشخص اليه في حب وعتاب وأمل ... !

وفتح الباب فجأة وظهرت خيرية قادمة من الخارج . وما كادت ترى ذلك المنظر حتى اقفلت الباب ثانية وانسجبت في هدوء

واضطرب عدلي وابنة عمه لهذه المفاجأة الفاضحة . واسرعت الأخيرة بالخروج من البيت . وتردد الزوج خوفاً من اللقطة المقبلة مع زوجته ، ولكنه فضل الذهاب اليها في غرفتها ليعتذر اليها ويشرح لها سر الموضوع ويفهمها أن ابنة عمه كانت خطيبته فيما سبق ، وأنها متعودة أن تجلس اليه على ذلك الوجه وليس له ذنب في ذلك ، وأنه قد خجل من أن ينهبها الى أنه أصبح متزوجاً لأنها ضيفة في بيته ... ففكر عدلي في هذه الاعذار قبل دخول غرفة زوجته ... ثم دخل واجفاً وجلاً ، ولكنه دهش عند ما وجدها جالسة على القعد وقد ضمت ابنها وشكري ، الى



صدرها تقبله في قوة وحرارة زائدة . ولما رأته اعلمها لم تزد على أن رفعت إليه رأسها وعلى فمها ابتسامة مغتصبة . ثم سألته في لهجة ساخرة :

— هل تزلت ابنة عمك ؟

وعادت تغمز ابنها وتقبله في كل جزء من وجهه... وهي تشخص بين الفترة والأخرى الى عينيه وكاد عدلي يصعق لتلك المقابلة الغريبة الشاذة . وتبدل شعوره فبعد أن كان خائفاً من ثورة زوجته عليه باعتباره مرتكباً للجريمة في حقها . نار هو عليها باعتبارها مرتكبة لجريمة في حقه . . وتجمعت هذه الجريمة في نظره عندما تأثر بين هذه المقابلة الباردة وبين مواقف الغيرة المحرقة التي كانت تقفها من زوجها السابق . فاقترب منها وسألها في صوت مرتجف :

— مالك ساكنة ؟

فاجابته وهي لا تزال تعبت بشعر ابنها :

— ولم تريدني ان اتكلم ؟

فانحنى عليها وأمسك بذراعها وقال :

— ألم يحدث شيء اليوم يستحق الكلام ؟

— أن هذا أمر لافائدة من الكلام فيه

وعندئذ هزها عدلي هزة عنيفة وصاح :

— انك تجرمين في حق من حيث لا تشعرين ... أن هدوءك هذا وعدم اكترائك يدفعاكني

الى الجنون ... اتسعين ؟ الى الجنون

فسأته وقد بدأ الخوف يظهر على ملامح وجهها والدموع تتجمع في عينيها :

— أنا ؟ ولماذا ؟

فاستمر عدلي في ثورته صارخاً :

— ألا تعلمين لماذا ؟ لأنك لا تحبينني كما يجب أن تحب الزوجة زوجها . أنني اشعر بذلك تماماً ..

انت لا تحبينني

فأجابته وقد تهدج صوتهما :

— انت غطيت يا عدلي . أنني احبك واعترف بحبيلك علي ... احبك كثيراً واقسم لك

— لا .. انك لا تحبينني كما كنت تحبينه هو .. لانه حين حياتي عاطفة ونشوة وطرباً كما كنت

تلهين حياتي هو .. ولا تغارين علي كما كنت تغارين عليه هو .. لقد فكرت في ذلك طويلاً ونقص

هذا التفكير عيشي .. لقد قرنت ملياً بين حبك له وحبك لي فوجدت الفرق واسعاً مفوساً جلياً ..

وها أنت تسبئين الي اساءة هائلة .. وهل هناك أفظع من أن ترغبيني على أن اغار منه وهو في

قبره ؟ أن هذا لا يطلق أبداً .. لا يطلق !



وقامت خيرية من مقعدها ووضعت يدها على كتف زوجها ثم قالت له في حنان ودبيع :

— وما الذي جعلك تفكر في هذا كله . لقد قلت لك مراراً أنني أحبك و ...

فدفعها عدلي بعيداً عنه قبل أن تتم كلامها ثم انفجر قائلاً :

— ان هذا لا يكفيني مادمت أعلم أنك كنت تحبني أكثر مني

— ومن يدري ؟ ربما كان ذلك لأنني كنت أصغر سناً ما انا الآن ! لقد كبرت الآن يا عدلي

والشباب يحب في عنف وقوة ولهفة . لقد عرفته في مستهل حياتي فكانت علاقتي به هي أول باب

من ابواب العالم انفتح في وجهي ...

— ولكنك لا تزالين تحبيني الى الآن !

فسأله وقد استولت عليها الدهشة :

— من قال لك ذلك ؟

— انني واثق مما أقول. فأنت عندما تنظرين الى عيني ابنك تذكرينه هو .. ولطالما كررت في

رسائلك له أن عينيه كبيني ابيه . أنني أكاد اجن من ذلك الغريم وهو ميت في قبره . فما بالك وهذا

الولد كلما كبر اشتد شبهه لأبيه ... أنني لا أطيق أن أرى زوجك يبعث من قبره مرة أخرى

لينغص علي عيشي هنا

— أذن فأنت تغار أيضاً من حبي لابني ... ابني الوحيد ...

— أجل ... لأن حبك لابنك سببه حبك لأبيه. انك اذ تضمين ابنك تضمين اياه. واذ تقبلينه

تقبلين اياه . هذا لن يكون

فأطرقت خيرية الى الارض وانهمرت الدموع من عينيها واختفت في شعر ابنها الصغير الذي

كان واقفاً بين الزوجين ذاهلاً مما يحدث امامه . وتمتمت في حيرة الية

— إذن غير لنا يا صديقي أن نفرق ..

فأجابها عدلي وهو يدير ظهره ويخرج من الغرفة

— فليكن

\*\*\*

بعد أيام أوقع الاستاذ ابراهيم عدلي المحامي طلاقه من خيرية هانم

وعادت الزوجة المطلقة الى اسرتها في العاصمة تحمل ابنها الوحيد وتعمل ذكرى زوج اجته

فلم يحبها وزوج اجته فغار من الزوج الاول وهو في قبره !

محمود طاهر

المحامي



# بلاد الملايين والمحسنين

الفا مليون دولار تنفق في اميركا سنوياً في سبيل الاحسان

أصبح الاحسان عند الاميركيين صفة ملازمة لحضارتهم . وأصبح نطاق هذا الاحسان يمتد إلى خارج الولايات المتحدة ويتناول جميع أنحاء المعمور . فبالأمس وهب ستيفن هاركيس ( Stephen Harkness ) عشرة ملايين دولار لتوفير أسباب السعادة للشعب البريطاني ، فأثبت كما أثبت غيره من المحسنين ، أن الشعب الاميركي لا يعنى بالفوارق الجنسية ، بل يعتبر البشر كلهم أسرة واحدة إذا أصيب أحد أفرادها بمصيبة شعر معه بها سائر الأعضاء .

في اميركا اليوم عدة جمعيات وهيئات هي بمنزلة القيم على مئات الملايين من الدولارات التي ينفق ريعها سنوياً في سبيل الخير أو العلم أو ما أشبه . ولا يقل ما ينفقه الاميركيون في ذلك السبيل عن اربعة مائة مليون جنيه في السنة بل قد يزيد كثيراً

ويقول كوليدج - رئيس الولايات المتحدة السابق - إن المبالغ الكبيرة التي ينفقها الاميركيون سنوياً في سبيل العلم والاحسان دليل على أنهم يعتبرون جميع الأمم أسرة واحدة لا تفرق بينهم المذاهب والجنسيات . كما هي دليل أيضاً على كذب التهمة التي يوجهها بعضهم الى الشعب الأميركي إذ يرميه بالأنانية وحب المال وعدم الاكتراث لمصائب الآخرين ولعلنا لا نخطئ ، إذا قلنا إن الاحسان الأميركي يتأثر بثلاث مزايا جليلة وهي :

(١) سعة نطاق البلاد التي يشملها ذلك الاحسان

(٢) سمو الغاية التي يرمي اليها

(٣) عظم المبالغ التي تنفق في سبيله

وللمزية الأخيرة شأن خاص ، فإن المبالغ التي ينفقها الأميركيون في هذه الأيام آخذة في الازدياد كما يدل على ذلك كثرة المستشفيات المجانية التي أسسها القوم في جميع أنحاء العالم ولا حاجة إلى القول ان الاحسان من أقدم وجوه البر التي مارسها الانسان . إلا أن المبالغ التي أنفقت في سبيله منذ بدء القرن الحاضر الى الآن هي عظيمة جداً لا مثيل لها في التاريخ . فهي تزيد على الفي مليون دولار ( أربعمائة مليون جنيه ) سنوياً . وقد بلغت في سنة ١٩٢٩ نحو الفين وخمسمائة مليون دولار

ويؤخذ من الاحصاءات الرسمية أن نحو نصف المبالغ التي يتبرع بها الاميركيون سنوياً تنفق على الكنائس والمستشفيات ، ونحو الربع على أعمال الخير . والباقي ينفق على التعليم وأغراض أخرى وفي أميركا اليوم عدة جمعيات وهيئات هي بمنزلة القيم على مئات الملايين من الدولارات التي ينفق ريعها سنوياً في سبيل الخير أو العلم أو ما أشبه . على أن الأموال التي تتبرع بها تلك الهيئات أو



الجمعيات لايزيد على ٣ في المائة من مجموع الأموال التي يتبرع بها الشعب الأميركي بوجه الاجمال . ومع ذلك فان فضل تلك الجمعيات عظيم جداً لأنها تنفق ماتنفقه بعد اعمال الروية ودرس أحسن الوسائل المؤدية إلى الغرض المراد من الاحسان

ويليغ عدد تلك الجمعيات نحو مائة وخمسين جمعية ومجموع الأموال الممنوحة لها اليها أكثر من ألف مليون دولار ( مائتي مليون جنيه ) بنفق ريعها ( ولا يقل عن سستين مليون دولار في السنة ) على العلم وأعمال الخير . وأول جمعية من هذا القبيل في أميركا هي التي أنشئت في سنة ١٨٧٧ وقد أنشئت على نمط أول جمعية رسمية للاحسان في إنجلترا [١] . ثم عفتها جمعيات أخرى كثيرة أهمها الجمعية السمسونية [٢] وقد أسسها رجل انجليزي في أميركا وأوصى لها بمبلغ ٥٠٨.٠٠٠ دولار ( مائة وستة عشر ألف جنيه ) بقصد نشر العلم بين الناس

وظلت جمعيات البر والاحسان تكثر وتزداد في الولايات المتحدة إلى أن أشرف القرن للماضي على الانتهاء وكانت المبالغ المتجمعة في المصارف الأميركية باسم العلم والاحسان كبيرة جداً حتى رأى الأميركيون أن الحكمة تقضي بتوجيه جزء من تلك المبالغ الى خارج الولايات المتحدة . وفي سنة ١٨٩٦ أنشئ معهد كريجي لنشر العلم وتأسيس المكاتب العامة في جميع أنحاء العالم . ويعتبر اندرو كريجي أبا البر والاحسان في أواخر القرن الثاقت وأوائل القرن الحاضر . ويليهِ المتريروكفلروابنه والبلك بيان أم الجمعيات الأميركية التي تعنى بعمل الاحسان وينشر العلم في أميركا وفي جميع أنحاء العالم :

اسم الجمعية	عرضها	الاموال التي في عهدها
وقفية روكفلر	لنشر العلم في جميع البلدان	١٤٧.٠٠٠.٠٠٠ دولار
كريجي	لترقية علم الطب	١٣٥.٠٠٠.٠٠٠
نشر التهذيب العام	لتعليم الأيتام في أميركا	٤٧.٠٠٠.٠٠٠
هرشي	للعناية بالاولاد	٤٠.٠٠٠.٠٠٠
كومنولث	لنشر العلم	٣٨.٠٠٠.٠٠٠
كريج	للمباحث العلمية	٣٧.٠٠٠.٠٠٠
كريجي بوشنطن	لاعطاء معاشات للاساتذة	٣٣.٠٠٠.٠٠٠
للاساتذة	لتوفير أسباب السعادة	٢٧.٠٠٠.٠٠٠
رسل سايج	لنشر العلم	١٥.٠٠٠.٠٠٠
كرانبروك	لترقية الموسيقى	١٤.٠٠٠.٠٠٠
كرتسي	لنشر السلام في العالم	١٢.٥٠٠.٠٠٠
كريجي للسلام		١.٠٠٠.٠٠٠
المجموع		٥٤٦.٥٠٠.٠٠٠ دولار

(١) هي جمعية Charity Organization التي انشئت سنة ١٨٦٩ في إنجلترا

(٢) Smithsonian Institution



وهناك عشرات من الجمعيات غير هذه وكلها تعمل على نشر العلم والتهديب وتوفير أسباب الراحة والهناء ليس في الولايات المتحدة فقط بل في جميع أنحاء العالم . وقد كان كريجي ابو الحسين يقول ان المال ودودة في حيازة الاغنياء فيجب ان يحسنوا التصرف به . ويعتقضي هذا المبدأ وزع تسعة اعشار ثروته قبيل وفاته فاشترى ثمانية آلاف « ارغول » ثمانية آلاف كنيصة وأنشأ ثلاثة آلاف مكتبة عمومية واسس قصر السلام في مدينة الهاي ونفع خمسمائة كلية وجامعة في اميركا بمبالغ مختلفة . ويقال ان نحو ثلثي المبالغ التي تبرع بها ( وقد بلغت ثلثمائة وخمسين مليون دولار ) استعمل في سبيل إنشاء ثمانى جمعيات او منشآت لاعمال البر ولنشر العرفان

\*\*\*

اما المستر روكفلر - وهو بلا شك اغنى اغنياء العالم في الوقت الحاضر - فقد بلغ مجموع المبالغ التي تبرع بها هو وابنه نحو ستائة مليون دولار او نحو مائة وعشرين مليون جنيه لنشر العلم وعارضة الامراض وتوفير اسباب الراحة للبشر . وهناك عدة منشآت اسمها روكفلر الاكبر للتشجيع على المباحث الطبية لمقاومة الميكروبات والامراض الفتاكة . وقد ادبعت جميع تلك المنشآت منذ عهد قريب معاً وجعل منها منشأتان كبيرتان إحداهما للعلم وترقية اساليب البحث . والاخرى لتوفير اسباب الراحة والهناء للبشر

ومما يجدر بالذكر ان جميع منشآت روكفلر قد انضمت ولا تزال تنفق ريعها طبقاً لرغبة منشئها وليس ذلك فقط بل قد قضت بعض الدواعي باتفاق مبلغ ٢٢٥ مليون دولار ( ٤٥ مليون جنيه ) من اصل رأس المال . ومع ذلك فما يزال في حيازة هذه الجمعية مالا يقل عن مبلغ ١٤٧ مليون دولار

وهناك جمعيات اخرى اميركية تقتني آثار منشآت روكفلر من حيث انفاقها جميع ريعها وجانباً من رأس المال . ومما يجدر بالذكر ان جمعيات البر والاحسان في اميركا زادت في السنة الماضية على مائة وخمسين جمعية ، وأن نصف هذه الجمعيات تحصر عملها في الولايات المتحدة فقط . وريعتها يتناول جميع بلاد العالم . والربع الآخر يتناول مدناً او اغراضاً معينة في العالم واليك بيان ام الاغراض التي ترمي اليها تلك الاعانات ( او الجمعيات ) مع ذكر المبالغ التي تنفق في سبيلها كل عام :

المال للتبرع به	الغرض
٣٠٥٠٠٠٠٠	التعليم والتهديب
٩٠٠٠٠٠٠	مساعدة الأفراد
٧٠٠٠٠٠٠	المباحث العلمية
٤٠٠٠٠٠٠	الشؤون الصحية
٣٥٠٠٠٠٠	العناية بالاولاد
١٠٠٠٠٠٠	الآداب والفنون
٩٠٠٠٠٠	توفير أسباب الراحة للاجتماع



الغرض	المال المتبرع به
تحسين العلاقات الدولية	٨٠٠ ٠٠٠
تحسين الصناعة والاعمال	٧٥٠ ٠٠٠
نشر الدين	٦٠٠ ٠٠٠
مساعدة حكومات	٥٥٠ ٠٠٠
تحسين النسل	٤٠٠ ٠٠٠
ترقية الطيران	١٥٠ ٠٠٠
ترقية الزراعة	١٣٠ ٠٠٠
شقي	٢٧٩ ٠٠٠

ومجموع ذلك كله ٥٩ ٥٥٩ ٠٠٠ دولار ينفق نصفه في اغراض علمية ونحو ثلاثين مليون دولار لمساعدة الفقراء والمحساجين ( بواسطة الجمعيات الخيرية )

ومن دواعي الارتياح ان الملايين الموقوفة في اميركا على اعمال الخير لا تقصر على مكان أو شعب بل توزع بلا نظر الى الاعبارات الجنسية او الجغرافية . وكذلك الملايين الموقوفة على الاحسان فليس المقصود بها الشعب الاميركي فقط بل جميع الشعوب . ثم ان من تلك الاموال ما يربى الى مساعدة العلماء في جميع انواع العلوم والفنون . ومنها ما يربى الى ترقية الطب أو الكيمياء او الى تحسين حالة المستشفيات او الى عارضة مرض معين كالسرطان او الملاريا او الحمى الصفراء . فجمعية نشر التهذيب العام مثلاً قد انفقت في خلال العشر السنوات الماضية خمسة وسبعين مليون دولار لمساعدة كليات الطب ( كمدرسة جون هوبكنس ) او لانشاء مدارس طب جديدة ( كمدرسة روتشستر ) . وقد انفقت أيضاً ثلاثة وعشرين مليون دولار على مدارس وجامعات مختلفة ومنها اربعة عشر مليون دولار لمساعدة مدارس الزوج في اميركا . ويبلغ مجموع الاموال التي توزعها هذه الجمعية سنوياً لنشر العلوم والمعارف ثمانية عشر مليون دولار

اما « وقفية » كرينجي فينفق منها ثمانية ملايين دولار كل سنة على المدارس المختلفة . ومما يجدر بالذكر ان نفقات التجارب التي افضت الى اكتشاف الانسولين ( وهو الدواء الذي انقذ حياة الملايين من المصابين بالبول السكري ) سددت كلها من « وقفية » كرينجي المذكورة . وكان قد سجل هذه الوقفية سنة ١٩٠٥ وحسب جانباً منها على مساعدة معلمي المدارس بتعيين معاشات لهم ولاسيما الذين يبالغون منهم من العمر عتياً . وفي الولايات المتحدة الآن نحو تسعة آلاف معلم ينتمون الى سبعمائة مدرسة ومعهد علمي وم يتناولون معاشات من « وقفية » كرينجي . ويبلغ مجموع المعاشات التي يتلقونها اكثر من عشرة ملايين وثمانمائة الف دولار سنوياً

ولك كرينجي « وقفية » اخرى لنشر العلوم والمعارف في جميع أنحاء العالم ويبلغ رأس مالها مائة وخمسة وثلاثين مليون دولار

اما « وقفية كومنولث » - وتبلغ ثمانية وثلاثين مليون دولار - فقد انشأها المير ستيفن هاركنس الذي سبقنا الاشارة اليه في صدر هذه المقالة ، والذي وهب منذ عهد قريب مبلغ عشرة



ملايين دولار لتوفير اسباب السعادة للشعب البريطاني . وقد وزع خلاف ذلك ، بلغ خمسة عشر مليون دولار لتوفير اسباب الراحة للاولاد الفقراء في اوربا واميركا ايضا . وهناك وقفية جديدة ينتظر ان تتم قريباً في الولايات المتحدة بمبلغ خمسين مليون دولار . وستعرف بوقفية كيلوج ( باسم الوزير كيلوج ) وغرضها توفير اسباب العناية بالاطفال والاولاد الفقراء . وسيكون تنفيذ هذه الوقفية كتنفيذ وقفية هرشي لتعليم الايتام في اميركا . ويبلغ المال المحبوس على هذا الغرض اربعين مليوناً من الدولارات

وهناك جمعيات ووقفيات اخرى لا يتسع المجال لذكرها او لوصف الاعمال التي تقوم بها . على انه لا بد لنا من الاشارة هنا الى وجه جديد من وجوه نشر العلم في اميركا وهو تبادل المتخرجين والاساتذة بين المدارس الاميركية بقصد ايجاد رابطة علمية بين تلك المدارس مع تقريب وجوه النظر المختلفة وتوحيد الجهود العلمية وتشجيع الكتاب والشعراء والمؤلفين والناسخين في العلوم والفنون المختلفة . ومن هذا القبيل « وقفية » جوجنهايم وقد اعطى منها جوائز مالية لعدة الوف من الكتاب والشعراء والمؤلفين والمصورين والنقاشين في جميع انحاء العالم . ومن هذه الوقفية ايضا يعطى التوابغ في اي فرع او علم مكافأة تبلغ الفين وخمسمائة دولار ونفقات السفر لمدة سنة او سنتين أو أكثر على ان يطوف ذلك النابغة بأحاء معينة لاستئثار بوعه ونشر ما يعرفه في مدارس او جامعات معينة

ومثل هذا النظام جديد حتى في اميركا وليس له ما عائله في غيرها من البلدان ولروكفلر ايضا « وقفية » من هذا القبيل ينفق منها على الباحث الطبية والصحية في انحاء العالم المختلفة . ويبلغ عدد الامم التي تستفيد من هذه « الوقفية » في الوقت الحاضر اكثر من اربعين امة ويقال بوجه الاجمال ان جميع الذين يقومون بتلك الباحث الطبية هم اخصائيون او على الاقل يصبحون اخصائيين بفضل التجارب والمباحث الكثيرة التي يقومون بها

ومهما نبأ في وصف الخير الذي يصنعه عسكو الاميركان فلا شك ان ام وجوه ذلك الخير هي انفاق الاموال في سبيل مكافحة الامراض الويلة التي تفتك بالانسان . والقوم ينفقون بسخاء في هذا السبيل ولا يدعون فرصة تمر من دون البذل في سبيل محاربة الامراض المستعصية . ولعل اعظم الجهود التي بذلوها من هذا القبيل هي التي بذلوها لمحاربة الملاريا والحمى الصفراء والذل والسرطان وم يرسلون اطباءهم الى اميركا الجنوبية واوربا والهند والصين واليابان وافريقية . ولا ادل على صحة هذا القول من الاموال التي انفقها الاميركيون في محاربة بعوض الملاريا في بناما والبرازيل وكثير من انحاء افريقية . ويقال ان اميركا انفقت اكثر من اربعين مليون دولار لتنظيف جهات بناما من حمى الملاريا التي كانت اكبر لعنة على تلك البلاد

ولا يزال الاميركيون ينفقون نحو سبعين مليون دولار كل سنة في سبيل مكافحة الامراض والتغلب على الميكروبات . ولم نسمع قط ان اي جمعية او هيئة علمية شلت اعمالها بحجة حاجتها الى الاموال . فالاغنياء هناك يقدمون الاموال بكل سخاء . وكل ما يريدونه هو ان تستمر جهود العلماء في سبيل مكافحة الامراض وظلمات الجهل



# آثار جديدة لمدينة قديمة من أين جاءت الدولة المصرية الاولى

لم يتفق العلماء حتى الآن على تعيين عهد المدينة ، فكلمنا أولوجنا في الرجوع الى الاجيال الفائرة رأينا آثار مدينة يقف العقل امامها حائراً ولا يدري اين بدأت ولا كيف ارتقت . وفي البحث التالي شيء عن الحضارة الخثية التي يعتقد الآن الكثيرون من المؤرخين انها اقدم الحضارات البشيرة كلها او على الاقل من اقدمها

ظهر حديثاً في بلاد الانجليز كتاب عنوانه « الحضارة المصرية » لمؤلفه الأستاذ وادل وفيه بحث نفيس في المدينة المصرية القديمة وقد أرجعها المؤلف الى أصل سامري وقال إن الملك مينيس أو مينامؤسس الدولة المصرية الأولى كان من أصل آري ومن سلالة الملوك الذين وضعوا أساس أول حضارة بشرية في العالم ، وإنه في الوقت الذي كان يحكم فيه على مصر كان يحكم أيضاً على امبراطورية واسعة الأرجاء تمتد من الهند الى بريطانيا العظمى وتشمل البلاد المعروفة اليوم بآسيا الصغرى وما بين النهرين والعراق . وكانت مصر في أيامه مستعمرة من مستعمرات الامبراطورية الخثية . ومينا أول ملك آري حكم عليها . وكان هذا الملك على ما يعتقد المؤلف ، من أولاد سرجون الذي كان أعظم ملوك تلك الامبراطورية الواسعة الأرجاء . وكان بدء حكم مينا على مصر سنة ٢٧٨٠ ق . م وقد استقل بالحكم وفصل مصر عن سائر الامبراطورية وامتدت سلطته يومئذ الى ماوراء « أعمدة هرقل » ( بوغاز جبل طارق ) أي الى الجزائر البريطانية

هذه خلاصة كتاب المؤلف الذي نحن بصدده وقد قرطه عدة صحف وان لم يسلم بعضها بكل ما جاء فيه . ولا يخفى أن علماء الآثار يقفون كل يوم على أدلة جديدة ترجع تاريخ المدينة الى الورا ، ويكاد يكون الاعتقاد عاماً بأن الامبراطورية الخثية التي ظهرت في البلاد المعروفة اليوم بآسيا الصغرى والتي يشير اليها الاستاذ « وادل » هي أقدم امبراطورية وجدت في العالم

## من كان الخثيون ؟

ليس ثمة شك في أن الامبراطورية الخثية تركت من بعدها آثاراً تدل على أنها بلغت منذ بضعة آلاف من السنين منزلة عالية من المدنية . ومن دواعي الاسف أن معظم تلك الآثار قد طمس عليها الزمان ، ولكن جهود العلماء كفيلة بنشرها

وفي التوراة عدة إشارات الى الخثيين وإلى امبراطوريتهم الواسعة . وقد كان « اوريا » أحد قادة جيش الملك داود حثياً فكان يسمى اوريا الحثي . ويظهر أنه كانت له زوجة بارعة الجمال أحبها داود فعمل على قتل زوجها بأن بعث به الى مقدمة صفوف القتال . فلما مات تزوج داود امرأته



واسمها « بشبع » ومنها ولد له سليمان وكانت بشبع على عبادة آبائهما الحثيين وقد جاءت بأصنامها لتقيم شعائر العبادة الحثية . وكانت تلك العبادة سبب غواية سليمان ردحا من الزمن وخروجه على دين آبائه كما هو مذكور في سفر الملوك



ومما يجدر بالذكر أن بعثة المانية بأشراف البارون فون أوبنهايم كانت تقوم بأعمال الحفر والتنقيب في أعالي ما بين النهرين وقد عثرت أخيراً على آثار قصر مهتم في موضع يقال له « تل خلف » بالقرب من منبع نهر الخابور . ويؤخذ من فحص آثار هذا القصر أنه كان في وسط مدينة حثية طمس عليها الدهر . وفي هذا القصر عدة تماثيل ترجع إلى نحو أربعة آلاف سنة قبل المسيح وتدل على حضارة راقية . وهي تمثل بعض الآلهة الحثيين وتلقى نوراً جديداً على حضارة القوم وشعائر عبادتهم

ويؤخذ من هذه الآثار ، ومن آثار أخرى كثيرة ، أن آسيا الصغرى كانت قلب الامبراطورية الحثية وأنها كانت ، في بعض أدوارها ، تمتد من البحر الاسود إلى البحر الابيض المتوسط . وقد استولت على بابل وبنوى ومصر . والحثيون أول من أدخل الحيل الى مصر وعلّموا المصريين صناعة الحديد . وكانوا مرمي الامتراج بجميع الاجناس والشعوب التي اتصلوا بها ولا سيما اليهود . ويقول الاستاذ جيمس بريستد العالم الأثري المشهور إن اليهود ورثوا عن الحثيين صفة لايزالون يمتازون بها حتى الآن وهي الانف الاقي

ويؤخذ من فحص الآثار التي عثر عليها البارون فون أوبنهايم أن الحثيين كانوا منذ ستة آلاف سنة ذوي حضارة راقية . ولا بد أن عصوراً كثيرة كانت قد مرت على تلك الحضارة حتى بلغت تلك الدرجة من الرقي . على أن جامعة شيكاغو الاميركية قد عثرت في أثناء حفرها بالقرب من مدينة أنقرة على آثار ترجع الحثيين إلى اثني عشر ألف سنة أي إلى أواخر العصر الحجري ( النيوليتي ) . ومع أن قدم الحضارة الحثية أمر مسلم به فإن ما تعلمه عنها قبل سنة ٢٥٠٠ م قليل جداً . والآثار التي اكتشفها البارون فون أوبنهايم تثبت — كما سبق القول — أن الحضارة الحثية كانت منذ ستة آلاف سنة راقية جداً

### الديانة الحثية

وتدل الاصنام التي اكتشفت في « تل خلف » على أن الحثيين كانوا يعبدون آلهة كثيرة وأن جميع تلك الآلهة كانت على شكل طيور وحيوانات غريبة . وكانت الشمس إله الآلهة عندهم — كما كانت عند غيرهم أيضاً — وكان لها ابن يدعى « تيشوب » وله سلطان على الجو والرياح والعواصف

وكان صنم الشمس تماثلاً لنصفه أسد والنصف الآخر مخلوق غريب . وقد عثر البارون فون أوبنهايم على هذا التمثال في خرائب القصر الذي اكتشفه بالقرب من تل خلف . وعثر بقرب ذلك



التمثال على صنم « ليتشوب » المذكور ( ابن الشمس ) وهو عبارة عن غلوق يجسم ثور . وعلى مقربة منه تمثال لبوّة للآله « هيت » ( ويقابل ايبس عند المصريين القدماء وعشتاروث عند أهالي بابل ) ويبلغ ارتفاع كل من الاصنام الثلاثة المذكورة عشرين قدماً وجميعها بحالة سليمة خالية من العطب

وكان الحثيون يعتقدون أن في وسع « تشوب » أن يتحكم بعناصر الطبيعة والزواجر والامطار والصحو والغيم وجميع العوامل الجوية . لذلك كانوا يعبدونه ويلتمسون رضاه في جميع ظروف الزمان والمكان . وكان « لهيت » أيضاً سلطان على عناصر الطبيعة وكثيراً ما كانا يختلفان فيقسم الحثيون فرقتين في عبادتهما

ويؤخذ من بعض النقوش التي على آثار القصر أنه بني منذ نحو اربعة آلاف سنة على الأقل وأن بانيه هو « الامير كبارا » ابن الملك « هديانو » . على أن الآثار والتماثيل التي في القصر هي أقدم بكثير وقد استولى عليها الامير كبارا من أبنية قديمة كانت في عصره

وعلى بعض جدران ذلك القصر نقوش بارزة وهي مشاهد من شعائر الديانة الحثية وعثر البارون فون أوبنهايم أيضاً على مجموعة أخرى من الحيوانات التي كان القوم يعبدونها في تلك الايام . وهي شديدة الشبه بما عثر عليه الملقبون في « اور الكلدانيين » والفرق بين آلهة الحثيين وآلهة الكلدانيين أن هذه تسير على الارض وتلك تسبح في الفضاء

وعثر البارون فون أوبنهايم أيضاً على نقوش كثيرة تمثل مشاهد من الاساطير الحثية ، ومن جملة مشاهد من سيرة جلجاميش أحد ملوك بابل الخرافيين الذي وصل بعد مغامرات ومجازفات كثيرة الى « مصدر الحياة » وقطف غصناً من شجرة الحياة

ومن تماثيل الآلهة الحثية أيضاً تمثال يشبه أبا الهول وله جناحان وقرنان . وتمثال غلوق بشع المنظر نصفه بشر والنصف الآخر عقرب . وتمثال « ابي الهول » وله الحية وأفعه كبير أفق . وأمثال هذه الاصنام كثيرة جداً بين آثار الحثيين

### الامبراطورية الحثية

والحال لايتسع لوصف جميع الاصنام التي كانت تمثل آلهة الحثيين . فننقل الى الكلام على الامبراطورية الحثية نفسها كما يستدل عليها من أحدث الآثار التي اكتشفها الباحثون لم تكن هذه الامبراطورية وثيقة الارتباط بعضها ببعض كما كانت الامبراطورية الرومانية ، بل كانت أشبه بممالك متحدة أو بمجموعة أحلاف . وكانت كل مملكة تتألف من مدينة يحكم عليها ملك ويخضع له أهل تلك المدينة ومن يجاورهم من السكان فكانت الامبراطورية الحثية من هذا الوجه أشبه ببابل وسامرى في أوائل عهدهما . على أن للممالك التي كانت تتألف منها كانت أمينة بعضها لبعض فلم يقع بينها حرب إلا نادراً . وكثيراً ما كانت إحدى تلك الممالك ( أو المدن ) تشهر أكثر من غيرها وتسمو عليها



وكان الحثيون على كثير من الدهاء وحسن السياسة فكانوا يخطبون ود الممالك القوية ويعقدون المحالفات . ولم يكونوا يدخلون حرباً إلا ومعهم حلفاء اشداء ينصرونهم . فقد تحالفوا مع مصر على آشور ومع سورية على مصر . ولا يعلم أنهم خرجوا عن هذه القاعدة في أية حرب من حروبهم وفي تاريخ الامبراطورية الحثية عصران جذبان بالعناية . أولهما عصر الامبراطورية الاولى ويمتد من نحو سنة ٢٥٠٠ الى ١٦٥٠ ق . م . وفي هذا الزمن انتصر الحثيون على بابل ( في سنة ١٧٥٠ ) وثانيهما المدة الواقعة بين سنة ١٤٠٠ وسنة ١٢٠٠ قبل المسيح وكان هذا العصر أزهى عصور الامبراطورية الحثية لانها كانت تشمل كل العالم المعروف يومئذ أما الفترة الواقعة بين العصرين ( من سنة ١٦٥٠ الى سنة ١٤٠٠ ق . م ) فلا نعلم عنها شيئاً سوى أنها الفترة التي حكم المكسوس في أناتها على مصر . والمكسوس ( أو الملوك الرعاة ) على ما يقول المؤرخون م الحثيون أنفسهم وفي زمانهم أدخلت الحيل الى مصر وعند نهاية العصر الثاني بدأت قوة الجيش تضعف وأخذت امبراطوريتهم في الانحلال . وفي التوراة أن الله وعد بني إسرائيل بأن يرثوا أرض الكنعانيين والاموريين والحثيين . وكان الحثيون قد غزوا بلاد اليهودية فاستولوا عليها واستعمروها وتزوجوا نساء منها . وهذا يشرح لنا سبب وجود « أوريا الحثي » قائداً على رأس جيش داود

### قدم الحضارة البشرية

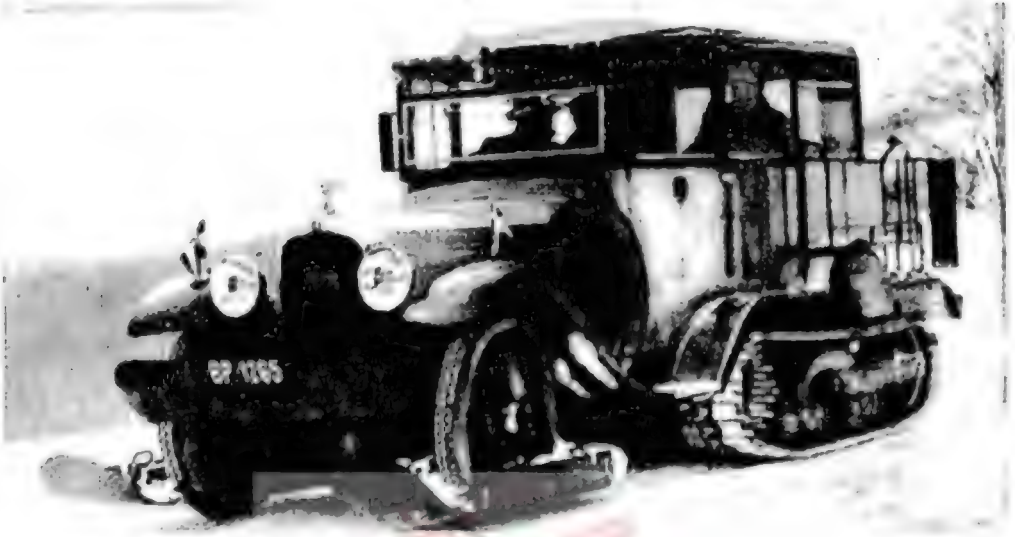
قلنا ان الآثار التي عثر عليها البارون فون لونهيم ترجع الحضارة الحثية الى سنة ٤٠٠٠ ق . م على أن هذا التاريخ ليس بده تلك الحضارة فإن الآثار التي عثر عليها المنقبون تثبت ان الحضارة الحثية ترجع ، كما سبق القول ، الى نحو اثني عشر الف سنة مضت اي الى اواخر العصر الحجري . وقد عثرت إحدى البعثات الاميركية التي تبحث عن بقايا الجيش على آثار تثبت بوجه قاطع ان شعبا ذا حضارة كان يسكن بلاد الحثيين قبل المسيح بنحو عشرة آلاف سنة . وهذه الآثار هي بالقرب من « على شهر » على مسافة ١٢٨ ميلا الى الشمال الشرقي من مدينة اقرة عاصمة الجمهورية التركية الحاضرة . وقد مرت على البعثة خمسة اعوام كوفت على اثرها بالعثور على هذه الآثار التي هي من اهم الكنوز التاريخية

ويؤخذ من تقرير البعثة انها حفرت الى عمق إحدى وثمانين قدماً تحت سور « عليشهر » القديم فمُرت على آثار عدة حضارات متتابعة كالارمنية والعثمانية والسلجوقية والبيزنطية والرومانية والكبدوكية والفريجية . وتحت جميع هذه الآثار عثرت على آثار ترجع الى الامبراطورية الحثية . وتحتها آثار ترجع الى العصر النحاسي . والارجح انه عصر الامبراطورية الحثية الاولى ( منذ نحو سنة ٢٥٠٠ الى ١٦٥٠ ق . م )

ولم تقف البعثة عند ذلك الحد بل ظلت تواصل الحفر حتى وصلت إلى آثار العصر الحجري ومنها مساكن ذات سقوف خشبية كان يسكنها الحثيون منذ نحو اثني عشر الف سنة



# سير العلوم والفنون



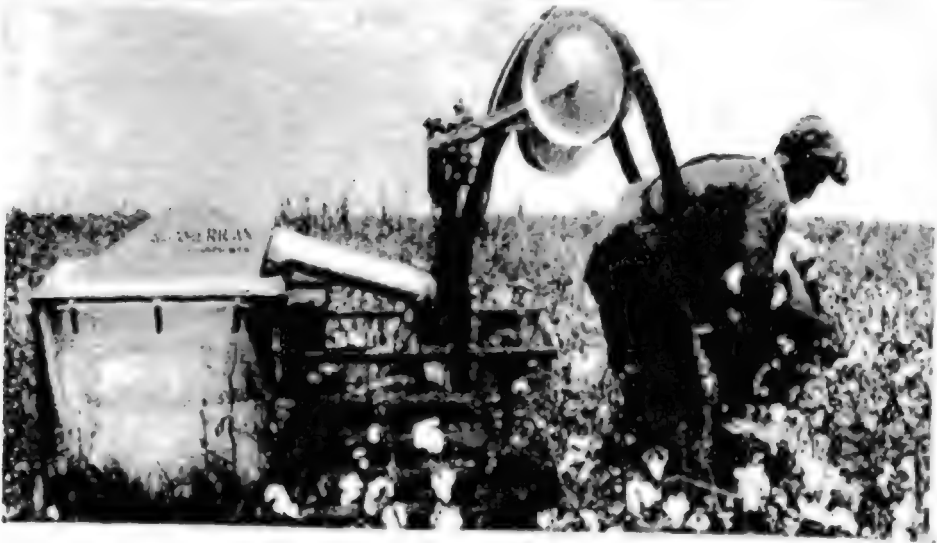
## البريد في النمسا

أحداث مصلحة البريد في النمسا تشير سيارات «سويسية» لفل البريد وتوزع في حوافرنا وهذه السيارات هي ذات عجلات من النوع المعروف بالزحافات «كمجلات» «التاكسي» أو الدبابات التي اشتهرت في الحرب العظمى الماضية. وترى في أعلى ص. ٢٠٠ تحت السيارات



زمارا للنمساوية على الثلج  
اخترع مهندس أميركي  
يدعى سيدني ويلكنسون  
من أهاشي توكيد بارك  
زحافة ذات موتور (آلة  
محركة) للسير على الثلج أو  
الجليد. وقد ظهرت هذه  
الزحافة الجديدة في عالم  
الالعاب الرياضية فوجدت  
عند محبي تلك الألعاب موقع  
الاستعسان. وتبلغ أقصى  
سرعة هذه الزحافة أربعين  
ميلا في الساعة





### آلة لخي القطن

من أكبر الادلة على مزاجة الآلات الابدعي العامة ما اخترعه أحد المهندسين الاميركيين من أهالي ولاية تكساس وهو عبارة عن آلة لخي القطن . وقد كانت هذه الآلة حلم السكتيرين من أصحاب مزارع القطن الذين يعانون في بعض الجهات تقصا في الابدعي العامة . وهذه الآلة يقوم باستعمالها شخص واحد وتؤدي عمل عدة أشخاص . ومن غده اصحابها أنها تخي القطن بكميات كبيرة ثم ترمي ما تحببه في كيس ( ذكفة ) في مؤخره . الآلة جده في تعامله كما تتعامل الآلة الشافطة . سجايد فتريل منه البراب



### لخي القطن ايضا

آلة أخرى لخي القطن أوجدتها شركة « جي الاقطان الاميركية » في بنسبورغ . وقد جربت في عدد كبير من القطان في ولاية ميسيسي فأسفرت التجربة عن نجاح تام . والمختون أن هذه الآلة ستحدث انقلابا عظيما في عالم الزراعة ولا سيما زراعة القطن لأنها تخي عن الابدعي العامة وتنتطبع الآلة الواحدة ان تحي تسمين في المائة من الحصول بحرورها عليه مرة واحدة من دون أحداث ضرر بشجيرات القطن أو بالأرض نفسها





### نوع جديد من الشمبانيا

في الأنباء العلمية ان للسيو ليون  
الاسكو بلاسكو وهو كيميائي اسباني قد  
توصل الى طريقة لصنع الشمبانيا من  
قصب السكر . ويظهر ان المشروب  
الذي يمكن هذا الكيميائي من استنباطه  
يشبه الشمبانيا الفرنسية الحلوة المذاق.  
ويقول المحيرون ان الطريقة الجديدة  
تمتكن الناس من الانتفاع بما يزيد  
من محصول قصب السكر . وترى هنا  
صورة للسيو بلاسكو في معمله الكيميائي  
هنا ناوهو يقوم بصنع الشمبانيا بطريقة  
للمذكورة بدمر القصب واصافة قليل من  
الماء والنعم

### منلة صناعية

اخترع المعدل الزراعي الاميركي بقرب  
واشنطن منلة لاختبار اطوار النحل .  
وهذه المنلة هي عبارة عن زهرة  
صناعية كبيرة يسكب عليها سائل عذب  
يسري في جميع اعضاء الزهرة ويجتذب  
النحل . وهناك آلة كهربائية دقيقة  
تعرفها السكينة التي يمتصها النحل من  
التراب المذكور ويحولها عسلا







تعليم الناب

رى هنا صورة آلة من صنع ألمانيا (بلدين) وهي تقطع ٤٥٠٠ رشة من  
الحرير الأبيض في الساعة ولقد صممتها شركة لايفينج الحرايم اليابانية



آلة جديدة للتفريغ

شوهدت في معرض الطيور بلوس انجلوس بامريكا آلة جديدة للتفريغ رى صورتها هنا وتقع أكثر من  
الف يضة توضع كما رى في هذه الصورة وفي نفس البيض خرج منه نحو ألف فرخ من الفراخ



## نعيين جنس الجنين

التي الدكتور توماس مينيس من أطباء مستشفى بلودجيت التذكاري بأميركا ( بولاية مانشيجان ) خطبه في المجمع الاميركي لترقية العلوم في موضوع نعيين جنس الجنين قبل ولادته فأثبت بالتجارب التي قام بها ان ذلك ممكن بالاستعانة بالاشعة وباستعمال الحقن بمحلول من بودور السترونيوم قال هذا المحلول يزيد في جلاء صورة الجنين بجميع أعضائه عند عرضه للفحص بواسطة الاشعة . وقد كانت الاشعة توضح النظام فقط حتى الآن فجاءت الحقنة الجديدة موضحة لحفظة جنس الجنين قبل ولادته بنحو ثلاثة أشهر



الصورة العليا تمثل الجنين قبل الحقن بمحلول بودور السترونيوم

الصورة الوسطى : تمثل الدكتور توماس مينيس وهو يلقي خطبة في مجمع تقدم العلوم الاميركي شارحا بها طريقته لمعرفة جنس الجنين قبل ولادته

الصورة السفلى : تمثل الجنين بعد الحقن بمحلول بودور السترونيوم وقد وضحت تفاصيله







أوتوموبيل جديد

بدأت شركة سكك حديد ميدلاند الإنجليزية بتسيير نوع جديد من مركبات الأوتوموبيل غتاز بكونها تسير على القضبان الحديدية وعلى الأرض معاً كما نرى السابق. فلها عجلات من حديد وعجلات من كاوتشوك تسكنها من الداخل على حلات الإرادة كما نرى في هذه الصورة.



أوتوموبيل مصفح جديد

بدأ سلاح الطيران في إنجلترا يستعمل نوعاً جديداً من الأوتوموبيلات المصفحة مزودة بتلفراف لاسلكي لضرورة الاتصال بالطائرات في ساحات القتال. ولهذا الأوتوموبيل عجلات إضافية متنوعة بحيث يمكنها أن تأخذ نصيبها من الحمل إذا كانت الأرض وعرايا في هذه الصورة. وقد أوصت مصلحة الطيران الحربي بإنجلترا شركة كروسلي المشهورة لصنع ما يحتاج إليه من الأوتوموبيلات المصفحة المذكورة.





### زبابة القرد

في الطبيعة نوع غريب من الذباب يعرف بـ «ذباب القرد» واسمه العلمي «هيودوما ديانا» ويوجد في أنحاء كثيرة من أوروبا وأمريكا وقد سمي بـ «ذباب القرد» لأنه يشبه وجه القرد تعلم الشبه في حاله تكبيره . الا ان عينيه هما عن جانبيه ( موضع الاذنين ) ويقال ان بعض هذه الذبابات يلفس تحت حلماتها ( ولهذا سميت «هيودوما» أي تحت الجلد ) فينتفخ الجلد عن مفاء هذه الحشرة



## الهواء الصناعي

يستعمل الفواصون الآن الهواء الصناعي للنوص إلى الأعماق السحيقة في البحر . وهذا الهواء هو مزيج من عدة غازات يأخذه الفواصون معهم بجهاز خالص عند ما ينطون . ويستعمله جماعة الفواصين الذين يعملون الآن على انقاذ بعض السفن التي اغرقت في زمن الحرب كالسفينه « ايجيت » التي غرقت على كسب من سواحل فرنسا . والسفينتين « ارنيليو » و « ديفندر » وغيرها

## مجهر لدرس الخلية

اخترع السيو شارل سيرير العام السويدي مجهرأ ( مكرسكوبا ) قوياً جداً للتمكن من درس أسرار الخلية الحية . ويختلف هذا المجهر عن غيره بكون النور الذي يقع على الشيء المراد فحصه ينعكس عن مرآة من الذهب أو البلاتين المصقول على الجهة العليا من العدسية السفلى . ومتى سقط هذا النور على الشيء المراد فحصه انعكس الى عين الناظر

## ترياق للمسموم

قام ثلاثة من العلماء الفرنسيين بتجارب واسعة النطاق لمعرفة تأثير عنصر الثوريوم في السموم النباتية والحيوانية . وقد اثبتت لهم تلك التجارب فائدة الثوريوم ترياقاً لجميع تلك السموم فقد حقن قطيع من الخنازير بكمية من الثوريوم فأنشأ هذا العنصر مناعة ضد كميات قتالة من السموم النباتية . والمفطنون الآن أن الثوريوم هو ترياق ضد جميع السموم النباتية والحيوانية

## دليل الرياح

نصبت مصلحة الطييعيات في واشنطن سارية عالية جداً قد ربطت الى قمتها شبه منطاد صغير من طراز تسبلن . وهذا المنطاد خفيف يدور مع الريح ويدل على اتجاهها . وفيه أيضاً جهاز لقياس سرعة الريح . ويمكن إنارته بالليل بحيث تمكن رؤيته عن بعد ومعرفة اتجاه الريح وسرعتها

## اوتوموبيل طيار

اخترع السر دنيس برني ( واضع تصميم المنطاد « ر ١٠٠ » البريطاني ) اوتوموبيلأ جديداً شوهداً حديثاً في شوارع لندن . وهذا الاوتوموبيل يشبه المنطاد من بعض وجوهه . وقد صنعت مقدمته بحيث تحرق الهواء ولا تصادف منه سوى مقاومة ضئيلة . ولهذا السبب لا تزيد كمية البنزين التي يحرقها الاوتوموبيل على نصف الكمية التي يحرقها أي اوتوموبيل اعتيادي . وتبلغ سرعته مائة وعمانين ميلاً في الساعة ( ٢٨٨ كيلومتراً ) فاذا زادت على هذا المعدل ارتفع الاوتوموبيل عن الارض وطار على سطحها فتسلم عجلاته من نتيجة الاحتكاك بالارض

## ساعة دقيقة

يستعمل الأسطول الأمريكي ساعة دقيقة جداً لا تؤثر ولا تتقدم اكثر من جزء واحد من مائة جزء من الثانية في كل أربع وعشرين ساعة ومثل هذه الساعة هي من أدق الساعات التي توصل الانسان الى صنعها وهي أدق من الكرونومتر وما يذكر عنها أن الرقاص فيها موضوع في فراغ ومصنوع بحيث لا يتأثر من الحرارة أو الرطوبة ( ٩٧ )



الحوض منه فقد كان يخشى من تلك الحوض أن  
تسبب صداً للعدد والآلات وتزال حموضه هذا  
الزيت بمزجه بمحلول يسمى تريتيامين

### طريقة جديدة لاستيلاء القوة

أشرنا في أجزاء سابقة من الهلال الى التجارب  
المدهشة التي قام بها جورج كلود العالم الفرنسي  
لاستيلاء القوة من مياه البحار باستغلال فرق  
درجة الحرارة بين سطح البحر  
وقاعه . وقد أسفرت التجارب التي  
قام بها في متنازاس عما يقوي الرجاء . وقد قرأنا  
الآن في إحدى المجلات العلمية ان عالماً فرنسياً  
آخر أتى محاضرة في أكاديمية العلوم بباريس  
يسطر بها نظرية تبدو غريبة لأول وهلة ولكن  
لاشك في انها مبنية على مبادئ علمية

وهذه النظرية تقول بإمكان استيلاء قوة  
من مصدر غريب أي من الفرق بين قوة ضغط  
نوعين من البخار للمائي - أحدهما بخار ماء عذب  
والآخر بخار ماء ملح . ولا يخفى ان ماء جميع  
الأنهر هو عذب وهذه الأنهر تصب في الأبحر  
أو البحيرات فتمتزج عند مصبها بالماء الملح . فإذا  
امكن اختراع آلة للتحكم ببخار الماء العذب وأخرى  
للتحكم ببخار الماء الملح امكن استغلال الفرق بين  
ضغط نوعي البخار وتحويل ذلك الفرق الى  
مصدر قوة

### طيارة المستقبل

قلما تصفح اليوم مجلة أوربية أو أميركية  
الا وزى فيها إشارة الى طيارة « الهليكوبتر »  
أو الطيارة التي تخلق في الجو عمودياً . ويعتقد

### لمعالجة فقر الدم

الانيميا أو فقر الدم من أشد الأمراض  
استعصاء على الأطباء . وقد عالجوها بطرق مختلفة  
ولكنهم قلما نجحوا في التغلب عليها . ويظهر  
الآن أن طبيين أمريكيين اكتشفا لها علاجاً  
ناجحاً وهو خلاصة الكبد ، فان هذه الخلاصة  
تزيد كريات الدم الحمراء وتقوي الدم  
وقد تمكن بعض أطباء جامعة كولومبيا وغيرهم  
من تحضير الخلاصة المذكورة بطريقة صناعية  
رخيصة ، وأسفرت تجربتها عن نجاح تام حتى قوي  
الرجاء بالتغلب على مرض فقر الدم نهائياً

### معدن الانديوم

الانديوم هو من أغلى العناصر المعروفة في  
العالم وهو معدن شديد اللعان تساري الأوية  
منه أربعة آلاف جنيه . وهو نادر جداً ولم  
يكتشف علماء الكيمياء فائدة له حتى الآن، ولكن  
بعضهم يعتقد أن له مزايا طبية وأنه قد يكون  
مفيداً للتخدير

### فائدة جديدة لزيت الخروع

يزداد زيت الخروع رواجاً كل سنة ويكثر  
الاقبال عليه بسبب تزييت الغدد والآلات المعدنية  
الميكانيكية كعند السفن والقطارات واللاتوميلات  
والطائرات وما أشبه . وقد نمت زراعة أشجار  
الخروع في مراکش والجزائر في بضع السنوات  
الآخيرة نمواً عظيماً لكثرة الاقبال على هذه  
المادة . وزادت تجارة هذا الزيت رواجاً بعد أن  
اكتشف أحد الكيميائيين طريقة لازالة



القريبة من خط الاستواء

وليس للأمراض علاقة بالأجناس . أي أنه ليس ثمة أمراض معينة تصيب جنساً معيناً من البشر . ولكن لوحظ من بعض الإحصاءات التي يعول عليها أن الشعب الصيني بوجه الأجمال ليس معرضاً لعداء تصلب الشرايين وتقلبات الضغط الدموي . وأن معدل الوفيات ببدء الانيميا الحبيثة وبالأمراض الصدرية أقل بين الزوج منه بين البيض

### الزنجبيل والشلل

اشيع منذ عهد قريب في الولايات المتحدة أن الزنجبيل الذي تصنع منه عدة مشروبات غير مسكرة يسبب نوعاً من الشلل يعرف . « بشلل جايك » ( Jake Paralysis ) . إلا أن التجارب الكثيرة التي قامت بها معامل الصحة في الولايات المتحدة أثبتت أن ذلك الشلل ليس ناشئاً عن مادة الزنجبيل نفسها بل عن مادة أخرى تخرج بجميع المشروبات التي تصنع من الزنجبيل وهي « فوسفات التريورثوكريسيل » وهي شديدة الشبه بالزنجبيل بحيث يصعب تمييزها منه ولكنها مضرّة جداً لأنها من أسرة حامض الكربوليك وتدخل كثيراً في صناعة الشيكلاك ( الحللكة ) وأنواع « الفرينش » المختلفة . وهي سبب الشلل الذي نحن بصدد

### الكافور الصناعي

الكافور من المواد التي يحتاج إليها العالم ليس لأنه يدخل في صناعة الأدوية فقط بل في صناعة

الكثيرون من الخبيرين بشؤون الطيران أن الهليكوبتر ستكون طيارة المستقبل . والتجارب الخاصة بهذه الطيارة تجري الآن على قدم وساق . ولعل أحسن طيارة صنعت من هذا القبيل هي المعروفة « بهليكوبتر داسكانيو » الإيطالية وقد أسفرت جميع تجاربها عن نجاح تام . وهذه الطيارة خفيفة لا تزن سوى ١٧٥٠ رطلاً وتبلغ قوة محركها ٨٥ حصاناً وقد تمكنت من التحليق عمودياً إلى ارتفاع ٥٩ قدماً وبعث صاحبها عليها آمالاً عظيمة

### جغرافية الأمراض

يؤخذ من درس الإحصاءات الكثيرة أن الوفيات من بعض الأمراض تكثر أو تقل بحسب موقع البلاد الجغرافي . ويقول الدكتور ميلز أحد مشاهير الأطباء الأميركيين أن معدل الوفيات بمرض البول السكري ( الديابيطس ) ينقص كلما دنونا من خط الاستواء ويزداد كلما أوغلنا في المناطق المعتدلة . والأرجح أن السبب هو الاجهاد الذي يعانيه المرء بسبب تقلب الأحوال الجوية كلما ابتعدنا عن خط الاستواء

ويقول الدكتور ميلز أيضاً أن هنالك أمراضاً كثيرة تكثر في مناطق معينة دون غيرها . فالانيميا الحبيثة ( فقر الدم ) وأمراض المفاصل وداء اديسون والأمراض الصدرية تكثر في المناطق التي يكثر فيها الديابيطس . ولعل الانيميا الحبيثة تسير مع الديابيطس جنباً إلى جنب مع أنه ليس بين المرضين أية علاقة واضحة . ولكن كليهما لا يكاد يكون له أثر في المناطق الحارة



عدة حوادث صرع بين سنتي ١٩١٠ و ١٩١٥ ثم أهمل قليلاً لان الدكتور منارتو اكتشف نوعاً آخر من مسموم الافاعي لمعالجة هذا الداء . واستعمل هذا السم قبيل الحرب العظمى الماضية في معالجة داء السل أيضاً فأسفرت التجربة عن نجاح غير يسير

ويظهر الآن ان المستقرزيمونس مدير متحف الافاعي في بورت اليزايت بافريقية الجنوبية قد توصل الى تحضير مزيج من مسموم عدة أنواع من الافاعي سماه فينين ( Venene ) والقرائن تدل على أنه خير علاج وجده الانسان لمعالجة داء الصرع والشلل معاً

### قل الدجاج

تصاب الدجاج في بعض الاحيان بآفة مهلكة تعرف بقمل الدجاج وتذهب بحياة هذا الطير الداجن . وقد اكتشف العلماء منذ عهد قريب دواء ناجحاً لهذه الآفة وهو المستحضر المعروف بلفات النيكوتين . وهذه المادة تستخرج من أوراق التبغ أو الدخان ويمكن الحصول عليها من الصيدليات

أما طريقة معالجة الآفة المذكورة فهي أن تدهن « كن » الدجاج بهذا المستحضر فإن البخار الذي ينبعث منه يتخلل ريش الدجاجة ويقتل ما قد يكون فيها من قمل

ولا حاجة الى القول ان هذا البخار هو سم قاتل لقمل الدجاج لا يؤذي الدجاجة نفسها على الإطلاق . وقد قام الكثيرون من الذين يهتمون بتربية الطيور الداجنة بتجربة هذا العلاج فأسفرت نجاحهم عن نجاح عظيم

مواد كثيرة كسوائل السنا ( الفيلم ) والزجاج الصلب الذي لا يقبل الانكسار وغير ذلك . ولا يخفى ان اليابان هي اعظم مورد للكافور وقد ارادت في زمن الحرب ان تقيّد تجارتها بقيود ثقيلة فوضعت عليه ضريبة رفعت سعره في البلاد الاجنبية الى حد غير معقول حتى صارت الاوقية منه تباع في اميركا في زمن الحرب بنحو ريالين . ولذلك سعى الكيميائيون الالمان والاميركان لاكتشاف طريقة يوجدون بها الكافور الصناعي . وبعد جهود وتجارب كثيرة اتضح لهم ذلك فادركت حكومة اليابان خطأها ولكن بعد ان سبق السيف العادل . وكانت نتيجة ذلك ان غنم الاوقية هبط من نحو ريالين الى نحو نصف ريال في سنة ١٩٢٦ . ثم هبط الى نحو ثلاثة قروش في سنة ١٩٢٨ . ويصنع هذا الكافور من التربينتين وقد بلغ قيمة ما استعملته منه الولايات المتحدة مليوني ريال . ولم ترد قيمة ما استعملته من الكافور الطبيعي على ذلك المبلغ عنه

### السم يشفي الصرع

يقول الاطباء ان هنالك عدة حوادث تثبت ان لسعة الحية تشفي من داء الصرع . وفي أحد أجزاء مجلة اللانست ( وهي أشهر المجلات الطبية في إنجلترا ) أن بعض علماء الكيمياء يحاول اليوم تحضير نوع من سم الافاعي يشفي من داء الصرع وقد استعمل بعض الاطباء الاميركيين منذ عشرين سنة سم الكروتاليه ( وهو مستحضر من الحية ذات الاجراس ) في معالجة داء الصرع فأسفرت المعالجة عن نجاح . واستعمل هذا السم في



# شؤون الدار

## معالجة الحروق

كثيراً ما يصاب الانسان بحروق في يده أو رجله أو أي جزء آخر من جسمه فيعمل معالجة الحرق ولا يكثر له . وفي الواقع أن الحروق من أشد ما يصاب به الانسان من الأخطار فقد تؤدي الى تسمم الدم فالوفاة . ولقد تقدمت معالجة الحروق والحمد لله في بضع السنوات الأخيرة وحلت الطرق الجديدة محل القديمة فنقصت بذلك أخطار التسمم

وأفضل الطرق الحديثة لمعالجة الحروق هي طلاء المحل المحروق بمادة الفازلين مدة ربع ساعة ثم غسل الفازلين بالبنزين ثم رش المحرق بمحلول حامض التنيك ( بنسبة ٥ في المائة ) ويجب أن يكون هذا المحلول جديداً لأنه إذا زامر عليه الزمن بطلت فاعله وزاد في ألم الحرق . والأحسن أن تستحضر ربة المنزل ظروفاً صغيرة يمكن إقفالها إقفالاً عكسياً وأن تضع في كل ظرف جراماً ونصف جرام من حامض التنيك الجديد ، فإذا أرادت استعماله لمعالجة الحرق وضعت فيها يعادل ثلاثين سنتيمتراً مكعباً من الماء فيكون لها منه محلول جديد للاستعمال

ويجب معالجة الحرق مرة كل نصف ساعة إلى أن تتكون على البشرة قشرة سوداء ناعمة . وهذه القشرة تعجل شفاء الحرق لانها تمنع الميكروبات من الوصول الى الدم

## الاولاد والنياب

قام حديثاً أحد علماء البيكولوجيا الانجليز بمباحث واسعة النطاق لاختبار ميول الأولاد من جهة النياب ففحص عدة مئات من البنات والصبيان وسألهم أي النياب أحب اليهم . فوجد أن الذين بين سن السادسة والحامسة عشرة يفضلون من النياب ما كان لونه زاهياً بهياً ، فإذا جاوزوا الخامسة عشرة بدأوا يضحون بالألوان في سبيل الزي

**ولا تزال الطبقات الفقيرة - حتى في أوروبا وأمريكا - مصدر الحشمة في النياب . فهي تراعي مبادئ الحيلة والاعتبارات الصحية بلباسها أكثر مما تفعل الطبقات الغنية**

وعمل الصبيان بوجه الاجمال الى الثورة على سلطة الزي وعدم الاعتراف به . ومع ذلك فإن منهم طائفة من اللاتئين براعون مقتضيات الزي أكثر من البنات

## ضعف البصر

يظن أن ضعف البصر ليس أكثر انتشاراً في مصر منه في أوروبا أو أمريكا وأن هذا الداء من ملازمات اللدنية . وفي الواقع أن علماء النشوء والارتقاء يؤكدون لنا أن الحواس الخمس قد ضعفت في الانسان كثيراً جداً عما كانت عليه يوم كان الانسان في طوره الحيواني . ولذلك ترى حاسة الشم مثلاً أقوى في الحيوان منها في الانسان



قد تؤدي إلى اخطار عظيمة . فقد يكون الظفر ملوثاً بالجراثيم أو الميكروبات فيحك به المرء جلده ويجرحه . فيصاب بعدوى خبيثة قد تؤدي بحياته فيجدر بالمرء أن يراعي ذلك ويحذر من حك جلده بظفره ... أو بظفر غيره ...

### سبب الزكام

لازال الزكام من الأمراض المستعصية على الأطباء وهو من أكثر تلك الأمراض انتشاراً في العالم ولا يكاد ينجو منه غلوق . وقد حاول الكثيرون من الأطباء عزل ميكروب هذا الداء ومحاولة التغلب عليه ففشلوا . وقام بعضهم بتجارب واسعة النطاق لاختبار قوة عدوى هذا الداء بغيره في طائفة من الشعبانزي بأن حقنها بمادة غاطية مأخوذة من أناس مصابين بالزكام وظهرت عليها الأعراض التي تظهر على الناس عادة

وكرر هذا الطبيب تجاربه في حالات مختلفة فكانت النتيجة واحدة . وثبت له أن ميكروب الزكام هو من النوع الذي يمر بأدق المرشحات ولم يستطع أحد حتى الآن عزل هذا الميكروب

### الالعب الرياضية في البيت والمدرسة

لاشك أن للالعب الرياضية قيمة عظيمة من الوجهة الصحي ، سواء أمارسها الولد في البيت أم في المدرسة ، بشرط مراعاة الاعتدال . ولكن يظهر أن هذه الألعاب قد بدأت تستهوي طلبة المدارس الى حد أخذ يثقل البال . فان الألوف من طلبة المدارس والجامعات في أنحاء العالم المختلفة يضعون اليوم بدروسهم في سبيل الألعاب الرياضية . ويغشى الكثيرون أن يؤدي الاندفاع في هذه الالعب الى إهمال الدرس والبحث العلمي . ولا يخفى أن جميع اللوعين بتلك الألعاب يدافعون

بل يقال إن أفراد الحيوانات تتعارف بهذه الحاسة . وكذلك حاستا البصر والسمع فيها أقوى في الحيوان منهما في الانسان

وقد جمع أحد الأطباء الامريكيين احصاءات واسعة النطاق ليعلم مدى انتشار ضعف البصريين الامريكيين فوجد أن الذين يتمتعون بالنظر السليم لايزيدون على ٥٢ في المائة ، والباقيون يحتاجون الى معالجة لتحسين بصرهم أو أنهم ممن لايرجى شفاؤهم على الاطلاق

ولا يدخل العميان في هذا الاحصاء . ويقول الطبيب الذي جمع الاحصاءات المذكورة - وهو اخصائي في أمراض العيون - إن ضعف البصر آخذ في الانتشار بسرعة هائلة وأنه يجدر بالانسان أن يذهب الى طبيب العيون لفحصه مرة في كل سنة ولو لم يشعر بضعف البصر من تلقاء نفسه ، وإن يستعمل النظارات إذا دعت الحال لوقاية بصره وإلا فقد يحد نفسه بخاف ضعيف البصر جداً بحيث لا يصلح له أية نظارة على الاطلاق فيندم ولات ساعة مندم

### لماذا تحك جلدك ؟

يقول الدكتور ستوكس الامريكي إن القول الأمريكي المأثور بأن الجلد هو مرآة الجسم هو قول صحيح ، فان العواطف والشبهوات والأهواء تظهر على البشرة ظهوراً واضحاً . فقد يشعر الانسان بالحجل فيحمر وجهه ، أو بالخوف فيصفر ، أو بشعور آخر فتتشف عنه ملامحه . وكثيراً ما يشعر برغبة شديدة في أن يحك جلده . بسبب ذلك اما حالة للعدة وعدم قيامها بوظيفة الهضم تماماً . أو الحاجة الى إشباع رغبة شهوانية أو ما أشبه .

وعلى ذكر حك الجلد نقول إن هذه العادة



وكل مايجوز لهم أن يفعلوه لترويح تلك العقابر  
هو وضع بطاقة على المستحضر مكتوب عليها  
« دواء الشعر »

هذا كل مايجوز أن يقال في وصف هذا  
الدواء . أما القول بأنه يعيد شعر الأصلع أو يكثر  
من نموه أو أنه يفعل في الشعر فعل السحر أو  
ما الى ذلك من الاقوال فيغير جائز على الإطلاق  
ولعل في هذا فصل الخطاب للذين يسعون  
لمعالجة صلعمهم ويعتقدون أن هنالك دواء ناجعاً  
لهذا الداء - إذا صح أن نسعي الصلعم داء

### كبريت غريب

اخترع أحد الكيميائيين النخبين نوعاً من  
من الكبريت يمكن إشعال كل ثقاب منه ستمائة  
مرة . وثقاب هذا الكبريت يشبه « الاصبع  
الحمر » التي تلون بها المرأة شفتيها . وهو من  
النوع المعروف « بالكبريت للأمن » أي أنه  
لا يشتعل الا اذا حك بمادة خاصة موجودة على  
علبه ولا يزال صنع هذا الكبريت سرّاً من  
من الاسرار، ولكن عتقته يعتقد أنه سيروج في  
المستقبل فيكون فيه اقتصاد كبير لربات المنازل  
واخترع بعضهم أيضاً نوعاً من السجائر يمكن  
اشعالها بحك طرفها حكاً لطيفاً على العلبة من  
الخارج فتشتعل في الحال

### كيف يشطب الزجاج

كثيراً مايفطر ربة المنزل ان تثقب الزجاج  
لغرض ما فلا تستطيع ، لان الزجاج سهل  
الانكسار . ولكن هنالك طريقة سهلة لتقبه وهي  
أن تضع على الحبل المراد تقبه جضع نقط من زيت  
الترينتين مضافاً اليه جزء واحد من زيت  
الكافور . وبذلك يمكن تقب الزجاج بتقب  
اعتيادي من دون أن يتقعم او يفتت

عن أنفسهم بقولهم إن العقل الصحيح في الجسم  
الصحيح . وهذا القول صحيح بشرط عدم  
الافراط في الولوج بالألعاب الرياضية الى حد إهمال  
الدرس . وما يزيد الطين بلة أن الأندية الرياضية  
في أوروبا وأمريكا تغري الشبان بالاندفاع في  
الألعاب بما تدفعه لهم من الأجور العالية والمكافآت  
العظيمة . ونتيجة ذلك أن الكثيرين من طلبة  
المدارس ينصرفون عن الدرس والتحصيل الى  
بذل الجهد للفوز بالبطولات الرياضية . وفي هذا  
مافيه من الخطر على مستقبل العلم  
وفي اعتقادنا أن الرياضة البدنية إذا جاوزت  
الحد المعقول أصبحت مضیعة للوقت

### المخلوجات

نحن الآن على أبواب فصل الحر وعماقرب  
يشعر الناس في تناول المخلوجات ومن جعلها  
المعروفة بالندرمة . والندرمة مأكول شهية  
لذيذ وفيه غذاء عظيم لأنه يحتوي على مقادير  
وافرة من اللبن والسكر . وبعض الولايات  
الأمريكية تعتبره من المأكولات الغذائية وتفرض  
عقاباً شديداً على من يحاول غشه . وفي الواقع أن  
الندرمة إذا صنعت بطريقة مأمونة وروعت  
في صنعها شروط النظافة والتعقيم كانت من خير  
ما يعطى للأطفال بشرط الاعتدال وعدم الافراط  
في الأكل

### اليأس من نمو الشعر

يظهر ان حكومة الولايات المتحدة قد ثبت  
لها ثبوتاً قاطعاً أن الشعر إذا بدأ بالسقوط فليس  
ثمة مايعيده الى حالته الأصلية . ولذلك أصدرت  
وزارة التجارة الأمريكية قانوناً يحظر على باعة  
الادوية والعقاقير أن يعلنوا ان لديهم مستحضرات  
لتنمية الشعر تفعل كبت وكبت من العجائب .



# في عالم الأدب

وما احاط بهما من مختلف الحوادث ، ولم فيها  
بجميع ما اشتمل عليه غرام هذين الحبيين من  
أمل ، وبأس ، ولوعة ، وأشجان . بحيث صارت  
هذه الرواية صورة واضحة لتلك الحادثة  
التاريخية الفذة

وقد توجهنا باهدائها الى الأمير الفتي سمو  
ولي عهد المملكة المصرية . وقامت بتمثيلها في  
مصر فرقة السيدة فاطمة رشدي ، فكان إقبال  
الجمهور عليها شديداً . وأم أبطالها م : قيس ،  
وزيد ، وليلى ، والمهدي ابوليلي ، ومنازل ،  
وابن ذريح ، وابن عوف عامل بني أمية ، وورد  
زوج ليلى الذي اقترن بها دون قيس  
وكل فصول الرواية محبوكة الأطراف ،  
ومشاهد ماعكة إحكاماً فنياً دقيقاً . وقد اشتملت  
على عدة مواقف مؤثرة لهذا الحبيب الواله الذي  
هام على وجهه في البيد والتفقر وتوسد الرمال ،  
وناجى الطيور ، وسامر الغزلان ، ولم يسمح له  
الدهر بأمنية حياته ، وفرق بينه وبين محبوبته  
تفريقاً قاسياً تسمع أذنيه فيها نغمة أمير الشعراء  
عن قيس فقال :

لي الله ماذا منك يا ليل طاف بي  
وما ذلك الساقى ، وماذا سقانيا  
دعوني وما عندي لليلي أقوله  
ليلي واستنشى الذي عندها ليا  
أهيم فاستعدي نهاري على الجوى  
وأقع ليلي أستجير القوافيا

مجنون ليلي

لأمير الشعراء شوقي بك

طبع بمطبعة مصر - صفحته ١٨٢

في العام الماضي أنحف أمير الشعراء احمد شوقي  
بك الأدب العربي برواية كليوبطرة في أسلوب  
شعري غشيلي هذا فيها حدو شكسبير في إبراز  
الشخصيات وتصويرها تصويراً دقيقاً مع الانام  
بنواحي هذه الحادثة التاريخية التي كانت بطلتها  
تلك الملكة المصرية القديمة . فكان لهذه الرواية  
شأن كبير في عالم الأدب العربي وتلقاها الأدباء  
والشعراء والفنيون بالاطراء والاعجاب

وفي هذا العام أخرج أمير الشعراء رواية  
مجنون ليلي . وفي هذا الاسم ما يغني عن التعريف  
فهو أشبه بروميو في القصة الغربي ان لم يزد عليه  
فهو ذلك الفتى العربي قيس بن الملوح الذي  
اشتهر منذ عصر بني أمية بحب فتاة بني عامر ليلي  
بنت المهدي ، وانتشرت أخباره في البدو  
والحضر وتناقلت أشعاره الرواة ، وضرب به المثل  
في الهوى العذري ، وكانت حياته عبرة مؤثرة ،  
ورواية في صفحة الدهر خلدة

وقد تناولها أمير الشعراء شوقي بك بعد أن  
درسها من جميع نواحيها ، ووقف على كل ما نقل  
عن حياة هذين الحبيين والعصر الذي كانا يعيشان  
فيه وما تضمنه من عادات وتقاليد وأخلاق . ثم  
أخرج هذه الرواية التمثيلية بشعره البليغ في خمسة  
فصول صور فيها حب هذين الحبيين ، وأحوالهما ،



## كيف تتعلم لنعيش

للاستاذ أمير بقطر ناظر القسم الثانوي  
بالجامعة الامريكية

طبع بمطبعة المقتطف - صفحات الكتاب ٣٠٠

للاستاذ أمير بقطر آراء مصفولة في التربية والتعليم يرجع الفضل فيها الى ثقافته الواسعة وما اقتبسه من كبار للربين الاجاب ، ولا سيما الامريكان ، من صحة التفكير وسداد الرأي فيها يجب أن ترى عليه الناشئة حتى يصبحوا أعضاء نافعين في المجتمع الانساني . ومما يزيد آراءه قيمة وقدره أنه أستاذ متخصص في فن التربية قد تخرج على أشهر الاسانذة الامريكيين وحصل على درجة ( M.A. ) من جامعة كولومبيا بنيويورك . ومنذ عاد من امريكا وهو دائم العمل في الدعوة الى اصلاح نظم التربية والتعليم ونوحي المنفعة العملية التي يجني منها الطلبة في المستقبل أحسن الثمرات . وقد طالع له القراء كثيراً من المقالات في هذا الموضوع ، نشرت ببعض الجرائد والمجلات ، ومنها مجلة التربية الحديثة التي تصدرها الجامعة الامريكية ، ويشرف هو على تحريرها . وقد ألف حضرة هذا الكتاب النفيس ، وأودع فيه أصح الآراء الحديثة في التربية ، وأحدث الاساليب التعليمية التي يستطيع الناشئة أن يعيشوا بها في مستقبل حياتهم . وقد ضمن جميع مالي الكتاب هذه العبارة الحسنة وكيف تتعلم لنعيش ، التي جعلها عنواناً له . وتناول لهذا الغرض عدة مباحث ثمينة في الثقافة العامة والثقافة العاطلة ، وفي المناهج ونظم الامتحانات ، وفي التعليم العملي والتعليم النظري . وضرب عدة أمثلة حية في طرق التعليم الحديثة التي تتبع في لمانيا وروسيا وانجلترا وامريكا ،

( فما أشرف الأفعال إلا صباية

ولا أنشد الاشعار إلا تدابوا )

إذا الناس شطر البيت ولو اوجوههم

تلتست ركفي يبتها في صلاتيا

( أصلي فما أدري إذا ما ذكرتها

اثنتين صليت الضحى أم ثمانيا )

توارت وراء الجمع ليلي غانها

فم كابقسام الصبح يأبي التواريا

وطيب به خست حوى الطيب كله

فهبه الاقاحي أو فهبه الفواخيا

فأحست من فرعي لساقى هزة

كان عياناً منك لاقى عيانيا

دعونا وما يبقى إذا ما فنينتمو

فوالله ما شيء خلا الحب باقيا

مضى الحب في ليلي وفي من الصبا

ودب الجوى في شاء ليلي وشائيا

واني وليلى للواخر في غلبه

لشغل كما كنا شغلنا الأوليا

أو تسمعه في مناجاة ليلي لقبس وهو بعيد

عنها بعد أن طرده أبوها وحرّم عليه قربها ،

وأصبح هائماً في القفار ينشد الاشعار ، وهي

تقول :

نبني قيس ما الذي لك في اليبدمن وطر ؟

كل ظلي لقيته صغت في جيده الحرر

أترى قد سلوتنا وعشقت لها الاخر ؟

وبعد ، فإن أمير الشعراء قد أدى الى الادب

العربي خدمة جليلة ، وهو في قيامه بتأليف مثل

هذه الروايات يخلق لنا خلقاً جديداً في القصص

العربي ويضيف الى اللغة العربية ثروة لم تكن

فيها أو هي فيها ، ولكنها بقدر قليل لا يسمح

بان يجاري التطور الادبي الحاضر الذي أصبح

فيه فن القصص أم مايعنى به الادباء



هؤلاء ، وبتعلمه اولئك من معلومات نافعة  
واساليب عملية مفيدة يستطيع بها الطالب اذا  
خرج الى ميدان الحياة ان يكسب ويحيش دون  
ان يصبح عالة على اهله وعلى المجتمع

## على بساط الريح

تأليف المرحوم فوزى اللعوف

طبع ريو دو جانيرو - صفحاته ١٣٤

يحتوي هذا الكتاب على قصيدة فلسفية  
بليغة ذات اربعة عشر نشيداً . ولا نغالبنا مغالين  
إذا قلنا إن هذه القصيدة من أروع اشعر العربي  
الذي يتضمن من خطرات النفوس وخوالبها  
وصورها الروحانية ما يسمو بالنفس الانسانية الى  
عالم راق ، ويطلعها على مشاهد من الخيال البديع  
والفلسفة الروحية التي أرسلها هذا الشاعر تارة  
على بساط الريح ، وتارة بين الطيور وأخرى  
فوق الاشجار أو على صفحات الازهار  
يناحيها الحقيقة في عليائها ، ويحاول أن يصل  
بنفسه إلى سبيلها . وقد زاد هذه القصيدة البديعة  
روعة وجمالاً هذا الصور الفني البليغ الذي  
احتوت عليه آياتها بحيث تعطي القارى صورة  
واضحة عما يرمي اليه الشاعر من آمال وأحلام  
ومن ذلك قوله :

« وقفنا معاً بقلب السهائم

تعل

من القلب ،

ما أحب اللقاء بعد الثاني

فهو أحلى

من الامل ،

\*\*\*

« موقف لا يمثل الفكر أبهى

منه في نومه وفي يقظاته ،

وذكر عدة مقارنات بين التعليم الصالح والتعليم  
الفاسد ، والتربية للزينة ، والتربية لحوض ميدان  
الحياة العملية والانتفاع بما فيه . ويشتمل الغرض  
الذي وضع له المؤلف هذا الكتاب على ما ذكره  
في فاتحته فقال :

« لا يمكن أن يكون الطعام شهياً ، بل ينبغي  
فوق ذلك أن يكون مغذياً ، شاملاً للعناصر  
الاساسية التي يتطلبها الجسم ، عظماً ولحمًا ودمًا .  
ولا يمكن أن يكون اللباس جميلاً ، جذاباً  
أنيقاً ، بل ينبغي فوق ذلك أن تتوافر فيه شروط  
الوقاية وحفظ الجسم من عوادي الجو وتقلباته  
وملأهته للأقليم وتقلب الفصول . وكذلك التربية  
تقوم بوظيفتين أساسيتين ، الزينة والحياة العملية  
ومن ينكر أهمية الثياب في الزينة ؟ ومن ينكر  
الزينة في الثياب ؟ ومن ذا الذي لا يشد الجمال  
والكياسة في الملبس ؟ وما نفع الذوب الذي يزين  
صاحبه ويتركه عارياً !

« والتربية تخلع على صاحبها ثوب الظرف ،  
والرقة ، والتقدم ، وحلاوة النعير ، والسير  
والوقوف ، والجلوس ، ومعاملة الغير ، فهي  
تصقل صاحبها وتهذب كما تصقل يد الصانع الآلى .  
وتجعلها

« فوظيفة التربية هنا الزينة والزخرف ، وهي  
لازمة للانسان لزوم الزينة للملابس

« غير أن وظيفتها الأخرى عملية ، وهي إعداد  
صاحبها لدخول ميدان الحياة ظافراً منتصراً ،  
يعمل ويربح ويسكد ويرتزق وينصب ويكسب ،  
ويأكل خبزه بعرق جبينه . ويرغد عيشه وينعم  
بأله ، ويعمل كمضو عامل في المجتمع الانساني »

ومن ذلك يتبين لك قيمة هذا الغرض النافع  
الذي ألف الكتاب من أجله ، وهو جدير بأن  
يكون مرمى جميع اللعنين والمتعلمين فيما يلقيه



سيف الدولة وسعيه الى الاستقلال وحكمه في حلب وغزواته الكثيرة وحروبه مع الروم . ثم بحث في أخلاق سيف الدولة واستخرج منها العبر الكثيرة وبسط رأيه في سياسته وأسلوب حكمه ورعايته لأهل العلم والادب والفنون على اختلاف أنواعها . وانتقل من ذلك كله الى البحث في عقيدته الدينية وصلته بالشيعية ومجاليه الادبية . وحتم البحث بالكلام على التنبي وأبي فراس . وهما الشاعران اللذان كانا يتنازعا في الشهرة في ذلك الزمن

وقد أجاد مصنف الكتاب في جميع فصول كتابه الاجادة التامة فجاء كتابه ذخيرة من ذخائر الادب التي يجب ألا تغلو منها مكتبة والكاتب مهدي الى الدكتور هوروفتز أستاذ اللغات السامية بجامعة فرنكفورت وقد طبع طبعاً متقناً في لاهور بالهند

### الاسمدة واستعمالها

تأليف حسني اللقادي

طبع بمطبعة اللواء بطرابلس الشام - صفحاته ١٦٦ يحتوي هذا الكتاب على فصول وايضاحات عن التربة والنبات واستعمال الاسمدة المختلفة ، كالبحث في النبات وماهية وأنواع التربة والخصبات والتسميد وتقدير كميته على حسب كل نوع من أنواع النباتات ، وقد قال المؤلف في مقدمته :

« ان ازدياد استعمال الاسمدة الكيماوية واهتمام الزارع بها في سورية وفلسطين جعل هذا الزارع في حاجة شديدة الى دليل عملي موجز عن ماهية الاسمدة واستعمالها في هذه البلاد ، وان هذه الحاجة هي التي اوجدت هذا الكتاب الذي اعتقد انه سيكون ذا فائدة كبيرة لجمهور الزارع ولتلاميذ المدارس الزراعية وخريجيها

« إذا جلسنا على بساط من السحب  
نفوح الغرام من جنباته ،  
« تحت جو كأنه سنة النوم  
ترف الاحلام في طبقاته ،  
« والنسيم العليل فوق لظى  
أفاسنا ساكب ندى نفثاته ،

« وعذارى الارواح . . . » الى آخر هذا النشيد التصويري البديع . وقد زانه في طبع الكتاب برسم رمزي يمثل الموضوع الذي طرقه الشاعر أحسن تمثيل ، كما فعل في سائر الاناشيد الاخرى . وقد اهتم بطبع هذا الكتاب ووضع مقدمته الاستاذ فرنيسكو فيلا سابا . وقد احتوت على معلومات طريفة عن الشعر العربي وحياة المؤلف المرحوم فوزي المعلوف الذي فقدته الادب العربي في ريعان الشباب

### سيف الدولة وعصره (١)

طبع بالمطبعة الهندية بلاهور - صفحاته ٢٣٦

هو بحث مجمع في سيف الدولة وعصر أبي الطيب المتنبي وضعه باللغة الانجليزية الاستاذ محمد صدر الدين الدكتور في الآداب وأستاذ اللغة العربية في كلية لاهور الحكومية بالهند . وقد اعتمد في تأليفه هذا على مراجع مختلفة كديوان أبي فراس وديوان أبي الطيب المتنبي ورسائل أبي بكر الخوارزمي وكتاب المسالك والممالك وبيتمة الدهر والنهاية ومقامات بديع الزمان الهمداني وزهرة الألباء وتاريخ الكامل ووفيات الأعيان وتاريخ ابن خلدون والمزهر وحسن المحاضرة وغير ذلك من المؤلفات المشهورة التي لا يتسع المجال لذكرها . وقد تناول المؤلف الأسرة الحمدانية فبحث في نشأتها وفي سيرة

(1) "Saifuddawlah and His Times", by Mohammed Sadruddin, M. A., India.



هذا المصنف المصري ، ولفت الانتظار اليه بكل الوسائل النافعة

### عبر الزمان

للاستاذ احمد كامل قطب

طبع بمطبعة العلوم بمصر - عدد صفحاته ١٣٧  
يحتوي هذا الكتاب على مجموعة روائية يقول صاحبها إنها ترشد الانسان الى حقيقة الحياة . ولا شك أن في اسمها ما يدل على موضوعها ، وهي تتناول عدة نواح اديبة واجتماعية مختلفة . فمن ذلك رواية بعنوان « النساء » واخرى بعنوان « المال » وغيرها بعنوان « المال » و « التجربة » و « الوشاية » و « الضعف والقوة » و « الوفاء » و « الطبيب » و « الغيرة » و « الامل » الى غير ذلك من الموضوعات الهامة التي لاشك انها تنفع كل قارئ . ومطلع على ما فيها من مبادئ وارشادات وعبر وعظات اجتماعية ثمينة . وكلها في اسلوب سهل مفيد

### فهارس الكتب العربية والافرنجية

اصدرتها دار الكتب الملكية بالقاهرة  
اهتمت دار الكتب الملكية بتنظيم الفهارس ووضع مطبوعات عنها باللغتين العربية والافرنجية ليسهل على المراجعين والمستعبرين من زائري هذه الدار معرفة كل ما يحتاجون اليه من مختلف الكتب التاريخية والعلمية والاجتماعية والادبية . وحق لا يضيع البحث والتقيب بين الفيس وما اليه وقد اصدرت أخيراً عدة فهارس بعضها خاص بالمؤلفات العربية والبعض الآخر خاص بالمؤلفات الافرنجية الموجودة في خزائنها . ولا ريب أن دار الكتب قد أحسنت كل الاحسان بطبع هذه الفهارس المفيدة وعرضها وتوزيعها لكل من يطلب الاطلاع عليها

ان المعلومات والارشادات المذكورة في القسم الثالث من الكتاب هي متناسبة مع الاحوال الزراعية والجوية في فلسطين وسورية ولبنان ولكنني ذكرت ملاحظات كثيرة لبلاد العراق وبعضاً لمصر ليكون الكتاب ذا صبغة عامة وفائدة اعم . وأما القسم الاول والثاني فيبحثان في مسائل عامة تجري على أي بلاد وعلى أي زراعة . ولم انس في ابحاث التسميد والاسمدة بعض الاعتبارات الاقتصادية التي تهتم كل زارع يود استعمال الاسمدة كما أنني خصصت فصلاً للزبل البشري وآخر لاستعمال الكلس ،

ولا شك ان كل بحث يتعلق بالزراعة وتحسين طرقها ونماها مما يجب أن يقابل بالتشجيع . لذلك لا يسعنا الا الثناء على مؤلف هذا الكتاب الذي نعتقد أنه يفيد الزراعة والرياح أحسن الفوائد

### مصيف رأس البر

بقلم صاحب العزة محافظ دمياط

عدد صفحاته ١٩

بمناسبة إقامة نموذج من عشش رأس البر بالمعرض الزراعي الصناعي بالجزيرة رأى حضرة صاحب العزة احمد بك عبد القادر محافظ دمياط ورئيس لجنة إدلرة المصيف أن يتحف زوار المعرض والمطلعين على هذا النموذج الحسن بنفذة تاريخية عن مصيف رأس البر تتناول وصف موقعه وتاريخه وميزاته عن المصايف الاخرى ، وتقدمه والساعة ، ووسائل الراحة والتسليه والحمامات ، وطيور الصيد ، ومعلومات أخرى مفيدة

وقد دمج كل ذلك ببراعة حضرة صاحب العزة المحافظ الذي مازال دائب السعي في ترقية



## مختصر النبات

للسنة الاولى الثانوية

تأليف الاستاذ محمد ابراهيم العفيفي

طبع بمطبعة الجمل بمصر — صفحاته ٦٤

لعل أحسن ما يلزم لتأليف الكتب المدرسية ان تكون منطبقة على حاجة التلاميذ من العلم الذي وضعت فيه مع سهولة الاداء ، وترتيب المعلومات ، وترابطها ووضوحها وضوحاً يحلوها أمام أذهانهم ويشوقهم الى استيعاب ما فيها والارتفاع بها . وان هذا المختصر المفيد الذي وضعه الاستاذ محمد ابراهيم العفيفي في علم النبات جامع لهذه الصفات والمزايا فضلاً عن اختصاره بصورة تتمشى مع المنهج الحديث الذي وضعت وزارة المعارف للسنة الاولى الثانوية هذا العام ، فضلاً عن استعماله لوسائل الابيضاح المختلفة من رسوم وجداول وصور . وقد ابتدأه بحث عام موجز عن التاريخ الطبيعي فين موضوعه وأقسام الكائنات . ثم تناول الكلام على أحد قسمي الكائنات الحية ، وهو النبات ، وذكر أقسامه الأولية ، وتحدث عن الخلية وتركيبها والجذر والساق والبرعم والزهرة . وغير ذلك مما تضمنه هذا الكتاب من معلومات نباتية مقررّة على طلبة السنة الأولى الثانوية . أما طبعه فقد عني فيه بحودة الورق ووضوح الحروف وجمال المنظر

## حقائق ودقائق

للاستاذ احمد عارف الزين

طبع بمطبعة العرفان بصيدا — صفحاته ٣٢٠

جمع الاستاذ احمد عارف الزين صاحب مجلة « العرفان » الغراء في هذا الكتاب المفيد اثنتي عشرة مقالة غثارة من أم المقالات التاريخية

والاجتماعية وفصديتين من الشعر العالي وأربعة وعشرين رسماً من رسوم مشاهير الرجال . وكلها متقاة مما نشر في المجلدات العشر الأول من مجلة العرفان . وقد جعل هذا الكتاب هدية للمشاركين على ان يصدر كل سنة كتاباً مثله يحتوي على مختارات مما نشره في مجلته بعض كبار الأدباء والعلماء . وقد صدره باهداء جميل الى جلالة ملك الحجاز السابق الملك حسين وأبجالة الملك علي ، والملك فيصل ، والأمير يزيد ، والأمير عبدالله . ومثل هذا الكتاب التاريخي الاجتماعي المفيد جدير بالاطلاع والاقتناء.

## الدرزية الحسنة

تأليف الاستاذ حنا ابي راشد

طبع بمطبعة سابا بالقاهرة — صفحاته ١٦٩

قصة غرامية ادبية تترك للمؤلف وصفها حيث قال في مقدمتها :

« قصة شاذة ، لافذة هي ، ولا مبتذلة ، سطر القرطاس لبائها ، سدها دموع المرأة ، ولحمتها أنينها »  
« فكرة جديدة ، حبر معانيها ، مداد العادات ، وسردت مواقعها ، معجزات الجوارث ، وسجلت كلماتها ، لغة الصحراء ، وجمعت شتاتها ، يد القدر والقضاء ، ورسمت خطوطها ، قطرات الدماء ، ونقشت خرائطها ، سيوف النور والنار »  
« قصة لاشرقية وعمية ، ولاغربية خيالية . سرابها قلب وزيتها نور ، وكنهها حب . فمن طالعها ، وجب عليه التفكير . ومتى فكر راجع . ومتى راجع تأمل . ومتى تأمل لحس . ومتى لحس حرر . ومتى حرر نقد . ومتى نقد حرم . ومتى حرم أباح . ومتى أباح البيان بيته ، أجاد المنطق بحسنة . ومتى تعادلت الكفتان ، أو رجحت احداها على الأخرى ، نطق العدل بحكمه ، ومتى نطق العدل ، تجلت الحكمة في هذا السفر ... »



# بسم الله الرحمن الرحيم

وبين البلاشفة الا ان هؤلاء لم يعدوا وسيلة  
لنشر دعوتهم وتسميم عقول الناس . ويعتقد  
العقلاء ان البلاشفة اذا لم يقلعوا عن أساليب  
الارهاب التي يسيرون عليها فلا بد لهم من الفشل  
واجلا أو آجلا

اعلى جبال العالم

( القاهرة — مصر ) سعيد محمد الجداوي  
ما هو أعلى جبل في العالم وكما ارتفاعه . وهل  
حاول الناس الوصول الى قمته ؟

جبل الهلال هو جبل افريست من سلسلة  
جبال الهيمالايا في الهند ويبلغ ارتفاعه بحسب ارساد  
علم الثلاث ٣٩١٤٠ قدماً . وقد ممي باسم السير  
جورج افريست الذي مسحه وقاس ارتفاعه في  
سنة ١٨٥١ . وحاول الكثيرون الوصول الى  
قمته وآخر من حاول ذلك بعثة من الانجليز ومعهم  
بعض الهنود في سنة ١٩٢٨ اذ وصلوا الى ارتفاع  
٢٧ الف قدم ثم عجزوا عن مواصلة السير بعد  
ان نفذ ما معهم من عنصر الاوكسيجين وهلك  
احد رجالهم

اللغتان الانجليزية والفرنسية

( القاهرة — مصر ) ومنه  
اي اللغتين أكثر انتشاراً ، الانجليزية ام  
الفرنسية ؟ وهل تتبع اللغة الدولة في قوتها  
ومنتعها ؟

جبل الهلال اللغة الانجليزية أكثر انتشاراً  
من اللغة الفرنسية ويبلغ عدد الذين لغتهم هي  
الانجليزية مائتي مليون منهم ١٢١ مليوناً في

البولشفية

( اورينوس — البرازيل ) توفيق ابو جمره  
ما هي حقيقة البولشفية وهل البولشفيك  
منتشرون في انحاء المسكونة وهل افادوا الشرق  
بشيء ؟

جبل الهلال البولشفية مذهب من مذاهب  
الاشتراكية المتطرفة ظهرت في الربع الاخير من  
القرن الفائت وانتشرت بين الروس بسرعة لان  
طبقة العمال الروس في عهد الحكم القيصري كانت  
تعاني حيفاً كبيراً . وكان انصار هذا المذهب  
( ويعرفون ايضاً بالشيوعيين واتباع ماركس )  
يتحينون الفرص الملائمة لاعلان مذهبهم والاشتراك  
بالسلطة السياسية لتحويل روسيا كلها الى بلاد  
اشتراكية . وقد اتبعت لهم هذه الفرصة في اواخر  
الحرب العظمى الماضية . فقبلوا نظام الحكم  
الروسي وانشأوا على انقاضه النظام البولشفي  
الذي لا تزال تلك البلاد تعانيه

وهذا النظام هو الاعداء المتسلطون ،  
واصحاب رموس الاموال . ولذلك ألغى نظام  
الملكية أو الاحتياز ونشر موضعه نظاماً اشتراكياً  
متطرفاً . وجعل جميع موارد الدولة في يد  
الحكومة من مناجم وبواخر وسكك حديدية  
وتلغرافات ومدارس ومعاهد على ان تستغلها  
الحكومة لمصلحة الامة . ونشر الاتحاد وحارب  
الاديان وشهر الحرب على نظام الاسرة بحجة ان  
ذلك كله من بقايا النظم الاستبدادية

ومع ان معظم دول العالم أقامت حاجزاً بينها



﴿الهلال﴾ اسألتم هذه تدور على محور مصدر الحياة وهذا المصدر هو ضالة العلماء التي ينشدونها منذ وجد الانسان في هذا العالم . فمصدر الحياة او ينبوع الذي فاضت منه جرثومة الحياة الاولى لا يزال سرّاً مستغلقاً على العلماء . وقد ذهب الكثيرون في تفسيره مذاهب كثيرة ولكن لم يصل احد منهم الى الحقيقة . ولعل فشلهم هذا هو من اقوى الادلة على ان مصدر الحياة هو تلك القوة المبدعة التي اوجدت هذه الكائنات وأخقت نفسها عن الانظار . اما الذين يقولون ان جرثومة الحياة الاولى وجدت على هذه الارض من تلقاء ذاتها أو انها وصلت الى علمنا من عوالم اخرى فليس لهم على حجة ما يقولون أي دليل . والارجح ان مصدر الحياة سيظل مخفياً عنا الى الأبد

وكذلك سؤالكم كيف خلقنا . فلو عرفنا مصدر الحياة ما تعذر علينا أن نعرف كيف خلقنا . اما ونحن نجعل ذلك المصدر فتجهل أيضاً كيف تمت عملية الخلق

اما الفائدة من وجودنا فان أنباع الاديان للزلة يعتقدون اننا وجدنا لتجد الله ونذكر مقدار عظمتة . والملاحدون الذين ينكرون وجود الله ينكرون أيضاً أن هنالك أية فائدة من وجودنا بقي سؤالكم : هل لهذا العالم نهاية . والجواب عنه بالاجاب سواء أكنّا نؤمن بتعاليم الاديان للزلة ام باقوال العلماء للماديين . فالاديان للزلة تؤكد ان للعالم نهاية هي يوم القيامة . والنظريات العلمية تؤكد ان الحياة ستفرض من على وجه الارض لان الشمس تبرد بالتدريج وستظل تبرد الى ان تنطفئ فتتطفئ معها أيضاً كل نسمة حياة على هذه الارض

الولايات المتحدة وحدها . اما عدد الذين لغتهم هي الفرنسية فلا يزيد على خمسين مليوناً ولا شك ان بين اللغة وسلطة الدولة ارتباطاً عظيماً . ولكن هنالك امثلة على سيادة اللغة بعد انقراض الدولة كاللغة اللاتينية مثلاً فقد ظلت أعظم لغات العالم انتشاراً حتى بعد انقراض الرومان اي الى العصور المتوسطة

### الفرق بين الرجل والمرأة

( بلدروز — العراق ) عبد الستار النفطجي  
ما الفرق بين هيكل عظام الرجل والمرأة ؟  
﴿الهلال﴾ ان متوسط حجم راس المرأة اصغر من متوسط حجم راس الرجل . وبنية الهيكل نفسه اضعف في المرأة منها في الرجل . وهناك علامات اخرى تميز هيكل كل منهما عن الآخر لانظنها تحتاج الى بيان  
اسماء الاشهر

(ديبوز — الولايات المتحدة) عبد الله دموس  
لماذا تكتبون اسماء الاشهر في الهلال باللغة الانجليزية مع ان الهلال مجلة عربية ؟  
﴿الهلال﴾ ليست أسماء الاشهر للتداول في مصر منقولة عن اللغة الانجليزية بل عن اللغات الاوربية بوجه الاجمال . وهي تعرف بهذه الاسماء في مصر ولا تعرف بغيرها . اما الاسماء الشائعة في سوريا (كانون . شباط . اذار . الخ) فليست معروفة هنا . ولذلك لا مندوحة لنا عن مجازة الشائع بين الجمهور

### فلسفة الوجود

( اكيدوانا — اميركا الجنوبية ) و . م .  
من اين جئنا ؟ وكيف خلقنا ؟ وما الفائدة من وجودنا ؟ وهل لهذا العالم نهاية ؟



التار

(الناصرية — العراق) الشيخ حسين

روز خون

من م التار ومن ابن جاءوا وهل في مصر

احد منهم ؟

(الحلال) جاء التار في الاصل من اواسط

آسيا ومن غريبها . ويعرفون ايضا بالفلول .

ومنهم «هولاكو» ، «والاريك» ، «وجنكيزخان» ،

«وتيمورلنك» ، الذين اشتهروا ببطشهم وفظائعهم

في التاريخ . ويعتقد الكثيرون من المؤرخين

ان العجم منهم . وفي مصر بعض طوائف من

العجم الرحل الذين يتنقلون من مكان الى مكان

« يضرِبون الرِمل » ، ويكشِفون ( أو يدعون

بانهم يكشِفون ) الغيب ويرتكِبون ما يرتكِبُه

اخوانهم العجم في جميع انحاء العالم

اطالة القامة

(الناصرية — العراق) ومنه

كيف يمكن اطالة القامة ؟

(الحلال) احدث الآراء الشائعة الآن بين

العلماء بشأن القامة هو انها خاضعة من حيث

طولها وقصرها لافرازات الغدة النخامية بحيث

يمكن اطالة القزم او تقصير قامة العملاق باجراء

عملية جراحية لتلك الغدة لتنظيم افرازها واعادتها

الى حالتها الطبيعية . وقد قرأنا في عدة مجلات

علمية اوربية واميركية فضولا كثيرة عن تأثير

افراز الغدد في طول القامة وقصرها

نظرية النسبية

(القاهرة — مصر) عبد الجليل شعلان

ما هي نظرية النسبية التي تعزى الى العلامة

اينشتاين ، وهل لها علاقة بنظرية الجاذبية

المعروفة عن العلامة اسحق نيوتن الفيلسوف

الانجليزي ؟

(الحلال) من المتعذر ان نشرح لكم نظرية

النسبية في بضعة اسطر . ولا ندعي باننا نفهم

هذه النظرية كل الفهم ولا نعتقد ان في العالم كله

اكثر من أربعين أو خمسين عالما يفهمونها جيدا .

وسنحاول ان ننشر في فرصة اخرى في الحلال

نبذة عن هذه النظرية نضمها أم للمبادئ التي

تقوم عليها مع شرح العلاقة بينها وبين نظرية

الجاذبية للنسبية الى اسحق نيوتن

حقوق المهجرة

(الجواب — مصر) ابراهيم محمد علوان

أريد السفر الى ألمانيا لشؤون تجارية وغيرها

ولكن بيني وبين عمدة بلدنا عداً مستحكما يمنعني

من إعطائي شهادة بحسن السير والسلوك . فما

هي الطريقة التي أسلكتها حتى أتمكن من السفر ؟

(الحلال) ليس لعمدة بلدكم أي حق في

رفض إعطائكم الشهادة التي تطلبونها إلا إذا كان

لديه أسباب وجيهة ترعّمه على هذا التصرف .

ولا شك أنكم إذا رفّقم أمركم الى وزارة الداخلية

عنت بفحص شكواكم

تاريخ المحترقات والمكتشفات

(الناصرية — العراق) أحد المشتركين

هل يوجد كتاب في اللغة العربية يتضمن

تاريخ أم المحترقات والمكتشفات ؟

(الحلال) لانعرف كتاباً كهذا في اللغة

العربية يمكن التعويل عليه

المحترقات الحديثة

(مكة المكرمة — الحجاز) هاشم علي نحاس

مضى تم اختراع الاوتوموبيلات ، والبواخر ،

والطائرات ، والناطيد ، والزبلينات ، وما أمّما

مخترعيها ؟

(الحلال) يصعب جداً تعيين تواريخ هذه



﴿الهلال﴾ تمثال الحرية — وهو صنم من البرونز يبلغ ارتفاعه ٣٠٠ قدم — أهدته فرنسا الى الولايات المتحدة عند الاحتفال بمرور مائتة سنة على استقلالها بعد الحرب التي وقعت بينها وبين إنجلترا . وقد أهدته اليها عربون ولاء و إخلاص تابوت المسيح

( سانتا لوسيا — البرازيل ) عيسى جريس عليه قصاصة من جريدة برازيلية تقول أن الاستاذ سكوت من جامعة ييرو تلا خطابا على جمعية الآثار بيرلين قال فيه إنه استخرجت أخيراً آثار كثيرة من فلسطين بينها تابوت المسيح فهل هذا صحيح ؟

﴿الهلال﴾ قرأنا القصاصة التي ارسلتموها اليها ولا نعتقد صحة الخبر الوارد فيها على الإطلاق معركة تاننبرج

( القاهرة — مصر ) زكي حلمي متى وقعت معركة تاننبرج التي أبلى فيها المرشال هندنبيرغ بلاء عظيماً ، وما اسم القائد الروسي الذي هزم في هذه المعركة ، وكم كان عدد الجيوش التي اشتبكت فيها وخسائر كل من الفريقين ؟

﴿الهلال﴾ وقعت معركة تاننبرج بين الروس والامان في أوائل الحرب العظمى الماضية واستمرت من ٢٦ أغسطس سنة ١٩١٤ الى ٣١ منه و انتهت بتصر باهر للامان بقيادة المرشال هندنبيرغ . فنجت بروسيا الشرقية من غزوة الجيوش الروسية . وكان عدد الجيوش الالمانية أقل من عدد الجيوش الروسية التي كان يقودها الجنرال رننكامف

ولا نعلم بالضبط عدد الجيوش لكل من الفريقين ولا مقدار خسائرها

المختراعات أو أسماء مختريها بوجه التحقيق فقد ادعاها كثيرون في أزمنة مختلفة والارجح أن أول من فكر في اختراع الاوتومبيل هو رجل فرنسي يدعى نيقولا كونيو ( Nicholas Cugnot وذلك حوالي سنة ١٧٧٠ فانه بنى مركبة ذات ثلاث عجلات تسير بالبخار . ومنذ ذلك اليوم ظل المخترعون يدخلون التحسينات على صناعة الاوتوموبيلات بحيث يصح القول أن الاوتومبيل لم يخترعه شخص واحد بل عدة أشخاص أوصلوه الى شبه حالته الحاضرة قبل ختام القرن الفائت . أما البواخر فبعض الفضل في اختراعها يرجع الى جيمس واط الذي اكتشف مزايا البخار وما له من قوة في سنة ١٧٦٣

ويرجع اختراع الطائرات الى مساعي عدة مخترعين . وقد تمكنوا من هذا الاختراع بعد انتقامهم صنع البالونات . ولعل أول من حاول أن يصعد في الجو ببالون هو رجل فرنسي يدعى جان فرنسوا بيلاترد روزيه ( ١٧٥٦ — ١٧٨٥ ) وعقبه كثيرون غيره بمناطيد في أزمنة مختلفة ، واستعملت هذه المناطيد في حرب السبعين ( بين ألمانيا وفرنسا )

واشترك الكثيرون في ترقية الطيران سواء أكان بالطائرات أم المناطيد . أما الزبلينات فهي المناطيد المسيرة سميت باسم مخترعها الكونت تسبلن الالماني وأكبر ماصنع منها هو المنطاد ( ١٨٠١ ) البريطاني الذي سقط في فرنسا وتحطم في صيف السنة الماضية وكانت حمولته من الغاز فقط خمسة ملايين ونصف مليون قدم مكعب

تمثال الحرية في أمريكا ( بغداد — العراق ) خضر عباس في أي سنة أهدت الحكومة الفرنسية تمثال الحرية الى الولايات المتحدة ولماذا ؟



# سـ هـ ضـ وـ هـ ضـ اـ كـ

ينظرون الى نقص اللواليد بين القلق والاضطراب.  
وفي الواقع ان هذه الكثرة ليست خاصة بأمة  
من الامم بل هي عامة في جميع انحاء العالم.  
والارجح ان معدل اللواليد لن يعود الى ما كان  
عليه في القرن الماضي بل سيظل يتناقص لان  
عوامل كثيرة توجب تناقصه . والحزن في هذا  
الامر ان جميع الناس يرون هذه الكثرة  
ويعشرون بها ومع ذلك لا يعركون ساكنة لملافتها  
فكأنها قضاء لا مفر منه

## معاقة الزوج في اميركا

من الفئات التي لا تزال شائعة في بعض  
الولايات المتحدة الامريكية عادة احراق الزوجي  
الذي ينتصب فتاة بيضاء . وقد وقعت اول حادثة  
من هذه الحوادث في هذه السنة في ولاية ميزوري  
حيث كهنات شاب زنجي واعتدى على عفاف فتاة  
بيضاء . فقبض عليه البيض وقضوا باحراقه حيا.  
فاوثقوه بالحبال وغمسوا جسمه في الغاز ثم علقوه  
من سقف بناية ورأسه مدلى الى أسفل واشعلوا  
النار فيه حتى احترق ومات اشنع ميتة . ولم  
يستطع رجال البوليس انقاذه من أيديهم  
واستوفت المدينة البيضاء حقها ...

## التحكم بالنسل

هو شعار طائفة كبيرة من علماء الغرب  
وفلاسفته الذين يحشون ازدحام العالم بسكانه في  
القرب العاجل . وقد اصدر قداسة الحبر الروماني  
منشورا يندد فيه بالذين يعرضون على التحكم  
بالنسل ويبيحون الطلاق . وقال ان كلا الامرين

## شلالات نياجرا

في السابع عشر من شهر يناير الماضي انسحق  
جانب عظيم من الجرف الذي تنساقط عليه شلالات  
نياجرا باميركا . فكان هذا الحادث من اعظم  
الحوادث في تاريخ الشلالات . وقد بلغت كمية  
الصخور التي انهارت من هنالك اكثر من مليون  
قسم مكعب . وتقول الجمعية الجغرافية الاهلية  
( الاميركية ) ان مثل هذا الحادث كثير الوقوع  
في شلالات العالم كلها

وقد غير انهيار هذا الجرف معالم نياجرا  
فقال احدى الصحف الاميركية ان الاجيال المقبلة  
لن ترى هذه الشلالات كما رأيناها نحن واسلافنا  
الشيوعية في اميركا

كثرت حركات الشيوعيين في الولايات المتحدة  
حتى خشيت الحكومة الاميركية من حدوث ثورة  
في البلاد . فعينت لجنة - دعيت فيها بمعد لجنة  
فيش - للبحث في حركات هؤلاء القوم ووصف  
احسن الطرق لمكافئهم . فقامت اللجنة بمباحث  
واسعة النطاق اتضح لها منها ان عدد الشيوعيين  
في الولايات المتحدة يختلف من خمسمائة الف الى  
ستمائة الف يعملون باشراف حكومة موسكو  
وينشرون الدعوة الشيوعية من عشرين مركزا  
مختلفا وان مركز القيادة العامة لهذا الجيش  
المرمر هو مدينة نيويورك

## نقص اللواليد

يقول الدكتور روبيكي أحد العلماء الالمان  
ان المانيا وفرنسا واطاليا وسائر دول اوربا



الشيب في الانسان ينشأ عن نقص ذلك النوع من الفيتامين

ويقول الاستاذ برتران انه وان لم يكن قد قام بتجارب لاختبار تأثير نقص ذلك الفيتامين في لون شعر الانسان الا ان لديه ما يجعله على القول بان ذلك النقص هو سبب الشيب

### معجزة تعليم اللغات

نشرت احدى المجلات البارسية مقالة للاستاذ شارل باجو الفرنسي جاء فيها ان هذا الاستاذ قد اهتم الى طريقة جديدة لتعليم اللغات وجربها في بعض الاولاد فأسفرت التجربة عن نجاح عظيم. وقال انه علم احد الشبان سبع لغات بموجب هذه الطريقة ( وهي اليونانية واللاتينية والاسبانية والابطالية والفرنسية والالمانية والانجليزية ) فكانت النتيجة مذهشة للغاية . على ان المجلة التي نقلنا عنها هذا الخبر لم تشرح طريقة الاستاذ باجو هذه

### الزلازل والوتومويلات

يقول الدكتور جاك كار (Dr. T. A. Jaggar) الامريكي الحبير بعلم الزلازل ان أحسن موضع يلجأ اليه الانسان عند حدوث زلزلة هو الاوتومويل فانه لا يكاد يشعر بالزلزلة على الاطلاق. لان هجلات الاوتومويل المصنوعة من الكاوتشوك تخمد هزات الزلزلة ولا تدع الراكب يشعر بتلك الهزات

ويقول الدكتور جاك كار انه اكتشف هذه الحقيقة المفيدة اذ اتفق له مرة ان كان في اوتومويله فحدثت زلزلة قوية لم يشعر بها . وبفحص السبب علم ان مرونة هجلات الاوتومويل هي التي ازالته أثر الارتجاجات الارضية

لعنة من أشد اللعنات التي تفتك بالانسانية . على ان لمشكلتي الطلاق والتحكم بالنسل اوجهاً عمرانية واقتصادية وادبية واجتماعية لا يمكن اغفالها أو حلها من دون درس الاسباب الموجبة لها والعوامل الدافعة اليها . ويرى البعض ان النظام الاجتماعي الحاضر لا يمكنه ان يمنع الطلاق في بعض الحالات حرصاً على مصلحة العمران ومصلحة النسل نفسه

### ذبابة الفاكهة

في سنة ١٩٢٩ شوهدت ذبابة الفاكهة لأول مرة في فلوريدا من الولايات المتحدة . وهذه الذبابة تفتك بالفاكهة فتكا عظيماً . ولما ادركت وزارة الزراعة الاميركية شدة خطرها عازمت على بذل كل جهد في سبيل مكافئتها . وقد أتيحت لها النصر عليها في آخر الامر وأعلنت وزارة الزراعة الاميركية ان هذه الذبابة قد انقرضت من اميركا انقراضاً تاماً بعد أن انقضت الحكومة الاميركية في سبيل مكافئتها ما يقرب من ستة ملايين ونصف مليون ريال

وهذه من اعظم الانتصارات التي أوتيتها العلم على الحوام

### سبب الشيب

جاءتنا المصحف الاوربية الاخيرة بتعليل آخر لشيب الشعر هو نقص نوع من انواع الفيتامين من الغذاء . فقد ألقى الاستاذ جبرائيل برتران الفرنسي خطبة في اكااديمية العلوم شرح بها سبب شيب الشعر وقال انه قام بمباحث واسعة النطاق وبتجارب كثيرة في الجرذ والفئران فكان يعطيها جميع انواع الفيتامين او يحرمها اياها ويراقب تأثير ذلك في حالتها الصحية . ولما حرمتها نلاحظ معينا من الفيتامين لحظ ان لون شعرها قد تغير ولعب به الشيب . لذلك رسخ عنده الاعتقاد ان



### الاسترقاق في ليريا

سميت تلك الدمى «مريونيت» ( تصغير «ماري»  
أو «مریم أم المسيح ) . ويقال إن حكومتي  
تشيكوسلوفاكيا وروسيا تستخدمان الآن جوقتين  
من هذه الدمى لتمثيل الروايات للجيش وللأطفال .  
وفي بلاد الأولى منها جوقة مؤلفة من الفوماني  
دمية ( مريونيت ) وفي الثانية ألف دمية

#### قضية سينماوغرافية

ذكرت جريدة «ايفنج ستاندارد» اللندنية  
أن أحد ممثلي السينما الناطقة أقام قضية على الشركة  
التي يشتغل فيها بحجة أنها أضافت إلى صورته في  
السينما صوتاً ليس هو له بل هو صوت ممثل آخر  
استعارته الشركة ووقفت بينه وبين تمثيل الممثل  
المدعي . ولم تنته المحاكم من الفصل في هذه القضية  
ولاشك أنها الأولى من نوعها . ولعلها أول قضية  
نشأت عن السينما الناطق

#### منذ ملايين السنين

منذ عهد غير بعيد شاع في بعض أنحاء أوروبا  
أن علماً أخذ قليلاً من الخطة التي وجدت في  
قبور بعض قدماء المصريين وزرعها فنبئت وثبت  
أن جرثومة الحياة كانت لا تزال باقية فيها

وما كادت هذه الاشاعة تنتشر حتى تعرض  
لها العلماء وفندوها بحجة أن خلايا الحياة لا يمكن  
أن تعيش بضعة آلاف من السنين . ومع ذلك  
فقد جاءنا اليوم بعض الاساتذة الأمريكيين بما  
يفيد أن بعض الجراثيم والبكتريا تعيش في قلب  
الصخور ملايين من الاعوام ولا تفنى ، ولولا أن  
هذا الخبر مروي عن لسان الدكتور تشارلس  
ليمان من أساتذة جامعة كاليفورنيا بأمريكا لقلنا  
إنه كذب واختلاق

جمهورية ليريا هي الجمهورية الزنجبية التي  
أنشئت منذ نحو مائة سنة . ويظهر ان الاسترقاق  
فيها بلغ مبلغاً يبعث على اليأس حتى اضطرت عصبة  
الامم الى ارسال لجنة دولية عمادة لتحقيق التهم  
الموجهة الى هذه الجمهورية . وقد قامت اللجنة  
بما عهد به اليها ووضعت تقريراً ضافياً يحتوي على  
أمر كثيرة هي وصمة عار في جبين المدنية  
الحاضرة . فقد جاء في ذلك التقرير أن الكثيرين  
من أهالي ليريا - من رجال ونساء وأولاد - م  
عبيد أرقاء لداثيمهم وليس لهم أمل في الحصول  
على حريتهم . وإن امرأة ظلت أمة لرجل مدة  
ست سنوات لأنها كانت مدينة له بحببه واحد .  
وإن رجلاً كان عبداً لرجل آخر بسبب دين تافه .  
فلما تولى الدائن لم يبق لالعبد المدين أمل في الحصول  
على حريته

وفي التقرير أمور كثيرة نفتت الأكباد .  
وقد أرسلت حكومة الولايات المتحدة انذاراً الى  
الجمهورية الليبرية تقول لها فيه انه إذا لم تبطل  
فقطائع الاسترقاق في ليريا فأميركا لا تستطيع ان  
تنظر الى تلك البلاد بعين الصداقة واللودة

#### تسارو للمريونيت

في الشهر الفائت شهد أهالي القاهرة نوعاً  
من تمثيل الدمى المعروف بالمريونيت Marionettes  
وهذه المريونيت عبارة عن دمي خشبية تظهر  
على المسرح وتمثل أدوار أشخاص في روايات  
تمثيلية . وهي مربوطة بأسلاك لا تتكاد ترى .  
والأسلاك هي التي تحركها تحريكاً متقناً . وقد كان  
هذا النوع من التمثيل كثير الشيوع في أوروبا في  
العصور المتوسطة . وكان في أول الأمر منصباً على  
الروايات الدينية كرواية المسيح وأمه مريم . وهذه



بين مصر وأمريكا

اليابان منذ عشر سنوات ٥٣ ٩٦٣ ٥٥ فزادوا منذ ذلك الحين الى الآن أكثر من ثمانية ملايين نفس وهي زيادة كبيرة بالنسبة الى غيرها من دول أوروبا

مالية الصين

كانت حال حكومة نانكين المالية في بضع السنوات الاخيرة تدعو الى الفلج ولكن التعريفة الجمركية الجديدة ستزيد الارادات نحو عشرين مليون ريال أمريكي أو مالا يقل عن أربعة ملايين جنيه وقد زيدت الرسوم الجمركية على جميع الواردات زيادة تختلف من  $\frac{1}{4}$  ٧ في المائة الى خمسين في المائة وانما أعفيت الحبوب واللواذ الفخفاية على اختلاف أنواعها

التروجين من الهواء

كانت بلاد شيبي قبل الحرب العظمى الماضية أكبر مورد لعنصر التروجين لان فيها مناجم غنية بثرات الصودا التي منها يستخرج التروجين وكانت شيبي في ذلك الزمن تمد العالم بنحو ٥٤ في المائة من الثرات التي يحتاج اليها . فلما أرادت أن تسدب بالعالم وتفرض الاسعار التي تريدها أخذ علماء الكيمياء في جميع الانحاء يسعون لاكتشاف طريقة يستخرجون بها التروجين من الهواء . ووقفت الولايات المتحدة لذلك فأنشأت معملا كبيرا في موضع يقال له د رسل شولز ، لاستخراج التروجين . وكانت النتيجة ان هبط سعر التروجين هبوطا عظيما واصبحت بلاد شيبي لا تمد العالم بأكثر من ٢٣ في المائة من حاجته وبلغ ما استخرجه الولايات المتحدة من التروجين بهذه الطريقة في سنة ١٩٢٩ أكثر من مليون طن

في الجزء الصادر في الشهر الماضي من مجلة « التاريخ الجاري » ( Current History ) الامريكية أن المستر وليم جاردين وزير امريكا المفوض في مصر قابل دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس الوزراء في ١٤ ديسمبر الماضي وحضر هذه المقابلة وزير الزراعة المصرية ووكيل وزارة المالية وقدم دولة رئيس الوزراء مذكرة الى المستر جاردين الح بها عليه أن يتوسط لدى حكومة الولايات المتحدة لتخفيض الضريبة الباهظة التي فرضتها على القطن المصري والبصل والمنجنيز . وقد كان نحو ثمانين في المائة من صادرات مصر الى الولايات المتحدة في خلال الحقبة الاعوام الماضية تتألف من الثلاث المواد المذكورة . وقد رد المستر جاردين على مذكرة دولة رئيس الوزراء بأن منتجي القطن في جميع أنحاء العالم يعانون اليوم أزمة شديدة بسبب نقص مقطوعة عجالات الكاوتشوك ( التي يدخل القطن في صناعتها ) واقترح السفير ان يجتمع خبراء بنوبون عن مصر وامريكا ليدرسوا هذه المشكلة ويرفعوا بها تقريراً الى حكومة واشنطن . وقد قوبل اقتراحه هذا بالارتياح

سكان اليابان

يدل التعداد الاخير الذي قامت به حكومة اليابان لمعرفة عدد السكان ان اليابانيين يبلغون الآن ٤١ ٣٩٥ ٩٠ أي زيادة ١١٢ ٦٩٣٨ نفساً على إحصاء سنة ١٩٢٥ . أما عدد سكان اليابان نفسها فهو ٦٤ ٤٤٧٧٢٤ نفساً وعدد سكان كوريا ٢١ ٠٥٧٩٦٩ وعدد سكان فرموزا ١٦١ ٥٩٤ ٤ وقد كان عدد سكان



# حضارتنا القادمة

فرعونية أم عربية أم غربية ؟

استفتاء جليل لطائفة من كبار المفكرين

نقدم الى القراء اليوم هذه المجموعة من الآراء القيمة ونحن واثقون بأنهم  
يقدرونها قدرها . ففي هذه الصفحات القليلة خلاصة آراء طائفة من زعمائنا  
ومفكرينا في موضوع لا يخفى خطره على احد . وما هذا الموضوع الا البحث في  
اتجاه حضارتنا بغية تبين الطريق الذي نحن فيه سائرون والغاية التي نحن اليها  
واصلون . فمصر اليوم في دور تنبه وانتقال تتجاذبها عوامل مختلفة وتتجاوب في  
جوها دعايات متباينة . بين قائل باصطناع المدينة الغربية وقائل باحياء حضارة  
الفراعنة وقائل باعتماد الحضارة العربية الاسلامية . وقد اقتضت مهمتنا على  
استفتاء هؤلاء المفكرين ونشر آرائهم كما ادلوا بها الينا حسب ترتيب حصولنا  
عليها . والنتيجة تتجلى للقارى . واضحة اذا ما فرغ من مطالعة هذه الصفحات

[المرور]

## آراء

الدكتور علي ابراهيم باشا - الدكتور منصور فهمي - الدكتور طه حسين - علي  
عبد الرازق بك - السيدة هدى شعراوي - احمد شوقي بك - الدكتور محمد شرف



# رأى الدكتور علي ابراهيم باشا

عميد كلية الطب بالجامعة المصرية

زرته في متحف اختار له البدائع من أروع آيات الفن الاسلامي العربي ، والاستاذ علي باشا ابراهيم حجة في تاريخ الفنون العربية الجميلة ، يرد زخارفها وتطورات مبانيها وتحفها إلى أصولها إذا سئل عن ذلك ، وعلى البديهة يجب ، وقوله الفصل  
يسمون هذا المتحف « عيادة » ، وهو كذلك ، وفيه عقب الانتهاء من الكشف على للرضى العديدين استقبلنا عميد كلية الطب ، استقبلنا الرجل الذي تمثل فيه النهضة الطبية . واخذنا ننصت لدرره ، نلتقط منها ما فيه الغناء

قال وقد اتكأ إلى الوراء وفرك جبهته العريضة يمين يديه :

— انا شرعنا نؤدي بعض واجباتنا نحو الحضارة من ناحية العلم

« أشعر اليوم بأن الحضارة الحالية ينقصها عامل هام ، هو الجانب الروحاني

« فعمل رسالتنا للحضارة تكون في ان نكمل هذا النقص . . . ان مصر اقدر البلاد على تأدية

هذه الرسالة الروحانية

« ان العقلية الشرقية لم تمت ، واراها نشطت في مصر وغير مصر ، ولما كنا قد سبقنا الشعوب

الشرقية — التي بالشرق الأدنى والأوسط وفي جميعها تركيا — فاننا سنحفظ بهذه الزعامة الفكرية

وستقود العالم العربي

« ولا مرأ في ان تقدمنا سيكون في نطاق الحضارة الاسلامية

« ولن تبث الحضارة الاسلامية على صورتها السابقة . لا يمكن ان يتأق ذلك . فاننا مضطرون

إلى الاقتباس من الحضارة الراهنة ، ثم نضيف من عندنا

« وليس ثم خوف من ان الحضارة التي نرجو إنشاءها تتأخر عن التقدم المادي الحالي الذي هو

نتيجة التقدم العلمي . . فالاسلام قد وسع علماء من الساطرة ومن اليهود واغدى الخلفاء على العلماء

بقطع النظر عن دينهم وجنسهم الخلع والاعطيات ، وساعد على التجارب العلمية . . واستطاع طلاب

العلم في ظل الحضارة العربية الاسلامية ان يعملوه بلا اجر ، في بغداد والقاهرة وقرطبة كانت

الطلاب الفقير يمكن من تلقي العلوم والتفرغ لها بفضل الاوقاف المحبوسة على المساجد والتكايا ووجوه

الاحسان وأنواع المبرات الاخرى . . ان الاوقاف هي التي حفظت الجامعة الازهرية من البوار . .

وعصرنا هذا يتطلب تنظيم البر والاحسان ، والكرم الذي عرفت به الامم العربية الإسلامية

ومسيحية كفيفل بذلك . وإذا امعنت في الاضطرابات الغربية وجدتها تمت بسبب إلى ضن الاغنياء

وحاجة الفقراء

« والمجلة الطبية دليل ناهض على ان اللغة العربية تصلح ان تكون لغة علمية ، ونحن اليوم كما كنا

مركز ثقافي عظيم لا يقل خطراً عن المراكز الثقافية الكبرى . فالازهر هو للمهد الاسلامي الاعظم



والكلية العربية الكبرى . والجامعة المصرية على الرغم من حداثة سنّها بدأت تحدث اثرها في طريقة التفكير ويقوم علماءها بواجب الزيادة في تراث الثقافة

« اما في الفنون الجميلة فان الذي يبدو لي هو ان مدة لا بد ان تمضي قبل ان نخلق فناً بناه يبدائه ، ولكن نهضة الفنون امر محتم ، والاغلب ان نصبح النهضة الفنية بألوان شرقية بسبب اللغة والدين والتقاليد وبسبب مظاهر الطبيعة

« وبالجملة اننا لن نرغمي في احضان المدنية الحاضرة ولا نرفضها كلها ، ولاغنى لنا عن ان نقبس من حضارة الفراعنة ونستوحي ماضيهم كما يصح ان نستوحي حضارة الاغريق او الآشوريين . . . لكن الشيء المحقق هو ان اتجاه مصر انما هو نحو حضارة يسودها الكثير من جمال الحضارة الاسلامية ومظاهرها ، إذ لا مفر للمستقبل من تأثير العوامل التي تنشط في الوقت الحاضر ، هذا الحاضر وليد للماضي به اقتدى وعنه تلقى . ثم زاد من عنده تحت نور التجربة وبفعل الجهود الذهنية والنشاط الاجتماعي

« هذا ما يلوح لي بوجه الاجمال واضيف الى ما تقدم ان الصناعات القومية ستنتعش وستحمل طابع الحضارة او النهضة التي صورتها لك . فالفنان المصري سيبدل جهده في تجميلها بذوقه ورغله عليها من مزاجه وتفكيره المتأثر بميله وبروحه الشرقية ،

## رأي الدكتور منصور فهمي

احتواني والأستاذ الدكتور منصور فهمي سكون يطمئن اليه في تأملاته

وفي اللحظة القصيرة التي تركني فيها ملياً نداء التليفون قلبت ماعلى مكتبه من كتب ، فاذا بها مراجع فلسفية عالية . . . ولقد راعني ان الدكتور دخل معي في حديث لاعلاقة له بالموضوع الذي طلبت أن يتأهب لادلاء رأيه فيه . ولم يلبث ان عكف على الاستفتاء ، على واكتب ، ثم ترك ما بيده من اوراق ، وانطلق يحاضر رفيقاً متدكاً بصيراً بأهمية الفكرة متوخياً الاختصار الجامع قال الدكتور الفاضل :

— سنت عن رأيي في هذا الموضوع غير مرة ونشرت الجرائد العربية في مصر وسوريا وفلسطين خلاصة ما ارى في ذلك عند كل مناسبة لذلك هذا الموضوع ، واليوم أقول لك على نحو ماقلت سابقاً إنه ليس من حق احد ان يتحكم في فهم التاريخ ، ومهما حاول الناس أن يصوروا الامور الواقعة وفق ميولهم فان ميولهم لا تغير في الواقع شيئاً . والواقع أن الامة المصرية شأنها ك شأن كل امة تتصل بكل ماساقه اليها الماضي من اثر سواء أ كان هذا الاثر في الدم ام في السلالات والعصبية ، ام الديانات المختلفة ، أم اللغات واللهجات ، ام غير ذلك من المظاهر التي يحسب لها في حياة الامم حجاب

« وليس من شك في ان الكثيرة من اهل هذه البلاد تلتفت عن العرب اللغة والدين ، سواء منهم من يمت بسبب الى الفراعنة او الاغريق او الرومان او التتر او غيرهم من الاجناس . وان أبناء



مصر من اي دم يكونون — إذا كان للدم شأن يذكر في الجماعات — فهم المصريون على كل حال بالانتماء الى محيطهم الذي يفعل في سجنهم ويحكم فيها على نحو ما يحكم كل محيط جغرافي في السحن والصورة.

« وإذا كان المصريون مصريين على هذا النحو السالف فهم عرب باعتبار لغتهم وما ادخلته اللغة في نفوسهم من العواطف والافكار . . وعلى هذا ليست للمصرية بنقيضة للعربية وليست العربية بنقيضة للمصرية ، فنحن قد ننتمي الى الاولى من جهة والى الاخرى من جهة ، وليس من حاجة البتة لان نصل تاريخنا بعنصر واحد او نصل حياتنا الاجتماعية بأصل واحد

« وأزيد على ذلك ان كل دعوة لرابطة من الروابط مهما كان نوعها لا يمكن ان ينشأ عنها اي ضرر لواحد او لهيئة من الهيئات التي تتألف من وحداتها الامة للمصرية

« قل لي بالله هل يضر مصرياً من اي دين أو أي سلالة او عصبية ان يكون ثم رابطة تربط بلاد العربية او تربط بلاد الاسلام او تربط بلاد الشرق ، او تربط الدنيا بأسرها. وحتى لو فرضنا انه لم يترتب عن الروابط فائدة عميقة للبلاد التي تجمعها

« وعلى هذا لا يجوز بأي حال من الاحوال أن تضعف هم العاملين على تأييد الروابط القائمة بين الناس على القتل والخير والمصالح المشتركة وحسن التبة . وعندى أن العرب اذا وقفوا الى توثيق الروابط المنتجة بينهم ، فان الثمرة الحسنة لهذه الروابط تعم الجميع في غير استثناء ... وهى رابطة لتهديب اللغة مثلا ، أو ليس كل من يعيشون في مصر أو في غيرها من البلاد التي تسم في اللغة العربية يتأله نصيب مما تنتجه هذه الروابط في مصلحة ثقافة العربية وثقافتها . . . وهى رابطة شرقية تطمع في خاق حضارة أو في تكييف الحياة على أسلوب حضارة معينة ، أفليس لكل ساكن من سكان البلاد الشرقية أن يغتبط بما يمكن أن يعود عليه أو على أمته من خير المجهود المشترك . . . وهى رابطة اسلامية للنظر في تهذيب الامور التي تمس الدين والعقائد ، أفليس من حق كل إنسان يعيش في بلد اسلامي أن يغتبط باحياء الافضل الاكل من مظاهر دين من الاديان . ومن إيقاظ أفضل ما يوقظ من آداب دين من الديانات ؟ اليس من الخير أن يعايش النصراني مسلماً يصح إسلامه من أن يعايش مسلماً فسد إسلامه وزاف ؟ والامر هكذا في الاديان الاخرى

« عندى أن الروابط إنما تؤسس وتبنى لاصلاح الفاسد وللبز والتحسن ، وليست الروابط تبنى للبغي والعدوان فالرابطة العربية مثلا اذا قامت فانها تقوم على إحياء وإنعاش كل ما فيه معنى الخير من جهة العربية . ورابطة الاسلام اذا قامت فانها كذلك تقوم على انعاش الطيب من عقائده . ورابطة الشرق اذا قامت وعاشت فانها تعمل على إنعاش المثل العليا الثلاثة لزرعات الشرقين وأحوالهم فكأن كل رابطة من هذه تنشط أسلوباً من الخير . وحرام علينا أن نفهم على غير هذا الاسلوب . وأن نناوى الروابط مادام قصدها الخير . والخير ليس من طبعه أن يؤذي أحداً ،



## رأى الدكتور طه حسين

عميد كلية الآداب بالجامعة المصرية

شاء الاستاذ الدكتور طه حسين ان يجب كتابة عن استفتائنا وفيما يلي الكلمة التي تفضل

بارسالها الينا :

سيدي

قرأت الاسئلة التي تفضلت فتركتها لي في كلية الآداب كما قرأت فصولا واحاديث نشرتها بعض

الصحف متصلة بشئ يشبه ما تسأل عنه

والظاهر ان في الشرق العربي الآن خصومة لا أدري كيف نشأت ؟ بين قوم ينصرون الحضارة العربية الحالصة ويريدون أن تكون قوام الحياة المصرية ، وآخرين ينصرون الحضارة المصرية القديمة ويريدون أن تتخذها قواما لحياتنا ، وطائفة ثالثة تريد ان تعدل عن هذه وتلك وتأخذ الحضارة الغربية كما هي فتصبح بلادنا جزءا من أوروبا بالمعنى الكامل لهذه الكلمة . وأنا أعتذر اليك من أني لا أستطيع أن أفهم هذه الخصومة ولا أن أسبغها ولا أن أمضي مع الذين يضعون كثيراً من وقتهم في درس هذه المسائل التي لا تجدي شيئاً . فان من المخالف لطائع الأشياء أن يفلسف الفلاسفون فيما يجب أن يكون أساساً لحياة أمة أو حضارتها . اما هذه اشياء تخرج بطبعها عن إرادة الأفراد بل عن إرادة الجماعات وكثيراً ما فكر للفكرون بعد الثورة الفرنسية فيما يجب أن تقام عليه الحياة الأوربية الحديثة من نظام ، فمنهم من كان يريد العودة الى نظم الحياة القديمة قبل الثورة ، ومنهم من كان يريد التجديد المطلق ، ومنهم من كان يريد ان يعدل فيسلك باوروبا طريقاً وسطاً

وبينما كان أولئك وهؤلاء يفكرون ويكتبون ويمسكون كانت أوروبا تسلك طريقها في حياتها الجديدة ، نافية من النظم القديمة ما لا سبيل الى بقاءه مستحدثة ما لا بد من استحداثه ومستبقة ما لم يكن عن استبقائه منصرف

واكبر الظن أن حياة الأمم وحضاراتها لا تصنع في مكاتب المفكرين ولا في كتبهم أيضاً وإنما هي نتائج طبيعية لحركات لم يوفق العقل بعد الى تذليلها وإخضاعها لسلطانها الذي لا يخادع من طمع ولا يبرأ من غرور

فاذا لم يكن بد من أن يكون لي في هذه المسألة رأي فهذا الرأي لا يصور إلا ما أرى أنه مثل أعلى أتمنى لو توفق الى تحقيقه . فمن الحضارة المصرية القديمة أشياء قد ماتت ولا سبيل الى إحيائها إلا من طريق الدرس والبحث العلمي التاريخي كالدين واللغة والنظم السياسية والاجتماعية فما أظن أحداً من أشد الناس إلحاحاً في حب هذه الحضارة ونصرها يتبنى لمصر أن تصطنع ديانة الفراعنة ولعنتهم ونظمهم القديمة في السياسة والاجتماع . ولكن من هذه الحضارة ما بقي ولا بد من بقاءه والخير كل الخير في أن نضئ به ونجد في أن يكون له في حياتنا أقوى أثر ممكن وهو الفن ، فلست أظن أن أحداً من الذين يلحون في إنكار تلك الحضارة القديمة يكره أن يعنى المصريون المحدثون بفن المصريين



القدماء فيسيغوه ويحددوه ويستخلصوا منه ومن شعورهم الحديث ما يصور حياتهم الجديدة دون أن يقطع الصلة بينهم وبين ماضيهم الفني الذي لاشك في أنه عجيد

ومثل هذا يمكن أن يقال في الاساطير واحاديث الناس التي لا تخلو من فكاهة وعظلة وعبرة والتي لا افهم لم لا يستغلها الشعراء والكتاب على نحو ما يستغل الشعراء والكتاب في اوربا احاديث اليونان والرومان واساطيرهم . فانت ترى ان احياء الحضارة المصرية برمتها لا سبيل اليه ولا خير فيه ولكن الانصراف عن هذه الحضارة برمتها اثم في حق الفن وفي حق مصر الحديثة نفسها

وكثير جداً من عناصر الحضارة العربية لا خير في بقاءه ولا سبيل اليه كالنظم السياسية وكثير من النظم الاجتماعية ، ولكن عنصرين اساسيين من عناصر هذه الحضارة لا سبيل مطلقا الى التخلص منهما ، ومن المحقق ان محاولة هذا التخلص اثم وعيب في وقت واحد . فالدين العربي واللغة العربية مقومان اساسيان للحياة المصرية الحديثة سواء أراد الناس ام لم يريدوا ، واذاً لحظ الحضارة العربية من حياتنا المصرية كحظ الحضارة المصرية القديمة ندع بعضها ونستبقي بعضها ونعني لا نختار ذلك بل نكره عليه

فاما الحضارة الاوربية فلست ارى رأي الذين ينكرونها او يتهمونها بالشر والفساد والاغراق في حب المادة ، فليس شيء من هذا صحيحاً ، وانما الحضارة الاوربية كعمرها من الحضارات لها نواحيها المختلفة وفيها الخير والشر وفيها ما ينفع وما يضر . ومهما نفعل ومهما نحاول فسنأخذ من هذه الحضارة كل ما نحتاج اليه سواء في ذلك ما يمس حياتنا العقلية وما يمس حياتنا المادية . ولك أن تطالب الى من شئت من اوساط الناس أن يعدلوا عما فرضته عليهم الحضارة الاوربية من نظم التجارة والصناعة والاقتصاد والتصرف في حياتهم اليومية الى ما كان يجب القدماء المصريون أو العرب من ذلك فلن نجد منهم الا اعراضاً وانصرافاً ولعلك تجد منهم مع ذلك ضحكا لا يخلو من سخرية واستهزاء . وقل مثل ذلك في الحياة العقلية فانت مكره الآن على ان تفكر كما يفكر الاوريون لا كما كان يفكر المصريون القدماء . ولا كما كان يفكر العرب . ولو انك ايتت الا ان تفكر كما كان يفعل اولئك وهؤلاء لانتقطعت الصلة بينك وبين اوربا ولضافت بك الحياة على اختلاف فروعها . واعيد الآن ماقلته غير مرة من ان من اشد النكبات على الناس أن تحاول تطييبهم بطب ابن سينا او الرازي معرّضا عن استير او غيره من علماء اوربا . ومثل هذا يمكن ان يقال في الفلسفة وفي العلم وفي الادب . فالمثل الاعلى فما اعتقد هو ان نحفظ من الحضارة المصرية القديمة بما يلائمنا وهو الفن ومن الحضارة العربية بالدين واللغة ، وان نأخذ من الحضارة الاوربية بكل ما نحتاج اليه ، وليس في هذا شر مادامنا نحفظ بشخصيتنا المصرية فلا تفسد علينا هذه الحضارة الاوربية حياتنا على انا امة لها مقوماتها الخاصة

وليس من هذا خوف فقد عجز الفرس واليونان والرومان والعرب والترك عن ان يفنوا شخصية الامة المصرية وما احسب ان الاوريين في العصر الحديث سيفنون ما لم تفن هذه الامة في القرون القديمة والوسطى

اما بعد فاني ارى الخصومة بين انصار مصر القديمة وانصار الحضارة العربية ضرباً من اللغو وربما كان شره اكثر من خيره لانه يثير في نفوس الناس ضروباً من البغض والضيئة والحقد في



حاجة إلى الأثور في نفوسهم وحسب ما تبعته الحياة الحديثة وما فيها من جهاد وخصومة من ضروب الخلاف بين الناس والخير كل الخير في أن ندع الطبيعة تسلك بنا طريقها المأمونة فإذا لم يكن بد من أن نعمل فلنعترف بأن لنا وجوداً وشخصية ولنحرص على أن نحفظ بهذه الشخصية وذلك الوجود وأنا أرجو أن تقبل تعيها الحاملة ...

## رأي الاستاذ علي عبد الرازق بك

نحت أشعة الشمس ، وسط حديقة ليست غناء لكنها بهجة بالحضرة بدية بالتنسيق ، ورودها وأشجارها لا تبعث أريجاً ولا تضفي ظلاماً مديداً ولا تبهز العين بالالوان الزاهية ... هكذا وجدت الاستاذ علي بك عبد الرازق ..

جلسة هادئة تومي الى سكون الطبع وابتغاء النور ، والاستاذ كما بدا لي يمثل الفكرة الجديدة في هذه الحضارة : يتأمل ثم يتأمل ولا ينطق إلا عن تمحيص وعن بحث ، ولا يستغني بقله عن النتائج التي وصل إليها سواء من الثقات الاثبات

وقد كان أرحاني الى حين ينهياً له رأي ناضج ، فلما جلست إليه ، أولاني أذناً تصغي وذهدنا مشحوداً وعيناً تنفرس ، فانه يعين على الذي يطلب اليك الادلاء برأي أن يعرض عليك خلاصته مع الحياض التام قال الاستاذ :

— الحضارات خطوات متتابعة كل خطوة تمهد لما بعدها . والحالة الراهنة في مصر تمهد للمستقبل

« ونحن فينا مؤهلات ، وقد امتازت مصر بالزعامة الفكرية من عهد المماليك حتى اليوم »  
« نعم إن الحضارة تخضع لمؤثرات خارجة عنا ، إلا أن المستقبل مهما يكن لابد أن يحتوي الحاضر ويتأثر به وتمتد فيه خيوطه . شاهد ذلك أننا نعيش في أكناف الحضارة العربية ونأوي الى وارف ظلال الاسلام الذي مكن لهذه الحضارة وأتاح لشمسها أن تنبج

« اللغة العربية ، مثل الدين الاسلامي ، خالدة . واذا لم تكن قد اندثرت وبادت مثل الهر وغلغلية والاغريقية واللاتينية لما كانت الشعوب الناطقة بها غارقة في نوم عميق ، فكيف يسحب العفاء عليها ذبوله وشعوبها قد أيقظتها الحادثات ... ؟ بل كيف ومظاهر التجديد في التفكير والادب تبشر بنهضة لا أشك في أنها مسترسلة حتى توفي على الغاية المباركة

« ولا تنس فعل التقاليد . التقاليد الاصلية لا التقاليد العرضية التي لا تصدر عن طبيعة المجتمع »  
« هذه التقاليد تقاوم كل المؤثرات . تقاوم الآراء الجديدة التي تبرهن على أنها أصبحت لا فائدة منها ولا لزوم لها ... وهي تقاوم بايجاد مبررات جديدة . وما ذلك إلا لأن التقاليد تعيش بقوة الايمان وفعل التكرار



« وإن تقاليدنا حية ، خرجت من كفاح عنيف بينها وبين تقاليد لا عدد لها منصوره ظافرة .  
ومن التقاليد ما يلائم كل عصر  
« خلاصة القول أن الحضارة القادمة التي ستظل مصر لن تنشأ عن مقومات الحضارة الإسلامية  
العربية من حيث اللغة والدين والتقاليد والروح العامة  
« وليس بالجديد أن ننبه إلى نقطة شاملة أخذت الحياة المصرية من جميع نواحيها  
« لا جرم أن من الطيش الحكم على المستقبل والبث في أي اتجاه معين سير فيه النهضة المصرية  
« لكن التجديد الذي باشرته مصر واعتزمت أن تستمر فيه ، لا يعمل غير الطابع العربي الإسلامي  
« ومن المستحيل أن يتقلص ظل الروح السائدة اليوم عن المستقبل . فالدين الإسلامي باق  
واللغة العربية لن تموت والتقاليد الشرقية لا تغلب »

## رأي السيدة هدى شعراوي

لم يكن عند صاحبة العصمة هدى هانم شعراوي من وقت تنفرغ فيه للبحث في هذا الموضوع  
والروية فيه وتكوين رأي ترتاح إليه ويرضي ضميرها ويتفق مع ما اشتهرت به من قول الحق  
وتحمل ما يتجشمه أصحاب الأفكار الحرة ومقترحات الإصلاح وجهود التجديد  
غير أن الزعامة تستطيع أن تجد الوقت الكافي لمباشرة أي عمل من الأعمال ، لا لأن الوقت في  
طوع القوى الحارقة والملكات الفذة ، بل لأن عبقرية الزعامة تملأ الوقت عملاً وتخترل الخطط  
وتصل إلى التوفيق من أقرب الطرق

تباشرت بنجاح مهمتي لما اجتازت إلى زعامة النهضة النسائية أكادسا من أدوات البناء والتعمير  
التي يتخذها عمال البناء لإصلاح قصرها التاريخي ، وسلكت الشرفه فاحتواني بهو حجبت حسنه  
عنى عملية ترميمه . وأدى بي للضي صعداً إلى سلم « درابزينه » من آيات الفن العربي ، وما زلت  
أرتقي حتى صرت إلى ساحة تناجيني فيها بدائع عربية بلغت الكمال في الاتفاق وتناهى جمالها فصور  
لي مثلاً علياً من التجانس ، والتعقيد للتسق والجلال المهيّب

وعلى خلاف ما توقعت ، وجدته في حضرة سيدة ديموقراطية متواضعة ، وعقلية قل أن توهب  
للرجال حصاتها واتساع أفقها وصدق أحكامها وغزارة ما اجتمع لها من ألوان المعلومات ...

لم أحس في لمجتها نبرة الجاه وكبرياء المحتد الشريف وزهو الفنى ... وشعرت في الحال أنني  
أحدث على الأقل نداءً من المثقفين وكفأً من المفكرين ، وزدت على ذلك شعوراً بأن الزعامة تنطق  
من فم السيدات كما تنطق من فم الرجال ، والزعامة لا تعرف فروقا جنسية ، ورب سيدة ، مثل  
اليصابات وفيكتوريا ، طبعت عصراً بطابع خاص وتقلدت زعامة جيل من أجيال الحضارة

تركت لي صاحبة العصمة هدى هانم وقتاً هو أقصر من أن أستريح فيه من جهد الارتقاء إليها ،  
ثم سألتني أن أوضح القصد من المجيء . فرحت أبسط ما استطعت خلاصة موضوع الاستفتاء  
فأنبرت تندفق بصوت صريح صقلته الخطابة والكلام المسموع وأضافت إليه الخبرة لهجة حازمة



وهالك قليلا مما قالت :

— إننا كنا أوغلنا في اقتباس الحضارة الغربية وكلما تعمقنا في فهمها ازدادنا يقيناً بأن حضارتنا لها جمالها ولها عظمتها ، وإننا بمجرد بنا أدبنا ثبت وجودنا بالمساهمة في إكمال الحضارة ... نعم إكمال الحضارة ... فأنت تعلم أن الحضارة الانسانية تقلبت في أدوار كل منها لعبت فيه أمة من الأمم دوراً ممتازاً عن التي تقدمتها . وما من شك يخالفني في أن الحضارة القائمة لها عيوبها الكثيرة ولها عاسنها الكثيرة ، حتى إنها شرعت في الأيام الأخيرة تأخذ عن الحضارة الاسلامية العربية نظام الطلاق ... أما الحضارة العربية التي ارتكزت على الاسلام — ولا بد لكل حضارة من دين — فقد اعترفت بحقوقها ، ونحن في مصر نسعى للحصول على جميع هذه الحقوق

« إن المستقبل مجهول ، وهناك عوامل خفية وأخرى ظاهرة تكونه ... وقد أرى أن للمرأة المصرية ستكون قدوة للمرأة في سائر البلاد العربية وتسري من هنا الى سائر الأمم الناطقة بالضاد ففكرة تحرير المرأة في دائرة لاتتأني تعاليم الاسلام ... هذا ومن المستحيل أن يروج في الوسط النسائي ما يتورط فيه المرأة الغربية الحديثة مما تضح منه أوروبا ، إذ أن الأحوال الاقتصادية وعوامل شتى قسرت الاخيرة على الشطط أحيانا وفي حالات معينة

واحتمكنا بالمدينة الغربية قرنا وربع قرن ، ولذا قيل إن هذا القدر من السنوات لا يحسب في عمر الأمم شيئا مذكوراً فقد يعمر الرجل الواحد مائة عام ويزيد ، قلنا إن طفولة الأمم قصيرة الأجل ، وطفولتها ممكنة ووثوبها الى النضوج قد يأتي بفترة وعلى غير انتظار . لا سيما اذا كانت ذات تاريخ مجيد وحاضر بسام متفائل ... إذ يغفل لي أن الأمم التي تحمل حضارتها ولا تبديد ، تحتفظ — مثل مصر — في أعماق نفسها بتلك الخصائص والكفايات العالوية التي تستأنف البناء وتبني الكمال على نموذج تجلى فيه روحها ومزاجها وشيء غير قليل من ماضيها وتراثها الفكري والفني ،

## رأي أمير الشعراء احمد شوقي بك

طففت الشمس أمير الشعراء بين المسرح والدار والكتب الذي يدير فيه أعماله ... فذهبت سدى جولاني ، وأخيراً عثرت عليه كما يعثر على اللقمة للفقير ويظفر بالالهام الفنان المهائم على وجهه يستوحى الحياة بذاره في الجيزة ، وهو متأهب للذهاب الى المسرح ليراقب مجوراً نجاح روايته « مجنون ليلى » ، سرت معه الهويته وتلقيت عنه رأيا ناضجا يؤمن به إيماناً عملياً ... قال أمير الشعراء : « إن أدب العرب لم تسمح له تقلبات التاريخ وغزوات الفاتحين بالنضوج . وهما نحن نكمل ما نقص منه ..

« وعنا في مصر ألف قصص كثيرة ، أسلوبها الركيك هو الذي أخرجها من حظيرة الادب . ولم يشجع على استمرارها ... هذه القصص — مثل قصة عنترة وسيف بن ذي يزن وحزرة البهلوان



والاميرة ذات المهمة - كتبت لتلى على الشعب في المجتمعات بالمقاصي والمنتديات . . . لكنها مع ذلك تحتوي على جميع عناصر القصة . . . وقد شرعنا الآن في التأليف القصصي نظماً ونثراً . . . ولا شك عندي في أن الادب في مصر سيأخذ مكانه اللائق به بين آداب العالم حين نبثكر القصص والمسرحيات ونقرض التاريخ الشعري على أسلوب فذ تشيع فيه الروح الاسلامية العربية

« الآداب والفنون من أقوى دعامات الحضارة . ولعل أحداً لا يعاري في أن الآداب والفنون من فيض الايمان وأنها تستمد اصولها من العقائد أيا كانت . فمن الرعونة وغفلة العقل أن نحازف بقولنا إن القصص التي نؤلفها عن حياة الفراعنة تند عن روح الادب العربي

« وقد سمعت وقرأت أن الحضارة القادمة في مصر - وهي ستكون إذا وقفنا في تشيدها عربية النزعة - أكل من الحضارة الراهنة لكنها ستعذف الآداب والفنون من حسابها . . . وهذا قول لا يستند الى التحري والامعان في فهم معنى الحضارة

« حضارة مصر المستقبل ستكون لغتها العربية ، فكيف نرضى بأن يظل أديبها ناقصاً على الصورة التي عليها الادب العربي . . .

« إن الادب الغربي أو الاغريقي لن يغتنا تعريبه عن التأليف . . . كل حضارة لها شخصية ولها طابع . ولن تبرز شخصية الحضارة بدون الادب ولن تتجلى بدون الفنون

« على أن أديبنا للمصري سترحب به الدنيا لما فيه من روح عربية شرقية ، وسيضاف الى ذخير الادب العالمي على اعتبار أنه جديد له ذوق خاص ومزاج خاص وطابع خاص ،

## رأى الدكتور محمد شرف

أثبت الدكتور محمد شرف بك - صاحب القاموس الطبي الذي يعتبر موسوعة يعجز عن تأليفها رهط من المحققين - أن المصريين جميعاً يجري فيهم دم واحد ، يدل على أنهم انحدروا من أصلاب الفراعنة ، وأنهم من جنس هؤلاء القدماء ، فالقبطي مثل المسلم من حيث الدم ، والذين انحدروا من الأتراك والعرب قد صاروا من دم واحد بعد التأقلم . ومتى قال العلم عن تجربة رأيك كان علينا أن نخفي الرموس ونغض من سفسطتنا

لهذا رأيت من الضروري استطلاع رأي الدكتور شرف بك في الموضوع وقد كنت أمهلتها ريثما يرجع الى معلوماته الواسعة وكتبه التي لا تحصى إلا بعد جهد يستنفد النشاط . . . . . وما كان أشهى إلي من أن أوافيه في مكتبته نزولاً على رغبته ، فزيارة هذا الكثر من السعادات الفكرية والرياضات العلمية ، فهو قد حشد فيها عمرة ما أنتجه الفكر البشري من علم ينسب إلى العرب وينتمي إلى الثقافة الحديثة

ولسوء الحظ قابلت الدكتور في عيادته ، فما راعني إلا أنني إن كنت حرمت زيارة مكتبته فإنه



قد حملها في حافظته وزاد على أنه أغثنى عن التنقيب ووفر على مؤونة الاطلاع وجنبني ضلال الحيرة في انتزاع المعلومات الصادقة من جوهرها  
لم أتكلم كثيراً ، واستمعت كثيراً ... ومن المفيد أن أقبس مما سمعت ، فإن الدكتور كانت يبرهن على آرائه فيستعين بحقائق علمية يزهد فيها غير المشتغلين بالمعرفة القائمة على التجربة والملاحظة ... وللهم عندنا معشر المثقفين أن تلقى الآراء والمعلومات النهائية عن الأثبات الموثوق برسوخهم في العلم

شد ما كانت دهشتي عند مابدا العلامة الدكتور شرف حديثه بقوله : « إني وإن أكن قد أثبت أن الصلة بين المصريين والفراعنة وثيقة لا غبار عليها ، ولا شبهة في أنهم من جنس واحد انتشر حول البحر الأبيض المتوسط ، فاني لا أعتقد أن مصر سنجي حضارة الفراعنة وتلبسها في حياتها .. لأن الفن الفرعوني مثلاً يقوم على دعامتين لا يستسيغهما العصر الحديث ولا تتذوقهما الحياة الحالية ولا تمجد لها وسائل هذه الحضارة القائمة أو الحضارة التي لا يبعد أن تبدها مصر ملونة بالصبغة العربية الاسلامية

« هاتان الدعامتان هما الروعة والتناسق — السمتري Symmetry — والبساطة ... وقد ترى أن ضخامة البناء وعظمة الآثار لم تعد في الطوق والحال على ما نعلم ، والسمتري تلفظها الأذواق والبساطة غير ممكنة والحضارة صارت معقدة .. ثم إن العصر الحديث ، قد اطرح الفنون ، هو عصر علمي ، وإننا لنجهل علوم الفراعنة .. وهنا عرفناها ، فلما إن تكون شيئاً يذكر أمام ما وفق اليه أقطاب العلم الحديث من مكتشفات ومفترعات ونظريات

« أعتقد أن مصر ستتهز في مراقبها ونواحي نشاطها الفكري ، وربما تقود العالم في ذلك أو تسام مع أعظم أممه . فنحن قد سرنا في السنوات الأخيرة بخطوات الجسارة وصار لنا علماء عالميون يستشهد بمباحثهم ويهتدى برأيهم ويعترف بفضلهم

« ولا يخالفني أقل شك في أن حضارة المستقبل في مصر ستكون إسلامية عربية ، لأن اللغة العربية — واللغات من أسس الحضارة — غنية بمادتها الرائعة وبلاغتها الكاملة ، وقد استطاع العلماء أن يعبروا بها عن الأفكار الفلسفية والآراء العلمية وكتبوا بها التواريخ الجليلة ودونوا التشريع الاسلامي .. فعلوا ذلك قديماً ، ولم نعجز عن فعله الآن .. ومهما يكن جنس الباحث والعالم ، ومهما يكن دينه ، فلن آثاره الفكرية تحسب في جملة تراث اللسان العربي وتتلون بمزاج بيانه ولهجه

« يجيء بعد ذلك عامل الدين ، ولا أظن أن المصريين يخرجون من دينهم افواجا ليدينوا بديانة

الفراعنة ، « غ »



# نهضتنا الصناعية وكيف نشجعها

أحاديث لعبد الوهاب باشا وأمين يحيى باشا ونوس بك والمسيو سورنابا

كان حديث البلاد في الشهر الماضي النهضة الصناعية وكيف نشجعها وقد رأى الاستاذ كريم ثابت بهذه المناسبة ان يستطلع آراء بعض كبار رجال الاعمال والمال في مصر من المصريين والاجانب في الشؤون المتعلقة بهذه النهضة [ المحرر ]

## آراء احمد عبد الوهاب باشا

— لا ينبغي ان جانباً من المعلمين يستعين بتعليمه العام أو يتخذة مقدمة لدرس فنون أخرى يشتغل بها كالطب والهندسة والقانون والاعمال التجارية فيختص لعمل معين يكون التعليم الثانوي أساساً له فالذي يجب ان يكون هو ان يعمل هذا التعليم أساساً لجميع الاعمال التي تقتضها حالة البلاد فلا يقول حامل الشهادة انني ممتاز عن غيري فأطلب ان اعامل معاملة ممتازة ومستثناة بل يجب ان يقول في نفسه انني مساح بإصلاح يجب ان ينفعني فيما أغنيه من الاعمال في التجارة والاسواق المالية والصناعة بفروعها والزراعة والتعليم والكتابة وسائر هذه الاعمال التي تقوم على مناكب الشبان والتي صار يقتضي لنجاحها العلم والاستزادة منه

• ان فكرة طلب العلم لأجل الخدمة في الحكومة — ان هذه الفكرة العقيمة يجب ان نتأصل من أذهان الآباء والامهات والابناء وان يجعل باستئصالها وان تحل محلها الفكرة الصحيحة وهي انه ليس في الطاقة ان نوظف جميع خريجي المدارس في دوائر الحكومة . واذا كان ذلك مستطاعاً — وهو ليس بمستطاع — فن الذي يعنى بسائر المصالح العامة للبلاد ثم ان أزمة شباننا المعلمين ستزداد على مر الايام اذا لم تدبر لهم عملاً منتجاً يعملونه فالتنا مقبلون على عصر يصير طلب العلم فيه شرطاً جوهرياً لكل من يريد ان يحسن عمله ويتقنه ، وللعلم فوائد أخرى اذا لم يشعر بها كل فرد فانها تظهر في حياة الامة بدليل ما يرى من فلاح الامم المتعلمة واعطاط الشعوب الجاهلة ، واذا كانت جذور العلم عندنا لم تتأصل في النفوس بعد فذلك عائد الى الغاية اليسيرة التي وقف عليها حتى الآن — وهي غاية خدمة الحكومة — وعدم مراعاة الغايات العظمى منه وفي مقدمتها تنمية القوى ونهضيها حتى تصبح صالحة للنهوض بمرافق البلاد ومعالجة مختلف أعمالها الكثيرة واتقان هذه الاعمال ،

• وانني بحكم مناصبي اعرف انه لا تكاد تخلو في الحكومة وظيفة مهما كانت صغيرة حتى يتهافت عشرات الشبان المعلمين الاذكياء الاقوياء الجسم على طلب التوظيف فيها متوسلين الى ذلك بما يعملون من شهادات ثانوية وعالية وبما يوفقون الى الحصول عليه من توصيات ، وطالما سألت نفسي وانا انتظر الى طلبات التوظيف المكثمة على مكنتي عن الباعث الذي يبعث أصحابها على هذا التهافت مع



انه في كثير من الاحيان لا يكون مرتب الوظيفة المشودة أكبر من مرتب سائق سيارة ، وبعد البحث والتفكير اقول ان هؤلاء الشبان لا يستطيعون ان يعودوا الى « الغيط » ليشغلوا بفلاحة الارض وزراعتها ولا يجدون معهم المال الكافي ، لانشاء اعمال حرة يرتزقون بها ولا يرون امامهم أبواب مصانع ومتاجر ودور مصرفية كثيرة يسعهم طرقها فلا غرو اذا ولوا وجوههم شطر الحكومة ، وختم سعادة احمد عبد الوهاب باشا حديثه بقوله : « اننا مشرفون على ازميتين : الاولى اقتصادية لأن القطن لم يعد يصلح لأن يكون عماد ثروتنا وموردها الوحيد ، والثانية اجتماعية لأن عدد الشبان للمتعلمين يزداد كل يوم وليس عندنا أعمال لهم ، والازميتان خطيرتان ولا اخالني في حاجة الى بسط خطورتهما بافاضة فاذا أردنا ان نكون حكما وجب علينا ان نأخذ الحيلة والعدة للمستقبل ولا سبيل الى ذلك الا بالانشاء الصناعات وتنشيطها وتعميم نشرها في ارجاء البلاد ،

### آراء أمين يحيى باشا

— عندي أننا كما نعمل على ترقية التعليم النظري والتعليم الفني يجب أن نغني بترقية التعليم الصناعي فنفتح أبواب رزق جديدة لمحي العمل من المتعلمين وغير المتعلمين ويزيد مقدرة الصناع على اتقان عملهم وزيادة انتاجهم وليس الى ذلك سبيل معروف الآن سوى المدارس الصناعية التي ظلت حتى المدة الاخيرة تعد في مؤخرة مدارسنا كلها لان العقيدة المفاضية وهي أن مصر قطر زراعي وليست قطراً صناعياً أثرت تأثيرها المعروف . أما وقد أخذت هذه العقيدة تتغير فقد صار من الضروري تعديل نظام هذا التعليم على نحو النوال الذي عدل به نظام التعليم الآخر وأن ينال من العناية مثل ما نال ذلك أو أكثر لان فائدته ظاهرة للعيان ومشكلاته أهون من مشكلاته التعليم النظري في التعليم النظري نحار فيما نضع للمتعلمين اذا لم ينصرفوا الى درس الطب والهندسة والحقوق والتجارة اما في التعليم الصناعي فلا يغني من وقوع أزمة بين الدين يعلمون اذا كان تعليمهم حسناً وتحصيلهم مطابقاً لحاجات البلاد فان ما يكسبه التجار والبناء والحداد هذه الايام يفوق ما يكسبه حامل الشهادة الثانوية مثلاً ، ويقول العارفون ان ما يكسبه الصانع الماهر الذي احسن تعلم الصناعات الحديثة يفوق ما يكسبه حامل الشهادات العليا لكثرة الطلب على هذا النوع من الاعمال . فهنا نجد باباً من الابواب التي كنا نبحت عنها لتدبير الاعمال لاثنا المتعلمين وفيه طريق صالح الى العمل المستقل الذي نود شيوعه عندنا وسعي شبانتنا لادراكه

« وقد كنا نشير باتباع نظام التلمذة الصناعية الذي كان شائعاً عندنا وفي إنجلترا مثلاً فانه من خير الطرق لاثقان الصناعات ولكن وسائل هذه التلمذة تكاد تكون معدومة عندنا في الصناعات الحديثة التي هي بيت التصديف النهضة الجديدة ولو أنها لاتزال متوافرة في الصناعات المحلية وقد عدلوا عنها في إنجلترا نفسها بعد مائتين وجوب اعداد الصانع للماهر لعمله بتعليمه علوماً خاصة لا بد من استيفائها قبل ان يتيسر له الاتقان المطلوب ،

وانتقل أمين باشا الى الكلام عن العلاج الذي يقترحه فقال :

« والذي نراه ان الآوان آن لمعالجة مسألة التعليم الصناعي بنور اختبارنا الاخير وبعدها تحدثت



الادلة على مقدرة الصانع المصري وان يكون اساس هذه المعالجة ترقية نظام التعليم الصناعي : اولاً بانشاء مدارس اعلى من المدارس الحالية لتعليم الصناعات الحديثة التي تقتضيها حالة البلاد في المدن وفي المناطق الزراعية ، وثانياً باعداد الذين يتعلمون فيها للتقدم والارتقاء بما يزودون به من العلوم النظرية التي عهد بها للتعليم الصناعي الراقى ، اما الاقتصار على تعليم الصناعات التي يمكن تعلمها في المصانع المحلية كالنجارة والبرادة البسيطة ونحو ذلك من الصناعات البسيطة فهذا لم يعد يروي غليل البلاد .  
 وختم سعادة محدثنا حديثه بقوله : « ان الايام والحوادث اثبتت لنا ان الاعتماد في ثروتنا على الزراعة وحدها لم يعد من الحكمة مطلقاً وان مناصب الحكومة لم تعد مستحبة كما كانت قبلاً فلتسكن الصناعة الطريق الجديد الذي تتجه فيه البلاد »

### آراء المسيو نوس بك

استهل المسيو نوس بك حديثه بقوله :

— لقد شهد الناس في السنوات الاخيرة اهتماماً شديداً باصلاح انظمة التعليم وتوسيع نطاقه بنشر التعليم الاثراحي ورفع مستواه بزيادة عدد سني الدراسة في التعليم العام وانشاء الجامعة لتوطيد اركان التعليم الخاص وفتح ابواب التحقيق العلمي . ومن بواعث السرور اننا رأينا مثل هذه العناية بشؤون التعليم الصناعي فأصبح ركناً من اركان التعليم العام ولا غرو فان في البلاد نهضة صناعية تذكر نشطتها الحرب العظمى وعجز مصر في ابائها عن استيراد جانب يذكر من المصنوعات التي كانت تستوردها من الخارج قبلها فكان من الواجب الوصل بهذه النهضة الى رفع مستوى التعليم الصناعي بعد الذي ظهر من حاجة البلاد الى صناعات لا يقتصر حذوقهم على اتيان العمل اليدوي في صناعات معينة بل يتجاوزوه الى الابتكار وحسن الاقتباس والاحاطة بالصناعات الحديثة التي لا سبيل الى اجادتها الا باستيعاب علوم معينة وخصوصاً في الكيمياء والكهربائية واستطرد المسيو نوس بك من ذلك الى القول :

« ان النظرية القديمة القائلة ان مصر قطر زراعي لا تصلح للصناعات لم تعد من النظريات التي يعتد الباحث بها لأن تاريخ مصر القديم والمتوسط ينقضها ولأن مايقع أمام عيوننا الآن من الارتقاء الصناعي يعزز هذا النقص فقد برع الصناع المصريون في كثير من الصناعات وضارعت مصنوعاتهم فيها ما يؤتي به من الخارج وصار لهم من هذه الابواب مصادر رزق لا يستهان بها ، غير ان النشاط لا يزال مشتتاً ولم ينتظم الانتظام المطلوب ولا ينتظر من هؤلاء الصناع الذين يكاد معظمهم يكون امياً ان ينهضوا بعملهم الى المرتبة التي يجب ان يبلغها في البلاد بمجهودهم وحده لحسبهم ما بذلوا من جهد وقوة في ادراك ما ادركوه وهو ما ظهرت مظاهره في معروضات المعرض الصناعي والزراعي »  
 « واذا بحثنا عن سر ارتقاء الصناعة في اوربا واميركا الفينا في امرين : التعاون المالي من جهة والاستعانة بالعلم من جهة اخرى ولا مندوحة لنا عن سلوك هذا الطريق عينه اذا شئنا الاصلاح الصناعي المطلوب في مصر »

« وقد اخذت الحكومة ومجالس اللدريات عندنا مهمة التعليم الصناعي على عاتقها وفي هذا



دليل على مبلغ اهتمامها بتعليم الصناعات المحلية ولكن المرغوب فيه في امر الصناعات المحلية علاوة على السعي لترويج مصنوعاتنا هنا وفي الخارج ترقيةها بالتحسين واختصار طرق العمل والوقوف على شيء من اسرار العلم والكيمياء ونحوها وهو ما اخذت مصلحة التجارة والصناعة تهتم به اهتماماً عظيماً. ومما لا ريب فيه انه لن ينقضي طويل زمن حتى نجني البلاد ثمار هذا الاهتمام. ثم ان هنالك تقدماً آخر اخذ ينشأ عن همة بعض الافراد ونشاطهم الشخصي وما تيسر لبعض منهم من العامل المالي كاولئك الذين انشأوا مصانع النسيج للحرير والقطن والكتان أو مصانع الخزف أو مصانع الاشياء الجلدية ،

وختم المسيو نوس بك حديثه بقوله : « إن العامل المصري من أحسن عمال العالم ومن أكثرهم نشاطاً واجتهاداً فلتعرف البلاد كيف تستفيد منه لفائدة المجموع بعلم وانصاف »

### المسيو سورناجا

تكلم المسيو سورناجا عن ذكاء الصانع المصري ومقدرته فقال :

— كنت دائماً أتوسم الذكاء والنجابة في الصانع والعمال المصريين وأقول في نفسي إنه لو أنيحت لهم فرصة تعلم أصول الصناعات المختلفة على أيدي معلمين ماهرين لأصبحوا من أقدر صناع العالم لما فطروا عليه من توقد الذهن ودقة الملاحظة من جهة ولما طبعوا عليه من الاجتهاد والجد على العمل من جهة أخرى. فلما اهتمت بإنشاء قسم الصيني في مصانعي لصنع الآنية الخزفية لأمني كثيرون على اقتدائي وحاولوا أن يثنوني عن عزمي مرددين أن الصانع المصري لا يستطيع مجازاة زميله الأوربي في تلك الصناعة التي تحتاج الى تفنن في العمل وسلامة عظيمة في التدقيق فكنت ارد عليهم بقولي إنني واثق من نجاح تجربتي ومن أن الصانع المصري سيكون عند حسن ظني به وقد تحققت نبوءتي واثبت الصانع المصري انه يضاهي زميله الأوربي بذكائه وتفنته وسلامة ذوقه ،

وهنا اطلعنا المسيو سورناجا على بعض التحف والطرف المصنوعة في مصنعه فاعجبنا بمجمل الرسوم والنقوش التي حليت بها وأسألناه هل نقشت كلها بيد مصرية فقال وهو يتسم ابتسامة الارتياح الى نتيجة عمله : « أجل بيد مصرية . . . وقد تستغربون اذا قلت لكم ان الذين يعملون هذا العمل فنيان وشبان لم يتجاوزوا العقد الثاني من أعمارهم »

قلنا : « وهل يقولون هذه الرسوم والنقوش عن نماذج تعطى لهم »

قال : « كنت أضع أمامهم في بادئ الأمر كتالوجات تحتوي على رسوم ونقوش مختلفة فيتصفحونها ويفرجون على محتوياتها ويختارون لمصنوعاتهم ما يلائمها منها ثم كان لا يضي على الفني منهم مدة قصيرة حتى يصير قادراً على نقش الآنية التي بيده وزخرفتها بدون ان يحتاج الى نموذج ينقل عنه النقش والزخرفة ، أي أنه كان يعي في حافظته في خلال تلك المدة القصيرة من النقوش والرسوم ما يغنيه عن الرجوع الى الكتالوجات ، ثم لا يقع بذلك بل يبتكر رسوماً ونقوشاً جديدة ويبتكر في إخراجها وتصويرها على نحو ما شاهدون في هذه التحف والطرف وقد عرضت بعضها في معارض الفنون الجميلة التي اقيمت في السنوات الأخيرة في سراي الفنون الجميلة بشارع توباركا عرضت نماذج منها في المعرض الزراعي الصناعي الحالي فحازت الإعجاب وكانت موضع ارتياح جلالة الملك السامي »



# البلاغة في اللغة العربية

للاستاذ علي عبد الرازق بك

[ وهي المحاضرة التي القاها في ١٨ مارس الماضي في قاعة يورت بالجامعة الاميركية بعمر ]

## ماهية البلاغة

تستعمل كلمة البلاغة في معنى خاص حديث اصطلح عليه العلماء وقصروها عليه ، فهم يعنون بالبلاغة كما تعرفون مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته . وهم يستعملون الفصاحة كذلك في معنى خاص حديث يغير معنى البلاغة

فيقولون ان الفصاحة في المفرد خلوصه من تنافر الحروف والغرابة وغالبه القياس . والفصاحة في الكلام خلوصه من ضعف التأليف وتنافر الكلمات والتعقيد مع فصاحتها الخ . بذلك جرى العرف وعليه استقر الاصطلاح ، ومتى استقر الاصطلاح على شيء فلا مسأغ للجدل فيه لأنه لا مشاحة في الاصطلاح كما يقولون

على أن ذلك المعنى الاصطلاحي لا يعيننا وانما نحن نريد بالبلاغة معناها في اللغة العربية واللغة العربية في ذاتها - اعني التي يتخاطب بها أهل اللسان العربي لا اصحاب ذلك الاصطلاح الخاص - تستعمل كلمة البلاغة على غير ذلك الوجه وكذلك كلمة الفصاحة

ولست في سبيل البحث عن مواضع استعمال الفصاحة والبلاغة في لسان العرب ، ولكني أريد أن أنبهكم الى أن العرب كانوا اذا اثنوا على كلام وأرادوا مدحه قالوا انه فصيح أو بليغ ، كما يقولون إنه عذب سائغ وجميل رائع وسحر حلال وحلو شهي ولذيذ ، وكما يقولون انه كقطع الرياض وكالماء الزلال وكالحلل والمعاطف والديباج والوشي . يذهبون في ذلك كله مذهب الترادف أو مايقرب من الترادف ومع ما قد يكون بين بعض هذه الاوصاف وبعض من فروق ودقائق فانهم لم يكونوا في الأعم الأغلب من الاحوال يعيرونها التفاتاً ، وانما كانوا يذهبون بهذه الاوصاف مذهب الدلالة على جمال الكلام جمالا يحبيه الى النفس ويستميل اليه قلب السامع

قل ابن ميادة :

قوافي تعجب المتعلمين  
لو ان الشعر بلبس لارتدنا

قال امك فقد ابقيت بمدي  
لذيذات المقاطع محكمات

وقال مالك بن اسما :

أم انت اكمل الناس حسناً  
أشبهه النفوس بوزن وزناً  
نا وخير الحديث ما كان لحناً

أمطى مني على بصري للحب  
وحديث أله هو مما  
منطق صائب وتلعن أحبا



وقال بشار بن برد :

وكانت وجع حدينها قطع الرياض كمين زهراً  
وكانت تحت لسانها هاروت بنفت فيه سعراً  
ونخال ما جعت عليه ثيابها ذعباً وعطراً

وقال آخر :

وإنا لنجري بيننا حين نلتقي حديثاً له وشي تكوني المطارف  
حديثاً كظم القطر في المحل نشتقي به من جوى في داخل القلب لاطف

فالفصاحة والبلاغة والروعة والبيان والبراعة والجزالة وما شاكلها تقوم في لغة العرب مقام إن تقول هذا كلام جميل محبوب وحسن مرضي من غير أن يكون فيها قصد إلى الدلالة على نوع الجمال ولا حقيقته ولا وجهه

ولقد يؤيد ذلك أنكم تجدونهم يصفون أشياء أخرى غير الكلام بمثل هذه الأوصاف إذا أرادوا أن يدلوا على أن فيها ما في الكلام من حسن وجمال . فعملوا للسيف بياناً صادقاً وللدمع لساناً فصيحاً ولأسارير الوجه نطقاً واضحاً ، وجعلوا من السكوت ما هو بليغ كما جعلوا من السكوت ما هو عي ومن الأفعال ما هو عي كذلك

قال بشار بن برد :

وعى النصال كمي المفال وفي الصمت عي كمي الكلام  
وقال أبو تمام :

السيف أصدق أنباء من الكلام في حده الحد بين الحد والمقاب  
وقال الآخر :

العين تبدي الذي تفسر صاحبها من الحجة أو ينفي إذا كانا  
والعين نطق والأفواه صامتة حتى ترى من ضجيج القلب تبياناً

وقال أصيب :

فماجوا قاتنوا بلدي أنت أهل ولو سكتوا اثنت عليك الحقايب

يخلص لنا من ذلك أن البلاغة في لسان العرب ومثلها الفصاحة والبراعة وما أشبهها ، لم تكن تشير إلا إلى جمال الكلام وحسنه وروعته

وان كنتم لا تزالون في ريب من ذلك فاعلموا أنكم واجدون في كلام عبد القاهر الجرجاني وغيره من العلماء السابقين ما يؤيد هذا الرأي بل ما قد ينص عليه صريحاً

### الجمال في الكلام

إذا كان هذا الذي نقول صحيحاً وكان مرجع الأمر في بلاغة الكلام إلى ما فيه من معنى الحسن والجمال ، فكل إنسان يفهم بطبيعته معنى الجمال ويميل بالطبع إلى الجميل كما يفهم معنى القبيح وينفر منه . ومهما اختلفت الأنهام في معنى الجمال والأذواق في تقديره والطبائع في التأثر به ، فهناك حدود عامة لا يختلف فيها فهم صحيح ولا ذوق سليم ولا طبع معتدل



وليس من أحد يخالف مثلاً في أن شمس الشتاء جميلة بمحبة وظل الصيف حسن جميل ولا في أن من الموسيقى والغناء وغيرها من لذائذ الحياة ماهو جميل كذلك ومحبوب والبلاغة كما عرفت لم يست الا ضرباً من ذلك الجمال الذي فطر الله القلوب على معرفته والليل اليه ، وكل انسان يفهم بطبعه أن من الكلام ما هو جميل ومنه ماهو غير جميل . ومهما اختلفت الافهام في تحديد جمال الكلام ، واختلفت الادواق في تقديره ، واختلفت الطوائف في التأثر به ، فهناك حدود عامة لجمال الكلام ، وهناك صور من ذلك الجمال لا يختلف فيها فهم صحيح ولا ذوق سليم ولا طبع معتدل . ومن الكلام البليغ ما تتفق على استحسانه جميع الأمم وجميع الأجيال الى أي لغة ترجمته وفي أي عصر سمعته

ومن ذلك بعض المؤلفات الادبية التي تترجم الى لغات كثيرة ثم يبقى لها في كل لغة نصيبها الى حد ما من الروعة والجمال . وأوضح ما تجردون ذلك في فن القصص ككتاب كلية ودمنة وامثال لافونتين وفي بعض الكتب الدينية وفي قليل من الشعر كـ بعض رباعيات عمر الحيام وقطع من اشعار شكسبير

### بمorce العظماء

وما يمكن التمثله في هذا المقام كـ طارق بن زياد حين عبر بحيشه الى بلاد الأندلس فلما نزلوا بشاطئها أمر بالسفائن التي نقلتهم فدمرت ثم قام في أصحابه خطيباً فكان مما قاله :

أيها الناس أين المفر ؟ البحر من ورائكم والموت أمامكم وليس لكم راحة الا الصدق والصبر وكذلك كـ نابوليون لحيشه في معركة الاهرام :

تقدموا أيها الجنود واعلموا أن أربعين قرّة من الزمان تنظر اليكم من فوق قم هذه الاهرام وكذلك تجردون في رواية يوليوس قيصر تأليف شكسبير خطبة مارك انطوني في رثاء قيصر

وقول إشار بن برد :

إذا كنت في كل الامور ماتباً  
فمش واحداً أوصل اخاك فانه  
إذا أنت لم تسرب مراراً على القذى

وقال ابو العلاء :

صاح هذي قبورنا تملأ الربح  
خلف الوطاء ما اظن اديم ال  
وقبيح بنا وان قدم العهد  
سر ان اسطمت في الهواء رويداً  
رب لحد قد صار لحداً مراراً  
تعب كلها الحياة فإاء  
ضجعة الموت رقدة يستريح

فأين القبور من عهد عاد  
أرض الا من هذه الاجساد  
هوان الآباء والاجداد  
لا اختيالا على رفات العباد  
ضاحك من تراحم الاضداد  
جب الا من راغب في ازدياد  
الجسم منها والعيش مثل السهاد



ومن خطبة أبي بكر يوم مات النبي عليه السلام :

أيها الناس من كان بعد عمداً قال عمداً قد مات ومن كان بعد الله قال الله حي لا يموت (وما أمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل أفأن مات أو قتل انقلبتم على اعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين )

### بمعزة القرآن والادعاب النبوية

وفي الحديث النبوي :

ويقول ابن آدم مالي مالي ، وانما لك من مالك ما أكلت فأطعيت أو لبست فألبست أو وهبت فامضيت وجاء في الحديث أيضاً :

انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرئ ما نوى  
وجاء في القرآن الكريم :

ليس بآمنائكم ولا آمنائي أهل الكتاب . من يعمل سوءاً يجز به ولا يجد له من دون الله ولياً ولا نصيراً ومن يعمل من الصالحات من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فأولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون فيها شيئاً . ومن أحسن ديناً ممن أسلم وجهه لله وهو محسن واتبع ملة إبراهيم حنيفاً واتخذ الله إبراهيم خليلاً  
وجاء في القرآن أيضاً :

واذ قل لعمان لابنه وهو يظنه يابني لا تقرك بوجه ان الترك بوجه عظيم . ووصينا الانسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن وفصاله في عامين ان اشكر لي ولو الذك أو البعير . وان جاهداك على أن تشرك بي ، ليس لك به علم فلا تطعها وصاحبهما في الدنيا معروفاً واتبع سبيل من اناب الي ثم الي مرجعكم فأنبشكم بما كنتم تعملون . يابني انما انك متفalcon حبة من خردل فتكن في صخرة أو في السموات أو في الارض يأت بها الله ان الله لطيف خبير . يا بني اقم الصلاة وأمر بالعرفق وأنه عن المنكر وأصبر على ما أصابك ان ذلك من عزم الامور . ولا تصغر حذك فتناس ، ولا تمس في الارض مرحاً ان الله لا يحب كل مختال فخور . وانصد في مشيك واغضض من صوتك ان انكر الاصوات لصوت الخمر

### البمعزة منذ القدم

من النتائج اللازمة لادراك الجمال في الكلام والتأثر به أن تصصرف العقول الى معرفة اسرار ذلك الجمال والبحث عن حقيقته وعن درجاته وعن كل ما يتصل بهذا الجمال  
واذا اتجهت العقول الى هذه المباحث نشأت علوم البلاغة . فان علوم البلاغة ليست الا هذه المباحث وما ينحو نحوها

اذن لمباحث البلاغة كما ترون قديمة وليس من البعيد أن تكون نشأتها فطرية في الناس كما كان ادراك البلاغة نفسها فطرياً في الناس منذ كان الانسان حيواناً ناطقاً  
على أنها إذا لم تبلغ في القدم هذا المبلغ فما لاشك فيه عندنا أن أقدم عصور الفلسفة اليونانية قد



وجه أذهان الفلاسفة إلى البحث في معنى البلاغة ووجوهها وأسرارها ضرورة ما كان لفنون الخطابة والجدل والكتابة والشعر أيام إذ من شأن كبير

ومما لاشك فيه عندنا أن أرسطاطاليس قد بحث في البلاغة أيضاً وألف فيها كتاباً

وههنا ملاحظة نرجو ألا يغضب منها سادتنا الفلاسفة والمنطقيون فلقد يذهب بنا الظن والله اعلم إلى أن علم المنطق الذي ينسب إلى أرسطاطاليس ، قد كان بحثاً في فنون البلاغة وعلماً من علوم البيان أكثر مما كان علماً من علوم الفلسفة وبحثاً من مباحثها . كان باباً من أبواب الأدب يدور حول صناعة القول وما يتصل بأغراض البلاء من التأثير في العقول بضرور البيان وإغاثم الخصوم بوسائل الجدل ، أكثر مما يدور حول صناعة العقل ونظام التفكير الإنساني

ربما نجدون هذه الحقيقة غريبة عليكم ، ولكن قد يساعدكم على إدراكها أن تلاحظوا العوامل التي أحاطت بنشأة المنطق والتاريخ الذي وجد فيه

ليس من غرضنا أن نقيم لكم البرهان على ذلك ولا يتسع له وقتنا ، ولكن الذي يشق عليكم من هذا الرأي سيبدو لكم حيناً سائلاً إذا أنتم نظرتُم في جملة أبواب المنطق فتجدون عندئذ أن شطراً كبيراً من تلك الأبواب ليس إلا بحثاً في مسائل تتعلق بالألفاظ والمعاني والعلاقة بينهما وشطراً آخر ليس إلا بحثاً في أساليب التحديد للأشياء وتعريفها وكيفية تأليف الحدود والتعاريف ، وشطراً آخر ليس إلا بحثاً في وسائل الإقناع والتأثير من البرهان والخطابة والشعر والجدل والفسطة وما يتصل بذلك من كيفية تأليف الحجج وتنظيمها ، ولم يبق بعد ذلك إلا ما يذكر استطراداً وليس من جوهر المنطق في شيء .

وانه لمن غريب ما يلاحظ أن العرب قد سمو ذلك العلم بعلم المنطق ، كأنهم أدركوا أن علاقته بالكلام أقوى من علاقته بغيره . ومن الغريب أيضاً أن العرب قد سمو بعلم الكلام تلك المباحث التي أنتجها المنطق وأنتج بها نوعاً جديداً من الأدب وأسلوباً طريفاً في البيان ومنهجاً محبوباً من مناهج الجدل والإقناع خصوصاً في الدين ، كأنهم مع ما تخلل تلك المباحث من دين أو فلسفة لم يلاحظوا فيها غير أنها فن من فنون البلاغة والأدب

نعم قد جهل اليونان أنفسهم والعرب والأوروبيون ما في المنطق من أدب وفن ، فخرجوا به إلى حدود الفلسفة الجافة العقيمة . وذلك كما جهل العرب أنفسهم فيما بعد ما في علم الكلام من أدب وفن فخرجوا به إلى حدود الفلسفة الجافة العقيمة . وبذلك أصبح المنطق أسلوباً ركيكاً معقداً وعلماً لاخير فيه للفكر ولللسان ، كما أصبح علم الكلام عندنا خليطاً من السخف الفكري والغفلة اللفظية وكذلك العلوم إذا تأملتم تجدونها — تشقى كما تشقى العباد وتسعد —

مباحث البلاغة كما ترون قديمة لا يمكن الاهتداء إلى أول تاريخها فكل من يدرك أن في الكلام جمالاً يندفع من نفسه إلى التماس معنى ذلك الجمال وسره وإلى البحث في وجوه ما يزين الكلام وما يشينه

تلك هي المباحث التي يدور حولها علماء البلاغة في كل أمة ، وتلك هي المباحث التي يدور حولها بحث الفلاسفة اليونانيين ، ويدور حولها العرب منذ عصورهم الأولى ، وتلك هي مباحث البلاغة



التي حيرت العقل البشري منذ القدم والتي تواردت على حلها انظار العلماء والادباء والفلاسفة من أهل الشرق والغرب قديماً وحديثاً . فباليت شعري هل لقيت تلك المباحث من يجيء لها عمل ومن يصل فيها الى قول فصل ، أم لا يزال العقل البشري حيث كان من الحيرة بها والشك في أمرها ؟ ذلك ما نريد أن نتحدث اليكم عنه قليلاً في بقية هذه المحاضرة

### هل يمكن تحديد البلاغة؟

قد يكون الشيء واضحاً غاية الوضوح ومدركا تمام الإدراك ، ومع ذلك لايسهل الوصول الى تحديد حقيقته ومعناه ، مثال ذلك الضوء والكهرباء ، فالضوء جلي مبصر لكل ذي عينين ، والكهرباء عسوسة يستخدمها الناس في كثير من مرافق الحياة . ومع ذلك لا يزال العلماء في حيرة من حقيقة الضوء والكهرباء . وأيضاً كلنا نعرف الوجود معرفة واضحة ، حتى قال بعض العلماء إن إدراك الوجود بديهي ، ومع ذلك لا يستطيع العلماء بسهولة أن يحددوا حقيقة الوجود ومعناه . وكذلك الجمال كلنا ندرکه وتتأثر به وتحدث عنه ، فاما حقيقة الجمال وحدوده فمطلب لا يزال عزيزاً ذلك هو شأن البلاغة يدركها الناس بالفطرة كما قلنا ويتأثرون بها ويتحدثون عنها ، فلما إذا ما ارادوا ان يعرفوا حقيقتها ويرسموا حدودها ويثبتوا اسرارها فهم يحاولون من ذلك امرأ عسيراً ويطلبون غرضاً بعيداً ويدخلون في مجال مشتبّه للاعلام مظلم الجوانب . ذلك بأن الناس في مباحث البلاغة لا يجدون مقياساً ثابتاً يمكنكون اليه ولا اساساً واضحاً يثبتون عليه ولا مبدءاً صريحاً يصدر عن عنه ولا غاية معينة يرجعون اليها . فليست مباحث البلاغة كمباحث علم النحو مثلاً مدارها على ما ينطق به العرب ، ولا كم العلم مرحمة التي مانقضي به التجارب ، ولا كعلم الحساب أساسه العقل الخالص ، ولكن مباحث البلاغة مذبذبة حيرى بين ايدي العلماء بردونها احياناً الى حكم العقل و احياناً الى حكم النقل و احياناً الى حكم الذوق ، ويجعلونها مرة من مباحث الالفاظ ومرة من مباحث المعاني ومرة من مباحث النظم والتأليف . فلا غرابة ان تشعب بهم المذاهب وتفرق بهم الآراء . روى الجاحظ في كتاب البيان والتبيين انه قيل للفارسي ما البلاغة ؟ قال معرفة الفصل من الوصل . وقيل لليوناني ما البلاغة ؟ فقال تصحيح الاقسام واختيار الكلام . وقيل للرومي ما البلاغة؟ قال حسن الاقتضاب عند البداهة والفرارة يوم الاطالة . وقيل للهندي ما البلاغة ، قال وضوح الدلالة واتهاز الفرصة وحسن الاشارة . وقال بعض اهل الهند جماع البلاغة البصر بالحجة والمعرفة بمواضع الفرصة . اهـ

ذلك مثال تدركون منه مقدار اختلاف الاعاجم في ماهية البلاغة . على أننا لسنا بصدد ذلك ، وإنما الذي يعيننا هو مذاهب العرب في البلاغة لامذاهب العجم . وذلك هو الذي نحن بصدد الحديث معكم فيه

### مباحث البلاغة في اللغة العربية

إن اقدم ما نعرف من تاريخ العرب وما وصل اليها من آثارهم يدلنا على انهم كانوا يتحدثون



في مناحي البلاغة ويبحثون عن وجوه الاحسان في الكلام منذ الايام الاولى في تاريخهم القديم ولقد نظن ان العرب يمتازون عن سائر الامم بمزيد العناية بهذه المباحث والانصراف اليها ويرجع ذلك إلى طبيعة العرب اولا وإلى طبيعة اللغة العربية ثانياً

اما طبيعة العرب فلاشك من اسلم الطبايع ونفوس العرب من اصنى النفوس وقلوبهم من اذكى القلوب ، ولا ريب في ان العربي من أدق الناس حساً وانظام فطرة واكرمهم سجية

واما اللغة العربية فلاشك فيها من المرونة مالا تعرف له في لغة اخرى نظيراً ، في الكلمات مرونة تساعدك على ان تشتق من الكلمة الواحدة عشرات من مختلف الصيغ للدلالة على مختلف المعاني .

وفي الجمل مرونة تساعدك على ان تتخذ من الجملة الواحدة صوراً كثيرة بالحذف والزيادة والتقديم والتأخير والتغيير والتبديل تبعاً لاختلاف ما تريد الدلالة عليه من دقائق المعاني المختلفة . وفي هذه اللغة سعة لا تعرف لها في لغة اخرى نظيراً فعي لا تضيق بمخترع جديد ، ولا بمعنى جديد بل كلما احدثت لها موضوعاً احدثت لك ما يناسبه من الاسماء والعبارة

من اجل ما في هذه اللغة من المرونة والاتساع مع ما اختصت به من الحركات والسكنات ، تمتاز العربية بأنها من اغنى اللغات مادة وافرها اسلوباً وارحبها ساحة بضروب المجاز والتشبيه وسائر فنون البلاغة

ولستم تجدون اليوم في جميع الارض شرقياً وغربياً لغة قائمة وسعت ماوسعته اللغة العربية من صنوف الحضارة المختلفة وتقلبات الشئون عليها من نهضة وانحطاط وسلم وجهاد ، ومن تجمع الشعوب في حماها من كل لون ولسان . ثم لم يصبها من ذلك ما أصاب غيرها من اللغات ، بل خرجت من كل ما ابلت به حية سليمة قوية فكانت بين اللغات الحية في عصرنا الحاضر من غير ريب اقدمها وجوداً واصلمها عوداً واعجدها تاريخاً ، مزية خص الله جل شأنه لغة العرب بها منذ اختارها لسان دينه الخالد ولغة كتابه المحفوظ

من اجل ما في طبيعة العرب من ذكاء وصفاء وما في لسانهم من متانة وسعة ، كان لمباحث البلاغة عندهم من الشأن اكثر مما عند الأمم الاخرى ، قد كانوا منذ عرفنا لهم تاريخاً يتجادلون في الشعر ويوازنون بين شاعر وشاعر ويفاضلون بين بليغ وبليغ

وما نظن احداً غير العرب بلغ مبلغهم في تعظيم الكلام البليغ وتقديره ، وما نظن أنك واجد غير العرب أمة لعب بها البيان فأقامها وأقعدتها وفرقها وجمعها ورفعها ووضعها وما نظن احداً غير العرب استطاع أن يقول في اللسان ما قال زهير

وكأن ترى من صامت لك موجب  
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده  
زيادته او نقصه في التكلم  
فلم يبق الا صورة الاحم والمدم

( بقية البحث في الجزء القادم )

على عبد الرزاق



# الارادة : عناصرها وتربيتها

محاضرة للاستاذ اسماعيل محمود القباني

استاذ علم النفس بمعهد التربية

[ أذاعها بالراديو تحت رعاية جمعية الشبان المسيحية بمصر ]

١ — إن موضوع الارادة من الموضوعات المعقدة في علم النفس ، وقد كان منذ قديم الزمان متاركا للخلاف بين الفلاسفة . فقد وجدوا أن الانسان له قدرة على التروي في أفعاله ، واختيار السبيل الذي يرضيه لنفسه إذا تعددت أمامه سبل العمل ، وإنه ليس عبداً لأهوائه ونزعاته الغريزية بل يستطيع أن يكبح جماح أشد الشهوات ، وأن يقبض عليها مبدأ خلقياً ليس له من القوة الدافعة في طبيعته مالتلك الشهوات . فاختلفوا في تفسير هذه الظاهرة ، فمنهم من نسبها الى العقل ، على زعم أن الفضيلة ليست سوى العلم والمعرفة ، ومنهم من نسبها الى الوجدان أو الضمير ، ومنهم من نسبها الى قوة خاصة من قوى النفس سماها الارادة — قوة غريبة متبعدة تتدخل ، كلما أتتحت لها الفرصة ، بين رغبتين متعارضتين في النفس ، فتتضم لواحدة منهما وترجع كفتها

ولكن علم النفس الحديث يرى أن هذه الآراء ليس فيها تفسير واف للظاهرة التي نحن بصددنا . ولنأخذ مثلاً بين لنا ذلك : قرأت في إحدى المجلات الأسبوعية أمس أن سيدة انجليزية في مدينة د بات ، قد مدت عفتها وبها مبلغ من المال . فذهبت الى مركز البوليس ، فوجدت الحفظة هناك ، وأخبرها الضابط أنه قد وجدها صبي فقير يحمل في أحد المعامل المجاورة ، وأن أباه عاقل عن العمل ، ورغم ذلك فقد حمل الحفظة الى مركز البوليس ، مفضلاً الشرف والأمانة على الثروة التي بداخلها . فهذا الصبي لا بد أنه قام في نفسه عراك بين زعنتين . فمن جهة رؤية المال تغريه بأخذه ، يطعم به أهله المساكين ، ويحصل به على كثير من لذات الحياة ويظهر بواسطته بين أقرانه وبزهو عليهم ، ثم هو لا يخشى في سبيل ذلك عقاباً . ومن الجهة الأخرى يدفعه مبدأ الأمانة للغروس في نفسه أن يحرم نفسه كل ذلك ويسلم الحفظة الى البوليس كي يردها الى صاحبها فلماذا تخلبت الأمانة على إغراء النفس ؟ لأن الباعث المستمد من هذا المبدأ أقوى في حد ذاته من البواعث الأخرى ؟ كلا ! إذن فلا بد من قوة انضمت اليه فقلبت عليه . فما هي هذه القوة ؟ إذا قلنا انها قوة العقل ، فكيف من ذنوب اقترفت ومقترفا يعلم حق العلم أنها من الآثام ! وإذا قلنا إنها قوة الارادة فلنا أن نسال : وما هي قوة الارادة ؟ ما أصلها ، وكيف تنشأ ، وكيف يمكنها أن تؤثر فينا ، ولماذا تنحاز الى هذا الباعث وتفضله على ذاك ؟ هذه هي الاسئلة التي سأحاول أن أجيب عنها الآن . والرأي الذي أريد أن أشرحه يتلخص في ان الارادة — تلك القوة التي نكسب بها غرائزنا — إنما هي مستمدة من هذه الغرائز ذاتها . فكما ان الحكومة تحكم الأفراد وهي تستمد سلطتها من ارادتهم مجتمعين ، كذلك النفس تحكم الغرائز الفردية بقوة مستمدة من هذه الغرائز مجتمعة



٢ — كان الفلاسفة قديماً يعتقدون أن أثر الغرائز في حياة الانسان ضئيل . فهي تدير الحيوانات الدنيا في أفعالها ، أما الانسان فيحكم عقله وذكائه . ولكن معظم العلماء الآن يرون أن الانسان تديره غرائزه مثل سائر انواع الحيوان . فهي القوة الدافعة التي تحركنا ، هي التي تحدد لنا اغراضنا في الحياة . وأما عمل العقل فهو استنباط الوسائل المؤدية لتحقيق هذه الأغراض . فالفرق بيننا وبين الحيوانات الدنيا هو أن غرائزها تدفعها الى أحوال ثابتة معدودة ، ليس فيها مجال واسع للتصرف ، وأما غرائز الانسان فهي نزعات تدفعه الى العمل على تحقيق غايات معينة كما وجد نفسه في ظروف معينة ، من هذه الغايات يمكن الوصول اليها بطرق شتى لاحتصر لها ، والعقل هو الذي يهدي الى خير الطرق وأمثلها . فالغريزة تمدنا بالبواعت ، والعقل يمدنا بالوسائل . الغريزة تدفعنا الى السعي وراء الطعام ، والعقل يرشدنا الى طرق الحصول على القوت . الغريزة تدفعنا الى الحرب والنجاة اذا ظهر خطر يهددنا والى المقاتلة اذا اعترضنا الغير في تحقيق رغائبنا ، أو اذا وقع منه ما يجرح عزتنا ، والعقل يختط لنا سبل النجاة ، ويخترع أدوات القتال . الغريزة تدفعنا الى البحث عن رفيقة في الحياة ، والى حماية أبنائنا وحفظهم من كل شر ، والى التنافس مع اقربائنا والتفوق عليهم ، والعقل يدبر لنا الوسائل التي توصلنا الى هذه الغايات . فنديتنا الراقية ، وصناعتنا الهائلة ، وما نقوم به من جلائل الاعمال وصغائرهما ، كل هذه ترجع في الاصل الى الدوافع الغريزية ، التي تسوقنا كما تسوق الدجاجة غريزتها للوقاد على البيض أياً ما طويلا ، وتحمل الآلام في سبيل تفرغه . فالغرائز هي مظاهر قوة الحياة الكامنة فينا والتي تدفعنا بلا انقطاع في السبيل المؤدية الى تحقيق غية الطبيعة المزدوجة ، وهي : حفظ الذات ، وبقاء النوع

ورب قائل يقول ألا تسوقنا العادة الى كثير من الافعال كما تسوقنا الغريزة ؟ والجواب عن ذلك أن العادات اعمانشتاً في خدمة الغرائز ، فاذا دعيت غريزتي الى عمل ما ونجحت في تحقيق غايتها ، وتكرر مني هذا العمل ، وأرضى الغريزة في كل مرة ، أصبح عادة . فالعادة هي طريقة خاصة لتحقيق غاية غريزة ما أو عدة غرائز . أما القوة الدافعة فهي مستمدة من الغرائز نفسها في كل حالة وهذه الغرائز مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالانفعالات النفسية . فاذا انتهت غريزة الحرب من الخطر صحبها في العادة انفعال الخوف ، واذا انتهت غريزة المقاتلة صحبها انفعال الغضب ، واذا انتهت غريزة الأمومة صحبها انفعال الحزن . وهكذا ، كل من الغرائز الرئيسية يقابلها انفعال خاص ، يثور في النفس اذا انتهت . وبالعكس ، اذا ثار الانفعال انتهت معه النزعة الغريزية للمقاومة له . ولهذا كان للانفعالات أثر كبير في سلوك الانسان . وتأثيرها معروف في الحياة العادية ، إذ نقول إن فلانا فعل هذا وهو تحت تأثير الغضب أو الخوف . وإذا أراد شخص أن يعمل آخر على القيام بعمل ما ، فأضمن وسيلة لذلك هي أن يثير في نفسه الانفعال اللائق لهذا العمل

وقد قسم بعض العلماء الغرائز على أساس الانفعالات التي تصحبها . وليس من غرضي أن أعددها كلها ، بل أكتفي بالإشارة إلى غريزتين لهما أهمية خاصة في تكوين الخلق والارادة . وهما ما يوصف أن نسميهما غريزتي التسلط والخضوع . فالأولى تدفع للمرء لطلب السيطرة والتسلط على غيره ، والتفوق على أقرانه ، ونيل إعجاب الناس وشأنهم . أما الثانية فبالعكس تجعله ينكش في نفسه ،



ونحضع لغيره ممن يرام أكبر منه بأي شكل من الاشكال ، وتثير في نفسه الاعجاب بالعظمة ، وعبادة البطولة . وكلما احتك الفرد بغيره من الأفراد أو بالمجتمع ، انتهت فيه إحدى هاتين الغريزتين بحسب ما إذا شعر أن هذا الغير أعظم منه أو أقل . وغني عن البيان أنه يشعر دائماً بأن المجتمع قوة ضخمة تصغر أمامها نفسه ، فينزح إلى الخضوع له ، ويعرض على كسب رضاه . وبكثرة التذنب تقوى غريزتا التسلط والخضوع إلى حد يجعلهما من أبعد الغرائز أثراً في حياة الانسان ، حتى ان بعض علماء التحليل النفسي الحديثين ينسبون كل أفعالنا في الأصل إلى غريزة التسلط ، وشهوة القوة

٣ — الغرائز ، إذن ، هي المواد الأولية التي منها يبنى الخلق والارادة . وليس معنى هذا أن سلوك الانسان يبقى طول حياته خاضعاً للدفعات الغريزية على فطرتها . لأنه اذا كانت هذه حاله . يعيش ابن لحظة . لا يستطيع أن يعمل على تحقيق غايات بعيدة . أو يربط أفعال اليوم بأفعال الأمس أو الغد . إذ أن كل عمل من أعماله خاضع للمؤثرات الوقتية التي تصادفه فتنبه غرائزه . فحياته فوضى لا تسمو على حياة العجائز الدنيا . ولكن الواقع أن التجارب لا تثبت أن تنظم نزعات الانسان الغريزية . وتعلمه أن يتروى قبل تنفيذ ماتدفعه اليه غريزته . وأهم مرحلة في هذا السبيل هي تكوين العواطف . وليبيان ذلك نفرض أن مدرسا فظا اعتاد أن يضرب أحد تلاميذه . فكلما ضربه أثار في نفسه انفعال الخوف . وبالتكرار يرتبط هذا الانفعال بالمعلم . بحيث تصبح مجرد رؤية التلميذ له كافية لاثارة الخوف في نفسه . وبلي ذلك أن التلميذ يشعر بالخوف كلما خطر المعلم في فكره من غير حاجة إلى أن يراه . وبهذا يتحدد شعوره وسلوكه نحو هذا المعلم بصفة ثابتة . ولا يقف الامر عند هذا الحد . بل قد يحدث مرة أن يضرب المعلم للتلميذ يثر في نفسه الحقد والغضب . إذ يرى فيه اعتداه لامبرر له . وبالتكرار ذلك يرتبط انفعال الغضب والنزعة للمكاملة بصورة للمعلم في نفس التلميذ . وهكذا يصبح للمعلم على مر الزمن نواة لمجموعة من الانفعالات والنزعات النفسية المنظمة حوله . فنقول إنه أصبح موضوعا لعاطفة بغض شديدة في نفس التلميذ . وبالمثل اذا كانت فكرة القذارة أو الكذب تثير في نفس التلميذ الشعور بالألم والاحتقار باستمرار . تتكون عنده عاطفة نفور منها . واذا كانت دروس الحساب تثير في نفسه لذة وسرورا تكونت عاطفة ميبيل للحساب . والعواطف ليست حالة تظهر في الشعور ثم تزول كالانفعال . بل هي حالة نفسية ثابتة ينتج عنها الشعور بانفعالات مختلفة في المناسبات التي لها علاقة بموضوع العاطفة . فإذا كنت أحب شخصا . فاني أسر لرؤيته واستبقيته . وأشتاق إليه في غيبته . وأسعى إليه وأخاف عليه وأعمل على مساعدته اذا فكرت في خطر يهدده . وأغضب له وأدافع عنه اذا اعتدى عليه معتد . وهكذا . نعم إن عواطف الانسان نحو الاشياء قد تتبدل . ولكن مادامت العاطفة قائمة فالرغبات والبواعث التي تصدر عنها ثابتة . والعواطف على كل حال أكثر ثباتا من النزعات الغريزية الوقتية . لاسيما عواطف الكبار . فمن هذا يظهر لنا أن تكوين العواطف خطوة كبيرة في سبيل تنظيم سلوك الانسان . ووضعه على أسس ثابتة متماسكة . وظاهر مما تقدم أن العواطف لا تتكون حول الأشياء المادية فقط . بل كثيرا ما يكون موضوعها أو نواتها فكرة معنوية . ومن هذا النوع العواطف الخلقية . فهي عواطف نواتها فضيلة من الفضائل . كالعدل أو الأمانة أو الصدق أو الايثار . فالانسان قد يحب العدل ويغار عليه كما يحب ابنه أو



وطنه . وهذه العواطف تنشأ كما تنشأ العواطف الأخرى . فيتوقف تكوينها على عاملين . وهما : ادراك الفكر لموضوع العاطفة ادراكا جليا . وتنظيم عدد من الانفعالات حول هذا الموضوع . والعامل الثاني أكبر أثراً في نشوء العاطفة . ولا سيما في أدوارها الأولى . فقوة العواطف الخلقية وأثرها في الحياة لا يتوقفان على الفكر بقدر ما يتوقفان على قوة الانفعالات والذرات الغريزية التي تتجمع حول الفضائل الخلقية . ثم على ممارسة السلوك الذي يتفق مع هذه العواطف

٤ — والآن نصل إلى المرحلة النهائية في نشوء الخلق والارادة . أمامنا شخص له مجموعة من الذرات الغريزية والمكتسبة ، وقد انتظمت هذه الذرات في عواطف ثابتة . ولكن هذا ليس هو الخلق المنظم التماسك . لأن الرغبات أو البواعث الناشئة من هذه العواطف كثيراً ما تتعارض . فالباعث المشتق من الليل إلى الأمانة قد يتعارض مع الباعث المشتق من عاطفة الأب نحو أبنائه الجياع ، وحب الصدق قد يتعارض مع حب الشهرة . وقوة كل باعث تابعة لقوة العاطفة التي وراءه . فإذا ترك الأمر للعاطفة الأقوى في حد ذاتها تغلب بمحض قوتها على العاطفة الأضعف ، بصرف النظر عن علاقة كل منهما بغيرها من العواطف ، وبخيانة الإنسان في مجموعها ، فإن الخلق لا يزال بعيداً عن التنظيم والتوافق التام . فالخطوة النهائية في التنظيم هي ارجاع كل هذه البواعث إلى عمك واحد ، واخضاعها لسيطرة قوة واحدة ، تستطيع أن تغلب باعثاً على آخر باخضاعهما إليه . فالرجل ذو الارادة القوية لابد أن يكون له غرض رئيسي ثابت في الحياة ، تسفده عاطفة قوية ، تغلب على كل ما عداها ، وتجعل صاحبها يهمل أية رغبة عرضية تتناقض مع هذه العاطفة . وهذا الوصف ينطبق على البخيل الذي يسيطر على أخلاقه حب المال ، كما ينطبق على القديس الذي يؤثر الفضيلة على كل أعراض الحياة . ولكن ارادة البخيل ، وإن كانت ارادة قوية ، وفيها كثير من التماسك ، هي ارادة ضيقة المدى ، ينقصها التوازن . فلولو وصول إلى الارادة الكاملة ، يجب أن تكون العاطفة التي لها السيطرة عاطفة واسعة ، يمتد أثرها إلى كل نواحي الحياة فوق أنها عاطفة قوية مرتكزة إلى الفرائض الرئيسية . وليس هناك الا عاطفة واحدة تفي بهذه الشروط ، وهي العاطفة الذاتية أو معزة النفس . أي العاطفة التي تتكون عند كل فرد حول فكرته عن ذاته . تتولد هذه الفكرة من احتكاك المرء على الدوام بغيره من الناس والأشياء . وادراكه لما له من الصفات والقوى . وحكمه على أفعاله وتقديره لقيمتها . وتتصل هذه الفكرة في أثناء تجارب الإنسان بالغريزتين اللتين سبق الكلام عنهما . وهما غريزة التسلط وغريزة الخضوع . فتنشأ من ذلك عاطفة قوية تزداد قوة في كل اتصال للمرء بالمجتمع وافراده . سواء أكان هذا الاتصال فعلياً أم في الخيال . لأن هذا الاتصال يذهب دائماً إحدى الغريزتين الأساسيتين في العاطفة كما سبق أن بينا . والنتيجة أن العاطفة الذاتية تصبح قوة فعالة في حياة الشخص . تدفعه لأن يكون على الدوام موضع احترام المجتمع وتقديره . وموضع احترامه هو نفسه ورضائه . وتثير فيه الرغبة لأن يحقق في أفعاله المثل الذي ارتضاه لنفسه في الحياة . هذه العاطفة الذاتية . أو معزة النفس . هي دعامة الخلق . وأساس الارادة . فالذي يحدث عند ما نقول إن فلاناً استعمل ارادته هو أنه وجدت في نفسه رغبتي متارضتين أو عدة رغبات متعارضة . فتوقف عن تنفيذ أي رغبة منها . وتروى في قيمة البواعث التي وراءها . ووزن كل باعث منها بالنسبة لفكرته عن ذاته .



فالباعث الذي يكون أكثر انطباقاً على هذه الفكرة يستمد من العاطفة الذاتية قوة يضمها لقوته الخاصة . فيتغلب بها على غيره . فالصبي الذي سلم غفظة السيدة الانجليزية لبوليس رغم فقره . وعطل ابيه فعل ذلك لان عاطفته الذاتية تأبى عليه ان يأخذ مال الغير . وأمثلة ذلك كثيرة في الحياة . فكم من شاب متمسك بالفضيلة . تحركت في نفسه يوماً من الايام شهوة مادية قوية . وكادت تزل به قدمه لولا انه في آخر لحظة تخيل نفسه سكيراً أو خارجاً عن حدود العفاف . وتخيل نظرة المجتمع اليه في هذه الحالة ، أو نظرتة هو الى نفسه ، فثارت فيه معزة النفس ، وأمدته بقوة هائلة قاوم بها الاغراء . هذه القوة المستمدة من العاطفة الذاتية ، والتي منبعها الأصلي غريزة التساط هي التي نسميها قوة الارادة .

٥ — وقبل أن أختتم هذه الكلمة . لابد من أن أشير بإيجاز الى تربية الارادة . فقد رأينا أن الارادة الصالحة القوية تتوقف على ما يأتي :

( أولاً ) أن يكون الانسان قد رسم لنفسه خطة واضحة في الحياة ضمها الشئ الأعلى الذي ارتضاه لنفسه . والمهم في هذه الخطة أن تكون قابلة للتنفيذ . وأن تتألف منها وحدة متماسكة . أي أن رغبات الشخص ، أو البواعث التي تدفعه الى العمل ، تكون مرتبة فيها بحسب قيمتها بالنسبة للجموع . ومتى رسم الانسان هذه الخطة فليحفظ بها دائماً نصب عينيه

( ثانياً ) أن تكون هذه الخطة نواة لعاطفة خلقية قوية . وذلك يأتي من ربطها بطائفة متنوعة وقوة من الانفعالات والنزعات الغريزية

( ثالثاً ) أن تكون للانسان عاطفة ذاتية قوية تعضد تلك العاطفة الخلقية وقت الحاجة . وقد دلت التجارب على أن الشخص مهما ضعفت ارادته ، إذا كانت لاتزال لديه بقية من الشعور بالكرامة وعزة النفس فهو قابل للإصلاح . أما اذا ذهب ذلك الشعور بالكرامة فعلى ارادته وعلى اخلاقه السلام

( رابعاً ) ان يتعود الانسان ضبط النفس . فلا يتدفع في تنفيذ كل رغبة تنور في نفسه . بل يتروى . ويفكر في قيمة هذه الرغبة بالنسبة لذاتيته الكاملة . ويتبجح الفرصة للعاطفة الذاتية كي تحشد قواها لتأييد الباعث الذي يلتمس معها

وهذا الشرط الأخير هو منشأ الصعوبة في كثير من الاحيان قد يكون من السهل على الانسان أن يضع لنفسه خطة في الحياة . ولكنه يعجز عن تنفيذها . اما لأنه مندفع بطبيعته لايسهل عليه ضبط نفسه . أو لأن النزعات المعارضة لتنفيذ الخطة تتغلب عليه . فمن السهل أن يكون في الخطة التي يرسمها الانسان لنفسه مجال لتحقيق جميع رغباته . بل لابد من التضحية ببعضها في سبيل البعض الآخر الذي يفوقها في القيمة بالنسبة للغرض الاسمي . وهذه النزعات التي أهملت تربية الفرص للظهور والانتصار . وقد تكون قوية فتكتسح العاطفة الذاتية والارادة أمامها في بعض الأحوال

والعلاج لذلك ينحصر في شيئين : الأول هو تهذيب هذه النزعات . وإضعافها بتحويل القوة التي وراهاها الى أغراض أخرى . والثاني هو التدريب المستمر على ضبط النفس . وعلى اتباع الانسان بحسب ارادته ورضائه للسبيل الذي تمليه عليه ذاتيته الكاملة . حتى يصبح ذلك عادة فيه . فالتدريب وللرأى المستمر يصل الانسان الى تملك زمام نفسه في أشد المواقف . وهذه في نظري هي حكمة الصوم في جميع الأديان

اسماعيل محمود القباني



# الفلسفة الاسلامية

## في ضوء النهضة الحديثة

حديث مع الاستاذ مصطفى بك عبد الرازق

ما هي الفلسفة الاسلامية، وما هي أغراضها التي ترمى اليها - انصالحها بعلم الكلام - نهضتها الاخيرة، والى أي حد وصلت فيها جهود المستغلين بها

لنا نريد بالفلسفة الاسلامية التي هي موضوع هذا الحديث، فلسفة تقوم قواعدها على الدين الاسلامي وتعليماته وشعائره. ولكننا نريد تلك الفلسفة التي نشأت في البلاد الاسلامية او البلاد الخاضعة للحكم الاسلامي، والتي نبشت وترعرعت في حضن الاسلام من غير تمييز بين اديان رجالها واجناسهم

وتشمل هذه الفلسفة علوم المنطق والطبيعات والرياضيات والالهييات بما تحتها من انواع وفروع كعلم الطبيعة وعلم الكيمياء وعلم الاخلاق وما وراء الطبيعة من الروحانيات، وغير ذلك من علوم الحضارة التي مارسها علماء الاسلام وترجموا كتبها الى اللغة العربية منذ عصر بني امية الذي ابتدأ فيه المترجمون يتقنون كتب هذه العلوم. ثم جاء المصور العباسي فاستقدم عدداً غير قليل من الاطباء والمترجمين، فترجموا له كتب اليونان والفرس والهنود في الملك والطب والسياسة، ومن اشهرهم جرجيس الكبير وابن بختيشوع. ثم كان العصر الذهبي - عصر المأمون الذي ازدهرت فيه العلوم والآداب، ومنها علوم الفلسفة التي نالت نصيباً من عنايته وارسل بعوث العلماء الى بلاد اليونان للبحث والتفتيش عن كتب الفلاسفة وترجمتها الى اللغة العربية. ومن هؤلاء المبعوثين ابن البطريق والحجاج بن مطر وحنين بن اسحاق. ولم تمض مدة طويلة حتى ظهر في بلاد الاسلام عدد من الفلاسفة المسلمين الذين كادوا يضارعون فلاسفة اليونان كابي يوسف يعقوب الكندي، ومحمد بن موسى الخوارزمي مخترع علم الجبر، ومحمد بن طرخان الفارابي مخترع «القانون» وهو الآلة للموسيقى المعروفة، وكذلك الرازي، وابن سينا وغيرهما ممن ذاع صيتهم في الشرق والغرب وبقيت اسماؤهم مقرونة بجهودهم المحيطة في هذه العلوم

غير ان هذه النهضة الفلسفية التي ابتدأت في اواخر عصر بني امية وامتدت الى عصر الفاطميين في مصر قد عراها بعد ذلك فتور كاد يودي بما خلفه هؤلاء العلماء من تراث ثمين، لولا ان تداركه في الايام الاخيرة بعض المستشرقين وعشاق الفلسفة الاسلامية من علماء مصر، فلفتوا الانظار اليها ببحوثهم وجهودهم. وكان من ذلك تلك الدروس الفلسفية التي كانت تلقى في الجامعة للصربية القديمة.



فأوقدوا جذوة الاهتمام باحياء الفلسفة الاسلامية . وعينت الجامعة المصرية في عهدها الجديد بدراسة هذه الفلسفة وتشجيع الطلاب على تحصيلها . وقد اختارت لهم خير من يوثق بهم من المعلمين الأكفاء امثال الاستاذ مصطفى بك عبد الرزاق الذي احرز نصيباً وافراً من الثغافتين : الثقافة القديمة ، والثقافة الحديثة ، وكان من خيرة مريدي فيلسوف الاسلام الاستاذ الشيخ محمد عبده

### ما هي الفلسفة الاسلامية

من أجل ذلك اردنا ان نستطلع رأيه في الفلسفة الاسلامية ، قلنا :  
— على الرغم من دراسة بعضهم للفلسفة الاسلامية ما تزال تبدو كأنها من المسائل العلمية الغامضة ، فهل تسمحون بالتحدث اليها عن ماهيتها وعن الاغراض التي ترمي اليها ؟  
يقال : « تعلمون أن الفلسفة التي ظهرت في البلاد الاسلامية إنما كانت منذ نشأتها مأخوذة عن اليونان . فالول ما اطلقت الفلسفة الاسلامية اطلقت على المباحث اليونانية التي ترجمت الى اللغة العربية في انواع مختلفة من التفكير . وهذه الانواع ترجع في الجملة الى البحث عن الوجود وصلته بموجده « ثم ان العرب اوجدوا الى جانب كلمة « فلسفة » التي هي كلمة معربة كلمة أخرى عربية هي « حكمة » واستعملوا كلمة « حكمة » مرادفة لكلمة فلسفة ، لكن كلمة حكمة بالضرورة لم تكن في أول أمرها مرادفة لكلمة فلسفة لان هذا النوع الخاص الذي يسمى فلسفة لم يكن موجوداً في البلاد الاسلامية الى حين ترجمة كتب فلاسفة اليونان  
« والبحث في كلمة « حكمة » وأصل استعمالها والتطور في معانيها ، والسوغات التي جعلت للفلاسفة الاسلاميين الحق في ان يسوا الفلسفة حكمة — هذا البحث يخرج عن حدود حديث ينشر في مجلة

« نقول : عربت مباحث الفلاسفة اليونان خصوصاً ارسطاطاليس وافلاطون ، والاسكندرانيين اصحاب المذهب المسمى بالافلاطونية الجديدة . وتناول المعلمون هذه المباحث وتلك المؤلفات بالشرح والتأويل والتوفيق بين مختلف المذاهب احياناً ، وتوصلوا الى ايجاد نسق من البحث الفكري يؤدي الى فهم العالم باعتبار وجوده وصدوره عن موجده . وهذا النسق من البحث هو باعتراف كثير من مؤلفي الغربيين ومؤلفي العرب ، قد تلافى عيوب النسق الارسطاطاليسي ، وان كان يقوم على اساس القواعد التي وضعها ارسطاطاليس للتفكير وعلى وجهة البحث التي اتجه اليها المفكرون اليونانيون  
« والفلسفة الاسلامية بمعناها الضيق هي عبارة عن مجهود المفكرين الاسلاميين في دائرة البحوث اليونانية . ومع اختلاف الباحثين في تقدير ما لهذا المجهود من ثمرة من ناحية الابتداع الذي يجعل للفلسفة الاسلامية كياناً ممتازاً عن الفلسفة اليونانية ، فانهم متفقون على ان هذا المجهود كان عظيماً في اتساعه عظيماً في تعمقه

### علم الكلام والفلسفة

« ولكن الباحثين — خصوصاً في المجهود الاخيرة — يريدون أن يتسع معنى الفلسفة لكل بحث ، ويتصل بالوجود ونشأته ومافيه من نظام وترتيب ، سواء أكان هذا البحث معتمداً على العقل وحده



كما هو الشأن في الفلسفة اليونانية أم على العقل والوحي معاً . ومن أجل هذا ادخلوا علم الكلام ( التوحيد ) في الفلسفة الإسلامية ، باعتبار ما فيه من بحث عن الأمور العامة وموجد الكائنات واتصالها به إلى آخره .

و الواقع أنه إذا أخذ بهذا التوسع في معنى الحكمة أو الفلسفة شملت الفلسفة الإسلامية أيضاً علم التصوف ، بل شملت أيضاً علم أصول الفقه .

و الفلسفة الإسلامية على هذا الاعتبار لا يمكن أن يقال أنها مجهود العلماء المسلمين في دائرة التفكير اليوناني ، بل هي هيكل خاص له مميزاته وخصائصه ، وهما يمكن من أثر الفلسفة اليونانية فيه وغير الفلسفة اليونانية فإن له حظاً عظيماً من الشخصية والابتكار ،

### أغراض الفلسفة الإسلامية

ثم انتقل الأستاذ إلى بيان أغراض الفلسفة الإسلامية ، فقال :

و يقول الفلاسفة إن نشأة العلم قائمة على ما في فطرة الإنسان من نزوع إلى المعرفة ، وشعور بالفضح حين يحضره ما يحمله . وقد وجدت علوم مختلفة ذات موضوعات خاصة لكنها كلها لم تستطع أن تفتح شهوة الفطرة الإنسانية إلى علم يحيط بالوجود . وإذا كان في أنواع الموجودات المتنوعة مميزات تفرقها فلها اشتراك يجمعها ، فتزعم النفس إلى العلم الشامل وإلى إدراك الحقيقة الثابتة التي يشترك فيها كل ما في الوجود هي مقصد الفلسفة الأولى . فإن الفلسفة إذا قبلت على إطلاقها ، انصرفت إلى ما يسمى بالفلسفة الأولى أو الحكمة الإلهية الباحثة عن الوجود المطلق وعن مبادئ الأشياء .

و للفلسفة نواح أخرى كالطبيعات والرياضيات وما إليها . وهي نواح ثانوية لم يزل العلماء يعالجونها حتى صيروها بعيدة عن حدود الفلسفة وأدخلوها في حدود العلم .

و إذا كان ما ذكرنا هو للمقصد الأول للفلسفة ، فهو مقصدها في كل جيل من الأجيال وفي كل عصر من العصور . وهذا المقصد القائم على نزوع فطري سام في نفس الإنسان هو الذي ضمن للفلسفة فيما مضى سلطانها وبقائها . وهو الذي يضمن لها سلطانها وبقائها فيما يأتي من الزمان ،

### نهضتنا الأخيرة

فقلنا : و هل توجد الآن نهضة حديثة في الفلسفة الإسلامية ؟ ،

فقال : في عصور الانحطاط العلمي أو العقلي في البلاد الإسلامية انتهى الأمر باعتبار الفلسفة عدواً للدين . وقد أدت هذه الفكرة إلى تحريم دراستها حتى ما يتعلق منها بعلم الكلام ، بل أدت إلى تحريم دراسة كتب الكلام وكتب التصوف التي لها صلة بالفلسفة .

و ولكن في القرن الماضي ، وفي أوائل النهضة التي وجدت في مصر بعوامل مختلفة ليس الآن موضع درسها ، وجد في الأزهر نوع من اليقظة دعا إلى تلمس معارف غير تلك التي مضت العادة بتدريسها في هذا المعهد الكبير . وقد أخذ المرحوم الشيخ حسن الطويل بتدريس مع جماعة من خاصة طلبته شيئاً من التصوف وعلم الكلام والنطق في خفية عن أعين الرقباء ، ومع تحسّن لفهم



هذه الأساليب التي كان الجمود قد أفقد للتعليم الاستعداد لفهمها  
 « وجاء السيد جمال الدين الأفغاني مصر ، وهو من أوسع الناس اطلاعاً على العلوم الفلسفية ..  
 فوجد في طلبة الشيخ الطويل استعداداً لتلقي الفلسفة ، وكان هذا مبعثاً للنور الذي تشر بهضتنا على  
 ضوئه الى اليوم  
 « ولما انقطعت صلة الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده بالأزهر ، وتمثرت خطوات الرقي التي كان  
 له رحمه الله فضل تسهيلها وتشجيعها ، رجعت الحال الى ما كانت عليه أو كادت . لكن الجامعة في  
 عهدها الاول عانيت بأمر هذا النوع من العلم وانتدبت له بعض كبار المشرقين كالاستاذ ( سفتلانا )  
 واختارت له من بين المصريين المرحوم سلطان بك محمد  
 « وفي العهد الحديث اهتمت الجامعة بأمر الفلسفة الاسلامية ، وعينت بها عناية كبيرة ، إذ  
 هي تجعل دراسة هذا النوع من الفلسفة اصلا من اصول الدراسة في قسم الفلسفة . وقد توجه  
 الطلاب الى استشارة الدفائن المخزونة من كتب الحكمة ومباحثها . والمرجو ان تصل مجهوداتهم الى  
 بحث الحياة في هذا الجانب العلمي الجليل »  
 طاهر الطنهامي

## رجال العمل ورجال القول

للمرحوم قاسم بك أمين

قبيل الغروب وقف بنا وابور النيل الذي كان يعمدا بجانب عيط مزروع . وكان يشغل فيه  
 رجلان لمح أحدهما ثعباناً غليظاً قصيراً فمر وهو يسبح « ثعبان . ثعبان »  
 اما الآخر فتقدم اليه حاملاً رأسه وضربه بها عدة ضربات حتى قضى عليه ، ثم تركه في مكانه  
 واخذ سلاحه وعاد الى عمله ولم يتكلم في اثناء ذلك بكلمة . وحينئذ تحرك زميله ومشى عتسماً على  
 اطراف قدميه شاخصاً الى الحيوان واقترب منه بطيئاً بطيئاً . ولما وصل اليه لمح بطرف الفأس  
 التي كانت في يده وقلبه مرة ثم اخرى حتى اذا تحقق انه مات صاح : « يا ابن الكلب » وطعنه  
 بالفأس طعنة قوية

ولما رأى الثعبان لا يتحرك أمسكه من ذنبه وصعد به الى الجسر ، وكان في هذه الساعة عامراً  
 بالمارة ، فاستوقف الرجال والنساء والاطفال ، وصار يقص الوقائع عليهم قائلا : « هجم علينا قتلناه »  
 وفي آخر الرواية يلقي الثعبان على هذا الجمع ، فيفرقه وتصبح النساء . ويهرب الاطفال ، فيضحك  
 هذا البطل الباسل ! من هذا الجبن . وما زال كذلك حتى جاء الظلام فانصرفوا جميعاً وهو في  
 مقدمتهم حاملاً فريسته ! . . .

أليس هو ذلك الحال الذي يوجد دائماً مصدراً لمظاهر الحياة الدنيا ، ترفع من رجال العمل عن  
 حب الزهو . وتقذف برجال القول بهرابة ولا حياة عندهم على اغتصاب أعمال غيرم والتبجح بها  
 وينسبونها الى أنفسهم



# فن التراجم الجديد

لون ذائع من ألوان الأدب الغربي اليوم

« الترجمة هي اكتشاف الروح الانساني » - لافيج

« الترجمة الجيدة قليلة قلة الحياة الجيدة » - كارليل

« التراجم الحديثة هي تصمصم تطور نفوس بشرية » - أندريه مورو

في الأدب الغربي اليوم ألوان من الأدب الجديد ، وأزياء من الفن الرفيع ، وانماط وقوالب لامعة في التعبير والنهج ، تتطور بين كل حين وآخر ، وتتخذ من الأشكال والأساليب ، ومذاهب التفكير ، وصور التنفيذ ، ما يغري بالاطلاع ، ويعجب القراءة ، ويستهو الفأريء بالمزيد . فإذا هو يقبل على القراءة ، ويعمن في الاطلاع ، ويلتهم هذه الألوان الشبيهة الشهام الجائع المريد ، وهو كلما ازداد اقبالا على مثل هذه الألوان ، تفنن الكتاب الى غير حد ، وأبرزوا روائع أفكارهم في ازهى الحلل والسياب ، وجاء الطباعون والناشرون فزادوها زينة فوق زينة ، وجمالا فوق جمال ، وفي مقدمة الألوان الدائمة في أدب اليوم : التراجم التي ذاعت في السنوات الأخيرة ذيوعا محمودا . ومن غريب المصادفات ان ينتمى هذا الفن في وقت واحد في ثلاثة أقطار أوروبا الكبرى ، فنتج إنجلترا « لايتون ستراتي » ، مصور للملكة فكتوريا ، ونخرج ألمانيا « إميل لدفيج » ، مصور نابليون وبسارك وجيته ، وتنتج فرنسا « أندريه مورو » ، مصور شلي وذرراينلي وبيرون ، وغير هؤلاء . كثيرون من المعاصرين أمثال « هارولد لام » و « هارولد نيكسون » ، في إنجلترا . غير ان أولئك الثلاثة هم زعماء هذا النوع من الترجمة ، اما مقلدوهم والناسجون على متوالهم فلا يأخذم الحصر والتعداد

فأي سرا ترى هذا السر الذي جعل هذه التراجم الحديثة تراجم القصص وما إليها في الطلب والرواج ؟ ثم لم كل هذا الذبوع والانتشار والاقبال ؟ يعزو « هارولد نيكسون » ، الكاتب الإنجليزي في كتابه « تطور الترجمة الإنجليزية » ، هذه الظاهرة الى هذا العصر : عصر الشك والقلق النفساني الذي يتخلل العالم اليوم . ويرى ان كل التراجم يقل الاقبال عليها في عصور الايمان ، الوافرة الاطمئنان ، المطمئنة الى الاديان وتعاليمها ، الواثقة من الحياة الأخرى ، كما تروج في عصور الشك وتمجيد الانسان . وهذا رأي مقبول ولا شك له حظه من الاصابة والصدق ، ولا ننكر على عصرنا هذا قلة ايمانه وشكك واعتداده بنفسه ، وإيمانه بمجد الانسان ، وجلاله وخطره ، ولذلك يجد قراء هذا العصر سلوى في التراجم ومراة تنمكس عليها أضواؤه وعناصر انسانيته . ذلك لان الفأريء العصري مؤمن بهاته الحياة ، يود أن يرى نفسه في تراجم عظماء الانسانية ، فينتطلع



الى مثلهم العليا ، ويعول معهم جولات بعيدة عن عوالم الفكر والانشاء ، ويشعر معهم مثل مايشعرون ، فيحس بوقدة الامل تعم صدره وبصحراء اليأس تحطم نفسه ، ويعلم معهم الى أعلى قمم السبح والجهاد ، كما ينزل إلى أضييق السرايب والوعور . وهو في كل ذلك يرى مظاهر القوة ودلائل الضعف ومواطنه ، فلا يعيبه أن يكتشف نفسه في هذه للراءة الحرة التي تطلعه على صورتين في صقال واحد ، أو على صورة واحدة ذات أوجه متعددة . ويغلب في الظن أن شغفنا بعلم النفس في هذا العصر له حظه في رواج هذا الفن الذي يعتمد على التحليل ، النفساني قبل كل شيء . في إعداد صورة

وسهل على الانسان أن يعرف لم لا تروج التراجم في عصور الورع والتقشف الديني . وما حاجة المرء أن يقرأ سير أبناء الحياة الهالكين ، ويشغل نفسه بأخبار هاته الحياة الفانية ، وما الدنيا : « إنها متاع الغرور » ، و « باطل الأباطيل » . وإذا كان الأمر كذلك أليس الاستعداد للحياة الأخرى أجدر بالناس وأعود عليهم من قراءة السير وما إليها ؟ بل ولا شك ! أما ابن هذا العصر فهو وإن يكن للمجهول أثر في حياته لا ينكر لكنه يعمل بمقتضى النص الشريف : « اعمل لدينك كأنك تعيش أبداً » ، فليقرأ إذن هذه الكتب التي تطلعه على أروع صفحات الحياة يستشف فيها جلال النفس ، واعتداد الذهن ، وقوة الاسان ، وضروب الجهاد الروحي . كل ذلك يشد أزره ، ويقوي عزمه ، ويجعله يستقبل هذه الحياة وقد أصبح أكثر لها صلاحاً ، وبها هياماً ومعرفة . وبديهي أن التراجم لم تكن يوماً مبهولة ، فقد عرفها القدماء واعتنوا بها ، وكتبوا فيها الشيء الكثير . غير أن نظرتهم الى الترجمة كعمل فني تختلف عن نظرتنا في الأغلب والأعم ، فهم يؤرخون أو يترجمون لرجلهم ليشيدوا بذكرهم ويشعروا بالثناء والمدح الى مكرم الأخير . وبديهي أيضاً أن غرض المترجم الحديث خلاف هذا ، فهو قل أن يعنى بالمدح وما إليه ، وهو لا يتغاضى عن سمات أبطاله ، ولا يخفى من مواطن ضعفهم ، ولا يهول مما يحسب لهم في الحسنات ، ولا يجعل لأي هوى أو غرض مكاناً من نفسه وفنه سوى غرض التصوير الحق ، وإحياء الشخص المبتة نفوساً تتحرك على الورق

وقليل من أولئك المترجمين القدماء من قرب من هذا النهج ، واختط مثل هذا السبيل . وفي طليعة هؤلاء القليل ولا شك ذلك المترجم الأغريقي الفند : بلوتارك ، بل أن لدفع يرى أن فن بلوتارك أحدث من كل حديث وأن مهمة الكاتب المترجم الحديث أن يتقبله ويقتاس به ، وكل من عرف فن بلوتارك لا يسهه إلا أن يوافق لدفع على وجه العموم . فأن في إحكام ذلك الاغريقي فيه ودقة تفاصيله ، وحيوية صورته مما يجعله رجل فن عذب ، تام الفن ، تام النظرة ، مشرق السوق ، مشرق التصوير . وكان « تيودوروس أجازا » من أكابر علماء الاحياء « الينسانص » حين يسأل أي الكتب يحفظ إذا كان للبقية أن تحرق فكان يقول : « بلوتارك ولا شك ! » ولقد قيل عن نابليون ،



ذلك الجبار العبقري أن تراجم بلوتارك لا تفارقه ساعة ، يصطحبها معه في ميدان القتال ، وقرأ ترجمة قيصر قبل ابتداء كل معركة . والذي يقرأ بلوتارك يغيل إليه كأنه يعرض مدينة كاملة ، مثلة في أعجب أنبائها وأفذاذها . أو لكان الفارسي حينما يقرأ بلوتارك في فهم وعطف يستقبل عفلاقويا من الجد والجلال ويعرض متحفاً رائعاً ، دقيق التصوير ، للهي الاداء والتعبير ، فيرى أجسام العظام ويلمس صدورهم في غير الحجر والرخام بل يرام ويلبهم نابضين بأسباب الحياة ، زاخرين بأسباب الفتوة والبطش

وإذا ذكرت تراجم الماضي المجيدة فنحن ولا شك ذاكرون « سير الشعراء » للدكتور جلسون ، ذلك الدكتاتور الأدبي ، الضخم الأدب ، الضخم الجسم . وذاكرون أيضاً حياة « سكوط » للاديب لو كارت ، وذاكرون فوق هذه وتلك « حياة جنسون » .. « بصول » تلك الترجمة التي صارت مضرب المثل في اجادة التصوير ، وإحياء الميتين وتخليدهم حتى أصبحنا إذا أردنا أن نكفي عن الخلود من طريق الكتابة والترجمة ، قلنا نريد أن « نبصوله » Boswellize ، وليست إجادة سهلة تلك التي يصبح اسم صاحبها كناية عن التخليد ، والذين يعرفون حياة جنسون لبصول يعرفون فيها تحفة فنية فذة نادرة ، مهما صرح ما كولي وبعه كارليل في تخيف بصول وأطنبوا في الحديث عن سخفه وخفته . فالشيء الذي يكاد يلمس باليد ، الشيء الذي نراه ونقرأ شاهد عدل على قدرة « بصول » وتضامه . فان تلك الترجمة ومانسنته من التحليل الرائع ، والملاحظة الدقيقة ، والفكاهة الحلوة ، والاحاديث العذبة ، والنكات نامتملحة مما يحملها جذبة حقاً بالخلود ، والخلود جدير بها هذا وقد كانت التراجم القديمة في جعلها تقع في المجهات الضخمة ، مكظوظة بالتواريخ والاسانيد والارقام ، وكان لذلك لا يقبل على قراتها غير اللسنتين بها أو من كان جلدأ صبوراً على المكاره والصعاب . ولا يزال الى الآن أناس يطلبون من التراجم أن تكون مادة جافة ميتة لا ينقصها غير الكفن والدفن ، فيطلبون من التراجم تلك الحقائق التي ترى بالعيون ، وتلمس بالأيدي . وليس هنالك حقيقة يجب أن نقال سوى ما تعرضه الاحصاءات وتطلعنا عليه المستندات والارقام ، وتشمه الأنف وتسعنه الآذان . اما درس ما يسمى بالعواطف وتحليل الدوافع ، والسبح مع نبضات القلب والنوص وراء بدوات النفوس ، وتصوير الازمات النفسانية ، والعرض للفتات الدهن ، وغرام الوعي ومركباته .. فليست كل هذه بكبيرة خطر عند هؤلاء العلماء الاجلاء وطالبي الارقام والمستندات من أساتذة الجامعات ومن لف لفهم ، ونحن ولا شك لغير هؤلاء وفي غير هذا الضرب من التراجم نود الكلام فنقول :

يفرق اميل لدفيج في مقدمة كتابه « العبقرية والشخصية » بين المترجم العالم والمترجم المصور الفنان . والاول يعني بالحقائق المادية كما فصلنا ، والثاني يعني بالشخصية عناية المصور بالوجوه ، والموسيقى بالنغم . فبعد أن يجمع للمترجم كل ما كتبه لبطله وما كتب عنه يروح يرتب تلك المواد



بعد أن يختار منها الحوادث الدالة بما أوتي من بصيرة ناقدة وملسكة فنية . فهو ربما يختار بهذا المعنى ، من الحوادث والتفاصيل ما لا يأت به المترجم العالم ولا يعيره كبير اهتمام ، غير أن المترجم الفنان قد يرى الدلالة في هاته الصنائر بما لا يراه في أكبر الحوادث وأضخمها . فهنا سليفة الفنان العارف تعمل عملها ، ولقد كان الدكتور جنون يقول في هذا المعنى : « إن حديثاً قصيراً مع خادم من تود الترجمة له ربما كان أجدى وأعود من كتاب يبدأ بتاريخ حياة البطل وينتهي بتاريخ وفاته » . وهذا ولا شك قول صواب

يقترّب المترجم الحديث من عمله ، ومنتهى كده وفنه إبراز الصورة بكل ما فيها من ضعف وقوة ، فيستعين بكتب بطله وكل ما كتب عنه ، كما أنه يضع في المحل الأول خطاباته الخاصة ورسائله ومذكراته حيث النفس هنالك على سجيتها . ثم يحاول تكوين الصورة الأولية لبطله ، وهو لا يشترط في كل عمله هذا طريقة خاصة ، بل يرتب للواد ، ويحذف منها ما لا يراه عظيم الخطر ، كما يؤكد نواحي صغيرة تدل دلالتها الكبيرة في إحياء الصورة . ولذلك نرى التراجم الحديثة تعنى أشد ما تعنى بالتفاصيل والدقائق فتصف لنا صوت البطل هل كان عالياً جهورياً ، أو كان خافئاً ناعماً أو كان أجش خشناً ، أو لم يكن هذا ولا ذاك ولكنه كان مزاجاً من الرقة والعنف ، والهمس والدوي . ثم كيف كان حديثه ، هل كان شديد الحجة ، رائع البرهان ، أو كان براق العبارة ساطع الكلم ؟ أو كان سكوتاً صامتاً لا يتكلم إلا بمقدار ولا يتحدث إلا في أشياء خاصة ، وكيف كانت سيما وجهه حين يغضب ، وحديقة عينه حين يتكلم ، واهتزاز جسمه حين يمشي ، وأضراب هذه الأشياء من نواحي السلوك والشذوذ مما تدل دلالتها على الروح وتشف إشفافها عن الشخصية ؟ كما أن من أخص خواص الترجمة الحديثة أنها لا تحم ولا تجمل ، ولا تحدثك أن هذا الخلق محمود جميل ، وأن ذاك مذموم شين ، وإنما قصارها أن « تفرض » لا أن « تجزم » . وهي لا تهتم بعصر البطل إلا بقدر صغير يعين على فهمه ، فهي من هذه الناحية أقرب إلى القصص منها إلى التواريخ المعهودة ، وهي مستند إنساني يعرض صحيفة حياة « إنسان » لا آلهة ولا نصف آلهة ، ولهذا الغرض كان لزاماً على المترجم الحديث أن يألف شخصية بطله ، ويعاطفها ، ويعطيها من نفسه بقدر ما تعطيها من نفسها . وهذا ما فعله « موروا » للمترجم الفرنسي بنوع خاص ، فإنه يقول أنه لم يختر حياة شلي ولا دزرائيلي إلا لأنه قد ألفهما وأحبهما من الصغر ، ولما بينه وبينهما من وشائج القرى في الخلق والزواج . فأقبل يترجم لها وكانها هو يترجم لنفسه ، ذلك لأنه قد شعر بمثل ذلك الشعور الرومانتيكي الذي شعر به شلي ، وأحس بمثل ذلك العراك النفسي الذي أحس به دزرائيلي . وربما كان لهذا السبب عينه يعزى نجاح « موروا » المهائل سواء في فرنسا أو في أميركا وإنجلترا ، لأن موروا لا يشعر بالغربة في حضرة شلي أو دزرائيلي لما بينهما من الألفة الروحية ، ومواقع التشابه ، وكلما كانت هذه الألفة وهذا العطف بين المترجم والبطل أشد وأقوى جاءت الترجمة أصح وأملأ .



فالفارسي، ربما يجب حينما يرى «موروا» مثلاً يتبع شغف شلي بالماء، ودزرائيلي بالازهار ويستخلص من مثل هذا الشغف نوعاً من المأساة المسرحية. فهو يحكي لك كيف ان شلي نظم أروع أشعاره بالقرب من الانهار، وكيف ان غرامياته قد تمت في الماء، وكيف ان في الماء أسلم آخر أنفاس حياته، بصور لك كل ذلك في جو الفجعة الشعرية، والمأساة البالغة، والتحليل النفسي الدقيق، فتجتمع في ذهن الفارسي الى إمتاع الملاحظة، هزة شعرية حريضة ا

وخصلة أخرى في التراجم الحديثة هي انها لا تقرب من الانسان وكأنه خير كله أو شر كله، وإنما الشر والخير، أو ما يسمى كذلك كله قرب من قريب، وان النفس البشرية من حيث التركيب وتشعب الأطراف، وتعود الاتجاهات بما لا يسمح بأن يجزم بالخير خالصاً أو الشر خالصاً، وهذا الفهم النفسي العميق قد صار معروفاً في الفن الكتابي عقب قصص دسْتيفسكي الروسي. كما ان للمارسيل بروست أنراً أيضاً في هذا النحو التحليلي. والتراجم الحديثة من هذه الناحية لما عدم تحيز العلم وقلة عاباته، من غير أن يكون لها جفافه وجوده. كما ان لها لذة القصص النفسي من غير أن تصير قصصاً، لها إمتاعها وفيها لذتها، وكل الفرق بين المترجم والقصصي، ان الثاني يعمل خياله في توليد الشخصوس وخلقهم ثم يترجم لهم، ولكن المترجم لا يعمل خياله في خلق الشخصيات وإنما عنده الشخصوس وهي من عمل الخالق الأكبر، موهوبة بحبائنها الخاصة وسيرها وحفظ أيامها، وعمل للمترجم المجيد بتلخيص في إحياء تلك الخلائق مرة أخرى على الطرس في كل اشراقها وتركيبها ووضاؤها كما كانت في هذه الحياة الدنيا تعيش وتسمى، فهو يحتاج الى الحيال بقدر ما يعينه على هذا القدر فقط ا

وخصلة أخرى في التراجم الحديثة هي انها تقرب من التصميم الدراماتيكي، بل هي في واقع الامر «درامة» ولكنها لا تمثل على المسرح. وهناك بعض من هؤلاء المترجمين من يقسم تراجمه الى ثلاثة فصول كما يفعل لدفيج أحياناً. اولها - النشأة والفتوة، ثم المجد والفلق، ثم الانحلال والتدهور. والواقع ان لدفيج ابتداء حياته الادبية كاتباً مسرحياً، فقد كتب قصة مسرحية عن نابليون مثلت على المسارح الالمانية قبل ترجمته المشهورة عن نابليون بنحو عشرين سنة ا

فالتراجم الحديثة اذاً لها أسرار الدراما وقوتها، ولذة القصص وإمتاعه، ودقة التحليل النفسي وجلاله، وكل ما يتبع العمل الفني من إشراق وظلال وأصوات وإيقاع وحركة وألوان

ومن أغرب الاشياء التي نلاحظها على التراجم الحديثة انها عالية الوضع والقراءة، لا وطن لها سوى وطن الاحسان والاجادة. فنحن نجد «ستراتشي» الانجليزي يترجم لفولتير وروسو من الفرنسيين، ونجد «موروا» الفرنسي يترجم لشلي ويرون ودزرائيلي من رجال الانجليز، ولدفيج الألماني يترجم لنابليون وبلازك الفرنسيين، كما يترجم للبنين الروسي، وولسون الاميركي. ونجد «جاميل برادفورد» الاميركي يترجم «للام» و«كينس» من أدباء الانجليز، وفلوير



من أدباء الفرنسيين ، كما نجد « هارولد لام » ، الأميركي يقفز الى الشرق فيترجم لتييمورلنك و « جنكيز خان » ، وأضربهما . ونجد ان كتب لدفيج تقرأ في الإنجليزية أكثر منها في الألمانية ، وان كتب ستراتشي لها من القراء في فرنسا مثل ما لها في إنجلترا ، أما « موروا » ، الفرنسي فقد أصبح مؤلفاً انجليزياً ، ولا يسع عب الآداب إلا أن يصفق لماته الظاهرة الطيبة ، التي تبشر بداعة عصر ذهبي في الادب العالمي ، وأمية الثقافة والفن !

وربما كانت هذه الصفة - صفة العالمية - معيناً لمؤلاء الكتاب على التجرد من الأغراض والأهواء ، واستقبال العمل الفني في غير تحيز ولا عباة وهكذا تخرج أعمالهم ناصعة من غير عمل طلاء ولا دهان سوى طلاء الفن ودهان التصوير !

بقيت مسألة دقيقة لابد أن نعرض لها في مثل هذا البحث وهي : هل يستطيع المترجم العصري أن يجمع بين صحة العلم الصحيح ، وجمال الغالب الفني ؟ هل هنالك نزاع بين روعة الفن ، وصلابة الحق ، أم ان الاثنين متفقان ؟ نجد ستراتشي ولدفيج وموروا يقولون ألا نزاع هناك ، غير ان هارولد نيكسون يقول ان ذلك مما يصعب أمره ولا يفسر ، وتوافق نيكسون في جملة أعمق من تعبيره « فرجينيا وواف » ، الكاتبة الانجليزية حين تقرر : « ان الشخصية كقوس قزح في تلونها وتعدد وجهاتها ، وان الحق صلب متين متانة حجر الجرانيت ، فأني سبيل الى تزواج هذين العنصرين المتنافرين ؟ » ، السبيل عندنا هو محك قدرة الفنان ، فإذا قال لنا قائل كما تقول الكاتبة الفاضلة قلنا ان نحائي الاغريق قد تمسكوا في براعة ولباقة ، من إظهار الحركة الدافقة في الحجر الصامد الجامد ، ألا يستطيع المترجم الحديث ماهو أسهل من ذلك ؟ ويصيب « موروا » ، حين يلاحظ ألا نزاع قط بين صلابة الحق ورقة الفن - أو على الأصح بين العلم والفن بوجه عام فيقول : « ان الكتاب العلمي الجيد التنفيذ هو ولا شك عمل فني زيادة على انه علم ، وان الصورة الجيدة هي عمل علمي صحيح زيادة على انها فن جميل . وإذا كانت الشخصية لها تعدد ألوان قوس قزح ، وان الحق جامد صلب ، فإن « روديني » ، النحات الفرنسي قد استطاع أن يعجلي في الرخام الصلب أخاديد الروح وإيماءات النفس المتعددة ، واستطاع أن يظهر اهتزازات في ظل اللحم البشري في ذلك الحجر اليابس ، وهذا ولا شك رد صائب حق !

ويقول لدفيج في مقدمة كتابه عن العبقرية والشخصية : « ان المترجم الفنان يختار مواده من غير أن يغير الحقائق والوقائع التاريخية ، ثم يعرض ذلك عرضاً يتفق وفهمه لتلك الشخصية ، وهو لهذا الغرض يرى انه لا يمكن أن تكون الترجمة كاملة اذا لم يمت ذلك الشخص ، ولم تكن لنا منه صورة فوتوغرافية أو زيتية . ذلك لأنه يعتقد ان ملامح الوجه وسنات الاعضاء وحركة العين كل هذه لها دلالتها الكبيرة في إيضاح الخلق الذي يعنيه أكثر من العبقرية ، ويرى ان هاته الثانية نتيجة الخلق والشخصية . وهذه أيضاً ناحية من نواحي التراجم الحديثة فهي لا تعنى بالعبقرية والتقدير



قدر عنايتها بالخلق والشخصية . وللتراجم الحديث بهذا المعنى مكتشف للروح ، مترجم للقلب ، دون أن يعبر بالاعمال والاحكام !

وبلوتارك أحدث المترجمين ، كما يحاول للدفيج تسميته ، فهو يشرح طريقته ويقول : « انني أقيد المصائر لا التواريخ ، وعندي ان دلائل الرذيلة والفضيلة ليست مقصورة على جلائل الاعمال ، فكثيراً ما تكون حادثة تافهة أو نكتة أو كلمة أدل على إيضاح الرجل وتشخيص الخلق من جميع الحروب وما إليها - ان الصور باختياره لدقيق الملامح والتفاصيل يرعى لأن يعكس من الشبه الخارجي روح الرجل ونفسيته ، وذلك هو شأني أيضاً وعلى هذا فليسمح لي القارىء أن أطيل النظرة في تلك الملامح ذات العلاقة الوثيقة بمكونات الروح والنفس وذلك لأنني بعلمي هذا لأنفت في صور تراجمي روحاً وكياناً خاصاً تاركاً لغيري الكتابة عن الحروب والفتوحات ، ولقد أصاب ذلك الاغريقي الحكيم !

هذه النظرة التي أجاد بلوتارك قبل آلاف السنين التعبير عنها هي ما يشغل للتراجم الحديث ، ولو ان بلوتارك لم ينفذ كل ذلك تنفيذ ستراتشي وموروا ولدفيج ، ويقول موروا واصفاً فن ستراتشي : « ليست لستراتشي طريقة واحدة مخطوطة يمشي عليها في فنه فهو يمرض فيجيد العرض ، ويمشي وراء شخصه من غير أن يظهر ، مظهرهم إيماءاتهم وغرب أحاديثهم في لمسات محكمة دقيقة وانه ليعلم أحياناً الى جو شعري صحيح كما نرى في نهاية حياة الملكة فيكتوريا ونسمع تلك الموسيقى الهامة والشعر المملوء بالشجو والأسى » . وعندي ان موروا يتلذذ بكده لاجبة التحليل النفسي وإظهار القلب الموزع والبول للقسمة والمنطق أيضاً فهو من هذه الناحية لا ينبغي صميم ولو انه ليس له تلك التؤدة والاقتصاد في الكلم والزانة - الاشياء التي يستشقها القارىء في فن ستراتشي وتراجمه - ! هذه هي بعض خصائص التراجم الحديثة وهي سر ذبوعها . وان العصر الحديث يقبل على التراجم وقراءتها لأنه يقبل على الحياة ويعجب « الانسان » ، وفي هذه التراجم يرى صوراً قوية من الحياة التي عرفها وآمن بها فيتضاعف احساسه بالحياة كما انه يجد فيها مادة صالحة للتفكير ومثلاً طيباً للاحتذاء وقد يجد فيها مادة للشجو والأسى ومادة أخرى للعبرة والذكرى

معاونة محمد نور

الجامعة الامبريكية ( بيروت )

[ تليه ] استعرضنا هذه الكتب في كتابة هذا البحث فن أراد التوسع من القراء فليرجع إليها :

- 1) Emil Ludwig, Genius and Character.
- 2) André Maurois, Aspects of Biography.
- 3) Harold Nicholson, The Development of English Biography.
- 4) Thaylor, The Art of Biography.
- 5) Joseph Collins, The Doctor Looks at Biography.
- 6) Gamaliel Bradford, Confessions of a Biographer.



# الشكوى من ازدياد سكان العالم

هل في هذا الازدياد خطر على الاجتماع ؟

منذ عهد قريب أقيم في لندن مؤتمر عام للاساقفة حضره مندوبون من جميع انحاء العالم للبحث في جميع الشؤون التي تهم الكنيسة بوجه الاجمال وما يتعلق منها بالاحوال الشخصية من زواج وطلاق وخلافه . ولاول مرة في تاريخ الكنيسة المسيحية بحث مؤتمر كهذا في موضوع خطر لا يجروا الكثيرون من الناس على المجاهرة بأرائهم فيه ، ونعني به ضبط النسل أو التحكم به . وهو موضوع

ليست الدعوة الى التحكم بالنسل جديدة فقد خطرت ببال العلماء منذ الغريون . قد احقاب كثيرة وأدعى بها العالم مالتوس العالم الاقتصادي يستدعي الكلام فيه كثيراً من الانتقاد الانجليزى يوم التي يدور الناس ان الاجتماع صائر وقد أصدر مؤتمر الاساقفة قراراً في هذا وفي هذه المقالة بحث في هذا الموضوع الشأن فالباح مبدأ ضبط النسل في حالات معينة . وحمل هذا من الجانبين الاجتماعية القرار قداسة الحبر الروماني على اصدار منشور انكر به ذلك القرار وقال انه يناقض مبادئ الدين والاجتماع ويعرض نظام الاسرة للاهيار . وهو عين ما يسعى اليه البلاشفة والاباحيون في هذا العصر

وليس غرضنا الآن الدخول في هذا الخلاف في الرأي ، إنما نريد ان نسط رأياً في هذا الموضوع من الوجه الاجتماعي الاقتصادي

## صوته متناقضه

تسمع اليوم من علماء الاجتماع صوتين متناقضين - أحدهما يفزع من قلة النسل وتناقضه في جميع انحاء العالم المتمدن وينادي بالويل والشور ، وبقرب انهراض الجنس البشرى . والآخر يزعم أن سكان العالم في ازدياد مستمر وأنه إذا ظلت هذه الزيادة مطردة على هذا المنوال فيسجي . يوم يضيق فيه العالم بسكانه وتنزل به إذ ذاك كارثة لا يعلم ما يكون من ورائها إلا اعلام الغيوب فهذان الصوتان المتناقضان يعلنان الانسان في حيرة يتساءل معها : ترى أيهما أجدر بالاحترام وأقن بالاهتمام ؟ هل نشكر النواميس العمرانية لأنها تقضى بتقليل النسل ، أم ننفر بالويل والشور لأن العالم مقبل على كارثة بسبب ازدياد سكانه ؟

وفي الواقع أن الأحصاءات التي يمكن التعويل عليها تثبت أن نسبة المواليد تنقص نقصاً تدريجياً كلما تدرج الإنسان في سلم الرقي والحضارة ، وهي على أعظمها في الاقاليم الحارة وبين الشعوب غير



التمدنة . وقد دبرت الحكمة للبدعة أن تنقص تلك النسبة على مرور الزمن لأن ناموس تنازع البقاء على أشده بين التمدنين ، ولا يخفف من حدته إلا نقص المواليد

ومن تدابير الحكمة للبدعة أيضاً أن تكون الزيادة في المواليد ، في البلدان التي تشتد فيها تدريجية . فإذا زادت على الحد الذي يحتمله الأقليم أمكن إعادة الأمور الى توازنها بتسليط الحروب والأمراض والمجاعات والزلازل وما أشبه لكي تخفف من حدة تلك الزيادة ، وتجعل تناسباً بينها وبين طاقة الأقليم على احتمالها

ومن دواعي الأسف أن الفقراء وأفراد الطبقات السفلى من كل أمة يتناسلون أكثر من غيرهم لانهم لا يقدرّون عواقب عملهم ولا يحسبون للأمور حساباً . بخلاف غيرهم من الأغنياء وأفراد الطبقات العليا فانهم يشعرون بما في التنازل والتكاثر من تبعات خطيرة فيحتاجون للأمر لاسيما أنهم يستقلّون تكاليف الحياة وأعباءها ويدركون ما يتطلبه الجهاد في سبيل الحياة من مشقات ومتاعب

فتناقص نسبة المواليد اذن نتيجة لازمة لرقى للدين . وهو دليل على حكمة الطبيعة فلا يجوز اعتباره علامة من علامات انهيار العمران

ومن دلائل حكمة الطبيعة أيضاً أن الذين يصلحون للتنازل أكثر من غيرهم يموتون بالكثرة أي أن نسبة الوفيات بينهم أكثر . فالفقراء والجهال ومن في مثل حالهم أصلح للتنازل وأقدر عليه من غيرهم . ونسبة الوفيات بينهم أكثر مما هي بين غيرهم . ولا حاجة الى القول بان ارتفاع نسبة الوفيات بينهم هي لجهلهم بمطالب الحياة وبشؤون الصحة وعلم الحياة وضعفهم في ميدان الجهاد في سبيل الحياة

### توزيع السكان

ومع اعتراف الجمهور بصحة ما تقدم لا تزال نسمع ذينك الصوتين للتناقضين - فأحدهما ينه الى الخطر الذي يهدد الاجتماع من جراء تناقص النسل . والآخر يلبه الى الخطر الذي ينشأ عن زيادة سكان العالم

ولننظر هنا في ثانيهما وفيما يجب اتخاذه من الاحتياطات لتلافي ازدياد العالم بساكنيه . نرى هل يمكن أن يحى يوم يزدحم فيه العالم ويضيق بالناس ؟ وإذا جاء ذلك اليوم فكيف تنق الكثرة ؟ لا ريب أن مساحة الكرة الأرضية محدودة فقدرتها على إيواء البشر أيضاً محدودة . نعم ان في العالم بقاعا كثيرة لا تزال مجاهل خالية من السكان ويمكن استعمارها . ولكن لفرض أننا عمرنا كل شبر منها واستعمرناها فهل هي تكفي البشر مهما يزد عددهم ؟

لسنا نعني بالمستقبل القريب أي بما يمكن أن يحدث بعد قرنين او ثلاثة قرون او عشرة . بل



نحن نعتقد يصيرنا الى ابعد من ذلك وننظر الى العالم في سنة خمسة آلاف او عشرة آلاف بعد المسيح  
فاذا صدق علماء الاحصاء في حسابهم فان عدد البشر يتضاعف مرة كل مائتي سنة . اي ان عدد  
سيصبح نحو اربعة آلاف مليون بعد نحو مائتي سنة . وعلماء اليابان يؤكدون ان العالم لا يتسع  
لاكثر من خمسمائة والي مليون من الانفس . فكيف تكون الحال يومئذ ؟

يقول علماء الاجتماع : اما الحرب واما ضبط النسل . فليس ثمة وسط بين الاثنين  
ولا يغني انه ليس هنالك قانون يحدد عدد افراد الامة او المساحة التي يجب ان تحتلها . فبعض  
الامم كبيرة بعدد سكانها وبعضها قليلة العدد . وبعضها تشغل مساحات واسعة وبعضها ذات مساحات  
ضيقة . فعدد سكان الولايات المتحدة مثلاً مائة وعشرون مليوناً من الانفس يسكنون في بلاد غير  
مزدحمة بهم . وعدد سكان اليابان لا يزيد على ستين مليوناً ومساحة بلادهم لا تزيد على عشر مساحة  
الولايات المتحدة . وفي استراليا - وهي قارة واسعة الارعاء - لا يوجد من السكان أكثر من سبعة  
ملايين من الانفس

فقرى اذن أن توزيع البشر في العالم ليس توزيعاً عادلاً . ولهذا ترى اليابانيين مثلاً يتذمرون  
من ازدحام الارض بهم . وكذلك يفعل الايطاليون ايضاً فان عددهم يزيد على اربعين مليوناً مع ان  
مساحة بلادهم لا تزيد على نصف مساحة فرنسا ، في حالة ان عدد الفرنسيين لا يزيدون كثيراً على  
عدد الايطاليين . كل ذلك يدل على ان توزيع البشر على الكرة الارضية ليس عادلاً  
ولكن ما العمل ؟

لنفرض ان في الامكان اعادة توزيع البشر توزيعاً لا يكون فيه غبن ولا اجحاف . ولنفرض  
اننا بعد اتمام التوزيع تركنا للناس حريتهم ينمون ويتكاثرون وان الطبيعة جرت مجراها . فهل تظل  
نسبة عدد السكان الى الارض محفوظة زمناً طويلاً ؟

كلا لعمر الحق . بل لآخرة واحدة حتي يبدأ الفرق في الظهور . ففي بعض الجهات يكثر  
الناس ، وفي بعض الجهات الاخرى يتناسلون بنسبة معدودة أو قد لا يزيدون زيادة محسوسة . والارجح  
أن الشرقيين ( كالمندو والصينيين واليابانيين وغيرهم ) يتناسلون اكثر من الغربيين وان نسبة  
للوليد عند هؤلاء تكون اقل منها عند الاولين

لما الذي فعله والحالة هذه ؟ أنعيد تقسيم الارض مرة اخرى ونكرر ذلك الى ما لا نهاية له ؟ أم  
ان هناك علاجاً آخر يمكن الالتجاء اليه ؟

لاشك ان شكوى بعض الامم التي قد ازدحمت بها بلادها تتطلب هذا الحل غير العقول - اي  
اعادة تقسيم سطح الكرة الارضية كما ظهر ان نسبة اللواليد وعدد السكان الى الارض قد خرجت  
عن حدها الاصلي . ولكن علاجاً كهذا ليس استعماله من الامور لليسورة . واذا امكن استعماله مرة  
واحدة فيتعذر استعماله كل يوم . فلم يبق اذن الا ان نبحت عن علاج آخر .



يقول احد علماء الاحصاء اليابانيين ان العالم لا يتسع لآكثر من النى وخمسمائة مليون من البشر اذا كان مقياس معيشتهم هو مقياس معيشة اليابانيين . فاذا كانت للقياس هو مقياس المعيشة عند الامريكيين فان العالم لا يتسع اذ ذلك لا اكثر من الف مليون من البشر . ولذلك يقول البعض ان البلاد التي كانت تملكها الولايات المتحدة مثلا والتي تزيد على حاجة الامريكيين ، يجب ان تعطى لغيرهم لكي يخف الضغط والزحام عن الأجزاء الأخرى من المعمور

ولكن للامريكيين والحالة هذه ان يقولوا : ان العالم يتسع لنحو ثلاثة آلاف وخمسمائة مليون من البشر اذا كان مقياس معيشتهم هو مقياس المعيشة الهندية او الصينية . وبناء عليه يجب على اليابانيين ان يفسحوا المجال لغيرهم من الشعوب لتخفيف الضغط الواقع على العالم

### ضبط النسل

على ان هذا الضغط لا يمكن ازالته او تخفيفه باستعمال وسائل الشدة . ويقول انصار ضبط النسل ان البشر اذا لم يلبجأوا الى استعمال تلك الوسائل فللندية سائرة الى الهلاك لاعالة . نعم ان بعض الدول تقول ان بلادها لا تزال واسعة وفي امكانها ايواء عدد كبير من الانفس . بل ان معظمها قد سنت قوانين مشددة لا يصاد الباب في وجه الغرباء الذين يريدون الهجرة اليها . ولكن هذه القوانين بمنزلة الدواء اللطيف الذي يسكن الآلام وقتياً ولا يزيلها . فأبصار الابواب في وجوه المهاجرين ا يؤجل ميعاد الازدحام ولكنه لا يزيله تماماً . بل ان فائدته قليلة اذا لم تؤيده وسيلة اخرى هي العروفة اليوم بوسيلة ضبط النسل

على ان الآراء بشأن فائدة هذه الوسيلة متناقضة متضاربة . ولهذا يستنكرها الكثيرون . وفي الواقع انه مع احتمال وجود فائدة عملية لها فاننا نشك في كونها علاجاً حاسماً . ف ضبط النسل قد يخفف الضغط الى حين . وقد يؤجل اليوم الذي يزدحم فيه العالم . ولكن مادامت الكارثة واقعة لاعالة فلننازى الفرق مهماً بين وقوعها بعد الف سنة او وقوعها بعد الفين

ثم اتنا لماذا نوصي بضبط النسل وندعو اليه مادامت الطبيعة نفسها تدبر مثل هذه الوسيلة لتخفيف ازدحام العالم اذ تنقص نسبة المواليد من تلقاء نفسها كلما ارتفت للندية ، فكانت الطبيعة تعالج نفسها بنفسها ، وما دام نقص نسبة المواليد مطرداً فلا يستقيم القول بان عدد سكان العالم يتضاعف مرة كل مائتي سنة وانما يستقيم على اعتبار ان تلك النسبة ثابتة

وعلى كل فليس الغرض من القول السابق أن ضبط النسل ليس وسيلة فعالة . اذ لا شك ان له تأثيراً كبيراً . ولكن مهما يكن ذلك التأثير فهو الى اجل ، ثم تعود المشكلة الى سابق حداثها ويتجدد الخوف من ازدحام العالم

وهذا الخوف يرجع الى حقيقة لا يستطيع انكارها . وهي ان كل امة تزدحم بها الارض لا تجد



بدأ من السعي للتوسع على حساب غيرها . ومعنى ذلك انها تضطر الى الحرب لكي تستولى على اراضي غيرها

وههنا اعظم دليل على ان الحرب ضرورية للعمران . ولاغنى للانسان عنها الا اذا وجد وسيلة حاسمة لتخفيف الضغط عن الكرة الارضية . نعم ان هذا الضغط ما يزال بعيداً عن نهايته القصوى ولكن البشر بالغوه لاعالة

### الوسائل المملوطة والحاسمة

ولا حاجة الى القول ان هنالك عدة وسائل لتلطيف حدة ذلك الضغط . ولكنها ، كما سبق القول ، ليست وسائل حاسمة . ولعل من ام تلك الوسائل المملوطة ما يكتشفه العلماء كل يوم من بقاع العالم المجهولة في جميع القارات مما يمكن استماره . فهناك بقاع القطبين الشمالي والجنوبي ومجاول افريقيا واستراليا وامريكا الشمالية وامريكا الجنوبية . وصحاري آسيا الوسطى وبلاد العرب وغيرها من المناطق الواسعة التي تكاد تكون خالية من السكان . ويقول علماء الاجتماع والجغرافيا ان تلك المجهول اذا استعمرت امكنها ايواء عدد من البشر مواز لعدد سكان الارض في الوقت الحاضر . نعم ان البشر اذا ازدادوا ازدادت حاجتهم الى الاراضي الزراعية . ولكن تقدم العلم كفيلاً بابتكار وسائل لاستغلال الارض والاستزادة من نتاجها بدون توسيع مساحتها بحيث ان الغدان الذي ينتج كذا ارادب من القمح يزيد انتاجه باستعمال الوسائل العلمية

فالقلق اذن ليس ناشئاً عن ضيق مساحة الاراضي الزراعية في العالم مادام العلم كفيلاً بزيادة نسبة الانتاج في الغدان الواحد . وانما القلق الحقيقي ناشئ عن عدم كفاية مساحة الارض من وجوه اخرى

ثم ان الانسان قد أخذ ينزع منازل شتى في مسألة الغذاء . ويعتقد الكثيرون ان متوسط كمية الغذاء التي يتناولها اليوم هي اقل مما كانت سابقاً وانها ستتناقص على مر الاحقاب نقصاً تدريجياً مطرداً . وقد يعتمد الانسان في المستقبل على خلاصات من الاغذية وهذا ايضا مما يساعد على تخفيف الضغط عن الاراضي الزراعية

على ان رجاء العلماء الاكبر هو في اتقان فن الطيران . نعم انه حلم بعيد المنال في الوقت الحاضر ولكنه ليس مستحيلاً . وتفصيل ذلك ان بعض التفائلين يعتقدون ان الانسان سيستطيع في المستقبل - اي بعد خمسمائة سنة او الف سنة - ان يطير الى بعض الكواكب التي تصلح للحياة ويستمرها . ولقد تكون هذه صورة خيالية لمستقبل الكون ولكن ما اكثر النبوءات الخيالية التي حققها العلم

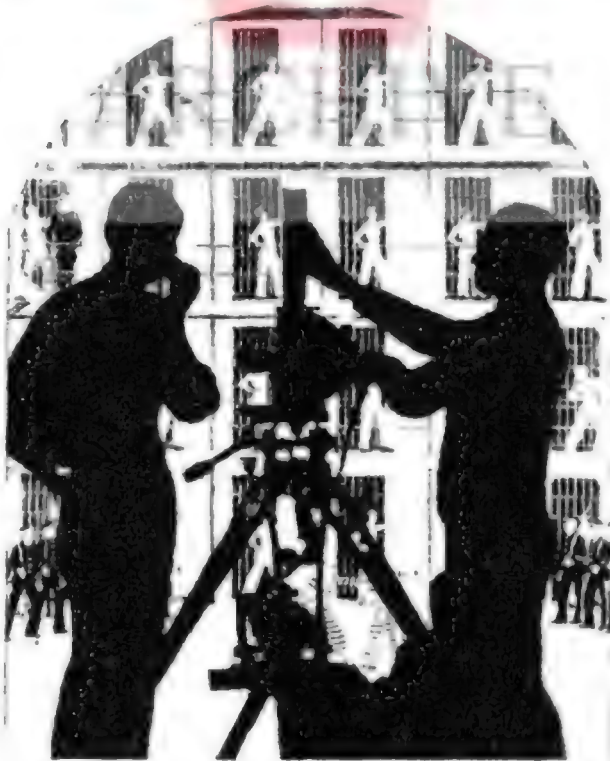
فاذا تحققت هذه النبوءة ايضا - وليس ثمة ما يحول دون تحقيقها - كان فيها الحل الحاسم لمشكلة ازدحام الكرة الارضية





## القصة السينمائية كيف تبتدى وكيف تنتهى

تبتذل شركات السينما في امريكا وأوروبا جهوداً عظيمة في اخراج اشراطها ، وتسبح في ذلك على انظمة محكمة الوضع تسهل لها عملها وتساعد على اخراج هذا العمل كاملاً ومقبولاً لدى جمهور المتفرجين . واننا نيسط للقاريه فيما على خلاصة والية لهذه الانظمة وتلك الجهود لتلقه على كل الاطوار التي تمر بها القصة السينمائية منذ البده في اخراجها حتى نهاية عرضها في معارض الصور المتحركة





## اعداد القصة للأخراج

عندما توافق شركة على إخراج قصة قدمها اليها أحد المؤلفين ، فانها تسلمها إلى موظف خاص من موظفيها يطلق عليه في العرف السينائي اسم " طيب القصة الفني " . ومهمة هذا الطيب هي معالجة القصة من جميع وجوها واستخراج أمواقها الصالحة للتصور ، مستعيناً في ذلك بالمأمة التام بأنظمة الاخراج وبرغبات جمهور الشاهدين . ومن ثم تحول القصة إلى لجنة مكونة من ثلاثة مديرين - أحدهم مالي وآخر تجاري وثالث فني - للاطلاع عليها وابداء آرائهم في صلاحيتها كل من ناحية عمله . ثم تحول إلى واضع السيناريو " Scenario Writer " لتقسيمها وتفصيل أمواقها وما فيها من عواطف بالتدقيق ، ووصف مناظرها وما تحويه من مفروشات أو غير ذلك ، وتحديد الاوقات التي تمثل فيها المناظر . حتى يسهل على المخرج والممثل وكل من يتصلون بها من مساعدين فنيين وكهربائيين ونجارين وغيرهم ، استعمالها كل في دائرة عمله . والحقيقة ان السيناريو - أو القصة بعد كتابتها بالطريقة السينائية التي وصفناها - هي أساس الرواية الاول وعماد نجاحها

وبعد أن ينتهي وضع السيناريو ، تحول إلى لجنة الشركة المالية لتحديد مصروفات اخراجها ، والوقت الذي يستغرقه ذلك ، وتقدير الارباح التي يمكن الحصول عليها بعد عرض الشريط . ومن ثم سلم السيناريو إلى المخرج مرفقة ببيانات وافية عن الميزانية المحددة لها ، فيجتمع هذا بالسكربتير المالي ومساعد الفني الاول ورئيس المحاربين ورئيس الكهربيين وغيرهم ممن يساعدهونه في عمله ، لوضع الخطط التي يمكن اتباعها لاخراج القصة بحيث لا تتعدى مصروفاتها القيمة المحددة في الميزانية . ثم يهد إلى المساعد الفني الاول في عمل التصميمات اللازمة للمناظر استعداداً لاقامتها . وفي هذه الاثناء يكون مدير الممثلين منهمكاً في توزيع الأدوار على الممثلين الذين ينطبقون على شخصيات القصة

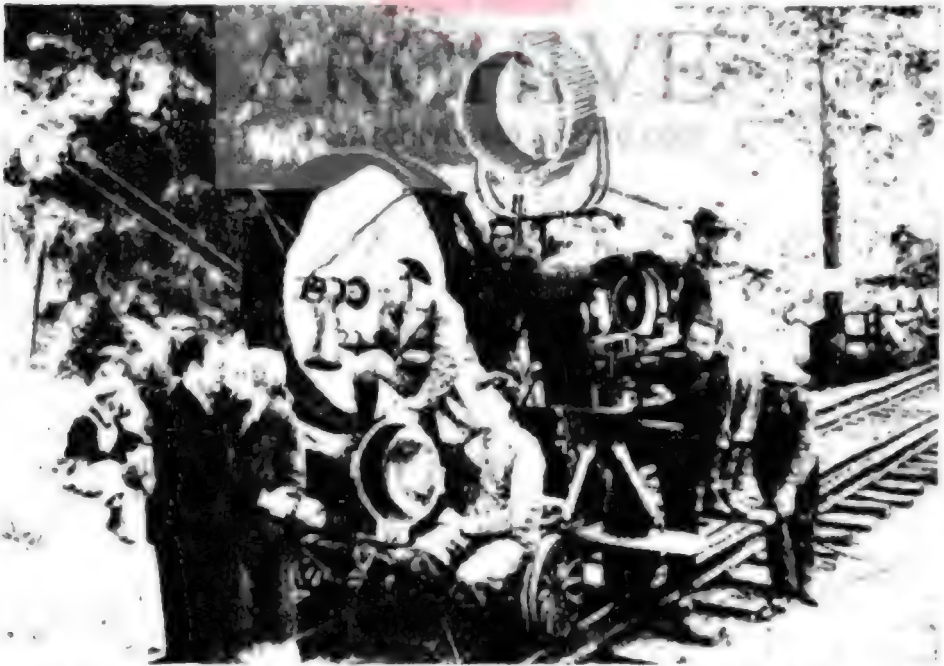
## اخراج القصة

ومنى تم وضع الخطط التي ستبضع في أثناء تصوير مناظر القصة ، يحدد اليوم الذي يبدأ فيه الاخراج . ومن ثم يؤدي كل من له صلة باخراج القصة ، المهمة الموهود اليه في القيام بها . ويعمل المخرج ومساعدوه على اعداد بيان بالمناظر التي يمكن تصويرها في كل يوم وأنها يمكنه اخراجها قبل غيرها . وتراعى في ذلك حالة النجوم ، القصة ، أو الممثلين الذين يقومون بأهم أدوارها . حتى اذا كانوا عجين للشدخ وكثرة الانفاق في أثناء قيامهم بتتمثيل أدوارهم - ويكون ذلك على حساب الشركة بطبيعة الحال - فان المخرج يهتم بتصوير جميع المواقف التي يظهرون فيها قبل غيرها تجنباً للنفقات الكثيرة التي تتفق عليهم اذا كانت المناظر تصور في مواعيد متفاوتة وهناك نظام خاص يجري عليه جميع المشتركين في اخراج القصة ، اذ يقدم الى كل منهم في أول





صورة نصيحية وصمت لاجل المناظر السينائية ، وهي توضع المبروشات والأشخاص المطلوب وجودهم في  
المناظر في أثناء مشاهد



نرى في هذه الصورة الاستعداد الذي تقوم به شركات السينما لتصوير المناظر في احصاء . وقد وُصف  
بمثابة القصة أمام الأجهزة المأهولة لتصوير ، وخلقها للمدير الفني ومساعدته وعماله يراقبونها قبل بدء الالتقاط





نرى في هذه الصورة الفخج وقد وقف  
خلف آلة التصوير وفي يده آلة التصوير  
وجهه به الارض دافع الارادة الى الميتين  
الم ايقن أمام الآلة



كل أسبوع يانا بالأعمال المطلوب منه القيام بها طوال أيام الأسبوع . أما الممثلون فيحاطون علماً في نهاية كل يوم بالمواقف التي سيقومون بتثيلها في الغد حتى يستعدوا لها . وفي نهاية كل يوم أيضاً يجتمع المخرج ومساعدوه الفنيون لاستعراض نتيجة أعمالهم طوال اليوم . وذلك بمشاهدة الشريط الذي جرى تصويره - ويكون قد عولج في الغرفة المظلمة بمواد التحميص والاظهار ، حتى اذا وجدوا عيباً في منظر من المناظر أعدوا تصوره في اليوم التالي قبل أن تزال جميع الأدوات والمعدات التي استعملت أمس وقبل ان يرحل الممثلون فيكون من الصعب استرجاعهم بعد مضي الميعاد المحدد في العقود المبرمة بينهم وبين الشركة . وفي ذلك ما فيه من توفير نفقات كثيرة كانت الشركة تضطر الى انفاقها اذا هي لم تتبع طريقة اعراض نتيجة أعمال كل يوم في نهايته

### المصور

وعمل المصور الذي يقوم بتصوير مناظر القصة له خطورته وأهميته . فهو اذا لم يكن على علم تام بدقائق فن التصوير وقواعده حتى شرحتا على القصة التي يهدف الى تصويرها . فتثيلها ومناظرها واضاءتها ، كل ذلك مما كان بالماً حده السكالك . قال المصور الردي . يضع بهجته ويفقده روحته . أما اذا كان المصور عاصماً لفنه باذلال كل جهد للاحاطة علماً بكل ما له علاقة به ، فانك ترى منه المدهشات

فهو في هذه الحالة يهجم أن يدرس كل مثل يذف أمام مصوره من كل ناحية ومن كل زاوية حتى يعرف أي النواحي وأي الزوايا أوفق لتصوره منها ، كما يهجم أن يدرس مسائل الضوء دراسة وافية حتى يعرف المقدار الذي يمكن توزيعه على المنظر أو الممثل حتى يخرج شكله مناسباً ، كما يهجم أيضاً ان يدرس المناظر ليفي على أصلح مكان يمكنه ان يأخذ صورها منه حتى تكون أوقع أثراً في نفوس مشاهديها . وان كثيراً من المناظر المؤثرة والحلج الفنية التي نشاهدها على الاوحة الفضية ، يكون الفضل الاول في نجاحها وتأثيرها فينا راجعاً الى المصور الذي قام بتصويرها

### تجهيز الشريط للعرض

وبعد تسجيل مناظر القصة على الشريط ، يرسل الشريط الى « الغرفة للمظلمة » لتحميصه وإظهاره . ونتم الشركة باستخدام أمهر الاختصاصيين في فن التحميص والاظهار للقيام بهذا العمل ، وإلا عرضت مجهوداتها وأموالها للضياع . وبعد أن تتم هذه العملية يرسل الشريط الى غرفة ترتيب المناظر أو « غرفة القطع » كما هو مصطلح على تسميتها في عالم السينما . وهذه الغرفة تتم فيها عملية ترتيب فصول القصة بالتسلسل حسب التمر البيئة في « السيناريو » أمام المناظر المفصلة فيها . ومن ثم يرسل الشريط إلى محرر الشركة لحذف المناظر التي يرى انها تعترض تتابع حوادث القصة فتشوهها ، حتى يصبح من السهل فهم القصة وإدراك مغزاها . فيعمل هذا المحرر بتقصه في





جريت جاريو تصنى الى التعليمات التي يوجهها اليها المخرج كلارنس براون وذلك في أثناء تمثيل احدى رواياتها الاخيرة

الشريط بلا رحمة إذا تطلب الأمر ذلك ، وقد يكون طول الشريط عشرين ألف متر فلا يتبقى منه سوى خمسة آلاف متر

وقد يبدو للقارىء أن عمل محرر الأشرطة سهل ميسور ، ولكنه في الحقيقة من الصعوبة بمكان عظيم . فإن نجاح القصة السينمائية موقوف على ضبط تسلسل حوادثها وعدم حشوها بالمناظر التي تضعف من قيمتها الفنية . وللمحرر عمل آخر غير ترتيب المناظر وضبط الحوادث وهو وضع العناوين اللازمة للقصة ، فنجاحها أيضاً يتوقف على قوة عناوينها ووضعها في الأماكن المناسبة لها وعدم كثرتها أيضاً . لأن القصة السينمائية مفروض فيها أن مناظرها هي التي تتحدث ما أمكن عن نفسها بنفسها ، وأما العناوين فانها توضع في أحوال خاصة لا يستغنى فيها عنها . ولما كانت الأشرطة السينمائية يتناولها العالم أجمع ، فانه يشترط فيها أن تكون عناوينها وما تؤديه من معان مقبولة أينما كان عرضها

### معرضه الشريط

وبعد أن يتم عمل العناوين للشريط ويصبح صالحاً للعرض في دور السينما ، تبحث به الشركة التي أخرجته الى مديرها التجاري الذي يكون على اتصال بأصحاب دور السينما ورجال الصحف ، فيدعوم لمشاهدة الشريط في حفلة خاصة . ومن ثم يتم الاتفاق بينه وبين رجال الصحف على الاعلان عن





منظر عام لاخراج أحد المشاهد السينمائية . وقد ظهرت به جميع المعدات اللازمة للتصوير من آلات الالتقاط الى أدوات كهربائية للاضاءة الى غير ذلك

الشريط ، وبين أصحاب دور السينما على عرضه في دور

هذا وتطبع الشركة من شريطها أكثر من مائة نسخة لتوزيعها في جميع أنحاء العالم بواسطة وكلائها المنتشرين في مختلف الأقطار . في الوقت الذي رى فيه الشريط في بلادنا مثلا ، يراه غيرنا في فرنسا وغير هؤلاء في انكلترا . وهكذا يتوالى عرض الشريط هنا وهناك مرارا عديدة ، حتى يصيبه العطب من كثرة عرضه . فيرد الى الشركة التي أخرجه لتقوم باصلاحه ان أمكن ، وذلك باعادة طبع المناظر المشوهة من النسخة السلية التي تحفظ لدى الشركة

أما إذا لم يمكن إصلاح الشريط ، فانه يرسل إلى أحد المخازن المخصصة لشراء الاشرطة القديمة من شركات السينما . وتنتفع هذه المخازن من هذه الاشرطة من نواح عديدة . فاتها بعد أن تشتريها من شركات السينما ، تقطعها قطعاً صغيرة ثم تغليها في الماء لتحليل المواد المركب منها الفيلم وهي الفضة و « السيلولويد » ، أو الباغة . وتستعمل الفضة المستخرجة من الفيلم في أغراض كثيرة ، وأما « السيلولويد » فانه يرسل الى المصانع التي تقوم بعمل « البطاريات » الكهربائية لاستخدامه في عملها ، أو إلى مصانع أخرى لمستخرج منه « الورنيش » الذي يستعمل في دهان أديتنا . ولعل وجوها عديدة لكثير من المثليين السينمائيين الذين نحبهم ونعشق تمثيلهم ، تكون عند مواطني أقدامنا

ونحن لا نسمع

السيد حسن محمد





أُخذت هذه الصورة في أثناء تصوير أحد مناظر رواية «كل شيء هادئ في الميدان النرويجي». وقد  
مس للمدير الفني في مقدمة الصورة يراجع فنييل هذا المنظر. وإلى اليمين أحد الساعدين وقد أمسك بيده  
نمرة المنظر الذي يجري فنييله



# الكسج

قصة مصرية - بقلم الاستاذ محمود تيمور

حدثني صديقي قائلاً :

قبل انتقالى الى مسكني الجديد في شارع خيرت كنت أسكن مع والدي منزلاً صغيراً متواضعاً في جهة المزاري هو المنزل الذي ولدت فيه والذي قضيت فيه طفولتي وشبابي . وكان أمام منزلنا هذا دكان فقير لتجليد الكتب لا أعرف له تاريخاً ، إذ نشأت أراه قائماً أمامنا بشكله العتيق ونوافذه الزجاجية المظلمة التي استعيض منها بورق الكرتون

وكنيت في مبدأ أمري - عند ما كنت طفلاً - أُرهب هذا الدكان وإخاه جياً لانسكنه غير العفاريت . فقد كان لونه الخارجي أغبر مائلاً الى السواد ، عليه مظاهر العبوسة في كل شيء . أما داخله فكان حالك الظلمة لم أكن اتبين فيه إلا خيالات زروح وتنجيم

ولكنني تعودت مرآه على توالي الأيام . وتعرفت بأشباحه التي تعمل فيه فإذا هم اثنان : رجل وصبي . الأول صاحب الدكان ويدعى محمد عوف . رجل في أتم قوته ، قامه طويلة ممتلئة وصدر عريض مفرطح بذراعين مفتولتين ، ووجهه مستدير مشرب بحمرة الشباب الدائم بشارين أخمين غزيرين

عرفته على هذا الشكل طول المدة التي عشتها في الحي معه . بل كنت ألاحظ عليه أنه كلما تقدم في العمر ازداد شباباً وقوة . وكان ذا عينين حادتين تكن فيهما قوته السحرية المائلة التي يسلطها على الناس فيخضعهم لسلطانه . ومعه غلام يدعى عبد العزيز يعمل مساعداً له في الدكان ، وكان له من العمر إذ ذاك عشرة أعوام ، ولكنه لنحافته وقصر قامته كنت أظنه في الحول الخامس . وكان زري الهيئة صموتا . له وجه مستطيل باهت اللون وعينان ذاهلتان لاتعبران عن أي معنى من معاني الحياة . إذا سار أمامك بمشيته الميكانيكية الجافة ما شككت لحظة في أنه دمعة من الحشب آخِر بمحرك خفي . هو غلام يتيم نشأ في بيت المعلم عوف وتعلم منه صناعة التجليد . يعيش معه كالألة الطيبة ، يحركها المعلم بلا عناء كيفما شاء ومتى أراد

وكانت معرفتي أولاً بهذا الصبي إذ كنت - عند عودتي عصرًا من المدرسة - ألقاه في ساعات فراغه جالساً أمام الدكان يستريح . فأذهب اليه لأشاركه جلسته على الدكة الخشبية القديمة . وكانت أدفعه الى الكلام بعناء . فكان يجيب عن استلثي باختصار ولكنه اختصار غير غل . فقلت منه ما كان يهمني عن حياته وعمله . واتضح لي أنه ملوب الارادة لايعمل صغيرة ولا كبيرة إلا بأمر معلمه ومن الغريب أنه كان يشعر بسلطة هذا الرجل عن بعد فكان يلتقي منه أوامره كما يلتقي جهاز



الاسلكي بريقاته من الأثير . ولما توثقت صداقتنا جعلنا تهادي بمختلف الأشياء . فكنت أشركه معي في أكل الدندرة التي كنت أشتريها من محمد أغا التركي ، وأقدم له قرطيس الفول السوداني والحلوى . وكان هو يهدي الي بعض الدفاتر الصغيرة التي كان يصنعها بنفسه من قصاصات الأوراق المتجمعة في مصنعه . وكثيراً ما كان يطبع اسمي بالذهب على بعض كتيبي المدرسية

وبينما كنت خارجاً من داري في صباح يوم من الأيام ، قاصداً المدرسة رأيت عبد العزيز خارجاً من الدكان - على غير عادته - وكان وجهه ممتقع اللون شاحباً تكسوه التجمدات ، وتحيط بعينه دائرتان زرقاوان ، فكأنه شبح خارج من القبر . فعبثت لأمره . ودنوت منه وسألته قائلاً :

— ماذا كنت تفعل في الدكان يا عبد العزيز ؟

فأجاب وعيناه لانتظران اليّ وكأنه في حلم عميق :

— لقد قضيت الليلة كلها فيه

— في هذا الحب الفظيع ! وبغفردك !

— وبلا نور

— ولم قضيت على نفسك بهذا السجن الفظيع ؟

— إنه أمر معلمي

— ولكن ألم تخف ؟

— لقد أمرني أن أقضي الليل ساهراً ففعلت

وكان يتكلم بلهجة المابقة ، لم يغير وقته ولم يحول نغسه الي . وحاولت بعد ذلك أن أستدرجه في الكلام ليحدثني عن سبب اعتقاله فلم أفر منه بباطل

ولما تعودت مرأى الدكان لم أره . واستطعت أن أزور صديقي داخله - أثناء غيبة المعلم ، وكان مكاناً موحشاً . نعيم عليه الظلام في راحة النهار . كنت أدخله وأجلس على مقعد خشبي اخترته يجوار الباب أحادث صديقي وأراقبه أثناء عمله . فكان يجيبني إجاباته القصيرة وهو منهمك في شغله ينضد الكتب أكواماً على منضدة التجليد - بعد أن ينزع أغلفتها - ثم يبدأ بغطها بطريقة فنية أشبه بالنسج على الأنوال . وكان أشد أعماله وقفاً في نفسي قص اطراف الكتب بالآلة القاطعة . وهذه الآلة أشبه بمقص ضخمة ، مثبت على المائدة له شفرتان عريضتان ، تعملان في اطراف الكتب كما تعمل الجيوتين في رقاب الجرمين . وكنت أرهب هذه الآلة ولا أقربها وسألته عنها مرة عبد العزيز ، قائلاً :

— ألا تخشى على نفسك من هذه الآلة يا عبد العزيز ؟

فابتسم نصف ابتسامة وأجاب وهو يلاطفها :

— ولماذا أخافها . إنها صديقتي التي لا تؤذي

— ولو أن حديها انطبقا على يد انسان ؟

— لتقطعها في الحال



— وهل حدث لأحد العمال حادث مثل هذا ؟

— حدث طبعاً ولكنه نادر الوقوع

وأخيراً تعرفت بالمعلم محمد عوف نفسه ، صاحب الدكان . وبدأت معاملاتي معه بتجليد بعض الكتب المدرسية الثمينة . ثم تدرجت الى تجليد الروايات القصصية التي كنت شغوفا بقراءتها . ثم الى تجليد الدفاتر والكراسات . وكان الرجل يغريني بأقواله الجذابة ونظراته القوية فلم أكن أرفض له طلباً واندفعت في التجليد بلا حساب إذ أصبح هذا الأمر هوساً مستحكماً في نفسي ، ما زلت حتى الساعة أشعر بشيء من سلطانه عليّ

وانصافاً للحق أقر للمعلم عوف بالنموذج في عمله . فله أساليب طريفة في التجليد لم أرها من غيره تشهد له بحسن الذوق والتفنن في الصناعة

ويسكن الرجل مع صبيه في منزل صغير حقير فوق دكانه . وكانت له زوجة توفيت منذ أعوام . ولم أسمع عنه أن لديه ذرية أو أقارب وقد قضيت طول المدة التي مكثتها في القاهرة — أي قبل انتدائي للعمل في الاسكندرية — وأنا دائم الاتصال به . فلم أشأ أن أخون عهده بتجليد كتيبي عند غيره . أو بالأحرى لم يشأ هو أن يتركني أخلص من سلطانه عليّ ، مع وفرة المجلدين في الحلي الجديد الذي انتقلت إليه

وطالت غيبتني في الاسكندرية خمسة أعوام ، لم أعد أنبأها الى القاهرة مرة واحدة . ولم يحدث شيء يستوجب الاهتمام طول هذه المدة غير رواج عبد العزيز ، وقد صار الآن رجلاً له شارب غزير وهو يحمل عصاً يتوكأ عليها . ولكنه كان هو هو عبد العزيز الضامر المزبل ذو المشية الميكانيكية والنظرات الثابتة ، ذلك الصبي الطنوع الصوت ذو اللامع الحامدة

وكان أول خاطر خطر لي عند أوبرتي الى القاهرة أن أزور صديقي القديمين ، المعلم عوف وصبيه عبد العزيز . فقصدت الدكان وأنا محمل بمجموعة كبيرة من الكتب المعدة للتجليد . فإذا عبد العزيز يعمل عمله الآلي في الدكان بمفرده . ولما لحني هروول نحوي ومد إلي يده الحشوية ، مسلماً ومرحباً . وكانت نصف ابتسامته الجامدة تلعب على وجهه . فسلمت عليه بسرور كبير وصحت به على الفور :

— أما زلت في الدكان يا عبد العزيز ؟

— وهل خطر على فكرك يا سيدي اني أتركه ؟

— ظننتك أصبحت معلماً لك دكانك وصبيانك !

فارتد خائفاً وأسرع قائلاً :

— أنا أصبح صاحب دكان . أنا أترك معلمي الكبير !!

— إذن ستظل صبياً طول حياتك ؟

قبل يده وجهاً لظهور وقال شاكراً وراضياً :

— وقانع بذلك كل القنوع

وكيف لا يفتخ عبد العزيز بذلك وهو الذي يعيش منذ نشأته داخل ذلك السور الوهمي الذي



أقامه حوله معلمه ، والذي لا يخطر على باله أن يقتحمه يوما من الأيام ليرى الدنيا خارجه

وعدت الى حديتي فسألته :

— وأين المعلم يا عبد العزيز ؟

فاكتسى وجهه بسحابة كدرة وطأطأ رأسه غير عيب . فتعجبت لأمره . وتبادر الى ذهني أن

المعلم قد مات . فصحت سائلا :

— هل مات ؟

فرفع عبد العزيز رأسه فاذا بقطرات من الدموع تسبح على وجهه . وأجابني بصوت غنوق :

— بل هو مريض ياسيدي

— بمرض خطر ؟

— كلا

— إذن لماذا تبكي ؟

فاقترب مني وأمسك يدي وجعل يشد عليها وهو يقول هامسا :

— لقد أصبح كسيحا ياسيدي ..

— كسيحا ؟

— لقد بتر الترام ساقيه . ساقيه بأكلهما

— باللهول ... !

وكانت مباغته مؤلة ألجأت لساني هزيمة من الزمن . فحطمت أفكر في أمر هذا الرجل السيء

الحظ ومابعانيه اليوم من مرارة وذل ، وهو القوي الجبار الذي كان ينشر الهيبة حوله أينما سار .

ورفعت بصري الى عبد العزيز وسألته بحزن قائلا :

— وهل ينكن داره القديعة كاللعناد ؟

— أجل ياسيدي

— إذن سأذهب لزيارته . أيمكنك مراقبتي ؟

— أنا طوع أمرك

وخرجنا من الدكان وقصدنا منزل المعلم عوف الكائن فوق الدكان نفسه . وكان عبد العزيز

يسير أمامي ليدلني على الطريق . فبعد أن اجتزنا الباب الخارجي صعدنا سلما خشبيا وأوصلنا الى شبه

ردهة صغيرة معتمة لها راحة غريبة ، لم أكد أطلأ عتبتها حتى فاجأني أنين عال كزئير الأسد المحبوس .

فوقفت جامدا لا أتحرك ، وقد تملكني الرعب بالرغم مني . وأخيرا ملت على عبد العزيز وعمست

في أذنه :

— أهو الذي يتألم ؟

فانصهر على الاجابة برأسه . وقادني بهدوء الى غرفة معلمه فاذا برجل قد استلقى على مرتبة عرنة

وحوله عدة وسائد . فتقدمت نحوه وصاحته قائلا :



— شد حبلك يا معلم

فلاطف يدي شاكرًا وهو يتسم ابتسامة كثية ، وتتم بصوت خشن :

— الشد على الله يا به

وكانت الحجرة وافرّة الضوء فاستطعت أن أرى المعلم جيداً وأن لاحظ التغيير الذي طرأ عليه . لقد تضخم جسمه وظهرت عليه بعض التجاعيد في وجهه . ونبتت له لحية قنرة لاهله أمرحلاقتها . ولكنه مع ذلك كان ما يزال شاباً : وجه متورد ممّلي ، وصدر عريض ضخم وذراعان مفتولتان . أما عيناه فهما هما . لم يلبثهما أي تغيير ، بل اتقدت شعلتها أكثر من قبل . وكان كلما تقلب على الفراش متذمراً خلته شمشونا مقيدا بالأغلال ، يحاول تحطيم سلاسله

وبعد أن رحب بي وسألني عن سبب غيبي أخذ يروي لي بألم وبأس حادثة ساقيه . وكان عبد العزيز أثناء ذلك قد هبأ القهوة وأحضرها لي . وانتقل المعلم في حديثه إلى الشكاية والتذمر من حاله . فانطلق لسانه قائلاً :

— لقد أصبحت حياتي غير ممتعة وأنا أعيش في هذا السجن الكريه أفني فيه أيامي الباقية . فلم لم يقض الترام علي ؟ لقد مضى علي الآن شهران وأنا ملقي في هذا الركن كأنني حجر لا نفع له في الحياة . إني نصف مائت بل أنا جيفة قنرة يتفزز من رثيتها الناس . إنهم يشحتون بي وكأنني أسمع سخريتهم اللاذعة وضحكهم المهين يشالني تحت نافذتي . إنني أعيش وحيداً منبوذاً من الجميع وليس من أحد يحبني في هذه الدنيا ... وهذا ...

ثم نظر إلى عبد العزيز وهو يشير إليه بقوة . فرأيت الأخير يهتز رعباً وقد طأطأ رأسه مستلداً — وهذا . . هذا الواقف أمامك ، الذي تمت في تربيته وتعليمه حتى صار رجلاً يفتخر بنفسه وبصنّته ، هذا الذي حبسته ابنًا لي أو قريباً يخون عليّ في بلوتي . . . لقد انكشف أمامي فإذا به من أكبر ناكري الجليل . . . أقسم بالله أنه مغتبط لما أصابني . أقرأ السرور في عينيه . إنه يتهنّ فرصة انتقالي من هذه الحجرة إلى غيرها فيدخل ويراقبني وأنا ازحف على يدي . ينظر إليّ بشماتة وكأنني به يقول : « ازحف أمامي أيها الكلب ، ازحف مطأطأاً رأسك وقبل مواطء قديمي » يالك من شخص دنيء يا عبد العزيز . . . ولكن لماذا لا تغتبط ولماذا لا تتعالى علي . أليس لك ساقان سليمتان وقدمان قويّتان ؟ ألعلك تفكر في رجلي بهما .. تعال افعل ولاخرج عليك . . أأست الآن الأمر الحاكم في منزلي ؟ أأست سجناني ؟ لك أن تأمر ولي أن اطيع . تعال اخفني وارحني من هذه المذلة ، يا كافر النعمة . تعال اقذف بي من النافذة قد أصبحت لا أستطيع الدفاع عن نفسي . وهل أستطيع وأنا فاقد الساقين . اما أنت فتوي جبار لأنك تحفظ بهما . . إني أراك كثير التباهي بهما ، يا محدث النعمة ، أراك تسيّر متبخرًا كأنك تقول لي : « دقق النظر إليّ أيها الكسيح . ألا ترى لي قواماً معتدلاً بساقين قويتين ؟ إني أسير ورأسي مرفوع إلى العلواء . اما أنت فتزحف ورأسك مخفوض إلى الأرض » . وإذا مشيت أمامي ضربت بقدميك أرض الغرفة عن قصد ضرباً قوياً



لسمعني رنينها العالي . وكأني بهما يصرخان في وجهي قائلتين : « نحن قدمان سليمتان قويتان فاستمع لصدانا صاغراً أيها الكسيح ! »

وكنيت اسمع هذه الشكاية الغريبة تسدق بزيارة من فم ذلك الرجل وانا مدهوش لا أدري بماذا أجيب . وكنت تارة انظر الى المعلم عوف فأرى وجهه قد انقلب قطعة من الفحم للتهب بمعد منها ألسنة من النار . وطوراً أحول وجهي نحو عبد العزيز فإذا به كالعمود المتداعي مائلاً إلى الامام برأسه المطأطي . على وشك الانهيار والتهدم

ولما انتهت الزيارة سلمت على المعلم وواسيته بكلمات متقطعة غثخلطة . وهرولت خارجاً من هذا السجن الخيف ، واقسمت اني لا اعود لزيارته بعد الآن

وقضيت اسبوعاً بعد هذه الزيارة وشبح المعلم عوف يتراى لي دائماً بلحيتة الكتنة ونظراته الخيفة ووجهه الفحمي المتهب ، وهو راقد يتلوى على فراشه تلوي النور المذبوح . وكما كان عجيباً ذلك الشعور الغامض الذي كان يدفعني بالحاح لزيارته ، والذي حاولت عبثاً إقصاءه عني . ولم استرح حتى ركبت سيارة سريعة أوصلتني إلى الدكان ، كأنني خفت ان يفوتني فصل من فصول هذه المساء الغريبة إذا تملكأت وركبت الترام

ورأيت عبد العزيز في الدكان يعمل عمله كالعتاد . ولاحظت انه قد ضمراً أكثر من الاول وان وجهه ازداد جفافاً واصفراراً كأنه عود مزروع في ارض جدياء يذوي رويداً من قلة الماء . فبادرته بسؤال قائلاً :

— كيف حال للمعلم ؟

فاجابني بنظرة شاردة :

— على أسوأ حال

ولم تتبادل غير هذه الكلمات القليلة . وخرجنا من الدكان صامتين ، قاصدين منزل المعلم عوف وقد فهم عبد العزيز بصيرته سر حضوري

وكانت زيارة مؤلمة كرهية خرجت منها وانا العن ضعفي الذي قادني مرة اخرى الى هذا المكان وشعرت بكراهية شديدة لهذا الكسيح الشرس الخيف الذي امتلأ قلبه بغضاء وحسداً للناس اجمع — ولا سيما صبيه عبد العزيز — فانفجر يرب ويلعن بلا حساب ، كأنه البركان الهائج يقذف من جوفه الحم ، كل هذا لانه مبتور الساقين بينما الآخرون يتمتعون باقدام سليمة

والتفت نحو عبد العزيز — وانا خارج من الحجرة — فوجدته مستنداً إلى الباب صامتاً ووجهه ذو اللامع الجامدة مغمور بخطوط من الدموع الغزيرة

وتكررت زيارتي للمعلم عوف ، على الرغم مني وانا حائق على نفسي وعلى العالم كله . وكنت اخرج من داره كل مرة وانا مصاب بتقرز وغشيان كأنني خارج من قبر مسحور شاهدت فيه الجيف النتنة

وكان عبد العزيز — على توالي الايام — يزداد هزالاً واصفراراً . فانكش جلداه وتنفض ، وبرزت عيانه بروزاً خيفاً جعله اقرب الى الاشباح منه إلى الآدميين . وكان يتراى لي — وهو



يؤدي عمله الآلي في الدكان - كأنه هيك آدي من العظم ، يعلّ قلبي فزعاً وهو لا يحركانه الجافة البتراء

\*\*\*

وذهبت يوماً رغم اني - كهادتي - لزيارة صديقي للمقوت العلم عوف . فألقيته بتقلب على فراشه هائجاً ، وهو يهدر بلعناته الطائشة ، وقد تارطى الدنيا بساكنها ثورة عمياء ، لم اعهد لها من قبل اسلمته إلى نوبة شيطانية رائئة امتدت عدواها إلي فشرعت بالنار تلتهب في جوفي واذا بي رغبة شديدة الى الصراخ والتدمير . ورأيت الرجل وقد اقلب حيواناً غريباً اخذ بعض الوسائد ويمزقها بأسنانه ويعض قطعها في جو الغرفة ، وبينما نحن على هذه الحال سمعنا صوتاً عالياً مبهوحاً مرتجف الثبرات يصيح بقوة فاذا عبد العزيز يتكلم فالتفت نحوه وشاهدته في جو الغرفة المملوء بالقطن المنذوف يتلوى بجوار الباب وقد اتهد وجهه بحمرة الجمر الملتهب وهو يصرخ قائلاً :

— كفى يا معلمي . كفى لا أستطيع أن أراك معذباً

وخرج يقفز كالنمر الهائج الذي يطارد فريسته . فقممت - مدفوعاً بقوة خفية لا قبل لي على مخالفتها - وخرجت لألحق به ، وأنا لا أعرف إلى أين تقودني قدماي ورأيتني يجتاز الباب الخارجي كالسهم المارق فاحتذيت حذوه . ولما صرت في الطريق كان هو دخل الدكان . وفي لحظة سمعت صرخة - صادرة من الدكان - اقشعر لها بدني وتسمعت لموهما قدماي فوقفت في الطريق ، وأنا المثلث تمعاً ورعباً

وساد السكون بعد ذلك فلم أسمع شيئاً . وتشجعت قليلاً واقتربت من الدكان . ثم نظرت من خلف زجاج الباب فلم أستطع أن أميز شيئاً ، إذ كان الظلام يغمر المكان . وأخيراً استطعت أن أقتحم المكان فرأيت على بعد خطوات مني مشهداً رعباً قاسياً لن أنساه طول حياتي . كان عبد العزيز مطروحاً على الأرض بلا ساقين والدم الغزير يحوطه من كل جانب . فارتدت جزعاً الى الوراء وخرجت من الدكان مهزولاً وأنا أصبح بتكرار :

— لقد بر ساقيه بالآلة القاطعة . . . .

\*\*\*

ومسح صديقي وجهه بعنيدله وحقق إلي وهو يسألني قائلاً :

— أحزر ماتم بعد ذلك يا صديقي ؟

فوجئت ولم أفه بجواب . فأبتسم ابتسامة ساذجة ببساطة :

— كل شيء انتهى على خير ما يكون . لقد أسعف عبد العزيز بالعلاج . وعاد بعد عدة أسابيع إلى الدكان يحمل نفسه على مسندين من الخشب ، لمزاولة عمله كالسابق . كأنه لم يحدث له أي حادث يذكر . أما العلم عوف فقد هدأت ثأرته ولم يعد يسمع له أية شكاية أو تلميح في هذا المعنى . بل اعتراه انقلاب غريب فأصبح بشوشاً وديعاً . ونشطت نفسه للعمل فترك سجنه وخرج الى الدنيا يصافح الناس بمودة وبشر . وقد استعاض عن ساقيه البتورتين بساقين جديدتين من الخشب ... !

لبنان . فبراير ١٩٣١

محمود نجور



# التطرف في التعصب

## هل كان زعماء الثورة الفرنسية مجانين ؟

منذ عهد قريب ألقى المطران « النج » - وهو أحد كبار رجال الدين في إنجلترا - خطبة قال فيها ان اعتداء بولس الحواري الى النصرانية كان نتيجة نوبة أشبه بالصرع أو الهستيريا أصيب بها على أثر إيمانه في التفكير في قصة يسوع الناصري

وزيرع الدكتور  
من كبار علماء الدين  
لوثيروس للصلح الشهير  
بنوبات ، وأن هذه  
الى حركة الإصلاح التي  
دارك المشهورة في  
مصابة بمطب في بعض  
تقوم أنها ترى رؤى  
السماء

يقول الدكتور دوهاميل أحد كبار  
الاطباء الفرنسيين ان زعماء الثورة  
الفرنسية كانوا مجانين بكل معنى  
الكلمة اي انهم كانوا متطرفين في  
تعميم لفكرة التي كانت تجول  
بومثلي رؤوس العامة وهي وجوب  
القضاء على كل ما يعترض تيار  
الثورة. ولي هذه الفاتورة لبعض  
أولئك الزعماء

وقد جاءنا الآن  
أحد أساتذة كلية الطب

ما كلورين - وهو  
الاميركيين - ان مارتين  
كان مصابا بمرض أشبه  
النوبات هي التي دفعته  
قام بها . وأن جات  
التاريخ الفرنسي كانت  
غدها الصماء جعلها  
ونسمع أصواتا من

الدكتور دوهاميل -  
الباريسية - بنظرية

جديدة تعلق مسلك زعماء الثورة الفرنسية التي وقعت سنة ١٧٨٩ وهي أن أولئك الزعماء كانوا  
مصابين بالجنون الذي يصاب به جميع الذين يتعصبون لفكرة معينة ويستحلون في سبيل نشرها كل  
جناية منكراة

ولقد كانت الثورة الفرنسية - ككل ثورة دموية في التاريخ - بقيادة زعماء متطرفين بلغ  
منهم الهوس مبلغاً عظيماً ، ولي مقدمتهم «سان جوست» و «مارات» و «روبيير» الذين عرفوا  
في التاريخ بزعماء الحكم الثلاثي . فكان هؤلاء الثلاثة من أشهر التهوسين ، واشتهر ثانيهم بحبه  
الجنوني لسفك الدماء

والمراد بالتهوسين م الاشخاص الذين فقدوا توازنهم العقلي فاصبوا بنوبات أشبه بالهستيريا  
والجنون مع مغالاة في الانانية والتعصب لفكرة معينة . وقد كان زعماء الحكم الثلاثي للشار اليهم  
من هذا القبيل ومن طائفة المصلحين الذين تسويهم الفكرة فلا يحجمون عن اوراق الدماء في  
سبيل تنفيذها . أمثال هؤلاء يستحلون كل وسيلة توصلهم الى أغراضهم ويعتبرون كل من يناقضهم  
أو يقف في سبيلهم مستحقاً للوئ . وسجلات الثورة الفرنسية ملاءم باخبار هؤلاء «المهاويس»  
الذين كان يستفز التعصب لفكرة الثورة الى ارتكاب كل جناية محرمة . وقد قال احدهم ، كارييه ،



(Carrier) : « خير لنا ان نجعل فرنسا مقبرة من أن نقتل في محاولة اصلاحها على الوجه الذي نريده ... »

ولا تخلو ثورة من ثورات التاريخ الدموية من هؤلاء « الهاويس » الذين تعجز سلطات البوليس والحكومة عن كبح جماحهم، والذين مغبين بكل معنى الكلمة إلا بكونهم مطلقي السراح ومرآم يشف في الظاهر عن رجاحة عقل واخلاص . وهذا هو تليل شهرة اولئك القوم والتفاف الجماهير حولهم وانتشار افكارم الجنونية بين العامة كانتشار النار في الهشيم . بذلك امتاز اليقافة ( Jacobins ) في أيام الثورة الفرنسية وكان لهم أندية في جميع أنحاء البلاد يثون فيها الدعوة الى سفك الدماء ويستحلون كل جريمة في سبيل انجاح الثورة

وبلغ من سعة انتشار تلك الآراء ان الامة كلها صارت توافق على سفك الدماء وتدفع زعماءها الى ارتكاب أفظع الجرائم . ويعتقد الاستاذ دوهاميل أن دفة الثورة الفرنسية كانت بيد بضعة زعماء ليس وراهم في الحقيقة سوى بضعة ألوف من « الهاويس » أما بقية الامة فقد وقفت بازائهم موقف الحياذ وتركهم يمعنون في أعمالهم الجنونية ويصدرون الاحكام البعيدة عن العدل بعد الارض عن السماء . وكانت المذامح التي وقعت في أوائل عهد الثورة من عمل بضعة « مهاويس » من مدمني المكرات قساة القلوب . وم الذين جروا الاميرة لامبال ( Princesse de La malle ) صديقة الملكة ماري انطوانيت قتلوها بقسوة لا مزيد عليها ومثلوا بها اسنح تمثيل

وكانت العامة في ابان الثورة تتملق الزعماء وتستفز كل ما فيهم من غرور فلا يزدادون الاعتواً واندفاعاً في حب سفك الدماء . وكان روبيير يستفز حماسة الجماهير ويوظف فيهم الظماً الى الدماء بخطبه الساحرة . وكان صديقه شوميت ( Chaumette ) يقول : « سوف نجعل الامة الهنا ولن نتخذ لنا معبوداً سواها »

وأدركت حكومة اليقافة حاجتها الى استعمال أحط الوسائل للوصول الى غاياتها . فاخذت تشجع التجسس والوشايات وتكافئ كل من ينم بغيره . فكان في ذلك مفسدة للاخلاق . وانتشرت الفحمة والسعاية بين الامة وقضى على مدينتي ليون وطولون بالهلاك وأصبحت الجيولتين - القصصة - شعار فرنسا في ذلك العهد . وبلغ من جنون الفرنسيين في حب الجيولتين أن أحد نواب الامة صنع لبيته مقصلة صغيرة ليذبح بها الدجاج بحجة أن ذلك أقرب الى الوطنية وأشد انطباقاً على مبادئها ...

ولعل أشد « مهاويس » ذلك العهد كانوا نواب الامة الذين انتدبتهم الحكومة ليطوفوا بالبلاد وينشروا فيها مبادئ الثورة . فقد كانوا يشعرون بما لهم من الشأن الخطير فيشجعون الناس على ارتكاب الجرائم ويستفزونهم الى سفك الدماء في سبيل الحرية الكاذبة . ويؤثر عن احدم قوله : « انني بصفة كوني مندوباً عن الامة لي سلطة أعظم من سلطة الملك » . وقال آخر : « لقد جئنا الى هنا لنفعل كل شيء ونهدم كل شيء ونصلح كل شيء ، ولكي نحاكم كل انسان وننتي كل انسان ونسفك دم كل انسان »

ولما أنشئ المجلس الوطني في ذلك العهد أمر بالغاء الكنائس وابطال العبادة وأقام بدلاً منها « عبادة العقل » وجعل لها شعاراً أوجب على الناس اقتنائه



وكان الخلاف على أنه الامور دائما سبب أفضع المآزر التي وقعت في تلك الثورة . فقد قام الجيرونديون على البريوتان وأفنوم على بكرة ايهم بسبب أنه الخلافات ، وأفنى الجيليون ( Montagnards ) الجيرونديين وأهلك أتباع هربرت أتباع دانتون بعد السيف . وكتب أولارد يومئذ يقول : « ان كل من لا يؤمن بما يؤمن به روبسيير هو ملحد يجب اهلاكه »

\*\*\*

ويقول الاستاذ دوهايل ان جان جاك روسو كان أبا الثورة الفرنسية وان جميع الاخصائين بالامراض العقلية يعتبرونه من اعظم عجائز التاريخ ، حتى ان الذين كتبوا في فلسفة التاريخ يستشهدون به على انه اعظم الذين استهوتهم فكرة جنونية معينة . وقد نشأ هذا الفيلسوف عصاميا وشعاره ان الانسان خلق صالحا ولكنه قد باعماله

وكان روبسيير ايضا من « المهاويس » بل ان الكثيرين من مؤرخي الثورة الفرنسية يعتبرونه أعظمهم . وقد نشأ منذ حداثة تحت رعاية أحد رجال الدين . وكان يقول عن نفسه بملء الغرور : « ليس في العالم أحد مجرد من الفساد سواي أنا » . ولذلك دعاه أصدقاؤه : « الرجل المنزه عن الفساد » . وكان أينما سار لقي مزيد الاحترام من النساء والاولاد . واذا رأى طيرا ميتا بكى عليه كالطفل . ومع ذلك فهو الذي طلب الحكم على لويس السادس عشر بـ « بحة ان المصلحة العامة تقتضي ذلك » . ولم ير من الضروري تقديم اسباب قانونية لطلبه . ولما نال مرأته أصبح دكتاتوراً لا يقف في سبيله شيء . وزاد ذلك في فقدان توازنه وفي عصبيته وحدة مزاجه . وكان كلما زاد الناس احتراماً له ازداد صلفاً وغروراً

وكان صديقه « شوميت » الذي سبقته الإشارة اليه من أشد زعماء الثورة غروراً . وهو الذي حرض الناس على عبادة « إلهة العقل » وقال ان هذه الالهة تمثلت في شخص امرأة حسنة اشتهرت في ذلك الزمن بغيرها وجورها . ويظهر ان الدعوة الى عبادة هذه المرأة ساءت روبسيير فاخترع المآجديدا دعا الى عبادته في منزله الخاص . وأقام نفسه « كاهنا اعظم » لعبادة ذلك الاله الذي دعاه الكائن الاسمي . واخذ يحرق له البخور . واقام له اللواكب وسيرها في الشوارع داعيا الناس الى عبادته

وكثر اعداء روبسيير بسبب التهم التي كان يكيلها للناس جزافاً ، وبسبب ما كان يعزوه اليهم من الجرائم الوهمية حتى رأوا انهم لا منجاة لهم منه الا اذا انتقموا منه . واخيراً ظفروا به وقادوه الى القصلة

\*\*\*

اما مارات فقد كان أكره زعماء الثورة الفرنسية لدى الشعب . ويعتقد الاستاذ دوهايل انه كان من أشد اندفاعاً في الجنون . وقد كتب عن نفسه ما يأتي : « كنت منذ حداثتي مستميتاً في حب العظمة » . وكان على جانب من العلم ، واراد الانضمام الى الاكاديمية ولكنه لم ينجح بسبب صلفه وغروره . ومنذ ذلك اليوم أصبح ينظر الى تلك الندوة العلمية بعين المقت ويتبرص للانتقام منها



وكان يمتاز بمظهرين من مظاهر الهوس هما التطرف في الغرور ، والارتياب في كل ما حوله . وكان يهين كل من يخالفه في الرأي ، ويتوعدده بأن يسحقه ، ويعرض العامة وكبار المجرمين على الفتك بأعضاء مجلس الأمة بخنقهم . وحقن بوجه خاص على لافيت وكان يتمنى لو يقع في يده « فينزع قلبه من صدره » . وكان تاين ( Taine ) الكاتب المشهور في ذلك الزمن يقول ان مرات اعظم من جن يحب سفك الدماء ، وأكبر من نكب بقواه العقلية

وكان لمرات هذا طبيباً جراحياً . وقد اقترح على رفاته من زعماء الثورة ان يسلح جميع الذين يحبون الوطن بمدى وسكاكين ذات حدين لكي يقتلوا اعداء الثورة . وفي سبتمبر سنة ١٧٩٣ دون قائمة بأسماء الذين كانوا جديرين في نظره بالموت فزاد عددهم على اربعين الفا . وبعد ذلك بنحو ستة اسابيع اراد قطع رموس مائتين وسبعين الفا من الفرنسيين حرصاً على مصلحة الامن . . . . وتقوية لدعائم السلام . . . .

ومن زعماء الثورة الفرنسية ايضاً سان جوست ( St. Just ) كان صديقاً حميماً لروبسبير ومديراً للامن العام . قيل انه كان من أجل شبان عصره . ولم يكن في اعماله وتصرفاته الا كل ما يدل على الهوس والجنون . ولما كان في الخامسة عشرة من عمره سرق حلي والدته وباعها فشكته امه الى الشرطة فقبض عليه وارسل الى السجن حيث قضى ستة اشهر نظام في خلالها قصيدة تشف عن فساد وشهوات سافلة . وكان كسائر زعماء الثورة الفرنسية يعتمد على قوته الخطائية لاستفزاز حماسة الجماهير . ومن أقواله المأثورة : « لاني أشبه بالفضيلة من الجرائم الكبيرة »

وقف مرة في مجلس الأمة وقال إنه خالد لن يموت لأنه منزاه عن الموت . وصاح في رهط من أصدقائه مرة : « مزقوا جسدي واخرجوا منه قلبي وكلوا منه لكي تصبحوا عظماء »



وما يجدر بالذكر أن أخلاق زعماء الثورة كانت متناقضة متباينة . وليس ذلك فقط بل كانت أقوال الزعيم منهم لا تنطبق على أفعاله . فان كوتون مثلاً ( Couthon ) كان رقيق الشعور جداً بلزاه الحيوانات حتى انه كان يكي إذا رأى طيراً مذبوحاً . ومع ذلك كان يستفز العامة لقتل الرجال والنساء والأطفال ، ولاهراق دم كل من لا يؤمن بالمبدأ الجمهوري

واشتهرت بعض الطوائف يومئذ بتعصبها الجنوني للصبوغ بالصبغة الدينية ، كطائفتي اليعاقبة ( Les Jacobins ) والكورديلية ( Les Cordeliers ) وقد ارتكبت كلتاها — وارثكب غيرها أيضاً — فظائع تفشع منها الأبدان . وكان في المجلس الوطني كتلة أو لجنة تسمى « الجبل » تصدر منها أنظع القرارات وأشدّها قسوة حتى قيل في وصفها « انها الجبل — أو البركان — الذي تفيض منه حمم تقضي على آمال الأشرار » ولم يكن « حكم الارهاب » أظنع من حكم هذه اللجنة

وكان جميع « مهاويس » الثورة يعتقدون أن في وسعهم تغيير طبائع البشر بما يسدونه من الشدة وما ينشدونه في البلاد من حكم الارهاب . وهذا هو سبب امعائهم في ارتكاب الجرائم والتعريض عليها ، فكان من مبدئهم أن كل من يخالفهم في العقيدة يجب أن يرسل الى للفصلة . وقد سئل روبسبير مرة لماذا يحكم على الجماهير بالموت بتلك السرعة الهائلة . قال : « لأنا نريد أن



نستبدل الفرور بعظمة النفس ، والشقاء بالسعادة ، ورذائل الملكية بفضائل الجمهورية ، ويقال ان عدد الذين قتلوا بأمر روبيسير زاد على مائة ألف

ويظهر أن الشعب الفرنسي سئم بعد قليل من الزمن الخطب والأقوال التي كان الزعماء وأشباه الزعماء يرددونها بلا انقطاع . فارغم حكومة الثورة على إصدار قانون ( عرف فيما بعد بقانون برديال أو سبتمبر ) يقضي بالحكم بالموت على كل من يكثر الكلام لغواً ويضل الرأي العام . ويقول الأستاذ دوهايل انه كان يمكن ، بموجب هذا القانون ، أن يحكم على كل شخص في فرنسا بالموت وفي الواقع أن الذين نجوا من الموت يومئذ إنما نجوا بأعجوبة ، وكان إصدار ذلك القانون أكبر برهان على الهوس الذي كان متمكناً من رموس الناس في تلك الأيام

ولم يكنف القوم بذلك القانون بل اقترح بعضهم مصادرة جميع أموال الدين يحكم عليهم وممتلكاتهم . وهذا شبيه تمام الشبه بما هو جار الآن في روسيا البولشفية . ولا يخفى أن زعماء الثورة البولشفية يمثلون اليوم « أدوار » زعماء الثورة الفرنسية ويظهرون أعراض الهوس والجنون التي كان أولئك القوم يظهرونها . وفي الواقع أن حكم الارهاب الحالي في روسيا هو شديد الشبه بحكم الارهاب في أيام الثورة الفرنسية . والزعماء الروس يعيطون أنفسهم بجيش من الجواسيس الذين يشون بالناس ويوقعون بهم . والتهمون بما كمن زرافات زرافات ويحكم عليهم بالموت لاتفه الأسباب

وليس ذلك فقط بل لقد أفرغ زعماء البلاشفة جانباً من جام غضبهم على رجال الدين وسماء الكنائس والجوامع كما فعل زعماء الثورة الفرنسية تماماً . ولا يزالون يذلون الجهد لحوادياتهم وهم النظم العمرانية والاقتصادية والاجتماعية ليقموا على أنقاضها نظاماً جديداً ينكر الله والاجتماع والاسرة ويؤيد الاتحاد والفوضى والاباحية

فعمل زعماء البلاشفة إنما ينطوي على الهوس والجنون ويدل دلالة قاطعة على أن الذين يدعون الى الثورات الشعبية ويستفزون صخب الجماهير إنما هم عجائز بكل معنى الكلمة لا يختلفون عن المجانين الاعتياديين إلا بكونهم مطلقي السراح وبأنهم قد تمر بهم نوبات يظهرون فيها بمظهر التعقل والروانة

وقد كانت هذه الظاهرة الجنوبية بارزة في أوائل عهد المستعمرات الأمريكية كل البروز . فكان « البوريشان » أو الانجليز الذين نزحوا إلى أمريكا في أول الامر من أشد الناس تعصباً لمبادئهم حتى إنهم كانوا يستبيحون دماء كل من يخالفهم في العقيدة . وكانت كل دعوة دينية في أول أمرها تعتمد على السيف وعلى إكراه الغير . حتى إن بعض أتباع المسيح كانوا يعتقدون في أول الامر أن دعوة سيدم لا يمكن نشرها إلا بالسيف

ولا يزال في الولايات المتحدة كثيرون ممن يدعون إلى فرض أشد العقوبات على تجار السكرات ومدمني المشروبات الروحية . بل إن منهم من بلغ منه الهوس أن يشير بقتل من يصنع السكر ويبيعه ويشربه . وقد وقعت في الولايات المتحدة عدة حوادث تدل على تعصب جنوني فكان بعضهم يسير في الشوارع ويعطم كل دكان أو مخزن يحتوي على شيء من المشروبات الروحية . بل إن في



مجلس النواب الأمريكي أعضاء يطلبون فرض عقوبة الاعدام على أي طبيب يصف للعليل دواء فيه شيء من الكحول . . . .

فمثل هذا التشدد هو بلا شك مظهر من مظاهر الهوس أو الجنون . ومثل الهوس الذي كان يبدو على بعض المطالبات بحقوق النساء في إنجلترا منذ عهد غير بعيد . فقد كانت مسز بانكهرست إحدى زعمات النساء تطوف بشوارع لندن تصيح وتصخب وترتكب الجنح والمخالفات وتهدد بارتكاب أفظع الجرائم إذا لم يوافق البرلمان على منح النساء حقوق الانتخاب . وقد سجنّت عدة مرات فكانت في كل مرة تخرج من السجن تزداد هياجاً وصخباً

\*\*\*

والخلاصة أن جميع الثورات والاضطرابات الدموية والشبيهة بالدموية التي وقعت في العالم قامت على اكتاف أفراد متوسمين بلغ منهم الهوس والاخلاص في الاعتقاد مبلغاً بعيداً فكانوا في الحقيقة عجائز مندفعين في نشر مبادئهم اندفاع السيل يستيحون من أجل ذلك كل محرم ويعتقد بعض علماء الاجتماع أن الهوس ضروري لسير الاجتماع والعمران إذ لولاه ما أمكن تحقيق بعض الأفكار والمبادئ التي ترمي إليها الثورات والتي لا ينكر أن بعضها في مصلحة العمران . فمبادئ الحرية والمساواة والاخاء كانت لازمة للاجتماع . والذين درسوا تاريخ الثورة الفرنسية يسمون بان تحقيق تلك المبادئ لم يكن ممكناً لو لم يكن زعماء تلك الثورة مصابين بالهوس والجنون

## كلمات الراحلين

مصطفى كامل باشا

لاشرف للدولة البريطانية الا بالوفاء بوعودها في مصر ، ولا سلامة للعالم الا باستقلال مصر

مصطفى رياض باشا

إن أحب شيء أراه استقامة الاخلاق ، وحسن الائتلاف سائدين بين الامة ، وهذا كل الخير

بطرس باشا غالي

بالعلم ، والكسب ، والجد ، والاتحاد ، ترتقي الامم

احمد فتحي زغلول باشا

إنما المجد الحقيقي هو الذي ينكره الناس أيام الحياة ، وينقل الزمان اخباره بعد المات

السيد توفيق البكري

لا تعجبوا للظلم يغشى أمة  
فتنوه منه بفادح الانتقال  
ظلم الرعية كالغلاب لجهلها  
ألم للرئيس عقوبة الاهمال



# زيارة لحقل القردة

## حيث يكافح العلم الشيخوخة

[ كتبت غصباً لاهلال ]

لا تخال احداً من القراء بحبل اسم  
الدكتور اورونوف صاحب التجارب  
العلمية المعروفة ومن اكبر الثقات في  
مسألة التلقيح بالغدد . وقد تطورت  
اغراض هذا العالم بعد ان كانت  
تجاريه متجهة الى مكافحة الشيخوخة  
وتجديد قوى الشباب اصبحت ترمي  
الى تنشئة جيل من البشر حائز لجميع  
الصفات التي يمتاز بها السورمان  
- الانسان المتفوق - والمقالة التالية  
تصف ناجية من أعمال هذا العالم كما  
رأها طبيباني زاراه حديثاً وتفقد الحقل  
الذي يرى فيه طامعة من القردة

زار الدكتوران اجنر واكريل حقل القردة  
الذي أنشأه الدكتور فورونوف على مقربة من مدينة  
ماتون ( بالريفيرا ) وكتبنا ما يأتي :  
لقد تتبعنا تجارب الدكتور فورونوف الخاصة  
بالتلقيح بالغدد منذ عدة سنوات . وأتيحت لنا الفرصة  
مراراً للوقوف على حقائق مؤيدة لدعواه . لذلك  
دهشنا لما قرأنا في بعض الصحف انه قد عزم على هجر  
حقله الذي يربي فيه القردة بجنوبي فرنسا ( على مقربة  
من ماتون ) لأن نفقات ذلك الحقل باهظة . وقررنا  
أن نزوره ونطلع منه على الحقيقة

يقع هذا الحقل على مقربة من ماتون وتوصل  
اليه طريق ضيقة منحوتة في الجبل الموصل الى تلك  
المدينة . وهذه الطريق جميلة جداً تمتد بمحاذاة ساحل  
البحر الأبيض المتوسط وتشرف عليه . وهي محاطة من الجانب الآخر بالأشجار والنباتات الجميلة التي  
تمتد حتى تصل بسفح الالب

ويقع الدكتور فورونوف في قصر د جريالدي ، على مقربة من مدينة ماتون وقد كان هذا  
القصر الفخم مقراً لأمرأه موناكو . وهو قائم في وسط حقل جميل فيه أحراج وأشجار ونباتات  
توم الناظر ان القصر قائم في أقاليم للمنطقة الحارة أو نصف الحارة . ويستطيع من كان في القصر أن  
يشرف على ذلك الحقل الواسع كله ويرى كل ما يجري فيه

ولا يستطيع الناظر الى الدكتور فورونوف إلا أن يحكم بأنه أصغر سنًا مما هو في الحقيقة . وهو  
طويل القامة بادن يتقدمه ونشاطاً ويشف مرآه عن الذكاء والغموض اللذين يمتاز بهما أبناء  
جلده الروس مضافاً اليهما سرعة البديهة التي يمتاز بها الغربي  
وقد جرى لنا معه حديث في موضوع عمله ، وسألناه هل هو ينوي في الحقيقة أن يعدل عن  
مشروعاته ؟ فدهش من سؤالنا وقال لنا :

« لا أنوي ترك عملي في هذا المكان أبداً . بل أنا دائب فيه مكب عليه . وقد وضعت له برنامجاً



واسع النطاق ، وسأسمى لتنفيذه ولتحسينه . ومن دواعي ارتياحي ما سمعته من أن بعضهم يسعى لإنشاء حقل آخر لتربية القردة بالقرب من نيس على مثال الحقل الذي أنشأته هنا . وفي الواقع أنني مسرور جداً لأن الاختبار الذي كسبناه هنا والمعلومات التي جمعناها قد أدحضت مزاعم الذين يقولون ان القردة لا تتوالد في الأسر . فقد ولد عندنا حتى الآن سبعة عشر قرداً . نعم اننا ضحيننا ببعضها لأغراض علمية ولكن لا يزال عندنا عدة قروود جميعها على أحسن ما يكون من الصحة والنشاط . ولعل أعظم الصعاب التي نعانها في هذا المكان هي الاحتفاظ بالقردة ومنعها من الفرار مع توفير أسباب الراحة والمعيشة لها هنا وكثتها في مواطنها الأصلية . وقد أتتحت هذه الشروط جميعها للاستاذ « هاجنيك » الذي أنشأ حديقة للحيوانات في همبورغ ، ونحن نسير على منواله في هذا المكان . وفي الوقت عينه أوجدنا أشجاراً كثيرة للقردة لتتسلقها لأن التسلق للقردة هو بمنزلة السباحة للسماك . وعلى مقربة من هذا المكان هضبة يفصلها عنا واد وعراً لا يستطيع أقوى القردة اجتيازه . وسنستعمل هذه الهضبة لتمرّج فيها القردة مع اتخاذ الاحتياطات لمنعها من الفرار . وفي الوقت عينه سنحرص على راحتها ونطلق لها سراحها ما أمكن حتى لا نشمر بأنها في الأسر بل انها في بيئة طبيعية . ولا شك انها متى شعرت هذا الشعور توالدت وتكاثرت ،

\*\*\*

وذكر لنا الدكتور فورونوف أيضاً انه عندما يؤتى بقروود جديدة الى ذلك المكان تظل في أقفاصها لكي تعتاد الاحوال الجوية والبيئة الجديدة بالتدرج . وهذه الأقفاص نظيفة للغاية وفيها جميع وسائل الراحة والتهوية . وعلى مقربة منها مدفأة كهربائية تحتفظ بحرارة المكان على مستوى واحد على مدار السنة . وبهذه الطريقة يمكن اجتناب داء المل الذي تصاب به القردة عادة بكل سهولة وهناك أيضاً وسائل خاصة للتنظيف بأشراف عمال مدرّبين . وقد روعي في هذه الوسائل أن يوزع الغذاء بين القردة بالعدل فلا يخاف أحدها على حساب الآخر ولا يؤذّن لقرده باغتصاب طعام من هو أضعف منه

ويعنى بأصناف القردة في هذا المكان عناية خاصة ويدرس تأثير العوامل الجوية في كل منها على حدة . وقد صحننا الدكتور فورونوف الى جميع أنحاء الحقل وأرانا طوائف القردة المختلفة وشرح لنا ما بينها من فروق . وهو يعتقد انه متى امتلأ الحقل بالعدد الكافي منها فستعتاد بيئتها الجديدة وتتناسل في جو العوامل الجديدة وتألف معيشتها في هذا المكان على مدار السنة . وما يجدر بالذكر ان قصر جريمالدي هو في بقعة من أجمل جهات الريفيرا . والشمس تلمحه من جميع الجوانب . نعم ان الجو هناك ليس دائماً صحواً وقد تمر عدة أيام تكون فيها السماء غائمة والهواء بارداً ولكن « الطقس » بوجه الاجمال لا يختلف كثيراً عما هو في الاقاليم التي تعيش فيها القردة وتتناسل . نعم ان بعض القردة توفيت في حقل الدكتور فورونوف بسبب البرد القارس ولكن ناموس بقاء الافضل يجعل القردة التي تغلب على العوامل الجوية وتنجو من الموت أصحح للبقاء والتناسل



ومع ذلك فقد أكد لنا الدكتور فورونوف انه لم يصب أي قرد من القردة التي في حقله بأي مرض بسبب الاحوال الجوية أو بسبب أي عامل من عوامل البيئة هناك وقال الدكتور فورونوف أيضاً انه مستعد لكل طارئ مفاجيء . وانه قد أعد في ذلك المكان مستشفى لمعالجة القروود ولم يدخل ذلك المستشفى أي قرد بسبب مرض وانما عولج فيه بعض القردة بسبب العمليات الجراحية التي أجريت في سبيل العلم

\*\*\*

وقد أتيت لنا زيارة هذا المستشفى وهو يتألف من خمس عشرة غرفة في كل منها فراش ووسادة وأحرامات وسائر وسائل الدفء والراحة التي يمكن توفيرها للقردة . وانتقلنا من ذلك المستشفى الى « عنبر » مجاور له حيث يعتنى باناث القردة عند الولادة ولذلك سمي ذلك « العنبر » مستشفى الولادة . وقد وجدنا فيه ثلاث قردات قد وضعت كل منها مولوداً . وقردة رابعة على وشك الوضع

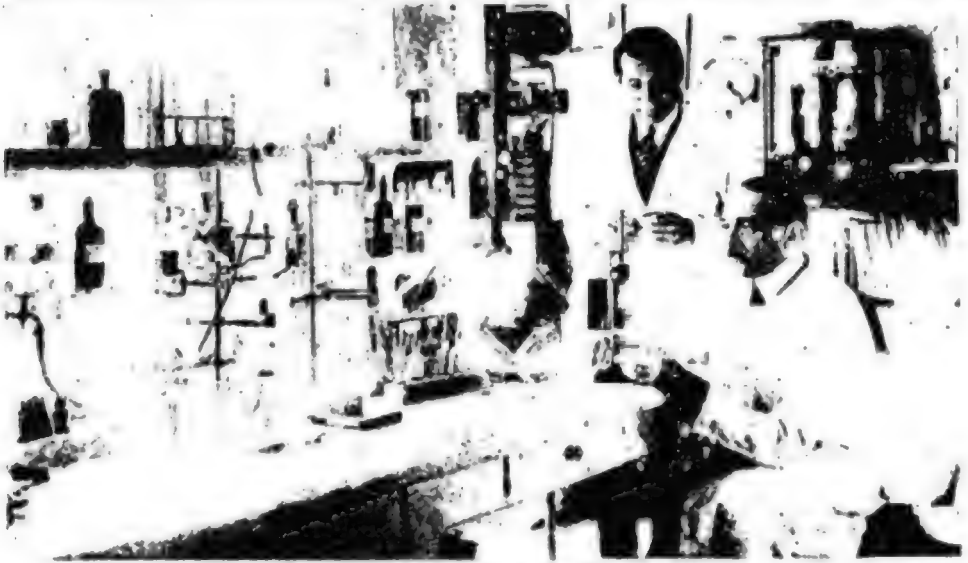
وقال لنا الدكتور فورونوف : « ان هذه القروود المولودة حديثاً ستضم عماً قليل الى سائر القروود التي في الحقل إذ يجب أن تطلق لما حررتها بأسرع ما يمكن لتعتاد العيشة الحلوية والعوامل الجوية الموجودة هنا . لا سيما ان هذه القردة المولودة حديثاً لم تختبر عوامل الجو الخاصة بالمناطق الحارة التي تقيم بها القردة عادة . ومتى اعتادت أسباب العيشة هنا فتكون أكثر انقياداً وأخض جناًحاً من « نيودور » الذي هو أكبر القروود عندنا وأشدها شراسة وهو من نوع « الأورانج أوتانج » ونيودور هذا قد تراه في بعض الأحيان هادئاً . ولكن اذا عرض له أقل شيء يستفزه فانه يهيج هياجاً عظيماً ويصبح كالجنون فيكسر كل ما يراه أمامه ولا يجرؤ أحد على الدنو منه . وكنا في أوائل العهد نطلق سراحه ليجرح كما يشاء . ولكن الاخبار علمنا انه ليس من الحكمة إلقاء الجبل له على الغارب »

أما القردات التي رأيناها في مستشفى الولادة فأنها ما كادت ترانا حتى عراها خوف عظيم من جهة صفارها . لذلك لم نطرق وقوفنا أمامها ، فانصرفنا ومعنا الدكتور فورونوف

وانتقل بنا الحديث الى موضوع تجديد الشباب فسالنا الدكتور عن أحدث ما لديه من البيانات بهذا الشأن فقال : « ان عملية تجديد قوى الشباب ليست بعد في الدور التجريبي بل قد أصبحت حقيقة لا سبيل الى إنكارها . ولا شك عندي انه اذا اتبع الأطباء الاخصائيون طريقي فان عملية تجديد قوى الشباب بواسطة التلقيح بالغدد تكون سهلة جداً وتستمر نتائجها ست سنوات أو سبعة وفي خلال هذه المدة تزول أعراض الشيخوخة الى حد بعيد . وعند نهايتها يمكن إعادة العملية عليها مرتين أو ثلاثاً بشجاع أكيد . ومع انه لم يتح لي الزمن الكافي لأثبت ان في الامكان إطالة الحياة ، ففي وسمي أن أؤكد ان من المستطاع تأجيل الشيخوخة ومماطلتها عدة سنوات . ولو فرضنا اننا عجزنا عن إطالة حياة الانسان ( وهو فرض لا يؤيده الواقع ) ففي استطاعتنا اجتناب مصائب الشيخوخة ومروغاتها . . .

« ولا يخفى ان معظم الامراض التي تضعف قوة المقاومة في جسم الانسان تنشأ عن نهوب





الاستاذ فورونوف في معمله

بعض الغدد المفردة التي هي بنائياً الحياة الحقيقية . وقد تمكنت والحمد لله من اكتشاف طريقة باستطاع بها تجديد هذه الغدد متى نصبت فيسترجع الجسم قواه ويحدد نشاط الشاب . وهذه العملية تشبه عملية تجديد الأوتومويل مثلاً بتجديد القطع أو الأدوات التي قد تصاب به عطب فيعود الى سيره الاعتيادي . وهذا هو الفرق بين وبين الدكتور شيباخ النمساوي . فهو يعالج الغدد ليعيد اليها نشاطها وقوتها على العمل . أما أنا فاني أحسبها بغيرها . واني أعتقد اننا اذا سرنا بموجب طريقتي فيجني . وقت يموت فيه الناس موتة طبيعية في إيمان الشيخوخة من دون أن يعانون مساوي . الشيخوخة وآلامها التي يعتقد البعض خطأ انها ضرورة لازمة .

\*\*\*

ومما يجدر بالذكر ان أنواع القردة التي يمكن أن تؤخذ منها الغدد لأجل عملية تجديد القوى هي محدودة لا تتعدى الثلاثة . وهي الشمبازي ، والأورانج أوتانج ، والسينو سيفالس . وهذه الانواع قليلة الوجود في العالم . ولكن من المحتمل أن يتمكن العلم في المستقبل من الاستعاضة عنها بالحصان أو البقرة أو غيرها من الحيوانات التي قد استخدمها الانسان لمنفعته . ومتى أنشئت حقول للقردة في جميع أحاء العالم على أساس الاختار الذي قد اكتسبه الدكتور فورونوف في ماتنوب فيكون في وسع كل أسرة أن تربي ما قد نحتاج اليه من التردد للاستفادة منها عند الحاجة . ويبلغ مجموع ما عند الدكتور فورونوف من القردة خمسة وستين قرداً يقدر ثمنها ( بحسب الاسعار الحالية ) بنحو أربعة وعشرين ألف جنيه وهو ينفق عليها نحو أربعة آلاف جنيه سنوياً .



ولا حاجة الى القول انه كلما كثر  
عدد القردة انخفضت النفقات نسبياً

\*\*\*

وقد زرنا أيضاً معمل الدكتور  
فورونوف فاستقبلتنا ثلاثة قردة  
أشبه بثلاثة أقزام ولما عرفنا بها  
الدكتور فورونوف وقتت أمامنا  
كما يقف الانسان تماماً ثم أقبلت  
على الدكتور ، وكان يده حفنة  
من « الفول السوداني » فأخذ  
يوزعه عليها . ثم انضم اليها للملاحظ  
وهو رجل هولندي له خبرة عظيمة  
بترويض الحيوانات والعناية بها .  
فلما رأته القردة تألبت حوله ،  
ولا شك انها كانت تعتبره صديقاً  
مخلصاً فأخذ يداعبها وهي تألس  
اليه . ثم انتقلنا من هنالك لزيارة  
أم هذه القردة الثلاثة . وكانت



أحد القردة في حقل فورونوف

تنتظر أولادها في القفص لتوزع عليهم الجراية اليومية حسب العادة  
وانتقلنا الى الكلام على طعام هذه الحيوانات فقال لنا الدكتور فورونوف ان نفقات الطعام  
باهظة جداً أكثر مما يتصوره المرء أول وهلة . فالطعام يقدم ثلاث مرات في اليوم بانتظام .  
ويكلف كل قرد من الحمة والستين قرناً نحو خمسة فرنكات في اليوم . ويدفع الدكتور فورونوف  
فضلاً عن ذلك أجرة قصر جريالدي والحديقة والعمل وجميع النفقات الأخرى ولا يقل مجموعها ،  
كما سبق القول ، عن أربعة آلاف جنيه سنوياً يدفعها من جيبه الخاص . وهو لا يطلب إعانة مالية  
من أية حكومة أو من أي انسان ولكنه لا يرفض ما يقدم اليه . ويعتقد انه متى ثبت للناس فائدة  
العمل الذي يقوم به وانه مشروع عملي فلن تتأخر الحكومات عن مد يد المساعدة اليه وإسعافه  
بالمال . في ذلك اليوم سيدرك الناس كافة أهمية العمل العظيم الذي أحسن به فورونوف الى البشرية  
قال فورونوف : « ترون اننا نبذل هنا منتهى الجهد لنجهز جسم الانسان بما يحتاج اليه من



أعضاء متفرقة لتجديد نشاطها وقواها . ولكن ليس هذا جميع عملنا ، فليس هذا المكان مجرد حقل لتربية القردة بل هو مركز للقيام بالمباحث العلمية الدقيقة . فالعلماء الذين يعملون أنصى ما يمكن استفادته من الحرذ والارانب وغيرها من الحيوانات الصغيرة يمكنهم أن يواصلوا مباحثهم واختباراتهم في هذا المكان مستعينين بالقرود الذي هو أقرب المخلوقات الحية الى الانسان .

\*\*\*

وبما يجدر بالذكر ان معمل الدكتور فورونوف مجهز بأحدث الآلات العلمية وأدقها . وفي هذا المعمل غرفة خاصة بالعمليات كآحسن الغرف التي من هذا القبيل في مستشفيات العالم المتمدن وقد قال لنا الدكتور الكسندريكو : « اننا لا نقوم هنا بأية عملية جراحية لأحد من الناس لأن المكان مخصص بالعمليات الخاصة بالقردة فقط ، أما عمليات التلقيح للناس فيقوم بها مساعد الدكتور فورونوف يباريس وأطباء جراحيون آخرون في جميع أنحاء العالم . أما الدكتور فورونوف نفسه فقد عدل عن شغل نفسه بهذه العمليات لان اهتمامه موجه منذ بضع السنوات الاخيرة الى تحسين أسال بعض الحيوانات الأليفة كالغنم والكباش بطريقة التلقيح بالغدد . وقد نجحت هذه الطريقة في الجزائر نجاحا باهرا حيث جربت على نطاق واسع فزاد صوف الاغنام والكباش التي عولجت نحو ٢٠٪ وطريقة المعالجة هي تلقيح كبار السن من تلك الحيوانات بغدد حيوانات فنية . . ومنذ عهد قريب دعي الدكتور فورونوف الى الهند والهند الصينية للبحث في أحسن الوسائل لتحسين أسال بعض الماشية . وكان الاختبار يدل على ان الماشية التي يؤتى بها من



ساعة العلماء في حقل الاستاذ فورونوف





مرد من القردة التي يني بها الدكتور فورونوف

أستراليا وغيرها الى الهند والهند الصينية تصبح عاقراً بتأثير العوامل الجوية . . ولا يزال الدكتور فورونوف يقوم بتجارب واسعة النطاق على الارانب لتحقيق أسباب العقم للذكور وسبب اختيار الارانب دون غيرها هو انها قصيرة الاعمار سريعة التوالد ، ففي الامكان تتبع أسباب العقم في عدة أجيال متتالية بعضها من بعض .

ARCHIVE

ويقوم الدكتور فورونوف فضلاً عن ذلك بمباحث واسعة النطاق تتعلق بفسولوجيا القردة ، وهذا الفرع من المباحث لم يطرقه أحد من العلماء قبل الآن ولا عني به لاعتقاد الأطباء ان فسيولوجيا القردة لا تختلف كثيراً عن فسيولوجيا الناس

ومن المباحث المهمة التي يقوم بها الدكتور فورونوف كل ما له علاقة بالسرطان والرومازم ، وقد حقن عدة قردة بجراثيم هذين المرضين ووضعت تحت المراقبة لفحص سير المرض ، ولكن الوقت لم يتسع حتى الآن لتشكوين فكرة حاسمة بشأن هذا المرض ولا شك ان نتائج تلك التجارب والمباحث ستكون ذات قيمة عظيمة جداً

ان جميع الجهود التي يبذلها الدكتور فورونوف موجهة الآن الى تحسين أنسال الحيوانات وتجديد قوى الشباب تمهيداً لتحقيق غاية أعظم وهي ترقية الجنس البشري وتنشئة جيل من النوابغ والعقريين الذين سيتألف منهم « السوبرمان » - الانسان المتفوق - في المستقبل ولا يتم ذلك إلا بعملية التلقيح بالغدد البنية على ناموس بقاء الافضل



# حوادث الشهر بصورة بالكاريكاتور



حول المائدة المستديرة

اعضاء المؤتمر الهندي في لندن - حول المائدة المستديرة - يحاولون تهجئة كلمة « استقلال »  
( عن مجلة امستردام - الهولندية )



موسوليني وفرنسا

فرنسا : حذار ياسينور . فقد اتفق لك  
مرة ان جرحت غصك بسلاحك  
( عن مجلة فايمر ياكوب - الالمانية )



ترموتر الشيوعية

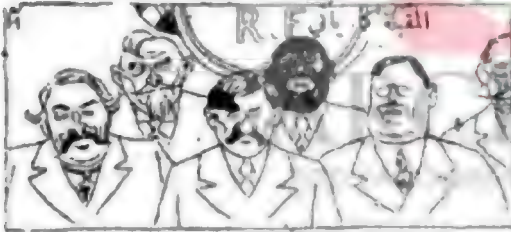
الشيوعي يحاول اسعاد الترمومتر الرجعي  
( عن مجلة فايمر ياكوب - الالمانية )





البرليني ونزع السلاح  
البولشي ( لنفسه ) : آه لو أن أوروبا كلها  
تترفع السلاح . إذن لكنت الفرصة تمنح لي  
( عن مجلة موشا البولونية )

الوزارات الفرنسية المقبلة  
تقول الصحف ان لي الوزارة  
الفرنسية الماهرة زنجي . ويتوقع  
الكتيرون ان تكون الوزارات الفرنسية



سنة ١٩٣١



سنة ١٩٤١



( عن كلادرا داتش الالمانية ) سنة ١٩٥١



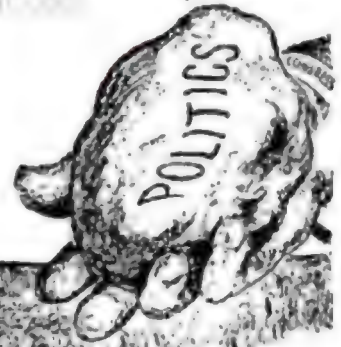
بولونيا والانتخابات  
الانتخابات في بولونيا كما يريد  
بلسودسكي لي ظل الجيولتين  
( عن مجلة نوتكراكر الهولندية )



قتل برنيج المانيا  
 الناخب الالماني : لفتا لم  
 نشر هذا الجور فاء بقلق  
 راحتنا  
 زوجة الناخب : وبكرهنا  
 ليد الرقد  
 (عن مجلة ديلي نيوز الانجليزية)



تقلبات الاعمال  
 ١٩٢٩ اتحاد ارباب الاعمال  
 ١٩٣٠ غرق ارباب الاعمال  
 ١٩٣١ نجاة ارباب الاعمال  
 (عن مجلة ديلي نيوز الاميركية)



ميشه العاطلين  
 اذا طلب احد منك  
 نيزاً تعطيه حجراً ؟  
 (تلميح الى آية في الانجيل)  
 (عن مجلة ليجل الاميركية)

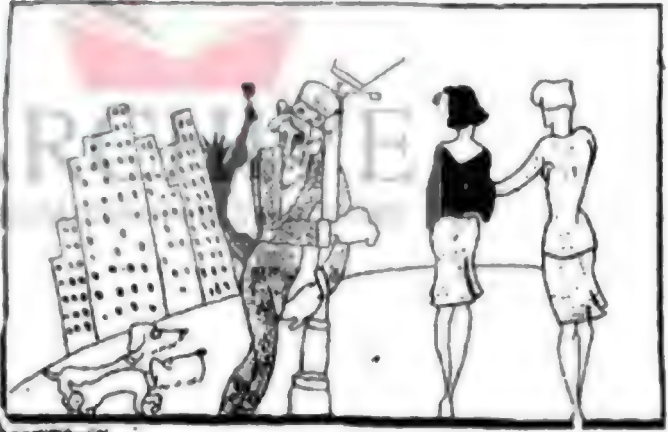




بريطانيا العظمى والهند  
بريطانيا العظمى (تراقب  
الهندي) : ربما استطاع أن  
يسبح بقاربه على المياه الهادئة  
ولكن إذا قام النوء . . .  
(عن مجلة ديلي نيوز الاميركية)



هل نعود امبراً  
الى الجامعة العسكرية ؟  
فرنسا وابطال اتر اقبال  
العم سام واستغفار عاوي  
نعمية العسكرية  
(عن مجلة ٤٢٠ الابطالة)



متابع والجيش الامم  
ستالين : ترى هل هذا الحرس الامم هو  
مين للمحافظة على أم لنمي من التجاة ؟  
(عن مجلة هومورستكي ليستي النسوية)





# العذاب

ملخصة بقلم الاستاذ  
ابراهيم المصري

لاوكتاف ميربىو

اوكتاف ميربىو روائى فرنسي شهير يمزج التحليل النفساني بتصوير العادات والاخلاق والتقاليد في اسلوب حاد عنيف قوي ملؤه اللشبهات الغريبة والاستعارات المستعصية الرائعة . نقرأ : فكأنك تسبح على ظهر بحر متلاطم الامواج أو كأنك تستمع لفيض من الانغام الداوية المذهلة . وهو كاتب مسرحي وقصصي وناقد فني لاذع هجاء . والقصة التي نلخصها له اليوم ابداع قصصه على الاطلاق ولموضوعها محاسن مجزوء من حياتنا الاجتماعية المصرية نشهد كل يوم وهي فوق ذلك تتصل بالحياة الانسانية السامة لي كل يشه وكل زمن

نشأ في قرية من قرى فرنسا بعيداً عن ضوضاء المدن وسط الطبيعة الجميلة الهادئة . إلا أنه لم يشعر بالراحة أبداً . خلق مستوحشاً نفوراً بحب الوحدة ، ويفزع الى التأمل والسكينة والحلم . ويظل الساعات الطوال مطرق الرأس حزينا

كان رقيق العاطفة ، حاد المزاج ، سريع التأثر ، لا تكاد تفرحه نكتة لطيفة أو ابتسامة عذبة حتى ينقلب بغتة فتبدو على وجهه الضامر آثار الهم والشجن . فيضطوي على ذاته ويأخذ في التأمل . فأرأى من المجتمعات الى حيث يغلو قلبه ينجبه ويلتئم من الله أن يلا فراغه ببعض العادة

وكانت أمه على شاكلته امرأة مريضة منخلعة الاعصاب كثيرة الوسواس . مصابة بشبه خوف من الناس والحياة . تؤثر العزلة هي أيضاً وتهوى الصمت . وتظل في غيبوبة حاملة كأنما هي تعيش في عالم سري لا تسمح لأي كان

شيء عنه . . .

فكرة الاستحار وكانت شبح والدتها المسكينة التي نفسها بجمل غليظ ربطته معلقة في سقف غرفة الاستقبال يطرد عن غيلة زوجته هذا المتحررة كانت تمثل لها طم

نقرأ في الجزء الاخير من الهلال  
قصة « بين التلوج » لغري بورودو  
وقصة اليوم ملخصة عن :

LE CALVAIRE

Par

OCTAVE MIRBEAU

لم تكن لتفارق ذهنها لا تنفك ترى أمم عينيها استحوت ذات يوم بأن شقت الى الزيا الكبيرة التي كانت وعبثاً حاول الزوج أن الحاطر الرائع . فصورة



الدوام فتسري القشعريرة الباردة في جسمها وتخشى أن تنتهي هي أيضاً كما انتهت أمها فتبكي والرعب يملأ نفسها وتتجه الى ابنها الوحيد ولا غاية لها إلا إنقاذها من المرض الذي تعانیه كانت تراه حزينا مثلها . حساساً . عصيباً . تأكله المعلوم الخيلة . ويذهب به الضجر الى أبعد مذاهب اليأس والفنوط . يشحب لونه ويهزل بدنه ويستدق شعوره الى حد الألم فتوقن الأم أن العلة وراثية فيه . وإن الضعف العصبي العام انحدر من أفراد أسرتها اليه . وأنه لو بقي في الريف وظل يستمرى . حلاوة العيش الرضي . ورخاوة الحلم الميسول . وبهجة الطبيعة الهادئة فلا بد أن يتسم وجده ، ويألف الكسل والتواكل والراحة والاسترخاء . ومن يدري ؟ فقد تنتابه جاذبية الانتحار وقد تكنفته المواجس وقد يحمن أو يعتزم الخلاص فيقدم على ما أقدمت عليه جدته وهكذا يموت ضحية الجرثومة الفاتكة التي نقلت اليه عدواها هي أمه . . أقرب الناس اليه وأشدم حباً له !

عارض الوالد في ذلك وأراد أن يشرف بنفسه على تربية ولده جلاءً بمعلم خاص . وجعل يراقبه ويرشده ويحوطه بعين عنايته ويسهر عليه والفق يتزعزع . نفور الخلق ، هوائي الزواج ، طائشاً ، متبرماً ، مستتراً ، ينتقل في لحظة وبدون مسوغ من الفرح الى الكتابة . من الهزل الى الجد . من التفكير الى اللعب . من الضحك الى البكاء .

توفيت أمه فازداد شعوره بالوحدة . وخيل اليه انه فقد قوة كبيرة طالما استند اليها وأحس بنفسه مغلوباً ناقصاً محيراً . يهيم على وجهه في طلب شيء يحمله . ولا سبيل لحياة الريف المحدودة المتشابهة أن تبل ظلمة النفسي أبداً

أعلنت الحرب السبعينية فأخرب في سلك الجيش وأدى للوطن واجبه ثم عاد الى قريته ولم يكده يدخلها حتى جاءه نعي أبيه فاضى الى البيت الذي ولد فيه فألفاه ساكناً هامداً خاوياً لم يعد يضم بين جدرانها غير الخادم الكهل والحادمة المعجوز يكيان سيدهما . ويذكران الماضي ، ويقبلان على الفق ، يحاول كل منهما تخفيف لوعته بعبارات العزاء الريفية البسيطة التي تزيد المرء ألماً على ألم . . لم يستطع جان فرانسوا ماري البقاء في القرية لحظة واحدة . كان لا يكاد يخطو في غرف البيت حتى يتمثل له شبح أمه ويستقيم أمام ناظره هيكل أبيه . وتتأجج في أنحاء ضلوعه مختلف عوامل الشجن فتعاوده الكتابة للمرة ولساورة الخواطر المفزعة ويظل ساهداً يفكر في حياته وفيما هو فاعل في الغد وفي باريس . باريس الفاتنة التي شاهدها عن كثب وأغرم بها واحتلت فؤاده وليس في وسعه أن يعيش بعيداً عنها

وهكذا ودع جان قريته الصغيرة مسقط رأسه وموطن صباه وقبل الخادمين المعجوزين قبلة طارئة وتزود من الطبيعة الرائعة بنظرة أخيرة واستقل القطار ورحل الى باريس

\*\*\*

وكان قد أولع بالأدب لفرد دقة إحساسه . فلم يكن يصادف كتاباً جديداً إلا ويقرأه . ولم يكن يلتقي أديباً ناشئاً إلا ويجلس اليه ويستمع لحديثه ويشاركه آلامه وآماله . وما كان أحلى تلك



الساعات التي أضفها في مطالعة دواوين الشعراء . يلتبس فيها ملجأ لنفسه . وسلوى لقلبه . وغذاء لوجدانه . ومعنى سامياً للحياة

وأراد أن ينفس عن صدره فشرع في تأليف قصة يودعها خلاصة أفكاره وصفوة عواطفه وما يظن أنه قد عرفه عن شؤون الدنيا وألوان الجمال وأسرار القلب البشري

واستهوته حياة الفنانين ، وما فيها من لهو ومجانة وعبث وتشرد . وضاعف حبه لها انه كان حزيناً وهي ضاحكة . وانه كان رصيناً وهي هازقة . وانه كان يحمل هموم السنين وهي لا تزيد ان تحمل م يوم واحد !

وتعرف الى مصور شاب . حلو الحديث . لطيف للشر . يعمل في اجتهاد ونشاط لبلوغ ذروة الشهرة وتحقيق آمال الصبا

توثقت بينهما عرى الصداقة وتوسم جان في المصور النبوغ والتوقد . فاطمأن له واستراح لخلطته وأزله من نفسه منزلة الصديق للفضل . وراح يشدو بخضائه . ويخفو عليه من خياله الحصب كل ماوسعت نفسه الطيبة من آيات الاخلاص والزهادة والاستقامة والنبل

وكان يذهب اليه في هدأة الليل فيجلس الصديقان وامامهما أكوام الشاي وحولهما صور النسوة الجميلات وبين أصابعهما السحائر يدخنان ويشربان ويتبادلان الحديث العذب الطويل . ويقص المصور على صديقه وقائمه الفرامية ويفضي اليه جان بكل مايعتلج في صدره من اسى . يحاول المصور ان يكبح عواطف الشاب ويلطف من سورتته ولكن جان كان يسترسل في التحدث عن الحياة وعن مصائبها وغمرها وقهاهتها وغشومة القضاء الذي ينزل الكوارث بالناس في غير ما عدل او روية كقوة عمية فطش ولا ترى . او كجبار قاسد شرير يلعب جمعا من الأطفال لا يلبثون ان يتأنسوا به ويركنوا اليه حتى يكرهم فيعاقبهم ويصرع السكل واحداً بعد الآخر

هذه النزعة المتشائمة هي التي كانت مستولية على جان . وهي التي كان يصبر من خلالها ألوان الحياة . إلا انه بالرغم من وحشته وفجوره وتبرمه بنفسه والآخرين كان طيباً . وكان خيالياً . يصدر على الحياة العامة احكاماً سوداء . ولا يستطيع ان يفهم حق الهمم شخصية إنسانية واحدة من مختلف الشخصيات التي تمر به يومياً ولا يعنى لحظة واحدة بدراستها وتحليلها وتكوين فكرة واضحة عنها كانت نظرتة إلى العالم نظرة فيلسوف يقرر الآراء سلفاً ويفترض الافتراضات ويجمع على حقيقة واحدة . اما الحقائق المتباينة فلم تكن لتستوقفه لحظة . كان يفتقر الى قوة للملاحظة التي تنفذ الى باطن الأشياء والأشخاص فتصيط اللثام عنها . وتستشف جوهرها الدفين الذي تحاول العادات والاوزاع والتقاليد ان تلاشيه او تذود عنه وتحمجه عن الابصار

وفي يوم من ايام الشتاء وجان جالس الى صديقه يتحاوران ويتجادلان والريح تعصف في الخارج وشآبيب للطر تساقط على الواح النوافذ . والزمع يدوي . والحجرة دافئة . والشاي الساخن المعطر ينبه الاعصاب والافكار ، سمع طرق على الباب وخيل لجان ان حفيف ثوب فضفاض قد اختلط الساعة بصفير الريح . فقام المصور وفتح الباب وتنحنى قليلا وإذا امرأة بارعة الجمال مديدة القامة عليها



معظم من الفرو البني البديع تدخل بقدم ثابتة ونحوي المصور ثم تلتقي بنفسها على المقعد المستطيل تبة لاهنة ضاحكة

هي امرأة صبية ذات شعر اسود بمعد غزير تسترسل ضفائره على خديها اللامعين فتسحر الانظار وتأخذ بمجامع القلوب. لها جبهة مشرقة عريضة ووجه مستدير، وفم صغير وشفتان مكثرتان ولون غريب يترقق على عباها ويسطع سطوعاً عجيباً يعتزج فيه البياض الناصع بضرب من الصفرة الخفيفة تزيد بهاء وقتته. اما عيناها فسوداوان لوزيتان عميقتان يترامى فيهما الصفاء أول وهلة. وتنبعث منهما شتى الاحساسات الكبيرة كالزاهة والصراحة والرحمة والمودة والاخلاص. إلا أنها كانت تقطب حاجبيها وكشبح بوجهها فتلتصع في حدقتها بغنة بوارق خفية يهلع لها الناظر ويكاد ينكر ما احس به الساعة امامها من غبطة واحترام وتقدير

عرفها المصور الى صديقه فنظرت المرأة الى جان نظرة طويلة فاحصة واقلت عليه تعادته كأنها تعرفه من زمن بعيد ثم دعتة لزيارتها وجعلت تلوم المصور على جفائه وتقول له إن صديقها شارل غاضب عليه ويود ان يراه وانها ما جاءت إلا للاستفسار عن صحته والاستعلام عن سبب تغيبه ودعوته إلى منزلها في الغد

ومكثت هنية ثم استأذنت بالانصراف. ولما اغلق الباب وعاد المصور الى رفيقه خيل لجان ان الغرفة قد اخفى منها الضياء واظلمت بلأه وانتشر في جنباتها سكون كسكون القبر . . .

احس ان شيئاً عجيباً قد سلب منه. وان قوة عجيبة قد انزعجت من صدره. وانه مطرق واجم مشدود

طلب الى صديقه ان يحدّثه عنها. فما كان من المصور إلا ان حمل حليها حملة هائلة. صاح بهجان والكراهية تملأ نفسه والحقد يدوي في صوته. وعلامم الازدراء والاشتمزاز مرتسمة على وجهه. وأخذ يشرح له حقيقة تلك المخلوقة وما تترت تحت مظهر الفضيلة الرائع من رذيلة وخبث وفشاق اخبره انها امرأة لعبوط طائفة هوجاء متقلبة العواطف. متلونة الاحساسات. اولع ماتكون بشعيب الرجال وابتزاز اموالهم وإذلال كبرياتهم والتلفذ بما نعدته لهم من متاعب وآلام

وقص للمصور على صاحبه كيف أن شارل كان ينجي الى هنا فاراً منها، ساخطاً عليها، ناقماً على الساعة التي احبها فيها. فيجلس على هذا المقعد ويصرخ ويتوسل ويتخبط ويبكي شارباً عذابه. مستغيثاً في شكواه. يبحث عن طريقة للخلاص منها ولكن على غير جدوى

واسهب المصور في تعليقاته وتعاليله وجان يستمع له باذن مرهفة ظمأى. ولما ان فرغ تطلع اليه الشاب وابتم وجعل يهز كفتيه هز من لا يصدق ويتمم الآخر بالمبالغة والشطط والتحامل

اجل. لم يكن في وسع جان وقد شاهد تلك الجبهة اللامعة وتينك العينين الصافيتين وذلك المظهر المحتشم الرصين ان يصدق ان هذا الاطار الكامل لا يعبر عن خلق طيب سمع وعن كمال نفسي عميق. حاول المصور اقناعه ولكن المرأة كانت قد طبعت في خياله منها صورة ثابتة للخير والبرادة والطهر. كما تطبع صور المعابد في نفس المؤمن رموز القداسة والصلاح والقوى خرج من لندن صديقه وفكره محتل بها. يراها حينما سار وأنى ذهب. تتمثل له تارة في عرض



لطريق . وطورا في ظلمة وحدته . لا يفتح كتابا الا ويصر عينها الصائتين من خلال سلوره . لا يكتب عن المرأة حرفا الا ويذكر هذه المرأة . لا يتحدث عن النساء الا ويتخذ منها القدوة الصالحة لمن جميعا

فإن بها وراح يعجب باريس باحثا عنها . يرتاد الاندية والمسارح وملاعب الرياضة ودور السينما . على عينه الشاردة تقع فجأة عليها  
ذهب الى المراقص وغشي المجتمعات الحافلة يحرق الى كل امرأة براها كمن يفقد شيئا أو كمن به مس

واستبعد لحياه وضاعفت دقة احساسه هذا الاستبعاد فلم يستطع المقاومة . واعتزم في النهاية الذهاب اليها . وطرق بابها . ولو انه لم يرها غير مرة واحدة  
واتجه حيث تسكن وصعد الدرج وقلبه يخفق واسنانه تصطك وتقدير الحية يحز في صدره كسكين . ودق الجرس غرجت اليه الخادمة واقتادته الى البهو الكبير وذهبت تنبيه سيدتها بمقدمه دخلت عليه غف لتعيتها مضطرب الاشارات جم اللغات تمتع اللون . يتلثم ويروغ بعينه ويقتفس تنفسا ثقيلا متدازكا كتلفيد في أول موقف حب . وكان يبيع جوليت كلها الابيض الصغير المدله المحبوب . يقفز حوالها . ويمرغ رأسه في اطراف ثوبها ويعوي عواء متقطعا وهي تداعبه وتأخذه بين يديها فتقبله ثم تأتي به بعيدا وهي تضحك . . وكانت مرتدية ثوبا بنفسجيا بديعا يظهر تقاطيع جسمها المنسقة المليئة وينحدر حتى قدميها الصغيرتين اللتين تشف جواربهما عن بشرة نقية ساطعة . استقبلت جان احسن استقبال ورحبت به وسألته عن صاحبه . وشجته على المجيء لرؤيتها . وقالت انها سعيدة بمعرفتها اياه وانه راق لها . وانه نابغة وفظريف . ثم تحدثت عن كلها وعن شغفها العظيم به وعن ألامه ونوادره وأخنت فاحذنه بين يديها ثانيا وجعلت تهدهده وتناعيه وتهفه كما تفعل أم برضعها

واستهوت الشاب منها هذه البساطة والرفقة ولم يكن لينظر مثل هذه الحفاوة فاطال الجلوس وشرع يتكلم عن حياته ومؤلفه ومستقبله وحاجته الى مخلوق ممتاز يفهمه ويعطف عليه ويعدده بالاحاسات الحسية التي طالما علل بها قلبه في سني صباه الأولى  
وقام ليرحل فابتسمت له ابتسامة ساحرة وامالت رأسها قليلا وقدمت يدها تصافحه فتناولها وابقاها بين اصابعه لحظة ثم حلق الى المرأة تحديقا شديدا وقبل يدها قبلة حارة . فابتسمت ايضا وشيعته حتى الباب وطلبت اليه في لهجة عذبة ان يعود لزيارتها متى شاء وقالت انها تكون سعيدة للغاية لو استطاعت ان تجعل منه صديقها المنشود . .

كاد الشاب يحزن من الفرح . وما ان هبط الشارع حتى اخذ يغني ويصفر ويلوح في الهواء بعصاه ويركض بدل ان يمشي وطيف جوليت يلازمه ويستحث خطاه وعينه بالهناء والحب والخلاص وابتسمت له الدنيا وفارقت الكآبة عياه وهجر التشاؤم والحزن والصجر وبات يظن ان انسانا جديدا قد استفاق فيه وان قوى خارقة قد اضطرمت في صدره وانه يعيش في النهاية . يعيش كما يجب ان يعيش جميع الناس . . .



وهذأت أعصابه . واستقر بعض الشيء . ووالف رؤية جوليت واعتاد الذهاب إليها في المواعيد التي كانت تحددها له

وبدأ يزورها في الشهر مرتين ثم تدرج الى عدة مرات في الاسبوع وانتهى بزيارتها كل يوم وكانت لا تلبث ان تراه حتى تهلل لمقدمه وتسرع اليه باشعة قريرة هائلة . تغضي اليه بهيموما وتشكو اليه قسوة شارل . وتسترشد بنصحه . وتستقيقه للعشاء . وهي تجتهد ما استطاعت في التلطف والسذاجة والاحتشام . تراقب حركاتها وتلاحظ حديثها . وتجوود بالابتناسات والنظرات ثم تعرض بغثة وتصمت وترخي أبصارها وتتهدد في حياء مباغت لطيف كحياء العذارى واستولت على قلب جان دون ان يبدو عليها انها قامت بأي مجهود . وكان الشاب يزداد اشتعالا يوما بعد يوم . يفكر في المجاهرة بأحاسسه ولا يحجر

وبعد أن كانت نفسه قد بدأت تستريح عاوده اضطرابه القديم . واستحوذ عليه الأسى . والنهب مزاجه . وساورته المواجس . واصبح بين المين . الم الحب . والم العجز والجبن . وما ينشأ عنه من حسرة ذليلة . ويأس من بلوغ الناية التي يراها كل يوم أمام عينيه . في تناول يده ، ولا يستطيع ان يضمها الى فؤاده ويظفر بها

وفي ذات يوم وقد ضاق صدره وعيل اضطرابه وشعر ان لا بد له من الاقدام اذا شاء أن يهدأ ذهب اليها وبينما هما يتحدنان جذبا اليه وأمسك بذراعيها وأسر اليها لوعته

تراخى جسمها ومثلت دور المرأة الضعيفة هاجمها الرجل القوي خضعت بعد كفاح طويل . . وما إن أحس جان انها أصبحت له حتى كاد يفقد صوابه من فرط الفرح . فثنا عند قدميها وعرض عليها كل شيء : حياته وقابه وشبابه والثروة التي خلفها له والده وكل ما ملكت يده

سرت المرأة من نجاحها في الخطوة الاولى وجعلت تستدرجه بشق الحيل تجفوه ثم تقبل عليه ثم تمنع ثم تستسلم فجاء كائنهماي أيضا تدعن لحب شديد لا قبل لها بالتغلب عليه

وأمهاته أياما ثم أظهرت له رغبة عارضة في النقود فأسرع وأمددها بمبلغ جسيم . فأنفقته لفورها في شراء معطف وثوب وطلبت اليه مبلغا آخر فأعطاهها إياه عن طيب خاطر فابتاعت به أثوابا جديدة وقبعات وجوارب وأحذية وقصائنا وأقراطا وأساور وكل ما تشتهيه المرأة من أفانين الترف والنعيم كان المال ينساب بين أصابعها كالماء . وكانت تنفق عن سعة وبلا حساب . تنفق على نفسها وعلى صديقاتها غتالة مزهوة مفاخرة لا تلبث أن تحصل من الشاب على نقود حتى تبدها وتلج في طلب غيرها وتغضب وتنفّر وتعرض حتى تنال ما تريد فتبدهه أيضا وتعود الى ما كانت عليه غير آبهة لما قد يحل بصديقها من خراب

والتهبت عاطفة الغيرة في نفس جان واتقد حبه وود أن يحظى بالمرأة وحده فرغب اليها أن تترك صديقها الاول وأصر على ذلك وتوسل واسترحم واستجدى فامتثلت لرغبته وطردت شارل أرادت أن تبدل مسكنها وأن تقطن مع حبيبها في حي غم جميل فأجابها الى سؤلها وأمددها بالمال اللازم فابتاعت أجمل الأثاث . وأغلى الطنائس . وأبدع الأستار . وأروع القمايل . واتصلت



بالخياطات الشهيرات وجعلت تفصل أثوابها على أحدث طراز وتتفنن في الظهور بمظهر الاميرة التي دانت لها وسائل النعمة وعرف جمالها كيف يفوز بأوفر قسط من متاع الحياة

وانصرفت الى معيشة الترف . وجمعت حولها رهطاً من الاصدقاء والعجيين . وأرادت أن تبرز أثوابها جميعاً في الثروة والجاه . فكانت تبدو في الملاهي وعليها أجمل زينة . وتغنى الحفلات صبة الاغنياء والتمولين فحدث هذا وبسم لذلك وغنى الآخر والكل متم بها يتبعها كظلها ويرود حولها كما يرود الفراش حول النار !

وكان جان يشهد بعيني رأسه كيف يتطلع هذه للمرأة ثروته الطائلة وكان يتعذب . يتعذب لا من أجل المال الضائع بل ليقينه انها تزين لغيره . وتغيا لغيره . وتؤثر الظهور في الاجتماعات على البقاء في المنزل معه . وتضجر من صحبته الطويلة . وتريد أن يراها الآخرون ويعجبوا بها ويتعلقوها . لا لذة لها إلا في أن تكون قبله الرغبات وهدف الشهوات ومطمع البصر وملك الناس جميعاً ! وكيف كان يستطيع جان أن يسمح بهذا وهو يحبها حباً يكاد يبلغ الجنون . يحاول أن يحتفظ بها لنفسه . أن يحرمس عليها كحديقة عينه الغالية . أن يفر بها من باريس للمعونة . أن ينقذها من هذا الجو الفظيع للوبوء الذي كاد يسممها ويقضي عليه

كاشفها بذلك فضضت وتبرمت فجعل يبكي وينتحب ويتوسل اليها أن تظل في البيت برقته ليلة واحدة فقط . ولكن كان لا بد أن تخرج . أن ترى أصدقاءها . أن تستمع لاطرائهم . أن تعيش وسط ضجيجهم . أن تلتذذ بفتنتها وسلطانها عليهم . أما جان فله أن يصطحبها أو يظل في البيت . يتأوى حنقاً ويستشيط غيظاً ويقفل في الغرف كالمعتوه والشكوك تأكله والغيرة تمزقه والحيرة تكنتفه ولا أنيس له غير الكلب الأبيض للمضوت الذي رعاه جوليت أكثر منه وتحبه كما لم تحب أي انسان ...

هاله ما أنفقها عليها وشعر والرعب يملأ نفسه أنه لم يبق معه غير مبلغ ضئيل لا يكفيها مدى ثلاثة أشهر . فاختبل ولم يدرك ما هو صانع وراح يستعطفها ويلتمس اليها أن تكف عن الاسراف والتبذير . ولكن قلبها القاسي لم يكن ليعرف الرحمة وما إن استوتقت من أنه ما زال يحبها وانه مغلول بضعفه اليها . وانه طوع أمرها كما كان حق طلبت اليه أن يبتاع لها العقد الثمين الذي شاهداه سوياً في واجهة أحد المخازن

اضطرب جان واسودت الدنيا في عينه وكان على وشك أن يعترف لها بالحقيقة . غير انها ابتسمت وقبلته فأطاع لفوره وابتاع لها العقد . ولكنه بعد بضعة أيام لم يستطع إلا أن يصارحها بالواقع ويخبرها والدمع يحول في عينيه انه يسير بخطى حثيثة نحو الحراب وان آخر ما تبقى من تقوده هو مبلغ ألفي فرنك

نصح لها بالاقتصاد فهزأت به وأعرضت عنه وأخذت تعيره وتزدرية وهي تهقه تهقه مزعجة داوية ملؤها الغلظة والاثرة والوحشية

لم تعبأ به واستطردت حياتها ترندي أجمل الشباب . وأغلى الجواهر . وتنفق كماداتها بلا حساب



والفتى يرى ولا يفهم. يفهم ويراجع نفسه ويود ألا يفهم. ونوبات الجنون تعتره. والافكار الشائنة تطوف بذهنه. والغيرة تحتاج أعصابه. والذل يعض قلبه كحيوان رابض في موطن الحياة والحب منه. وفي ذات ليلة أبصر جان على أرض البهو بطاقة فتناولها وما إن وقعت عليها عيناه وطالع اسم صاحبها التهنكت حتى فقد صوابه وأحس بأن الحجرة تميدبه فاستند إلى الحائط وتما لك نفسه وجعل يصرخ جوليت فجاءت الخادمة وأخبرته أنها خرجت. وللحال استضاء عقله بنور ساطع غريب. وخيل إليه أنه يرى بفتة كل شيء. فأسرع وارتنى معطفه ونزل إلى الشارع جاحظ العينين مكفهر السحنة واستأجر عربية فانطلقت به إلى هناك. . . وصل قبل جوليت ولم تمر بضع دقائق حتى أبصرها قادمة فتحنى قليلا وتخفز ثم هجم عليها وسد فمها بكفه واحتملها بالرغم منها والتي بها في جوف العربية وهي تمسك وتقاوم وتصبح

وما إن احتواهما المنزل حتى أمسك بها وطرحها على الأرض وجعل يضربها ويضربها ثم انساب أصابع المرتعشة إلى عنقها البض الناعم فطاش صوابه وأخذ يضغط عليه حتى رفت العيون واندلع اللسان وتمت في الوجه صفرة الموت. فتركها وذهب يتنادي الخادمة والجيران وهو يصرخ كالجنون: اذهبوا إليها جميعاً لقد ماتت ! لقد ماتت !

واتجه إلى منزل صديقه المصور وأخذ يبكي. وظن أنه قتلها واستراح ولكنهم أبأوه بنجاتها فلم يستطع البقاء وذهب إليها  
أجل عاد ثانياً. عاد أضعف ما يكون بعد أن شارب البطولة لحظة. . . عاد خاضعاً ذليلاً تصدق عليه بالمال وتمنحه فضلات القبل !

عز على صديقه المصور أن براء على هذه الحال. فألهم فيه عاطفة الكبرياء ونصح له بالسفر وأرسله على نفقته الخاصة إلى بيت له في إحدى ضواحي باريس. ولكن البعد زاده جاً ولوعة فجعل يرسل جوليت ويرجوها أن تزوره في وحدته ولو مرة. أجابته إلى طلبه وأنت في عصر يوم وضاء جميل ومعها كلبها الأبيض غير أن القرية لم تعجبها ولم تر فيها أي أثر للترف. ولا أي مجتمع يمكن أن يضم جمعاً من المعجبين فضجرت وندمت وخلفت الفتى وحيداً ورجعت إلى باريس. أدرك جان أن لا سبيل لامتلاك هذه المرأة إلا بالمال. المال أيضاً ودائماً المال. فلم يتردد وباع آخر ما يملك وهو منزل آبائه الذي بقي له في الريف. ورحل إلى العاصمة ومعه النقود فما إن رآته وعلمت بما كان حتى أكرمت وفادته واستولت على المال وبدأت تبشع الملابس الفاخرة. والأثاث الرائع. والحلي الثمينة حتى فرغ المال وأدركت أنه أمسى فقيراً معدماً فانصرفت عنه وعادت إلى حياتها للمستهرة لتحفظ بالترف والنعيم. فكان يضربها ويبكي ويخضع ثم يشور ثم يستغفر ثم يعنو. وفي ذات ليلة وهو راجع من المدينة بعد منتصف الليل طرق الباب فأطلت الخادمة وما إن رآته حتى صاحت في وجهه واتهرته وتوعدهت باخطار البوليس فأدرك أن جوليت أمرت بطرده فهاله الأمر ونظها داخل المنزل مع عشيق فدفع الخادمة وسار حتى غدغ النوم ونفقت فلم يبصر أحداً وحانت منه نظرة فرأى الكلب الأبيض جائعاً في الزاوية يحرق إليه. فثار حقد جفاً واستنكر كيف أن هذا الحيوان يصيب من السعادة والحب ما لن يكون من حظله أبداً فانغى عليه وفي حسد وبغض وجنون أمسك برقبة وضرب به



الأرض فتفجر دمه فقهقه جاث واحتمله وألقى به على السرير . . سرورها الذي استحال إلى بحيرة صغيرة من الدماء يسبح فيها جسم الحيوان البائس المسكين !  
ونزل الدرج واستقبل الشارع وفيها هو حار يتطلع اتعت حدقتاه بغتة وارتمش من فمه رأسه إلى أخمص قدمه . لانه شاهد . . . شاهد المصور صديقه الحميم . راجعاً مع جوليت في عربة . يقبلها ويضحك !

لم يتقدم جان . ولم يصح . بل لم يتكلم . احس ان العذاب قد انتهى . فعاد أدراجه يترنح ويهذي ككبير . وفي الصباح اتباع قبعة صغيرة وثوباً أزرق . وحذاء غليظاً وعول ان يشغل . . . ان يشغل يديه كعامل بسيط !  
ابراهيم المصري

## نصائح بتاح حتب

— إذ رغبت للترام الأدب عند دخولك على رئيس أو حبيب أو إنسان محترم أو في أي عمل دخلت ، فاحترس من التقرب إلى النساء إذ لاخير في هذا الفعل ولا رشد في التداخل فيه . وكـم آلاف من الرجال هلكوا لكونهم أخطأوا في برهة كاشها حلم ، ومضى عرف الانسان المرأة اكتسب الموت ، فهذه خصلة ذميمة في الرجل الذي يتعرض لذلك لأنه متى أقدم على هذا الفعل زال عنه العقل . ومن لا يفيض هذا الأمر لا يكون له عقل أبداً

— إذا نصبت خفيراً ، فوقوفك أو قعودك خير لك من اللشي حتم على نفسك ذلك من أول الأمر بحيث لا تبرح من مكانك ولو حضر عدوك . واحترس ممن يدخل متجسساً لأن طلبه مر ومنعه مطلوب فوق كل أمر — كل برهان مخالف مرفوض — كل من دخل مكاناً وراعى فيه اواجبات بصرامة يكون محترماً

— اذا كنت مديراً وتسوس الامور كما تشاء فافعل الأشياء الكاملة حتى يتذكر بها الخلق ، ولا تنصير لكلام الخلق الزائد الذي يوجد الكبرياء ويحدث الضرر

— اذا كنت حكماً فاسمع قول للدعي ، ولا تنسى معاملته لأن هذا يروعه . ولا تقل له أنت حكيت كذا ، كما أن التامع يقويه على الدعوى التي جاء من أجلها ، أما الاضرار بالمشكي حينها يغبر بما حدث في وقت وقوع الجريمة فينتج منه أنه بدل أن يبت شكواه من الجريمة لا يحدث عنها . وعليه فالطريقة للبلاغ الصادق هو السماع بالحسن

— اذا رغبت أن يكون سلوكك محموداً منزهاً من كل شائبة احترس من الوقوع في الخلق السيء . فانه داء محزن يوجب الشقاق ، ولا يكون للتمسك به وجود لانه منفرد بين الآباء والامهات وكذلك بين الاخوة والاخوات ، بل يؤدي الى كراهية المرأة للزوج . ويتناول كل خبث ويحتوي على كل ضرر

— الرجل الذي يتخذ العدل أساساً ، ويتبع سبيله ويلزمه لا يبق في شيء من سوء الخلق



# تعلييل جديد للعصر الجليدي

سحب من ذرات الاكوان المتفتتة - تمنع

وصول أشعة الشمس وحرارتها الى الارض

تدل أحدث مباحث العلماء على أن

الكرة الأرضية لم تشهد عصراً جليدياً واحداً

بل عدة عصور ، وإن ما حدث في الحقب الحالية

قد يتكرر في الحقب المقبلة ، فتمر الأرض بعصر جليدي

آخر وتشهد ما شهدته منذ عشرين ألف سنة أو يزيد

بهذا يتنبأ الدكتور هارلان ستسون مدير المرصد الفلكي

سابقاً بجامعة هارفارد الأميركية ومدير مرصد بركنس بجامعة أوهايو

في الوقت الحاضر

وقد توافرت لدى العلماء الأدلة على أن الكرة الأرضية مرت بعدة ادوار

جليدية وإن غطاء الجليد الذي كان يكو الأرض في تلك الأزمنة كان يتدرج في السمك من

خمسة قدم الى ما يزيد على الميل الواحد

وآراء العلماء في تعليل العصر الجليدي - أو العصور الجليدية - متضاربة متناقضة . ولم يوقفوا

حتى الآن الى نظرية يسلّم بها الجميع ، ولا بأس من إيراد بعضها فيما يلي :

فمن ذلك النظرية المبنيّة على اختلاف درجة الإشعاع الشمسي ، أي اختلاف درجة الحرارة التي

تنبعث من الشمس . وهذا الاختلاف ينشأ عن حالة الكلف الشمسية وحركاتها

وهناك تعليل ثان مبني على الفرض القائل أن الشمس في أثناء تغلغلها بين الافلاك تمر في أجواء

باردة من فضاء الكون

وفي تعليل ثالث أن تغيير مركز المحور الذي تدور عليه الكرة الأرضية هو سبب العصر الجليدي

وفي تعليل رابع أن العصور الجليدية نشأت عن الانقلاب الذي طرأ على تيار الاوقيانوس

الدافئ في أدوار جيولوجية مختلفة بسبب التغيرات التي طرأت على القارات في أثناء نشوئها وتفرقها

على سطح الكرة الأرضية . ويقول أصحاب هذا المذهب أن التيار المعروف عند علماء الجغرافيا

بـ « تيار الخليج Gulf Stream » كان يمر في الأزمنة الغابرة في برزخ بناما

وزعم الدكتور تشمبرلن من أساتذة جامعة شيكاغو أن نقص ثاني أكسيد الكربون من جو

الكرة الأرضية في الأزمنة التي كانت فيها البراكين على أشدها نشاطاً جعل درجة الجو تهبط

هبوطاً عظيماً نشأ عنه العصر الجليدي

منذ نحو عشرين ألف سنة كانت الكرة الأرضية  
مكتومة بغطاء كثيف من الجليد يختلف  
عمقه من ١٥٠ متراً الى نحو كيلومترين .  
ثم ذاب ذلك الجليد بسبب من الاسباب  
وطهر الانسان في بقاع مختلفة  
من الكرة . وقد اختلف العلماء  
في تعليل ذلك الجليد . وفي  
هذا المقال تعليل جديد  
لاحد كبار العلماء  
الاميركيين



وذهب العالم همفريز الانجليزي الى ان سحب الحزم التي كانت فوهات البراكين تقذفها في تلك الأزمنة حجبت نور الشمس وحرارتها وحالت دون وصولها الى الارض ، فنشأ عن ذلك ما يعرف بالعصر الجليدي

ومن النظريات التي وقعت حديثاً عند العلماء موقع القبول النظرية المنسوبة الى ويجنر أحد العلماء الالمان ( وقد بسطناها في جزء سابق من الهلال ) وخلاصتها ان العصر الجليدي نشأ عن تزحزح القارات عن مواضعها الاصلية . وتفصيل ذلك ان القارات على سطح الكرة الارضية ليست ثابتة بل متحركة ، وهي تنتقل بمرور الزمن من أماكنها لأنها تسبح على مادة سائلة أو لزجة . وقد كان القطب الشمالي بحسب هذه النظرية ، في البلاد المعروفة اليوم بقارة افريقية . أو بكلمة أصح كانت افريقية في مكان القطب الشمالي الحالي

### نظريات أخرى

هنالك نظريات أخرى في تعلييل العصر الجليدي لم يتفق العلماء على شيء منها حتى الآن . ومنها ما يعرف بنظرية « النشاط الشمسي » وواضعها الدكتور هنتنجتون أستاذ الارصاد الجوية بجامعة ييل ، وخلاصة هذه النظرية هي ان للشمس أدواراً يتبدل كل منها عدة آلاف من السنين ويختلف فيها نشاط الشمس اختلافاً كبيراً . فيكون في بعضها ضعيفاً جداً وفي البعض الآخر قوياً الى حد بعيد . فإذا زاد النشاط الشمسي زادت حركة الهواء الذي يكتنف الكرة الأرضية . وهذا الهواء يدفع الجليد والثلوج المتراكمة عند القطب الى مناطق أخرى من الكرة الارضية . فينتشر الجليد إذ ذاك على أنحاء كثيرة ، وهذا هو ما يعرف بالعصر الجليدي

ولعل النظريتين الاخيرتين هما أوقع النظريات عند العلماء ومع ذلك فلا يصح اعتبار أية نظرية منهما حاسمة

وقد جاءنا اليوم الدكتور ستسون - أحد كبار العلماء الاميركيين - بنظرية جديدة قد يكون لها نصيب عظيم من الصحة . وخلاصة هذه النظرية ان الشمس في أثناء سيرها في الفضاء اكتشفتها سحب من ذرات كونية مشتتة في الفضاء ، وهذه اللدات امتصت حرارة الشمس وحالت دون وصولها الى الكرة الارضية ، فهبطت درجة الحرارة في عالمنا وبردت الارض ، وكان ذلك بدء العصر الجليدي وتفسير هذه النظرية يقول انك اذا نظرت الى المجرة رأيت فيها بقعاً سوداء كان « السر وليم هرشل » أول من اكتشفها وسماها « ثقب السماء » وكان يعتقد انها فراغات في المجرة . ولكن العلماء أثبتوا فيما بعد انها ليست فراغات بل هي سحب من ذرات المادة تعجب عنا رؤية ما وراءها من الأجرام العلوية المنيرة . ومثل هذه السحب ، على ما يقول الدكتور ستسون ، هي التي اكتشفت الشمس منذ عدة آلاف من السنين حجبت نورها وحرارتها عن الكرة الارضية

ويؤخذ من درس أرصاد الدم الاولوية الصحيحة ، كسديم المرأة المسلسلة ( اندرومدا Andromeda ) مثلاً ، ان هذه السديم تندفع في الفضاء بسرعة هائلة فتجتمع حولها وتكتنفها سحب من ذرات المادة تعجب نورها وحرارتها عن بعض الاجرام العلوية القريبة منها



أقلّيس من المحتمل أن مثل هذه الظاهرة التي تحدث كل يوم حدثت للشمس أيضاً ، وإن سحبا كثيفة من ذرات المادة اكتتفتها وحالت دون وصول حرارتها إلى الأرض ؟ بل أليس من المحتمل أن تصاب الشمس مرة أخرى بمثل ذلك الحادث فتدخل الأرض في عصر جليدي آخر وتصبح معظم مناطقها غير صالحة للسكنى ؟

يقول الأستاذ ستسون أن ذلك محتمل . فإذا صدقت هذه النظرية لم يبق بد من الاستسلام للاقدار لأن العصر الجليدي لا بد من تجدد من وقت إلى آخر . بل من الممكن أن الأرض في أحقاب نشوئها الغابرة مرت بعصور جليدية كثيرة فكانت حضارة الإنسان في كل مرة تندثر ، وعند نهاية العصر الجليدي تبدأ الحضارة بنشوئها من جديد

### الفضاء والمادة

ولا بد لنا من القول هنا أن سحب المادة التي قد تكتنف الشمس وتمنع حرارتها من الوصول إلى الأرض لا تناس أطوالها بألوف الأميال بل بملايينها . فالحجاب لكي يكتنف جرم الشمس ويكسف نورها مدة ألوف من السنين لا بد أن يقاس بألوف الملايين من الأميال . وتتوقف قوة حجب نور الشمس وحرارتها على نوع المواد التي تتألف منها تلك السحب وعلى حجم ذرات تلك المادة . فكلما كانت الذرات دقيقة كانت قوة امتصاصها لأموّاج النور والحرارة أشد . وكانت قوة منعها لها عظيمة جداً . ولكن يشترط ألا ينقص قطر الذرة الواحدة عن جزء من مائة ألف جزء من البوصة . فإذا نقصت قوة تلك السحب بحيث لا يمكنها أن تمنع النور والحرارة إلا بمقدار ، وسبب ذلك أن دقائق المادة وذراتها إذا امتدقت كثيراً ونقص قطرها عن جزء من مائة ألف جزء من البوصة أصبحت شفافة أو شبه شفافة

على أن القرائن تدل على أننا لا تزال بعيدين عن بدء عصر جليدي جديد . لأن الشمس وما حولها من الكائنات لا تزال تبدو لنا بكل جلاء وليس ثمة أي نذير بدنو ذلك العصر وليس معنى ذلك أن الفضاء المحيط بالشمس أو بأجرام النظام الشمسي هو فراغ تام . فأن عدداً لا يحصى من الشهب والنيازك يساقط إلى الأرض بلا انقطاع . وهذا دليل على أن كتلا هائلة من المواد الكونية السابغة في الفضاء تتخلل فلك أجرام النظام الشمسي على الدوام ثم تتناثر في الفضاء

وهناك ما يحتمل على الظن بأن الفضاء مملوء بتلك الكتل الكونية البعثرة في جميع الأنحاء . وهي تختلف في حجمها من دقائق غليظة صغيرة إلى قطع وزن الواحدة منها ملايين الأطنان . وهي تنجذب نحو الأرض — ونحو غيرها أيضاً من أجرام النظام الشمسي — بقوة الجاذبية الهائلة التي تملأ الفضاء

واليك ما كتبه الأستاذ ستسون بصد ما يحتمل أن تشهد الكرة الأرضية في مستقبل الزمن من عصور جليدية . قال :

« مهما يكن ما يكشفه لنا العلم في المستقبل عن حقيقة هذه المسألة فيكاد يكون من المحقق أن



الشمس في أثناء تجوالها في فضاء الكون لابد أن تقابلها سحب كثيرة من سحب المجرة . وتأثير هذه السحب ليس مما يجوز إغفاله

« فإذا كانت تلك السحب كثيفة جداً فلا بد أن تتأثر درجة الحرارة على هذه الأرض وتهبط هبوطاً عسواً . وقد أثبتت الارصاد أنه في السنين التي تكثر فيها انفجارات البراكين يقل مقدار الحرارة التي تنقلها الأرض من الشمس ، لأن سحب تلك البراكين ، وسحب الحمم المتفجرة منها تحجب نور الشمس قليلاً وتنخفض درجة الحرارة كما لوحظ عند ثوران براكين كراكاتوا ويلي وكاناى . فانه لما ناز كل من البراكين المذكورة قذف في الفضاء كميات هائلة من الحمم والغبار وذرات المادة مما لم يعد الى الكرة الأرضية . ذلك لأن تيار الهواء جعلها تنتشر في طبقات الجوال العليا بشكل سحب لطيف في الفضاء ، وهذا السحاب اكتنف الكرة الأرضية وحرمها جانباً من نور الشمس وحرارتها ، وقد ثبتت هذه الظاهرة على وجه علمي قاطع وأيدها الارصاد الجوية التي أخذت عن ثورة تلك البراكين

« فإذا كانت هذه هي نتيجة اكتناف الكرة الأرضية بسحب لطيف من ذرات الحمم المقذوفة من البراكين ، فلا بد أن تكون تلك النتيجة أعظم بما لا يقاس عند ما يمر سحب كونية على مقربة من الشمس فتكتنفها وتمنع نورها وحرارتها من الوصول الى الأرض . فتهدد درجة الحرارة على الكرة الأرضية الى ما كانت عليه في إبان المصور الجليدية الماضية

« وهناك قرائن كثيرة تدل على أن الشمس في العصر الجليدي الأخير كانت على مقربة من سحب كونى ذي حجم هائل

« وهناك قرائن أخرى كثيرة تدل على أن حرارة الأرض قد كانت ولا تزال عرضة للانخفاض والارتفاع بنسبة بعد الأرض عن السحب الكونية أو قربها منها

« ولا شك أن تعليل العصر الجليدي بهذه النظرية خير من تعليله بأية نظرية أخرى ، ولا سيما النظرية القائلة بأن العصر الجليدي ناشئ عن انخفاض درجة حرارة الشمس نفسها بسبب تغير حالتها الباطنية

« ويؤخذ مما يقوله علماء الجيولوجيا أن الكرة الأرضية لم تخرج بعد من العصر الجليدي خروجاً تاماً وانه متى تم ذلك الخروج فتكون الاحوال الجوية على الكرة بديمة جداً ، أى أن الكرة ستمتع بربيع جميل طويل الابد . أما ما هو غنوه لها بعد انقضاء ذلك الربيع فلا يعلمه إلا علام الغيوب »



هذه هي نظرية الدكتور ستسون الجديدة في تعليل العصر الجليدي . وفيها ما هو جدير بالدرس والتمحيص . وفي اعتقادنا انها أقرب النظريات التي نحن بصددتها الى الحقيقة . ومع ذلك فلا بد لها من درس كثير قبل أن نسلم بها تسليماً نهائياً



# مستنبطات الغد

## ماهي أعظم عشرة اختراعات نحتاج اليها

تتوالى الاختراعات في العالم بسرعة مذهشة . ويتقدم الى مكاتب التسجيل كل يوم مئات من المخترعين لتسجيل ما تستنبطه خيلهم من الاشياء النافعة . وقد بلغ ماسجل من الاختراعات منذ وضعت الحرب العظمى أوزارها حتى الآن عدة مئات من الالوف . على أن معظمها خاص لا ينفع إلا بلاداً معينة أو طبقة من الناس . ولذلك لا يشيع استعمالها بين الجمهور . وكثيراً ما تهمل وينسى الناس أمرها ، أما لأن فائدتها محصورة أو لأن استعمالها يقتضي نفقات كثيرة أو لعلة أخرى وجبة وقد أصبح الاختراع في هذا العصر فناً أو علماً قائماً بنفسه وبدأت المدارس والجامعات في أوروبا وأمريكا تمهد سبيل تدريسه بتشجيع الناس على البحث والاستقراء وتسهيل القيام بالتجارب العلمية على نطاق واسع . فلا تكاد ترى مدرسة أو جامعة أو ندوة علمية أو شركة صناعية إلا ولها معامل للتوسع في للباحث والقيام بالتجارب التي تنتهي عادة باختراع ينفع العلم والاجتماع وقد يجيء يوم يكثر فيه المخترعون وطلبة البحث والاستنباط ويصبح لهم برنامج دراسي كبرامج سائر العلوم فإذا درسوه ونجحوا فيه نالوا رتبة علمية في الاختراع كما ينال الطالب اليوم رتبة البكالوريا في علوم كثيرة معروفة

والاختراع اما ان يكون ابتكاراً فجائياً أو نتيجة تطور ففكرة قديمة لم تبلغ مرحلتها الاخيرة الا بعد تدرجها في اطوار متتابعة . فاختراع الباخرة مثلاً نشأ في الأصل من حفر جذع شجرة وصنع زورق منه . وقد تطور هذا الزورق حتى أصبح باخرة . وهكذا قل في معظم الاختراعات الشائعة في هذا العصر ، اذ قلما نجد اختراعاً منها إلا وهو نتيجة تطور تدريجي لفكرة قديمة

ويعتبر على الكاتب ان يعصي جميع الاختراعات التي ظهرت في العالم أو ما هو شائع الاستعمال منها في هذا العصر . ولا تجيء امة وتقرض الا وتجيء وتقرض معها اختراعاتها . فقدماه المصريين والاشوريين والبابليين والفرس واليونان والرومان افترضوا فانقرضت معهم اختراعاتهم ولم يبق منها إلا آثارها . ويعتقد فريق كبير من العلماء ، وفي مقدمتهم الاستاذ ييكر الالمانى ، ان الاقدمين كانوا اوفر منا حظاً بالاختراعات (نسبياً) وان حضارتهم كانت ارق من حضارتنا . وسواء أصدق كلامه هذا ام لم يصدق فلا شك ان لكل عصر غتراته ومستنبطاته ، ولكل حضارة ما يلائمها وما هي في حاجة اليه من الابتكرات

ومع ان العالم منذ فجر المدنية حتى الآن قد شهد الملايين من المخترعات فان ما ينتظره منها في المستقبل هو ام بكثير مما قد ظهر حتى الآن . ولن ينقضي القرن الذي نحن فيه حتى يشهد العالم اختراعات يدهش لها ، وسينتفع بها اولادنا واحفادنا واليك بيان ام عشرة اختراعات يترقبها العالم وينتظر تحقيقها قبل ختام القرن الحاضر



### أولاً - آلة الانبعاث بالزلازل

فالعالم لم يوفق حتى الآن الى طريقة يستطيع بها الانباء بالزلازل قبل وقوعها . والأرجح انه متى عرف أسبابها الحقيقية أمكنه إيجاد وسيلة أو آلة للانباء بها . فالعلماء اليوم يختلفون في تعليل الزلازل ، هذا يقول انها تنشأ عن البراكين وآخر يزعم انها تنشأ عن عوامل تعمل في جوف الارض . فاذا أمكن معرفة العلة الحقيقية فان مهمة المخترعين تسهل إذ ذاك ، وبهذه الوسيلة يتمكن الانسان من اتقاء أهول قوى الطبيعة وأشدّها فتكاً به

### ثانياً - لقاح عام لجميع الامراض

لقد خطا علم الطب في السنوات الأخيرة خطوات واسعة . ولا يزال الانسان يبحث في سبيل التغلب على جميع الامراض . وآراء الاطباء متجهة اليوم الى السير على تلك الحكمة التي عبر عنها الشاعر العربي بقوله : «وداوني بالتي كانت هي الداء» . فالامراض تعالج اليوم على ذلك المبدأ اذ تقاوم ميكروباتها بتسليط ميكروبات عليها من جنسها . وهذا هو المراد بالتلقيح وهو آخذ في الانتشار . ويعتقد الكثيرون ان الطب سيتغلب على جميع الامراض بواسطته بحيث لن يبق داء يستعمل العقاقير كما هي الحال في الوقت الحاضر

وكا ان الاطباء يستطيعون مزج لقاحين أو أكثر معاً وتلقيح الجسم بمزيجهما لاحداث اللقاعة ضد مرض أو أكثر ، فكذلك سيتمكنون في المستقبل من مزج عدة لقاحات لاحداث اللقاعة ضد أمراض كثيرة بحقنة واحدة . بل ما أدرانا ؟ . فقد يبتكر العلم لقاحاً واحداً يحول دون جميع الامراض - السل والسرطان والحميات والأوباء على اختلاف أنواعها

ومثل هذا اللقاح لا بد أن يبنى على غير المبدأ البني عليه اللقاح في الوقت الحاضر ، إذ لا بد أن ينظر فيه الى جعل الجسم في حالة لا يتأثر معها بأي ميكروب من الميكروبات

### ثالثاً - آلة للنبات وجود الارواح

والانسان في أشد الحاجة الى معرفة حقيقة اللوت والحياة وهل الروح تخلد بعد الموت الى غير ذلك من المسائل التي لا يستطيع العلم ان يثبتها الآن اثباتاً علمياً قاطعاً . ورب سائل يقول : « وما فائدة اختراع كهذا ؟ » . فالجواب ان حالة العالم الاجتماعية والاقتصادية والمادية تتأثر كل التأثر بآليات تلك الحقيقة ، لأنه اذا ثبت للانسان بوجه قطع ان الحياة على هذه الارض انما هي توطئة لحياة أخرى خالدة فانه يكيف معيشته في هذا العالم بموجب تلك الحقيقة

### رابعاً - آلة لارسال القوة عن بعد

ان العالم يعاني تذبذباً كبيراً في القوة . فلكل باخرة وقاطرة وطيارة وغواصة وأوتوموبيل ومعمل ورحى جهاز خاص لتوليد القوة ، ولو كان الانسان يعرف وسيلة لارسال القوة الى مسافات



بعيدة لأمكنه الاقتصاد في الوقود الذي يستعمله لتوليد القوة اذ كان يستطيع تسيير جميع المحركات والبواخر والقطارات والطائرات والايوتوموبيلات عن بعد

### خامساً - آلة لجمع قوة الشمس

ولا يغنى ان الوقود للوجود اليوم في العالم لن يكفي البشر إلا زمناً معيناً ثم تنضب موارده ، لذلك يبذل العلماء اليوم جهودهم للاستعاضة عن ذلك الوقود بقوة حرارة الشمس . وقد صنع كثير من المخترعين أجهزة لالتقاط حرارة الشمس واستغلالها ، ولكن اختراعاتهم لم تكن وافية بالغرض ولذلك لم تصب شيئاً من النجاح

وعلى هذا البدأ يسير اليوم المخترعون الذين يريدون اقتناص القوة الكامنة في ماء البحر

### سادساً - آلة للتحكم بالعوامل الجوية

ومن أم الاختراعات التي يحتاج اليها الانسان آلة تمكنه من التحكم بالعوامل الجوية ( الطقس ) لما لتلك العوامل من التأثير في حالة العالم بوجه الاجمال ، سواء أكان من الوجه الصحي أم الاجتماعي أم الاقتصادي . وهناك عدة قرائن تدل على ان العلم سوف يوفق الى مثل هذا الاختراع

### سابعاً - آلة لتوقف القطرات والمركبات هالدا

ان « الفرامل » التي تستعمل اليوم في القطرات والمركبات والايوتوموبيلات قد عادت بأفضل النتائج ومنعت حوادث كثيرة مفرجة وحالت دون إزهاق الملايين من الأرواح . ومع ذلك لا تزال بعيدة عن درجة الكمال . والانسان في أشد الحاجة الى آلة على شكل « الفرملة » يستطيع أن يقف بها للحال أي قطار مهما يكن كبيراً

### ثامناً - لقاح للتحكم بالنباتات ومنع أمراضها

لا تزال الامراض تفتك بالنباتات التي يحتاج اليها الانسان فتكا ذريعاً ، فاذا وفق العلم الى إيجاد لقاح لمنع تلك الامراض وللتحكم بنمو النباتات كان ذلك نصراً باهراً للعلم

### تاسعاً - طريقة للتحكم بأفهمى الانسان وقواه العقلية

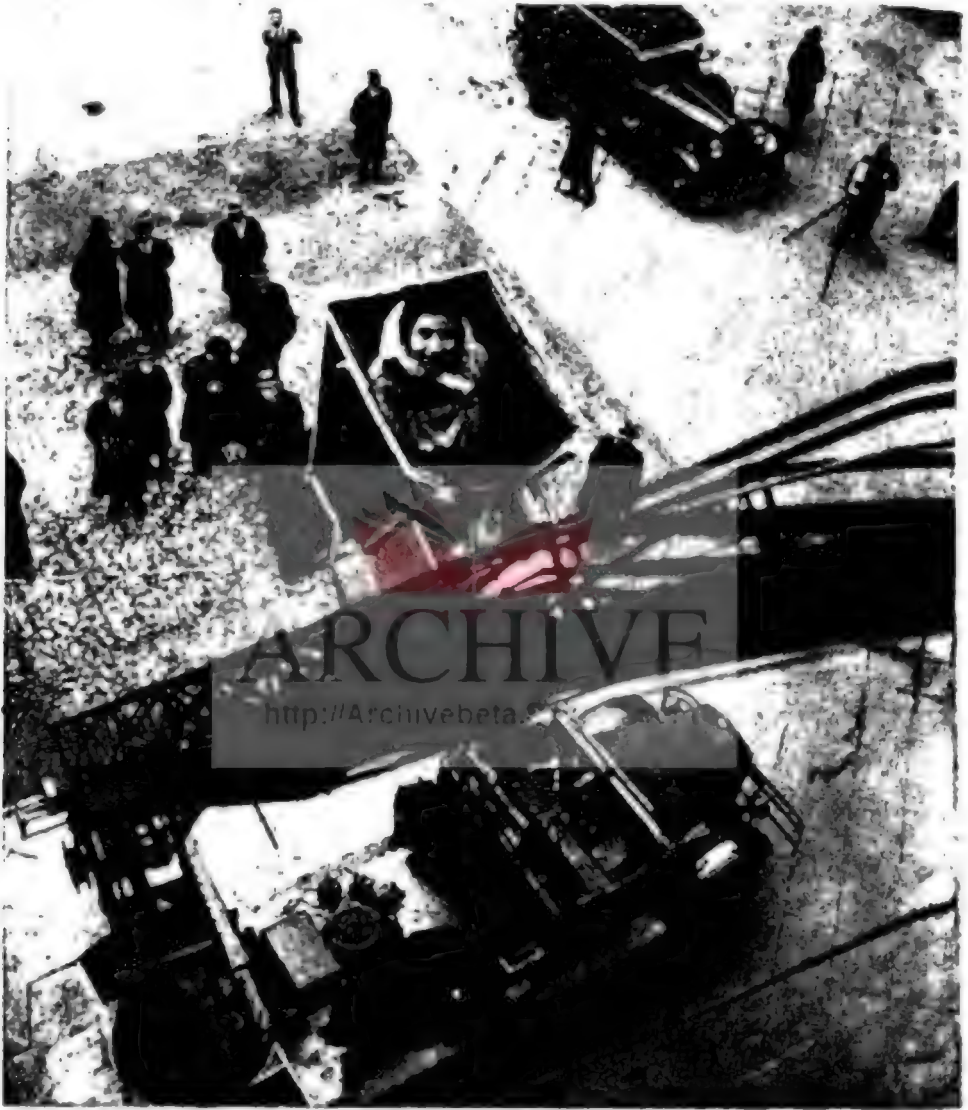
ويعتقد الاطباء انهم على وشك اكتشاف تلك الطريقة بفضل مايتعلمونه كل يوم عن الندد وإفرازاتها

### عاشراً - طيارة تفصل الى الكواكب

ويعتقد الكثيرون من الخبيرين بشئون الطيران ان اختراع طيارة كهذه ليس من الاحلام الزائلة بل هو في حكم الممكن



# سير العلوم والفنون



لوقتاه عند الحريق

اخترع المهر. ماكس كوتتر الالماني سلا لا تقاذ الاطفال والنساء والمرضى من الحريق . وهذا السل يربط  
الى سلم الماطاي. بعد أن يجلس فيه من يراد انتقاذه . وترى في هذه الصورة فتاة قد جلست في السل وعلى  
تقرها ابتسامة لتجانبها من الحريق . ويظن المجهزون أن هذا الاختراع سيكون له شأن عظيم في الانتقاذ  
من اخطار الحريق



## الكبريت السحري

أشرنا في جزء سابق من الهلال الى  
نوع من الكبريت اخترعه أحد الفسويين  
ويستطاع اشعال كل تقاب منه نحو ستائة  
مرة . وترى هنا صورة المخترع ويده  
تقاب قد أوله . ولو كان هذا الكبريت  
مروفاً في مصر لكان شيئاً من وطأة  
غلاء هذه المادة التي قد أصبحت من  
مستلزمات المدينة الحاضرة

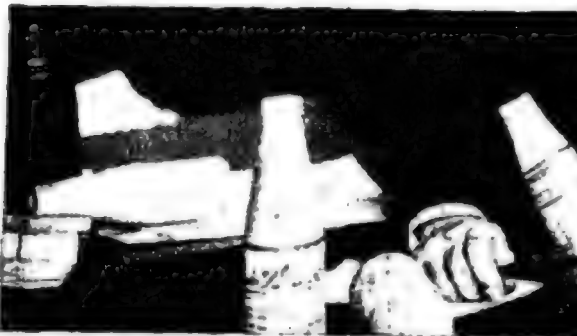


لمعرفة نخانة قشرة الارض  
الدكتور « دون ليت » من  
اساتذة جامعة هارفرد باميركا  
يختبر الجهاز الذي  
اخترعه لمعرفة نخانة قشرة  
الارض. وهذا الجهاز موجود  
في محطة الارصاد الطبيعية  
التابعة لجامعة هارفرد  
المذكورة

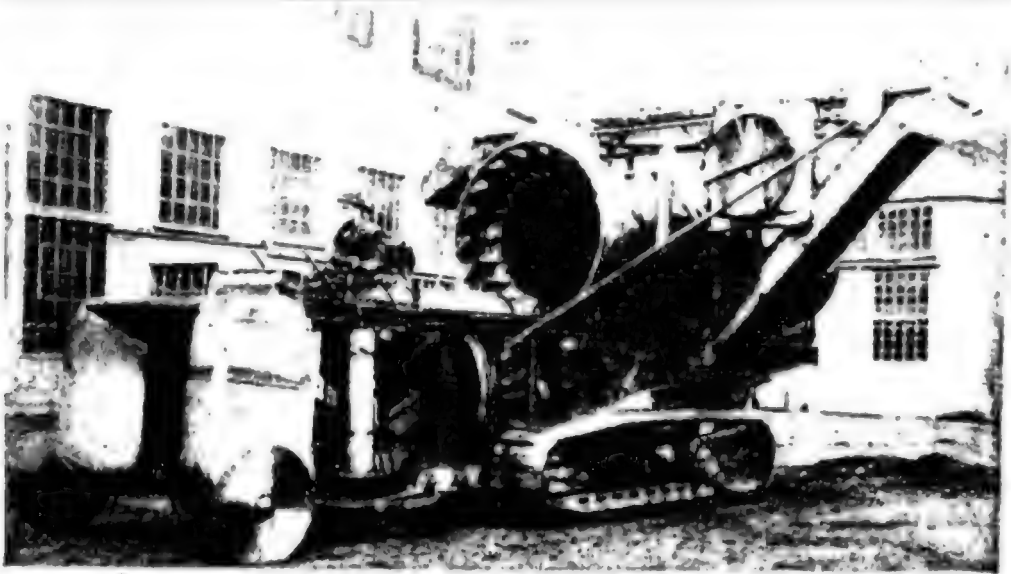


## فتح هيربير في صناعة الورق

اخترع الهيركلول ريستوف الالماني نوعاً جديداً من  
الزجاجات المصنوعة من الورق . وهذه الزجاجات تصلح  
لحفظ اللبن واليرة والزيت المختلفة . وترى المخترع في  
هذه الصورة ويده وامامه بعض الزجاجات التي اخترعها







### لبنى قصب السكر

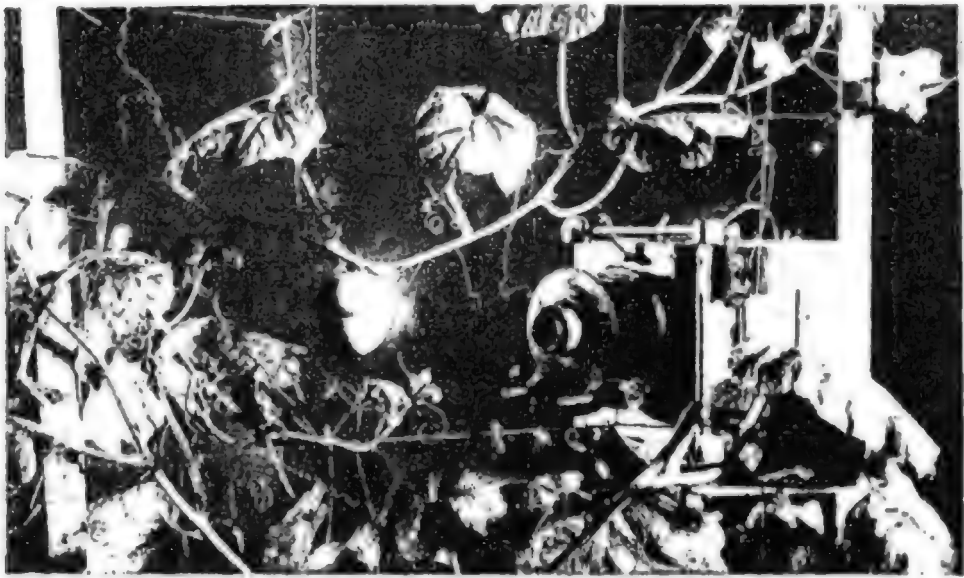
هذه صورة آلة تسير بالبنزين فتجول في  
النيط للزروع قصب السكر وتجني في  
ساعة واحدة ما يجنيه مائتا رجل تماماً .  
ويبلغ ثقل هذه الآلة أربعة وثلاثين ألفاً  
وخمسة مائة . وفي امكانها أيضاً ان  
تحمس سبائل القمح كما تعمد قصب  
السكر . وقد شرعوا في استعمالها في  
بعض أنحاء الولايات المتحدة

### في صناعة العجلات

تمكن أحد الصناع الاميركيين من  
اختراع كريات من المطاط (الكاولشوك)  
توضع ضمن اطارات العجلات المعدنية  
بدلاً من اطار الكاولشوك الكامل .  
وهي أفضل من الاطار الكامل لان  
هذا اذا اصاب بحرق في الطريق وقفت  
العجلة عن الحركة بخلاف الكريات فقد  
تفلج احداها أو تعاد ببطء ومع  
ذلك تظل العجلة تتحرك . وقد نجحت  
تجربة هذه العجلة الجديدة نجاحاً تاماً  
ولا سيما في الاراضي الوعرة التي يصعب  
على الارنوموبيلات اجتيازها . وترى  
هنا صورة المخترع الشاب وصورة اختراعه







#### نصير نمو النبات

تمكن قسم الاشرطة الفلمية بشركة اودو السينمائية من اختراع آلة تصوير فوتوغرافية تصور نمو النباتات التدريجي اي ان الآلة تظل موجهة الى النبات مدة طويلة تتمكن في خلالها من تصوير سير النمو وترى هنا صورة هذه الآلة العربية

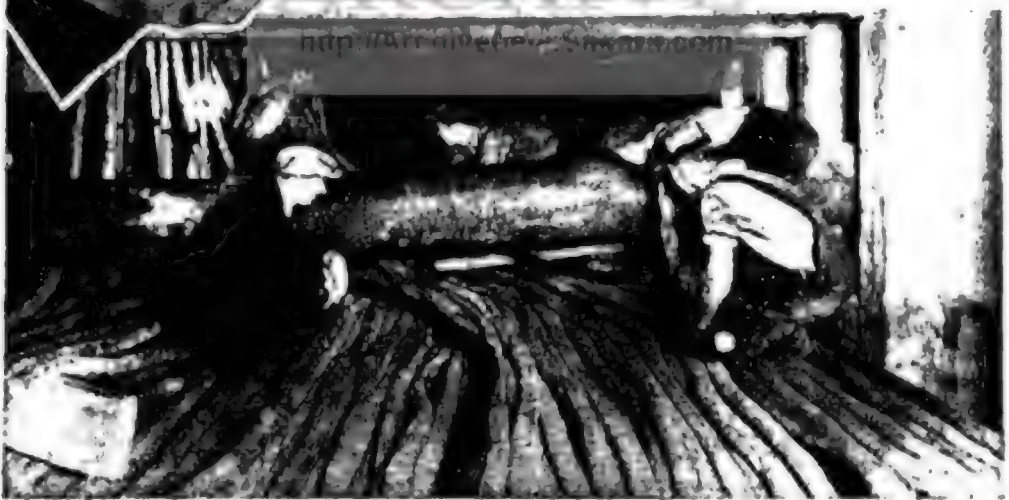
#### البحث عن المطاط الصناعي

بعد فراء الحلال ان المستر توماس ادبسون شيوخ المخترعين الاميركيين بحث منذ زمن طويل عن طريقة لاستخراج المطاط من غير شجر المطاط لكي لا تكون الولايات المتحدة تحت رحمة بريطانيا العظمى في الحصول على الكاوتشوك مع شدة حاجتها اليه . ويقوم المستر ادبسون بتجارب كثيرة في هذا الشأن . وراء في هذه الصورة بفحص احدى الاشجار التي قد وزعها في فورت مايرز بقصد التجربة . وهو يخلق عليها آمالا كبيرة





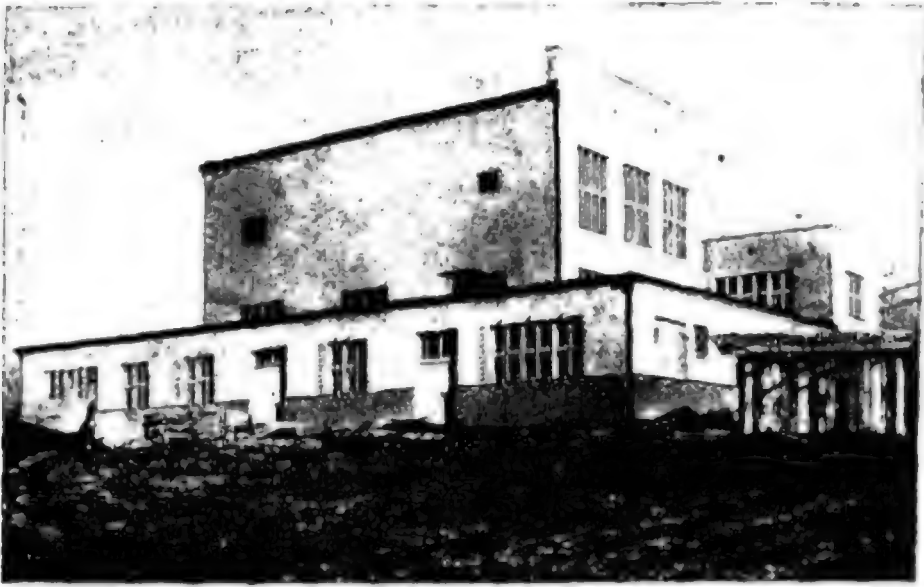
لمحي السهر  
كثيراً ما يتضايق بعض  
الناس عندما يودون الى  
منازلهم ليلاً بعد سهر  
طويلة ويحاولون فتح باب  
البيت فلا يفتحون الى ثقب  
الفتاح بسبب الطلعة . وقد  
اشكر احد الاميركيين  
وسيلة لتلافي هذه الصعوبة  
وهي عبارة عن زر مركب  
في الباب تحت ثقب الفتاح  
بضغطة من يده تفتح الباب  
ببقي ثقب الفتاح . وترى  
في الصورة اليمنى هذا الزر  
السكراني الكبير وتري  
في اليسرى ( الصغرى )  
صورة ثقب الفتاح وقد  
أضئ بضغطة الزر



وضع التليفزيون في الدار

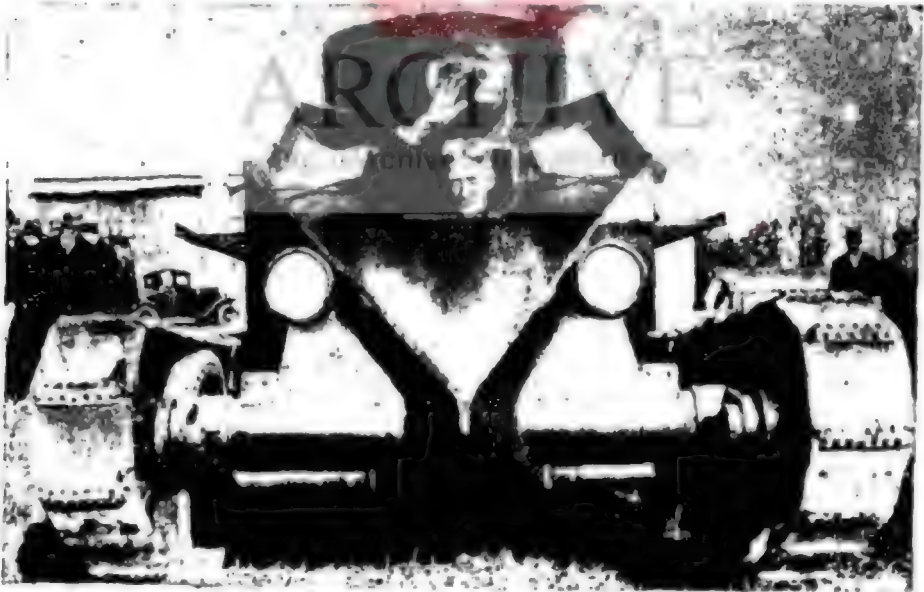
تحت ارض الشوارع في نيويورك وغيرها من مدن الولايات المتحدة مجاميع مختلفة من الاسلاك التلفزيونية والتلفونية والانابيب ومواسير الماء . ولذلك تكون مهمة مهندس شركة التلفون شاقة عندما يحاول وضع اسلاك جديدة كما ترى في هذه الصورة





### محطة جديدة للراديو في تشيكوسلوفاكيا

لما كانت بلاد تشيكوسلوفاكيا واسعة جداً من الشرق إلى الغرب فقد شرعوا في بناء محطة جديدة للراديو هناك ستكون أقوى محطة من نوعها في أوروبا . و ترى هنا صورة البناء الذي سيكون مركزاً لهذه المحطة



### ثانك جيري

اخترع والذكريستي المهندس الاميركي نوعاً جديداً من مركبات التانكس ( الدبابات ) يدور بسرعة خمسة وسبعين ميلاً ( أو مائة وعشرين كيلو متراً ) في الساعة . وتستطيع هذه الدبابة تساق الاودية الوعرة بسرعة ٣٥ ميلاً في الساعة . و ترى في الصورة المخترع يحرق اختراعه



### نسر الطيور

عكس السكان هناك هولي ( الصور الرسمي  
البينة انبريطانية الاوسترالية النيوزيلندية الى  
القطب الجنوبي ) من تصوير بعض صبور القطب  
مواطنة اشعة اكس . وقد اثبتت الصور التي  
أخذها أن الطيور نشأت في الأصل من الزواقات  
كما ترى من تدقيق النظر في هذه الصور وهي  
تظهر المروء « بطير الحوت » أو « البريون »



### الحشرات القريضة

سفرة من نوع الجفجد أو صرصار الليل توجد في اميركا  
الجنوبية وهي من اقرب أنواع الحشرات المروقة وعلى  
رأسها شه « تاج » كانه لازينة على الطريق المألوف  
لدى نساء بعض القبائل المتوحشة

### عنكبوت جارا

هو من اقرب الحشرات المروقة وهي رأسه ريشتان  
جيلتان كأنهما لازينة وهذه الحشرة عديدة الفتك بالقطاب





## حركة الكهارب

تلك البحار وباختلاف اعماق الماء فيها . فكمية الأوكسجين في الأوقيانوس الاطلنطي مثلاً هي أكثر - نسبياً - من كمية الأوكسجين التي في الأوقيانوس الهادي . وإذا أخذنا أحد هذين الأوقيانوسين - أو أي أوقيانوس آخر - نجد ان كمية الأوكسجين تختلف باختلاف الاعماق . فاعظم كمية في الأوقيانوس الهادي مثلاً هي عند سطح الماء . ثم تأخذ في النقصان حتى تبلغ حدها الأدنى عند عمق ألفي قدم . وبعد ذلك تأخذ في الزيادة مرة أخرى حتى تصل الى قعر الأوقيانوس

وأدنى نسبة للأوكسجين - وهي التي عند عمق ألفي قدم - هي أقل من جيلج - ولا تزيد هذه النسبة على ٣٤٥ في الألف أبداً

### لرصد الافلاك

يشكو علماء الفلك الذين يرصدون الاجرام العلوية ما يعانونه من التعب بسبب اضطرابهم الى السكون في موقف واحد عدة ساعات متوالية وهم يراقبون تلك الاجرام . وكثيراً ما يصابون بتخدر العضلات بسبب ذلك . وقد حدا هذا الامر بعض المهندسين الكهربائيين الى استنباط كرسي كهربائي تستطاع ادارته الى جميع الجهات وإمالته سطحياً بحيث تتاح رؤية الافلاك كيفما دار التلسكوب من غير أن يشعر راصد تلك الافلاك بأي تعب

وقد جهز مرصد محطة بويدن المقام في مدينة بلومفونتين بجنوبي افريقية والتابع لجامعة هارفارد الاميركية بكرسي من هذا القبيل

### الماء في جوف الكرة الارضية

لا يخفى ان في مياه بحار العالم الكبرى مجاري وتيارات قوية جداً يعرفها علماء الجغرافيا وريابنة

كان الرأي الشائع عند العلماء ان الكهارب أو الالكترونات التي تتألف منها الجواهر الفردة هي متحركة - ليس في السوائل والغازات فقط بل في الجوامد أيضاً . ولكن هذا الرأي ظل نظرية علمية الى ان تمكن حديثاً اثنتان من العلماء الاميركيين من معهد كاليفورنيا من اثباته علمياً وذلك باطلاق أشعة اكس على الجوامد فان اصطدام هذه الاشعة بكهارب المادة يشبه اصطدام عصا البلياردو بالكريات تماماً . وقد تمكن العلمان المذكوران من اختراع جهاز فوتوغرافي دقيق يمكن بواسطته التقاط صورة الكهارب مبعثرة بعد ان تقع عليها أشعة اكس المذكورة وهذه الصورة تثبت حركة تلك الكهارب في أفلاكها اثباتاً قاطعاً

### تسجيل نمو النباتات

توصل أحد الالمان الى اختراع طريقة لتسجيل نمو المزروعات وانضاجها قبل أوانها ، وذلك بإطلاق مجرى كهربائي من جهاز خاص على التربة المزروعة . ومن مميزات هذه الطريقة أيضاً تحسين صنف المزروعات ومزيتها . وقد جربها بعض أصحاب المزارع الالمان في حقل بجوار برلين فكانت النتيجة مذهلة جداً

ويعتقد عترة هذا الجهاز انه يستطاع بواسطة اختراعه استنبات المزروعات مرتين أو أكثر في كل سنة

### الأوكسجين في البحار

يؤخذ من المباحث التي قام بها جمهور من العلماء برئاسة الاستاذ مويرج الاميركي ان كمية الأوكسجين التي في مياه البحار تختلف باختلاف



## تربية الحشرات

أقامت جامعة كاليفورنيا بناء خاصاً لتربية الحشرات النافعة للزروعات والتي تفتك بالحشرات الأخرى وبجميع أنواع الموم التي تضر بالنباتات والأشجار النافعة . وهذا البناء مجهز بأحدث الوسائل العلمية لاستيلاء الحشرات النافعة والاكثار منها . فوسائل الغذاء والماء والتربية فيها متوافرة . وكذلك ما تحتاج اليه تلك الحشرات من نور ورطوبة وبيئة خاصة . وهي بأمان من الحشرات الأخرى التي تفتك بها . وهناك علماء يراقبونها ويعنون بها ويدرسون طبائعها وغازاتها وأطوار نشوتها

وهذه أول تجربة على نطاق واسع من نوعها وهي ذكر هذه الحشرات تقول إن أحد الاميركيين وفق الى إيجاد سائل لرج يوضع في آنية في الحدائق فتهاجم عليه جميع أنواع الحشرات المؤذية من ذباب وبعوض وغل وما أشبه لان رائحة ذلك السائل تحتذبها . وما هي إلا ان تدنو حتى تدوخ ثم تموت بالآلاف وعشرات الآلاف . وليس في هذا السائل ما يضر الانسان

## سطح القمر

لا يزال العلماء يرصدون القمر بأحدث وسائل الرصد وأدقها . وأهم ما يعنون به الآن معرفة المواد أو العناصر التي يتألف منها سطح القمر . اذ يظهر أنه مع كثرة ما يتلقى من حرارة الشمس لا يزال بوجه الاجمال بارداً جداً

ويكاد يكون في حكم الثابت أن سطح القمر لا يحتوي على كمية كبيرة من « البازلت » فان انعكاس أشعة الشمس عن ذلك السطح يختلف كل الاختلاف عن طريقة انعكاسها عن مادة البازلت . والارجح ان القمر تغطيه طبقة من حجر

المراكب معرفة جيدة ويتجنبون اخطارها : ولعل أشهر تلك التيارات ما يعرف بتيار الخليج ( Gulf Stream ) . وقد حاول الكثيرون من العلماء تعليل هذه التيارات ولكن تعليلاتهم لم تخرج عن حيز النظريات . وآخر تعليل من هذا القبيل هو ما جاء به الدكتور مينتز استاذ علم الجيولوجيا بجامعة « سوثرن ميشوديست » وخلاصة نظريته ان قيعان الاوقيانوسات منشقة تنسرب منها مياه البحر الى جوف الارض فتدفعها الغازات التي في ذلك الجوف الى جهات أخرى في بحر القطبين الشمالي والجنوبي وهناك تبدأ التيارات بالاندفاع

ويقول الاستاذ مينتز المذكور ان العلماء قد عثروا على شقوق عميقة جداً في المناطق الاستوائية متصلة بجوف الكرة الأرضية وعمق بعض تلك الشقوق يزيد على ثمانية عشر الف قدم . وهذه الشقوق تنسرب اليها أو تتدفق منها المياه

## تسخين حرارة الشمس

يقول الدكتور لانج أحد علماء الالمان انه قد اخترع جهازاً يمكنه من التقاط حرارة الشمس وتسخيرها لتوليد الكهرباء . ذلك أن أشعة الشمس تسقط على صفيحة مصنوعة من مزيج معدني خاص فتعكس على خلية كهربائية تولد فيها قوة تنتقل في الحال الى « موطور » صغير درجة قوته نصف « فولت » . ويظهر ان الاشعة التي تؤثر في تلك الخلية هي التي تحت الحمراء وفوق البنفسجية دون سائر أشعة الطيف الشمسي . ويعتقد الدكتور لانج أنه سيتمكن من جعل اختراعه الحالي أساساً لاختراع كبير يمكن بواسطته اصطیاد أشعة الشمس وتسخين حرارتها لتوليد الكهرباء



وتقول المجلة العلمية الاميركية التي نقلنا عنها هذا الخبر ان نفقات ازالة رطوبة البالة الواحدة من القطن بهذا الجهاز لا تزيد على بضعة سنتات (الريال ١٠٠ سنت)

### الاختراعات الانجليزية

في احصاء رسمي أوردته إحدى المجلات العلمية الاميركية أن عدد الاختراعات التي سجلت في إنجلترا في السنة الماضية نقص قليلا عما سجل هنالك في السنة التي قبلها . ففي سنة ١٩٢٩ كان عدد تلك الاختراعات على ما ورد في إدارة التسجيل ٤٠٤٩٨ وفي السنة الماضية بلغ ذلك العدد ٣٩٨٩٨ أي بنقص نحو ستمائة اختراع أما أميركا والمانيا فالاختراعات فيهما زادت في السنة الماضية عما كانت عليه في السنة التي قبلها

### محاربة آفات القطن

في الخبر الأخير من مجلة «الميكانيكيات الشعبية» أن بعض علماء النبات بولاية تكساس قاموا بتجارب علمية مذهشة ظهر لهم منها أن المزروعات قد تصاب بعميمات كما يصاب الانسان والحيوان ، وأن النبات الذي يصاب بها ترتفع درجة حرارته الى ما فوق الحد الطبيعي . فالبكتيريا التي تسبب عفن الجذور مثلا ترتفع حرارة النبات درجتين أو ثلاثا فوق الحد الطبيعي . الا ان التجارب تدل على ان حموضة التربة تقتل تلك البكتيريا . لذلك يذلل العلماء جهدهم لاستنبات بعض المزروعات في التربة المشبعة بالحموضة تلافياً لتلك الآفة اما القطن نظير علاج لعفن جذوره استعمال لوسائل التي تعجل نموه قبل أن تفكك به البكتيريا

الحفان أو من بقايا الحم البركانية لان هذه المواد هي الوحيدة التي لا تمتص حرارة أشعة الشمس ولا تحتفظ بها - الا اذا كان ثمة مادة أخرى غير معروفة لدى العلماء في هذا العالم

### الحجر الاسفنجي

في بعض انحاء التبرول السويسري نوع من الحجر يشبه الاسفنج في جميع خواصه ويعرف عند الاهالي بحجر الفلين . وهو خفيف جداً يعوم في الماء ويزعم البعض أنه ضرب من الاسبتوس الذي لا يحترق . وكثيراً ما يوجد في بعض طبقات الارض أو الصخور . وقد تنسلخ منه صفائح رقيقة تشبه الجلد اذ يمكن طيها ونشرها ولا يخفى ان هنالك عدة انواع من الحجارة تعوم في الماء لحقتها كالرخف والحفان وما اشبه

### لازالة رطوبة القطن

لا يخفى ان الرطوبة ضرورية للقطن قبل حليجه . ولكن بعض باعة القطن ينضحون « بالات » القطن بالماء طمعاً بزيادة وزن القطن . وهذا مضر بصناعة الغزل والنسيج اذ يجب أن لا تزيد الرطوبة التي في القطن على  $\frac{1}{8}$  في المائة . وقد اخترعت الآن بعض المصانع الاميركية آلة جديدة لحلج القطن فيها جهاز خاص لازالة الرطوبة الزائدة فيه قبل حليجه . فهذا الجهاز يسمح بمرور القطن ذي الرطوبة الاعتيادية لسكي بحلج . ويتوقف القطن الذي تزيد رطوبته على الحد المطلوب فيزيل تلك الرطوبة بواسطة «شفاطة» بخارية وبعد ذلك يدفع القطن في جهة أخرى لاتعام حليجه



الطبيب رؤية باطن المعدة بجلاء وخص جميع  
عقولها ومعالجة ما قد يكون فيها من قروح أو  
خلافه

### الجراحة في المستقبل

يظهر أن الأطباء غير متفقين على ماسؤول  
إليه أمر الجراحة في المستقبل على أن الرأي السائد  
هو أن الطب سيتقدم في المستقبل تقدماً عظيماً  
وأن علم تشخيص الأمراض سيرتقي إلى حد  
يستطيع معه الطبيب وصف العلاجات التي تقف  
سير المرض . وفي هذه الحالة تقل الحاجة إلى  
مشرط الجراح ، ولا يعود الجراحون يغالون  
في استعمال الآلات القاطعة كما يفعلون الآن

على أن فريقاً آخر من الأطباء يعتقد أن  
الجراحة لا تزال في مهد طفولتها وأن العمليات  
الجراحية في المستقبل ستكون مما لا يعلم به أطباء  
هذا الجيل ، وأن جانباً كبيراً منها سيكون خاصاً  
بالدماغ

### الضباب السام

منذ عهد قريب جاءت الأنباء بأن ضباباً  
كثيفاً انتشر في بعض انحاء فرنسا والبلجيك وأن  
كثيرين ممن اكتنفهم ذلك الضباب هلكوا .  
وقد حار العلماء في تحليل ذلك ولكننا قرأنا  
اخيراً في مذكرات جندي انجليزي كان في الحرب  
العظمى الماضية في ميدان الموز ان ضباباً شبيهاً  
بهذا انتشر في تلك الحرب وثبت فيما بعد انه كان  
ضباباً اعتيادياً انشبهه الالمان بطريقة كيميائية  
بيخار الزرنيخ وهيدرات الكلورال  
أفلا يمكن ان يكون الضباب الجديد من  
ذلك النوع ؟

### أصل الكلب والقط والذب والذب والذئب

يؤخذ من الباحث الدقيقة التي قام بها الدكتور  
ماتيو الاستاذ بجامعة كاليفورنيا باميركا ان الكلب  
والقط والذب والذب والذئب جاءت من أصل  
واحد أي انها كانت قبل العصر الجليدي سلالة  
واحدة ثم افرقت بعضها عن بعض وتطورت  
تبعاً لبيئاتها المختلفة ولناموس الانتخاب الطبيعي  
منذ عدة آلاف من السنين

ويظهر أن جد هذه الحيوانات كان صغير  
الحجم لا يزيد على حجم الذئب الحالي وانه كان  
ذو أنف صغير جداً . وبمرور الزمن تسلسلت  
منه فصيلة كبيرة الجسم هي التي نشأ منها الذب  
الحالي . ومن الذئبة نوع ضخيم الجثة لا يوجد منه  
اليوم الا أحافيره . وتسلسلت من الجد الاصلي  
ايضاً فصائل الكلاب والذئاب والثعالب وغيرها  
من الحيوانات التي لا تزال توجد حتى الآن

ومن رأي بعض علماء الحيوان ان الكلب  
الحالي نشأ من الذئب أو من حيوان شرس جداً  
كان يشبه الذئب وكان يوجد في العالم بكثرة في  
العصر الجليدي الاخير

### تصوير باطن المعدة

رى الزائر مستشنى سان لوك (ماري لوقا)  
بمدينة شيكاجو جهازاً فوتوغرافياً جديداً لتصوير  
باطن المعدة . وهذا الجهاز هو من اختراع طبيين  
أحدهما ألماني والآخر نمسوي . وهو يتألف من  
كيس من الكاوتشوك والمطاط يتصل به أنبوب  
من اللادة عنها ، وفي طرف الأنبوب مصباح من  
مصاييح الكوارتز التي ترسل الأشعة التي فوق  
البنفسجية . وبواسطة هذا المصباح يستطيع



# شؤون الدار

## عصير البرتقال

يؤخذ من شهادات الثقات في الشؤون الصحية أن في عصير البرتقال من الفيتامين ما قد لا يتوافر في غيره من المواد الغذائية . وهذا العصير منعش ومغذ ومرطب في آن واحد فضلاً عن كونه سهل الهضم جداً ، والاطباء يصفونه اليوم غذاء في حالات امراض كثيرة ولا سيما الحجات

ويظهر أن زراعة البرتقال آخذة في الانتشار أكثر من زراعة أية فاكهة أخرى في العالم

## العناية بالاصص

العناية بالاصص تستغرق جانباً غير يسير من وقت ربة المنزل . وإذا أريدت تعجيل نمو الازهار أو النباتات التي في الاصص وجب اعطاؤها حاجتها من الماء والهواء وادارتها من وقت الى آخر في اتجاه الشمس لكي ينال كل جانب منها حاجته من نور الشمس وحرارتها . وقد اخترع احد الاميركيين قاعدة مستديرة توضع عليها الاصص وتدار على عجلات صغيرة مثبتة الى القاعدة لكي تواجه الشمس في جميع الجهات

## من أين تأتي الامراض

كثيراً ما يصاب الانسان بعدوى مرض غريب فلا يعلم من أين جاءته العدوى . ويقول احد

الاطباء الالمان أن الامراض التي تنتقل عدواها من انسان الى آخر بواسطة النقود هي أكثر من الامراض التي تنتقل بآية واسطة أخرى . وليس المقصود هو النقود المعدنية فقط بل عملة الورق أيضاً. ولا يخفى أن تداول النقود يجري باستمرار ولهذا يسهل انتقال الجراثيم بسببه

ويقول الطبيب الالماني الذي نقلنا هذا الخبر عنه ان الاحصاءات التي جمعها تدل على ان النقود المعدنية أكثر حملاً لليكروبات من عملة الورق. ولهذا يجدر بالوالدين ان يرغموا اولادهم على غسل ايديهم كلما لمسوا نقوداً من المعدن أو الورق ولا سيما قبل الجلوس الى مائدة الطعام

## النور الصحي

لا يخفى أن وهج النور الطبيعي أو الصناعي مضر بالعيون . وكثيراً ما يشعر الانسان بتعب اذا حرق النظر الى نور ساطع أو قرأ على نور مصباح كهربائي شديد اللمعان . وقد يستعمل بعضهم غشاء شفافاً أخضر أو أزرق يضعه حول المصباح ليخفف حدة لمعانه

وتقول إحدى المجلات العلمية الاميركية أن أحد المهندسين الكهربائيين وفق بعد تجارب اربع سنوات الى استنباط مصباح شديد اللمعان لا يشعر الناظر اليه باقل تعب . وهذا المصباح هو في الواقع أنبوب مملوء ببعض الغازات التي لا يزال



قطعة من القماش في البنزين وافرك البقعة جيداً .  
فاذا كانت ناشئة عن الحبر فضع عليها قليلاً من  
لبن الزبادي وضع فوقها فرخاً من ورق النشاف  
ثم افركها بقطعة من النسيج مغمسة في البنزين  
وتزال بقعة الحبر الاحمر بعصر الليمون  
الحامض عليها وتركها نحو دقيقتين من الزمن  
لتتشرب العصير . ثم تغسل بالماء الساخن والصابون  
تتروى البقعة تماماً

واذا كانت البقعة ناشئة عن الزيت فاغسلها  
بالماء الساخن والصابون ثم نظفها بالبنزين

### الرقص والامراض الصدرية

يقول أحد الاطباء الفرنسيين ان الرقص من  
اشد انواع الاجهاد خطراً على الاشخاص المصابين  
بالامراض الصدرية وبضعف القلب . وما يزيد  
الطين بلة ان حركات الراقصين تثير الغبار الى  
حد يصبح معه شديد الخطر على ضعاف القلوب .  
ويؤخذ من بعض الاحصاءات ان الذين يعترفون  
الرقص قلما يمرون طويلاً بل يكادون يكونون  
أقصر أرباب الفنون الجميلة أعماراً

ويقول الطبيب الذي نقلنا عنه هذا الخبر  
ايضاً ان انواع الرقصات القديمة — ولا سيما التي  
تقام في الحلاء — لم تكن تضر بالصحة بوجه  
الاجمال الا في حالات الافراط . اما الرقص العصري  
( ولا سيما الذي يجري في قاعات مفصلة ) فضرر  
بالصحة جداً وقلما تخلو ممارسته من الخطر

### بيوت السكن في المستقبل

من أمثلة الترييبين الشائعة : « اذا كان بيتك  
من زجاج فلا ترشق غيرك بحجر » . وبظهور

تركيبها سراً غامضاً . ويمكن ازالة هذه الانابيب  
بتيار كهربائي خفيف جداً . وعليه فستتمكن ربة  
الدار في المستقبل من استعمال نور تنطبق عليه  
جميع شروط الصحة ويكون استعماله أرخص  
بكثير من جميع انواع النور المعروفة

### تربية الدجاج

تربية الدواجن ولا سيما الدجاج مهنة تعود  
على صاحبها بالربح الوفير . وفي بعض أنحاء أوروبا  
وأمریکا تعنى النساء بهذا العمل عناية خاصة .  
ولا يغنى ان هنالك معامل «للتفريخ» يوضع فيها  
بيض الدجاج فينفخ بطريقة صناعية وتخرج منه  
الفراخ . فاذا وضعت وعاء فيه ماء داخل جهاز  
التفريخ قبل قس البيض بيضة ايام كان ذلك  
اكبر مساعد للفراخ على كسر قشرة البيض  
والخروج الى العالم  
ويجب ان يكون غطاء التفريخ مثقوباً (مغزماً)  
لكي يتساعد منه بخار الماء . كما يجب الاحتياط  
لئلا تغرق الفراخ في وعاء الماء بعد خروجها من  
البيضة

### ازالة البقع

اذا أردت ازالة البقع العالقة بالمرمر أو  
الرخام فضع قليلاً من محلول ترات الصودا على  
البقعة ورش عليها مسحوق ايدرو سلفات الصودا  
فينشأ من ذلك شبه معجون يزيل البقع ولا سيما  
الناشئة عن الحديد

وكذلك يمكن ازالة بقع الحبر عن الرخام  
باستعمال المحلول للذكور

واذا أردت ازالة البقع عن السجاد فغمس



من البرد ومن النور الساطع وتغذيته بالوسائل الدافئة او الساخنة ولا سيما السوائل التي تحتوي على مادة الجلوكوز ( السكر )

على ان من اوجه الخلاف بين الطريقتين ان الاقدمين — واجدادنا معهم — كانوا يمنعون فتح نوافذ غرفة الطفل المصاب بالحصبة ويمنعون عنه الحمام والنور الاعتيادي . وقد اثبت الطب الحديث ان الحمام الساخن يساعد على ظهور الطفح على الجسم . وان الحمام الدافئ ضروري للطفل على الدوام . وان الهواء النقي من الزم ما يحتاج اليه وعليه فيجب فتح نوافذ الغرفة لتهويتها كل ساعة او ساعتين على الاكثر . ومن العتب محاولة منع النور الاعتيادي

ويقول احد كبار الاطباء الامريكيين — وهذا مخالف للاعتقاد الشائع بين العامة — ان مرض الحصبة اشد خطراً على الصغار منه على الكبار وان معدل الوفيات بين الاولين اكبر منه بين الاخيرين

### التليفون في المنزل

حسب احد الامريكيين ما يقتضيه من اللال باستعمال التليفون في منزله في عام واحد فظهر له انه استدعى الطبيب له ولاهل منزله نحو عشرين مرة وخاطب البقال والجزار والباعة على اختلاف انواعهم نحو ثمانمائة مرة . وخاطب الصيدلي خمسا وسبعين مرة . والجراح مائة وعشرين مرة . واصدقائه والذين له بهم علاقة عمل نحو سبعمائة وخمسين مرة . فتأمل

الآن ان البيوت الزجاجية ليست خيالا كما قد يتوهم البعض بل هي حقيقة فقد وفق بعضهم الى استنباط نوع من الزجاج الصلب الذي لا يقل في متانته عن الفولاذ ومع ذلك فهو يسمح بمرور أشعة الشمس — حتى التي فوق البنفسجية منها وهذا الصنف من الزجاج — ويعرف بزجاج البناء — يصنع على اشكال مختلفة كالبلات الاعتيادي . وما نحسب ساكنات المنازل الزجاجية يرفضن السكن فيها خيفة أن يراهن أحد من الخارج في الامكان تلافي ذلك بوضع ستائر خضراء أو صفراء من الداخل تحول دون نظر المتطفلين الذين يودون معرفة ما يجري في بيوت غيرم وقد ألفت في اميركا عدة شركات لصنع زجاج البناء وترويجه

### تنظيف الثياب

أحسن طريقة لتنظيف ثياب الرجال والنساء هي تغطيتها في جالون أو أكثر من البنزين النقي ثم اخراجها منه لتنشف بعد بضع دقائق . والثياب التي تنظف بهذه الطريقة لا تحتاج الى الكي الا اذا كانت حالتها تستدعي ذلك قبل تنظيفها . وعلى كل فاذا أريد كيها وجب تركها ساعة في الهواء لكي يذهب منها أثر البنزين فلا يلتهب عند وضع المكوى عليه

### معالجة الحصبة

تختلف طرق معالجة الحصبة اليوم عن الطرق التي كان أجدادنا يستعملونها اختلافا عظيما ولكن هنالك عدة أوجه شبه بين معالجة هذا المرض قديما وحديثا . ووضح هذه الالوجه وقاية الطفل



# في عالم الأدب

الحاج شلبي

وأقاصيص أخرى

تأليف محمود بك تيمور

مطبعت لجنة الترجمة والتأليف والنشر . صفحاته ٢٦٠

يعرف القراء الكاتب القصصي السارع الأستاذ محمود بك تيمور . فقد قرأوا له عدة قصص مصرية نشرت له في أهميات الصحف العربية ، وألف غير قصة واحدة من القصص الشائعة التي توخى فيها الأسلوب الحديث . فلهذا سنة ١٩٢٥ ظهر له في عالم التأليف أربع قصص غير ما نشرته الجرائد والمجلات العربية وهي : « الشيخ جمعة » و « دم متولي » و « الشيخ سيد العيط » و « رجب أفندي » . وهذا المؤلف « الحاج شلبي وأقاصيص أخرى » يحتوي على إحدى عشرة قصة ، تمثل الحياة المصرية في الطبقتين الوسطى والدنيا . وتصور تقاليدها وعاداتها في هاتين الطبقتين تصويراً أدبياً يرمي فيه المؤلف إلى العظة والعبرة والاصلاح . فهو في هذه القصص كما هو في غيرها من القصص يتنازع بظاهرتين ، الأولى أنه أديب لا معلم فهو يحلل الشخصيات ويحلل العيوب والحاسن تمثيلاً فنياً يظهر لك الفضيلة في نوبها الطاهر الجذاب ، وينكم بالذيلة في أخلاقها الرثة المبتذلة . وعلى القارئ أن يلح بعد ذلك العظة والعبرة ، ويوازن بين الخير والشر

والظاهرة الثانية أنه قصصي مجدد قد أدخل

إلى اللغة العربية أسلوباً جديداً في كتابة القصص وعمد إلى الحياة المصرية الحاضرة يؤلف عنها ويقص الأقاصيص الفنية فيها . وهو في ذلك يهتج منهج الكتاب الطبيعيين أصحاب المذهب الواقعي « كزولا » ومنهج الكتاب النفسيين أصحاب التحليل النفسية « كبول بورجيه »

وهناك ظاهرة ثالثة طالما لها من طالع قصصه وهي الاختصار المقبول ، وجعل القصة موجزة غير طويلة مملة ، ولا قصيرة غير مشبعة . وهذه الظاهرة يرغبها كثيرون في العصر الحاضر — عصر الاقتصاد في الوقت وللمال — فضلاً عن أن أوقات الفراغ وتزويج الذهن من متاعب الحياة المادية قد أصبحت قصيرة لا تكفي للكوف على مطالعة قصة تستوعب جزئين أو ثلاثة أو أكثر مع ما في ذلك من السأم والملل مهما كانت القصة شائقة متمعة . فالذي عمد إليه الأستاذ محمود بك تيمور سواء في البراعة الفنية أو الأسلوب الجديد أو الاختصار المفيد من خير ما يعتمد إليه القصصيون الذين يريدون أن يصلوا بقرائهم إلى الفائدة عن طريق سهل مريح يلائم عصر السيارة والتلفون والتلغراف . ولذلك فأنتم تقرأ هذا الكتاب الذي نحن بصدده ، وتقرأ بقصصه الأحدى عشرة ، الواحدة بعد الأخرى دون سأم أو تعب فإذا استوعبت احداها شعرت بشوق إلى الاطلاع على الأخرى وهكذا حتى تنتهي من الكتاب . ويكون مثلك مثل من



اما أسلوبه المكتاني فهو من أحدث الأساليب  
الفصيحة . وقد اودع المؤلف في كتابه روحاً حية  
جديدة سرت في جميع بحوثه وشملت كل موضوعاته  
حقى بدا في ثوب فني طريف تهفو الى مطالعته  
والاستفادة من نظراته نفوس هواة الأدب  
وقراء الروايات

وقد قال في أحد موضوعات هذا الكتاب  
تحت عنوان : « القصة المسرحية وكيف تنال  
حب الجمهور » :

« ... موضوع لدينا ذلك الذي يرمك قبل  
طرقه على ان تدرس نفسية الجمهور وان تعاني  
طويلاً ملاحظة الاتجاه الذي تسيرون فيه اغلبية ذلك  
الجمهور ولكنها معاناة يقابلها — كما قلت —  
شيء من اللذة ، فليس أحب إلى الكاتب من  
أن يألف قومه ويتعرف كيف يكون تأثير الفن  
فيهم وفي عقليتهم ، وليس أحب إليه بعد ذلك من  
أن يحاول تحليل تلك العقليّة وتوجيهها في الطريق  
الذي يجب أن تسيرون فيه ولكنها كانت غالباً محاولة  
خائبة فالظروف التي تساعد على تكوين العقليّة  
القومية — ومن أهم مظاهرها الفن — هي ظروف  
قاسية يصعب جداً التغلب عليها ما دامت في العالم  
أشياء تسمى البيئّة والوراثة وما دام فيه عالم وجاهل ،  
ومن ذلك ترى غرض المؤلف فيما يرمي إليه  
في هذه الموضوعات من فائدة القارئ ، وارشاده  
إلى ما خفي عنه من أصول الأساليب المسرحية  
وعلاقة الرواية بالجمهور

### السمن

بقلم النطاسي الدكتور لويس أبي نادر

طبع بمطبعة أبي الهول بسان باولو ، صفحا ٧٤  
« السمن » بكسر السين وفتح اليم وهو  
ضد النخاعة . وهذه رسالة لطيفة تتضمن بحثاً

يرتاض في بستان مختلف الالوان اذا نعت بطاقة  
من الازاهير ألقيت بجانبها طاقة أخرى تشابه  
الاولى في روثها وبداعة نظامها ولكنها تختلف  
عنها في لونها وحن شذاها

### صيحات جديدة

في النقد والفن والأدب

للاستاذ محمود كامل المحامي

طبع بمطبعة محمد علي بالقاهرة — صفحا ٢٢٢  
مجموعة مسرحية أدبية تحتوي على ثلاثة  
ملخصات وافية لقصص « الاشباح » ، لهزريك  
ابن ، و « الاذلال » ، لهزري برنشتين  
و « الاخوة كارامازوف » ، لديستوفسكي . وعلى  
بحوث مختلفة في القصص التمثيلية المؤلفة والمترجمة  
التي عرضت على المسارح المصرية في النهضة الأخيرة  
وقد نشرت هذه البحوث في السنوات الماضية  
بعض المجلات والجرائد ثم رأى كاتبها الروائي  
الأديب الأستاذ محمود كامل أن يجمعها في كتاب  
واحد ويقدمها تحفة قيمة لعشاق الأدب وهواة  
المسرح الذين يعرفونه بأثارة العقليّة الممتعة التي  
طلما طالعهم بها ونقل اليهم أو الف لهم بعض  
الروايات الشائقة والبحوث الطريفة . وقد امتاز  
الأستاذ محمود كامل بأسلوبه التجديدي . وتوخيه  
أصول الفن الحديث حين ينقد او يترجم او  
يؤلف قصة من القصص . ولذلك يجد القارئ  
في كتابه « صيحات جديدة » عناية فائقة  
بالتجديد ودعوة صارخة الى اتباع اصول الفن في  
المسرح المصري الذي آن الالوان لثريته ونهوضه  
ومن موضوعات هذا الكتاب : النيل القديم  
والادب الألماني . ولعنة آدم . واختيار الكتب  
والادب الاغريقي . وخواطر في الفن الى آخر  
هذه الموضوعات الممتعة



فيسمح للشبان بأخذ القهوة مع حليب أو بدونه وكذلك بعض الفاكهة ويسمح بأخذ الشاي مع الحليب أو بدونه وكل ذلك من غير خبز ومع قليل من السكر أو الأفضل الساكارينا

د وبعد مرور بضعة أسابيع عندما يكون العليل قد اعتاد هذا الطعام وأصبح يحافظ على الوزن الذي وصل اليه يجب أن تنقص الكمية من الطعام الى أن يصل العليل إلى الدرجة الصحية ،

### تقرير الكلية العربية

طبعت بمطبعة مرآة الشرق بالقدس . صفحاتها ٦٤  
أصدرت مجلة « الكلية العربية » عدداً خاصاً  
يحتوي تقريراً سنوياً شاملاً لإدارة معارف فلسطين  
سنة ١٩٢٨ - ١٩٢٩ وفيه لمحة تاريخية عن  
حركة التعليم في فلسطين منذ ابتداء النهضة الأخيرة  
إلى الآن . ثم فصول عن الإدارة والمالية ونظام  
التعليم العربي واليهودي . ونظام مدارس كل من  
الطائفتين العربية واليهودية . وبرامج التعليم  
العلمي والعمل . ثم بيان واف عن حوادث السنة  
البارزة بما فيها التشريع والشئون المالية والمبات  
والمكافئات والنقصان المستمر في عدد طلاب  
المدارس الابتدائية ، ثم احصاءات مفيدة عن  
المدارس وعدد طلابها وهيئات التعليم وما إلى ذلك  
من المسائل الخاصة بالحركة العلمية في فلسطين .  
وقد ذيل هذا التقرير بفصل طويل عن التهذيب  
الصناعي والفني في فلسطين بقلم المستر و . ا .  
ستيوارت وقد كتبه بعد زيارته لمصانع هذه البلاد  
ومدارسها ولكثير من الاسواق الصناعية  
والتجارية المنتشرة فيها . واقترح في هذا التقرير  
على حكومة فلسطين عدة اقتراحات جديرة بالاعتناء  
والاهتمام لفائدتها لأهل البلاد

طياً مفيداً عن السمن وأسبابه وكيف أنه خطر  
على كثير من الناس الذين يركنون إلى الراحة  
والسكون مع قابلية أجسامهم للازدياد ونراكم  
الشحوم ، وقد عرفت السمن مؤلف هذا  
الكتاب بأنه « تجمع مواد شحمية بكمية غير  
طبيعية في كل الجسم بحيث يعيق حركة الفسيولوجيا  
وبغير هيئة الانسان الخارجية ، وقد تناول أسبابه  
بالشرح والتحليل ، وذكر له عدة أنواع منها  
النوع الدموي والنوع الهزلي ، والسمن الثانوي  
ومنه التناسلي والايوفيزاري التابع للغدد الداخلية  
أما العلاج فقد تكلم عنه مؤلف هذا الكتاب  
في الفصول التسعة الأخيرة وهي تتعلق بطعام  
السمن ورياضته ومعالجته بعدة وسائل كالماء  
البارد والحر والكهرباء والمياه المعدنية وغيرها  
وقال في بعض هذه العلاجات في حالة السمن  
للفرط : —

د يعالج السمن كما يأتي :  
د أول يوم : يعطى ميهلاً من سولفات  
الصودا من ٣٠ الى ٤٠ غراماً أو قنينة فيلا كاجرا  
أو أورينثاء وماء صرفاً  
د ثاني يوم : يعاد ثانية المسهل ويعطى مواد  
نباتية لاغير . ومن ثالث يوم فصاعداً يعطى  
أكلتين في اليوم تحتوي كل منهما ما يأتي :  
١ د مواد نباتية مثل البندورة والفجل  
والكرفس واللفوف والخيار والقنا الخ  
٢ د بيضة واحدة أو سمكة معتدلة في الكبر  
٣ د لحم ٥٠ غراماً  
د خضراوات مرة في اليوم أو بطاطة  
مئة وعشرين غراماً  
د بعض الفواكه والقليل من القهوة  
أو الشاي  
د وأما عند الصباح ، أي على الترويقة ،



## حديقة الحيوان

تأليف محمد اسماعيل ابراهيم

طبع بدار الطباعة الاهلية بالقاهرة . صفحاته ٧٤

تتضمن هذه الرسالة وصفاً مسهباً لمحتويات حديقة الحيوانات بالجيزة بما فيها من أنواع الطيور والحيوانات الوحشية ، والرياض والازهار وقد توخى المؤلف في هذا الوصف أن يكون متضمناً المشاعر الحية والمعاني التي عليها هذه المناظر على اثر حديقة الحيوان بحيث يرى الناشئ في هذا الوصف ألوان الحياة المختلفة ، ويتخذ من ذلك مثالا في كل ما يتناوله بالوصف من مظاهر الحياة وأنواع الطبيعة . هذا الى سهولة التعبير ودقة الوصف والتحليل مما عمد اليه المؤلف في هذه الرسالة حتى خرجت حية بما فيها من معاني الحياة ، ولو أنه أسهب في بعض نواحيها ، واتباع الطريقة المدرسية في وصف بعض الحيوانات ومناجاتها وغناطتها أثناء ذلك الوصف كما يقول :

وحيد القرن ( الكركدن )

« يا وحيد القرن ، يا فريد زمانك ووحيد عصرك ، هل أنت من بقايا العصور البائدة واحدى طرائد الايام الحالية — أراك فيخيل الي أني أمام سلالة بائدة أو نوع يتقرض تدريجاً »

وما هذا الجلد النخين الذي تلبسه — هل هو درع من دروع الحرب تأزرت بها ؟ وهل القرن الذي تحمله فوق أنفك سلاحك الذي تشهره في وجه أعدائك ؟

« أتدري بماذا كنا نتكلم عن مدى قوتك ونحن صفار ؟ لقد كنا نهاب قرنك هذا الوحيد الذي أراه الآن دون قرون الوعول روعة وربة وقرر بصيغة القطع واليقين أنك تضرب به أضخم شجرة في الغابة فتقتلعها من منابتها وتعملها

على قرنك تلوح بها كما يلوح الفارس برعه وكما تبدل هذا الاعتقاد وتزعزع لانك في نظري كأحد الخراف بل قد تكون الخراف بقرونها الملتوية أكثر منك هية — وربما كنت غير ما نراه الآن من الضعف والاستكانة — فقد يزدي الانسان حيواناً وهو في أنوابه أسد هزبر ،

## فتاة غاندي

تأليف حنا أبي راشد

طبع بمطبعة وديع ابو فاضل — عدد صفحاته ١٦٢

هذه هي الرواية الثانية من روايات الاستاذ حنا أبي راشد الذي اعتزم اصداها كسلسلة روائية ينشرها على قراء العريسة من آن الى آخر . وقد صدرها باهدائها الى صاحب الدولة محمد محمود باشا . ونحن نتركه وصف ما احتوت عليه كما كتبه في مقدمتها قال :

« قصة فتاة ، هي الهند والهند هي . وهي روح غاندي ، وغاندي روحها ، هي مرآة الحياة والحياة هي . وهي نور الوطنية ، والوطنية نورها »

« قصة كلها أعلام ، وكلها عبر . وكلها دماء . فالأعلام : نسيجها خيوط . وخبوطها غزلت بأنامل غاندي . وبمجزله القطني — رمزاً للعمل . والعبر . هي قطرات . من دموع تزلت من عيون الامم . الشرقية . وسكنت بكاسات فتقبلتها لاجعلها بلسم . أضمد به . ذلك الفؤاد الاصفر . المستمد من الفؤاد الاكبر . آيات التكبير . ألا وهو : فؤاد تلك الفتاة الفاتنة . والنجدة الفريدة التي سطعت في سماء الهند ... والتي عرفت كيف تحب الحب كله . وكيف تختار النقي . رفيقاً لحياتها رغم أف التقاليد . التي وقفت بينها وبين حبيبها . . . وأما اللعناء فقد استنزفها للربى الاعظم من شرايين المرأة الهندية : لتكون لامته



أشبه ما تكون في تصويرها بالتصوير الفوتوغرافي الذي يحكي الأشياء كالمرآة التي تمثل الشيء تمثيلاً بعبارة خالصة من لفت النظر وإبراز الحسن أو المساوي . لا كما يبرز الرسام الصورة ناطقة بالفرض الذي يرمي إليه ، وبالتقصيد الاسمي الذي يدل عليه . ومن هنا كان الفرق بين الصورة الفوتوغرافية والصورة المرسومة بيد الفنان . فنحن نريد من الأستاذ أن يكون رساماً ماهراً لا مصوراً فوتوغرافياً

### شيخ الابطح او ابو طالب

لمؤلفه السيد محمد علي شرف الدين اللوسوي

طبع بمطبعة دار السلام بغداد . صفحاته ٩٦

من المعروف عند المسلمين أن أبا طالب والد الأمام علي كرم الله وجهه كان من المحبين لابن أخيه محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم . وهو الذي ربه صغيراً وحضنه بعد وفاة جده وأبيه . ونصره عند ظهوره بالدعوة إلى التوحيد وترك الأصنام واعتناق الإسلام غير أنه من اختلف فيه عند العلماء هو إسلام أبي طالب . وهل مات علي دين محمد (ص) أم علي دين آبائه . وقد أخذ كثير من العلماء بأنه مات قبل أن يسلم . غير أن غيرهم رجح إسلامه . ومن هؤلاء صاحب هذا الكتاب السيد محمد علي شرف الدين . فقد أثبت فيه إسلام أبي طالب وشرح تاريخه منذ نشأته إلى أن توفي شرحاً وافياً . وتناول جميع أطواره وما بذله لابن أخيه من مساعدة وما ضحى به في سبيل نصرته وتعزيز دينه . واستشهد بعدة أدلة من التاريخ والقرآن الكريم . وعقد لذلك ستة عشر فصلاً كلها تحتوي على فوائد تاريخية عينية . أما الاسم الذي عنون به هذا الكتاب فهو أحد القاب أبي طالب فقد كان يلقب بشيخ الابطح . وسيد البطحاء . ورئيس مكة الخ . .

خير غابة ولفتها ولفتها خير جرة . كما جث في دماغ ربه ، وبصيرة رسولها ، فيضانا من النور الروحاني أضاء به ، شعوب الشرق المنتعشة . وقادها جميعاً زرافات ووحدانا . إلى الحياة والحرية . . . . كما سجل إله الحب آية النصر : نصر من الله وفتح قريب . . . .

ونحن لا يسعنا إلا تشجيعه لقيامه بتأليف هذه الروايات في وقت أصبح للتقصص في عالم الأدب منزلة رفيعة لما يتجلى فيها من تصوير العبر والعظات وتمثيل الحياة تمثيلاً صادقاً له أبلغ التأثير في القراء

### مداعبات

للاستاذ محمد صادق راشد

طبع بدار الجوهرى . صفحاته ١٢٦

« مداعبات » هي صورة من الحياة العائلية والاجتماعية . ظاهرها مداعة وفكاهة وباطنها عبر وعظات جدية . نشرها الأستاذ محمد صادق راشد في مجلة الجديد القراء ثم أراد أن يتحف بها من لم يطلع عليها في هذه المجلة فجمعها في كتاب أتيق . وصدرها بمقدمة للأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني . وكل مداعبة من هذه المداعبات عبارة عن قصة قصيرة في أسلوب فكاهة طريف . وتمثل ناحية من نواحي الحياة التي تحتاج إلى الإصلاح . فقد تناول المؤلف عدة موضوعات جذيرة بعناية الكتاب كالزوجة والسعادة المنزلية . والحماة وما أدراك ما الحماة . والافلاس . والكرايب . والجيران . والسهرة وغير ذلك من الموضوعات التي تتصل بحياة الأفراد والجماعات اتصالاً وثيقاً . وقد صور كل ما تناوله تصويراً حقيقياً غير أن لنا ملاحظة لعله يوافقنا عليها . وهي أن بعض هذه المداعبات



# بسم الله الرحمن الرحيم

كالحى التفودية وخلافها  
أعمار القدماء

( نيويورك — الولايات المتحدة ) حنا  
سلامة غطاس

يقول الكتاب المقدس أن نوحاً عاش تسعمائة  
وخمسين سنة وأن غيره عاش ما يناهز هذا العمر  
فكيف تعلمون ذلك ؟

( الهلال ) الذي انفق عليه جمهور المفسرين  
أن المقصود بالنسبة في الكلام على عمر نوح وغيره  
من القدماء ليس هو السنة الفريغورية أو  
الهجرية أو القمرية أو غير ذلك من التوقيت  
الذي لم يكن معروفاً في الأزمنة الغابرة . ويعتقد  
البعض أن كلمة سنة كانت تعني شهراً قمرياً أي  
من مستهل القمر الى عاقه . وعليه يكون عمر  
نوح نحو ثمانين سنة

الارق

( كربلاء — العراق ) عتوي جدوع  
إذا قصدت الفراش لم أتمكن من النوم إلا  
بعد تعب طويل فما السبب في ذلك وهل يوجد  
سبيل للتخلص من الأرق فقد حرمت لذة النوم  
من زمان طويل ؟

( الهلال ) بنشأ الأرق عن أسباب كثيرة  
متنوعة ورصاب به عادة من كانوا ذوي مزاج  
سوداوي والذين يشكون النورستانيا والامراض

علم الجبر  
( بغداد — العراق ) ك . ل

من وضع علم الجبر ؟

( الهلال ) الشائع ان العرب هم الذين وضعوا  
علم الجبر كما يستدل على ذلك من تسمية هذا العلم  
ولكن هنالك أدلة تثبت أن العرب أخذوا هذا  
العلم عن اليونان ثم توسعوا فيه وأدخلوه إلى  
أوروبا حوالي سنة ٩٥٠ للميلاد . وأقدم مؤلف  
في هذا العلم هو رسالة لديوفتي الاسكندري  
ترجع إلى القرن الرابع للميلاد

الاسبريتو

( حيفا — فلسطين ) أحمد للشركين  
هل تظنون أن لغة الاسبريتو سهلة المنال ؟  
( الهلال ) لغة الاسبريتو سهلة المنال  
وخصوصاً لمن يعرف لغة أوروبية

ما هي البكتريا

( حيفا — فلسطين ) ومنه  
ما هي البكتريا ؟

( الهلال ) البكتريا كلمة يونانية الأصل  
معناها العصا . وقد أطلقها العلماء على الجراثيم أو  
الميكروبات المستطيلة التي تشبه العصى . وهي  
توجد في نباتات كثيرة وفي الجو وكل ما يحيط  
بنا . والمعروف عنها أنها سريعة التوالد والفتاء  
كسائر الميكروبات وتسبب في أمراض كثيرة



أمريكا جمعوا أطفالهم وعددهم نحو خمسين طفلاً ووضعهم في معزل عن الناس ووكلوا عليهم الخدم والمرضعات بشرط ألا يخاطبوم بأية لغة كانت ، وذلك ليعرفوا كيف ينشأ أولئك الأطفال وبأية لغة يتخاطبون . فهل هذا صحيح ؟

(الحلال) تروى عن الأمريكيين روايات تدعو الى أشد الدهشة والاستغراب . ومع تسليمنا بأن الشعب الأمريكي مولع بكل ما هو مدهش وغريب فإنا نعتقد أن كثيراً من الروايات الغريبة التي تروى عنه مبالغ فيها . ولا يعد أن تكون الرواية التي اطلعتم عليها من قبيل تلك المبالغات كما أنه يحتمل أيضاً أن تكون صحيحة فإن للأمريكيين ولماً شديداً بالتجارب الخاصة بتربية الأطفال كما تشهد بذلك برامج التعليم الخاصة بمدارس حدائق الأطفال

ما هي المدنية

(كربلاء — العراق) السيد علي عبد الوهاب سألت أحد العلماء عن المدنية فقال لي انها الفسق والفجور وذكر لي عدة اسباب لتأييد رأيه هذا . فما قولكم في هذا التعريف ؟

(الحلال) لا نسلم بهذا التعريف على الإطلاق ونعتقد ان المدنية الحقيقية بعيدة عن الفسق والفجور بعد الارض عن السماء . ولكننا نعترف بان المدنية كانت دائماً مصحوبة بانتشار الفسق ، وليس اللوم في ذلك واقعاً على المدنية نفسها بل على الانسان الذي تستويه مظاهر المدنية الحادعة

اما المدنية الحقيقية فتقوم على اركان العلم والعدل والنظام والاخلاق الحيدة

العصبية على اختلاف أنواعها . وقد ينشأ أيضاً عند الأمحاء من تعاطي المواد المنبهة كالقهوة والشاي وخلافها أو عن الاكثار من الأكل عند العشاء أو عن انحطاط القوة العنوية لسبب من الاسباب . ويداوى الارق بمداواة أسبابه . ومن أفضل طرق العلاج الهواء الطلق وتغيير البيئة والابتعاد عن الوحدة وعن كل ما يثير الذكريات المزعجة

وكثيراً ما يوصي الاطباء باستعمال الحمام الفاتر قبل النوم والامتناع عن العشاء بتاتاً أو الاقتصار على شيء البير من البقول المطبوخة . ولا بأس من تناول جرعة خفيفة من الكونياك وبعض الاطباء الاخصائيين يعالجون الارق بالتنويم الغناطيسي

سرعة التأثير

(كربلاء — العراق) ومنه كثيراً ما اتفق بكلام الصديق أو أزعج منه . وقد يتغير تأثير وانفعالي في لحظة واحدة وربما اتفق بالعدو إذا تظاهر بالود . فما سبب ذلك ؟

(الحلال) سرعة الانفعال مظهر من مظاهر المزاج العصبي فان أمحباب هذا المزاج سريعوا التأثير بكل ما يحيط بهم من عوامل البيئة وعلاج حالتهم هذه إنما يكون بالابتعاد عن كل ما يسبب تهيج الاعصاب

تجربة غريبة

(مكة للسكرمة — الحجاز) هاشم على نحاس بلغني أن فريقاً من الناس في إحدى ولايات



حركة الارض

( كربلاء - العراق ) ومنه

يقولون ان الارض تدور على محورها . فهل يستطيع من يريد السفر من بغداد الى نيويورك مثلا ان يرتفع عموديا في الجو وينتظر حتى تصل مدينة نيويورك بحيث تصبح تحته تماما ثم يهبط اليها ؟

( الهلال ) قد يستطيع ان يهبط على خط الطول الواقعة عليه مدينة نيويورك وعلى نقطة قريبة جدا منها لو فرض انه تمكن من الخروج عن منطقة جاذبية الارض والمكوث في مكان الى ان تدور الكرة الارضية على محورها وتدنو منه مدينة نيويورك

السيف ام القلم

( كربلاء - العراق ) ومنه

ايهما اشد مضاء - السيف ام القلم ؟

( الهلال ) قال أبو تمام : السيف اصدق انباء من الكتب ، وقال ميرابو خطيب الثورة الفرنسية : ان ثورة السيف يمكن اخادها بالسيف . واما ثورة القلم فليس في العالم قوة تستطيع اخادها ،

ونعتقد ان ميرابو اصدق من أبي تمام فيما زعمه

شعار الموت

( القاهرة - مصر ) زكي حلمي

نرى في بعض الصيدليات خزانة صغيرة نوضع فيها السموم وعليها رسم جمجمة بشرية وعظمتين . وقد تجد هذه الصورة عند تقاطع

بعض الطرق الزراعية ايضا . كما انها شعار بعض اندية السباحة والطارين والقرصان . فما سبب استعمالها ؟

( الهلال ) هذه الصورة هي بمنزلة تحذير من الموت . وقد كان الكثيرون يستعملونها منذ اقدم الازمنة . واتخذتها الجمعيات الفوضوية والجمعيات السرية لسفك الدماء شعارا لها منذ العصور المظلمة

التاريخ المجري والفرنغوري

( حيفا - فلسطين ) احد المشتركين

ماهي التواريخ الفرنغورية للواقعة للتواريخ المجرية الآتية وهي :

٣٠ محرم سنة ١٣٣٩

٣٠ محرم سنة ١٣٤٠

٢٢ ربيع الثاني سنة ١٣٤٢

( الهلال ) يوافق ٣٠ محرم سنة ١٣٣٩ يوم الاحد ٣ اكتوبر سنة ١٩٢٠ . ويوافق ٢٠

محرم سنة ١٣٤٠ يوم الخميس ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٢١ . ويوافق ٢٢ ربيع الثاني سنة ١٣٤٢

يوم السبت اول ديسمبر سنة ١٩٢٣

لتعلم اللغة الانجليزية

لتعلم اللغة الانجليزية

( بغداد - العراق ) محمد صبري شاكر

هل توجد كتب باللغة العربية تعين الطالب على تعلم اللغة الانجليزية بأسرع وقت ، وما هي افضل هذه الكتب ؟

( الهلال ) توجد عدة كتب تني بهذا الغرض ويمكنكم أن تطلبوها من مكتبة الهلال أو غيرها

بالقاهرة . ونعتقد أن افضل هذه الكتب هي :

( الهلال ) توجد عدة كتب تني بهذا الغرض

ويمكنكم أن تطلبوها من مكتبة الهلال أو غيرها

بالقاهرة . ونعتقد أن افضل هذه الكتب هي :



فيها إلى ماشاء الله . فيفسح كل جيل للمكان لغيره ليحل محله  
ويقول علماء النشوء والارتقاء أن الإنسان الحاضر سيتدرج نحو الكمال ( وبجارية أخرى أنه سينقرض ) ويعمل عمله الإنسان التفوق وقد سماه بعضهم « السورمان »

#### تعدد الأزواج

( لابلانا — الجمهورية الفضية ) ومنه ما الحكمة في إباحة تعدد الأزواج في بعض الأديان كاليهود قديماً والأسلام في الوقت الحاضر ؟  
( المهلال ) لا يزال نظام تعدد الأزواج شائعاً بين بعض الشعوب . وقد كان الغرض منه في الأصل التكاثر والتناسل وتقوية العصبية وزيادة عدد الأبناء . وقد قضت الحكمة منذ أول الأمر بقيوده بقيود لازمة ولكن الكثيرين —

وبالاسف — قلما يراعون تلك القيود ويجب ألا يتبادر إلى الذهن أن الديانة الإسلامية تحتم على المرء أن يتزوج غير واحدة وإنما هي تبيح له ذلك إباحة إذا توافرت فيه شروط معينة . والشراح أنفسهم يجمعون على أن الاختصار على زوجة واحدة أفضل من الوجه الصحي والاقتصادي والادبي في أحوال كثيرة ولا حاجة إلى القول أن للعامل الاقتصادي أكبر أثر في هذا النظام ، فهو يقيده تقييداً شديداً

الباكورة الشبية لاحمد فارس . وكتاب الدروس الانجليزية ( طبع بيروت ) وكتاب التحفة المصرية لايلاس أنطون الياس صاحب القاموس المصري وكتاب الهدية السنية للمؤلف عينه . وكتاب الهدية الفهمية لمحمود المغربي . وغير ذلك من الكتب المفيدة

على أننا نعقد بناء على الاختبار أن الاعتماد على هذه الكتب وحدها لا يكفي بل لابد من إردافها بالمطالعة والممارسة

#### انقراض الإنسان

( لابلانا — الجمهورية الفضية ) حبيب غورو ما هو العامل الذي أدى إلى انقراض الإنسان القديم ، وهل الإنسان الحاضر ايضاً سائر إلى الانقراض ؟

( المهلال ) نظن أنك تقصدون « بالإنسان القديم » الشعوب التي ظهرت على الأرض قديماً وانقرضت ويرجع انقراضها إلى عدة أسباب يجمعها عامل « بقاء الأفضل » . وهذا العامل هو ناموس قانس جرت عليه الطبيعة منذ ظهور الحياة فقضت بان يتغلب القوي على الضعيف الذي لا فائدة منه للاجتماع . ومن الصعب جداً أن نشرح هذا الناموس الأزلي ببضعة أسطر وإنما نقول أنه كما كان يعمل في مخلوقات الحياة منذ أول ظهورها على هذه الأرض سيظل يعمل





# صناعة فضائلك

## اتساع نطاق الطيران

بلغ عدد الركاب الذين نقلتهم الطائرات الأمريكية في السنة الماضية ٣٨٦ ألف راكب أي زيادة ١٣٣ في المائة على عدد الركاب الذين نقلتهم في سنة ١٩٢٩ . وفي أمريكا اليوم أربعة وثلاثون خطاً للملاحة الجوية يزيد مجموع طولها على خمسين ألف ميل أو ضعف عيط الكرة الأرضية . ويبلغ مجموع المسافات التي اجتازتها طائرات تلك الخطوط في سنة ١٩٢٩ نحو تسعة وعشرين مليون ميل

ولم يهلك أحد من الركاب الذين نقلتهم تلك الطائرات — مما يدل على أن الطيران قد أصبح الآن مأمون العواقب بل يكاد يكون أسلم عاقبة من للملاحة البحرية ومن السفور بالقضرات الحديدية

ونقلت الطائرات الأمريكية في السنة الماضية ما يزيد على ثمانية ملايين رطل ( بوند ) من اكياس البريد أي زيادة مليون رطل على وزن اكياس البريد التي نقلتها في سنة ١٩٢٩

## طيارة في غواصة

في الأسطول الأمريكي غواصة تحمل طيارة صغيرة عجيبة الصنع إذ يمكن طيها كما تطوى الشمسية ووضعها في أنبوب خاص في الغواصة وهذه الطيارة هي الوحيدة من نوعها في العالم . ويقال أن وزارة البحرية الأمريكية تنوي صنع عدة طائرات من طرازها لتضعها في الغواصات بقصد استعمالها عند الحاجة

## صنع الآجر

في هذا العصر الذي تصنع فيه الآلات البخارية والكهربائية كل ما يحتاج اليه الإنسان من المواد لازال صناعة الآجر ( الطوب ) في بعض أنحاء إنجلترا كما كانت منذ أقدم العصور . ففي بلدة ستربرج بإنجلترا لازال النساء يصنعن بأيديهن الفخار الذي يصنع منه الآجر ثم يضعنه في قوالب خاصة ويطأنه بالاقدام كما كان أسلافهن يفعلون منذ العصور للتوسطة . ولا حاجة إلى القول أن سبب الاستمرار على هذه الطريقة القديمة هو الحاجة إلى الاقتصاد

## الاحرف الهجائية قديمة جداً

يقول الاسناد بوتن [ Prof. R. Butin ] الأمريكي أن الحروف الهجائية كانت مستعملة في كنعان ( فلسطين ) منذ ٢٠٠٠ سنة قبل المسيح فقد عثر العلماء على قطعة من الفخار بين آثار مدينة دجازر ، الكنعانية عليها رموز هي بلا شك ضرب من الكتابة الهجائية . وهذه الرموز تشبه الرموز التي ترى منقوشة على الآثار التي وجدها العلماء منقوشة في بيرة سيناء وفي خرائب جنوبي فلسطين . ولا يخفى أن أسلوب الكتابة الذي كان شائعاً في سيناء قبل العصور اليلادية كان منقولاً عن الهيروغليفية المصرية وهناك قرائن كثيرة تدل على أن تلك الكتابة الهجائية كانت شائعة في كنعان قبل المسيح بنحو ألفي سنة . وهذا يرجع تاريخ الاحرف الهجائية عدة قرون الى الوراء



## الآلات الاوتوماتيكية

لا تزال الآلات الاوتوماتيكية تنتشر في العالم ولا سيما في الولايات المتحدة انتشاراً سريعاً مدهشاً وهذه الآلات تقوم بالأعمال المطلوبة منها من تلقاء نفسها ومن دون حاجة الى احد الناس . واليك طائفة من اشهر تلك الآلات :

جهاز اوتوماتيكي لبيع الاطعمة والمشروبات المختلفة  
 طوايح البريد  
 الجرائد  
 اللحم  
 للتحقق من وزن كل شيء  
 لمواعيد اسفار القطارات  
 والطائرات  
 لمعرفة برامج حفلات الراديو  
 لمعرفة اخبار اشهر بورصات العالم  
 ام اخبار العالم

وهناك اجهزة اوتوماتيكية اخرى منتشرة في معظم المدن الكبرى بأوروبا وأمريكا وكلها تغني عن الايدي العاملة وتقوم بعمل افراد كثيرين لقاء اجرة تافهة قد لا تزيد عما يعادل المليمين بالعملة المصرية

## غذاء السمك

تقول إحدى المجلات العلمية ان التجارب قد اثبتت ان بزور القطن تصلح طعاماً للسمك بشرط سحقها ومزجها بقشدة اللبن وبقليل من الماء واللحم حتى يتكون منها مزيج لزج اشبه بالعجين . ويظهر ان هذا الغذاء يساعد ذلك السمك على التناسل والتكاثر ويجعل لحمه مغذياً سهل الهضم  
 اما بزر الكتان فهو سم قاتل للسمك كله بوجه الاجمال

## غاطر الطيران

في الاحصاءات الرسمية ان غاطر الطيران العسكري هي اعظم بكثير من غاطر الطيران المدني ومع ذلك فقد نقصت تلك المخاطر منذ الحرب العظمى الماضية نقصاً كبيراً وزاد هذا النقص على مائة في المائة منذ سنة ١٩٣١ الى هذا اليوم . ففي النصف الاخير من السنة الماضية لم يقع في امريكا سوى إحدى عشرة حادثة مؤلفة نشأت عن اصطدام بعض الطائرات الحربية في الجو مع ان مجموع الساعات التي بقيت فيها تلك الطائرات ععلقة في الجو في تلك المدة بلغت ١٦٩٠٣ ساعات . والقرائن كلها تدل على ان اخطار الطيران الحربي سوف تنقص بالتدريج الى ان تزول تماماً

## لاصلاح الطرق

في احصاء رسمي لوزارة التجارة الامريكية ان الاموال التي تنفها الدول على اصلاح الطرق والشوارع العمومية آخذة في الزيادة باطراد وان مائة وعشر أكرن الدول ستنفق في خلال هذه السنة ما لا يقل عن ستمائة مليون جنيه في سبيل اصلاح الطرق وتعييدها . والولايات المتحدة في مقدمة تلك الدول اذ يزيد ما تنفقه في هذا السبيل على اربعمائة مليون جنيه وقد خصصت لهذا العام مبلغاً عظيماً جداً بقصد تخفيف وطأة البطالة . وتلها الجمهورية الفضية في امريكا الجنوبية وقد قررت ان تنفق في هذا العام نحو اربعين مليون جنيه على انشاء الطرق وتعييدها واصلاح القديمة منها ولي ايطاليا نحو ستين الف عامل يشتغلون باستمرار باصلاح الطرق الزراعية وشوارع المدن



تتمرّن إطلاق النار

تتمرّن البوارج الحربية في إنجلترا على إطلاق النار بطريقة غريبة جداً قد شرحتها مجلة « الميكانيكات الشعبية » الأمريكية في الجزء الصادر في شهر إبريل الحالي. وخلاصة ما نقوله هذه المجلة ان للاسطول الانجليزي بارجة مشهورة تسمى « سنتوريون » تبلغ حولتها عشرين ألف طن وهي هدف لبوارج الاسطول عندما يراد التمرّن على إطلاق النار. وكيفية ذلك ان البارجة المذكورة تخرج الى عرض البحر في يوم يكون البحر فيه هائجاً ومتى أصبحت على بعد معين يسرع رجالها في نزع ادواتها وملحقاتها وقوارب النجاة المعلقة بها ثم يهجرها جميع رجالها ويتعدون عنها ولكن السفينة تظل تتحرك وتسير لان جهازاً لاسلكياً يحركها عن بعد كما لو كان ربانها هو الذي يسيرها. ثم يؤخذ في إطلاق المدافع عليها عن بعد وامواج البحر تلاعب بها وهي تحاول الفرار. وبعد ان تصاب اصابات كثيرة ينقطع إطلاق المدافع ويعود الجنود الى بارجتهم المهجورة فيقتادونها الى احد الاحواض الحربية حيث تصلح وترقع وتزال منها آثار القنابل

ناطحات السحاب

منذ خمسين سنة جلس مهندس امريكي يدعى توماس ناست في غرفته والتي من النافذة نظرة على مدينة نيويورك. ففيل اليه ان المدينة تكبر وتتسع بسرعة زائدة وان اهالي المدينة سيضطرون في القريب العاجل الى تشييد المنازل العالية وبناء عليه تناول ورقاً وقلماً ورسم صورة خيالية لاحد شوارع نيويورك وقد قامت على جانبيه بنايات شاهقة تتألف كل منها من ثلاثين طبقة ( دوراً ) وما نشرت تلك الصورة في بعض

الصحف حتى سخر الناس من توماس ناست وحسبوه من الخياليين الذين يتمسكون بالاهام. وكتبت احدي الصحف تحت الصورة المذكورة هذه الكلمات : « خيال يسبب الدوار »

ثم دارت الايام واخذ ذلك الخيال يتحقق. وامتلات نيويورك ومعظم مدن الولايات المتحدة الكبرى بناطحات السحاب وآخرها واعظمها بناية « امساير ستيت » التي لم تتم حتى الآن ولكنها متى تمت ستكون اعلى بناء شاده البشر اذ سيبلغ عدد طبقاتها ( ادوارها ) خمسا وثمانين طبقة وارتفاعها من اعلى قممها الى الشارع الفأ ومائتين وخمسين قدماً

فما اكثر الاحلام التي يحققها العلم !

طيارة تزحف على الارض

اخترع أحد المهندسين الامريكيين طيارة تزحف على الارض وتعلق في الجو تبعاً لرغبة الطيار وتصلح هذه الطيارة لتعليم فن الطيران لان الذين يشربون في تعلم هذا الفن لا يودون التحليق في الجو عالياً في اول الامر. وتمتاز هذه الطيارة أيضاً بخفتها وسهولة إدارتها

شركات الراديو في العالم

يقول الثقات في شؤون الراديو ( النقل اللاسلكي ) أن العالم لا يزال في دور الطفولة باعتبار هذا الاختراع ، وانه لن ينتصف القرن الحاضر حتى يكون الراديو قد عم جميع أنحاء العالم واصبح ضرورياً لكل منزل . وما يدل على ذلك سعة انتشار شركات الراديو في جميع الأنحاء . وقد بلغ مجموع رؤوس أموال تلك الشركات حتى آخر سنة ١٩٢٩ اكثر من ثلاثمائة مليون جنيه. ولا تزال هذه الاموال آخذة في الزيادة والتضخم



## مصارعة الثيران

يقول الثقات في شؤون مصارعة الثيران ان اللون الاحمر يستفز شهوة الثيران الى الدماء ولذلك تندفع على المصارعين الذين يلوحون لها بقطع من النسيج الاحمر

ويظهر ان النور هو بطبيعته اعمى عن الالوان اي انه لا يستطيع تمييز الالوان بعضها عن بعض . ولذلك فان التلويع له بظاء اسود هو كالتلويع له بظاء احمر اذ لا يستطيع التمييز بين الاحمر والاسود فكلما اللونين يستفز غضبه وشهوته للدماء

وهذا بالطبع يصدق على الثيران الخاصة بالمصارعة والمعروفة في اسبانيا

## كثرة الزلازل بركة

يقول الدكتور بوي العالم الامريكي ان متوسط عدد الزلازل التي تسجلها آلات الرصد في العالم يبلغ نحو ثمانية آلاف ، عدا الزلازل التي تقع في قيعان البحار البعيدة والتي لا تسجلها تلك الآلات ، ويقول هذا العالم ايضا انه كلما كثر عدد الزلازل ضعفت قوتها . وهو يعتقد ان الزلازل ستظل تحدث في الكرة الارضية مادامت الشمس تشرق وماء المطر يتبخر

## الممالك والجمهوريات في أوروبا

تدل الاحصاءات الرسمية على أن في أوروبا الآن خمسة عشر ملكا وأربعة عشر رئيس جمهورية أما أشهر للمالك فهي ايطاليا واسبانيا ورومانيا والبلجيك وبلغاريا وممالك السكندناف . وأما أشهر الجمهوريات فهي فرنسا والمانيا والبرتغال

## السينا الناطق

يظهر أن تشارلي تشابلن للممثل السينمائي الشهير يعتقد أن السينا الناطق لا يمكن أن يقتل السينا الصامت لعدة أسباب ، أهمها : أن المترددين على السينا الناطق يجب أن يكونوا ملينين باللغة التي يجري بها التمثيل . وان الآلات الصوتية في السينا الناطق لاتزال بعيدة عن الاتقان . وإن إخراج الروايات بهذا السينا يقتضي نفقات طائلة تذهب بجانب كبير من الربح المنتظر . أما السينا الصامت فنفقاته أقل من نفقات السينا الناطق والذين يترددون عليه يمكن أن يكونوا مختلفي الاجناس واللغات . ولهذا تراه ينجح نجاحا عظيما في البلاد التي تكثر فيها الشعوب والجنسيات المختلفة كالعواصم الكبرى

## المستشفيات في الولايات المتحدة

إنشاء للمستشفيات في الولايات المتحدة هو عمل من الأعمال العادية التي تعود بلا شك بربح عظيم ولذلك أصبح الكثيرون ينظرون إلى المستشفيات هناك كما ينظرون إلى للشروعات التجارية والاقتصادية

وفي أحد الأحصاءات الرسمية أن في الولايات المتحدة الآن سبعة آلاف وثلثمائة وعشرة مستشفيات مجموع قيمتها ( أى قيمة أراضيها ومبانيها وما فيها من معامل وأجهزة وأدوات وأثاث وخلافه ) ٣١٢٥ ١٢٣ ٠٠٠ دولار على وجه التقدير أو ما يزيد على ستمائة وخمسة وعشرين مليون جنيه . ويبلغ مجموع مائنته هذه المستشفيات سنويا نحو تسعمائة مليون دولار ( مائة وثمانية مليون جنيه ) أو نحو ثلث ميزانية حكومة الولايات المتحدة

ويقال بوجه الاجمال أن حالة تلك المستشفيات المالية على أحسن ما يرام



# الحلال ص ٣٨ سنة

عن الجزء السادس من السنة الاولى للرهول

## نابليون بونابرت

الشجاعة اللازمة لكل رجل محارب ، وقد نظرت عمدة المدرسة في تقريره بين الاعتبار

ولم تمض سنة من دخوله المدرسة حتى نال رتبة ملازم ثان في فرقة الطوبعية لما ظهر من اجتهاده واكبابه على الدرس والتفكير وممارسة الحركات العسكرية ، ويقال ان فرقته نزلت زمناً في اوكون من اعمال بورغانديا ، وكان يتردد على بيت رجل يتعاطى الخلاقة فمر بتلك المدينة بعد عدة سنين وقد صار جنرالاً ، فقصد منزل ذلك الحلاق ، فلقى امرأته هناك فسألها اذا كانت تذكر ضابطاً صغيراً اسمه بونابرت كان يتردد عليهم ، فاجابت : نعم اذكره ، ولكنه كان فظاً متعجرفاً ، لا يرح منفرداً في غرفته لا يخاطب احداً ، فقال لها : ولكنك يا سيدتي لو اني قضيت وقتي كما تريدان في حضرك كما استطعت قيادة جيش ايطاليا الآن ، وفي هذا المقال غير ذلك من الطرف التاريخية التي تروى عن نابليون ، ولم ينس جرجي بك أن يلم بجميع نواحي هذا القائد في ايجاز وتلخيص مفيد . وقد قال في آخره : « وكان من القواعد المتبعة عنده الثبات حتى قال : « أن الثبات اساس النصر » ، ومنها ايضاً قوله : « ان من لم يتم عملاً كأنه لم يتبذل به » . وكان يستاء مما يجري عليه الناس من مراعاة الخواطر واللصامات ، فقال : « يجب ان تكون حياة الانسان مرآة قواء »

ابتداء هذا الجزء بنابليون بونابرت ، وهو من أشهر أبطال التاريخ الذين ضربوا مثلاً بارزاً في الشجاعة والاقدام، والثبات والصبر، والتغلب على الصعاب . وجدير بجرجي بك زيدان ، وقد خصص في مقدمة مجلته باباً لاشهر الحوادث وأعظم الرجال ، أن يدون تاريخ هذا القائد العظيم الذي دوخ اوربا خمسة وعشرين عاماً ، ولولا ما اصابه من ضعف الجنود ، وتواطؤ الدول على مناهضته الى النهاية لما اعمد له سيف ، ولا ضاع منه صولجان . وقد عرف منذ حداثة بالتمكك والنبوغ واليقظة ، وقال عنه جرجي بك في هذا المقال الذي افتتح به هذا الجزء : « وفي سنة ١٧٨٣ كان في جملة التلامذة العشرة الذين وقع عليهم الانتخاب ليتتموا دروسهم في مدرسة باريس الحربية ، فدخلها وهو لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره ولكنه كان في تعقل الرجال وادراكهم » . ومما يؤثر عنه انه بعد دخوله تلك المدرسة بيضعة اشهر كتب تقريراً طويلاً قدمه لرئيسها يشير فيه الى ما شاهده فيها من الباطلة في بنح التلامذة وترفيه ، وكثرة الخدم الذين يقومون في خدمتهم ، ومما قاله : « اذا اعتاد هؤلاء القيام بخدمة انفسهم بانفسهم يشبون وقد تعودوا مقاومة العوارض الجوية من الحر والبرد ، وتنمو فيهم



ما يريح ضميره من التردد . ثم اخذ يطالع كتب جدلية بين طائفتي الكاثوليك والبروتستانت ، وجرى بينه وبين البطريرك مكسيموس مظلوم اذ ذاك مجادلات طويلة انتهت بانغيازته الى طائفة البروتستانت ، وصار من اكبر المدافعين عنها وعن تعاليمها تكليفا وكتابة .

\*\*\*

تلك المقالة الثانية في باب اشهر الحوادث واعظم الرجال ، وقد استوفى فيها تاريخ هذا الدكتور ، وبلي ذلك مقالة ثالثة عن الامير عبد القادر الجزائري تنميا لما نشره عنه في الجزء الماضي وهي ملخصة من كتاب نعمان افندي قسطلبي

### اللغة العربية الفصحى

ننتقل الى الباب الثاني وهو باب المقالات فترى فيه مقالة واحدة ضمنها جرجي بك رداً بليغاً على المستر وليم ولكوكس فقد التى خطبة في كلوب الازبكية ، موضوعها « لم لم توجد قوة الاختراع للمصريين الآن ؟ » وقال من اسباب فقدان قوة الاختراع عند المصريين استيقاؤهم اللغة العربية الفصحى ، وأشار باغفالها واستبدالها باللغة العامية اقتداء بالامم الاخرى ، وذكر منها بنوع خاص الامة الانجليزية وقال انها استفادت فائدة كبيرة باغفالها اللغة اللاتينية . وقد رد عليه جرجي بك بمقال ضاف تقتطف منه ما يلي قال : « وعندنا أن المستر ولكوكس لم يصب المرمى في رأيه من هذا القليل ، لان ما صدق على اللغة الانكليزية لا يصدق على لغتنا لاسباب كثيرة نذكر منها :

وكان كثير الاعتماد على نفسه عما للحقائق كارها للاقوال النظرية التي لا يمكن اخراجها الى حيز العقل ، وكان يقول عند ما يعرضون عليه احداً لتوليته بعض المناصب : « اريد رجلاً اكبر رأساً واصغر لساناً من هذا ، ولم يكن يعيل الى شفقة اللسان ولا فصاحة الكلام او بلاغته ، وكان يقول : « ان في مجلس الاعيان انساناً كثيرين افصح مني لساناً ، واحسن بياناً ، ولكنني كنت اقيم بكلمتين لا تخرجان عما هو في حد قولنا اثنان واثنان اربعة ، وكان اذا اعتذر احد امامه عن اتمام عمل بانه عمل النهار كله ولم يتعه يقول له : « ألم يكن عندك ليل ، ومن اقواله : « ليس في قاموسي كلمة مستحيل ، وغير ذلك مما جرى مجرى الامثال والحكم

### الدكتور ميخائيل مشافة

وهو احد رجال القرن التاسع عشر وقد اشتغل بالطب وحصل على درجة دكتور ولكنه اشتغل بالسياسة ايضاً وضرب بسهم في الديانة المسيحية والفقه والحساب وسائر انواع العلوم ، وتقلب في عدة مناصب بسورية وتعين قنصلاً لاميروكا بدمشق . ومما قلله عنه جرجي بك : « وفي سنة ١٨٤٦ قدم الديار المصرية وواظب على ممارسة العمليات الجراحية في مدرسة قصر العيني حتى نال الدبلوما الطبية مع لقب دكتور . ثم عاد الى دمشق وتحركت افكاره اثناء ذلك حركة دينية ، وجعل يتردد بين الديانة المسيحية ، وما ذهب اليه فولتير ، حتى وقع لديه كتاب البيئة الجليلة فاحذ يراجع فيه وفي غيره لعله يمتدي الى



الف وثلاثمائة سنة ، وهي خسارة لا تعوض . . .  
فيتضح مما تقدم ان استبدال اللغة العربية الفصحى  
باللغة العامية رأي اغفاله أولى بنا ، ليس فقط  
لكونه عقبا ، بل لأنه مضر باللغة والناطقين بها»

### باب المراسلات

في هذا الباب رسالتان الى مؤسس الهلال  
تحتوي الاولى على سؤال عن اللد والجزر ، وتشتمل  
الثانية على ثناء وشكر بسبب المقال الذي نشر في  
العدد الماضي عن المهر والدوتة . وقد رد جرجي  
بك عن الرسالة الاولى بما شرح اسباب اللد  
والجزر وكيفية تأثير القمر والشمس فيها .  
ورد على صاحب الرسالة الثانية الذي اعترض  
ضمها على مآقره جرجي بك عن مسألة الدوتة  
بقوله : « ان من يتزوج فتاة ليجرد الحصول على  
مالها بقطع النظر عن خصالها فقد باع نفسه لها»  
واقنع بصحة نظريته بان الراغب في الغنية عبد  
لها ، وقال : « والرجل ان لم يكن رأس امرأته  
ورئيس اهل بيته متجلبا ورزقه بيده فانه يكون  
بلا . على اهله وقوده سيئة لاولاده وحملات على  
عانق ذوى قرابته وصحبه »

\*\*\*

وبلي ذلك باب تاريخ الشهر وهو يحتوي  
على ام الحوادث المصرية والاجنبية التي وقعت في  
خلال الشهر المنصرم كحادث استقالة مصطفى فهمي  
باشا رئيس النظار في مصر ، وتأليف النظارة  
برئاسة دولتو مصطفى رياض باشا في ١٩ يناير .  
ثم يلي ذلك باب الالغاز ، وفيه لغزان شعريان ،  
ثم باب التفریط والاقتصاد للكتب الهداية الى  
« الهلال » من بعض العلماء والادباء

« اولا — ان الانكليز باستبدالهم اللغة  
اللاتينية باللغة الانكليزية قد استبدلوا لغة اجنبية  
بلغة وطنية . وليس كذلك الحال في اللغة العربية  
« ثانياً — ان استبدال اللغة العربية الفصحى

باللغة العامية اذا اقتدنا من شرفائه يوقعنا في شر  
اعظم منه ، لان الناطقين بالعربية تختلف لغتهم  
العامية باختلاف الاصقاع ، والفرق بين لغة مصر  
والشام ليس باقل بين اللغة الفصحى واللغة العامية ،  
وقل في غيرهما من الاصقاع العربية ، فاذا هجرت  
اللغة الفصحى في هذه الاصقاع او في احدها انحلت  
الجامعة العربية التي تربطها هذه اللغة

« ثالثاً — ان اللغة في كل آن تتبع حالة عقول  
الناطقين بها ارتقاء وانحطاطاً ، ف لغة العامة  
منحطة بنسبة انحطاط الناطقين بها ، وليس لها  
ان تقوم مقام اللغة الفصحى ، ولا سيما العربية  
لأنها ارقى لغات العالم ، وفيها من اساليب التعبير  
ما تعجز لغة العامة عن القيام بمثله ، فاذا اردنا  
تدوين العلوم على انواعها باللغة العامية كما ارتأى  
حضرة الخطيب فلا اظنها تقوم بتأدية للعاني  
الكتابية كما يجب

« رابعاً — ان الجامعة العربية قائمة بالمحافظة  
على اللغة ، اذ لولا القرآن الشريف ، والمحافظة  
عليه منذ صدر الاسلام وعودنا اليه في اصلاح  
مافسده الطبيعة من لغتنا لتشتت شمل الشعب  
العربي كما حصل للامم التي كانت تتكلم اللغة اللاتينية ،  
فقد اصبح لكل منها لغة مستقلة لا تفهمها الامة  
الاخرى مثال ذلك فرنسا وايطاليا واسبانيا  
وغيرها

« خامساً — ان اغفال اللغة الفصحى يستلزم  
اغفال كل ما كتب من العلوم على انواعها منذ



# جبران خليل جبران

١٨٨٣ - ١٩٣١



لا نغال أحداً من قراء اللغة العربية يجهل مكانة هذا النابغة من عالم الادب . بل لا نعتقد ان بين قراء اللغة الانجليزية كثيرين لم يسمعو به أو لم يقرأوا له مقالة أو كتاباً . فقد كان هذا الكاتب علماً من أعلام البيان وكان له في الكتابة أسلوب يمتاز بحسن الדיباجة وسمو الخيال وجمال التركيب

تات الينا أنباء نيويورك هذا الكاتب الفذ في الرابع عشر من شهر ابريل الفائت . وكنا في صباح يوم نعيه قد تلقينا منه آخر تصانيفه الادبية الكثيرة، وهو كتاب شعري باللغة الانجليزية عنوانه آلهة الارض ( Earth Gods ) فلما بلغنا نعيه وجمنا لهول نكبة الادب وأسفنا لحبو ذلك النور اللامع وانطفأ، مصباح كان يعد من أسطع مصابيح الادب في هذا العصر

ولد جبران خليل جبران في سنة ١٨٨٣ في إحدى قرى شمالي لبنان . وكان يعمل منذ حداثةه الى الادب والتصوير ويقضي أوقات فراغه في الدرس والمطالعة وفي تزيين الصحائف بالتصاوير . وفي بدء العقد الثاني من حياته تزح الى فرنسا والمجيك ثم الى الولايات المتحدة الاميركية حيث قضى نحو سنتين عاد بعدها الى وطنه ودخل مدرسة الحليكة التي اشتهرت بطائفة كبيرة من أدباء الشرق العربي الذين تلقوا فيها صناعة البيان . وكان وهو يدرس الادب يشتد فيه الميل الى التصوير . فلما بلغ العشرين من عمره لم يقدر على كسح ما به من ميل الى إتيان ذلك الفن . فسافر الى باريس واتصل برودان السحات الشهير . وكان هذا يعجب به كل الاعجاب ويتنبأ له بمستقبل باهر . وقد دعاه « بلاك القرن العشرين » . وبلاك هذا من أفصح شعراء الانجليز وأشددم امعاناً في الخيال . ولم تكذب نبوة رودان في تلميذه فانه نبغ في أثناء اقامته بباريس نبوغاً عظيماً وصار امام الصنائع : الادب ، والتصوير

وانقل صاحب الترجمة من باريس الى بوسطن بالولايات المتحدة حيث قضى ردهاً من الزمن يشتغل بالكتابة والتصوير . وشمر اذ ذاك بطموح نفسه الى إتقان دروسه الفنية في الرسم فعاد الى باريس مرة أخرى حيث قضى ثلاث سنوات أخرى مكباً على التحصيل في مدرسة الفنون الجميلة . وفي سنة ١٩١٢ حاز اجازة الفنون الفرنسية متفوقاً على اربعائة من رفاقه المصورين من جميع أنحاء العالم . وكان اسمه يومئذ على أفواه جميع رجال الفن والادب بباريس . وقبلت رسومه في المعرض الدولي السنوي ، وانتخب عضواً بجمعية الفنون « وعضواً فخرياً » بجمعية المصورين البريطانية وحن مرة أخرى الى مسكنه بالعالم الجديد . فعاد الى نيويورك على ان يستقر بها



نهائياً . وكان بيته كعبة القصاد من جماعة الادباء الشرقيين والغربيين على حد سوى . وكان اسمه قد انتشر في الأوساط الفنية والادبية بالولايات المتحدة

وقلما تعرف من الادباء والمصورين من أخلص لفنه اخلاص جبران خليل جبران ، اذ لم يكن يضع دقيقة من وقته دون تصوير شبح أو تحرير مقالة أو التفكير في موضوع جديد من الموضوعات الاجتماعية الفلسفية التي كانت تشغل كل افكاره . وكان يكتب في عدة صحف عربية من الصحف التي تصدرها الجالية السورية في اميركا - وفي مقدمتها السائح ومجلة الفنون ومرآة الغرب وغيرها . وفي أثناء ذلك كان يؤلف الكتب بالعربية والانجليزية وينظم الاشعار على أسلوبه للشكر الذي سبغل نموذجاً يحذى في الأدب العربي ان لم نقل في الأدب الغربي أيضاً . وقد ظهرت في طائفة من كتاباته روح « كبتس » الشاعر الانجليزي الذي اشتهر بسو أفكاره ورقة عواطفه حتى انه ليكاد يستبكي الجلود في بعض مواقفه

ولا يذكر أحد من عشاق الادب العربي اسم صاحب الترجمة إلا وتخطر بباله تلك اللسلة الثينة من المصنفات الادبية التي ذاعت في جميع أنحاء العالم العربي ، ونذكر منها : « الاجنحة المتكسرة » ، « الارواح المتمردة » ، « وعرائس المروج » ، « والعاصفة » ، « ودعوة ابنة السامة » ، « واللواكب » ، وغيرها من المقالات والمؤلفات المحتمة

ولم تكن تأليفه باللغة الانجليزية لتقل عن كنهه العربية فصاحة وبلاغة . فقد كتبت عنه صحف الولايات المتحدة فصولاً طوالاً مدحت بها أسلوبه . وقالت احداها : « إن حليلاً ليس فقط معروفاً في عالم الأدب العربي بل له بين قراء اللغة الانجليزية عشاق يعدون بثبات الألوف ويتلفهون لمطالعة ما يكتبه بهذه اللغة وقراءة ترجمته ما يكتبه بلغته العربية . وقد عرضت رسوماً وتصاويره في معظم المواسم الكبرى فنالت أعظم قسط من الاعجاب والاسئحان . ولا شك ان هذا الرجل هو أول من سمى وراء الحقيقة ولعله أعظم أئمة الكلام في هذا العصر »

هذا ما قالته تلك الصحيفة الاميركية . ولم تكن سائر الصحف الاميركية أقل إعجاباً بجبران خليل جبران عند تقيظها مؤلفاته الكثيرة . وجميعها مزينة بصور رمزية هي أبدع ما رسمته ريشة مصور ماهر

وفي مقدمة تصانيفه باللغة الانجليزية الكتب الآتي بيانها :

( ١ ) « النبي » - The Prophet - وهو من خيرة ما كتبه للمؤلف وقد ترجم الى معظم اللغات الاوربية وبيعت منه عشرات الألوف من النسخ . وقد قلت عنه جريدة « شيكاغو بوست » : « هنا الحقيقة قد صورها المؤلف بريشة سحرية وخلع عليها ثوباً من الوسفي والخيال والجمال ... أقوال كامواج البحر المتلاطم تنقل الى الأذان أنغاماً تذكر المرء بنشيد الأناشيد ... ذلك لأن خليلاً لا يغشى أن يكون خيالياً في عصر المستهترين ، هذا ولا يغاف من المجاهرة بالحقيقة في زمان يسود فيه الرأون والمشعرون »

( ٢ ) « النذير » - The Madman - وهو مجموعة آراء فلسفية قالت عنها جريدة « بوسطن



ايفنج ترانسكربت - انها مكتوبة بأسلوب يدل على قوة خيال فائقة تتدفق من نفس شاعر شرقي ملهم لعله أعظم شعراء الشرق الأدنى

( ٣ ) المجنون - The Madman - وقد قالت عنه جريدة « نيويورك ايفنج بوست » :  
انه صوت عبقرى من عباقرة العرب

( ٤ ) الرمل والزبد - Sand and Foam - وهو مجموعة قصائد وأمثال تبدو من خلالها نفس جبران خليل جبران ونورها على التقليد البالي ، وذلك بأسلوب جزل يقرأه اللطالع ولا يشعر معه بشيء من اللل ولا يدعه من يده حتى يأتي على آخره

( ٥ ) يسوع ابن الانسان - Jesus, Son of man - وهو شرح طلي ليرة المسيح بأسلوب جديد لم يسبق اليه أحد من الكتاب وقد حاول المؤلف ان يصور للمسيح كما كان في عصره وكما رآه حواريوه وأتباعه وأعداؤه من كهنة وكتاب وشعراء و « فريسيين » وغيرهم

( ٦ ) آلهة الأرض - The Earth Gods - وهو آخر ما كتبه المؤلف وقد تلقيناه بالبريد - كما سبق القول - في اليوم الذى نعام الينا البرق ، وهو مجموعة آراء في فلسفة الحياة موضوعة بقلب شعري وموضحة - كسائر تصانيف المؤلف - بالصور الرمزية . وقد بسط المؤلف آراءه على لسان ثلاثة آلهة رمزيين يتناشدون الشعر ويتبادلون الآراء التي تصور حقيقة الوجود وحقيقة الانسان بأبلغ صورة

هذا . وإن المجال لا يتسع لايفاء صاحب الترجمة حقه من الشناء . وقد نشرنا له في الهلال بعض ما كتبه مما يدل على غزارة مادته وسمو روح الخيال فيه . وفي الواقع ان أسلوب جبران خليل جبران هو أسلوب مبتكر لم يسبق اليه أحد من كتاب اللغة العربية . ولا يمكنك وأنت تقرأ كتاباته إلا أن تشعر بتطلع نفسه إلى الحقيقة وسعيه للوصول اليها أينما كان موضعها . وهو بسعيه هذا يكسر قيود التقليد في الشعر وينحون نحو ما يدل على جرأة في الكتابة ورغبة في تعظيم سلاسل الاسر التي رهي الكثيرون من الادباء بان يقيدوا أنفسهم بها

وقد كان في جميع ما كتبه يرمى إلى التجديد وإلى الدفء عن حقوق المهضومين ولا سيما المرأة كما في كتابه « الاجنحة المتكسرة » فقد رسم فيه بطله الكتاب - سلمى - بصورة فتاة شديدة البقطة قد نهبت إلى كل ما في الحياة من مشاعر وحقائق فاصبحت تسعى لتحقيق امانها وللحصول على ما تراه حقاً لها في الحياة

وليس هذا مجال بسط القصة وشرح مشاهدتها . وانما نقول انها رمز إلى ما كان يختلج به صدر جبران خليل جبران من الثورة على العادات القديمة الظالمة وإلى الرغبة في اصلاح الاجتماع وابساده عن مواقف الظلم والشفاء

لقد خسر العالم العربي بموت جبران خليل جبران خسارة لا تعوض . وسيظل اسمه مقروناً بالتجديد في عالم الانشاء عند جميع عشاق الادب العربي . وبقيتنا أن عشاق الادب الاوربي الذين اطلعوا على مؤلفات صاحب الترجمة لا يقلون عنا أسفاً على انطفاء ذلك المصباح الساطع



# اسرار النجاح

## استفتاء طائفة من كبار الناجحين

ما هو النجاح ؟ ومن هو الناجح ؟ سؤالان طالما رددتهما الناس ولا سيما الثبان الذين يطمحون الى العلى . وقد راينا ان نستفتي طائفة من كبار رجال الاعمال الناجحين في اسرار نجاحهم وطلبنا اليهم ان يدلوا علينا بأرائهم وارشاداتهم في هذا الموضوع الخطير . ولا ينبغيك مثل خبير [المحرر]

## رأى محل طلعت حرب

مدير بنك مصر

لما دخلت بنك مصر خاضعت في الاحساس بأنني أحد مساهمي ، واني لا شك أستفد بوجوده مادياً . وتفسير هذا الشعور مردود الى أن بنك مصر نعمة الحركة القومية ، وكلنا جاهدين في سبيل النجاحها . وطنفي علي الشعور بالاشتراك في إقامة هذا الصرح العتيد ، وأخذت أترنخ تحت نشوة النجاح الذي هيأته العناية لهذا المصرف الوليد ، وكنت أستطلع رأي نفسي أنا أيضاً في أم العوامل التي أدت الى نجاح البنك على اعتبار ان نجاحه هو في الواقع نجاحي لسكني كنت بلا وعي أقيم ناحية مكتب - مكتب واحد ١١ لا ١١ نحو مكتبين متقابلين كنت أسير نحو مكتب السيد طلعت حرب ؛ ومكتب السيد فؤاد سلطان فهما في الحق دعامتان قام على أساسهما البنك وارتفعت جدرانها ونهضت على أكتافهما شركاته

بعد هنية وجدتي في غرفة السكرتير ، فألفيت فيها لفيقاً من الكبراء وأصحاب المال ، فكنت أباأس من مقابلة أيهما . . غير ان السيد طلعت بدد يأسى ، فانه سمح لي بالدخول عليه بمجرد أن حمل اليه حضرة السكرتير بطاقتي

السيد طلعت : « خير ان شاء الله »

أنا : « جئت أستطلع رأيكم في أم العوامل التي يعزى اليها نجاحكم في الحياة » فلم يجب بكلمة . . وتناول قلماً من الرصاص ، وكتب شيئاً في « مذكرة » أمامه ، فأخرجت من جيبى ورقة وقلماً ونهيات لتدوين ما عساه يدلي الي به

فقال : « ماذا تهم ان تكتبه ؟ » قلت : « ما تفضلون به علي ! ! » فقال : « اترك لي وقتاً



أفكر فيه ، واني أعددك بأن أكتب جوابي بنفسى ، . . فاستعجلته وقت استلام رده ، فأنظرني الى اجل قريب . .

وما هو ما أوصاني أن أنشره على الملا' بحروفه :

د هذا سؤال تصعب الاجابة عليه لرجل من رجال الاعمال منصرفه جميع قواه الى إنجاح الاعمال التي يقوم بها . فهو يعمل ليصل الى النجاح دون أن يفكر في سر النجاح . ويقوم بالواجب عليه صباح مساء ويتصرف في الامور التي تعرض عليه بما يعتقد انه في صالح العمل الذي ينصرف اليه د ومع هذا فاني أحاول أن أترع نفسي من وسط مشاغلي وأخرج الى التفكير في الاجابة على سؤالكم . أول ما يتبادر الى الذهن هو انكم تقصدون بسؤالكم نجاح ( بنك مصر )

د وجواباً عليه أقول ان معظم السر في نجاح ( بنك مصر ) يرجع الى ان الدعوة الى تأسيسه لم تهم على فكرة المصلحة لشخص أو أشخاص معينين بل قامت على فكرة عامة تقضي بتأسيس بنك مصري بمساهمين مصريين وبرءوس أموال وادارة مصرفية محضة

د فلو ان الدعوة الى تأسيس ( بنك مصر ) قامت لمصلحة أفراد معينين لاحتمل أن يقوم البنك ، ولكنه كان يقوم باعتبار انه ( بنك شخصي ) لهؤلاء الافراد وكان يعيش ما عاش هؤلاء الافراد متفقين . أما و ( بنك مصر ) قد تأسس على أن يساهم فيه المصريون بدون تمييز ، فقد عاش ويعيش بمشيئة الله تعالى وحراسته الصمدانية بنكا للجميع وبنكا قومياً بمعنى الكلمة بصرف النظر عن أشخاص القائمين بإدارته أو المشتركين في أسهمه . فان القائمين بإدارته أفراد أعمارهم محدودة بأعمار الفرد والمساهمون مصريون قد يكونون مساهمين اليوم ثم يكون غيرهم مساهمين بدلمهم في حياتهم أو بعد طول عمرهم . وبقى مع هذا ( بنك مصر ) عملاً قومياً قائماً لمصلحة البلد ومصلحة المصريين أجمعين د فالصفة القومية التي بنى عليها البنك ، لالصفة الشخصية ، هي سر النجاح المطرد في أعماله وسر

تعلق المصريين به وحرصهم عليه وإقبالهم على معاملته وتأييده تمام التأييد

د ولهذا فاني أحب أن يفهم المصريون دائماً ان ( بنك مصر ) عمل قومي صالح في ذاته بصرف النظر عن أشخاص القائمين به وان نجاح هذا العمل هو المقصود بالذات أيضاً

د فالأشخاص زائلون والعمل الصالح باق ما بقى في الامة المصرية شعور بالحياة ومستلزماتها الانشائية والدفاعية . والله الذي وفق الجميع الى النجاح الذي بلغه البنك حتى الآن يزيدكم توفيقاً لابلاغ هذا العمل القوي النافع أقصى درجات النجاح ،

## رأى سميعان صيدناوى

### التاجر الكبير

رحب بي السيد سميعان صيدناوى كأنه يعرفني منذ نومة أظفاري، وجعلني أشعر أنه والد الجميع يحبهم عطفه ويوزع عليهم حبه بالقسطاس البين . ثم اتقاني من يدي وسط زبائنه العديدين وما أعظم تفاوت الطبقات التي تغد الى عللات د سميعان ، مطمئنة كأنها ذاهبة الى زيارة الاهل



والاصدقاء. أجل ! ! ان شخصاً واحداً في ذلك المتجر التاريخي الكبير هو الذي له علاقة بجميع « الزبائن » . . . كان صديقاً لأبائهم وهو اليوم يعاملهم كآبائهم الى حد أنه يخاطب السيدة ذات الصغار قائلاً : « أهلاً بناتي ! كيف حال البك . وهل الست الكبيرة هنا أو في حلوان . . » ثم يجعل الطفل الصغير ويداعبه مترحماً على جده

هو في الدور الثاني ، ثم بعد لحظة يهبط الى الدور الأرضي ، ويمضي الى الباب ، ثم يعود الى اقصى ركن . . . وهكذا هو في المتجر يستقبل زبائنه كأنه في عرس يستقبل ضيوفه قلت : « اني أردت استطلاع رأيك في العوامل التي هيأت لك النجاح ، فرد علي بكلمات ثلاث ، قال : « اللمة ، واللمة ، وحب العمل »

وسكت ، ولما كنت قد جئت للاسهاب لا للإيجاز فقد سألته ماذا يعني بهذه الدور الغالية . . فقال : « اللمة ، يعني الامانة . . ألا تغش أحداً . والامانة تكفل لك الثقة . . والثقة رأس مال لا يغنى . . يابني ان أعظم رأس مال يبدده عدم الثقة ، أما اذا كان الانسان فقيراً وكان موثقاً به وبعمله واخلاصه فلربما صار أغنى الناس

واللمة في رأيي هي الارادة الصلبة ، والقدرة على القيام بالواجب . . والطمع في ملء الوقت بالمفيد النافع من الحركة . وعلى المرء أن يحب عمله من كل قلبه . يحبه وهو يعمل . ويحبه لما يفرغ من العمل ، ويحلم يحبه وهو نائم . . »

وحانت منه الفتاة الى سيدات يقصدنه ، فقال : « يعجبني حكمة في التوراة قالها الله لداود عليه السلام هي : أيها الرجل اعطني قلبك » ومد يده الي سيدتي يقول : « ان أردت ايضاحاً أكثر فالتمسني في وقت أكون فيه غير مشغول » . فذهبت أقول في نفسي : ومتى يمكن أن تكون غير مشغول . . وذهب يقصي حاجة السيدات مبرها على أنه يحب العمل من كل قلبه

## رأى عبد العزيز رضوان

### تاجر الاقطان الكبير

إرادته على ما يبدو في هيئته وصوته حديدية ، غير أنه وادع بفيض كيانه بالايمان وصدق الطوية وقد لاحظت على عيائه أثر معركة عنيفة أبلى فيها ضد الكوارث . . . . . من اجل بعيد هو ورجال جيله من الطراز العصاى لهم قلب لن يتكرر على ما يظهر ، لذلك قلما ترى من يشبه السيد عبد العزيز صورة وطوية وفهماً وتجربة

لم يتركني أنتظر جوابه عن سؤالى كيف نجح ، بل شرع يتحدث مستفيضاً قال : « إني أعنى لو كنت نجحت . النجاح امر مختلف عليه ، فليكن اني عند الاكثرين ناجح ، اني اتخذت خطة في الحياة العملية فعمتي وأعتقد انها تنفع سواي ممن يبتغون الاتجار بالاقطان » انا ضد المغامرة . . . ان السوق غير مأمونة فمن الخطأ ان يلقي للره نفسه في البحر دون ان يعلم متى ستهب العاصفة وترتفع الامواج



« ثم الى جانب الحرص أحب ان يتحلى الانسان بصدق العزيمة وقوة الاحتمال وشرف الطبع  
 « الحياة ليست كلها اخذ وعطاء ، الحياة الحرة تتوقف كثيراً على سلوك الشخص ، واكاد اقول  
 ان الحياة الحرة هي نتيجة سلوك الشخص ، اذا استثنينا الصدق والحظ والذي يفييه المجهول . . .  
 غير ان عاملاً مهماً في النجاح يجب ان لا ننغله ، ذلك هو الثقة بالله والاعتماد على معونه ،  
 وكنت قد حانت مني اشارة الى الخادم ان يتناولني كوباً ماء ، فلما تناولتها ، اعتذر السيد  
 عبد العزيز بأنه اطلال على الرغم من ضيق وقته . . . . . وبعد ان شربت نهض فودعني كما رحب  
 في بكل ادب واحترام

## رأي فؤاد أباظة

### مدير الجمعية الزراعية الملكية

أعجب ما يروعك في حياة مدير الجمعية الزراعية أنه رجل لا يهدأ ولا يقر له قرار وأنه يزداد  
 نشاطاً على مر السنين . واذا قابلته فانك لا تلبث ان تهتدي الى السر في ازدياد قدرته على العمل  
 بدون كلال ولا سأم . نطقن بهداهة الى ان المدخور في نفسه من قوة اعظم بكثير مما انفق وينفق ،  
 ثم تشعر بغبطة حينما يقبل على العمل اسياً كل شيء .

حدثني عن النجاح في الحياة وهو بذرع غرفة مكتبه فهاها وجيته قال :

« لا يجب ان يفكر الانسان في النجاح بهداهة . . . . . لانه اذا جعل غايته ان ينجح فقد يؤزر عليه  
 الفشل . وما خلق الجنس البشري من معدن واحد . ويخيل الي ان الحية تلبط عزيمة ٩٥ ٪ من بني  
 الانسان . على حين انهم لو جعلوا غايتهم العمل والعمل المتواصل ، بقطع النظر عن النجاح والفشل  
 لتفادوا عاملاً يفت في العشد ويؤخر عن بلوغ الغاية ويقم عقبات وهمية يخلقها الخوف والجزع  
 « العمل على نظام عمك ، وفق خطة مرسومة بعناية . . . . . ذلك هو الطريق السلطاني الى  
 النجاح . . . . . »

فاستدركت قائلاً : « لكن العمل مع النظام قد لا ينتهي بالمرء الى النجاح ؟ ! »

فاُسرع في الجواب كانه كان يفكر في هذا الاعتراض في نفسه قائلاً :

« اريد ان العمل المنظم لا ينتهي الى الحية التي تنتهي بالخراب واليأس . فتي كانت الغاية هي  
 العمل وجد الانسان خير سألوى بخلاف الذي يعمل لينجح ، قلما ينجح . . . . »

وحانت منه التفاتة الى ساعته فأدركت انه حان ان انصرف الى عملي ، وينصرف هو الى موعد  
 مضروب . . . . . قلت : « بالاختصار . . . . . »

فقال : « بالاختصار ان مبدئي في الحياة هو العمل ثم العمل ثم العمل . . . العمل المنظم ، بدقة  
 واحكام وبلا ابطاء . . . . »

قلت : « فهل شاعرك في الحياة يمكن ان يتلخص في القول المأثور : « حي على العمل » . . . »



قَالَ : « نَعَمْ ! اَوْحِي عَلَى النِّظَامِ وَقُوَّةَ الْإِرَادَةِ . . . . »  
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ أَوْدَعَهُ وَأَنْصَرَفَ . . . .

## رأى عبد الفتاح اللوزي

أول من أدخل الانوال الميكانيكية في نسبيج الحرير

أهذا الرجل المتواضع الذي يسير الموحى مثل أي مغمور هو سليل تلك العائلة التي احتكرت سوق الحرير المحلي منذ قرن ؟ ! أهو المصري الذي نجح في إدخال الانوال الميكانيكية لنسبيج الحرير في مصر ؟ وهل حقاً أنه صاحب الاسم الذي يعرفه أهل المدن ويردده الفلاحون في قرى البلد الأمين ؟ !

كان صوته خافتاً تملث فيه الريح القوية التي ضمت من اصطدامها بأشجار الغابة الكثيفة . وكانته قليلة مرتبة تشعر وأنت تراقبه بأعجاب أنه ينتقها ويفكر قبل أن ينظمها عقداً من مائتور القول . وهو يقول عن تجربة وخبرة

لم يبد عليه ما يعطني أعرف هل هو منتبذ أو مدهوش من استغاثي ، فظننت أنه يخاطبني من وراء حجاب :

« لنترك الكلام عن النجاح إلى الغير ، فأعمالنا ملك التاريخ بدرجات تختلف بتفاوت مراكزنا ودرجاتنا

والمركز الذي وصلت إليه يرجع الفضل فيه إلى التجربة والوراثة ، والوراثة أثر كبير في تكييف الإنسان ، كما أن للبيئة أعظم الأثر في تغليي على العنبات التي اعترضني في ترقية صناعة الحرير بالقطر المصري ، ذلك أن دمياط مركز صناعي مشهور من قديم الزمان وقد كانت قبل إنشاء بور سعيد من أهم اللوان في الشرق الأدنى . فعلى الذين يعملون للوصول إلى غاية وضعوها نصب عيونهم أن يتأكدوا من أن الطريق غير معبد ، وأن الأسلم عاقبة اقتراض صعوبات ليست في الحسبان هذا من شأنه توجيه النفس إلى الحذر وأخذ الأبهة ومواجهة الحقائق وجهاً لوجه

« غير أن هناك عاملاً مهماً لا أجده بالدرجة المطلوبة مع الأسف في المجتمع المصري . هو المخاطرة بصرف النظر عن العاقبة .. هذا عنصر يتوقف عليه الرقي والتقدم ، وقد يكون في بعض الأحيان الطريق الوحيد للتقدم . . . »

## رأى الدكتور سليم حسن

استاذ التاريخ المصري بالجامعة ومكتشف قبر « رع ور »

مثل أبي الهول ، تتحدث الدنيا عنه وهو صامت ، وينظر جماعة العلماء إلى نجاحه كأنه سر غير مفهوم . فهل طول الإقامة إلى جوار « أبي الهول » حيث يتقب الدكتور سليم حسن استاذ



التاريخ المصري القديم ، قد علمه السكوت وأضنى عليه حجاباً من نسيج الالغاز ؟  
ذهبت اليه كالدين يغامرون في البحث عن الحضارات البائدة ، فلما بلغت الاهرام عرجت على  
داره هناك ، فتلفاني حذراً أو كالحذر

وتحدثت اليه ملياً عن مهوتي ، فوجدته غير عابىء لما وفق اليه من كشف جديد وكان معي بعض  
عقله وجزء من اهتمامه . فبدت لي صورة من مزاعم علماء النفس ، هي ان للرب . قد يوليك عقله  
الظاهر ، ويعرض عنك بعقله الباطن . . . . قلت له : « لقد جئت استطلع رأيك في العوامل التي  
ادت إلى نجاحك » فقال لي الفور :

« النجاح في رأي من جملة الاماني والاحلام . فلو سألت اكبر عدد ممكن عن فكرتهم في  
النجاح ، لطفقوا يقضون عليك الدهش الذي لا يتصور

« فبعضهم لا يعتبر انه نجح مالم يحصل على غاية تعدد مستحيلة ، من جهة انه تعوزه الكفايات  
الضرورية لبلوغها... والبعض يشرب الى نجاح يتوقف على الصدق... واناس يتمنون ان ينجحوا  
ولا يمكن ان ينجحوا مالم يحدث انقلاب ، وانت ترى ان الانقلابات لا تقع بفعل انسان

« وأنا أعمل في ميدان حافل بالمجهول ، اذا اصبت توفيقاً ، نظرت الى غيره . والباحثون مثل  
الارض الرملية معها اصاب من ماء ومطر ، تظل تشكو الظلم

« اني لا أفكر في النجاح ، كل همي وجهودي ووقتي معبوسة على إلقاء انوار تظهر  
للماضي البعيد ، ماضي الفراعنة فاذا اعتبر الناس اكتشافي نجاحاً ، فهو نجاح للعلم ،

وخشيت أن ينصرف عني متقلباً الى التفكير في اقتضاض الطلائع والرموز ، فبادرته أقول :  
« هذا جميل ! ولكن ماهي الصفات التي ترى أنها ضرورية للباحثين من العلماء ،

فاجاب : « حب الاستطلاع ، والشغف بمعرفة المجهول ونار مقدسة تثير الهمة نحو العمل ،  
للمعلم ذاته ، لا لجهد ولا لجاء ، فان وفق الباحث كان بها ونعمت وان لم يوفق فقد أدى واجب  
الجهاد للكشف عن الحقيقة »

فهممت بالانصراف ملاحظاً أن البقاء مع مثل هذا البعثة مضية لوقته ووقتي ، وقلت :  
« اذن يا دكتور ، أنت تعزو نجاحك الى الشغف بالبحث عن المجهول والكدح في سبيل معرفة  
الحقيقة »

فوضع يده في يدي مسلماً مشيحاً وقال : « هو كذلك وان كنت لا أزال أصر على أن النجاح  
في نظري ليس أم من العمل حبا في العمل ذاته »

نظراً لصدور قانون الرتب والنياشين الجديد الذي يحذر على الصحف تلقيب اشخاص باللقاب  
لم يعملوا عليها ، والى ان يصدر الكشف الرسمي الذي تنده الحكومة باسماء حاملي الالقاب -  
فقد استعضنا عن ذكر الالقاب بكلمة « السيد » وذلك في المقالات التي صفت حروفها بعد صدور  
القانون المتقدم ذكره



## كتاب الشهر

# سلیل الآلهة طريد البشر

BRAHMANE ET PARIA

للبرهمنی جهان جوبال مکرجی D. G. Mukerji

تلخیص وتعلیق : الاستاذ احمد الصاری محمد

أظهرتك في الشهر الماضي على موقف السيو جورج دوهامل بازاء الولايات المتحدة ، وكيف قام فجأة في مسوح مواطنيه من أهل القرن الثامن عشر : عاطفة حارة ، وإيمان بالطبيعة ، ورجوع إلى الفطرة ، وتحامل على التطرف ، وزهد في الآليات ، واحتياج إلى إعزاز الروح واجتواء لئادة . ورأينا كيف كان فيه من « جان جاك روسو » كما أن فيه من « ديدرو » ، على أن فيه أيضاً من « فولتير » ، فإن التهمك اللاذع الذي سدد سهامه إلى أميركا هو هو أسلوب وخز الابر الذي رسمه فولتير ثم أبدع فيه أناتول فرانس

وانت في قراءة هؤلاء الثلاثة : فولتير وفرانس ودوهامل لا تغل لحظة . وم في اساليهم الفرنسية البارعة هيات أن يحاروا .  
نستطيع إذن أن نعينا حملة على رأس لسال الحديث ، او اسمزازاً نجد من إله الطمع عمون Mammon الذي عرفت عبادته منذ اجيال سحيقة

وستظل أبد الآبدين ، وكانت عند المؤمنين في الزمن الخالي تعارض وعبادة الله الحق . فكان عبادة « عمون » ، هنا قد تجددت واصبحت هي الظلم إلى الانتاج والجوع إلى الربح ، وانها تتعلق بالمذهب المادي على اعتبار انه اقتصادي

وهذه العبادة القديمة هي « الاميركية » اليوم بنسبها ونفسها  
ولقد آثرنا أن نصل روح الحديث فنربط بين كتاب الشهر الماضي وكتاب هذا الشهر . وأن نعرض لأمركا مرة أخرى لنراها كيف تكون بدورها في نظر شرقي ، وشرقي قح ، روحي متعب يزعم وهو يعبر البحر إليها سبعة عشر يوماً طويلاً باحترام لتلك الديار لا يكفي لديه للتعبير عنه أن يحثو على ركبته ويقبل تربتها !

بطلنا الفتى « جهان » طالب علم في أميركا لا طالب مال ، من نسل براهما الذي هو عديم المبدع لهذا الوجود ورأس الثالوث والينبوع الذي تفجرت منه بقية الآلهة وإليه المآل . وهذه الحياة البشرية ، أو هذا الوجود الانساني ، أو ذلك السر العميق الذي نطلق عليه الروح ليس إلا قبساً من قبضه المقدس ، يتخذ منه نوره ثم يعود فيكون عنده خموده . . .



صاحبنا من سبط يتلو في صلواته إلى بوذا « خذني من الوم إلى الحقيقة ، من الفناء إلى الخلود . . . » : « إن النفس لم تولد قط ، ولن تموت أبداً » . وهو قد تلقن مع رفاقه في الهند ذلك التعليم الديني السحري الذي يلقي في روعهم من أغراض الحياة أسماها لأنه يغرس في نفوسهم مشاعر الأخاء والمحبة . وحضارة الهند من طبيعتها أن تعود أولئك الناس التمرين الروحي الأخاذ ، الذي لا مراء في بعده بعداً ساحقاً عن روح الزمن الحاضر . وقد سمعوا ووعوا قول بوذا : « لا يكفي أن تشدوا رحمتي في الحكمة والآيات ، وإنما تعاونوا على البر واحتموا بالأخوة المجدية للمؤاتية نجدون فيها الهناء . . »

هذا البرهمي سليل الآلهة ما إن تقف الباخرة التي تحمله بالشاطئ حتى يخف الجمال الأميركي إلى صندوقه فيلقي به من أعلى السفين إلى الأرض على نحو عشر أقدام . . . ولما لم يكن يعرف الانجليزية إلا قليلاً فقد ردد بما يحفظه من شعر « ملتون » : « لقد رمى به القادر الجبار من علياء سمائه كما لو كان شعلة من نار . . » ، فخر منه الجمال وصاح به :

— اقل هذا . . . ثما أكثر سراويلك !

وهكذا كان تعرف الهندوسي بأمركا والأميركان !

وكانت هذه قطرة فلم يلبث الغيث أن انهمر . ورأينا يستدين من رفبق خسة عشر ريالاً يدفع منها أربعة عشر ليدخل جامعة كليفورنيا لأنه لا بد من دفع ثمن المعرفة كالخبر سواء بسواء ، وهذا الريال الباقي ضاع في غمضة عين . ولولا معونة شاب يهودي يدعى « باروخ » كان قد عرفه بالباخرة لالت جوعاً ، فقد كتب إلى أبويه ليأويا البرهمي فأوياه أسبوعاً كاملاً ، وقد أخفى عنهما فاقته والا لأحسنا إليه . ولكن طبعه الشرقي دفعه إلى مقابلة جميعها بأهدائهما ما ادخره من آنية وسجاد هندي جاء بها معه . . . وما كانت آنيته الصغيرة ولا سجاجيده القليلة لتسد شيئاً مما يتطلبه الغذاء الأميركي من ثمن فاحش ، فلجأ إلى طالب هندوسي فنصحه بأن يعمل شيئاً ما : أن يغسل الاواني ، أو ينظف البيت ، أو ما شابه ذلك . .

فمضى في طريقه من باب إلى باب يقرع أجراسها ويسمع مرة من يشكره رافضاً ومن ينهره ساباً ، ويسمع حيناً صوت الرجل الفظ كزئير الثمر ويرى حيناً آخر بسمة المرأة للمهذبة . وكانت الكلاب أيضاً تتنهره بنباحها من وراء الابواب عند ما يطرقتها ، حتى جاء بيتاً سأله صاحبه عما يعرف فأجاب غسل الآنية وتنظيف البيت . ولم يستطع للآنية غسلاً ولا للبيت تنظيفاً ، فطرده شر طردة بعد ما جلس ينظر إليها تعمل ويتعلم . وعاد ذلك البرهمي التائه يضرب الابواب . . . وعرف عندئذ معنى : « يغسل الباب في أنفه » ، لأن الابواب التي أغلقت في وجهه قد مست طرف أنفه فعلاً . وكذلك عمل في مطعم خادماً وأذاقوه الويل وكلفوه بما لا طاقة به لانسان . فإذا خدم على اللائدة طلبوا إليه أن ينسل الكودوس ، فإذا فعل ، فعليه أن ينظف آنية المطبخ : وهكذا لم يبق عليه إلا أن يطهي الطعام . .

وعاد يبحث عما يسد رمقه . عن الخبز بعرق الجبين : حتى وجد عملاً في دار خيرية ينام ويأكل ويأخذ عشرة ريالات شهرياً لغسل الآنية ويخدم على السفرة ويرتب الأسرة . وكان الفتى الذي عليه



الخروج ليحل محله صاحبنا البرهمي لم يترك عمله بعد ، فكان يتولى تنظيم الأسرة . وظل « جهان » بين السفرة والمطبخ ، فلما كان اليوم الثالث وقد غسل الحلال ونظف البلاط خرج ليحضر دروس الجامعة الصباحية . فلما عاد وجد فتى صينياً يعد الأسرة ، وعلم منه أنه قد طرد لأنه كان عليه ان يفعل ذلك في الصباح . . . وحل الصيني محله !

وظاف نهاره كله يبحث ولا يجد . وأقبل الليل ، فلم يعرف أين يضع رأسه . وينتهي بأن يجد عملاً عند سيدة ويمضي في دروسه ، ويقارن بين الجامعة ودروسها في كلكونا وأميركا . وان أساتذتهم في الجامعة الهندية يحظرون عليهم كتباً معينة في الثورة الفرنسية مثلاً . وما كان يجري بينه وبين زملائه الهنود من مناقشات حارة في الدولة والمجتمع ومستقبل الانسانية . وكانوا يعتقدون ان أساتذتهم غير غنول لهم ان يلتقون الحقيقة بحذافيرها لما ينجم عن ذلك من التهاب نفوس الشبية ، فكانوا يكلمون دراستهم في الكتب ويكشفون عن اخطاء معلمهم أما في أميركا فكانت النهضة الفكرية ناقصة إطلاقاً ، فبدون الطلبة مذكراتهم عن أفواه أساتذتهم كان كلام هؤلاء وحى يوحى أو آيات من الانجيل

وعلى الرغم من ان احتجاجات الطلبة في الهند واعترافهم لم يكن من ورائها طائل ، فقد كانت رمزاً للنشاط وحج البحث وتحري الحقائق . أما في أميركا فان عقلية الطلبة بلادة بلادة تامة ، وكل ما يشغل بالهم هو أداء الامتحان والتحرر على مهنة فاذا وفقوا في ذلك فسواء لديهم بعد ذلك أكان للعلم غطتك أم عمقاً

ونرى « جهان » بعدئذ يعمل بشاب يدعى « ليو » وهو فوضوي متطرف ، لا يكاد يتذوق فوضوية كروتشكين أو تولستوي . بل هو يطري « فوضوية » برودون ، وبدأت صداقتهما تقوى واشتركا معاً في غرفة واحدة ، وأكلا وجبتين بدل ثلاث . ونجا البرهمي من غسل الحلال وتنشيف الأطباق ، واستعاض عنهما صعبة رجل متعلم آراؤه المتطرفة لا تدع سبيلا الى السأمة وجما يعملان أربع عشرة ساعة في اليوم يقرآن ويدرسان ويتفعلان من هويتان الى برنارد شو . ويتحلمان لقراءة برودون وقوله :

« ما هي الملكية ؟ Qu'est-ce que la Propriété » ورده على ذلك : « الملكية ، هي السرقة ! La propriété, c'est le vol » وعندما قرأ قول نيتشه : « لقد مات الله من زمن طويل ، خيل اليهما ان تعليمهما قد كل ! . . .

وجاء الامتحان ! . . فسقطا ، طبعاً . . وقطعت أسرة « ليو » عن ولدها النفود لحبته . فاضطر الى الرحيل حاملاً كتبه على ظهره . . وهكذا بدأ البرهمي من جديد يجري شوط الحياة لنقص الحيز يندق الاجراس ويضرب الابواب ، ويظهر له مرة أخرى صاحب « ليو » بمده بما يقع له ، وكان لولاه من المالكين . يعيش على الحبز والماء ، ويعمل طول السنة بذلة واحدة لا غيرها ، وحذاء واحداً بدأت تقطع أوصاله عندما بدأ موسم المطر ، وها هي ذي الزنجية الطباخة تنفخ بخمة ريلات ليشتري له بها حذاء وترغمه على قبولها أو يخرج من مطبخها اكرام لم يعده من البيض ! وهو في تلك الاثناء يقرأ مع صاحبه « ليو » أرسطاطاليس وشوبنهاور ، ويستعرضان



فلسفة هيجل ، وعمدان انه على أكل وجبة واحدة في النهار ، لأن الفلسفة لا تفهم إلا مع الجوع ! ونجد « جهان » بعد ذلك يخدم في زل عائلي « بنسيون » : يقف على المائدة ويغسل الأواني والصحون ويرتب الأسرة ويرد على التليفون ! ويتناول عشرين ريالاً في الشهر غير مسكنه ومأكله نرى صاحبة البيت تعمل زوجها وأولادها وأحفادها أي انها تطعم ثلاثين شخصاً من أسرتها إلى جانب زلاتها الثلاثين ! . وكأن ليس للرجال من أهلها ضمير . فهم لا يحركون ساكناً لقضاء حاجة من حاجات البيت . ويدق التليفون حتى يملأ البيت دويكاً وكانهم صم لا يسمعون . وكان الأب كقاطع الطريق يبحث عن الشر والشجار مع الناس ، وكانت الأم كالقديسة ولكن قديسة تعبد للمال وتحب كل دنانير حتى تستطيع أن تكسب ما يكفي لإطعام تلك القبيلة التي وراها . أما الفتيات فكانن يغازلن الزلاء بشكل مبتذل . وقد عرف « جهان » بمضي الأيام ان هذا من أسباب بقاء هؤلاء . في البنسيون ، وأن الفتيات في الواقع لم يكن ليجدن لذة في هذا الغزل المحترف للمضطرات إليه حرصاً على مصلحة العائلة التي يخطئها العد

\*\*\*

وهكذا احترف « جهان » الف حرفة ليسد رمقه في طلب العلم . وخرج من الدراسة في الجامعة إلى نتيجة هي : ان الشيء الوحيد الذي يمكن للجامعة أن تلقنه الى الشاب هو عبادة الكتب . ومع ذلك فليس في مقدور العلم أن يقل هذا الميل الى تلاميذه لانهم يحصلون عليه بأنفسهم . أما صاحبه فيقول له ان الكتب ليست إلا ظلالاً زائلة ، وما الكتب الا موتى ، وما الكتب إلا الأفيون . . تستهلكك الصين على حاله الصلبة ، في حين اننا ننشره كتباً

وفي حوار بين « جهان » وصاحب هندي له نرى يقظة الشرق وتنبيهه فان الغرب لا يمكن أن يعترف بروحيات الشرق وسعوا أفكاره ومبادئه إلا إذا جراه في القوة : « إلا إذا عرفنا كيف نقذف وطننا من كل تسلط غربي . فلنكي نحمل روحية الهند إلى وحشية أوروبا الحديثة لا بد من ضرب الغربيين بذات أسلحتهم . علينا ان نقطع الراحل التي لا غنى عنها في الجلدية والوطنية . وما دام ليس لنا هند فائزة حرة من كل سيادة أو رقابة أوربية فلن تقبل منا أمة من أمم الغرب المتكبرة سماع دعوى الروح والروحيات »

والاميركي عبق في قوله أن ليس لديه وقت للفن والأدب . لأنه آلة تمي أو لا تمي في أيدي قوة تحمل اميركا في دورة الفلك للادي . فهو مضطر إلى اتخاذ مذهب جنه ، على الرغم من رغبته في الهناء الذاتي

وكذلك للمرأة الاميركية ، فهي مغلوطة مقيدة بغرض الجنس . عليها أن تخلق بيتاً في قارة عرومة حراماً مروعاً من البيوت ، حتى الرجل والمرأة والأولاد اميركا هي قارة التقاوي . والدنيا من اقصاها إلى اقصاها بجميع اممها وشعوبها واجناسها زمي في ارضها البكر احسن وأردأ ما لديها من البذور وقد غرست آسيا فيها تصوفها ، وبذرت أوروبا ثقافتها المتنوعة ، وحملت اليها افريقيا سذاجتها . اميركا ظافرة والهند مغلوطة على امرها . اميركا حرة من الشاغل والهند مرهقة بالقلق .



امريكا تشق السود وتحرقهم والمهند تخلق ألغازها واحاجيا وتحرق البخور في صلواتها . امريكا واثقة من ذات نفسها والمهند عجوز الى حد لا تؤمن معه بذاتها . المهند لها طوائفها وامريكا تعمل على المساواة . بهذا وبكثير مثله تتشابهان وتختلفان

والاختلافات متطرفة الى حد ان أطرافها لا بد من ان تناس . لأمريكا جنوبها وللهند جنوبها كذلك . المهند مجنونة بالسلام والزهة وأمريكا مجنونة بالهياج والمال لقد حسبوا إذا اكتشفوا أميركا انهم قد اكتشفوا الهند . وقد سافر كريستوف كولمب الذي يعني اسمه « حامل المسيح » الى بلاد بوزا ، الى الهند ، فوجد بدلا منها بلادا جديدة يلتقي فيها بودا بالمسيح . والقرون الحثة الآتية سترهن على ان هذه الغلطة كانت حسابا دقيقا من الآلهة !

احمر الصاري فخر

## في اللغة العربية

للمرحوم قاسم بك امين

لا أدري ما هي غاية الكتاب الذين اذا أرادوا التعبير عن اختراع جديد يجهدون أنفسهم في البحث عن كلمة عربية تقابل الكلمة الاجنبية المصطلح عليها ، كاستعمالهم مثلا السيارة بدلا من الانومبيل ؟ إن كان المقصد تقرب المعنى الى الذهن فالكلمة الاجنبية التي اعتادها الناس تقوم بالوظيفة المطلوبة منها على وجه أنهم من الكلمة العربية ، وإن كان قصد إثبات ان اللغة العربية لا تحتاج الى اللغات الاخرى فقد كلفوا أنفسهم أمرا مستحيلا إذ لم توجد ولن توجد لغة مستقلة عن غيرها ومكتفية بنفسها

يظهر ان باب الاجتهاد أغلق في اللغة كما أقتل في التشريع فقد صار من المقرر بيننا ان اللغة العربية وسعت وتسع كل شيء - لكي يكون هذا الاعتقاد صحيحا يجب أن نقرض ان هذه اللغة نتيجة معجزة ، فظهرت كاملة من يوم وجودها في العالم ، وهذا يناقضه قيام الدليل على ان جميع اللغات خاضعة لقوانين التحول والرقى العام وتابعة في أطوارها لسير الانسانية ، فهي اذا مظهر من مظاهر غريزتها الطبيعية التي لا تزال تنتج وتبدع كما فعلت في الماضين . ولا أدري لماذا يريد قومنا أن يستبعدوا من اللغة العربية الكلمات الفصيحة وطرق التعبير الجميلة التي نسمعها أحيانا في لغة العامة بحجة انها لم ترد على لسان العرب - نحن خلفاء العرب في لغتهم فكل ما اخترعته ملكاتنا في اللغة يعد عربيا بالطبع

كان المؤلفون في القرون الوسطى ابن سينا وابن رشد وابن مسكويه والفارابي وأضرابهم ، وكانت اللغة العربية لغة الادب والعلم والفلسفة ، لذلك كانت أوسع وأغنى لغات العالم ، ثم مرت عليها القرون الطويلة وهي واقفة في مكانها لا تتحرك خطوة الى الامام



# الشعوب العربية والشرقية

## كيف تتحد وكيف تتعارف

امابت لدولة نوري السعيد باشا رئيس وزارة العراق

ولصاحب السعادة وزيرى ايران وافغانستانه فى مصر

حدث فى خلال شهر ابريل انماضى حادث كبير فى بلاد جزيرة العرب وهو امضاء معاهدة الصداقة بين العراق ونجد والحجاز بعدما طال امد الخلاف بين الفريقين وقد رأى الاستاذ كريم ثابت بهذه المناسبة ان يستطلع آراء دولة نوري السعيد باشا رئيس وزارة العراق لي اثناء وجوده فى مصر من ايام وصاحب السعادة جواد سنكي خان وزير ايران المفوض والسيد محمد صادق المجدي وزير افغانستان المفوض فى خير الوسائل التى يحسن بالشعوب العربية والشعوب الشرقية التى لها علاقة بالدين الاسلامى ان تتوصل بها للتسكك اتحادها وتعارفها . ويرى القارئ ان الردود المنشورة هنا قد تناولت الموضوع من جهات مختلفة

[ المخر ]

### آراء رئيس وزارة العراق

لما زار سمو الامير الملكى سعود بن عبد العزيز ولي عهد جلالة الملك عبد العزيز بن السعود ملك نجد والحجاز القطر المصرى من اربع سنوات لمعالجة عينيه كانت العلاقات بين البلاد النجدية والحجازية والبلدان العربية المجاورة لها غير مستقرة على أساس ثابت فانهزنا يوماً فرصة تحدث الامير سعود معنا فى شؤون عربية شتى وسألناه عن مستقبل العلاقات بين نجد والحجاز من جهة والعراق من جهة أخرى فقال سموه بالصراحة التى عهدنا فيها عارفوه : « اننا نريد أن نعيش بوثام وصفاء مع جميع البلدان التى تبسط لنا يد الصداقة ، وجل أمنيتنا أن تكون البلدان العربية والشرقية فى مقدمة البلدان التى تقشأ بيننا وبينها أواصر الود والالفة ، وما دام الدين واحداً واللغة واحدة والتقاليد متشابهة والظروف المحيطة بنا متماثلة فإن الاتفاق بيننا وبين العراق وبين سائر البلدان التى لم تقرر علاقاتها معنا بعد سيتم حتماً ان عاجلاً أو آجلاً »

واجتمعنا أيضاً بدولة نوري السعيد باشا رئيس وزارة العراق عقب عودته من الحجاز بعدما أمضى معاهدة الصداقة مع نجد والحجاز بالنيابة عن الحكومة العراقية فدار الحديث على موضوع مهمته فقال : « لقد كنت دائماً شديد اليقين بأنه لا يتقضي طول زمن حتى تسوى العلاقات بيننا وبين نجد والحجاز تسوية عادلة شريفة تركز الامور وتضعها فى نصابها ، فان جميع العوامل التى تساعد عادة على توثيق عرى المودة والصداقة بين الشعوب متوفرة فى موقفنا تجاه نجد والحجاز



فالبدين واحد واللغة واحدة والتقاليد متقاربة وأحوالنا تكاد تكون متشابهة فما الذي يمنعنا عن الاتفاق وكل اتفاق يبرز قوانا ويساعدنا على توجيه جهودنا كلها في سبيل ما يرفع مستوى بلادنا ، واستطرد دولته من ذلك الى القول : « وقد بددت معاهدة الصداقة التي أمضيناها مع الحكومة النجدية والحجازية الشبهات وانني أصارحكم القول بأنه لو لم تبدد تلك الشبهات بمقد هذه المعاهدة لما كان هناك سبيل الى توثيق العلاقات بين البلدين لأنني أعتقد أن الثقة المتبادلة عامل ضروري لضمان نجاح المعاملات الفردية والدولية »

« وما لا ريب فيه أن هذه المعاهدة الجديدة ستساعد كثيراً على انماء الروابط العديدة بين العراق ونجد والحجاز وفي مقدمتها الروابط الاقتصادية والادبية »  
« كما انه لا شك في ان هذه المعاهدة ستمكن الذين سيخلفوننا من أن يخطو الخطوة الثانية في يوم من الايام »

فقلنا : « وما ذا تعنون دولتكم بالخطوة الثانية »

فقال : « الوحدة العربية ! .. وستخطو البلدان العربية هذه الخطوة الثانية متى سنحت الفرصة للملازمة لذلك »

فقلنا : « اذا كان يصعب على نوري السعيد باشا رئيس الوزارة العراقية أن يقول لنا متى يعتقد أن هذه الفرصة الملازمة ستسمح قبل لنا أن نعرف ذلك من نوري السعيد باشا المجاهد العربي »  
فقال دولته : « متى ارتقت البلدان العربية داخلية من الوجهتين العمرانية والاجتماعية وبلغت المستوى اللازم لتحقيق الامنية المنشودة »

ونوري باشا قليل الكلام كعظم رجال العسكرية ولا غرو اذا اضطر الصحافي الى الاكثار من الاسئلة التي يطرحها عليه فقلنا لدولته : « وما هو للمظهر الذي يدل على ان البلدان العربية بلغت المستوى اللازم ... »

فقال دولته : « يلزم لهذا المظهر ثلاثة أمور جوهرية الاول أن تنظم البلدان العربية ماليها وتقرررها على قواعد ثابتة . والثاني أن تنظم البلدان العربية سياستها الخارجية وتقرررها على قواعد عامة ثابتة . والثالث أن تنظم البلدان العربية شؤون الدفاع وتقرررها على قواعد ثابتة فتى نظمت البلدان العربية هذه الامور الاساسية وقررتها على قواعد عامة ثابتة يصبح في استطاعة الباحث العربي أن يقول إن الفرصة ملائمة ... »

واستطرد بنا الحديث بعد ذلك الى الكلام عن العلاقات بين مصر والعراق فقال نوري باشا : « ان العراق متصل الآن بمصر اتصالاً ادبياً متيناً فالصحف المصرية تأتي رواجاً كثيراً في البلاد العراقية ، والعراقيون يتتبعون باهتمام جميع شؤون مصر وسير الحوادث فيها ، ولكن العلاقات الاقتصادية بين البلدين ضعيفة ، فان العراق متصل بمصر من هذه الناحية إما عن طريق الجو بواسطة الطائرات أو عن طريق البر بواسطة السيارات التي تسير بانتظام بين العراق وسوريا . ولا يخفى أن السيارات والطائرات لا تستطيع أن تنقل كميات كبيرة من المواد والبضاعة وان استطاعت أن تنقل عدداً كبيراً من الركاب . ولكننا شديدو الأمل بان هذه العلاقات الاقتصادية ستندم بين



بلادينا وتزدهر متى اتصلنا بالبحر الابيض المتوسط بواسطة سكة حديدية تمتد اليه من العراق رأساً ،

قلنا : « وهل سيمد هذا الخط عن طريق حيفا » فقال دولته : « هناك مشروعات كثيرة مطروحة على بساط البحث ولم نقرر شيئاً نهائياً في صدها بعد ولكن الذي أستطيع أن أؤكدكم لكم هو انه لا تحل سنة ١٩٣٥ حتى تكون القطارات قد بدأت تسير على هذا الخط العتيد بانتظام ،

### آراء وزير ايران المفوض

وقد اجتمعنا أيضاً بسعادة جواد سنكي خان وزير ايران للمفوض في مصر ودار الحديث على العلاقات القائمة بين البلدان الشرقية وعلى ما يجب عمله لتوثيق عرى هذه العلاقات واحكام روابطها فقال سعاده :

« ليس من رأيي إنشاء جمعية أمم شرقية فان المنازعات التي تشكو منها بعض البلدان الشرقية تقوم بينها وبين بعض الدول الاوربية ولا سبيل الى الانتهاء من هذه المنازعات الا بفضها مع تلك الدول التي أنشأت جمعية الامم لحسم الخلافات وفض المنازعات فعلى البلدان الشرقية أن تسعى للانتظام في سلك هذه الجمعية فتجلس فيها مع البلدان الغربية جنباً إلى جنب وتبحث معها في علاقاتها ومشكلاتها ومهما قيل في جمعية الامم ثما لا ريب فيه أنها تسدي الى السلام العالمي خدمات جليلة واليوم نرى الولايات المتحدة تفكر في الانضمام اليها بعدما نجحت حتى الآن الاشتراك فيها مع أن الدكتور ولسن كان أول من دعا الى تأليفها وانه لمن بواعث سروري أن تكون بلادنا قد دخلت جمعية الامم وتبوت فيها مكاناً ظاهراً فاشتركت اشتراكاً فعلياً في توطيد أركان السلام العالمي ، واستطرد سعادة الوزير المفوض من ذلك الى القول :

« فاذا أردنا أن نبحت في الطريقة التي نوثق بها عرى الألفة والصداقة بين الشعوب الشرقية وجب علينا أن نتعارف أولاً أي أن نعرف الغير وأن نحمل الغير على معرفتنا ولهذا اقترحت من مدة إقامة معرض كبير للفن الاسلامي بالقاهرة وقد اخترت القاهرة مكاناً لهذا المعرض لسببين : الاول لما لمصر من المنزلة الرفيعة بين البلدان الشرقية فان معظم هذه البلدان تنظر الى مصر كبراسها في الحركات القومية ، والسبب الثاني أن موقع مصر الجغرافي يجعلها أكثر البلدان ملائمة لإقامة هذا المعرض فيها

« ولا إخالني في حاجة الى التنويه بما يبعثه منظر الآثار والتحف النفيسة التي يمكن عرضها في ذلك المتحف في نفوس الشرقيين الذين يتفرجون

« ثم إن ذلك المعرض لن يكون واسطة لتعريف الشرقيين بمدنياتهم القديمة فقط بل انه يكون واسطة كبيرة أيضاً لتعريف الغربيين بتلك اللدنيات فيعظم الشرق في نظرم ويزداد تقديرهم للشرقيين ،

ومضى سعادة جواد سنكي خان في حديثه فقال :

« ولأجل أن نتعارف أيضاً يجب علينا أن نتبادل الزيارات والبعثات فيؤم الايرانيون مصر مثلاً ،



وقد كنت احادث من ايام الدكتور منصور فهمي في فائدة هذه الزيارات والبعثات فسرني أن أراه مؤيداً لفكرتي فإن زيارة واحدة يزورها الإيراني أو الأفغاني أو العراقي أو السوري لبلاد مصر تمكنه من فهمها والاحاطة بتقاليد أهلها وعاداتهم واحوالهم الاجتماعية والادبية والسيلسية اكثر مما لو قضى سنوات في مطالعة صحفها او في قراءة الكتب للموضوعة عنها ،  
وحتم الوزير المفوض حديثه بقوله :

« وقد كان للشرقيين فيما مضى عذر يخفف من خطورة تقصيرهم في تبادل الزيارات والبعثات ، أما الآن وقد ارتبطت بلدان الشرق بعضها ببعض بسكك الحديد والسيارات والطيارات بعد ما كان البحر سبيل الاتصال الوحيد بينها فإن العذر القديم لم يعد له حساب ، فلتعارف فان التعارف أساس العلاقات الدولية ،

### آراء وزير افغانستان المفوض

وبحثنا في الموضوع عنه مع سعادة السيد محمد صادق المجددي وزير افغانستان للمفوض في مصر . فقال : « إنني لا اعتقد ان البلدان العربية وسائر البلدان الشرقية تبلغ المستوى الذي تشهده إلا إذا اتبعت شعوبها كلمة الله كما وردت في كتابه الكريم على لسان نبيه العظيم صلى الله عليه وسلم واتقت اثر السلف الصالح فأنها اذا فعلت ذلك صانت نفسها من شرور كثيرة ووقفت قواها وجهودها على خدمة الاوطان

« وعندي ان الاحتفاظ بالتقاليد خير الوسائل لابقاء بار القومية متأججة في النفوس بيد انه إذا افترطت بعض الشعوب في التخلي عن تقاليدها لتقتبس تقاليد اجنبية عنها ظناً منها انها بذلك ترتقي وترتفع فانها تخطيء خطأ فاحشاً لانها تخسر تقاليدها الاصيلة ولا تستفيد شيئاً من التقاليد الاجنبية عنها لانها تكون بمثابة طلاء طليت به ولم تطبع عليه

« وما دام الاسلام دين البلدان العربية والبلدان الشرقية المتصلة بالمدينة الاسلامية فمن السهل على ابناء هذه البلدان ان يتعاونوا ويتكاتفوا فان المؤمنين كالبنيان يشد بعضهم بعضاً فاذا نحن اتبعنا اصول ديننا ومبادئه الشريفة كان الدين اكبر صلة تصل الشعوب الاسلامية بعضها ببعض  
« وما اذكره بهذه للناسبة انني لما غادرت افغانستان في طريقى الى مصر شعرت بشيء من الوحشة ولكنني ما كدت ازل وادي النيل حتى نسيت غربى اذ وجدت نفسى بين اخوة لي تجمعني بهم روابط كثيرة فتذكرت الحديث الشريف القائل : « ترى المؤمنين في توادهم وتعاونهم كالبنيان المرصوص ،

« فعلى الشرقيين والمسلمين واجب مقدس وهو ان يصالحوا شؤونهم وشؤون إخوانهم حيناً حلوا فقد جاء في كتاب الله الكريم : « إنما المؤمنون إخوة »  
« فاذا عمل ابناء الشرق بما تقدم وجملوا شعارهم ( نريد اعمالاً لا اقوالاً ) فان الاتحاد يجيء من تلقاء نفسه — وفي الاتحاد قوة ونجاح ،

كريم نابت



بقلم الاستاذ أمير بقطر  
الاستاذ بالجامعة الاميركية

## مقياس الخير والشر

يقولون ان جهنم في نظر الاسكيمو ، سكان الأصفاق الجليدية ، باردة جداً . وليس في هذا القول من الغرابة شيء . إذا علمنا ان ما يستحب في مكان قد يكون مكروهاً في غيره ، وما يرغب فيه اليوم قد يرغب عنه غداً ، وما نستعذبه في زمان قد نجده مر المذاق في زمان آخر . ولا ينكر أن القاعدة العامة هي أن تظل الفضيلة فضيلة ، والرذيلة رذيلة ، وأن بيت المبيع مبيعاً والبيع قبيحاً ، مادامت الدنيا . غير أن هناك طائفة من الرذائل غير متفق عليها ، وهناك طائفة من الفضائل غير متفق عليها . وما يكون منها ممقوتاً في عصر من العصور قد يصبح محبوباً في عصر يليه . وليس في هذا التناقض الظاهري غرابة ، وليس في هذا تناقض في الواقع ، لأن الرذيلة نسبية في كثير من الاحوال ، والفضيلة ليست مطلقة إطلاقاً تماماً في كل مكان وزمان . وليس من السهل أن نجعل الحد الفاصل بين هذه وتلك واضحاً والوضوح المطلوب . فإذا افترضنا الفضيلة نقطة متحركة فوق خط مستقيم ، تبدأ من اليمين ، والرذيلة أيضاً نقطة متحركة تبدأ من اليسار ، فمن السهل التمييز بين الواحدة والأخرى كلما اقتربنا من الطرفين . ومن العسير جداً التفريق بينهما كلما ابتعدنا عن الطرفين واقتربنا الى الوسط

والعادات والتقاليد الأوروبية تلتصق بذويها أحياناً ، فإذا ما عملت فيها معاول التجديد ، أخذت المقاومة يشتد وطبها ، وإذا ما تطلب الجديده على القديم ، أخذت تلك التقاليد تتسلخ من الأجسام تسليخاً ، يبطء وتؤدة ، وما يتبع ذلك من آلام وتباريح ، وعويل وبكاء ، وجهاد وقتال ، وشدة وعنف ، وذكريات للماضي حلوة ، وخاوف من المستقبل مريرة . ومضى ذهب وحل مكانها سواها واستقر أمرها ، تبددت الآراء الرجعية وانقضت غيوم النقد والاستياء منها ، وكأنيها لم تكن

يذكر الكثيرون منا العهد الذي كانت فيه الأسر المحافظة على التقاليد تبيع التمثيل ، وتزدي دور التسلية ولللاهي والسمر . ونعلم أن هذه الأسر بعينها قد تغيرت آراؤها ، فأخذت ترتاد هذه الدور وتلك لللاهي . يذكر الكثيرون منا أن الرقص الأوربي كان يستهجنه الشرقيون ، ولا يزال عدد كبير منهم بعده من مصاف للساوى التي اتصف بها هذا العصر . غير أننا نسمع كل يوم في صراحة وعدم تستر أن حفلة راقصة أقيمت في دار كبيرة ، وحفلة راقصة رأسها عظيم ، وحفلة راقصة أحييتها جماعة خيرية ، ولا يكاد يمر يوم حتى نسمع بخبر كهذا الذي كان يعد منذ سنوات قليلة مضت ضرباً من الفجور والزندقة والخروج على العادات والتقاليد

### بين الماضي والحاضر

يذكر الكثيرون منا الزمن الذي كانت تربية الفتاة فيه جناية لا تغفر ووصمة عار لا تمحى . ونذكر ان الصور المتحركة ظلت هدفاً لسهام النقد سنوات بدعوى انها مفسدة للخلق ، وكان



يحرم على السيدات على الأخص الذهاب إليها ، وكلنا يعلم ان المرأة في المدن الشرقية قلما كانت ترى في الشوارع والمحازن التجارية ، وقلما كنا نراها سافرة بغير أن توجه إليها قوارص اللوم والعتاب على ذويها

نعلم جيداً ان هذه كانت حالنا ونعلم جيداً ان دور التمثيل الصامت والناطق ، ولللاهي والمسارح وأما كن التسلية والموسيقى والرقص ، يؤمها الجميع من نساء ورجال ، ومع ذلك لا نكاد نسمع شكوى أو لوماً أو عتاباً . ونعلم جيداً ان مدارس البنات مكتظة بالطالبات اللاتي يقمن بشغف على الثقافة والتعلم ، ويوسكن على مزاحمة الشبان في مجال العمل ، وأن بعض النساء يسرن سافرات وبطرق أبواب المحازن التجارية ويشاركن الرجال في مشاهدة المعارض الزراعية والصناعية والفنية وحضور الحفلات العامة ، وكثيراً ما يتبرجن في ملابسهن تبرجاً يوجه الانظار اليهن ، ومع ذلك كله تكاد تكون الشكوى معدومة أو واهية . ونعلم فوق ذلك ان وزارة المعارف العمومية في مصر تشق لمن طريق العمل وتفتح لمن أبواب الحياة الاقتصادية ، والاشتراك مع الجنس النشط في الحياة الاجتماعية ، حتى إنها أنشأت لمن مدارس التجارة والمحاسبة والفنون التطبيقية ، وسمحت لمن بدخول الجامعة المصرية حتى بلغ عددهن نحو ثلاثين هذا العلم ، وافتتحت أخيراً معهداً للتمثيل تنفّض في الفتاة مرتباً شهرياً قدره أربعة جنيهات ، وتطلق فنون الالتقاء والتمثيل والأدب التمثيلي والرقص التوقيعي ، رغم ما تثيره العبارة الأخيرة من النقد . وأعلنت أخيراً السماح لحلة البكاوريا من الطالبات بدخول معهد التربية ومنح كل مهن خمسة جنيهات شهرياً في خلال زمن الدراسة

نعلم هذا وذلك ولكننا تجاهلنا ما نرى ونسى ما كنا ، ونسأل المفكرون فينا ، ما الذي جعل أبناء الأمة يقبلون هذه الآراء الجديدة ، وهذه السخافات للطرفة ، وهذه الأفكار الغريبة الغريبة ، بغير مقاومة وتدمير ؟ الفلسفة وحدها نجيبنا عن هذا السؤال

ان مقاييس الاخلاق والفضائل مصنوعة من مادة شديدة القابلية للانفعال والتعدد والتقلص ، والاتساع والانكماش . فهي دائرة مرنة ، تتسع وتضيق تبعاً للظروف والأحوال . والعادات والتقاليد ضرب من الاخلاق ، ينطبق عليها ما ينطبق على الفضائل . وهذا اللبداً جزء من مبدأ عام لحواه ان مدينتنا الحاضرة دائمة التغير ، لا تثبت على حالة واحدة ، وتربيتنا وثقافتنا وعلومنا وفنوننا ينبغي أن تكون كذلك ، دائمة التغير حتى تلائم هذه المدينة ، كما أن عاداتنا وتقاليدنا وفضائلنا ينبغي ألا تستقر على حال ، أو تجمد في مكان ، بل يجب أن تسير خطوة كلما سار الزمن خطوات ، وتنب وئبة كلما قفز الزمن قفزات

ان كتب الطبيعة والكيمياء والطب والهندسة ، ومصنفات الكهرباء واللاسلكي والسيارات والطيران وغيرها من العلوم والفنون تتغير كل عام تقريباً وتتبدل آراؤها ويضاف إليها ، ويؤخذ منها ، وتعديل بسرعة مذهشة ، بفضل معامل التجارب ونشاط المخترعين وجهود المبتدعين للتكرين وجرة المستكشفين وغناطرة الرحالة ، وعجازة الرواد في بطون الوديان والغفار وتوغلهم في المناطق الجليدية ، يخلقون في الفضاء ، ويسلكون أوعر المسالك ، برّاً وبحراً وجواً . ولكن أليس من الغريب أن يتناول هذا التغير السريع أقدس ما لدى بني الانسان من عادات وأخلاق وتقاليد



ومقاييس للأداب العامة ؟ أوليس من للدهش أن تتغير آراء الناس في هذه كلها ، كما تتغير آراؤهم في الطربوش طولا وقصرًا ، وفي الأثاث والملابس وألوان الطعام ، طرازًا وزينًا وذوقًا

### سعادة الزوجين

أقيم في الصيف الماضي في لندرة مؤتمر موقر ، ضم جميع أساقفة الكنيسة الانجليزية من أنحاء العالم ، للبحث في أم المسائل الاجتماعية الخطيرة في العصر الحاضر . ويعرف هذا المؤتمر باسم « لبث » وقد كانت لقراراته الحاسمة رنة دوى صدها في أنحاء المعمور ، لما تمثل فيها من الجرأة والتغيير والخروج على النظم القديمة ، ولما ظهر فيها من قيام ظاهري في وجه المبادئ للسيجة ، ولما لاعضاء المؤتمر من الوقار والاعتبار في النفوس . وانني الحُص للقرءاء بعض ما جاء في قرارات المؤتمر وما قاله فيه خطباؤه ، تعزيرًا للبحث الذي نحن بصده . قال دكتور دوجلاس هوايت أحد الاعضاء من خطبة له في الزوجية والعلاق الجنسية ما يأتي :

« ان العشاق يضعون على عيونهم زجاجات وردية اللون . ويهت هذا اللون ويذبل تحت ضغط الحياة على عمر الايام والسنين . والنتيجة في كثير من الاحايين ، حياة زوجية تمسة ، لا تطاق ولا تحتمل . وهناك أمر آخر ، لا يعيره الناس التفاتًا ، ويتجاهلونه رغم أهميته ، أن تغيرات حقيقية تحدث في جسم الانسان ونفسيته ، رجلا كان أو امرأة ، بعد ان يبلغ سن النضوج والرجولة الكاملة ينمو عقله ، خصوصًا إذا كان له نصيب من الثقافة ، وتتغير آراؤه ، ويتغير ذوقه ، وينظر الى الحياة بمنظار غير الذي كان يستخدمه من قبل . وهذه التغيرات في النساء أكثر منها في الرجال . لذلك يجب أن يعلم الناس ان الطلاق بمسوع شرعي لازم ، والمسيحية لا تعزله ، وان قدسية الزواج لا تعترم الا متى وضعنا حدًا للحياة الزوجية التمسمة ، وقطع جبالها ، متى أصبحت عارًا يطلع اسمها . ان اتخاذ الدين ذريعة لاستمرار الشقاء بين الرجل وزوجه متى عدنا كل وسيلة لاصلاح ذات البين بينهما - نفاق ورياء واقتراء على الدين وتقييد للكنيسة وجعلها متأثرة بالخرافات خاضعة للتقاليد »

وقال دكتور ميجوفي نفس الموضوع : « لو ان الكنيسة بذلت من جهودها وأوقاتها في البحث عن أحسن الوسائل التي تؤدي الى سعادة الزوجين وتحسين النسل بقدر ما بذلت في الجدل والبحث في جواز اقتران الرجل بامرأة أخيه للتوفي من عدمه ، لكانت حالتا الدينية والاجتماعية أفضل بكثير مما نحن فيه الآن من انتشار الاطفال البلهاء وناقصي العقول ، نمار التزاوج على مبادئ غير سليمة »

### تغير المقياس الاخلاقي

وقد تناول العميد انج - أحد أكبر مفكري هذا العصر ورئيس أكبر كنيسة في لندن - أخيرًا في خطبة الرئاسة في مؤتمر أقيم في اكسفورد عدة مسائل في موضوعات شتى تدل على تغير آراء الناس وما يتبع ذلك من تغير المقياس الاخلاقي ، وهذا موجز ما جاء في هذه الخطبة :

« يقولون ان العلائق الجنسية كانت أشرف في عصر الملكة فكتوريا مما هي الآن ، غير ان ابناء



الجيل الحاضر ، منذ نهاية الحرب العالمية الكبرى ، نأثرون ضد المبادئ الأخلاقية القديمة ، يقولون في غير حياء إن المقياس الأخلاقي القديم لا يتفق والعصر الحديث ، وإن الناس في العصور السالفة لم يكونوا أعف نفساً من أبناء القرن العشرين ، بل كانوا يرتكبون الآثام وراء الحجب والاستار الكثيفة والزجاج للكسو بالطلاء ، ولم تكن عافظتهم على المبادئ الأخلاقية وشرف العلاقات الجنسية الا ضرباً من الرياء والفاق والذبذبة في كثير من الاحايين . . . . . ان شبان العصر الحديث يحاولون تعجيد الشهوة بتسميتها حباً ، ويقولون ان التزوج الذي يشعر بميل لغير زوجه يستطيع أن يكون حكماً لنفسه ، وليس لسواه أن يعلي عليه ما يفترضه قوانين الاخلاق والآداب العامة . . . . . ان تعجيد النسل وضبط التناسل عند عدم الحاجة اليه ، كان معروفاً منذ القدم ، وليس من الحكمة ان تترك عدد الاطفال يزداد بغير حساب ، في حين ان كل فرع من فروع الحياة الاجتماعية بات خاضعاً لقوانين التحديد والضبط . ان مسألة الجودة في النسل أكثر أهمية من العدد والمثل يقول الجودة أولاً والكمية ثانياً ،

وعند تناوله الكلام عن رذيلة الانتحار ذكر عبارات متطرفة ، كان لا ينتظر صدورها من أكبر رجال الدين في أكبر مملكة متعدينة ، مثله ، إذ قال ان هناك شكاً في مشروعية تحريم الانتحار ، وإنه يعتقد شخصياً ان لكل مجرم الحق في اختيار طريقة الاعدام التي بها يوضع حد لحياته ، وانه لا يلوم الرجل الذي يقضي على حياته بيده ، عند اشتداد الألم واستفحال المرض . غير انه يقول بعد ذلك انه اذا ابتلى شخصاً ببناء عضال فإنه يتفرع بالصبر حتى النهاية . ولا يريد ان يرى أحداً من المقربين اليه ينتحر تخلصاً من آلام أو أدواء أو كوارث

### الخوف على المربى من الانقراض

وقد يدعو اعراف المقياس الاخلاقي أو التقليدي الى القلق عند أولي الامر ، والخوف من الانقلاب والاضطراب . وهذا ما حدا بقداة البابا ان يوطد العزم على عقد مؤتمر عام في مدينة الفاتيكان في خلال هذا العام ، يحضره ستة آلاف ممن يحملون الرتب الكنسية العالية ، وستدور بحوثهم على محور المستوى الاخلاقي وكيف يمكن اعادته الى ما كان عليه قبل الحرب العظمى

ويقول دكتور هولمز استاذ علم النفس في اميركا . ان الدين ينبغي أن يرتكز على اساس علمي وإن العالم في حاجة الى عنصر ديني جديد يسد حاجة العصر الحديث ، ويؤيده كثير من الفلاسفة الذين يرغبون في المحافظة على المستوى العالمي الاخلاقي . ويخاف المتشائمون تحول الانظار عن الدين حتى إن أحد كبار رجاله الانجليز قال أخيراً ان الدين يموت في انجلترا بعد عشر سنوات . وليس هذا التشاؤم مقصوراً على بلدان الغرب ، بل تسرب الى صميم البلدان الشرقية ، في اليابان تلك البلاد النائية عنا ، قام أخيراً الواعظ الكبير Kaiseki Matsumura يكي انهيار الارثوذكسية في روسيا والاسلام في تركيا ، والمسيحية في كثير من ممالك الغرب ، ويقول ان النزاع القائم بين الكنيسة والدولة ، وتيار القومية والتعصب الاعمى - كلها تهتم اركان العقائد التقليدية القديمة



وقد نشرت اللادي دراموند هاي المعروفة عند المصريين مقالة شائقة أشارت فيها بلغة بديعة  
 الاسلوب ، وعاطفة سامية حارة الى هذه المخاوف  
 وبينما يقترح بعضهم تشييد مباحثنا الاخلاقية على اساس علمية ، حلال هذه المشاكل ، اذا البعض  
 الآخر ينادي بوجوب فصل الدين عن العلم ، والكنيسة عن الدولة ، والاخلاق عن الفن ، والعمل  
 عن الحب ، ويكره أن يخطب السياسي على منبر الوعظ وان يخطب الواعظ على منبر السياسة  
 غير ان هذه المخاوف ، وتلك الوسوس لا أساس لها . فإلناس في تقاليدهم وأخلاقهم وعاداتهم  
 كانوا منذ أن عرف التاريخ كما نرام اليوم ، يتذبذبون كرقص الساعة ، طوراً الى اليمين وطوراً  
 الى اليسار . وشأن هذه السائل العزيزة عندنا المقدسة في حياتنا ، شأن جميع السائل العلمية وغير  
 العلمية : ألم تكن الارض يوماً ما ثابتة في نظر العلماء ؟ . والشمس ، ألا يقول الفلكيون إنها ثابتة  
 ثم يعودون فيقولون انها متحركة ، حتى ان معظمنا نسي الآن اذا كانت هذه أو تلك ؟ ألم يكن قشر  
 التفاح ، ونخاله الدقيق وما يماثلهما مضرراً بالصحة الى عهد قريب ، فأصبح الاطباء ينادون بأكل  
 الخبز من الدقيق بغير تخمير ، والتفاح والخوخ والشمش والبلح ( والبطاطس أيضاً ) وغيرها من  
 المأكولات بقشرها ؟ . قال أحد الكتاب مرة ان الناس في اوربا يعتقدون بكل مايقوله الاطباء ،  
 كما كانوا يعتقدون قديماً بكل مايقوله الكهنة . غير أن الكتاب لم يحمل في قوله لأن الحقيقة أن  
 الناس في البلدان الغربية أخذوا يؤمنون بكل مايقوله العلم . ولكن لا يفوتنا أن نشير مرة أخرى  
 الى أن المبادئ العلمية لا تستقر على حال واحدة ، بل تستجمع للوثوب في كل ساعة من الزمن ،  
 وينقل اللاسلكي بنا أخبار هذا الوثوب على أجنحة الأنير في أقل من لمح البصر . ولعل العوامل التي  
 تؤثر في التغيرات العلمية السريعة ، هي التي تؤثر في تغيرات الأثاث والأزياء والملابس ، وهي بعينها  
 التي تؤثر في تغيرات المبادئ العامة والمعادن والآداب والتقاليد والمعتقدات

### الراحة الاسبوعية

في مملكة اسكوتلندا تحضي التقاليد والدين بالمحافظة على يوم الراحة الاسبوعية المقدس محافظة  
 تامة . وقد حدثني مرة انجليزي فاضل ان أهل المنزل الذي كان يقطنه في العطلة الصيفية في ادنبرة  
 هددوه بالخروج اذا عزف على البيانو ألحاناً غير دينية أيام الأحد ، وقال لي طالب مصري ان صاحبة  
 المنزل حرمت عليه استعمال الفونوغراف في أغاني مصرية أو ألحان غير دينية مهما كانت لغتها أيام  
 الأحد ، وسمعت أحد الاميركان الأفاضل يقول ان بلاده كانت شديدة الحرص على هذا المبدأ حتى انه  
 كان ممن الخطأ أن ينظف أحد حذاءه أو يترده أو يشتري سلعة يوم الراحة الاسبوعية ، وحكي ان  
 قريباً له شاهد طفلاً ينظف حذاءه فانتهره ، فقال له الطفل : « وماذا أفعل وقد نظفت الحذاء  
 اليمين ؟ » فأجاب الرجل : « انثر عليه جانباً من التراب حتى يتسخ قليلاً ويشبه الحذاء اليسار »  
 وتشاهد اليوم خارج اسكوتلندا وفي قليل من البلدان الأخرى أن الناس بوجه عام يخرجون  
 من أماكن العبادة أيام الأحد ، إلى الحدائق ، وللتنزهات ، وساحات اللعب ، ودور التمثيل  
 والوسيقى ولا يجحدون في ذلك خروجاً على التقاليد المريعة



## حكم وضع القوانين

وكثيراً ما يختلط على الناس الغرض من الحكمة التي وضع لأجلها قانون ، أو ثبتت بها عادة ، أو سببت تقليداً أو معتقداً ، فقد روت عملة المدرسة والاجتماع من عهد قريب حكاية طالب صغير كان يؤدي امتحاناً عاماً مع أنوف من الطلبة زملائه أمام لجنة امتحان ولاية نيويورك . وكان يقضي قانون ذلك الامتحان أن يوقع الطالب قبل تسليم أوراق الاجابة على عبارة مؤداها انه لم يغش في الامتحان ولم يحاول الغش ولم يساعد أحداً ولم يساعده احد . ولاحظ المراقب ان الطالب المذكور تردد كثيراً قبل تسليم الاوراق ولم يوقع على تلك العبارة ، فسأله عن السبب . فأجاب الطالب انه طلب معونة الخالق قبل البدء في الاجابة ، ولا يدري اذا كان ساعده فعلاً ام لا . فاذا كانت مساعدة الخالق قد تمت فعلاً ، فانه لا يستطيع التوقيع على عبارة التعهد . وبعد ان ابتم المراقب وأكبر فيه تلك العاطفة النبيلة من طفل ساذج بريء ، قال له : « وقع على مسئوليتي »

وربما كانت الحكاية السابقة تشويها سذاجة طفل ، لذلك اريد ان أسرد حكايتين اخريين شرحاً لما اريد ان اقول : الواقعة الاولى نقلا عن جريدة الاوبرفر الانجليزية ، وجرت حوادثها في هنغاريا :

منذ اربعين عاماً توجه الى بودابست من البوسنة مسلم يدعى ابراهيم بيليفانوفكس واشتغل تجاراً ولم يلبث ان ربح مالا لا بأس به . ولما كانت البوسنة جزءاً من المملكة المزدوجة البوسنة والمهرسك تجند ابراهيم في الجيش لمدة ثلاث سنوات وفي نهايتها تزوج من البوسنة امرأتين ثم عاد الى بودابست حيث استأنف عمله في مصنع التجارة وتضاعفت منه ارباحه واشترى مزرعة صغيرة في ترانسلفانيا . ولما ان شبت الحرب العظمى دخل الجندية مع ابنه وتحلى صدره بأوسمة عدة . ولما غزت رومانيا هنغاريا واستولت على مزرعته الصغيرة بعد أن تجنس بالجنسية الهنغارية ونسي لغته الاصلية تقريباً عاد مع زوجته الى بودابست وبدأ حياة جديدة وجمع مالا طائلاً واشترى منزلاً في بودا ، ولكن الحكومة اعترضت عليه لانه بحسب قانون بلاده لا يستطيع ذلك إلا إذا تجنس بالجنسية الهنغارية مرة اخرى وحتى يفعل ذلك يجب ان يطلق واحدة من الزوجتين . ولكنه رفع عريضة للهيئة المختصة يطلب فيها ابقاء زوجتيه كليهما اللتين تحملتا معه المحن وعاشتا معه بكل أمانة وولاء وإخلاص كل هذه المدة . ولما كانت حالته تدعو الى العطف والرحمة اجابت وزارة هنغاريا طلبه بطريقة استثنائية

والواقعة الثانية رواها فيلسوف اميركي وملخصها ان وثنياً اعتنق المسيحية وكان مقرناً بعدة زوجات . ولم يعبد الكاهن وسيلة يحل بها المسألة لأن قواعد الرحمة والالسانية لا تجيز تطبيق الزوجات بغير جريرة ، وقواعد الدين المسيحي لا تجيز الزواج بأكثر من امرأة . وبينما كان الكاهن غارقاً في حيرته تقدم اليه الزوج بحل ظنه ( الزوج ) مرضياً وهو انه يظهر الرضا لاحداهن ويعبس في وجوه الأخريات ويهمل امرهن فيتركهن ويرحهن من شرهن وتدل الواقعة الاولى على تزحزح في مقياس الاخلاق والمعتقدات مطابقة لمقتضى الحال ، وتدل



الثانية على اختلاط الامر على الزوج فلم يعلم الحكمة التي لاجلها وضع قانون الزواج بامرأة واحدة فأراد تطبيقه تطبيقاً اعمى

ولست أريد أن أقرر رأيي في مثل هذه المسائل العويصة المعقدة ، بل حسي ان اضعها امام القارىء للتفكير والتأمل . ولست ابني بحيثى أن أستصوب عمل هذا أو أخطئ . عمل ذلك ، فان كبار المفكرين في العالم لا يفتقون في معظم المسائل التي تقبل حلين والتي تفسر على وجهين . فقد قرأت أخيراً بهذه المناسبة بحثاً لكاتب انجليزي ينحى فيه باللائمة على قوانين انجلترا التي تجوز الطلاق إذا كان الخطأ سببه أحد الزوجين ولا تجزئه إذا كان سبب الخطأ الزوجين كليهما

### الفضيلة وسط بين شئيين

لا تزال بعض البلدان المتأخرة تعتقد أن الموسيقى منافية لمبادئ الدين ، وتعتقد بعضها ان التدخين وحلق اللحى والشوارب من العادات للدمومة المخالفة للدين أيضاً . قد ندهش لهذا ونعجب من ذلك ، ولكن هل نستطيع أن نجد الحد الفاصل بين الطيب والسيئ ، فنقول قولاً مطلقاً : هذا مليح وهذا قبيح . والآن أريد أن أخص ما ذكرت في الاسئلة الآتية : أيحمل بنا أن نشاهد الروايات التمثيلية والسينمائية ، كلها أو بعضها وهل يجوز ذلك للصبيان والنات والرجال والنساء ، على الاطلاق ؟ هل يسمح للفتى أن يصحب الفتاة لدار الاوبرا مثلاً ولو بوجود أمها أو عمته أو خالتها ، كما نرى الآن في مصر في كثير من الاحايين ؟ هل يجوز قانون الاخلاق التقييد على اللوحة الفنية ؟ هل من الحكمة أن نحرم المسيجة الطلاق تحريماً تاماً بغير استثناء ؟ هل من الحكمة أن يشاهد الشاب الفتاة ويحادثها قبل الزواج بها ، وإلى أي حد ؟ هل تشارك المرأة في الاعمال الاقتصادية ؟ هل يجوز للشريطين الاعتراف بمشروعية الرقص الاوربي المعروف ؟ وهل يصح ان يكون مقصوراً على طبقة دون غيرها ؟ هل من الحكمة ابقاء البغاء الرسمي رغم أن وجوده اعتراف ضمني من الدولة بمشروعيته ؟ هل من الحكمة أن يسمح في بعض أنحاء المانيا وتركيا للناس رجالاً ونساء بالاستحمام في البحر معاً بغير ملابس ؟

وأختم قولتي بكلام ارسطو الفيلسوف في هذا الموضوع ، عند بحثه في نظريته المعروفة باسم « الوسط الذهبي » : « ان السعادة راجعة الى الفضيلة ، والفضيلة وسط بين طرفين أو تقيضين . فبين النقص ( أو العيب ) والزيادة توجد الفضيلة ، وبين العنف والجبن توجد الشجاعة ، وبين الاسراف والبخل يوجد السخاء ، وبين الطمع والخضوع يوجد الاعتدال ، وبين الملق والاحتقار توجد الصداقة ، وبين الحياء والوقاحة توجد الحشمة . غير ان الصعوبة هي معرفة الوسط ، لأن معرفة النظرية شيء وایجاد الوسط الذهبي شيء آخر . فمن السهل ان تغضب ومن السهل ان تبذر ولكن من الصعب أن تكون وسطاً بينهما . ومن الجليل أن نجد وسطاً بين الزيادة والنقصان ، ولكن من السهل ان نخطئ الهدف ومن الصعوبة بمكان أن نصيب المرمى »

ألا تقرر هذه النظرية ، التي وضعها ارسطو منذ ٢٣ جيلاً تقريباً ، المبدأ الذي تكلمنا عنه ، وهو ان الشر والخير غير متفق عليهما تماماً ؟

امير بقطر



# قيام الساعة

كيف تكون خاتمة الكرة الارضية ؟

تدور مباحث العلماء الاخيرة على ان جميع الاجرام الفلكية صائفة الى الفناء - كل منها بدوره - وعلى ان عناصر افادة تفعل في مكان فيتألف منها جرم جديد في مكان آخر ، وفي هذه المقالة وصف لنهاية عالمنا الارضي ولكيفية انقراض الحياة فيه . وهو مبني على أحدث الآراء العلمية في هذا الشأن

لم يبق اليوم بين العلماء خلاف يذكر على كيفية نشوء الاجرام الفلكية للنسوبة الى النظام الشمسي . وليس بين تلك الاجرام ما يستطيع العلماء ان يجزموا بأنه صالح أو غير صالح للحياة . ولكن السواد الأعظم منهم يعتقد ان قصر الحياة على الكرة الارضية فقط لا مسوغ له من الوجه العلمي أو العقلي أو الديني ، وان معظم الكواكب تشتمل على كائنات حية أو انها سوف تشتمل عليها متى حان ميعادها وأصبحت ملائمة لذلك . نعم ليس لدى العلماء ما يثبت بوجه قاطع ان هنالك اجراماً مأهولة ولكن ليس لديهم أيضاً ما ينفي ذلك نقياً باتاً

فناموس الاقتصاد الازلي يقرر ان القوة المبدعة (أو الطبيعة في ناموس الاقتصاد الازلي) اعتقاد الملاحدة ) لا يمكن ان تكون قد أوجدت ملايين الاجرام العلوية لغیر غاية سوى ان تسبح في الفضاء . ولا يمكن ان تكون قد قصرت الحياة على واحدة منها فقط ، وهي الكرة الأرضية ، فليست هذه الكرة أفضل من غيرها ولا أصلع ولا اكبر ولا اكثر ملائمة لظهور الحياة . نعم ان الحياة تتطلب شروطاً معينة ، ولكن ليس غة ما يمنع توافر تلك الشروط - عاجلاً أو آخراً - في كل جرم فلكي . لأن في قصر الحياة على الكرة الارضية فقط اسرافاً لا ينطبق على ناموس الاقتصاد الازلي ، إذ تصبح ملايين الاجرام التي لا اعداد لها بلا قيمة على الاطلاق

وليس من الضروري ان تكون جميع الشروط الواجب توافرها للحياة على هذه الارض مشابهة تمام الشبه للشروط الواجب توافرها في العوالم الأخرى . فاذا كانت الحياة هنا تحتاج الى الاوكسجين مثلاً فقد لا تكون في حاجة الى هذا العنصر في الاجرام العلوية الأخرى . واذا كانت شدة الحرارة أو شدة البرد غير ملائمة للحياة في عالمنا هذا فقد تكون شرطاً لازماً للحياة في عالم آخر . بل ليس من الضروري ان تكون المخلوقات الحية متماثلة في جميع الاجرام الفلكية ( على فرض وجودها في تلك الاجرام ) فقد تختلف اشكلها وتراكيبها وأجسامها واعضاءها ووظائفها وحواسها وهلم جرأ

وبعبارة أخرى - ليس في الدين ولا في العلم ما يناقض وجود الحياة على وجه من الأوجه في غير هذه الكرة من الاجرام السابعة في الفضاء .. بل لو انتفت الحياة بتاتا من جميع تلك الاجرام وانحصرت في الكرة الارضية فقط لكان في ايجاد ملايين تلك الاجرام اسرافاً لا مسوغ له ولا ينطبق على ناموس الاقتصاد الازلي



### نشوء الكائنات وانحلالها

والكائنات جميعها في نشوء مستمر ، وهي تتدرج كالخلق الحي من دور الى دور ، الى ان تبلغ طور الهرم فتأخذ في الانحلال ، وبانحلالها ينفى كل ما عليها من جماد أو حياة ، على ان هذا النشوء لا يتم في زمن قصير بل يستغرق ملايين الملايين من الاحقاب . بل ان كل دور من أدوار ذلك النشوء يستغرق من الزمن ما لا يستطيع العقل البشري ان يستوعبه ، ومتى جاء دور شيخوخة أي جرم منها انتقلت الحياة منه الى جرم آخر وبدأت تنشأ فيه نشوءاً جديداً طبقاً للبيئة الجديدة وبمقتضى ناموس الانتخاب الطبيعي . فتغير شكلها ووضعها وخواصها ووظائفها وتتدرج في سلم الرق بحسب ما يحيط بها من العوامل الجديدة

واذا صدقت هذه النظرية - والقرائن على صدقها متوافرة - فقد تلقى نوراً جديداً على مصدر الحياة . ولا يخفى ان الكثيرين من العلماء يعتقدون ان جرثومة الحياة الأولى هبطت الى هذه الكرة من كائنات أخرى ، وانها سوف تنتقل من جرم الى جرم فتستوطنه وتتدرج فيه نحو الكمال الى ان يعين أجل ذلك الجرم ويأخذ في الانحلال فتشرع الحياة في الانتقال الى جرم آخر لتستوطنه

وقد نشرت إحدى المجلات العلمية الأميركية مقالة للاستاذ هداين العالم الانجليزي وصف بها نهاية هذه الكرة الارضية وصفاً خيالياً مبنياً على النواميس العلمية . وهذا الكاتب هو من كبار أستاذة كمبرج وله بين العلماء منزلة سامية . فهو لا يري القول على عواهنه . بل يزن كل كلمة بميزان العقل والروية ويطبق النواميس العلمية على كل حادث يقع في هذا الوجود

### دور الساعة وبرء الانحلال

وسنحاول الآن أن نورد خلاصة المقالة التي كتبها هذا العالم في وصف انحلال الكرة الارضية وانقراض الحياة فيها . والصورة كما قلنا خيالية ، ولكنها تقوم على حقائق ونظريات علمية كثيرة . وقد جعل « هداين » كلامه على لسان « مؤرخ » من سكان أحد الاجرام العلوية وصف كيفية فناء العالم الارضي وانتقال بعض سكانه الى السيار المعروف « بالزهرة » واستيطانهم اياه اما انحلال كرتنا الارضية فقد تخيل الاستاذ « هداين » وقوعه بعد نحو اربعين مليون سنة من سنقنا الحالية

قال « المؤرخ (١) » المقيم بالجرم العلوي البعيد : « لم يبق الآن شك في ان الحياة انقرضت عن وجه الكرة الارضية . وفيما يأتي بيان موجز للحوادث التي أدت الى تلك النهاية الحزنة ، أي الى فناء الكرة الارضية التي كانت في الاصل موطن جنسنا البشري . منذ نحو أثنى مليون سنة مرت الشمس على مقربة من نجم هائل الحجم . فنشأ عن ذلك مد عظيم أشبه بموجة هائلة من اللهب . وانفصلت هذه اللوجة المتهبة عن جرمها وتناثرت في الفضاء شراً . ومن هذا الشرر نشأت مجموعة السيارات ومن جعلتها الارض . وظلت هذه السيارات تدور في الفضاء بسرعة هائلة . وكانت الارض أسرعها في الدوران على محورها وهي لا تزال كتلة ملتصقة

(١) للفروض ان هذا المؤرخ هو من سلافة بعض سكان الارض الذين استعمروا ذلك الجرم البعيد



سائلة . وكانت الشمس تجذب هذه الكتلة بشدة عظيمة حتى ارتفعت عدة أمواج على سطحها . واشتد ارتفاع احدها حتى انفصلت عن « أمها » الأرض واندفعت في الفضاء ومنها نشأ القمر . وأصبح القمر أيضاً يؤثر في الأرض وينشئ فيها المد بفعل الجاذبية . وكانت الأرض لا تزال كتلة سائلة ملتصقة . وكلما ارتفع المد واشتدت الجاذبية نقصت سرعة الأرض . وتعليل ذلك بسيط لا يحتاج الى إيضاح، اذ كلما اشتدت جاذبية القمر للأرض وارتفع المد على هذه بطؤ سيرها ونقصت سرعة دوراتها فبدلاً من ان تجعل دورتها اليومية في اللغة التي كانت تستغرقها في أول الامر صارت تكمل تلك الدورة في وقت أطول . وكانت النتيجة أن النهار صار أطول مما كان قبلاً

« وفي سنة ٥٠٠٠٠٠ ( أي بعد نشوء الأرض بخمسة ملايين سنة ) كانت الانواع الحية قد بلغت درجة بعيدة من التطور ، والانسان قد ظهر على الأرض واعتاد يشته . وما هي الامليون سنة اخرى حتى كان الجنس البشري قد بلغ مستوى رفيعاً من الرقي وصار يشغل بفلاحة الأرض وزراعتها » ولما جاءت سنة ٨٠٠٠٠٠ كان طول النهار قد أصبح ضعفي ما كان في سنة ٥٠٠٠٠٠ . وشعر الانسان بأن الكرة الأرضية قد بدأت تزدهم ولم يبق فيها الا مساحات قليلة تصلح للسكن . وأدرك أيضاً أن حركة الكرة الأرضية على محورها قد نقصت نقصاً آخر . وأعمل فكرته في مستقبله لعله يهتدي الى طريقة ينحو بها من الكارثة المقبلة . فلم يجد أمامه سوى حل واحد وهو أن يسعى في استثمار الكواكب العلوية . ولكن كيف الوصول الى ذلك ؟

« لم يكن أمامه سوى رجاء واحد وهو أن يرفى فن الطيران ويجرب السفر الى فارجن بواسطة طائرة معدنية مصنوعة على شكل قذيفة تحمل من الزاد والاكسجين ما يكفي الراكب طول سفره . وفي الواقع أنه حاول أن يقوم بذلك العمل العظيم ولكن جميع تجاربه الاولى فشلت، ولم يستطع ان يخرج بطيارته من منطقة جاذبية الكرة الأرضية » الا ان تكرار فشله لم يثنيه عن عزمه فلما جاءت سنة ٨٤١ ٧٢٣ ٩ (١) حتى نجحت أول حملة بشرية في الوصول الى المريخ . ولكن رجالها رأوا أن ذلك الكوكب لا يصلح للاستعمار . فأرسلوا الى الأرض إشارة بذلك المعنى . فعدل البشر عن فكرة استعمار ذلك الكوكب

« وظل النهار يطول بسبب ازدياد بطء دورة الأرض على محورها. فلما جاءت سنة ١٧٧٤٦ ١٥١ حتى صار النهار يعادل ثمانية واربعين نهراً من النهر القديمة . وكذلك طال الليل أيضاً . وأدى طول النهار والليل الى اشتداد الحر والبرد اشتداداً خرج عن طاقة الانسان . الا أن الانسان تمكن من تسخير المد الناشئ عن عمل الشمس للتبريد في النهار والتدفئة في الليل

« وفي اثناء ذلك كان القمر يدنو من الأرض . ولما جاءت سنة ٢٥٠٠٠٠٠ حتى اتضح ان نهاية القمر والأرض قريبة ، وان المفاجعة لابد أن تقع بعد بضعة ملايين من السنين . وأدرك البشر أن جنسهم صائر الى الانقراض لا محالة . فاخذ بعضهم يفكر في الفرار الى كوكب آخر . ووقع اختيارهم على السيار « فينوس » — الزهرة — . وفي الواقع ان عدة بعثات حلقت في الجو قاصدة ذلك السيار بقصد الاستطلاع . ولكن جميعها هلكت وعجزت عن الوصول . ولم يكن ذلك لينقذ عزم البشر .



وتمكن أهل الأرض من ارسال اشارات الاستغاثة اليها والى سكان الزهرة ولكن لم يكن في وسع أحد انقاذهم من الهلاك

« دنا القمر من الأرض حتى أصبح على قاب قوسين . وكان سطحه المواجه للكرة الأرضية مكسواً بحفر وتجاويف تغذف اللهب والحلم المصهورة . وكان دخان عظيم يملأ الجو فيحى الأرض قليلاً من اللهب المتدفق من القمر . إلا أن تلك الحماية لم تنفع إلا قليلاً لأن اللهب ازداد والسنة الثيران وأمواجها ظلت تتدفق كالسيل الجارف وما هي إلا ثلاثة أيام ( بحسب مقياس الزمن في ذلك الوقت ) حتى أصبح القمر كله كتلة ملتهبة يتخللها الغبار المتناثر في الفضاء . وكانت آخر رسالة وجهها الباقون من الاحياء على الكرة الأرضية الى أهل الزهرة أنهم يعيشون في سراديب عميقة خوف الشرر المتساقط على الكرة وفرازاً من حرارة اللهب . الا ان بقية ضئيلة منهم في القطب الجنوبي ظلوا عائشين فوق سطح الأرض — الى مدى قصير

« وأخيراً حصل انفجار هائل في القمر فتناثرت جباله وآكامه في الفضاء . . وأصاب واحد منها الكرة الأرضية . وكان دخان كثيف ينبعث منه ويملأ جو الكرة . لذلك لم يستطع علماء الفلك في عالمنا هذا رؤية ما كان يجري على الكرة الأرضية إلا بعد أن انجابت سحب الدخان . وإذا ذلك انضح أن للمنطقة الاستوائية قد غمرتها الحمم التي تساقطت عليها من القمر فدفنت كل شئ حية هنالك الى عدة كيلومترات . أما بقية الحمم فانها تساقطت في الاوقيانوس العظيم الذي أصبح كانه بحر من أمواج ملتهبة ، والاعتقاد الشائع بين جميع العلماء في عالمنا هذا هو أن جميع الكائنات الحية التي كانت على الكرة الأرضية قد انقرضت انقراضاً تاماً

« ويقول علماءنا أيضاً أنه ستظل الحمم القمرية الملتصقة بتساقط على الأرض مدة خمسة وثلاثين ألف سنة أخرى ، وبعد انقطاع تساقطها تبدأ الكرة الأرضية تتطور تطوراً جديداً تصلح معه لظهور الحياة مرة أخرى ، ومن المحتمل أن الاحياء من الكواكب الأخرى سيفقدونها لاستعمارها ومتى استعمروها فيستقلون منها على الأرجح الى المشتري لان شروط الحياة فيه متوافرة على نطاق ضيق والأرجح ان الاحياء الذين سيستوطنون ذلك السيار سيكونون اقزاماً ، ولا يخفى أن جو المشتري بارد جداً لا يستطيع أحد من عالمنا أن يتحمله . ولكن الذين سيسافرون اليه في أول الامر سيحتاجون لذلك البرد بالوسائل المختلفة ، وسيحملون معهم الزاد الذي يلائمهم ، الى أن تتطور أجسامهم وطبائعهم طبقاً لبيئة الجديدة

« وإذا تسنى استعمار المشتري فسبوجه الاحياء مهمهم الى استعمار الكواكب البعيدة ، ولذلك يقدر علماءنا ان في نظامنا كواكب وأجراماً تصلح الآن — او سوف تصلح في المستقبل — للحياة وهم يقدرون أن الحياة فيها يمكن ان تستمر ثمانين ألف مليون سنة على الأقل ، وعند نهاية هذه المدة ستكون قوى العقل قد بلغت حداً من الكمال تستطيع معه استعمار اي كوكب تتوفر فيه شروط الحياة — ولو على نطاق محدود

« وإذا علمنا ذلك ادركنا ان قابعة الكرة الأرضية وهلاك البشر لم تكن سوى حادث قليل الشأن في تاريخ نشوء الكائنات ،



# تعذيب الحيوان لمصلحة الانسان

هل تجوز التضحية بالمعجوات في سبيل المباحث الطبية ؟

في العالم اليوم حركة ترمي الى منع الاطباء من تعذيب الحيوان في سبيل التجارب العلمية . والقائمون بهذه الحركة يسمون بان هذه التجارب هي لخير الانسان لان الغرض منها هو مقاومة الامراض التي تفتك بالبشر . ومع ذلك فهم لا يميزونها بحجة ان الانسان لا يملك حق اذهاق ارواح بريئة في سبيل منفعة أو لدته

على أن هؤلاء المعارضين أنفسهم لا يرون مانعا من ذبح الحيوان واتخاذ لحمه طعاما . وإذا تذكرنا أن الملايين من الحيوانات يضحي بها كل يوم للاغذاء بلحومها ، وأن عدد ما يضحي به منها في سبيل المصلحة الطبية يسير تافه ، أدعشتنا هذه الضجة الغريبة

منذ عهد قريب سأل أحد طائفة من كبار رجال الصحافة في الولايات المتحدة ما الذي يعتبرونه أم أخبار سنة ١٩٣١ . وقد كان معظم الاجوبة يدور حول موضوعات علمية وتوقع الاكتشافات العلمية التي تؤول الى سعادة الانسان

ولما سئل مارك سليفان الكاتب الأمريكي المشهور : من كان في نظره اعظم رجل أحسن الى البشر ؟ أجاب أنه لويس باستور الذي أنقذ الانسانية من أخطار الامراض وفي الواقع أن عمل لويس باستور سيظل خالدا مدى الدهر ، والفضل الذي له على الانسان لا يمكن أن ينسى أبدا . فقد ابتكر طريقة للتغلب على الميكروبات ، فكان عمله من أعيد ماوفق اليه العلماء

ومع ذلك فان باستور ما كان يستطيع إحراز ذلك النصر لولا التجارب الواسعة النطاق التي قام بها والتي ضحى في سبيلها بكثير من الحيوانات . بل ليس في العالم كله اكتشاف طبي يستحق الذكر من الاكتشافات التي ظهرت في خلال الأربعين سنة الماضية إلا كان الفضل فيه للتجارب التي اجراها الاطباء على الحيوانات واستعانوا بها لتحقيق الخير للبشر

هذه حقائق ثابتة لا سبيل الى ذكرها لولا ان طائفة من الناس الآن ان التضحية بالحيوان جريعة لامسوغ لها وأن وازهاق ارواحها لغير

رأيك في التضحية بالحيوان في سبيل العلم ؟ وهل الانسان حق في ذبح الحيوان سواء اكل لاجل التجارب الطبية أم لاجل الغذاء ؟ في هذه المقالة رأي أحد كبار الفلاسفة بهذا الصدد

انكارها . بل ما كان نعمة حاجة الى المتدفعين مع العواطف يرون في سبيل المباحث الطبية تعذيب المعجوات سبب سوى اكتشاف



الطرق لوقاية الانسان ، انما هو اغراق في الانانية وتعادي الدفاع عن البشر ، مهما اقتضى ذلك من استهتار بحياة الحيوان

ومما يجدر بالذكر أن في أوروبا والولايات المتحدة عدة جمعيات تسعى لمنع تعذيب الحيوان ، مهما تكن الغاية من ذلك التعذيب ، وحمل رجال القانون في جميع أنحاء العالم على سن القوانين التي تحول دون ذلك وتمنع العلماء والاطباء من القيام بالتجارب التي يرمون بها الى اكتشاف وسائل العلاج والوقاية ، والتي لابد لنجاحها من ازهاق أرواح العجائز أو على الأقل تعذيبها وبعض تلك الجمعيات تنفق الاموال الطائلة في سبيل نشر دعوتها وترويج الآراء التي تبشر بها مع عندها بأن الحيوانات لا يضحى بها ولا تعذب الا لغرض سام وهو خير الانسانية وتخفيف آلامها . ولا يخفى أن الكلاب هي في مقدمة العجائز التي يستعان بها لهذه الغاية . وسبب ذلك أن عامل الغذاء فيها شبيه به في الانسان ، ووجوه الشبه بينها وبينه كثيرة فيما يتعلق بالعوامل الفسيولوجية والبيولوجية وغيرها

وفي الواقع أنه لولا التجارب التي قام بها العلماء على الكلاب ما أتبع لهم اكتشاف علاج الأنسولين ( لمرض الديابيطس ) وخلاصة الكبد لعلاج الأنيميا أو فقر الدم . وغيرهما من الاكتشافات الطبية التي كان لها فضل انقاذ الملايين من البشر وتخليصهم من لئوت المحقق . وغني عن البيان أن جميع المباحث والتجارب التي تجري في هذا السبيل انما يقوم بها علماء مشهود لهم بالقدره وطول الباع وينتظر الخبر على يدهم للانسانية في جميع أنحاء العالم ومن تمصيل الحاصل أن توسع في شرح الموانئ التي تعود على البشر من الاستعانة بالحيوان في سبيل نفع الانسان . ومع ذلك فإن في العالم طريقاً من الجاليين الذين يرتابون في جواز تعذيب الحيوان او التضحية به ويشكون في هل يسوغ ذلك من الوجه الأدبي . وبعبارة أخرى — هل يحق للانسان أن يعذب أي مخلوق حي بقصد الحصول على معلومات تساعد في الدفاع عن حياته ووقايتها من الأخطار ؟

ليست هذه المسألة علمية بقدر ما هي فلسفية ادبية . ولا يخفى أن بين الكائنات الحية ما هو عدو طبيعي للانسان . فالميكروبات والبكتيريا على اختلاف أنواعها ، والحيوانات الضارية والحشرات والزحافات السامة وكثير من النباتات الضارة — جميع هذه هي أعداء الانسان بالطبيعة والانسان لا يحجم عن اهلاكها في سبيل الدفاع عن نفسه . بل هو لا يعجم لحظة عن اهلاك أخيه الانسان اذا كان الدفاع عن حياته او عن نظام الاجتماع المعمراني يقتضي ذلك . ومع هذا لا يرى عمله حرجاً ولا يخطر ببال أحد أن عمله هذا غير جائز

### رأى فيلسوف

وقد نشرت إحدى المجلات الاميركية رأياً وجيهاً في هذا الشأن لفيلسوف كبير هو الاستاذ جون ديوي . واليك خلاصة رأيه :

ذهب فلاسفة الآداب مذاهب شتى في تعليمهم عدم جواز التسوية على الحيوان . ولكنهم



اجمعوا كافة على ان تلك القسوة مناقضة للبدا الادبي السامي الذي هو ركن من اركان النظام الادبي العالم . فاما عدم جواز القسوة فقد عللها بعضهم بأن لكل مخلوق حي حقاً في الحياة وان اظهار القسوة في معاملته لا يؤدي الحيوان فقط بل يحدث في اخلاق الانسان نفسه أثراً سيئاً إذ يخرج بتلك الاخلاق عن صفتها الانسانية ويخفضها الى مستوى أحط . أضف الى ذلك أنه ليس في العالم كله من لا يعلم بأن الحاق الأذى والألم بأي مخلوق ذي احساس - من دون أن يكون ثمة أي داع لذلك - إنما هو خطأ لا مسوغ له . ولكن ليس ثمة مسوغ أدبي للقول بأن اجراء التجارب والباحث العلمية على الحيوانات ( وان نشأ عنها بعض الألم أو الموت بلا ألم ) هو ضرب من القسوة وفي الواقع ان موت تلك الحيوانات في اثناء اجراء التجارب يتم بلا ألم لأنها - أي الحيوانات - تكون في حالة تخدير تام . كما انه ليس هنالك مسوغ أدبي للقول بأن اعمال رجال العلم وعلاقاتهم بالحيوانات العجاء يجب أن تكون خاضعة لقوانين وقواعد استثنائية ويمكننا تلخيص هذه الحقيقة بما يأتي :

( أولاً ) ان العلماء مضطرون الى القيام بالتجارب والباحث العلمية بالحيوان إذ ليس أمامهم سبيل آخر لاجراء تلك التجارب التي كثيراً ما تكون خطيرة . وبعبارة أخرى ان على العلماء اجراء تلك التجارب بالحيوان أو بالانسان . وهي بلا شك لفائدة الاخير منهما . وقد ينجم عنها الموت . فاي الاثنين يختارون - الانسان أم الحيوان ؟

لا شك ان الحيوان أجدر بتلك التجارب . والتضحية به خير من التضحية بالانسان . وهذا هو الرأي الذي عليه جمهور العلماء .

( ثانياً ) ان من واجب الجمهور ان يساعد العلماء والاطباء في مباحثهم ولا يضع العراقيل في سبيلهم ، لأنهم انما يرمون بتلك البحوث والتجارب الى غرض سام وهو خير الانسانية وسعادتها ورقيا فكل من يعترض على اولئك العلماء والاطباء ويحاول منعهم من اجراء التجارب في الحيوان انما يعرقل اعمالهم ويعوق جهودهم الشريفة

### من أئم واجب ؟

واذا نحن قلنا ان للعلماء والاطباء حق اتمام التجارب العلمية في الحيوان بقصد التغلب على الامراض والآلام التي تصيب الانسان فالتما نحن نقول جزءاً من الحقيقة لا كلها . فاجراء تلك التجارب ليس حقاً فقط بل هو واجب أيضاً . ولا شك ان العلماء الذين يقفون انفسهم على خدمة الانسانية وتوفير أسباب الراحة والمناخ لمسام ملازمون أدبياً باستخدام جميع الوسائل التي يرونها ملائمة لبلوغ تلك الغاية . أي أن اجراء التجارب بالحيوانات هو واجب أدبي هم مطالبون به ما دام الغرض منه خدمة الانسانية وتخفيف آلامها وتوفير أسباب سعادتها .

وهنا مسألة جديرة بالاعتبار وهي ان الانسان الذي يصاب بمرض لا يعاني هو وحده آلام هذا المرض ، بل ان الاجتماع كله يعاني نتيجة ذلك المرض وآثاره لأنه يحرم جهود ذلك الانسان وفوائد



عمله . ثم ان وفاته لا تترك فقط فراغاً في البيئة التي كان فيها ، بل تؤثر فيمن كانوا يحيطون به تأثيراً سيئاً . بخلاف الحيوان فان وفاته لا تترك فراغاً ولا يشعر بها أفراد جنسه المحيطون به . أي أن الحيوانات لا تحزن بسبب وفاة فرد من أفرادها ولا تتأثر . وليس لافراحها أو آلامها وجه أدبي نفسي لأن تلك الافراح والآلام هي مادية عضة . وبعبارة أخرى ان الحيوانات لا تعاني هوماً وأحزاناً نفسية كما يفعل الانسان لأن كل ما تشعر به هو مادي عض . فاحتالها شيئاً يسيراً من الألم اللذي الموقت في سبيل تخفيف آلام الانسانية هو عمل مبرور لأنه يجعل العالم أوفر سعادة وأكثر هناء مما لو ظلت الامراض والآلام تفتك بالبشر . ولأنه يزيل الموموم وللتعاب التي لا لزوم لها في الحياة

جميع هذه امور واضحة لا تحتاج الى زيادة ايضاح . ومع ذلك تجد جمهوراً من أهل الخيال يدافعون عن الحيوان دفاعاً يشف عن جهلهم للاعتبارات التي سبق بيانها ، وزعمون أن تعذيب الحيوانات باجراء التجارب العلمية بها هو ظلم وقساوة لا مسوغ لها بل هو يشف عن أنانية الانسان وجهه لنفسه وتفضيحه بكل شيء في سبيل راحته وهنائه

وخلاصة ما تقدم اتنا يمكننا ان نبسط هذه المسألة على الوجه الآتي وهو : إما ان يتحمل الانسان (أو الاجتماع) الآلام والاحزان المادية والعنوية . أو ان يتحمل الحيوان عوضاً عنه آلاماً مادية قط يمكن تخفيفها الى الحد الأدنى باستعمال وسائل التخدير . فأيهما نختار ، وأيهما أولى بالاقتاد ؟ لا نعتقد أن احداً ينظر الى هذه المسألة نظرة جديدة بنف موقف الحيرة لحظة واحدة . فتحمل الحيوان الاعجم آلاماً مادية زائلة خير من تحميل الانسان - والانسانية كجمع - آلاماً وأحزاناً مادية ومعنوية . وصفوة المسألة هي اختيار أهون الشرين . ومحاولة توفير السعادة للاجتماع وازالة اسباب البؤس والشقاء والعجز والاجرام وغير ذلك من النقائص التي تنبئ منها الانسانية

فواجب العلماء إذن بقضي بالاستمرار في اجراء التجارب بالحيوانات العجائوات ما دام الغرض منها شريفاً وهو خدمة الانسانية وتوفير أسباب سعادتها . والواجب على الجمهور عدم عرقلة أولئك العلماء ومنع الآخرين من التعرض لاعمالهم . بل على الجمهور تأييدهم وامدادهم بكل ما يحتاجون اليه

### من الوجه القانوني

وهذا يجيء بنا الى الوجه القانوني من المسألة . ترى ما هو واجب الجمهور بشأن القوانين التي تفرض قيوداً خاصة على العلماء الذين يقومون باجراء التجارب العلمية بالحيوانات ؟ ما من أحد يشك في ان من واجبات كل حكومة أن تسن القوانين العلمية لمنع كل قسوة عن الحيوان . ولكن خصوم التجارب العلمية التي نحن بصدها لا يكتفون بذلك بل يطلبون سن قوانين توضع بموجبها القيود للشدة على العلماء للتضييق عليهم ولمنعهم من القيام بمباحثهم ومن الغريب ان أولئك الخصوم قلما يعنون بأمر الجزارين والحوذية واصحاب الماشية قدر



عنانيهم بتجارب العلماء . . فهم يطلقون للاولين حرية التصرف في المجازر والازقة والزرائب ويقبضون الاخيرين بقيود لا يسلم بها العقل . وغريب منهم هذا التناقض في العواطف . فهم يستحلون ذبح الحيوان في سبيل اشباع بطونهم . ويحرمون اجراء التجارب العلمية به وان تكن تلك التجارب غير مصحوبة بشيء من الألم لاقترائها بالعامل المخدر

ويحق لكل امرئ عاقل ان يسأل : ما هو الوجه الصحيح في هذه المسألة ؟ إن الكثيرين من العلماء يتهمون بالقسوة التي يظهرونها في أثناء قيامهم بالتجارب . وهذه التهمة تكال لهم جزافاً لتحريض الرأي العام عليهم بسن القوانين للشدة

فاذا كانت تلك التهم تقوم على شيء من الحقيقة فلماذا لا يقدم أولئك التهمون للقضاء بمقتضى القوانين القائمة في جميع بلاد المتحدين حيث تعتبر القسوة على الحيوان جريمة كالقسوة على الانسان ؟ لا شك انه لو كانت تلك التهم صحيحة لعوقب التهمون في جميع البلاد المتقدمة . فكونهم لا يقدمون للمحاكمة دليل على سقوط التهم

واذا كان الأمر كذلك فما هو واجب الجمهور بازاء سعي أولئك الخياليين لتفديد العلماء ومنهمهم من القيام بتجاربهم المفيدة ؟ لا ننسى ان العلم قد كان له أعداء يقاومونه منذ بدأ الانسان ينتقل من طور الحمجية الى نور المدنية . ولكنه كان ينتصر على كل صدمة ويتغلب على كل مقاومة . وما كانت الشدائد الا لتزيد العلماء ثباتاً على خطتهم

ولقد عانى هؤلاء من ظلم الجهال وعنادهم وضيق عقولهم ما تنوء به راسيات الجبال . بل كثيراً ما تحمل العلماء في سبيل آرائهم آلام السجن والنفي والعناب بل الموت . ومع ذلك ما كان ذلك ليثنين عن مواصلة العمل والسعي لترقية الاجتماع وتوفير أسباب الراحة والمناهة له بتبديد سحب الجهل والظلمة وبتقرير الحقائق التي يستفيد منها المرء في سيره في هذا العالم



وقد أشرنا سابقاً الى ان الثلاثين من الماشية تذبح كل يوم في مجازر العالم المختلفة - لأي غرض ؟ لاشباع شهوة الانسان وتمتيعه بالاطعمة الشبيهة الغذائية . فهل احتج أولئك الخياليون على ذبح الحيوان لهذه الغاية ؟ وهل وجهوا التهمة يوماً ما الى أحد من الجزائين لانه يذبح الغنم والبقر والخنازير والطيور وما أشبه ليقدمها طعاماً شهيئاً للانسان ؟

كلا - لعمر الحق

وليت شعري - هل من الخطأ ان يقتل الانسان الافاعي والحشرات السامة وغيرها ليتخذ من سمومها ترياقاً لتخفيف آلام أولئك الذين تلعثم ؟ وهل من الخطأ قتل السباع والحيوانات الضارية التي تفنك بالانسان اذا كان في قتلها فائدة للاجتماع ؟

لا شك ان صيحات الخياليين ذاهبة أدراج الرياح وان العلماء سيواصلون جهودهم وتجاربهم ولا رائد لهم سوى خير الانسانية وتوفير أسباب راحتها ونهاتها



# مستشرق يعشق اللغة العربية و يفضلها على جميع اللغات بلا استثناء

حديث للاستاذ محمود تيمور مع المستشرق السويسري ج . ويدمار

يقوم المستشرقون من علماء الغرب بخدمات عظيمة لا تقدر في سبيل إحياء اللغة العربية وآدابها ، فهم يدرسونها دراسة عميقة متفهمين أسرارها ، ثم ينشرون نقائسها على العالم الغربي مترجمة ومشروحة بلغاتهم أو مطبوعة باللغة العربية في مطابع بلادهم طبعاً في غاية الأتقان ، عتقة تحقيقاً علمياً قلما تجد مثله في كتبنا العربية المطبوعة في بلادنا ، ومجهزة بشق الفهارس القيمة التي تثير للقاري طريق البحث والدراسة . وقد نالت هذه المطبوعات العربية ، بفضل العناية الفائقة التي يبدلها هؤلاء المستشرقون ، حظوة كبيرة عند علماء العربية وأصبحت بحق ذخيرة علمية قيمة ، يحق لنا أن نفخر بوجودها في عالم الأدب العربي

وما يزيد إعجابنا وإكبارنا لهؤلاء السادة المستشرقين ، أنهم يقومون بعملهم المفيد ، وليس لهم غرض سوى خدمة لغتنا ، وإحياء ما اندثر من ثقافتنا . ولعلك تدهش إذا علمت أن الواحد منهم يقضي عمره بأكمله في شرح ديوان أو تأليف معجم ، فهم علماء بالمعنى الحقيقي لهذه الكلمة ، علماء أوقفوا حياتهم للعلم ذاته ، مدفوعين بقوة خفية ، هي القوى التي تدفع الأبطال إلى العمل الأنساني العظيم . هؤلاء المستشرقون هم أبطال طاقون ، تخطوا حدود بلادهم واعتبروا المعمورة بلداً واحداً ، لا فرق بين شرقي وغربي . فهم بدراساتهم أدب العرب يحققون فكرة سامية ، هي فكرة البحث في تراث الإنسانية ، والكشف عن كنوز المدينيات النابرة . وهم الآن لا يقصرون مجهودهم على القديم فقط ، بل وجهوا عنايتهم للأدب الحديث ، يريدون أن يخدموه بنفس طريقتهم العلمية المعروفة ، متوخين التحقيق والعناية الزائدة . وهذه دعاية قوية لنا يقوم بها هذا النفر الجليل وهم بعملهم هذا يقدموننا لأخوانهم الأوربيين ، كامة حية ناهضة ، لها من نشاطها الجديد ما يجعلها بحق تنبؤاً لمكانها اللائق بها بين أمم العالم الحرة المتمدة . فنحن في نظرم لسنا أمة خرائب وأطلال ، بل أمة لنا حضارة في القرن العشرين

والحقيقة أن المجهود الذي يقوم به هؤلاء الأفاضل ، ليس مقصوراً على خدمة العلم لذاته ، بل هناك غاية إنسانية جليلة يسعون وراءها ، هي الدعاية للعلم العالمي . فتعريف الامم بعضها ببعض عن طريق نشر الآداب والعلوم ، يخلق بين هذه الامم رابطة فكرية قوية تقرب بينها وتدعو الناس لان يتفاهموا ويتآخوا . وإني لاعرف من هؤلاء المستشرقين الافاضل خمسة (١) لهم مآثر

[١] ولعله يوجد غيرهم ممن لم انترف بالاطلاع على جهودهم ، أو ممن خائفتي ذاكرتي في ذكرهم في هذه المجلة



حميدة في تعريف الاوربيين لادبنا العصري . فالاستاذ « جب » الانجليزي ينشر الآف كراسات باللغة الانجليزية عن الأدب العربي في القرن التاسع عشر ، هي أبحاث قيمة أتى فيها بتحقيق دقيق لنهضتنا الادبية الاخيرة ( وقد ترجمت بعض هذه البحوث ونشرت في بعض المجلات العربية تصدر في القاهرة وفي بعض المدن السورية ) . والسيدة « فاسيليفا » قد طبعت أخيراً بمساعدة الاستاذ « كراتشكوفسكي » المستشرق الروسي الكبير ، غتارات من أدبنا الحديث ، مصدرة بمقدمة نفيسة من قلم الاستاذ عن المؤلفين الذين حوam الكتاب . والاستاذ « كامغير » الالماني لا يزال مجدداً في نشر كراسات الدورية الادبية باللغة الالمانية والعربية ، عن المؤلفات الحديثة في الأدب العربي ، وعن المؤلفين العصريين . والاستاذ « أ . شاده » مدير دار الكتب الملكية بالقاهرة سابقاً ، واستاذ الادب العربي بجامعة « هامبرج » ، والمعين حديثاً استاذاً لجامعتنا المصرية ، كتب عن بعض المعاصرين وترجم لهم كتابة تشرفنا . وأخيراً نذكر الاستاذ « ج . ويدمار » السويسري ، وهو موضوع حديثنا

كان لي شرف التعرف اليه أخيراً ، وقد حدا بي للكتابة عنه رغبتني في القيام ببعض الواجب نحو هؤلاء المستشرقين الافاضل ، بتقديمهم لمن يجهلهم من قرائنا المصريين . ففر مثل هؤلاء يقومون لنا من تلقاء أنفسهم بهذه العناية الحارة ، ناشرين أدبنا بمجدين مؤلفينا ، يجب أن نتعرف اليهم ونطلع على مدى عملهم وندعو مواطنينا لتكريمهم

قت من لوزان في يوم قارس البرد مبد بالغيوم ، بصحبة الاديب الفاضل محمود افندي طاهر — حلقة الاتصال بيني وبين الاستاذ — قاصداً الى ضاحية « بارتكندن » ( من ضواحي « بيرن » ) بدعوة من الاستاذ « ويدمار » . وكان الجليل يغطي الارض المنبسطة العريضة ، التي يحترقها الفطار الكهربائي ، ويتوج الجبال البعيدة التي تحيطنا من كل جهة ، وزجاج نوافذ المركبات تكسوه طبقة من بخار الجو ، لا نكاد نمسحها لنكتين جمال الطبيعة في قسوتها حتى تعود من جديد متكيفة بعناد ، كأنها تريد أن تضن علينا ، ونحن أبناء الشمس والنخيل ، بمشاهدة جلال الثلوج ، وروعة الشتاء . وبعد مسير ما يقرب من الثلاث ساعات ، وصلنا الى « بارتكندن » ، ورأينا الاستاذ ينتظرنا على المحطة ، وكان لقاء جميل ، وتعارف حار ، هو مظهر من مظاهر الاخلاص والحب ، ذلك الحب العالمي الذي لا يعرف وطناً والذي يعتبر الناس جميعاً أجباء . والاستاذ « ويدمار » رجل من رجال الدين البروتستانت ، طويل القامة ممتلي الجسم قليلاً ، له وجه مستدير صبور يفيض منه الطهر ، وعينان زرقاوان تنطقان بالطيبة ، لحركاته الهادئة سمو ورفعة ولمشيته المترنة المتواضعة وقار وكمال ، ولصوته اللطيف نغمة تعبر عن الاخلاص والصراحة في أقوى معانيها . ويظهر أن ممارسته للعبادة والوعظ منذ شبابه ، واتصاله بذلك العالم الروحاني الذي تعيش فيه الفضائل الانسانية نامية مزدهرة ، قد طبعه بخلصة من هذه الفضائل تستطيع أن تميزها بوضوح في بجل مظهره ، في لمحة بصر

قادني الاستاذ الى « قلته » الوديعه الجميلة ، ودخلنا حجرة مكتبته — بيت الفصيد في مسكنه — فرأيت قاعة منسعة مزدهجة بالخرانات والرفوف ، تزخر بشئ المؤلفات العربية التي تعد بالآلاف .



وطني عليّ شعور غريب ، هو نوع من أنواع الحنين للوطن ، وبدأت أشعر بأنّي لست غريباً في هذه البلاد ، بلاد الجبال والثلاج . وما إنّ قدّم لي الأستاذ بضعة كتب عربية أخذت في تصفحها ، حتى تراءى لي نخيل مصر ، وظهرت لي شمسا الحراء الملتبة وسمائها الزرقاء الصافية . وامتلاً أنّي براحة الغيطان المصرية ، وشعرت بدفء بلادي ، وغمرني ضياؤها الفياض . حقاً لقد كنت أشعر وأنا أصفح كتب الأستاذ ، وأستمع لحديثه الشهى عن المؤلفات العربية ، أنّي في صميم بلادي . إذ كان صوته الوديع الهادي يمثّل لي وداعة مصر المأدبة ، وكانت غرفته البسيطة الجليّة ، تمثّل لي وطني مهبط البساطة والجمال منذ القدم

والثقت أخيراً نحو الأستاذ وقالت له : « ألا تسمح لي أن أقدمك لأهل بلدي خاصة ، ولأبناء العربية عامة ، بحديث صغير ، أطلعهم فيه على بعض جهودك في خدمة اللغة العربية وآدابها ؟ » فأبسم وقال : « لك ماتريد » ، فاعتدلت في جلستي ، وأخرجت قلبي وأوراقى وبدأنا الحديث على الوجه الآتي :

— متى بدأت يا أستاذ تعلم اللغة العربية ؟

— منذ ثمانية عشر عاماً

— ولماذا تعلمتها ؟

— مفروض على رجال الدين البروتستانت ، أن يدرسوا النوراة بلغتها الاصلية أي بالعبرية ، وقد وجدت عند دراستي العربية أنه يلزمني دراسة النحو العربي ليساعدني على تلك الدراسة ، ودراستي للنحو العربي قادني إلى دراسة اللغة العربية وآدابها  
— كان يمكنك الاختصار على دراسة النحو العربي ، لفهم اللغة العربية ، فلماذا درست العربية وآدابها ، هذه الدراسة العميقة ؟

— سبب ذلك هو حبي للغة العربية . منذ أن بدأت أدرسها ، وجدت فيها جمالا ، لم أجده في أي لغة أخرى ، فشغفت بها شغفاً كثيراً ، وأقبلت على دراستها بهمة عظيمة  
— إن حديثك هذا عن لغتنا العربية ، يملأني غمراً وزهوفاً  
— لكم أن تفخروا وتزهوا بأبناء العرب بهذه اللغة المجيدة ، فإنها في نظري أحسن اللغات وأمتها ، وإنّي لأفضلها بلا استثناء على جميع اللغات

فشعرت بهزة تسري في جسدي ، وتمسكتني كبرياء عجيبة ، وصمت برهة أناجي نفسي وأحاسب ضميري ، ثم رفعت رأسي نحوه وقلت :

— ألا يمكنك يا أستاذ أن تبين لي هذا التفضيل ؟

— أجد في اللغة العربية سهولة غريبة في التعبير ، وأن المتفقه فيها يستطيع أن يعبر عن رأيه بوضوح وإحكام تامين . وذلك لمرونتها العجيبة ، واحتوائها على معان حمة يستعملها الانسان في أغراض شتى . والذي يدهشني فيها ، كثرة هذه المعاني وتنوعها . ويتضح لك قولي هذا إذا ما علمت بأنّي في كثير من الاحيان استعين على ترجمة كلمة عربية واحدة بجملة طويلة ، فإلني تمتاز به لغتك هو تلك الثروة المدهشة في الالفاظ



— يقول البعض أن معظم ألفاظ العربية مترادفات ، وللمترادفات ذات المعنى الواحد لا تدل على الغنى . بل على الفقر

— إن الذي يصيب على اللغة العربية ، كثرة مترادفات ، لا بد أن يكون جاهلاً بها . فمعظم هذه المترادفات ، في نظري ، ليست مترادفات لمعنى واحد ، بل هي في الحقيقة - وفي الأصل - ألفاظ لسان مختلفة - ولم يجمعها في باب المترادفات إلا الإهمال والسيان - والشاهد على ذلك ، أننا إذا حللنا ودرسنا كل لفظ ، من مجموعة ألفاظ مترادفة ، تفيد معنى واحداً ، وجدنا اختلافاً أصلياً في المعنى بين هذه الألفاظ . وإني لا أشعر شخصياً ، بوجود شيء من هذه المترادفات ، حتى في مقامات الحريري ، التي يقال عنها أنها مشحونة بالألفاظ ذات المعنى الواحد . . . وإني لأحب اللغة العربية أيضاً ، لموسيقى ألفاظها ورنه جملها ، وهناك عذوبة فياضة يشعر بها القاريء إذا طالع نثرها ونظمها فلغتك لحن جميل من ألحان الانسانية ، يعبر عن بساطة الطبيعة وصفاتها ، وجمال فضائلها

— هذا دفاع عبيد يا استاذ سوف يكون لاذعته بين أبناء العربية ، تأثير عميق خصوصاً انه صادر من عالم محايد مثلكم ، لا ينطق الاعن نزاهة وإخلاص

— ثق أنني أعبر عن شعوري الحقيقي ، بصراحة تامة

— والآن ألا يمكنك يا أستاذ ، أن تقص علينا ، تاريخ دراستك للغة العربية ؟

— لقد بدأت أدرس العربية - كما ذكرت لك قبلاً - بينما كنت أدرس التوراة بالعبرية وقد حدا بي تعلم العربية ، إلى دراسة بعض اللغات الشرقية . ولكنني لم اهتم بها اهتمامي بالعربية وأول أستاذ درست عليه اللغة العربية ، هو المستشرق السويسري ، الأستاذ « مارتي » Marti - ثم قصدت إلى ألمانيا ، وتعلمت على الأستاذ « فيشر » Fisher أكبر مستشرق ألمانيا وكان يدرس العربية في جامعة « ليزج » ، ولكن من سوء الحظ ، لم أستطع البقاء في جامعة « ليزج » أكثر من نصف عام ، بسبب أهوال الحرب وقسوتها فعدت إلى « بيرن » ، آسفاً . ولكنني لم أياس ، وجددت عزيمتي ، وأخذت ادرس العربية بنفسني ، مستعيناً بمجهوددي الخاص . وكنت كلما تعمقت في الدراسة ، ازدادت تعلقاً بها وبأدائها ، فوجهتها أكثر أوقاتي وأكبر مجهودي . وفي عام ١٩١٩ عينت قسماً لضاحية « باتركندن » بالقرب من « بيرن » ، وأنا مسرور من اقامتي في هذه الضاحية الهادئة ، إذ أجد في عزلتها وسكونها أكبر معين لي على دراستي . وفي عام ١٩٢٨ عينت « محاضراً » للغات السامية في جامعة « بيرن »

— ألم تزوروا الشرق ؟

— عندما كنت في العشرين من العمر قمت برحلة عام ١٩١٠ الى الجزائر وتونس وفي العام الماضي سنة ١٩٣٠ ، ذهبت إلى تونس ومكثت ستة أسابيع تعرفت في اثنائها إلى رجال من أهل العلم والأدب ، ومن بينهم شاب نبيه من أفاضل التونسيين . كان له فضل تعريفي بالأدب العربي الحديث



— إذن لم تكونوا على اتصال بالأدب العربي الحديث . قبل تعرفكم إلى هذا الشاب

التونسي ؟

— كنت متصلاً به اتصالاً قليلاً ، مثال ذلك ، أنني قرأت قبل ذلك التاريخ - للمؤرخ الكبير

جرجي زيدان ، بعض رواياته التاريخية

— وما رأيكم في جرجي زيدان ؟

— أنني أحب جرجي زيدان ، وأرى في رواياته التاريخية فضيلتين كبيرتين . الأولى ، أنها

كتب تعلم التاريخ الإسلامي ، بطريقة سهلة وممتعة . والثانية أنها روايات أخاذة مشوقة ، إذا بدأ

الإنسان قراءة واحدة منها لا يتركها حتى يأتي على آخرها . وأسلوبها لطيف وسهل . واني لأفضل

أسلوبها على أسلوب بعض مؤلفاته التاريخية في الأخيرة تطويل لا حاجة إليه

— لقد قرأتكم الكثير من الكتب القديمة ، فهلا ذكرتم لي كتابين ، ضمن الكتب التي

راقت لكم ؟

— يمكنني أن أختار لكم كتاباً في النثر وآخر في النظم . الأول « درة النواصير في أوامير

الحواصير » لمؤلفه « الحريري » . والثاني « الحماسة لأبي تمام » . فاني معجب بهذين الكتابين

إعجاباً كبيراً . أما الأول : فهو كتاب ممتع وجليل ، عن النحو واللغة والأدب - وقد راقتني فكرة

مؤلفه ، الذي كتبه ليصحح للناس أغلاطهم في معاني الألفاظ والعبارات . فهو يبحث عن المعنى

الحقيقي للفظ ، بعد أن عنت به العجمة والأهال ، ويصحح معاني العبارات ويردها إلى معانيها

الحقيقية - أما الكتاب الثاني ، وهو « حماسة أبي تمام » فهو منتجات رائعة ومنوعة ، من الشعر

العربي ، تحوي مقاطع شائقة ، عن الحب والحرب والفخر

— هل تحبون الشعر العربي ؟

— أحبه جداً ، وقد قرأت الكثير من الشعر الجاهلي

— وما رأيكم عن فكرة الدكتور طه حسين في الشك في هذا الشعر ؟

— مع احترامي لفكرة الدكتور طه حسين ، لا أوافق عليها ، وأرى أن كثيراً من الشعر

الجاهلي حقيقي « très authentique » . ولكنني أعترف من جهة أخرى ، أنه يوجد فيه شيء

زائف ، يتيسر للمتذلل في اللغة والأدب ، تمييزه عن الحقيقي . وثمة بون شاسع ، بين الشعر

الجاهلي والشعر الإسلامي ، في الصياغة والتخيل ، وانتقاد الجمل والعبارات ، والتعبير عن البيئة وما

شابه ذلك . ونظرية الشك ، نظرية مفيدة ، ولكنني أرى الدكتور ، قد تغالى في تطبيقها ، على

الشعر الجاهلي

— وما رأيكم في الدكتور طه حسين على وجه الإجمال ؟

— قرأت له كتاب « ذكرى أبي العلاء » وأعجبت به . ويلاحظ لي أن الدكتور واسع

الاطلاع وبهامة كبير . وأسلوبه مستطع ولطيف . والذي يتضح لي من كتاب « ذكرى أبي العلاء »

أن الدكتور قام بمجهود كبير ، ودراسة عميقة ، في سبيل تأليفه

— أرغب في أن أعرف رأيكم عن بعض أبطال الأدب الحديث ؟



— لم أقرأ كثيراً في الادب العربي الحديث . ولكنني موجه اهتمامي الآن لدراسته ويمكنني أن أحدثكم حديثاً مختصراً عن أربعة من مشاهير الكتاب المصريين . أولهم الأمير شكيب ارسلان ، وهو علم من أعلام البيان العربي ، كلكم تعرفونه ، له أسلوب راق ، وبعونه التي ينشرها منذ أربعين عاماً ، على العالم العربي ، لما قيمة كبيرة . وثانيهم الدكتور طه حسين ، وقد تكلمت عنه ، وثالثهم خليل جبران ( زيل أميركا ) . هذا كاتب أحبه كثيراً ، خياله عميق وراق وأسلوبه بديع وعلم . وإني لأشبه أسلوبه بمجدول ماء عذب هادي ، يجري في حقول مزهرة خلاصة ، بل أنه لغة صافية ، من لحن شجي . ورابعهم عباس العقاد . وهو كاتب عميق الذاكرة وجليلاً ولكن يشوب أسلوبه بعض الغموض

— وما رأيكم على وجه العموم في الأسلوب الحديث ؟

— رأيي أنه أسلوب يتماشى مع تطور الزمن ، وفي استطاعتكم أن تجعلوا أسلوبكم وتفتنوا ، فلتكنم تقدم بجميع اللغات ، وما على خيالكم إلا أن يتدع — هل ترون أنه يوجد في أدبنا على وجه العموم نهضة ؟

— النهضة موجودة ، ولكنها ضئيلة من جهة ، ومتجهة الى الناحية الغربية من الجهة الاخرى ، فأتم مهتمون كثيراً بالأدب الافرنجي ، ونهملون دراسة الأدب العربي القديم ، وهاتم ترون ان جماعة المستشرقين يقومون بالعمل الذي كان يجب عليكم أن تقوموا به

— اسمحوا لي يا أستاذ أن ألفت نظركم الى أن دراسة الادب العربي تكاد تكون من الضروريات الحيوية لأدبنا الجديد ، ولو اهتمنا هذه النزعة لرجعنا القهقري مئات السنين . ونحن بهذه الدراسة الغربية نريد أن نجد شباب أدبنا ونعطيهم دعماً قوياً حاولوا عناصر جديدة . ومن ثم نستطيع أن ندرس النفس البشرية ونسبر غورها ، متحذرين في ذلك أحدث الطرق . ونعبر عن أغراض الحياة تعبيراً صادقاً متبعين تطور الزمن دائماً . ولا يخفى عليكم ان المدنية الغربية بعلمها وآدابها وجميع مستحدثاتها تكتسحنا نحن أبناء الشرق اكساح مياه الشلال القوي الجبار ، فلو وقفنا امامها مكابرين افنتنا على بكرة أيمننا . والذي نبشر به ونعمل به هو ان نكون مرنين أمام هذه القوة الجبارة فنأخذ منها عاسنها متجنبيين بقدر المستطاع سيئاتها . وإني لأقرر لك ان في المدنية الاوروية والآداب الاوروية عاسن عظيمة لو استطعنا هضمها لبنينا بها صرح بنيان فني جديد هو نهضة الشرق للمستقبل

— هذا حق . وإنما أقصد ان هناك مغالاة منكم في دراسة الادب الغربي ونصيحتي لكم أن تدرسوا بجانب هذه الدراسة الغربية الادب العربي القديم ، واللغة العربية ، دراسة تامة وعميقة . ونعنيها أكبر قسط من مجهودكم

— والآن هل لي أن أعرف رأيكم عن اللغة العامية وهل من السحب رفعها الى لغة كتابة فتكون لغة كتابة وكلام في آن واحد ؟

— لا مانع من التأليف باللغة العامية ، في بعض الاغراض ، فمثلاً يمكن أن يكتب المؤلف القصصي ، أو المؤلف التمثيلي ، شيئاً من مؤلفاته ، باللغة الدارجة ، لغة الكلام ، ولكنني لا أجد



مطلقاً ، إحلال اللغة العامية ، محل اللغة العربية في الكتابة ، بصفة عامة. فيجب أن تظل اللغة العربية ، لغة كتابة لأبناء الناطقين بالصاد ، بصرف النظر عن اختلاف اوطانهم . فني ذلك اتحاد قوي ، يقربكم من بعضكم ، ويكون منكم كتلة عظيمة ، ممتدة الاطراف ، لها ثقافة متينة واحدة ، وتعب عن روح واحدة . ولاني لوقن أن اللغة العربية ، إذا أحسن استخدامها استطاعت أن تعب عن هذه الثقافة ، أدق تعبير ، في مرونتها العجيبة قوة متجددة على الدوام

— أوجد في اوربا لغات للكلام تختلف عن لغات الكتابة كما هو الحادث عندنا في

مصر مثلاً ؟

— طبعاً يوجد . ففي سويسرا الالمانية مثلاً ترى عدة لهجات عامية المانية هي لغات التخاطب في عدة مقاطعات . ولكن يوجد بجانب هذه اللغات لغة واحدة للكتابة هي اللغة الالمانية المنتشرة في البلاد الجرمانية . وهناك فرق كبير بين لغاتنا العامية ولغة الكتابة في سويسرا الفرنسية التي يتكلم سكانها الفرنسية

— وهل عندكم مؤلفون في سويسرا الالمانية يكتبون بلغة الكلام ؟

— أجل يوجد . ومنهم من نال شهرة كبيرة في عالم الادب العالمي . ولكن قراءم الذين يقرءونهم بلغتهم الاصلية معدودون

— ليسمح لي الاستاذ أن ألقى عليه آخر سؤال . لقد سمعتم تكلمون عن « مشروع »

لكم تشغلون فيه ، فهل تتكلمون بشرحه لي . ليطلع عليه أبناء العربية ؟

— إن مشروعي يقوم على فكرة « تعريف الأمم الاوربية عامة . والامم الجرمانية خاصة ( إذ أنني أكتب بالالمانية ) بالأدب العربي الحديث . فبني الآن عصور في هذا العمل . وقد كنت قبل مهتما بالأدب العربي القديم فقرأت ما فيه الكفاية ورأيت أن زملائي المستشرقين يهتمون كثيراً بهذا الفرع . أما الأدب الحديث فاهتمامهم به قليل . لذلك تصدبت لهذا العمل ، وسأختص فيه واني لا أريد التوسع في المشروع فأجعله مثلاً دراسة عامة للنهضة الحديثة وأبطالها بل أرغب في اختيار بضعة عشر مؤلفاً من المؤلفين الجدد أدرس كلا منهم على حدة دراسة وافية . ثم أصدر عن كل واحد كتاباً يحوي بحثاً عن حياته ومؤلفاته وغطايات من أحسن ما كتب مترجماً الى الالمانية . لذلك تجد أن مشروعي لن يتعدى أكثر من عشر أو اثني عشر مؤلفاً عربياً حديثاً . وأمنيتي الكبرى هي ان أستطيع إنجاز هذا المشروع وأكبر ظني أن زملائي المستشرقين سيقفون أترى . فيجمع بعلمهم وعملي مكتبة من الأدب العربي الحديث ، مترجمة الى اللغات الاجنبية

— هذا عمل كبير يعبر عن روحك السامية . ولاني أقدم اليكم بالنيابة عن جميع اخواني

أبناء اللغة العربية في الشرق والغرب بعظيم الشكر ووافر الولاة والهبة . وإن أقل ما يمكن القيام به نحوكم الآن هو نشر حديثي هذا في مجلة « الهلال » ليكون للجميع من أبناء العرب شرف التعرف اليكم ونشر الاحاطة بعلمكم الشريف

( لبران فبراير سنة ١٩٣١ )

محمد محمود



# احتكاك الخلافتين العباسية والفاطمية وأثر ذلك في سياسة العالم الاسلامي

بقلم الاستاذ ابراهيم جلال

القاضي بمحكمة طنطا الاهلية

لما فتح المعز لدين الله الفاطمي مصر على يد وزيره وقائده جوهر الصقلي كون الخلافة الفاطمية عام ٣٦١ هـ فصار يخطب للفاطميين في شمال أفريقيا ومصر وفلسطين وسورية وحلب إلى حدود الفرات والحرمين الشريفين وكان يخطب للعباسيين من شرق الفرات وسائر ما كان شرقاً لذلك . وكان الفاطميون يقولون نحن أولى بخلافة الأسلام من بني العباس لأننا ولد فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم

وما كان الفاطميون لتؤخذ عليهم خلة في عدل أو كرم أو حسن سياسة للأئم التي في أيديهم ، ولا قيس بهم ملك من أهل مشرق الأرض ومغربها في ضخامة الملك وبذخ السلطان ، فقد كانوا الملوك الصياد الفرس الكرام ذهيب سباق لسيوفهم ودولتهم في أحسن مراتبها رقياً وعمديناً حتى لقد قيل بحق أن أيامهم في مصر كانت كلها أعباداً

وكان العباسيون يتأخوهم من المشرق ، ولكن ملكهم كان بنياناً مهدماً تحفظته أيدي الولاة ولم يبق للخليفة إلا اسمه . والذي أخذ على الفواطم بمصر قيامهم بالدعوة لعقيدتهم ومنهزمهم مذهب الشيعة والأمامة والأسماعيلية والأمر بذلك جادين مجدين وأخذ الناس بالشدّة والقسر في ذلك وإرهاق مذهب أهل السنة من مصر وسائر أمصارهم

فكان النداء بتفضيل الإمام علي بن أبي طالب والحسن والحسين وأمهات فاطمة صلوات الله عليهم . وكان تغير في الصلاة وفي الموارث وفي نظام الشهور ، ثم الجهر بلعن صحابة الرسول أبي بكر وعمر ومعاوية ، والحض على منع أنواع من الطعام نسبت إلى بعض الصحابة ، وألحوا في سب السلف الصالح ، ونقشوا ذلك في الحوائط والحجر والمقابر وظاهر المساجد واطنوا حتى في الصحراء وكتبوا بالاصباح والذهب وأكرهوا الناس على ذلك ( مفرزي جزء ٤ ص ١٤١ - ١٦١ ) ولبثوا بالمرصاد لبني العباس يرقبون زوال ملكهم ليرتووه ويفردوا بسيادة العالم ملكاً وخلافة

وفي عهد الخليفة الظاهر الفاطمي بمصر أرسل دعاته ورسله إلى بغداد عام ٤٢٥ هـ لمسا رأى من اختلاف الأمراء الأتراك بها وكثرت دعاته هنالك واستجاب لهم خلق كثير وجاءت أيام ولده المستنصر بالله الفاطمي الذي عمر في الملك ستين عاماً كاملة كلها كواثن وقتن وفي عهده تنبه بنو العباس إلى دعوة الفواطم المنتشرة فيهم فتحدوهم وجلسوا لهم عام ٤٤٤ هـ



جالوساً عاماً فندوا فيه نسب الفاطميين وقدحوا فيه ونفوا صلتهم بعلي بن أبي طالب وكتبوا بذلك عاضد نشرها في كل البلاد

واستحكمت بعوث المنتصر الفاطمي ببغداد فاستقدم اليه منها أبا الحارث الباسيري وأغدى عليه الأموال وسير معه الجنود وعضده بوزيره عبد الرحمن البازوري وأنفذه إلى بغداد منتقماً وفاتحاً واستولى الباسيري على بغداد بغير كبير عناء ، لأن الخليفة لم يكن له وقتئذ جاه العباسيين القديم وهرب القائم العباسي إلى ناحية عانة فلحق به الباسيري وأرغمه أن يشهد على نفسه أنه لاحق له ولا لأحد من بني العباس في الخلافة مع وجود بني فاطمة الزهراء عليها السلام ، وكتب بذلك إشهاداً وقعه الخليفة وشهود عدول ، وخطب المنتصر الفاطمي في مساجد بغداد أربعين جمعة وانتشر الفتح إلى البصرة وأمعن الباسيري في قصور بني العباس وأراد إذلالهم شفاء لقلوب الفواطم فأخذ عمامة الخليفة القائم وكانت على قلب من رخام وأخذ رداءه ونزع من القصر شاباً جليلاً كان الخليفة يجلس فيه ويتكى عليه . كل ذلك حمله ابن الباسيري مع تحف وفخائر لبني العباس وقدم به إلى القاهرة فسر المنتصر سروراً عظيماً وزينت القاهرة والقصور ومدينة مصر (القطاط)

وكان المنتصر مغنية شهيرة تدعى « نسب » ومن عادتها أن تقف تحت القصر في المواسم والأعياد وتسير أيام الموائب وحولها طافقتها تضرب بالطلل

فلما قدم ابن الباسيري تحف ببغداد وقفت « نسب » تحت القصر بين غلمانها وأنشدت تغني :

يا بني العباس ردوا ملك الأمر معدة

ملككم ملك معار والعواري نستر

فأعجب المنتصر ذلك منها وقال لها تمني فألت أن تقطع من أرض القاهرة أرضاً تجاور ناحية للنفس فأقطعها تلك الأرض وصميت باسمها أرض الطبالة فصارت بعد ذلك مكاناً لكرام أهل مصر وهي ما ندعوه اليوم بالفجالة (مقرري جزء ٣ ص ٢٠٣)

والظاهر أن هذا النصر قد ملك على المنتصر مشاعره فزين له أن يجمع بني العباس في مصر تحت سمعه وبصره منعاً لمناواتهم إياه فأكل بناء القصر الصغير داخل القاهرة وأنفق في زينته ورياشه ألف دينار ، وأراد أن يتخذ منزلاً للخليفة القائم العباسي ويجمع بني العباس إليه (مقرري جزء ٢ ص ٣٣٢)

ولكن الله كتب لبني العباس غير ذلك المصير فسخر أميراً من السلجوقيين هو السلطان طغريل فقدم إلى بغداد وقاتل ابن الباسيري وقتله ومنع الخطبة الفاطمية وطرده دعائهم ورد القائم العباسي إلى دار الخلافة ببغداد وخطب له على منابر العراق كلها وكذلك خطبوا له بعد ذلك في حلب وكانت حروب المسلمين والروم قد هدأت وعقد الصلح بين الفاطميين وملوك القسطنطينية هنالك تراحم رسل الخلافتين عند ملك الروم

فأنفذ المنتصر الفاطمي القاضي أبا عبد الله القضاءي رسالة إلى ملك الروم فالتى هناك برسول السلطان طغريل السلجوقي الذي قدم من العراق يطلب من ملك القسطنطينية أن يمكن الرسول من الصلاة في جامع أبي أيوب الانصاري بظاهر القسطنطينية



وأذن ملك الروم لرسل العراق بما طلبوا فسلوا بالمسجد ودعوا للخليفة القائم العباسي . فغضب من ذلك أبو عبد الله القضاي وراسل مولاه وحدثه بالخير فهاج غضب المستنصر وعمد الى عمل دل على الخرق في الرأي ذلك أنه أنفذ إلى كنيسة القيامة وأخذ ما فيها من التحف وأموال النصارى فأفند بسوء عمله ما بين المسلمين والروم وخلق الحروب الصليبية (مقرزي جزء ٢ ص ١٣٧) وليست هذه البيثة الوحيدة للمستنصر فإن الرجل قد حرم التوفيق لمخالطة الرعاع وتقدم الأراذل في دولته وتوالى عزل الوزراء حتى أضعف قوام عن التدبير لقصر مدة كل منهم . وكانت جنود مصر من العبيد الشراء الذين كثروا في الدولة وأمعنوا فيها تدميراً ، وكان بين الجنود طوائف من الترك فقام الصراع بين تلك العناصر للتبانية طوال أيام المستنصر حتى عطلت مصالح الدولة وخربت البلاد وانتشر القحط والوباء بين السكان وتآلبت الأتراك على الخليفة المستنصر وظنوا أنه يعرض عليهم الجنود السود وهزمه قائد الأتراك ابن حمدان وخطب للخليفة القائم العباسي في الاسكندرية وسائر بلاد الوجه البحري . ورأى للمستنصر بعينه ذلك الأذلال واشتد كده لما ناله العباسيون من الفوز عليه ونزل الضيق والذل بهذا الخليفة حتى عجز عن تدبير قوت نفسه وصار ينام على نخ . وأصبح طعامه صدقة تقوم بها امرأة من الأشراف هو صفقة بها فئت يأكلها المستنصر مرة واحدة كل يوم (مقرزي جزء ٢ ص ١٧١)

وجاء صلاح الدين بن أيوب الى مصر أيام الماضد آخر خلفاء الفواطم وتقلد الوزارة وكان موفده السلطان نور الدين محمود زنكي سيد الشام يدعو للخلفاء من بني العباس ويحض على التمسك بعقيدة أهل السنة فأيد صلاح الدين رجل من خيار أهل السنة عدلاً وثقى هو القاضي الفاضل عبد الرحيم اليساني فكانت مهمة صلاح الدين مطاردة الصليبيين الذين نزلوا حتى في القاهرة وتحكموا في أهلها ، أما مهمة القاضي الفاضل عبد الرحيم فمطاردة مذهب الشيعة وإحلال عقيدة أبي الحسن الأشعري ومذهب أهل السنة في ديار مصر وتم النصر للسلطان صلاح الدين ديناً ودنيا فانتفى على يديه عصر مذهب الشيعة والاسماعيلية من مصر وعادت البلاد إلى عقيدة أهل السنة وخطب لبني العباس على منابر مصر

أما تلك الآثار التي أرسلها البساسيري الى المستنصر فقد حازها صلاح الدين وهي عمامة القائم بالله العباسي ورداؤه والعهد الذي كتبه على نفسه وضم اليها ذخائر عظيمة للفاطميين وحملها الى حفيد القائم وهو الخليفة العباسي المستضيء بالله ببغداد عام ٥٦٠ هـ فكان تلك العواري قد بقيت بعصر نحو القرن ، أما الشباك الذي كان للخليفة القائم فإنه انتقل من قصر إلى قصر إلى أيام المماليك في عصر السلطان بيبرس الجاشنكير فاشتره ذلك السلطان وجعله بقتله التي دفن تحتها وقد زرت قبة السلطان بيبرس الجاشنكير بشارع الجمالية فلم أر لتلك الشباك أثراً ولعل شيخ العربوة استاذنا المحترم احمد زكي باشا يهدينا الى مصير ذلك الشباك (مقرزي جزء ٤ ص ٢٧٦)

براهيم جبريل

القاضي بمحكمة طنطا الاعلى



# البلاغة في اللغة العربية

للاستاذ علي عبد الرازق

( تمة المحاضرة التي نشرنا القسم الاول منها في الجزء الماضي من الهلال )

تناول الاستاذ علي عبد الرازق في الجزء الاول من المحاضرة الحديث عن البلاغة فذكر ان البلاغة في حقيقة الامر لا تعني غير حسن الكلام وجماله ، وكما ان ادراك الجمال في الاشياء فطري في الناس فادراك الجمال في الكلام فطري ايضا لا يختص به حيل من الناس . ومن النتائج اللازمة لادراك الجمال في الكلام ان تنصرف العقول الى البحث عن حقيقة ذلك الجمال واسرارها ودرجاته ، وتلك هي المباحث التي يتكون منها علم البلاغة . وهو في هذا الجزء يتحدث عن مذاهب العرب في فهم البلاغة ، ويبين احوال البلاغة في اطوارها الثلاثة [ المهرج ]

## مذاهب العرب في فهم البلاغة

نحن نعتقد أن مذاهب العرب في فهم البلاغة تقع تحت أطوار ثلاثة قد يتداخل بعضها في بعض ، ولذلك يصعب أن نفصل بينها بحدود تاريخية ثابتة . ولكننا نعني بالدور الاول منها ما يشمل العصر الجاهلي وجزر الاسلام ، ولم تكن للعرب في هذا الدور طريقة منظمة في فهم البلاغة ، ولا قواعد علمية يرجعون اليها في الكشف عن وجوهها ومناحيها بل كانوا يرجعون في ذلك الى فطرتهم الساذجة وذوقهم السليم ، فما استحسنه فطرتهم وأذواقهم فحسن وما لا .. فلا لذلك كانت البلاغة عندهم تعتمد على المعاني وعلى شيء من الفهم الصوتي أكثر مما تعتمد على اللفظ. والبلوغ عندهم من كان مطبوعاً بتأنيبه المعاني فيرسلها على سجيته ، وتأنيبه الألفاظ فيختار منها بفطرتة ما يشاكل المعنى ويكافئه . وربما وقعت له الاستعارة أو التشبيه أو السجع أو الجناس لا يعمل لها ولا يبالى بها فيرسلها كذلك فطرية ساذجة على حسب ما ساحت له . ومهما أراد متكلم منهم أو شاعر أن يفتق القول ويزيد في حسنه ورواقه ، فما هي إلا مذاهب الفطرة واحكام الذوق يستوحىها ويبحر في على ما تقضي به لا يجاوز حدودها بحال

كان ذلك شأن العرب في الجاهلية ، وكذلك مضى شأنهم في الصدر الأول من الاسلام . فان الاسلام لم يغير من طريقتهم في فهم البلاغة ، ولا جاء فيها بمجديد لم يعرفوه . بل جرى على مذاهبهم وأقربها فاعتبر مثلهم في شئون البلاغة حكم الذوق الفطري ومذهب الطبع السليم . غير أن حياة العرب نفسها قد تغيرت بما دخل عليها من هذا الدين الجديد وبما خالطها من مدينة حديثة فعرضت للعرب الوان من العيش واسباب للتفكير ومواضع للقول ليس لهم عهد بها من قبل ، فلا بدع أن تكون أذواقهم كذلك تغيرت الى حد ما ومناحيهم في القول قد تغيرت أيضاً . ومن مظاهر ذلك ما يلاحظه العلماء من فتور الذوق الشعري والبلاغة الشعرية في أوائل الاسلام فقد شغلهم الاسلام عن الشعر أولاً بما دفعهم اليه من حياة العمل الجدي الحطير ، وثانياً بما جاءهم به في أسلوب القرآن من فن في الأدب طريف أبطل بروعته الشعر وأذهل الشعراء



ومها يكن قد عرض للعرب في صدر الاسلام من تطور في شئون الحياة وتلون في الدوق وتغير في بعض مناحي القول ، فقد بقي للمذهب في البلاغة على ما كان عليه من قبل لم يتغير ، ولم يتحول مذهب الدوق الفطري والطبع السليم  
روي ان امرأ القيس وعلقمة بن عبدة اختلفا ايها أشعر ، فاحتكما الى أم جندب زوجة امرئ القيس لتحكم بينهما ، فقالت : قولاً شعراً تصفان فيه الخيل على روي واحد وقافية واحدة فقال امرؤ القيس قصيدته التي مطلعها :

لنقضي حاجات القواد المعذب

خليلي مراي على أم جندب

ونختار لكم منها قوله بعف الفرس :

وماء الندى يجري على كل مذنب  
طراد الهوادي كل شأو مغرب  
وصهوة غير قائم فوق مرقب  
لهجرها من التصيف للثقب  
كسامة مذعورة وسط وريب  
كشي المداري في اللام المهدب  
وقال صحابي قد شأرك فاطلب  
على ظهر محبوبك السراة محب  
ويخرجن من جعد راء منعب  
وللجزر منه وقع اعوج منعب  
مك كخلدوف الوليد للثقب

وقد اغتدي والطير في وكناتها  
بمنجرد قيد الاوابد لاحه  
له ابطلا ظي وساقا نامة  
وعين كرامة القناع تديرها  
له اذنان تعرف العنق فهما  
فيينا نماج يرتعين خيلة  
فكان تنادينا وعقد عذاره  
فلاياً بلاي ما جلتا غلامنا  
ووفى كشؤوب العني بوابل  
فلساق الهوب والوسط درة  
قدرك لم يجهد ولم يتن شأو

وقال علقمة قصيدته التي مطلعها :

ولم يك حقا كل هذا الثجب

ذهبت من الهجران في كل معذب

ونختار لكم مما بعف به الفرس قوله :

بمثل بكور او رواح مؤذب  
كهك مرقال على الاين ذعلب  
لهجرها من التصيف للثقب  
وماء الندى يجري على كل مذنب  
طراد الهوادي كل شأو مغرب  
كسامة مذعورة وسط وريب  
ولسكن تنادي من بيد الا اركب  
صورا على العلات غير مسب  
واكرعه مستعلا خير مكسب  
كشي المداري في اللام المهدب  
خرجن طينسا كالجمان للثقب  
بمر كمر الراح المتحلب

فانك لم تقطع لبانة طالب  
بعجرة الجنبين حرف شلة  
بعين كرامة الصناعم تديرها  
وقد اغتدي والطير في وكناتها  
بمنجرد قيد الاوابد لاحه  
له حرتان تعرف العنق فهما  
اذا ما اقتنصنا لم نخال بحنة  
اخا ثقة لا يلين المحي شخصه  
اذا انعدوا زادا فان عنانه  
راينا شياها يرتعين خيلة  
فيينا تنادينا وعقد عذاره  
قدركن نائبا من عنانه

فلما أنشدها قالت لامرئ القيس : « علقمة أشعر منك » قال « وكيف ذاك ! » قالت « فرس



ابن عبدة أجود من فرسك، قال « وماذا ؟ » قالت « سمعتك زجرت وضربت وحركت وهو قولك :  
وتساق الهوب وللوسط درة وللزجر منه وقع اهوج منعب  
« جئدت فرسك بسوطك ومريته بساقك وقال علقمة :

فأدركن ثانيا من هنائه بمر تمر الراح للتعطب  
« فأدرك طريده وهو ثان من عنان فرسه لم يضربه بسوط ولا مراه بساق ولا زجره .  
فغضب امرء القيس على أم جندب وقال : ما هو أشعر مني ولكنك له وامق . فطلقها  
فزوجها من بعده علقمة فسمي علقمة الفحل

تجدون من ذلك أنها لم ترجع في الحكم بينهما الى قواعد معدودة ولا الى أسباب معروفة، وإنما  
هو الذوق والفطرة ولا شيء غيرها . وما ندري هل عدلت في الحكم أم جندب أم كانت وامقا ؟  
وقد كان على رجال الأدب منا أن يحثوا في ذلك . ولكنها على أي حال لم تقل في الحكم إلا ما هداها  
اليه ذوقها أو ما زعمت أن ذوقها هدي اليه  
وروي أنه لما قال النابغة الدياني

من آل مية رابع أو مفتدي عجلان ذا زاد وغير مزود

ثم قل في البيت الثاني

زعم البوارح أن رحلتنا غدا وبذاك خبرنا الغراب الاسود  
هابوه أن يقولوا له لحت أو اكفأت فعمدوا الى قبته فقالوا غيبه فلما غتته بالخفض والرفع  
فطن وقال : وبذاك تعاب الغراب الاسود  
تجدون من ذلك أنهم حين أعجزهم أن يسموا عيبا من عيوب الكلام استعانوا بالنغم ، ليحرك  
الغناء من أذواقهم فيدلها على ما أرادوا أن ينهوا اليه الشاعر

وكذلك فعل النبي صلى الله عليه وسلم فإنه لم يحتكم مع خصومه من العرب في إعجاز القرآن  
إلا الى الذوق وحده ، والذوق عندكم حكم لا يحابي ولا يجوز . فلما اصدر الذوق حكمه وقضى  
للقرآن ، لم يشذ عليه خارج ولم يرتفع صوت شبهة لمثقه ولا رية لمزنا  
وروي أن جريرا كان ينشد بعض الخلفاء من بني أمية قصيدته التي اولها :

« يا خليط برامتين فودعوا »

والخليفة يتحفز ويحذف اليه استحسانا لها حتى اذا بلغ الى قوله :

وتقول بوزع قد دببت على العما هلا هزبت بدينا بأبوزع

فقر الخليفة وقال : « افسدت بهذا الاسم شعرك »

وسمع اعرابي رجلا يقرأ « وحملناه على ذات ألواح ودسر ، تجري باعيننا جزاء لمن كان كفر »  
فالها بفتح الكاف ، فقال الأعرابي « لا يكون » فقرأها عليه بضم الكاف وكسر الفاء فقال  
الأعرابي « يكون »

وقرأ رجل في زمن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه « فان زلتم من بعد ما جاءكم البينات  
فاعلموا أن الله غفور رحيم » . فقال الاعرابي « لا يكون »



فلستم تجدون في كل ذلك ذكرا للمجاز ولا لقريئته ولا للاستعارة ولا لحسن القابلة ولا للتنافر ولا لمثل هذه الاسماء ، وإنما هو الذوق والفطرة والنعم ولا شيء غيرها

### البرغم في طورها الثاني

فذلك هو الطور الأول من أطوار البلاغة عند العرب ثم يجيء بعده الطور الثاني حين أخذت تبدو بين العرب مظاهر النهضة العلمية وتنتشر بينهم الكتابة والتأليف ، ويميز منهم الادباء والعلماء وتوجه الانظار بهم الى علوم اللسان العربي فتوضع علوم النحو والصرف والعروض . وأخذت مباحث البلاغة تبدو كذلك في صورة علمية وظهر علماء اختصوا بدرسها والكتابة فيها فأصبحت متميزة بعض التميز ، واضحة المعالم بعض الوضوح عدودة الغاية بعض التحديد ويعتاز هذا الدور عن الدور الأول بشيئين أولهما وضع اسماء خاصة لكثير من صفات الكلام التي لم يكن لها اسم في الدور الاول مع التوسع في بحثها . فقد وضعوا اسماء المجاز والتشبيه والاستعارة والمثل والكناية الخ

ونائبها أنهم قد تنبهوا الى صفات أخرى من صفات البلاغة في الكلام لم يعرفها الاولون . وترجع كلها أو غالبيتها الى انواع من علم البديع . فقد جمع ابن المعتز سبعة عشر نوعا من البديع ، وجمع منها قدامة معاصره عشرين نوعا

ولكن رغم ما وضعه علماء الطور الثاني من اسماء وما استحدثوا من مباحث ومن انواع جديدة ، فانهم في كل ذلك لم يتنبهوا في غالب احوالهم لطريقة الاولين ولم يرجعوا الا الى حكم الذوق السليم والطبع الفطري . ولقد يكون من مزايده في ذلك أنهم لما عرفوا أن الذوق هو مرجع الامر في كل شئون البلاغة ، أخذوا يلتمسون الوسائل وشرعوا في الاسباب التي تهذب الذوق وتصفله . وبذلك صارت البلاغة عندنا فنا يتلقى وصنعة تدرس . وفي هذا الدور رقت فنون البلاغة العريضة الى أوج المجد ، وأعجبت خير كتاب العرب وشعرائهم وخطبائهم ، أولئك الذين تخرجوا على طريقة الذوق السليم يهذب ويرق غفلت طبائعهم عما كان يشوب الطبائع الجاهلية واستنارت بصائرهم بما في مدينة الاسلام من حياة وعلم

ولكن مع ما لهذا الدور من فضل ومع ماله عندنا من اعجاب وتقدير ، هل نستطيع أن نقول إنه قد وصل هو أو الدور الذي قبله الى إدراك ما يبحث الناس عنه من حقيقة البلاغة وسرها ؟ لا يتسع وقتنا للبحث التفصيلي في هذه المذاهب التي أقاموا علوم البلاغة عليها لنقول لكم رأينا في ذلك ، ولكننا نكتفي بان نلاحظ لكم انكم لو سألتهم رجال هذين الدورين ما البلاغة ؟ كما سئل الاعاجم من قبل لوجدتم الخلاف بينهم شديداً

ولقد أراد الجاحظ في كتاب البيان والتبيين ان يعرف البلاغة فقال في موضع : « ونحن اذا ادعينا للعرب اصناف البلاغة من القصيد والارجاز ومن المنثور والاسجاع ومن المزدوج وما لا يزدوج فعنا العلم على أن ذلك لهم شاعرو صادق من الديباجة السكرية والذوق المجيب والمبك والنعت الذي لا يستطيع اشهر



الناس اليوم ولا أرفهم في البيان أن يقول في مثل ذلك الا في انيسر والنت : القابل « اه  
وقال في موضع آخر : « أما أنا فلم أر قوماً قط امثل في طريقة البلاغة من الكتاب فانهم قد اتصوا  
من الالفاظ ما لم يكن متوعراً وحشياً ولا ساقطاً سوقياً « اه  
ونلاحظ لكم ثانياً أن علماء البلاغة أنفسهم الذين جاءوا بعد هذا الدور كعبد القاهر الجرجاني  
وغيره ، لم يجدوا في كل ما مضى في الدورين السابقين من مباحث البلاغة ما يمكن التسليم بأنه قد  
كشف عن حقيقة أمرها وجلا الشك فيها . لذلك مضوا يبحثون ويجدون في البحث حتى وضعوا  
في الدور الثالث الذي لا تزال تقاسي غمراته الى اليوم

### البلاغة في طورها الأخير

نضجت العلوم في الاسلام واستكملت الحضارة الاسلامية جميع أسبابها وبدأت يومئذ ظاهرتان  
جديدتان لهما عمل كبير في نشأة هذا الدور : أولاهما كثرة العلماء الاعاجم ونبوغهم في كل علم  
وفن حتى ما يخصص منها باللسان العربي . فبذلك أصبحوا مفاتيح الحياة العلمية والأدبية كما كانوا  
مفاتيح الحياة السياسية . والظاهرة الثانية انتشار الفلسفة ورواج سوقها حتى أصبحت الفلسفة  
طرز العصر واختلطت بكل أسباب الحياة وال عمران . ولم يقتصر أثرها على العلوم ونظام التفكير  
بل تعداها إلى الدين وكل ما يتصل به وعلوم اللسان العربي وما يتصل بها . وكان من النتائج المترتبة  
على ذلك أن أخذت مباحث البلاغة صور العلوم الفلسفية وانظمتها وصارت علماً ذا حدود ورسوم  
وتنوعات وتفسيرات

وأخذ الدوق العربي في الوقت نفسه يضعف ويستعجم ، فلم يعد صالحاً لأن يكون مرجعاً للبحث  
في قواعد البلاغة ولا لتفهم أسرارها ومعانيها ، فأصبحت البلاغة علماً كعلوم الهندسة والحساب  
تستبد العقول للمتفلسفة بضبط حدوده ووضع قواعده واستخراج مقاييس له تكون كمقاييس  
للساحات يسهل تعلمها ولا يحتاج العمل بها إلى عناء كبير  
في هذا الدور استولى الاعاجم من العلماء على علوم البلاغة العربية فقام العلامة جبار الله  
الزخشري ينحو بمباحث البيان خصوصاً مناحي العلم الفلسفي الخالص ، ونشأت من ثم تلك المناقشات  
والاعتراضات والتحليلات والمذاهب التي ندرسها اليوم في علم البيان نتيجة للتمهيد الزخشري وما  
ابنى عليه من مذاهب السكاكي والخطيب القزويني وسعد الدين التفتازاني والبيد الجرجاني  
ومن غريب ما نلاحظ أن كل الذي أحدث علماء الدور الثالث من مباحث البيان والمذاهب فيه  
لم يعد أن يكون دوراً ولفاً حول ما عرف علماء البلاغة من قبل من غير أن يزيدوا عليه شيئاً  
أو ينقصوا منه شيئاً ، اللهم إلا أسماء وإلا أنواعاً من علم البديع . لانستغني منهم أحداً غير عبد القاهر  
الجرجاني فقد جاء الجرجاني تالياً للزخشري ولكنه لم يقف عند حدود الاقدمين التي رسموها  
للبلاغة ، ولم يجد فيها مقنناً فأضاف اليها مذهباً جديداً اخترعه في مذاهب البلاغة وظن أنه بذلك  
قد وصل إلى ما يحجز عنه الاوائل من فهم حقيقة البلاغة ووجوه الإعجاز في القرآن  
ومذهب عبد القاهر الجرجاني الذي استحدثه في البلاغة هو هو ذلك الذي ندرسه اليوم باسم  
علم المعاني



لا يتسع وقتنا أيضاً للبحث التفصيلي في مذاهب البلاغة في هذا الدور لنقول لكم رأينا فيما اذا كان هذا الدور قد وصل أم لم يصل الى شيء مما تبحث العقول عنه من حقيقة البلاغة وسرها . ولقد يكفي الآن أن ننبهكم إلى بعض الآثار التي نشأت عن هذا الطور الأخير وأظهر تلك الآثار أن البلاغة العربية أخذ يدب إليها الضعف شيئاً فشيئاً بما استولى على الذوق العربي من فلسفة المتفلسفين وما أصاب الفطرة العربية من الانحراف والاستعجاب ، فظهرت المقامات وغلب على الكتابة السجع المتكلف وغلب على الشعر تكلف المجازات وأنواع البديع وأخذ زمام الشعر والادب ينتقل الى أيدي الاعاجم حتى غطى عديم على شعراء العرب وأدبائهم وفشت في العربية الاساليب السقيمة والكلام الاجوف الفارغ وأصبحنا نسمع من الشعر الغزلي مثل قول الحريري :

زيت زغب يقد يقد وتلاء وتلاء نهد نهد يهد  
جندما جيدها وظرف وظرف ناعس ناعس ينعس ينعس  
من بعد أن كنا نسمع في مثل هذا المعنى من شعر امرئ القيس :

مهففة يضاء غير مفاضة تراثها مصفولة كالسجنجل  
تصد وتبدي عن اصيل وتثقي بناظرة من وحش وجرة مطفل  
وجيد كجيد الرم ليس بفاحش اذا هي نعت ولا بمعطل  
وكشج لطيف كالجديل غصير وصاق كانبوب السق المذلل  
وأصبحنا نسمع في وصف الصنف والنحول مثل قول ابن الفارض :

قل تركت الصب فيكم شربها ماله مما يراه الشوق في  
خابيا من عائد لاح كما لاح في برديه بعد الفجر طلي  
كم لال الشك لولا انه ان عيني عيه لم يماي  
من بعد أن كنا نسمع في مثل هذا المعنى قول بشار :

عسي ياعبد عني واعلمي انني ياعبد من لحم ودم  
ان في بردي جسما ناعلا لو توكتأت عليه لانهدم

فهذا مثل لما أصاب البلاغة العربية من جراء هذا الطور الثالث

ونظن أن الوقت قد مضى وقد آن أن نقف عند هذا الحد

ولعلمكم بعد الذي سمعتم تستطيعون أن تحكموا . . هل يمكننا أن نعتقد أننا عرفنا معنى البلاغة في اللغة العربية وأسرارها ، أم أننا لاتزال نجهل من ذلك ما جهل الاولون بل اكثر مما جهلوا ؟ وهل ينبغي لنا أن نقف من علوم البلاغة العربية عند تلك الرسوم التي وضعها لنا السابقون من علماء البلاغة ، أم أننا في الحق لاتزال من علوم البلاغة العربية أملم كنوز لم تفتح واسرار لم تكشف ومذاهب لم تعرف وأرض مجهولة لاتزال عتاجة الى من يستقصي جوانبها ويستخرج دقائقها أمها السادة : اذا كنت قد استطعت بهذه المحاضرة أن أحملك على التردد في الامر والتفكير فيه قبل أن تصدروا حكمكم ، فحسبي منكم ان ترددوا وان تفكروا ، والا فاني اعتذر اليكم عما اضمت من وقتكم وما اكثدت من اذهانكم ولكم في كلتا الحالتين جزيل شكري اولا واخيراً

على غير الرأى



# حالة جنون

قصة مصرية

بقلم الاستاذ محمود كامل

دق جرس التليفون في عيادة الدكتور زاهر حلمي حوالي الساعة السادسة بعد الظهر وكانت قاعة الانتظار غاصة بالمرضى الذين جاءوا يلتمسون الشفاء على يدي الطبيب الشاب الذي ذاعت شهرته رغم قصر المدة التي قضاها يمارس مهنته النبيلة وأجاب خادم العيادة بأن سيده مشغول وأنه لا يستطيع النزول قبل انتهاء موعد العيادة في الساعة السابعة مساءً

وكان الدكتور زاهر شعر برغبة خفية في ان يعرف شيئاً عن ذلك المتكلم فاستدعى خادمه وسأله :  
— من الذي يتكلم ؟ — انه منزل يسري بك

فظهرت علامات الاهتمام على وجه الطبيب ثم قال :

— عبد القادر بك يسري ؟ — أجل

فانفعل الطبيب وبان على وجهه الغضب ثم انهر خادمه قائلاً :

— ولم لم تستدعي لارد عليه . من الذي تكلم من منزل يسري بك ؟

— السيدة زوجته ياسيدي

فاقترب الدكتور من وجه الخادم وصاح :

— وكيف تقول لحرم يسري بك انني مشغول بدون أن اخبرك أنا بذلك ؟ أتريد أن تفرض

عني نظاماً خاصاً في عملي ؟ هل تستحل لنفسك أن تتحكم في وفي زبائني بهذا الشكل الوقح ؟

ودهش الخادم من هذه الثورة الشاذة التي ثارها سيده بدون سبب معقول . وتراجع الى الخلف

قليلاً . ثم نتمم :

— ولكننا متعودون يا سيدي ان نجيب السائلين بالتليفون هكذا ما دام في العيادة مرضى

ينتظرون دورهم ولم يكشف عليهم بعد . . . . وهأنتم ترون يا دكتور ان غرفة الانتظار مكتظة

والجد قه بالمرضى ولم . . . .

فقاطعه الطبيب الشاب قائلاً وهو يخلع معطفه الابيض الذي يرتديه أثناء العمل :

— اسكت ! سأريك الآن انني لا يهمني هؤلاء المرضى المنتظرين . . . من يدري ؟ ربما كانت

الحالة التي في منزل يسري بك أشد حاجة الى الاسعاف من كل هذا الجمع ا

ثم وضع طربوشه على رأسه واتجه الى باب ( الشقة ) وهو يقول للخادم :



— قل للمنتظرين أن الدكتور يأسف لاضطراره الى النزول بسبب حالة هامة استدعي لها في الخارج ... اعتذر اليهم بأي شكل كان واطلب منهم الحضور باكراً صباحاً اذا رغبوا  
ثم اسرع بالخروج ... ووقف الخادم على رأس السلم يشيعه يصصره وهو غارق في دهشة عجيبة . وهز رأسه في شيء من الحسرة ونتم بضع كلمات تدل على تشككه في هذا التطور الذي طرأ على أخلاق سيده في الأيام الأخيرة ولم يدرك له سبباً ... ودخل الى غرفة الانتظار يغترع لهم الاعذار ...

\*\*\*

بعد دقائق كان الدكتور زاهر حلمي في منزل عبد القادر بك يسري . وهو منزل نخم تحوطه حديقة كبيرة تعزله عن باقي المنازل المحيطة به . قائم في الطريق المؤدي من شارع الملكة نازلي الى الزيتون

وما كاد الدكتور حلمي ينزل من سيارته الصغيرة ويخطو بضع خطوات في المعمر المغطى بالرمل الاحمر بين دوائر الحضرة المنتشرة في الحديقة الكبيرة حتى شاهد نافذة تفتح في الدور الاول من المنزل الكبير ولمح من بين ثنايا النافذة وجه عقيلة هانم زوجة يسري بك وخفق قلب الطبيب الشاب ... ثم صعد السلم بسرعة ولما رفع رأسه الى اعلاه رأى عقيلة هانم واقفة منتصبة القامة في مهابة رائعة . وقد ارتدت معطفها منزلياً ( روب ده شامبر ) من الحرير الازرق وتناثر شعرها الذهبي في اهل جميل وفوضى مغرية فاتنة على رأسها الصغير وخطت الزوجة الجميلة الى الطبيب تستقبله وعلى شفا ابتسامة رقيقة ومدت يدها اليه تحييه في شيء من الحرارة المضغوطة ثم قالت :  
— كنت على وشك أن استدعي طبيباً آخر الآن عندما أجهني خادمك أنك لا يمكن أن تحضر الا بعد ساعة

فأجابه وهو يتألم اضطرابه من نظراتها التي كانت توجهها اليه بين آونة وأخرى :  
— أنت تعرفين يا عقيلة هانم أنني لا أرفض لك طلباً قط ...  
فقاطعت وهي تقوده الى داخل المنزل :  
— من قال لك أنني أعرف يا دكتور ؟  
ثم نظرت اليه نظرة فاحصة عميقة . فلما رأتها مرتبكا لا يكاد يستطيع الاجابة ضحكت ضحكة قصيرة ساخرة وقالت له وهي تتكلف هيئة جدية حزينة  
— أظنك لا تعلم لم استدعيناك الليلة

— ان ( البك ) مريض ومتعب جداً . حتى انه لم يستطع النوم منذ ليلتين كاملتين فلما رأيت أن كل التدابير الاولى التي اتخذناها لم تنفع اسرعت باستدعائك ... أنت !  
وقادته الزوجة الى غرفة المريض ... وهي غرفة واسعة تطل على حديقة الدار من الجهة البحرية ومؤنثة بأثاث عتيق قيم يدل على ثراء رب البيت . ولو ان نظام الاثاث وترتيبه وشكل الغرفة العام . كل ذلك كان ينبئ في الوقت نفسه بافتقار صاحب الغرفة الى الذوق الحديث



وتقدم الطبيب الى فراش المريض فوجده في ألم شديد ... وكان يسري بك رجلا في الحنين من عمره . ضعيف البنية نحيفا أصفر الوجه . غار العينين . عظامه تبدو في أي جزء ظاهر من جسمه . وصوته مبجوح يتخلله على الدوام سعال حاد يتهدج له صدره ويغتنق تنفسه ولم تكن الحسوس عاملا التي سألها يسري في هذه الحياة وحدها سببا في صمته للحطمة ومريضه المستمر الذي لا يكاد ينجو منه حتى يعود اليه . بل انه قفى السنين الاولى من حياته في استنثار وافراط متهتك . ولولا ضخامة الثروة التي ورثها عن أبيه وللرض الذي عاجله والعجز الذي أصابه من ذلك الافراط واسراع أهله بتزويجه من عقيلة هانم - لسأت حالته ولبدد تلك الثروة عن آخرها . ولكنه استطاع بهذا الزواج ان ينقذ نفسه من التدهور كما فاز عن طريقه بوارث له هو الطفل الصغير الذي رزقه من عقيلة . كان زواجاً موفقاً من كل وجه بالنسبة ليسري بك ... أما بالنسبة لعقيلة هانم ... الزوجة الشابة فلم تفز الا بزواج غني ... ترددت كثيراً في قبوله ولكن للشجع الوحيد الذي دفعها الى ذلك القول هو ما همس به أهلها وعارفوها من أن الزوج غني ومريض ... وان الثروة التي تنتظرها عقيلة ضخمة تكفي لاسعاد شابة في سنهامدى العمر الباقي لها ... بعده ... ا وقام الزواج على هذا الاساس ... أو هذا الأمل ؟!

تقدم الدكتور زاهر حلمي إذن الى فراش يسري بك وهو يتأوه في ألم شديد . وكانت عقيلة هانم هي التي تساعده في الكشف عن جسم المريض وقد ظهر عليها هي الاخرى شيء من القلق والأسى . فسألها عن مقدار الحمى عند زوجها فأجابه عنها . واستمر يمين كل العناية بالكشف عن كل جزء في جسم يسري بك . وأخيراً رفع رأسه وهو ينصب عرقاً وقال وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة مطمئنة :

— المسألة بسيطة جداً لا تستدعي كل هذا الخوف والقلق

فرفع يسري بك وجهه الشاحب وتتم بصوت متشجع :

— ماذا وجدت يا دكتور ؟

فأفهمه الطبيب ان الحالة التي لديه تنحصر في التهاب رئوي عادي . ثم كتب تذكرة العلاج وم بالانصراف بعد ان كرر عبارات الطمأنينة للزوج المريض

ولكن ما كاد يخرج الدكتور زاهر الى الردهة المؤدية الى الباب حتى تبعته عقيلة هانم وقد ضمت اطراف معطفها الحريري بيدها لتستر صدرها وذراعيها . ووقف الطبيب الشاب في ركن مظلم من الردهة للمستطيلة الواسعة وسأله الزوجة وهي تطيل النظر الى عينيه :

— ماذا وجدت يا دكتور ؟

فأجابها مبتسماً وفي صوت الواثق للمطمئن :

— لا شيء . ليس هناك خطر مطلقاً

فأقتربت منه وصعدت نفساً طويلاً حاراً ثم قالت في صوت خافت وهي تهز كفيها وتلوي شفها :

— خطر ؟ وهل أخاف أنا من الخطر الذي يهدده ا ا

فقطب الطبيب جبينه وكأنه بدأ يفهم ما ترمي اليه ثم قال :



— ماذا تفصدين يا عقيلة ؟

قالت له وهي تتكلف الغضب الفاتن :

— لم لا تقول لي ( يا عقيلة هانم ) ؟ ليس هناك شيء . بينما يبيع لك هذا التمدل في غامطتي ؟

ليس هناك شيء . بينما !

وشعر زاهر بقلبه يخفق خفقاناً شديداً . ومد يده يريد أن يمس ذراعها ولكنها أفلت منه

— لا . انك لا تعجني كما كنت أتوم في عينيك . . . .

فقال لها وهو يقبض على يدها بقوة وينغمرها بقبلاته :

— من قال لك ذلك ؟

خجلت اليه بعينها الزائغتين وأجابته في عنف :

— أنت ! — أنا ؟

— نعم أنت ! لقد جئت الآن تطمئنني على حياته وابتعاد الخطر . كأن هذه الحياة ليست شقاء

لي ! إنني لا أبتغي أن أبادلك الحب إلا اذا فهمتي . . . يجب أن تفهمي أولاً . وتفهم ما أريد قبل

أن تنقل عليّ تلك الخطابات التي أرسلتها وذلك الحب القوي الذي طالما تعمدت أن تظهره لي

واطرق الطبيب الشاب الى الارض وقد اضطربت الافكار في رأسه وتنازعت مبول وغرائز

مختلفة متباينة . وودعته الزوجة الى السلم حتى بدأ النزول في تناقل حزين وقد حنى رأسه فسأله

صوت عال كأن لم يكن شيء :

— هل ستعود يا دكتور ؟ — نعم . . . يا كرم !

— والدواء الذي كتبته . هل تحضره ؟

ففكر قليلاً ثم أجابها في صوت خافت وجل مضطرب :

— لا . . . . وربما غيرنا العلاج يا كرم !

ولما خرج الدكتور زاهر وركب سيارته الصغيرة رأى عقيلة هانم واقفة في النافذة وقد فتحتها

على مصراعها وهي تبسم له وتودعه بيدها

\*\*\*

وعاد زاهر الى منزله يفكر في هذا الموقف العجيب المفجع الذي دفعته اليه الظروف تدريجاً

وهو لا يشعر

لقد كان يحب عقيلة جداً قوياً . . . . هذا أمر لم يكن يشك فيه قط منذ اللحظة الاولى التي

وقع بصره عليها فيها . وقد تسلط عليه هذا الحب تسلطاً تاماً كاد يغير نظام عمله وحياته اليومية .

فهو لا يكاد يعرف أنها في جهة حتى يترك أجم الاعمال لديه ليتبعها حيث هي . . . وقد يدور بسيارته

على أبواب دور السينما والملاهي عله يمتدي الى سيارتها واقفة أمام احداها فيدخلها فرحاً متهللاً يفتن

بابتسامة بعيدة ونظرة مشجعة ترسلها له وهي في مقصورتها ! وطالما طلب اليها أن تستدعيه في كل

حالة يمكن أن يستشار فيها طبيب . حتى ولو كان المريض خادماً أو عسبياً أو فقيراً ممن يزورون

منزل يسري بك . حتى يفوز عن طريق ذلك بلمس يدها والتحدث اليها . . .



وتذكر فجأة كيف ان فكرة الزواج بها لم تكن تخطر له على بال نظراً لوجود زوجها يسري بك حياً يرزق . . . وكيف انها لم تكن تستقبله بملابس منزلية فاستقبلته في المرة الاخيرة بذلك المعطف الحريري . . .

واخذت الصور تتجمع في مخيلته عن تلك الرغبة التي ابدتها عقيلة بتحفظ . . . الرغبة الهائلة في التخلص من زوجها . . . وشعر في قرارة نفسه بأنه يقرأها على ذلك . . . او على الاقل يجب عليه ان يقرأها ويعينها على تحقيقها مادام هو وحده . . . الذي سيفوز بها بعد ذلك ١٩١ . . . ولكنه احس فجأة بضميره يتحرك . . . او بناحية معينة من ضميره كطبيب . . . تذكر ان يسري بك الذي تطلب اليه عقيلة ان يريحها منه ويريحه من طريقهما - مريض قد اطمان اليه ليعالجه ويشفيه . . . ونذالة ولا شك ان يخون واجبه وشرفه ويخون بعفته النبيلة الى هذا الدرك المجرم المنحط . . . في الطب والعقابر الف وسيلة يمكن الالتجاء اليها للقضاء على المريض . . . ولكنه يأبى ويربأ بنفسه ان يعود الى واحدة منها . . . هو يحب عقيلة ويريد أن يطعمها ويفوز بها . . . فلم لا يكون مجرماً عادياً يعود الى الوسائل العادية التي يستخدمها القتل الاشرار في ضحاياهم البريئة . . . ليقتل يسري بك كما يقتل الناس كل يوم !!

وكان قد انقضى وقت طويل . . . طويل جداً على الدكتور زاهر وهو على تلك الحالة من التفكير المائل المضطرب والثورة النفسية الهائجة . والتردد المربع . ولم يشعر الا وانفسه تختنق وحركاته تخفت . ورائحة كريهة تغشى الغرفة

وتذكر انه كثيراً ماطلب الى خادمه موسى ان يمي باقنال مفتاح ( الغاز ) حتى لا يتسرب من انبوبة الى هواء الغرفة فيفسده . ذلك لان زاهر كان يسكن شقة في احدى عمارات شارع عماد الدين حل فيها على أسرة فرنسية كانت تستخدم الغاز في كل شأن من شؤونها وصاح وهو يفتح النوافذ لتجديد الهواء منادياً الخادم الذي حضر على عجل فكاله وابلا من الشتايم لاجاله في ترك مفتاح ( الغاز ) مفتوحاً فلما أجابه بأن الانبوبة التي في الحمام المجاور لغرفة النوم هي وحدها المفتوحة سهوا لم يقتنع بذلك وطرده من خدمته ونظر الى الساعة فوجدها قد تجاوزت الرابعة صباحاً وحاول النوم فلم يستطع حتى الصباح

\*\*\*

ذهب الدكتور زاهر حلمي بتلك الاعصاب النائرة الى منزل يسري بك فادخلته عقيلة هائم الى غرفتها الخاصة بحجة عدم الرغبة في ازعاج المريض من نومه الذي لم يستطع التغلب عليه الا في ساعة مبكرة من الصباح

وارادت عقيلة هائم ان تحمل الدكتور زاهر على الكلام فلم تفز . . . لم رد ان يتكلم فقد عقد الاجهاد والاضطراب لسانه . ولكنها فهمت مع ذلك من بريق عينيه ومن ملامح وجهه أنه فهم غرضها وانه اعترز امراً خطيراً في سبيل ارضائها . . . واخذ يعد ( حقنة ) على لخب ( السيروتو ) في هدوء وصمت . ثم طلب منها اخيراً ان تقوده الى غرفة المريض . فآلته :



— ما هذه (الحقنة) يا زاهر؟

فأجابها وهو يشيح بوجهه عنها:

— لا شيء. إنها تحتوي على دواء مخدر.. ان زوجك ضعيف ومصاب بفقر شديد في الدم.. ولكنتنا مع ذلك نريد ان نضمن النتيجة... لا استطيع ان اراه يقاوم... اية مقاومة... وفتح الباب ثم اتجه الى غرفة المريض... وتبعته وهي لا تكاد تفهم ما قاله وما سوف يفعله وايظ يسري بك من نومه وسأله بضعة اسئلة موجزة عن حالته ثم كشف عن ساقه وحفنه فيها بعد ان افهمه ان ذلك جزء من العلاج

بعد دقائق قليلة استغرق الزوج للمريض في سبات عميق. فطلب زاهر من عقيلة ان تغلق الباب... وعمد الى احدى الوسائد الكبيرة فرفعها من مكانها ووضعها على وجه يسري بك... ثم ضغط بقوة على انفه وفمه... وسمع صوت تنفس متحرج خافت يخرج من تحت الوسادة الكبيرة. وتحركت قدما يسري وارتفعت ذراعاها تمسكان بالوسادة ولكن سرعان ما تراختا ثانية وساد في الغرفة الواسعة سكون رهيب

ورفع زاهر الوسادة عن وجه... القليل! وطلب الى الزوجة التي كانت لا تزال واقفة عند الباب الا تسمح لاحد بالدخول حتى المساء...

\*\*\*

وفي المساء اعلنت وفاة عبد القادر بك يسري. وكان اول صوت ارتفع بالنواح عليه هو صوت عقيلة هانم زوجته المسكينة... واستدعى الطبيب (العالم) الدكتور زاهر حلمي للكشف عليه فقرر ان الوفاة طبيعية... واعطى التصريح بالدفن

وجلس زاهر في السرايق التي اقيم بجانب المنزل... جلس صامتاً ساكناً لا يتحرك ولا يتكلم وكان يريد المسكوت مدة طويلة ولكنه لم يستطع... اذ شعر غير مرة برغبة اكيدة ملحة في ان يقف ويعلن لاقارب يسري بك وللمعزين الحقيقة كلها...

شعر بهذه الرغبة تنمو وتنضج في صدره. ولاحظ ان نظرات ابن عم للتوفي تكاد تنبئ بأنه يعلم تلك الحقيقة فأكد ذلك رغبته وقواها... لم ينتظر حتى يعلم اسرة القليل سر الجنابة؟... لم لا يكون صادقاً ولو مرة في حياته فيعترف بذلك هو قبل ان يرغم على الاعتراف؟... وكان ابن عم يسري بك رجلاً متقدماً في السن مصاباً بروماتزم مزمن فأمر أحد الخدم باحضار وسادة ليضعها تحت قدميه. وما كاد زاهر يرى تلك الوسادة حتى هب واقفاً وكاد يصيح... ولكن الكلمات وقفت في حلقه.. وأحس بأن صدره في حاجة الى هواء آخر.. فخرج.. وذهب الى منزله

ودخل الى غرفة نومه. وقد حاول أن يخلع ثيابه فوجد نفسه مضى مجهوداً لا يكاد يقوى على الوقوف فاستلقى بتلك الثياب على الفراش وستر جسمه بالاغطية...

فكر أولاً في النوم ليريج نفسه من ذلك التعب الذي كان مستولياً على عقله... ولكنه شعر بنشاط شاذ وحساسية مدهشة في رأسه ورأى أنه متنبه تنهياً خارقاً. وان رأسه يكاد ينفجر!



وعمد الى الوسائد فلحقها حول رأسه وأنمض عينيهِ وتذكر ماضيه والمستقبل الذي ينتظره .  
وابتعد بذلك قليلا عن الجو الذي كان يعيش فيه مدى اليومين الماضيين . . . فاسترخت اعصابه . . .  
وشعر بالخطا ط غريب في قواه . . . وبجنى خفيفة في جسمه . . .

وتذكر انه قد انقضى عليه يوم كامل لم يتناول فيه طعاما و . . . وزادت الحمى وكان أشد شعورا  
بها في رأسه . . . حمى كنتلك التي كان يشكو منها المرحوم يسري بك . . .

وهكذا عاد - برغمه - الى التفكير في يسري بك وقد ظن أنه استطاع التخلص من تلك  
الذكرى المائلة ، بل أحس بتنفسه بضعف شيئا فشيئا ، وأراد أن يقوم ليفتح النوافذ فلم يقو . . .  
وزاد ضيق تنفسه . . . وانتشرت في الغرفة الضيقة تلك الرائحة الكريهة . . . رائحة ( الغاز ) ..  
وشعر بحركة في الخارج .. في الحمام المجاور له حيث يوجد مفتاح أنابيب ( الغاز ) . . . وسأل  
نفسه عمن يمكن أن يكون هناك وهو وحده في المنزل . . . وأخيرا اهتدى الى ان يكون خادمه  
موسى الذي طرده أمس . . . لا بد أن يكون قد دخل الى المنزل واختبأ حتى عاد ودخل الى فراشه  
ثم فتح أنابيب ( الغاز ) ليقطعه . . . أليس القتل وسيلة للتخلص من شخص بكرهه القاتل ؟ ألم يطرد  
هو الخادم لسبب تافه وقطع بذلك مورد رزقه في لحظة واحدة ؟ أليس كتم التنفس والاختناق  
وسيلة سهلة من وسائل القتل ؟ أليس ( الغاز ) كافيا لتحقيق ذلك الغرض ؟

وتزايدت رائحة ( الغاز ) في الغرفة ورأى زاهر من الوجوب أن يقوم بسرعة لفتح النوافذ  
واغلاق للفتاح ولكنه لم يستطع بعد مجهود كبير الا ان يرفع الوسائد عن رأسه . فلما أراد النزول  
من الفراش لم يقو على ذلك . . . وجال بصيحه الزائغتين في جو الغرفة فوجد النوافذ محكمة الغلق  
والغاز يتكاثف باطراد فاستجمع قواه وقام يحذره الاعلى ثم صاح : يا موسى ! موسى ! ولكن  
أحدًا لم يجبه وأطل الى الارض ف شعر بدوار شديد في رأسه ورغبة في القي . . . ثم استلقى على ظهره  
مرة أخرى وهو منهوك القوى ضيق الصدر

واشتدت وطأة الاختناق عليه وأخذ يحاول ادخال الهواء الى صدره بيديه فلما يئس من ذلك  
أخذ يجمع الوسائد ويمشوا بها فله لكي يمنع عنها ( الغاز ) الذي يلاحقه في قسوة ووحشية ولا  
ينصت الى تأوهات الخافنة . . .

\*\*\*

في صباح اليوم التالي حضر بعض زملاء الدكتور زاهر لزيارته في الشقة التي يسكنها فوجدوا  
بابها مفتوحا ورأوه يدور في الغرف كأنه يبحث عن شيء ضائع وقد ظهرت عليه علامات  
الجنون . . . فلم يمكنه الاستعراف على واحد منهم . ولم يتكلم قط بل ظل يبحث عن ذلك الشيء .  
وقد وجد اولئك الزملاء قطعة عبوسة في الحمام المجاور لغرفة النوم ولم يجدوا أثرًا لرائحة ( غاز )  
بل كان كل ما في المنزل على طبيعته

وبعد شهر من ذلك كان الدكتور زاهر حلي في احدى غرف مستشفى المجازيب بالعباسية . . .  
وكانت حالة الجنون التي لديه تتحصر في انه لا يزال يبحث عن قبر ( صديق ) له مات مقتنقا بالغاز  
أثناء نومه في فراشه . . . ! ! !  
محمود طلس الممامي



# نزع السلاح الاقتصادي أولا

## عوامل القلق المستحوز على العالم

يحتاز العالم اليوم ازمة سياسية اقتصادية لم يرو لها التاريخ مثيلا . وقد مر على الحرب العظمى للاضية اثنا عشر عاما والدول تحاول اقناع نفسها بانها في عصر سلام ، وتستشهد على ذلك بانها انشأت عصبة الامم والمهكمة الدولية ووقعت عدة معاهدات لتحريم الحرب . ولكن العقلاء الذين تمتد اجسامهم الى ما وراء الافق للنظور يعتقدون خلاف ذلك ويرون ان الوقت قد حان لابقاظ الرأي العام من سباته وتنبهه الى الوم الذي هو غارق فيه

ولا ريب في ان القلق المستحوز اليوم على العالم يرجع الى اسباب حمة اهمها العوامل السياسية والاقتصادية . ولا اصدق على هذا القول مما رأيناه ولا نزال نراه واقعا حتى الآن في انحاء العالم المختلفة . ففي الهند والصين وروسيا ويورو وبوليفيا والارجنتين والبرازيل واسبانيا وغير هذه من بلاد العالم نرى عواصف هوجاء ان كانت تدل على شيء فاعلى اضطراب جبل السلام وتزعزع أركانه ، ليس لاسباب

ولا يرجى لهذه العلة شفاء الا **يرجع القلق المستحوز اليوم على العالم الى ثلاثة عوامل هي : الاضطراب السياسي والاقتصادي وانتفاء الثقة المتبادلة بين الدول . وفي هذه المقالة وسلامه**

العالم غاطسا في درع من زرد ، **عوامل هي : الاضطراب السياسي والاقتصادي وانتفاء الثقة المتبادلة بين الدول . وفي هذه المقالة وسلامه** وسيظل التسليح ضالة كل دولة من الدول وغايتها الكبرى . وفي الواقع **الاقتصادي وانتفاء الثقة المتبادلة بين الدول . وفي هذه المقالة وسلامه** الوسائل اللازمة للنجاة من الخطر **الاقتصادي وانتفاء الثقة المتبادلة بين الدول . وفي هذه المقالة وسلامه** السياسية والاقتصادية وتعبت براحتهم الدول . وفي هذه المقالة وسلامه

لذلك يرى بعضهم ان سلامة العالم **شرح للداء ووصف للدواء** تقتضي اليوم انشاء حكم ديكتاتوري في البلاد التي تهددها عواصف السياسة الهوجاء . ويستشهدون على فضل الديكتاتورية بما يرونه من آثارها في ايطاليا وتركيا وغيرها من البلدان التي انتقلت من حالة الضعف الى حالة القوة . على ان من شوائب الديكتاتورية ان حسناتها تزول بزوال الديكتاتور نفسه ، اذ ليس ثمة ما يضمن ان خلفه يكون متحليا مثله بالصفات التي لا بد منها لنجاح النظام الديكتاتوري العادل

( ١ )

ولا حاجة الى القول بان الاضطراب السياسي المنتشر اليوم في اصقاع كثيرة من العالم هو مصحوب بالارتباك الاقتصادي . وقد ظهر هذا الارتباك على اجلاء في الولايات المتحدة . ومن الغريب ان اوضح مظاهره هنالك كان الافراط في الانتاج الى حد بعيد وام اسباب الاضطراب السياسي شعور الكثير من الدول بان حالتها لا تدعو الى الطمأنينة ، وبان



الاحطار تهددها من الخارج ، وبأن شبح الحرب أقرب إليها الآن منه في أي زمن مضى . وغريب أن يسود هذا الشعور في الوقت الذي تدعي فيه كل دولة بأنها من أشد انصار السلام وبأنها لن تدخر وسعاً في سبيل تأييده بكل وسيلة ممكنة . وفي الواقع ، أن جميع هذه الأقوال هي من قبيل التحويه فقط ، بدليل أن جميع الدول — ماعدا بريطانيا العظمى — تنفق اليوم على التسليح أكثر مما كانت تنفق في سنة ١٩٢٥ . بل لقد تضاعفت نفقات فرنسا الحربية في خلال الخمس السنوات الماضية . والنفقات الحربية هي أدق « بارومتر » للحالة الدولية السياسية

ولعل أشد عوامل النفور السائد الآن تبدو على أجلاها في العلاقات بين فرنسا والمانيا . فهذه العلاقات هي اليوم أسوأ مما كانت في أي زمن مضى منذ سنة ١٩٢٣ ، أي منذ احتلال بلاد الرور ، مع أن فرنسا خفضت مطالبها من المانيا منذ ذلك الحين ، وفي شهر يونيو الماضي أجلت جنودها عن الرين — أي قبيل اليعاد المضروب للجلاء في معاهدة فرساي بخمس سنوات

ومن نحصيل الحاصل أن نقول أن مشكلة المشاكل بين فرنسا والمانيا هي التعويضات . نعم إن فرنسا قد خفضت ما تطلبه من المانيا ولكن هذا الحفض لم يكن له قيمة حقيقية ، لأن قيمة العملة قد زادت كثيراً منذ فرضت تلك التعويضات ، خفض مقدار التعويض لايعني بالضرورة خفض القيمة . ومقدرة المانيا على الدفع ليست في زيادة بل في نقصان . ولا يخفى أن مشروع « بونغ » رغم المانيا على دفع أقساط التعويضات حتى سنة ١٩٨٨ . وليس من المحتمل أن ترضي الأجيال المقبلة من الشعب الألماني بحمل ذلك الثير تلك اللدة الطويلة . وليست حالة المانيا الحاضرة من الوجه الاقتصادي مما يمكنها من دفع ديونها من دون عناء

ولست علاقات فرنسا بإيطاليا بأفضل من علاقاتها بالمانيا . فبعد ظهور الفاشية في إيطاليا أصبحت فرنسا ترقب حالة أوروبا بعين القلق ، لأنها بعد أن كانت صاحبة الكلمة العليا والكفة الراجحة هنالك أصبحت ترى أمامها منافساً شديداً للخطر . وهذا ما حملها على عقد عدة تحالفات مع دول أوروبا الوسطى الشرقية

\*\*\*

وهناك عامل آخر من عوامل القلق المستحوز على العالم وهو استرخاء العلاقات بين روسيا وسائر الدول . وسبب هذا الاسترخاء هو التجربة الاقتصادية الخطرة التي تحاول البلشفية القيام بها والتي من مقتضاها إلغاء الملكية الخصوصية ونظام « الرأسمالية » ومساعدة ناموس بقاء الاصلح بكل شدة وقوة . وقد وضع البلاشفة لتحقيق أغراضهم برنامجاً سموه برنامج الخمس السنوات ، وم يرمون به إلى تحويل روسيا من قطر زراعي إلى قطر زراعي صناعي

وفي سنة ١٩٢٧ عقد مؤتمر جنيف الاقتصادي لحضره مندوبون عن الروس وصرحوا بأن في الامكان إقامة شبه هدنة بين الشيوعية ونظام رأس المال . ولكن هذه الهدنة لم تعدد الحد الحيات



فان الحرب التي شهرها البلاشفة بعد ذلك على اصحاب رؤوس الاموال لا تزال شديدة . و يرى الكثيرون أنه لا سبيل إلى ثلاثي مخاطر الشيوعية إلا مقاومتها بالسلاح . ولكن حالة أوروبا المالية والاقتصادية لا تسمح بغوص غمرات حرب جديدة لا يعلم نتائجها الا الله

( ٢ )

ومهما تكن حالة العالم السياسية فهناك حقيقة لا يمكن إنكارها وهي أن راحة العالم وطأنته انما تقومان على أساس الثقة المتبادلة بين الدول . نعم أن هذه الثقة يمكن تقويتها بالوسائل الصناعية — أي بقطع اليهود وتوقيع المعاهدات — ولكن العامل الام الذي تقوم عليه هو العامل الاقتصادي . وما دامت كل دولة تسلك خطة ليس من شأنها مراعاة حالة جيرانها الاقتصادية فإن الثقة المتبادلة لا يمكن أن تتوافر — وبعبارة أخرى — أن الثقة المتبادلة تقوم على أساس العلاقات الاقتصادية . فلما تهدم الحواجز السياسية التي تقوم في وجه التجارة فإن الدول ستظل تحشى شبح الفقر والجوع . ومن البعث أن تتكلم على السلام مادامت تلك المخاوف باقية . ومن دواعي الاسف أن الدول تأتي ازالة الحواجز السياسية القائمة في وجه التجارة

ومما يزيد الطين بلة أنه كلما سامت الاحوال الاقتصادية في قطر من الاقطار زاد نشاط الرجعية وكثر أنصارها . فبدلاً من القضاء على السياسة التي هي مسؤولة عن ذلك الارتباك ، يطال أجلاً إلى مدى بعيد

وقد حاولت الولايات المتحدة أن تنف بعبئة عن العالم الخارجي وأن تنفض يديها من الشؤون الاجنبية ، كأن ما يصيب شعوب العالم لا يهبطها . ولكن غشلاء الامريكيين قد بدأوا يدركون الحقيقة وبرون أن حكومتهم لا تستطيع الوقوف على الحياض ، لاسيما أن التجارة الامريكية قد بدأت تتناقل في جميع الأنحاء ، وأنه اذا انتشرت الشيوعية في أي قطر من الاقطار ، كالمانيا مثلاً ، فلا بد أن يؤثر انتشارها في التجارة الامريكية بوجه الاجمال ، وبالتالي لابد أن يؤثر في الملايين من أفراد الشعب الامريكي

فصالح امريكا الاقتصادية اذن ترغمها على السعي في سبيل السلام . ولعل الولايات المتحدة تستطيع ان تعمل في هذا السبيل اكثر مما تستطيع أن تعمله أي دولة أخرى في العالم بفضل مركزها الجغرافي الذي يجعلها في أمان نسبي من كل اعتداء خارجي ، وبفضل سعة مواردها المالية والصفات التي يمتاز بها شعبها ، مما يجعلها أهلاً لان تتولى قيادة العالم في هذا البحر للتلاطم

والحقيقة التي لا سبيل الى انكارها — ان مشا كل العالم السياسية لا يمكن حلها الا بعمل مشاكه الاقتصادية . ذلك لان الاساس الذي تقوم عليه العلاقات بين الدول هو اقتصادي أكثر من أي شيء آخر . والاضطراب السياسي القائم الآن في جميع أنحاء العالم ناشئ في معظمه عن الارتباك الاقتصادي — أي ان الضرائب الجمركية الباهظة ، والاعانات التي تدفعها بعض الحكومات لشركات



الملاحه ، ونظام احتكار بعض المواد الاولى ، وضرائب الصادرات ، واقساط التعويضات ، وديون الدول - الى غير ذلك من الخطط التي تنتهجها الحكومات والتي تؤدي الى ارتباط اقتصادي ، يبدو تأثيره بجلاء في جميع مناحي الحياة

(٣)

ويظهر أن الدول العظمى قد عازمت على عقد مؤتمر لنزع السلاح الحربي في سنة ١٩٣٢ . ولكن الامل بنجاح مؤتمر كهذا ضعيف جداً لان الدول لا تستطيع نزع السلاح الحربي قبل « نزع السلاح الاقتصادي » . ولا حاجة الى القول أنه اذا فشل مؤتمر نزع السلاح الحربي فتتكون نتائج ذلك وخيمة جداً . وههنا يتضح الواجب الذي على الولايات المتحدة - وهو أن تدعو الدول الى عقد مؤتمر اقتصادي في واشنطن ، قبل عقد مؤتمر نزع السلاح الذي سبقت الاشارة اليه - فاذا فعلت ذلك كان على المؤتمر أن يدرس المشاكل الآتية وهي :

(أولاً) مشكلة الضرائب الجمركية

ففي شهر يونيو الماضي زادت حكومة الولايات المتحدة الضرائب الجمركية على الواردات الى بلادها زيادة هائلة . وتعرف «التعريف» الجمركية الجديدة بتعريف «سموت - هولي» (Smoot Hawley) وقد وقعت هذه الزيادة أسوأ وقع عند بعض الدول الأوروبية التي كانت تسعى لخفض الضرائب الجمركية بوجه الاجمال

فالحكمة تقضى الآن باعادة النظر في تعريف «سموت هولي» بقصد الغائها لان الغاءها يساعد على تحقيق فكرة نزع السلاح الاقتصادي

(ثانياً) مشكلة التعويضات والديون الدولية

لاشك انه مادام كابوس التعويضات وديون الحرب ماثلاً للدول فليس ثمة رجاء كبير بتقرير السلام في العالم . وما يجدر بالذكر أن مبالغ التعويضات والغرامات وديون الحرب حدثت من زمن كانت فيه العملة ، ولا سيما أوراق النقد ، متضخمة جداً . وقوة النقود على الشراء ضعيفة . فمن الخطأ نقاضى تلك المبالغ كما حدثت . مع أن قيمة النقد قد زادت وقدرتها على الشراء قد ارتفعت . وكان يجب ان ينص في معاهدة الصلح على وجوب خفض اقساط التعويضات وديون الحرب بنسبة زيادة قيمة النقد وارتفاع قدرتها على الشراء

على ان هنالك حقيقة يجب أن لا تعزب عن البال . وهي ان التعويضات المطلوبة من المانيا لا يمكن خفضها خفضاً محسوساً ما لم تخفض ديون الحرب نفسها . ولا يخفى ان مشروع «ديوتغ» ، بوجب على الحلفاء ان يسددوا ديونهم للولايات المتحدة بقطع النظر عما تدفعه لهم المانيا من التعويضات . ولا يبعد أن تعلن المانيا «الموراتوريوم» بعد بضع سنوات ، وفي هذه الحال تظل الدول ملازمة بتسديد ديونها للولايات المتحدة . ولكي تتمكن من ذلك تضطر الى فرض ضرائب جديدة على شعوبها ، مع ان حالة هؤلاء لا تسمح بذلك

ان الولايات المتحدة لم تتحول قيد شعرة عن موقفها من جهة الديون التي لها على الدول والتي قد



حدثتها بموجب اتفاقات عقدتها في سنة ١٩٢٣ ، مع ان مطالب الحلفاء من المانيا ( اي اقساط التعويضات ) قد خفضت الى نحو ثلث ما كانت عليه في سنة ١٩٢١  
( ثالثاً ) مشكلة الذهب

يزعم بعض علماء الاقتصاد ان من احد اسباب الازمة الاقتصادية الحاضرة تجمع الذهب بكميات كبيرة في خزائن البنوك الامريكية ، وتجمع جانب غير يسير منه في خزائن البنوك الفرنسية . وقد أدى ذلك الى ترزيع التوازن المالي ، فهبطت قيمة أوراق النقد في بعض البلدان ، وارتفعت في غيرها ولما كانت الولايات المتحدة لا تستعمل الذهب ولا تتداوله ، فمن الخرق في الرأي الاستمرار في خزنه بدلا من اعادة توزيعه لتعود الثقة الى أوراق النقد الاجنبية . وفي الواقع ان اعادة توزيع الذهب تعود على الولايات المتحدة نفسها بافضل النتائج ، بل ان مصلحتها تقضى بذلك . وعليه فان الواجب الثالث الذي يطلب من المؤتمر الاقتصادي - اذا رأت حكومة الولايات المتحدة ان تدعو اليه - هو درس هذه المشكلة ووضع خطة يعاد بموجبها توزيع الذهب لكي يعود التوازن المالي الى حالته الطبيعية

#### ( رابعاً ) مشكلة الترميم الاقتصادي

ان في الولايات المتحدة في الوقت الحاضر اموالا طائلة معطلة ، لا ينفع بها اصحابها لانهم يخشون استغلالها في المشروعات الاعتيادية . ولا شك انه لو وجدت الضمانات اللازمة مابقيت تلك الاموال معطلة ، ولا حرم العالم فوائد استغلالها . ولقد نجح المسترهوفر ( رئيس الولايات المتحدة ) في حمل بعض رجال المال على استغلال اموالهم في مشروعات كبيرة من شأنها تخفيف حدة البطالة في الولايات المتحدة . ولا شك انه لو امكن حمل ارباب الاموال على استغلال جميع الاموال المعطلة بتقديم الضمانات اللازمة لكان ذلك خطوة كبيرة - ان لم نقل اكبر خطوة - في سبيل التغلب على الازمة الحاضرة

والضمانات المطلوبة يمكن ان تقدمها اللجنة المالية بعصبة الامم ، وذلك بأث تضع مشروعا ماليا لترميم البلدان التي هي في حاجة الى الترميم الاقتصادي . ولا يخفى ان هذه اللجنة قد وضعت خطة لهذا الغرض لمنغارييا والنمسا . ولكن في العالم بلادا كثيرة تحتاج الى الترميم كالصين ودول اوربا الوسطى وغيرها . فمن واجب المؤتمر الاقتصادي الذي نحن بصدد تدير الاموال اللازمة لذلك الترميم مع تدير الضمانات الوافية . ولو كان في الامكان انشاء قروض ذات ضمانات دولية لزادت صادرات البلاد الصناعية ، وزادت قوة المستدينين على الشراء وارتفع مستوى معيشتهم

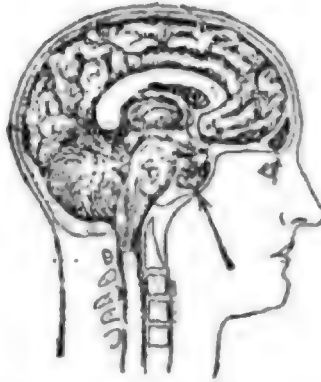
هذه بعض امور يستطيع المؤتمر الاقتصادي الذي نحن بصدد ان يعالجها بنجاح عظيم ولو لم ينجح الا في امر واحد من الامور التي يعالجها الكفى بذلك مسوغا لعقده . ولا بد لنا من القول هنا بأنه اذا لم يعقد مؤتمر اقتصادي كالذي ندعو اليه قبل مؤتمر زرع السلاح الذي سيعقد في جنيف في السنة الآتية فان هذا المؤتمر سيفشل لاعالة . فنزع السلاح الاقتصادي مرتبط كل الارتباط بنزع السلاح الحربي ، ومن العبث محاولة تحقيق هذا من دون ذلك

ان امام العالم مشا كل اقتصادية عظيمة . وعلى انصار السلام مواجهتها بكل شجاعة واقدام فاذا وقفوا الى حلها فقد نجحوا في ضمان سلام العالم ، والا فان المستقبل مظلم قائم



# تطور قامت الانسان

لماذا يكون بعض الناس عملاقة  
طوال القامة ، وغيرهم أقزاماً  
صغار الاجسام ؟ ولماذا نجد في  
بعض انحاء العالم شعباً جميع  
اقرانها أقزام ( كما في اواسط  
افريقيا مثلاً ) وفي انحاء اخرى  
شعباً جميع اقرانها عملاقة  
( كما في شمالي اوربا ) . في المقالة  
الآتية - شرح لجميع ذلك



اللزج - اسبابه واعراضه -  
السقراطية - اسبابها واعراضها  
الغدة النخامية وتأثيرها في نمو  
جسم الانسان - تأثير الغذاء  
في طول القامة وقصرها - اقوال  
العرب في الطول والقصر -  
معظم سكان افريقيا الوسطى  
اقزام - جميع اممالي اوربا  
العملاقة تقريباً طوال القامة -

« رسم يبين مكان الغدة النخامية في رأس  
الانسان . وقد اشير اليها بهم »

عندما تبدأ جرثومة حياة الانسان في التكوين لا يزيد طولها على جزء من مائتين من المليمتر ( بلج ) ثم تكبر هذه الجرثومة الى ان تصبح حديثاً كاملاً يبلغ طوله عند الولادة نحو اربعين سنتيمتراً . ويظل ينمو ويزداد حتى يبلغ متوسطه الاعتيادي وهو مائة وخمسة وستون سنتيمتراً . ويختلف طول القامة أو القد أو الشطط باختلاف الجنس . فتوسطه عند الذكور مائة وسبعون سنتيمتراً . وعند الاناث مائة وستون سنتيمتراً . فالمتوسط للانثيين اثنان مائة وخمسة وستون كما سبق القول . الا أنه يزيد أو ينقص باختلاف المناطق والبلدان . وغاية ما تصل اليه القامة متران وثلاثون سنتيمتراً ( وهي قامة السقراطي ( ١ ) ) وغاية ما تنتمي اليه من القصر ثمانية وثلاثون سنتيمتراً ( وهي قامة اللزج )

والسقراطية داء سببه خلل يعتري الغدة النخامية - لا سيما الفلقة الخلفية منها . وهذه الغدة هي جسم صغير موقعه عند قاعدة المخ في الموضع الذي يسميه الأطباء « السرج » ( ٢ ) التركي . فاذا كانت حالتها طبيعية نما الجسم نمواً طبيعياً وجاءت جميع الاعضاء متناسبة متناحقة ( وقد تكون جميعها كبيرة ولكن النسبة بينها في الحجم تظل محفوظة ) واذا كانت حالتها غير طبيعية - أي اذا كانت مصابة بمرض أو خلل - نمت اعضاء الجسم نمواً غير منتظم . فتتعدد وتتضخم العظام الطويلة ( كعظام الساق والفخذ والذراع ) وفي هذه الحالة يصبح الانسان عملاقاً خارقاً في الطول ذا وجه غروطي وسائر اعضاء جسمه نحيفة ضعيفة البنية . وهذه هي السقراطية ( ٣ )

( ١ ) السقراطي يفتح فنتح فتتح تكون اطول ما يكون من الرجال ( ٢ ) Selle Turcique

( ٣ ) تطلق كلمة « Gigantisme » عند الاطباء على تضخم العظام ( سواء أكل ذلك التضخم نموياً أم موزعياً ) وليس على طول القامة بوجه الاجمال . وفي وقتنا هذا أن السقراطي يطلق على أطول القامات . وهي حالة غير طبيعية ينحصر فيها الطول في عظام الاطراف فقط . وقد تكون طبيعية أيضاً . -  
قائل . ولذلك اصطلاحنا على ترجمة كلمة « Gigantisme » بكلمة سقراطية



الحقيقية . وقد تتضخم الاطراف فقط فيصبح منظر الانسان دميما . وهذه هي القنفدرية ( ١ ) . ومن مقتضياتها تضخم الايدي والاقدام والانف والشفيتين واللسان . والقنفدرية عرضة دائما للصداع والاعياء واضطراب حاسة البصر .  
ويعالج هذا الداء بخلصة الغدة النخامية . ولكن العلاج لا يجدي دائما . وتدل أحدث البحوث الطبية على ان تضخم الغدة النخامية قبل البلوغ يسبب السقراطية . حالة ان تضخمها بعد البلوغ ينشأ القنفدرية

أما القزم ( بفتح ففتح ) فالكساح والهرمة ( ٢ ) وغيرهما ينشأ عن أسباب مختلفة . فبعض الناس يولدون اقزاما ويستمررون كذلك طول حياتهم . وبعضهم يولدون كاملي النشوء ويتمتعون ببنية طبيعية قوية الى أن يعثرهم مرض يقفهم عن النمو فجأة ثم يثبتون على هذه الحال طول حياتهم والقزم اما عمومي واما موضعي . فالعمومي يتناول جميع اعضاء الجسم بحيث تكون كلها صغيرة ولكن متناسبة القياس . وهذا النوع من القزم نادر جدا وعلى الاخص في قارة اوربا

والاقزام « العموميون » لا تزيد قامتهم عادة على متر واحد . ومنهم من ينمو شعر لحية وشاربيه ومنهم من يظل أجرد . فعند الاولين تخط اللحية بعد الخامسة والعشرين ، وأما الاخرون فيظلون على حلم أشبه بالاولاد منهم بالرجال ، وأمارات وجوههم وأصواتهم أقرب الى الاناث منها الى الذكور . ومثي بلغوا الحادية والعشرين تغضنت وجوههم وتورمت أجفانهم واستدقت عظامهم أما القزم للموضعي فعلى أنواع كثيرة كما يأتي : —

( ١ ) القزم الحندلي ( ٣ ) . وسببه مرض يعثرى الجبين فيمنع عظامه من النمو في الطول . والاقزام الحندليون يكونون عادة ذوي رموس كبيرة ولكن أذرعهم وسيقانهم تكون قصيرة جداً وأيديهم وأقدامهم مربعة الشكل واطراف عظامهم متضخمة . فكل قزم منهم اركب ( ٤ ) دقيق الساق ، وأعضاؤه التناسلية صحيحة عادية ، ولكن الحوض عند الاناث يكون ضيقاً فتكون ولادتهن عسرة

والقوى العقلية في هذا النوع من الاقزام سليمة وقد تكون خارقة للعادة ، وفي التاريخ ان هؤلاء الاقزام كانوا يضحكون الرومان في افراحهم وأعبادهم  
( ٢ ) القزم الناشئ . عن التورم الدرقي ، وينشأ غالباً عن خلل يصيب الغدة الدرقية في المرأة

( ١ ) القنفدرية — وزان سقطري — القبيح المنظر الكبير الرأس الضخم الرجل . ولذلك اصطلاحنا على اطلاق هذا الوصف على ما يقابل لفظ « Acromegalic » أي من كانت اعضاء جسمه المتطرفة متضخمة وقد عرب الدكتور شرف هذا اللفظ في قاموسه بكلمة « ا كروميكالي »

( ٢ ) الهرمة أو الهرم في اللغة بلوغ أقصى السكبر . وفي الاصطلاح الضعف الناشئ عن الشيخوخة ( Sénilité )

( ٣ ) الحندلي من كانت قامت غاية في القصر ( عن اليت وابن دريد ) وقد اطلقنا هذا اللفظ على ما يقابل « Achondroplastique » وهو الذي تتوقف عظامه عن النمو طولا ( لا ضخامة ) عند ما يكون جنينا  
( ٤ ) الاركب عظيم الركبة



اثناء الحمل . ولا تظهر هذه العاعة في الطفل الا بعد الفطام . ومن أعراض هذا النوع من القزم ان يكون الرأس مسطحاً ( ولا سيما من الوراثة ) كبير الحجم وان يكون الجبين ضيقاً والوجه منتفخاً والجلد قشعاً متورماً والاذنان غليظة والفم مغفوراً دائماً والشفتان غليظتين والرأس منحنيّاً الى الامام والعنق قصيراً والسياء تدل على البله . والاقزام الذين من هذا النوع يعانون بظاً في الدورة الدموية وضيقاً في التنفس وآلاماً مبرحة في الجهاز العصبي وضعفاً في العظام وخوفاً في القوى العقلية ( على تقيض الاقزام الحنديلين ) وقتوراً وضعفاً في النشاط

( ٣ ) القزم اللبني أي الناشئ عن اللبنة ( ١ ) أو ارتخاء العظام الذي يحدث عند المرأة على أثر الحمل المتواتر . وهذا النوع نادر جداً لان اللبنة لا تحدث عادة الا بعد سن العشرين

( ٤ ) القزم الكساحي ( Rachitique ) ويمتاز باعوجاج الساقين وضخامة الركبتين والتواء الاضلاع ونحول الجسم

( ٥ ) القزم المهرمي ( نسبة الى الهرمة ) وهو داء يؤدي الى المرم والعجز وقد ذكر الاستاذ « فارو » في خطبة ألقاها في جمعية طب الاطفال انه عرف فتاة قزمة من النوع المهرمي في الخامسة عشرة من عمرها . كان وزنها احد عشر كيلو جراماً وطولها مترًا واحداً وهي ذات عجا مسوخ وسياء هرمية . وكان جلدها خشن المنس كثير النجاعيد وجمعيتها صغيرة الحجم ولكنها كبيرة بالنسبة الى وجهها الشاحب الصغير . وكانت عيناها جاحظتين عموديتين من الاهداب والحاجبين وأنفها أذلف أقي وفيها أشدق وأسنانها ناقصة غير منتظمة ورقبتها ضارعة ومصرها ضيقاً وأصابعها كالمسلات

وبمثل القول ان هذه الاعراض تمثل لقزم المهرمي أشدق تمثيل

( ٦ ) القزم الناشئ عن صل العمود الفقري الذي يلوي الظهر ويغديه مع كون باقي الاعضاء في الغالب صحيحة

وهناك انواع اخرى من القزم لا ينسج لها هذا البحث

ووصف العرب الرجل القزم فقالوا : انه قصير ودحداح وحبل وحزبل وحزباب وكهمس وبغتر وجتر وحتر وحندل وحزقرة

ووصفوا طويل القامة فقالوا : انه طويل وطوال وشوذب وشوقب وعشنط وعشوق وشعلع وععنطط وسقعطري وشغوم . ويقال جارية شطبة وامرأة عطبول

ومن الاقزام الذين ذكرهم التاريخ واشتهروا بدهائهم العباس بن الحسن وهو الوزير الذي قيل فيه : لا تنظرن الى العباس عن قصر وانظر الى الفضل والمجد الذي سادا

ان النجوم نجوم الليل أصفرها في العين أجسدها في الجو اصعدا

\*\*\*

( ١ ) اللبنة Osteomalacie أو ارتخاء العظام مرض ينشأ عن نقصان كمية المواد السككية في عظام المرأة عقب الحمل المتواتر بحيث تصبح العظام لينه كالعاط . وقد اطلقنا كلمة لبنة ( بفتح فسكون ففتح ) على هذا المرض اصطلاحاً



ولا شك ان لانواع الغذاء تأثيراً في نمو القامة من حيث الطول والقصر فهي تجعله عملاقاً أو قزماً بنسبة ما تحتويه تلك الانواع من الفيتامين أو ما ينقصها منه . ويعزو بعض العلماء القزم في سكان اواسط افريقيا كالشيان والزنج الى اعتدائهم بالاعشاب التي تنبت في مناطقهم ويلاحظ ان البشر يختلف طول أجسامهم باختلاف الموطن أيضاً . فكان افريقيا الوسطى قصار القامة بوجه الاجمال . وسكان شمالي اوربا وشمالي اميركا وجزائر بولينيزيا وبعض انحاء افريقيا طوال القامة جداً . أما القامة الربعة فنصيب بعض انحاء آسيا ( ماعدا شمالي الهند والشرق الاقصى ) وجنوبي اوربا

وعلى كل فان اختلاف الشعوب في الطول والقصر يرجع معظمه الى اختلاف انواع الغذاء  
المرتكر صادر

## يا ليل

يا ليل يا مسرح الاماني	وبغية الماشق الزيه
يا ليل صيغت لك الاغاني	فكل صوت دعيت فيه
وبت كل اليك شجواً	من دمع نارة وفيه
يا ليل ماذا أردت مني	أخلفت ما كنت أبتغيه
قد كنت أنهى اليك سرّاً	وقلت يا ليل قد أعيه
نجوى فؤادي الى حبيب	بالقلب والروح أفتديه
كأن نجواه من رضاب	في ثغره كنت أحتسيه
أذعت يا ليل كل سري	فأنهد ما كنت أبتنيه
يا راهباً نهابه البرايا	وديره الكون يأتويه
مسوحه السود ضافيات	وشعره الاشيب يعتليه
لا بارك الله في امام	يأمر بالخير ويحتويه

ابراهيم الرسوفى البساطى

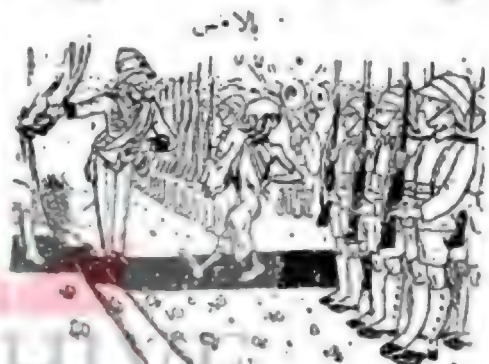
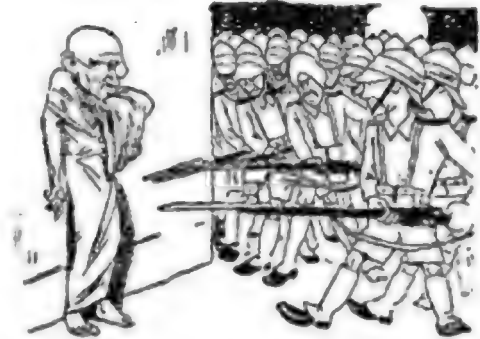


# حوادث الشهر بصورة بالكاريكاتور



بولونيا بين فرنسا وانجلترا  
ماريان (فرنسا) - الاتلوح على هذا الولد  
علامات الذكاء ؟

( عن مجلة كلادرداش البرلينية )



غاندي والانجليز

( عن مجلة ميرين ماسينو )



بيافه - الوزير المزمع

( عن مجلة نوتشكراكر الهولندية )

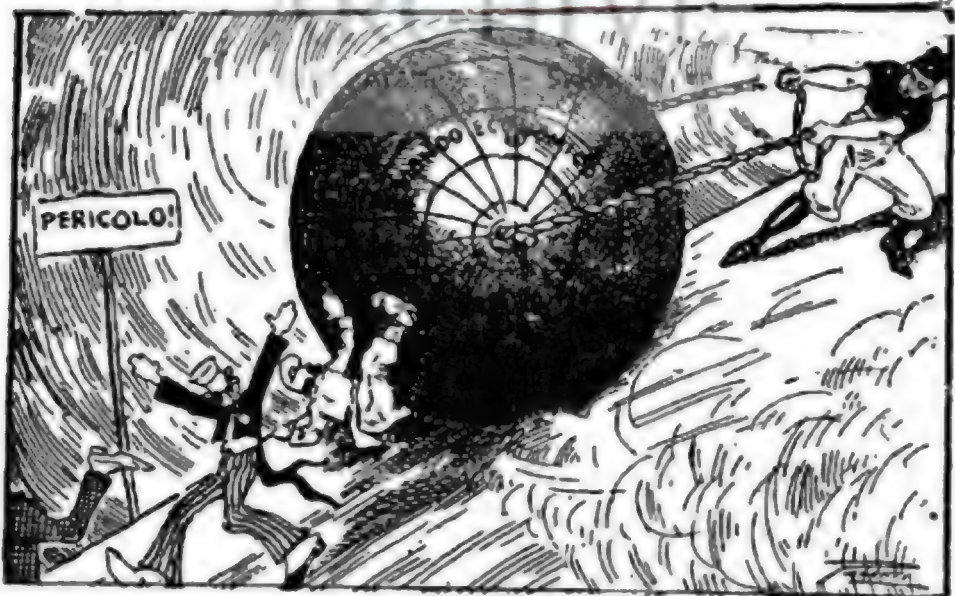
السكرمي الوحيد الثابت في الوزارة الفرعية





بعد الاتفاق البحري بين فرنسا وإيطاليا

أشترى - لا ريب أنه سيأتي يوم يقول فيه بريان كما قال فوش أنه لن كل شيء بمفرده.  
(عن مجلة ٢٠ الإيطالية)



الفاشية وسلام العالم

يعتقد الإيطاليون أن الفاشية هي «الفرمة» الوحيدة التي تمنع العالم من التفتتج إلى هوة الخلاك.  
(عن مجلة ٢٠ الإيطالية)

الاقتصادي





الطوفان

البطالة هي الطوفان الحديث

الذي سيغرق العالم

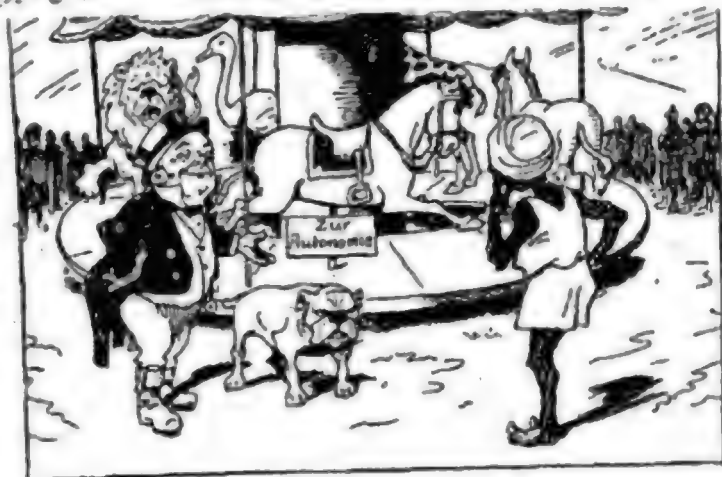
(عن مجلة كلاردانش البرلينية)



بين إيطاليا وفرنسا

الحراس يراقبون الحدود بين فرنسا وإيطاليا مراقبة ودية (عن النيويورك رول)

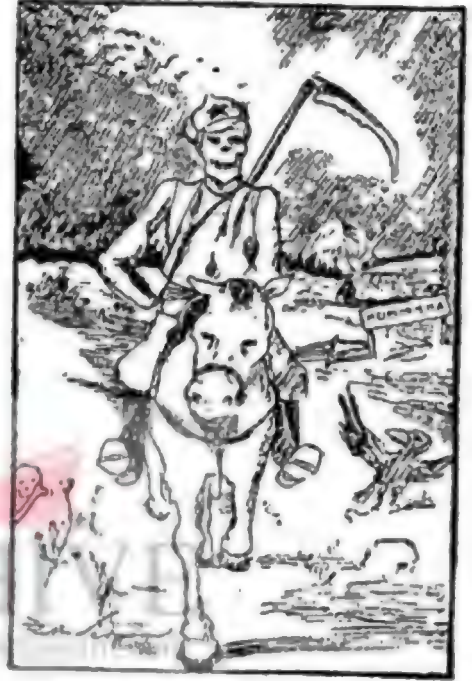
انجلترا تتنزه مع الهند  
جون بول - تفضل  
ارك هذه الفرس  
لشي اوسك  
(عن مجلة كلاردانش  
البرلينية)







مهرى الى عصبة الأمم  
المباراة بين فريق التسليح وفريق نزع السلاح  
( عن مجلة برافدا الروسية )



في روسيا الشيوعية  
استمرار الاشتراكية كما زعم جريفة « ميخا »  
اليدوية



معاهدة فرساي بين ألمانيا وفرنسا  
ألمانيا لفرنسا — ما فائدة السلام على  
السلام والصفاء مادام هذا الحاجز  
يفصل بيننا ؟  
( عن مجلة ٤٢٠ الإيطالية )



# لمن فضل اختراع الحروف الهجائية ؟

صفحة مجهولة من تاريخ حضارة بائدة

الى الشمال الشرقي من مدينة اللاذقية وعلى بعد  
ثمانية أميال منها خليج طبيعي يعرف الآن  
« بالميناء البيضاء » وعلى مقربة من هذا الميناء  
هضبة يبلغ ارتفاعها نحو ستين قدماً وتعرف  
« برأس شعرا » وبحوار هذه الهضبة وجد العلماء  
منذ عهد قريب آثاراً على أعظم ما يكون من  
الشان تدل على حضارة بائدة وعلى أن تلك البلاد  
كانت مقر قوم كانوا على جانب عظيم من الرقي



خريطة تبين مدينة اللاذقية التي يقع في نهالها  
الشرقي خليج « الميناء البيضاء »

تم العثور على الآثار التي نحن بصدد عرضها  
واتفاقاً كما يتم العثور على أمثالها عادة ، إذ كان

أحد الفلاحين يحرق الأرض هناك . فمس عرائه صخرة ما كاد يزحزحها من موضعها حتى بدا له

يتسهي الى عقد (قبو)

القبو قبرا قديم العهد

سطوا عليه فلم يتركوا

وما كاد خبر هذا

باكاديمية النفوس

الفرنسية (١) حتى

الى هنالك بعثة للحفر

الاستاذين شيفروشنيد

علماء الآثار — وكان

١٩٢٩ . وما كادت

وتشرع في العمل حتى

الرأي السائد هو ان فضل اختراع  
الحروف الهجائية يرجع الى المينيين  
وان اقدم اساليب الكتابة المعروفة  
( اذا استثنينا الهيروغليفية ) هي  
الكتابة بالسماكة الا ان الاكتشافات  
الحديثة عند « رأس شعرا » قد  
تعمل العلماء على تغيير رأيهم هذا  
كما ترى من هذه المقالة الممتدة

تحفها سرداب مظلم

فارغ . وكان هذا

يظهر أن النصوص

شيتا من محتوياته .

الاكتشاف يتصل

والآثار الرفيعة

اهتمت بالأمر وأوفدت

والتنقيب برئاسة

— وكلاهما من كبار

ذلك في ربيع عام

البعثة تصل الى هنالك

اتضح لها أن الأرض الواقعة بين هضبة « رأس شعرا » وساحل البحر كانت في سالف الأقطاب

مقبرة كبيرة وبحوارها مدينة كبيرة الشأن كانت معظم أبنيتها الفخمة مقامة على قمة الهضبة نفسها

وبناء عليه قسمت البعثة عملها قسمين — أولهما التنقيب عن الأبنية التي كانت مشيدة على الهضبة

وثانيهما البحث عن القبور في المنخفض الواقع بحوار « الميناء البيضاء »



## تقليد غير دقيق

وانضح إذ ذاك أن الجزء الشمالي من المقبرة المجاور للساحل خال من القبور ومن آثار الموتى خلواً تماماً ولكنه مملوء بآثار أدوات وآنية مصنوعة من الفخار وبعضها سليم من كل عطب. وبين تلك الأدوات طائفة من الآنية القبرصية أي المستوردة من جزيرة قبرص أو التي هي تقليد لها. وبينها أيضاً آنية مصرية أو شبه مصرية

ونما عثروا عليه في أحد القبور تمثال باشق من البرونز على رأسه تاج مصر العليا والسفلى. وإلى جانبه باشق آخر أصغر منه مرصع بالذهب وبين ساقيه تمثال إله صغير من الذهب عيناه مرصعتان وكل ذلك تقليد للصناعة المصرية ولكنه غير دقيق لأنه يخلط بين طائفة كبيرة من الآثار الأجنبية كمادة الفينيقيين في كل شيء. إذ لم يكونوا يحرسون على النقل بالتدقيق



ووجد النقبون على مقربة من هذه الآثار تمثالي إلهين آخرين لاشك في أنهما من أصل أسيوي وتمثال إله آخر من البرونز يبلغ ارتفاعه نحو تسع بوصات ويده اليمنى مرفوعة إلى فوق، واليسرى ممدودة إلى الأمام. وعلى مفرفه تاج كبير موثق بالذهب، ووجهه مرصع بالذهب، وعلى صدره وذراعيه ورجليه درع من الفضة، وفي معصمه الأيمن سوار من الذهب، وفي إحدى أصابعه خاتم من ذهب، وفي عنقه قلادة مرصعة وتجمعة هي تمثال إله صغير جداً عاري الجسم، وفي كل من يديه صولجان على شكل الحندقوق (اللويس) وعلى رأسه غطاء شبه تمام الشبه بالغطاء الذي على رأس هاتور (أم أحد الآلهة المصرية)

ووجدت البعثة أيضاً مع هذه الآثار طائفة كبيرة من الآنية الفخارية بعضها قبرصي وبعضها «ميسيني» وبعضها من صنع البلاد. ولا حاجة إلى القول أن تنوع هذه الآثار دليل على أن المدينة التي كانت قائمة هنالك كانت مقر خليط من شعوب وأجناس كثيرة كمعظم العواصم الكبرى في هذا العصر. ولا بدع فقد كانت المدينة ميناء عظيم الشأن يسهل الوصول إليه من أنحاء كثيرة ومن جميع البلاد الواقعة حوله على سواحل البحر الأبيض المتوسط. وفيه اختلطت الحضارة البابلية بالحضارة الحثية والفينيقية والمصرية والقبرصية واليونانية وغيرها. وفيه أيضاً تصادمت اللغات والأديان والطقوس والعادات. ولعل النفوذ الأعظم يومئذ كان للحضارة القبرصية فقد كانت قبرص على قلب قوسين من تلك البلاد أو أدنى

أما الجزء الجنوبي من المنخفض الواقع بين «رأس شمرا» وساحل البحر فكان مقبرة بالمعنى الصحيح. فقد اكتشف فيه عدة قبور من سنة ١٩٣٨ إلى هذا اليوم، وجميعها من طراز واحد وفي حالة سليمة ما عدا قبراً واحداً قد تهدم. ومن هذه القبور واحد يكاد يكون حديث الصنع وجميع حجارتها منحوتة ومدخلة قنطرة جميلة الصنع وسقفه عقد. ويظهر أن اللصوص سطوا على هذا القبر ونهبوا كل ما وجدوه فيه



وظهر عند مدخل القبر مدرج ذو ست درجات من الحجر على كل درجة منها تقدمة (قربان) للإلهة وعلى أحدها آتاء من حجر « الألبستر » مصري الطراز وقوارير من الطراز « اللبيني » يظهر أنها كانت تحتوي على ما كولات ومشروبات حسب عادة ذلك الزمن . وقد عفا الصوص عن جميع هذه الآنية . إلا أنهم لم يتركوا شيئاً من الأدوات الأخرى التي كانت داخل القصر ماعدا بضعة خواتم من الذهب والفضة والحديد وحفاً صغيراً من العاج يضيوي الشكل وتثال إلهة صغيرة عارية الصدر يابوح أنها من آلهة اليونان

### مفترق طرق المدنية

ولاشك أن هذا القبر والقبور الأخرى كانت تحتوي على أدوات كثيرة ومن جملتها أدوات من الطراز المصري ، وأن الصوص سطوا على جميعها كعادتهم في جميع الأزمنة والامكنة . وهنالك عدة قرائن تدل على أن الحضارة التي كانت تلك القبور والأدوات تشف عنها كانت من النوع المعروف اليوم بالخطاط — أي أنها كانت خليطاً من حضارات مختلفة . ولا بدع فقد كانت سوريا في ذلك العهد عند ملتقى طرق الحضارات المتشعبة . وكانت التجارة العالمية على أشدها نشاطاً في تلك الأثناء . ويظهر أن عصرها الذهبي كان في القرنين الثالث عشر والثاني عشر قبل الميلاد — أي في زمن الدولتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة المصريتين اللتين امتازتا بحكم رعمسيس وغيره من كبار ملوك مصر . وكانت الإمبراطورية الحثية قد سقطت وتلاشت أمام غزوة « شوب البحر » (أي الفينيقيين) اللذين بصموا تلك البلاد بطابع خاص وحكموها إلى أن جاء الآشوريون في القرن الثاني عشر قبل الميلاد فاجتاحوا سوريا كما هو مدون في التاريخ . ولم تهض تلك البلاد بعدم من كيوتهما

### ديانة القوم

ولنرجع إلى أعمال البعثة التي سافرت إلى تلك البلاد للبحث عن حضارتها البائدة . فقد وجدت هنالك آثار أسس حجرية متهممة . وفي السنة الماضية ذهبت إلى هنالك بعثة جديدة لمعاونة البعثة الأولى في أعمالها . ومما عثرت عليه آثار معدهائل الحجم ذي صحنين كبيرين متلاصقين وفي الصحن الشمالي منهما مصطبة من الحجر كان عليها قديماً تماثيل آلهة مصرية منحوتة من الحجر الأجل (الغرانيت) وليس معنى ذلك أن الشعب كان يدين بديانة المصريين فقط ، فقد ثبت من عدة قرائن أن ديانته كانت خليطاً من ديانات مختلفة ، لأن حضارة القوم كانت كما سبق القول حضارة مختلطة

وكان بين الأصنام المتقامة في الصحن الشمالي للشار إليه تماثيل إله قبيح المنظر لعله أقبح منظر خرج من بين يدي نحات في غربي آسيا في ذلك الزمن ، وكانت الثياب التي على هذا الصنم غريبة الشكل تجمع بين الطرازين الحي والمصري ، وعلى رأس الصنم تاج مصري يزينة ريش ويصل به بوق ملتف . وبأحدى يديه رمح وبالأخرى صولجان مصري ، وعلى حقويه منطقة حشية الطراز فيها خنجر ضخم . وبقدميه نعل من الطراز الحي أيضاً



والأرجح ان هذا الصنم هو تمثال « بعل » ( Baal ) إله القوم في ذلك العهد . وكان له عند المصريين ما يقابله . اما اهالي المدينة فيظهر من بعض الكتابات انهم كانوا يسمونه « إله سابونا » ( Sapuna ) والأرجح ان « سابونا » هو اسم المدينة نفسها ، لان اهل ذلك الزمن كانوا يسمون آلهتهم بأسماء مدنهم

وسواء اصدق هذا الزعم ام لم يصدق فان المدينة كانت ملتقى الحضارات الشرقية ( الاسيوية ) والغربية ( القبرصية او اليونانية ) والمصرية . وكانت آثار الحضارة القبرصية هناك اشد وضوحاً من آثار غيرها ، وليس في ذلك ما هو غير طبيعي فقد كانت جزيرة قبرص قريبة من الساحل السوري وكانت المراكب تنتقل بين الساحلين بلا انقطاع وتسير بأقصر الطرق

### الكتابة المسمارية

ولعل أم ما عثرت عليه البعثة بين آثار « رأس شمرا » بضعة ألواح أو صحائف من الفخار كانت مطمورة الى جنوبي للمعبد الذي سبقت الإشارة اليه . ولا يخفى ان الألواح الفخارية الموجودة في جميع متاحف العالم عليها الكتابة التي كانت شائعة قديماً في بابل . أما الألواح التي ظهرت في خرائب « رأس شمرا » فعليها كتابة جديدة قد تكون مأخوذة في الاصل عن الكتابة المسمارية أو موضوعة على أساس نموذجها ولكنها تختلف عنها كل الاختلاف

وغني عن البيان ان الكتابة المسمارية تتألف من رموز يدل كل رمز منها على مقطع صوتي . وفي الواقع ان مجموعتها تتألف من عدة مئات من الرموز كانت جميعها مستعملة في بابل . وقد عثر العلماء على بضعة ألواح في خرائب « رأس شمرا » مكتوبة بالكتابة المسمارية هذه ، مما يدل على أنها كانت شائعة في سوريا في ذلك العهد ، وعلى ان الكتاب العموميين كانوا يمارسونها ، الا ان الجانب الاعظم من تلك الألواح مكتوب بالكتابة الجديدة التي لا يزيد عدد رموزها على ثمانية وعشرين ، وكل رمز منها عبارة عن « مسمار » موضوع وضعاً يختلف عن وضع غيره . وهذا دليل قاطع على ان تلك الرموز هي في الواقع مجموع حروف هجائية ، أي أنها ليست رموزاً مقطعية إذ لا يمكن أن تكون اللغة مؤلفة من ثمانية وعشرين مقطعا فقط

### ترجمة الألواح

وهنا بدت المشكلة الكبرى لعلماء الآثار الذين اكتشفوا تلك الألواح ، إذ كان عليهم فك طلاسم تلك الرموز أو الاصطلاحات أو الحروف ، وان يعرفوا ما يقابلها . وقد يلوح لأول وهلة ان عملا كهذا هو من المستحيلات ، ولكن جهود العلماء لا تنفث أمام الصعاب ، فقد علموا منذ أول الامر ان لغة تلك الألواح كانت « سامية » ، وان ما كان مكتوباً هو خاص بأمور وموضوعات معروفة . وقد ظل العلماء يعملون ليل نهار الى ان كملت جهودهم بالنجاح وتمكنوا من فك طلاسم تلك الرموز



ولم تسنح الفرصة حتى الآن لنشر ترجمة جميع الألواح ، ولكن العلماء لا يتوقعون أن تعرضهم أية صعوبة بعد ما تمكنوا من قراءة الكتابة ، ولا حاجة الى القول ان محتويات بعض تلك الألواح هي أعظم ما يكون من الشأن ، وان معظمها خاص بشؤون دينية ، وقد ورد فيها ذكر « عشتاروت » و « داجون » ( وقد ذكر كلاهما في التوراة ) و « الحكوت » ( أي إله الحكمة ) و « ديبال » ( أي إله الدينونة )

وهناك لوح لم تتم ترجمته حتى الآن ، وعليه نحو ثمانمائة سطر ، والأرجح أنه قصيدة أو رواية شعرية بطلها رجل يدعى « طافون » . وهناك أيضا عدة ألواح يظهر انها معجم لتفسير ألفاظ لغة أجنبية غير معروفة ( لعلها لغة مينوا التي كان يتكلمها أهل كريت ) باللغة التي كان يتكلمها أهل « سابونا »

### من اختراع حروف الهجاء

وغنى عن البيان ان للألواح التي نحن بصدها قيمة عظيمة في نظر العلماء لانها تلي نوراً جديداً على أصل الحروف الهجائية وتساعدنا على معرفة مخترعها . ولا شك ان اختراع هذه الحروف كان أعظم اختراع وفق اليه الانسان منذ وجوده على الأرض ، ولولا ما وصل الانسان الى ما وصل اليه من العلم والحضارة ولا انتشرت المعارف بين الناس . ولقد جعل العلم في متناول كل امرئ . وخرج بالانسان من حالة الجبل . ولا يخفى ان الفرس اخترعوا في القرن السادس قبل الميلاد اسلوباً من الكتابة « السامرية » يتألف من تسعة وثلاثين رمزاً أو حرفاً وكان الفرس يستعملون هذا الاسلوب على نطاق واسع . وقد أجمع العلماء على ان الفرس اقتبسوا فكرة هذا الاختراع عن الآرامية أو الفينيقية ( وكانت شائعة في ذلك العهد ) . أما ألواح « رأس شمر » فهي أقدم من اختراع الفرس بستة قرون أو سبعة . وكتابتها أسهل وأبسط من الكتابة السامرية بكثير جداً ومن المعلوم أيضاً ان الحروف اليونانية – وبالنتيجة جميع الحروف الاوربية المعروفة في الوقت الحاضر – أخذت في الأصل عن الحروف الفينيقية التي كان العلماء حتى الآن يجمعين على أنها أقدم حروف هجائية عرفها الانسان . الا انهم غير مجمعين على كيفية اختراعها وهل اقتبسها الفينيقيون عن غيرهم أم جمعوها من رموز مختلفة كانت معروفة عند الشعوب التي كانت تسكن سواحل البحر الأبيض المتوسط ولا سيما الشعوب التي اختلطوا بها في سياحاتهم البحرية الكثيرة . ولا يخفى ان طائفة من العلماء يزعمون ان الفينيقيين أخذوا فكرة الحروف الهجائية عن الرموز الميروغليفية وأنهم اذ رأوا هذه الرموز كثيرة التعقيد متشعبة وغير وافية بالغرض التي وضعت من أجله عزموا على ابتكار وسيلة أوفى بالغرض وأجدر بتحقيق الفكرة التي تنطوي عليها حروف الهجاء . على ان طائفة أخرى من العلماء ترى من خلال الآثار الجديدة التي عثر عليها بعضهم حديثاً في سيناء ، وعليها رموز كتابية ، دليلاً على تطور الرموز الميروغليفية تطوراً تدريجياً انتهى باختراع حروف الهجاء



وهناك أمر حري بالاعتبار وليس عند العلماء ما يعلله تعليلًا شافياً وهو ان حروف الهجاء الفينيقية التي ظهرت حوالي القرن الحادي عشر قبل الميلاد لم يبق لها أثر يذكر في القرن التاسع قبل الميلاد ، وهو القرن الذي يرجع اليه الحجر الموائى المشهور . ولعل القراء يعلمون ان علماء الآثار عثروا منذ عهد قريب على كتابة فينيقية على ضريح « أحيرام ملك بيبلس » . ويرجع هذا الضريح وجميع محتوياته الى القرن الثالث عشر قبل الميلاد - أي الى القرن الذي ترجع اليه ألواح « رأس شمرا » عنها . وقد أدهش هذا الاكتشاف جمهور العلماء لانه يرجع تاريخ الكتابة الفينيقية نحو قرنين الى الوراء . فكيف تعليل ذلك ؟

أما ان تكون حروف الهجاء الفينيقية قد اخترعت قبل الزمن المجمع عليه عند جمهور العلماء أي قبل القرن الحادي عشر قبل الميلاد - أو ان تكون الكتابة التي وجدها العلماء على قبر « أحيرام » المذكور قد كتبت بعد وفاة ذلك الملك بزمان طويل (وفي هذه الحالة يكون القبر قد صنع بعد وفاة أحيرام بنحو قرنين ) . وكلا هذين الفرضين عتمل . كما ان من المحتمل أيضاً ان يكون القبر قد صنع عند وفاة الملك « أحيرام » ولكن الكتابة لم تكتب الا بعد وفاته بنحو قرنين ، وذلك خيفة ان تضيع معالم القبر أو رغبة في تخليد ذكر صاحبه . وعلى كل فليس ما يمنع الآن من ارجاع تاريخ الحروف الهجائية الفينيقية الى القرن الثالث عشر قبل الميلاد ما دامت الألواح التي عثر عليها العلماء في « رأس شمرا » تؤيد هذا الفرض

على ان هذه الألواح ، وان تكن مكتوبة باللغة الفينيقية وبحروف هي في الظاهر فينيقية ، لا تدلنا على أصل اختراع الحروف الفينيقية نفسها لاسيما ان بينها وبين الحروف الفينيقية فرقاً ظاهراً ومن الخرق في الرأي ان نقول ان الكتابة الفينيقية مأخوذة في الأصل عن الكتابة « السامرية » فان ذلك لم يقل به أحد من العلماء . وغاية ما يمكننا ان نقوله هو ان حروف الهجاء كانت معروفة في القرن الثالث عشر قبل الميلاد كما يستدل على ذلك من الكتابة على ضريح « أحيرام » - وهذه الكتابة لا تختلف كثيراً عن الكتابة التي على الحجر الموائى الذي سبقت الإشارة اليه فيما تقدم من الكلام

وهناك رأي آخر لا بأس من بسطه هنا وهو ان الكتابة التي على ألواح « رأس شمرا » - أو سابونا القديمة - هي من اختراع كاتب فينيقي كان متضلعا من الكتابة البابلية أي السامرية وانه كان يشعر بما تنطوي عليه هذه الكتابة من المصاعب فأراد ان يبتكر أسلوباً جديداً أقرب مثالا وأكثر بساطة . ولما كان أهل بابل معتادين أن يكتبوا على ألواح أو اسطوانات فخارية بقلم خاص يستطيعون به تصوير الحروف « السامرية » تصويراً دقيقاً بحيث تظهر أطراف الحرف المحددة ظهوراً واضحاً - نقول انه لما كان أهل بابل معتادين ذلك ، لم يشأ الكاتب الفينيقي الذي ابتكر الكتابة التي نحن بصددنا ان يهمل اللوح والقلم الاعتياديين ، فاستعملهما لاختراع الحروف الجديدة مسهلاً على نفسه وعلى غيره من المتعلمين به مهمة التعبير عما يحول في ضمائرهم بواسطة رموز منظورة غفلة ، هي حروف الهجاء التي اقتبسها فيما بعد كل أمة متقدمة واتخذت منها وسيلة لنشر العلوم والحضارة



# فاجعة البحيرة

ملخصة بقلم الأستاذ  
إبراهيم المعري

بلاسكو ايبانيز

بلاسكو ايبانيز من اشهر كتاب اسبانيا . يمثل روح بلاده ونفسيها ابلغ تمثيل .  
فأسلوبه قوي متدفق رائع . وكلفه بالأسلوب لا يصره عن دراسة الحياة دراسة  
صحيحة عميقة . فهو يختار أشخاص من جميع الأوساط الإسبانية ويرسم لنا اختلاهم  
وعاداتهم وتزعاجهم الفطرية القريبة الى الطبيعة البعيدة عن جبن اهل المدن . وباطال  
القصة التي تلغصها اليوم هم من القرويين الأقوياء الذين يصارعون الفرائز ونصارهم  
فلما أن يغوزوا عليها وما أن ترددهم . وقد قال الناقد الألماني أرنست روبرت كورنيوس  
إن هذه القصة هي أساس الخبز والشر وإنما ايسر ما أخرجه فريضة بلاسكو ايبانيز

كان الجد بالوما شيخاً مديد القامة . صلب العود . أبيض الشعر . جليلاً . في عينيه الواسعتين  
أثقة وشموخ . وفي حديثه قوة . وفي مشيته عزة ونبات وثقة  
عاش في قرية تدعى بلار بضواحي فلنسيا وزوج فرزقي غلاماً هو الآخر ثم توفيت  
قريته وخلفت له طفلاً رائع الجمال أسماه تونيه  
لم تمر بحياة هؤلاء الناس أية حادثة . ولم يشعر أحد منهم بالحنن العميق ولا بالألم الشديد  
ولا بالفرج غير العادي

كانوا يشاركون الطبيعة في صفاتها وهدوئها وعدم احتفالها وسعيها التواصل في سبيل تجديد  
الحياة وكانوا أقوياء مثلها ذوي غرائز حرة وأفكار عديدة ضيقة واحساسات جافة ورزاقة  
وجهامة وصمت ونفور .

والطرد . والجهد الشاق  
الهنفي بعد كد النهار للضي .  
مؤمنين أشد الايمان . غيورين  
على الفضيحة . وأبلغ ما تمثل  
حريص على شرف العائلة كل  
ويدافع عن سمعتها ويقم من  
والشهادة والنبل . وكان غفوراً  
النقي . يباهي بعاداتها وتقاليدها

نشرنا في الجزء الأخير من الهلال  
قصة « العذاب » لاوكتاف ميجو  
وتمة اليوم ملخصة من :

Tragédie sur le lac

Par

BLASCO IBANEZ

ولم يكن أحب اليهم من العمل  
والغذاء الطيب والنوم  
وكانوا عفاظين جد المحافظة .  
على أعراضهم يؤثرون الموت  
أخلاقهم في الجد بالوما . فهو  
الحرص . يتودعها ويرعاها  
نفسه لئلا الصالح في الاستقامة  
بشرف أسرته . مزهواً بماضيها  
ولا يغتفر الاساءة أبداً



أما ابنه فكان على غراره ماخلأ بعض الفتور وشبثاً من التواكل والضعف ولم تكن للجد وابنه مهنة غير الصيد . يستفيق الشيخ مع الفجر المذبذب ثم يوقظ ولده وبذهب الرجلان الى البحيرة المجاورة يصيدان الطيور والاسماك ويعملانها حتى المدينة فيبيعانها هناك وكان الجد يعبد البحيرة ويرى فيها علة حياته ومصدر وجوده وينبوع أفراحه لا يقدس في العالم بعد الله غيرها ولا يشعر بالعظمة والسرور الا بحوارها

أما سعادته فكانت في الصيد وفي الصيد وحده . لا يعترف بمهنة أسمى من هذه المهنة أو أجدى نفعا ، وكما احترق أسلافه الصيد كذلك يعترفه هو وكذلك يجب ان تعترفه أفراد أسرته جميعاً إلا أن حفيده كان على نقيضه تماماً . فقد نشأ تونيه يحترق الصيد والصيداين يسخر منهم ويهزأ بساعات العمل الطويلة التي يقضونها عند البحيرة صامتين خاشعين

وكان عابثاً مستهتراً كسولاً اولع ما يكون بالتأمل الطويل . والحلم المستمر . ونوم الضحى والأكل الطيب والانصراف عن كل عمل مادامت بقربه عيون جميلة وجهة واضحة وفم مبتسم ... شب تونيه وفي نفسه إحساس عميق بحاله يدفعه الى الاستمتاع بالحياة والاعراض عما يورث الالم والتعب والشقاء

وكانه كان يشعر ان الجماله من الحقوق ما ليس للآخرين وان الطبيعة قد جنته بنعمة خاصة وانه يجب ان يميز عن جده الصارم القاسي وعن ابيه العامل المجد وعن اهل القرية البله المساكين وانقضت سنو أحداثه نارة في الصيد والعلاحة بحبة جده او ابيه ، واخرى في شوارع القرية يستوقف الغادات العابرات فيعاهدن ويطري جمالهن ويهرهن بمليح الفكك ويغلب ألباهن بسحر منطقته وفتنة عياله وجسمه المليء المتسق التقاطيع المنسجم الاعضاء في قوة ومرونة وشباب وكن جميعاً معجبات به يتسابقن الى نيل رضاه ويتبارين في ايهن تفوز منه بنظرة او ضحكة او حديث بسيط

وكان يتعالى عليهن . ويتهم بهن . ويقبل تارة ثم يعرض . ولا م له إلا الشعور بسلطانه على الافئدة ووقع جماله في النفوس

ولطالما حدث في البحيرة فشاهد في مرآتها وجهه الصبوح للسدير . وعينيه السوداوين الحبيبتين وأنفه المستقيم وفمه الدقيق وشعره للتهدل المجمعد يكلل جبينه المشرق العريض . فكان يتسم فرحاً وغبطة ويروح في شبه نشوة حاملة تشجعه على التماذي في الكسل والاستهتار

وكان الجد يلحظ عليه هذا فيزجره وينتهره ويميره عتداً ساخطاً مستغيظاً مذكراً اياه بواجباته . مستحثاً فيه بواعث المهمة . مصوراً له سعادة العمل والجد وكيف انها نغز الانسان وسلواه . وان من تذوقها لا بد معرض عما سواها إذ المرأة وفتنتها . والشباب ونزقه والجهالة وما تغري به . كل هذه الاشياء باطلة . أما الاسرة فتبقى . وأما العمل ففقدور لامفر منه . وأما البحيرة وكنوزها فأبدية خالدة ا



ولكن توبه كان يستمع الى حديث جده ثم لا يلبث ان يصير حسنا عابرة حتى ينساه ويحود الى الاعيه غير آبه لشيء.

وكانت تسكن بجوارم بائعة سمك وكانت لهذه البائعة فتاة تدعى نيليتا . بارعة الحسن على ذكاء خارق . يشوبه السكر والدهاء .

هذه الفتاة هي التي استطاعت ان تستولي على قلب توبه . وتفوز على أزباها وتزهو بمن اصطفاها قلبها حبيبا لها

وكانت فقيرة تشغل بائعة سمك كأمها . ولكن الطموح وغريزة التطلع الى العلاء . وعبادة الترف والولع بالثروة والمال . كل هذه العوامل كانت ترقد في سرائر نفسها وتخلق فيها ضربا من اللؤم والحسة والجسارة والكبرياء

وكانت بضاعتها لا تصادف رواجاً وتشعر بالجوع يمزق امعاءها حين تأتي الى منزل توبه وتقع في الزاوية مطاطة الرأس ساكنة بالية فتأخذ الشفقة عليها فيهرع الى جوف الدار ويأنيها بخبز ولحم مقدد ويقدمه اليها وهو يكسب فتختطفه من يده اختطافاً وتلهمه وعبونها الساحرة تعقد فيه تعديق شكر ووله وتقديس !

وكانت أشبه بدمية فانة منها بفناء بائنة ، طويلة القامة ، ناصعة البشرة ، سوداء الشعر ناعسة الاجفان ، تسير بخطى مسرعة فيتلاوى جسدها القس فيرتجف توبه ويعجب ويهلع كأنما هو أُملم حبة تسعى

ولم يكن أحب الى نيليتا من الخروج الى الزهرة محبة توبه . تتأبط ذراعه وتسير ضاحكة عابثة وتتلقت عليها ترى امرأة أو فتاة تشهد هذا النصر العظيم . . .

وكم كانت لها جولات في الغابة المجاورة . تاقهما الافسان وتهمل عليهما أوراق الشجر ونيليتا تفقه وتوبه يتأمل جمالها في صمت وحلم

إلا انه كان قويا يحس بسلطان هذه الخاوقة على فؤاده فيغالب نفسه ويترجم بها وينصرف عنها بضعة أيام فتغضب وتعتجب يوماً ثم تعود اليه متوسلة مسترحمة

وشعر الفتي انها خطر عليه . وانه قد يضعف قنل به القدم لحاول أن يقصها ولكنها تشبث به ولجت في حبه وتدلته ، تخشى أن يغيبها بالوعود الكاذبة واعتزم ألا يراها وألا يظل في البيت لحظة اذا ما وفدت اليه

تعذبت نيليتا وكاشفت الشاب بما يكنه قلبها واستخففته بكل عزيز عليه أن يفقد احساسها وألا يتلبها بالحسرة واليأس والحية العميقة المرة . ولكن توبه لم يأبه لها وكانت غرائز الحرية قد استبظت فيه وتمكنت من نفسه فأخذ ينظر الى القرية نظرة سأم وضجر والى أهلها نظرة سخرية وازدراء . والى حياته الراكدة نظرة لوعة وبغض

وفي ذات يوم وقد استولت عليه هذه العوامل صارح والده وجده برغبته في الالتحاق بالجيش ذعرت الفتاة واختبلت وانتحبت وأعولت ، ولكن الشاب لم يخجل وودعها ثم ودع أسرته ورحل



رحل تونيه وصورة نيليتا ما تزال ماثلة في خياله ، وحبا الشديد بطارده ، وصرخاتها لا تنفك تدوي في أذنيه ، وقلبه يحن اليها ويأسف على الماضي العذب الجميل !

\*\*\*

أفادت الفتاة من غفلتها وأدركت حقيقة الامر وأيقنت انها لو كانت غنية لما صدف تونيه عنها ولما قاست كل هذه الآلام

وعاد اليها احساسها بالطموح ، واستحوذت عليها الرغبة في الترف والثروة . وعشًا كانت تزور الجد كل يوم وتساله عن أخبار حبيبها . فتونيه لم يذكر اسمها في رسالة واحدة من رسائله ولم يحمل اي صديق له أية تحية اليها كأن لم يكن بينهما شيء . وكان العذاب الذي احتملته راح هباء . تمردت نيليتا على حياة البؤس ، وأنفت بيع السمك ، وأجالت طرفها في حسان القرية فألفت نفسها أجملهن فمز عليها أن تقضي العمر فقيرة مشردة

وفكرت في احتراف مهنة أخرى ، وكان بالقرية رجل يدعى الأب باكو كهل موسر مريض وأرمل عصبي غفور ، وصاحب خان مشهور ، فذهبت اليه وعرضت عليه أن تعمل في حانه فقبل وعينها كمرافقة وخدمة

ورأت الفتاة بعين بصيرتها ان مركزها قد يتوطد هنا ، وان الحال فيسح للعمل وان الكهل أحمق وغبي ، وانها قد تصبح يوماً صاحبة الامر والنهي فبذلت قصارى جهدها لمروضة الزبائن واستجلابهم ، والتلطف معهم ، وأفرغت قواها جميعاً في استئالة الكهل والتودد اليه ورعايته ، وحراسة ماله كأنه من حر مالها ، فأعجب بها واطمان اليها وملكها مفايلد الحان ، ولما أن شاهد إقبال الزبائن ووفرة الدخل ضاعف مرتبها فأنشراح صدرها ووقفت من النجاح في المستقبل القريب وكانت تعيش في جناح خاص من منزل الأب باكو تأكل هناك وتنام ولا تفكر إلا في تحقيق آمالها الكبار

وساعدتها على ذلك شخصية الكهل فقد كان بديناً نهماً أكلوا بخيلاً وكانت هي تقصد له وتدخر وتقتري في النفقات حتى ازداد الدخل وفرح الأب باكو وبات يرى في نيليتا المرأة العاقلة الرشيدة الحازمة

ولم يكن ليحفظ كل هذا ويفهم الحطة المدبرة سوى مدام ساماروكا . وهي امرأة داهية . واسعة للمطامع شديدة الغيرة . قبيحة الصورة . غامة واشية ما فتئت تعلق نفسها بالسيطرة على الأب باكو والاستيلاء على ثروته والاقتران به بعد ان توفيت زوجته التي كانت شقيقتها ونشب الصراع بين المرأتين . كل منهما تدس للآخرى وتلقي في روع الكهل أبشع الافكار والظنون

فتهم ساماروكا الفتاة بالخلاعة والتهتك والطمع ، وترميها بنيليتا بنفس التهم والرجل حائر بينهما مسلوب الحول فاقد الارادة لا يسلم بسوء نية الفتاة بينما وجودها يدر عليه القذهب أنهاراً واستحكمت صلة المودة بين الكهل ونيليتا وركن اليها برغم الوشايات . ولما أحست انه وثق بها تمام الثقة اقبلت عليه وافتننت في اغوائه وراحت تجود عليه ببعض الدعابات . وتتجمل وتتظرف



وتبادلته النظرات الطويلة الساحرة والاحاديث المعولة الفاتنة حتى استيقظ في الكهل وم الشباب  
فشغف بها وعرض عليها الزواج

عرفت ساماروكا بالامر جن جنونها وذهبت تشيع الخبر في القرية وتهش عرض الفتاة وتتعتها  
بأقبح التعوت وتؤلب عليها النساء جميعاً

ولكن نبيلتنا هزأت بها ونحذت القرية كلها ونصحت الكهل بالتمهل بضعة أسابيع . ثم على حين  
فجأة وقد ظن الناس ان القصة محض مهزلة أوعزت الفتاة الى الأب باكو باعلان موعد الزواج  
ففعل . فوقع النبا على ساماروكا وقع الصاعقة ، أما فتيات القرية فقد أعجبن بنيلتنا كيف استطاعت  
ان تمرع غريبتها وتفوز بالمال وتحقق جانباً عظيماً من أحلامها  
وأصبحت مدام باكو . وأصبحت ربة المنزل والحائ . تجلس أمام الزبائن جللة السيدة .  
وتأمر فطاط . ولا أحد يجسر على التعريض بها

وكيف كان يمكن ذلك وهي تعمل وتجد وتسمى غير حافلة بالرجال وكلهم بها معجب مفتون  
واشتدت وطأة داء الفاصل على الزوج فكانت تخدمه ونهر عليه وتعهده كأنما هي نخشى عليه  
الموت حقاً وتخاف العزلة والتبتل من بعده . . .

وقرت نفس الشيخ بعواطف الطيبة والرحمة والاحلاص والنضجة تسكبها في فؤاده هذه  
الخلوقة الحسنة الصبية العاملة التي أنسته قرينته الأولى وخفت عنه عبء شيخوخته . ولم تأسف  
على شبابها الناضر يذوب ويضمحل بين جدران بيت مسيح موحش تكسف جنباته الظلمات !  
وفي ذات يوم والريح تعصف في الخارج وابواب البيت ولواذده ترتج وتضارب والمطر ينهر  
والرعد يدوي دخلت امرأة من نساء القرية وأخبرت مدام نبيلتنا بمقتم توبه . . .  
اضطربت بالرغم منها وعلا عيها الاصفار وأشاحت بوجهها لحظة ثم صرفت للرأة واعتمدت  
رأسها يدها وأخذت تفكر . . .

خامرها احساس عجيب بالفرح . وأحست كأن قلبها الخاوي يمتلئ . فجأة وكأن الاحلام القديمة  
تنشق من اعماق خاطرها وتمر أمام ناظرها وتمتلك عليها مشاعرها وتغلبها عذراء كما كانت ايام  
البؤس والهوى

تقدمت الى المرأة وتطلعت برهة وجعلت تحديق في تقاطيعها وتصلح من خصلات شعرها  
المشعث وتتأمل ما اذا كانت لا تزال جميلة أم ان هذه الحياة أجهزت على البقية الباقية من سحرها  
ولكنها شاهدت وجهها ناضراً . وعيوناً فاتنة . وخدداً مورداً . وهجة طارئة تشيع في  
كباها كله

فابتسمت ابتسامة فائرة وتعطرت وتجملت وألقت على كتفها وشاحاً من حرير اسود وزلت  
الى الحان نخطر وتهادى

وما ان وطئت قدماها عتبة الباب حتى زاجعت وشعب لونها وخفق فؤادها خفقاً شديداً  
وجدت بغتة لا تستطيع حراكاً



رأت في وسط الغرفة حبیبها القديم تونیه واقفاً ينظر إليها ضاحكاً السن منبسط البد وقد انكب عليه جمال جدید لم تكن لتعلم به ابداً

ألفته وقد ازداد رجولة . وازداد ثباتاً . وازداد عزة وكبرياء . وسلطاناً فتقدمت إليه على مهل وصاحته وبدعا ترعش وعيناها لا تفارقان عينیه

جاذبها أطراف الحديث وقص عليها بعض نوادر المعسكر وأشاد بطولته في المستعمرات وهي تستمع إليه بأذن مرهفة ونفس ظمأى تنهل عباراته وترتوي منها

وشعر الشاب انها اكتملت وازدهرت نحاسها واضفت عليها الانوثة حلة وضادة بعيدة ونسي نفسه وظل بقربها ساعة كاملة وساعدهما الحظ فلم يطرق الحان انسان

وقها عما يتحادثان إذا بالباب يفتح ويدخل الأب باكو  
ترأجت نيليتا وصمتت . واجفل تونیه ولكنه اقبل على الشيخ غياف أحسن تحية . وأخذ يده فأجلسه في مقعده . وطارحه التكات . وقدم له كأساً على حسابه . وقص عليه هو أيضاً أغرب نوادر الجيش . . .

ولما سأله الزوج اية مهنة سيحترف وماذا ينوي ان يعمل . أجابه انه قد حن الى الصيد وانه ما جاء الى هنا الا ليتفق معه على العمل سوياً . . .

دهش الأب باكو واستوضح الشاب جلية الامر فقال تونیه انه مستعد للعمل لو أمده الشيخ بالمال اللازم لاقتياغ القوارب والشباك . أما الربح فيكون مناصفة بين الاثنين واما الحسارة فيتحملها الفريقان معاً

فكر الزوج لحظة ونظر الى الشاب نظرة فحصة وخيل اليه انه يستطيع القيام بهذا العبء الشاق وتمثل المشروع الجديد وأرباحه الوفيرة وقوة هذا الشاب التي سيعرف كيف يستغلها ثم التفت الى امرأته يسألها رأيها فأيدت الفكرة وامتدحت تونیه وشجعت زوجها فقبل الشيخ وتعهد بدفع المال اللازم لشراء القوارب والشباك

ولم يكدمضي أسبوع واحد حتى بدأ تونیه يباشر مهمته وفرح بمقدمه أهل القرية واستقبلوه انهم استقبلوا ونشأوا الأب باكو على حسن اختياره وتنبأوا له بالنجاح العظيم . أما تونیه فالف الذهاب الى منزل الشيخ والتردد على الحان . ومقابلة نيليتا . والسهر هناك وقضاء اوقات الفراغ في احتساء الخمر الاميلة المعتقة من يدي عبوبته

وكان يغافل الزبائن ويغازل المرأة . ويغافل الزوج ويطارحها الغرام . ويظل يطوف بها مداماً متوسلاً ملحفاً . وهي تروغ منه وتمنع عليه وتصد عنه تارة ثم تقبل أخرى احرص ما تكون على سمعتها . تخشى ان هي استلمت له ان يفترض أمرها فيحرمها الزوج من نصيبها في اوقافه وتفقد الرزوة التي كانت تكافح في سبيل الاستيلاء عليها

ولكنها كانت تحب تونیه . ولا تطيق فراقه . وتتعذب بالعاملين القويين : عامل الحب وعامل الحمان



لذلك بذلت كل ما في وسعها للاحتفاظ بالشباب فجعلت تمنيه بغياء المستقبل . يوم ان يموت الشيخ البغيض ويخلو لها الجو فيستمتعان بالراحة والثروة والحب

ولكي تودع الثقة في نفس الزوج اخبرته انها نشأت في منزل تونيه وانه بمثابة أخ لها . والا خوف عليها منه . بل لا خوف على المرأة الفاضلة من أحد . . .

ولم يكن ماضيها الزوجي ليساعد الأب باكو على الشك فيها . ولكن المرأة الدساسة الواشية التي طعنت في صميم كرامتها - مدام ساماروكا - كانت لا تنفك تغد الى البيت وتحالّس الحبيبين النظر الشزر وتزود حولها وتختلي بالزوج فتصب في أذنه سم التهمة والغيرة . فيثور ثائر نيلينا وتستنكر وتسخط وتتأني ثم تطوق الشيخ بنراعيها الناضرين وتبسم له ابتسامة حلوة فينسى . . .

وضجر تونيه من هذا الاسلوب في الحياة . وبدأ يتألم لاحساسه بان المرأة التي يهواها قريبة وبعيدة . محبة وغير محبة . قاسية ورحيمة تعمله بالعادة للنتظرة بينا هو الساعة كاشفى ما يمكن ان يكون انسان . وكاشفها بدخيلة قلبه وصارحته بما في نفسها واذا بها مثله تتألم وتناضل وترجو اليه ان يتهمل ويفهم ويقدر

ومرت الايام وتونيه يزداد عذابا . ونيلينا تشفق عليه وتطيب خاطره . وتعدده خيرا . ثم تودعه وتصعد الى حجرتها وتظل تفكر . والحسرة عملا فؤادها والعجز يحتاج اعصابها . والغيط من حياة زوجها الطويلة بطوح بخواطرها الى مسارج بعيدة ترقص عليها أطيايف الجريمة والحب والحرية . وفي ذات صباح وقد أمضتها العزلة وبرح بها الألم وأنفت نفسها قرب الشيخ المريض وعز عليها كيف تفرض على من تهوى العذاب فرضا استوت على فراشها وضت عنها ثوب الليل واسرعت فارتدت معطفها وابانت الزوج انها ستخرج الى الصيد اليوم محبة تونيه كي تراقبه وتستوثق بنفسها ما اذا كان أميناً في معاملاته . محاصراً لهما كما يزعم

والفتت بالشباب لما ان رآها حتى صاح كالجنون ولكنها وثبت وثبة كبيرة واذا بها في القارب تقبفه وبدادها الرقيقتان تعبان بماء البحيرة البارد الشفاف

واحتملهما التيار . وكان الجو صحواً . والنسيم عتيلا . وانظم العاصفرتصاعد في الفضاء وضحككت المرأة ترن وتعالى . والقارب يشق عباب الماء . فلم يكن اليوم يوم عمل بل كان يوم غرام ورجع تونيه الى القرية صفر اليدين الا من سعادته فاعتذرت عنه نيلينا وأفنت الشيخ انها لم يوفقا وان الشاب برعى مصلحة شريكه حق الرعاية وكانت نزهة القارب هذه سبيل التهلكة

ضمت نيلينا وطاوعت الشاب فزلت بها القدم . وما إن علمت مدام ساماروكا بالأمر حتى طافت بببوت أهل القرية . تقص عليهم الحادثة وتهولها وتضيف عليها من عنداتها بما تشفي به غليل بعضها وانتقامها

ولكن الزوجة لم تعباً وكأنا اسدلت غشاوة على عينيها . ودفعت بها للقادير الى الهاوية بالرغم منها فاهملت العناية بزوجها وانصرفت الى مرضاة نفسها . ولم تعد تفكر الا في عشيقها وفي لقياءه وفي الجالوس اليه وفي عاداته وفي النار لداخي الطويل الذي تقضى بين الهم والمرض والشيخوخة والشفاء



ونشأ عن ذلك ان استفحل الداء في جسم الأب باكو فاستدعى الطبيب فنصح له بالانتقال الى قرية أخرى تبعد عن هذه بضعة اميال حاول ان يصطحب زوجته ولكنها رفضت بحجة ان أقاربه هناك . وانهم ينقضونها لفقرها . وان كرامتها تأتي عليها العيش في وسط يحقرها ويعدها دونه حسبا ومالا ورحل الزوج بمفرده وبقيت نيليتا . وما ان ابصرت نفسها في البيت وحيدة حتى كادت نجس فارسلت تستقدم اليها تونيه وهي لا تدري انها تحفر بكلتا يديها القبر الذي ستلحد فيه غرامها الأول والاخير !

شاعت الفضيحة في القرية . واضطربت الافكار وأمعنت ساماروكا في الوشاية . وتبعنها كل فتاة عانس صلبة القلب غليظة العاطفة فانهقدت حول المرأة وعشيقها سحب كثيفة من المثالب والمطاعن وغتلف ضروب الاهانات والتحقير

وكان ان احس الزوج بالداء يشتد وينذر بالموت القريب وأخبرت ساماروكا ان الشيخ في خطر فاستقلت القطار للحال واسرعت اليه تنص عليه ما وقع . ولكن صديقة لنيليتا علمت بما كان فابلغتها النبأ فادركت الزوجة ان غريبتها تواصل مساعها لتحرمها من حقها في اوقاف زوجها فهاهما الامر وترك عشيقتها يرغي وزيد وخرجت تحت جناح الظلام والقرية هادئة . والريح تنهر والناس نيام وسافرت الى حيث يقيم زوجها

بلغت المنزل وقد أوشك الليل ان ينصف فسمعت لفظا شديدا . وحركة غير عادية . وجلة ومناقشة وضوضاء . فدخلت وما ان توسطت رحبة المارحتى التفت بساماروكا وجهها لوجه فتصاعد الدم الى رأسها وفقدت رشدها وانهارت على عدوتها لطمًا وركلا وعضًا بأسنانها وتمزيقا باظفارها والمرأة تصرخ وتستغيث وتبولول

وخرج أهل البيت على الصباح ففرقوا بين المرأتين واقتادوا نيليتا الى فراش زوجها فما ان رآته حتى اجهشت بالبكاء وأقبلت عليه تقبله وتواسيه وتلومه أشد اللوم على انقياده لتلك الفاجرة ونكرانه جميل زوجته وعظيم تضحياتها

وانصرت نيليتا نصرًا أشبه بالهزيمة فلم يحرمها زوجها من نصيبها في الوقف بل وهبها اليه مشترطًا في وصيته ان يصرف اليها المال ما دامت لا تزوج اما اذا تزوجت فتحرر منه . . . وفي صباح اليوم التالي توفي الأب باكو فعادت نيليتا الى القرية والتمسحت بالسواد وتصنعت الحزن والرصانة والياس العميق . واعتزمت ألا ترى تونيه طوال مدة الحداد ربها تهدأ العاصفة وتكف اللسن عن القند والتشهير

ولكنها لم تستطع . فبعد شهر مضى لم تلق فيه حبيبها أصيبت بشبه خيال فكانت تطوف بفرف البيت تائهة والهة حيرى . تستعيد خيالات الماضي فتحن الى السعادة الضائعة فيثور نائرها على نفسها والقرية وزواجها الحاسر الملعون

وعاد تونيه اليها وملء قلبه الفرح . فلماها الحب مرة اخرى عن رؤوية الحقيقة وكانت ساماروكا تراقبهما وتقتني آثار الشاب ليلا فتراه يتسلق جدران البيت فتسرع الى صديقاتها وتخبرهن بما يقع



وفي ذات مساء احسنت نيليتا والرعب يمزق فؤادها والظلمة تغشي عيونها انها ستصبح أما طاش صوايها ولم تدرك ما هي فاعلة . وكان عليها ان تنزل يومياً الى الحان تجالس الزبائن وتصب الخمر في الكؤوس وتغاسب وتأمّر وتنظم وتعمل فكانت لا تلبث ان توصل أبواب الحان حتى تهرع الى غندها فتبكي بكاء طويلا وتبعض اصابعها غيظاً ولوعة . وتظل ساهرة تفكر حتى الصباح

وأخيراً ساعدها القضاء ووضعت غلاماً لما ان شاهدته حتى أيقنت ان كل ما بنته قد ينهدم في هذه اللحظة . لم تشعر لا بالامومة ولا بالرحمة . لم تقبل الطفل قبله واحدة . بل رفعت بصرها الى حبيبها الشاب اللون للعذب المنتفض وأمرته ان يأخذ الطفل ويذهب توأ الى البحيرة فيلبي به فيها . . .

جئنا عند اقدامها يسترحم ويتوسل . يذود عن حياة ابنه المعبود . ثمرة حبه ورمز هواه . ولكنها صاحبت به زاجرة مستنكرة . وخيرته بين الطفل وبينها . وهدته بالقطيعة التامة اذا عاش الغلام ساعة واحدة ايضاً

دهش تونيه لفرط ما هي عليه من الوحشية والقسوة . الا انه كان يحبها فامثل لها واحتمل الطفل وذهب فركب القارب ولما ان توسط البحيرة كشف الشاح الابيض عن وجه الغلام وانحنى عليه قبله قبله طويلاً حارة ثم ألقى به في الماء والدمع ينهمر من عينيه !

عاد اليها ملتهب الاعصاب . بحر العيون . نائراً . نائفاً وقد استحال حبه العميق الى بغض هائل . أدرك في النهاية ان هذه المرأة لا تحب أحداً . لا عشيقها ولا ابنها ولا أي انسان . بل تحب المال . المال وحده . وتضحى في سبيله بأفنى العواطف وأسمى الاحساسات ففر من أمها . فر والكراهية يطارد . والجريمة تصنف به وتبكيك الصمير يلاحقه . وخيال ابنه يترامى له عن بعد فيجوب الشوارع . ويرتمي على الأرض في عرض الطرقات . ويهذي ويضحك ويكي كجنون !

وكان عليه ان يذهب الى البحيرة في الغد ليصيد الطيور محبة جده . حاول ان يرفض ولكن الجد أجبره . إذ العمل مقدس وما دام في اللرم نفس يتردد فعله ان يعمل دون كلال . . .

مشى الرجلان الى البحيرة المشؤومة وتونيه يرتجف ويشيح بوجهه ويتعثر والجد يلحظه مفكر في أقوال ساماروكا متردداً في تصديقها ساخطاً على حفيده السخط كله

ولاح طائر في الهواء فسدد تونيه سلاحه وأطلق النار فسقط الطائر في جوف الماء وللحال قفز كلب الصيد وهبط البحيرة وبدل ان يخرج بالطائر برز قابضاً بين اسنانه على جثة الطفل متفتحة شوهاً بقطر منها الماء فلما ان رآها تونيه حتى تراجع وصاح صيحة هائلة ثم صوب سلاحه وأطلق فاصاب الكلب فسقط في البحيرة وسقطت معه الجثة وغاب كلاهما عن الابصار

ارتعدت فرائص الجد وأدرك بلبنته كل شيء . فالتقرب من حفيده وامسك به وهزه من كتفيه ولكن الشاب تملص منه ودفعه عنه ودنا من حافة البحيرة وصوب السلاح الى صدغه وأطلق النار فهوى جسمه في البحيرة يدوي دويًا مفزعاً



لم ينرف الجد دعة واحدة . لم يأسف على حفيده . لم يشك ولم يتامل . بل نصح لابنه بالصمت والاحتفال والصلاة . ولم يشأ ان يهتم للمرأة ولا أن يثار منها غافة ان يشبع الفضيحة بنفسه وان يلوث يديه شرف الاسرة التي حافظ عليها جهده .  
ولكنه ذهب الى نيليتا . دخل عليها أصفر الوجه هشعت الشعر لامع العينين وصرخ فيها ان البهيرة قد انتقمت له وانها التهمت الوالد والولد !  
وخرج لا يلوي على شيء .

صغت المرأة . وحملت في فضاء الغرفة كالبلهاء وانتضت انتفاضاً شديداً ثم تلفت حولها واذا بالبيت جميل . والأثاث فاخر . والأبواب ساحرة . والمال يتدفق عليها كالانهار .  
ولكن الآن ... الآن ... ماذا يفيد كل هذا ؟ ..

ماذا تجدي اموال العالم جميعاً بعد ان ضاع كل شيء . مات حبيبها ومات ابنها ومات شبابها ولم يبق الا ان يجهز القضاء عليها أيضاً لتسترع !  
ولكن القضاء يأتي هذا . يأتي الا ان تحيا . تحيا لتذكر وتنام وتكفر !

ابراهيم المصري

## لابن حزم الاندلسي

ان التعسف وسوء الملكة لمن خولك الله تعالى أمره من رقيق أو رعية يدلان على خساسة النفس ودناءة المهمة وضعف العقل ، لأن العاقل الرفيع النفس العالي المهمة إنما يطلب أكفاهه في القوة ونظراؤه في النعمة ، وأما الاستطالة على من لا يمكنه المعارضة فسقوط في الطبع ورذالة في النفس والخلق وعجز ومهانة ، ومن فعل ذلك فهو بمنزلة من يتجسس بقتل جرد أو بقتل برغوث أو بفرك قملة ، وحسبك بهذا ضعة وخساسة

واعلم ان العجب أصل يتفرع عنه التيه والزهو والكبر والتخوة والتعالي ، وهذه أسماء واقفة على معان متقاربة ، ولذلك صعب الفرق بينها على أكثر الناس ، فقد يكون العجب لفضيلة في المعجب ظاهرة ، فمن معجب بعلمه يتعالى على الناس ، ومن معجب بعمله يترفع ويتعالى ، ومن معجب بربابه يزهو على غيره ، ومن معجب بنفسه يتيه ، ومن معجب بجماله وعلو حاله يتكبر ويتنحى ، وأقل مراتب المعجب أن تراه يتوفر عن الضحك في مواضع وعن خفة الحركات وعن الكلام إلا بما لا بد له من أمور دنياه ، وعيب هذا أقل من عيب غيره ولو فعل هذه الأفاعيل على سبيل الاقتصاد على الواجبات وترك الفضول لكان ذلك فضلا وموجبا للعدم ، ولكن إنما يفعل ذلك احتقاراً للناس



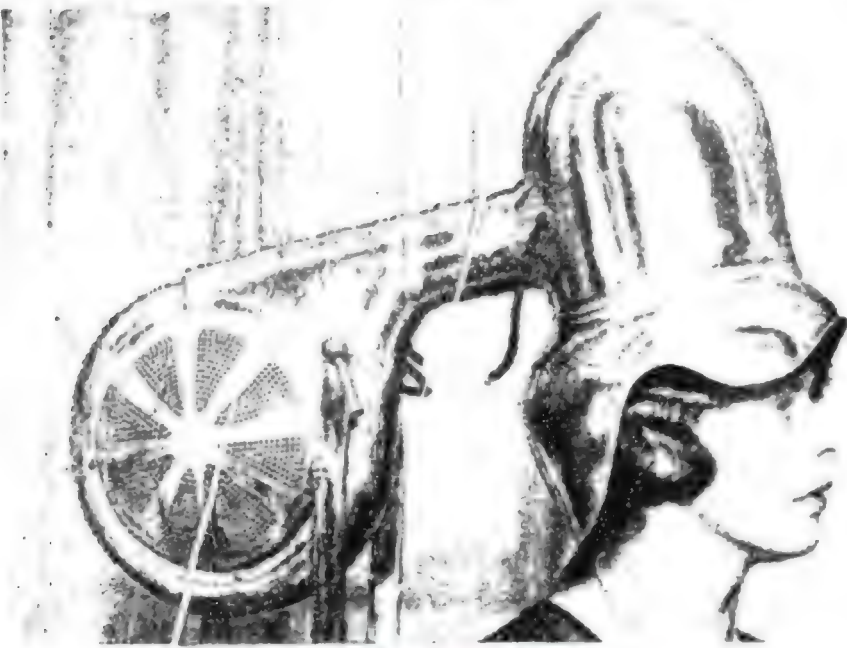
# سير العلوم والفنون



« الروبوت » أو الإنسان الصناعي

أحدث ظهور الإنسان الصناعي في أوروبا وأمريكا شجة كبيرة في السنوات الأخيرة . و ترى هنا صورة  
المستر باونيت من مهندسي شركة وستنجهاوس الكهربائية الأمريكية واقفاً أمام إنسان صناعي يقال انه  
أدهش اختراع من نوعه لأن هذا الإنسان يكاد يقوم بكل ما يقوم به وبطبيع كل إشارة بتلقاها بالغة  
الإنجليزية





آلاته لمعيد شعر المرأة

اقبل حديثاً في لندن معرض عرس فيه جميع أزواجه شعر المرأة الحديث والرق لمعيد الشعر (تويجه) وتنشيفه . وفي الصورة التي فوق هذا السلام والصورة التي تحيد ترى آتس حديثين عرستنا في ذلك المرحل تنشيف الشعر وتويجه على آلات الملوك







  
**ARCHIVE**  
<http://Archivebeta.Sakhril.com>

### فلم حميد

في مدينة وشغلون  
بالولايات المتحدة مكتب  
مرف و مكتب ابطال  
وتشغلون . و هم  
ايراض ابطال الحرب  
المتقدمين في السن مبالغ  
من المال تساعدهم على  
سد احتياجاتهم . وزي  
في هذه الصورة المشر  
بذ يوقع و الشيكات  
بالمبالغ المراد اموالها .  
وهو يوقع كل حصة  
عشر شيكا يوزعونها واحدة  
وذلك يوزعونهم معيش  
اذا حركة بأفامه تحرك  
وه اربعة عشر فلما ان



# المبيض اللبني

انزع أحد الأظفار المتسوية. وضاعف باثنا ليحل على البضع أو (الفتحة) التي لا يزال المراحون يستعملون على الآن. ويغتنز البضع الجديد بكونه  
 يحتر الخلد ويقطعه في آن واحد فلا يضر المريض بأي ألم على الإطلاق ولا تنزف منه قطرة لأن البضع يقطع الجلد ويكو به في آن واحد ولا يحتاج  
 المريض إلى التخدير كما هي الحال في العمليات الجراحية على الآن. وترى هنا بعض أطباء فيينا يقدمون إجراء عملية معالجة بالبضع الجديد







سيار جديد

ماكاد العلماء يقتنبون من اكتشاف السيار بلوطو الجديد حتى جاءتنا الاخبار بان الاستاذ جودني لكيي من علماء الفلك الايطاليين اكتشف سياراً جديداً ( لم يضع له اسما حتى الآن ) و ترى هنا صورة الاستاذ وانفا لي مرصد ينو تورينزي بالقرب من مدينة تودينو حيث تم له اكتشاف هذا السيار

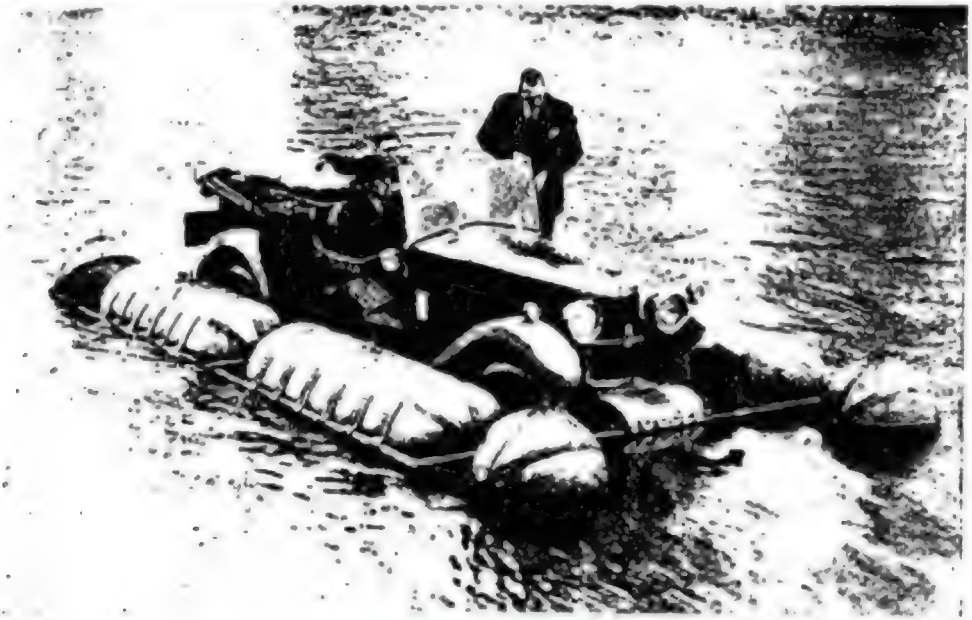




### في عالم الراديو

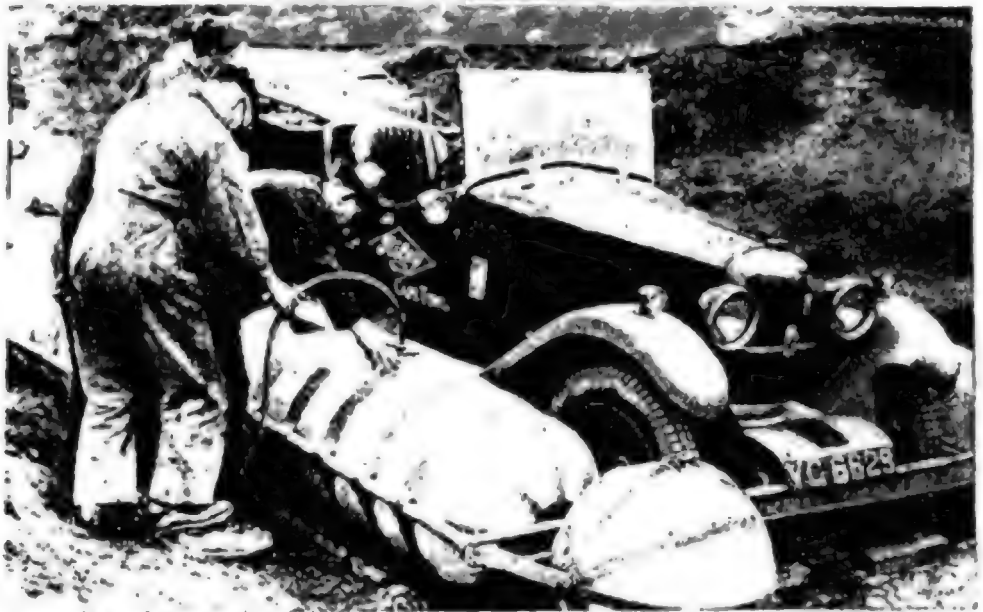
تمكن المبرمج المهندس الاميركي من اختراع جهاز جديد اذا وصل بالالة الكاتبة ( التايباير ) وبأسلاك ( اللاسلكي ) امكن بواسطته ارسال تفرافات لاسلكية بمجرد الكتابة على الآلة الكاتبة و نرى هنا صورة المخترع يحرب اختراعه





### أوتوموبيل يسير على الماء

اخترع أحد المصانع الانجليزية أوتوموبيلاً يمكنه السير على البر والبحر على السواء . وأرسل اثنين من هذه الأوتوموبيلات الى أفريقيا يحملان نماذج من البضائع الانجليزية لترويجها في الانحاء النائية . وهذا الأوتوموبيل يسير في البحر على شبه رمت يطفو على وجه الماء بقوة اكياس موزونة على جانبيه وعلامة الاكياس ملوثة مواء ومتصلة بالأوتوموبيل الذي يدفعه محرك خاص شبه بمحرك السفن ولا يتخطى عليه من النوم في الماء . ويرى الاختراع الجديد في الصورتين المنشورتين على هذه الصفحة





اكتشاف لحام الالومينوم بحيث صار من الممكن جبر القطع المتكسرة من الآنية أو الادوات المصنوعة من هذا المعدن

### طيارة مائية هائلة

سلم أحد المصانع البريطانية حديثاً طيارة مائية هائلة لاستخدامها في الاسطول الياباني . وهذه الطيارة هي اكبر طيارة من نوعها وأكبر من الطيارة الالمانية المعروفة باسم «دوكس» وتسع مائتي راكب ولها ثلاثة محركات هائلة . وستكون الاولى من سلسلة طيارات من نوعها تبنيها الآن المصانع البريطانية لحساب الحكومة اليابانية

وبناء هذه الطيارات عموط بالكثبان الشديدة خيفة تسرب رسومها وتصميماتها ، الى الخارج

### نبات المسك

لاحظ المس في اميركا واخترها في السنوات الاربع أو الخمس الماضية أن نبات المسك قد بدأ يفقد رائحته العاطرة وأن معظم النباتين الذين يعنون بزراعة هذا النبات مدهوشون من زوال أريجهم ولا يعلمون سبب ذلك . وقد شرع مدير حدائق «كيو» بلندن يبحث عن فصيلة جديدة من هذا النبات ذات رائحة لا تتغير ليستولده منها صنفاً من النبات لا يفقد رائحته معها طال به الزمن ، وكذلك شرع علماء النبات بجامعة بنسلفانيا باميركا يبحثون عن مثل هذه الفصيلة من النبات وهم يغشون أن يتقرض الصنف الذي كانت له رائحة دائمة من نبات المسك المذكور . ويقال إن مدير حدائق بنسلفانيا وفق الى الحصول على بزور فصيلة من هذا النوع من النبات

(١٣٧)

### مصباح جديد لأشعة أكس

تمكن ثلاثة من العلماء الاميركيين يوم الدكتور ميل وباريت ودوان - من اساتذة جامعة «لي» - من اختراع مصباح جديد لأشعة أكس يمتاز بكون أشعته تخترق صفيحة من الفولاذ (الصلب) ثغانتها عشر بوصات ، وهو أمر لم يكن ممكناً حتى الآن ويعتقد هؤلاء العلماء أنه بترقية هذا المصباح وزيادة قوته سيستفي لأشعته اختراق صفائح من الفولاذ ذات ثخانة عظيمة جداً

### برهان جديد على كروية الارض

تمكن أحد الطيارين في أميركا الجنوبية من الارتفاع الى علو عدة آلاف من الاقدام ومن أخذ صورة فوتوغرافية للارض ممتدة الى بضع مئات من الاميال ومنتهية بسلسلة جبال الاندلس وقد ظهرت صورة الارض في هذه الصورة مستديرة ولاسيما عند الافق البعيد حتى يخل الى الناظر انها صورة فوتوغرافية للقمر . وقد كانت الآلة الفوتوغرافية دقيقة جداً ويمتد «بصرها» الى بعد شاسع خلفت الصورة دليلاً جديداً على كروية الارض

### لحام الالومينوم

يسمى العلماء منذ اكتشاف معدن الالومينوم لاكتشاف لحام ملائم له . وقد ذهبت جميع مساعيهم حتى الآن ادراج الرياح لأن هذا المعدن يتأكسد تأكساً شديداً عند اشتداد درجة الحرارة بحيث يستحيل أن يلمس به اللحام ، الا أن بعض علماء الكيمياء تمكن حديثاً من



وقام أولئك العلماء بتجارب أخرى لمرة  
تأثير المغناطيس في بعض الحشرات . فرأوا ذلك  
التأثير مدهشاً للغاية لأنهم قطعوا بعض الديدان  
قطعتين أو ثلاثاً فكان التيار المغناطيسي يلحم  
(القطع) ويساعد الديدان على الاستغناء عن  
القطع التي أزيلت منها

### التروجين من الصواديق

التروجين من أزم العناصر للانسان  
والحيوان والنبات على حد سواء . وهو يوجد  
بكثر في بعض أنواع التربة وفي الهواء المحيط  
بالكرة الأرضية . وقد أثبت علماء الكيمياء في  
ألمانيا وانجلترا أن البروق التي تومض في الجو ،  
وإن تكن في أحوال كثيرة مصدر ضرر للانسان  
لأنها في الوقت نفسه مصدر بركة عظيمة له  
لأنها تفتت له مفادير كبيرة جداً من التروجين .  
وقد حسب بعض العلماء أن لا أقل من مائة  
مليون طن من التروجين يتولد كل سنة في أثناء  
الاضطرابات الجوية التي يسميها العلماء زوابع  
كهربائية . ويظهر أن البروق عندما تومض في  
الجو تحلل الهواء الى العناصر التي يتألف  
منها وتحذف بأحد تلك العناصر — وهو  
التروجين — إلى الأرض . ولا تختلف طريقة  
استيلاء التروجين هذه في جوهرها عن الطريقة  
التي تسير عليها المصانع الأوربية التي تتولد هذا  
العنصر لأغراض اقتصادية إلا أن شراسة البرق  
التي تلدها الطبيعة بواسطة البروق كثيراً ما يزيد  
طولها على التي قدم

### معدن التزوليت

هو معدن جديد عثر عليه بعض المهندسين  
الاميركيين عرضاً واتفاقاً وبفحصه فحصاً كيميائياً  
وجدوا له خواص ومزايا كثيرة . أولها أنه غير  
قابل للاحتراق ولكنه يتمدد في الحرارة تعدداً  
عظيماً جداً بحيث يمكن أن يتضاعف حجمه . ومن  
خواصه أيضاً أنه يمتص الاصوات المزعجة  
امتصاصاً غريباً . فإذا استعمل في صناعة  
الأوتوموبيلات وما أشبه أراح الركاب بامتصاص  
الاصوات للمزعجة التي تقوم في الشوارع . ويمكن  
أن تصنع منه آنية وصناديق لحزن المواد للتهبة  
ولو أنه أصفر كلون الذهب ولكن يصعب صقله  
كصقل سائر المعادن

ويوجد هذا المعدن في كولورادو بالولايات  
المتحدة وفي بعض انحاء الولايات الغربية . تلك  
البلاد

### المغناطيس والنبات

قام بعض أساتذة جامعة ديترويت الاميركية  
بتجارب علمية ثبت لهم منها أن للمغناطيس تأثيراً  
في نمو النباتات بوجه الاجمال ، فقد عرضوا بعض  
الحقول المزروعة بطاطس وفاصوليا وغيرها  
من البقول لتيارات مغناطيسية مدة من الزمن  
فكانت النتيجة أن تلك النباتات نمت بسرعة فائقة  
وكان موسمها أفضل من كل موسم تقدمها  
وقد ثبت من هذه التجارب أن كمية ثاني  
أكسيد الكربون التي تنشق من تلك النباتات  
تزيد زيادة محسوسة عندما تكون معرضة للتيار  
المغناطيسي



## البترول الصناعي

الاعتقاد الشائع بين الجمهور أن البترول (زيت الجاز) يتولد في بطن الارض من بقايا الاشجار والنباتات العفنة المطمورة في التربة وأن يحولها الى بترول هو سر من أسرار الطبيعة . ولكن أحد العلماء الغربيين بدرس هذا السر يقول إنه قد توصل إلى طريقة يستطيع بها أن تحول مادة « الايدروكاربون » إلى بترول وذلك بأن يسلط عليها أشعة الراديوم . ويعتقد هذا العالم أن الطبيعة تستعمل هذه الطريقة عينها عند ما تستولد البترول . وأن الاشعة المذكورة لا يحول بقايا الاشجار والنباتات فقط الى مادة البترول بل بقايا الحيوانات أيضاً

وسرى ما تسفر عنه التجارب المقبلة بهذا الشأن . فإذا أثبت صدق ما يدعيه هذا العالم كان ذلك من أعظم الانتصارات التي أوتىها العلم في الأزمنة الحديثة . لاسيما إذا تذكرنا أن يتابع البترول في العالم — مهما تكن غزيرة — سوف تنضب يوماً ما

## طريقة جديدة لتشخيص الامراض

كثيراً ما يختلف طيبان على تشخيص مرض معين . وسبب ذلك أن جسم الانسان ما زال صعبة مغلقة فلا يستطيع قراءة ما فيها تماماً إلا في حالات معينة . ويظهر الآن أن أشعة إكس سيكون لها في المستقبل قيمة عظيمة جداً عند تشخيص الامراض . فقد تمكن أحد الاطباء الامريكيين من اختراع أنبوب جديد من أنابيب

أشعة إكس للاستعانة به على تشخيص طائفة كبيرة من الامراض . ويقول الاطباء الذين استعملوا بهذا الاختراع إنه من أدهش الاختراعات التي وفق اليها العلماء في هذا العصر . والارجح أنه سيعم استعماله في المستقبل بعد ادخال بعض التحسينات عليه فلا يعود الاطباء يلجأون الى الاقتراض والتخمين عن تشخيص الامراض التي يدعون لمعالجتها

## زجاج من غاز

بينما كان أسانذة معهد ميلون الكيماوي يقومون باجراء بعض التجارب العلمية لحظوا أن مادة زجاجية قد تكونت في أثناء تولد بعض الغازات الطبيعية . فلما أعادوا التجربة نشأت تلك المادة الزجاجية مرة أخرى ، فسموها زجاج « فليت » . ومن خواص هذا الزجاج أنه صلب يتعذر كسره بأضخم المطارق . فهو من هذا القبيل كالحديد تماماً . ويختلف عن الزجاج الاعتيادي بكونه يسمح بمرور الاشعة التي وراء البفسجية . ويعتقد الحبرون أنه سيكون لهذه المادة الجديدة قيمة اقتصادية عظيمة في المستقبل والذي نعتقد أنه هذه المادة ليست زجاجاً بالمعنى الصحيح وإنما هي معدن شفاف

## الكربون قوام الحياة

الكربون بتراكيبه الكيماوية المختلفة هو قوام الحياة . وليس بين المواد التي يستعملها الانسان عنصر اكبر من عنصر الكربون . فهو يدخل في تركيب اللواد الغذائية وفي النباتات



وقد قام أولئك العلماء بعدة تجارب لابتكار  
دعوم هذه . والقرائن كلها تدل على صحة  
ما يذهبون اليه

### القطن والحرير الصناعي

المعروف أن الحرير الصناعي يمكن استبداله  
من تيلة القطن . الا أن الاستاذ كرون بجامعة  
نورث كارولينا يقول انه قد توصل الى طريقة  
يستطيع بواسطتها استبدال الحرير الصناعي من  
جميع اجزاء شجيرة القطن أي من الاوراق  
والاغصان والجذوع والجذور . وهو يقول إن  
الحرير مصنوع من هذه الاعضاء لا يقل في جملة  
وصفاته عن أفضل أنواع الحرير الصناعي ،  
فضلا عن أن طريقته أرخص جداً وأوفر ربحاً  
من أية طريقة أخرى

### أنابيب للدفع والتبريد

اخترع أحد المهندسين الأمريكيين آلة لتوليد  
الحرارة والبرودة بحسب الطلب وإرسالها إلى  
المنازل بواسطة أنابيب كما يرسل الماء والغاز .  
ويظهر أن نفقة توزيع الحرارة في الشتاء  
والبرودة في الصيف بهذه الطريقة زهيدة جداً  
وفي متناول الجميع ، ماعدا نفقات الأنابيب  
 ووضع العداد . ولكن اذا تحمل أصحاب  
الأماكن هذه النفقات كان ذلك من المرغبات  
للسكن في بيوتهم

ويقال ان المهندس صاحب هذا الاختراع  
فقير وقد عرض اختراعه على احدى الشركات  
الهندسية في أمريكا فامتنعته وبعد أن ثبت لها  
فائدته قررت تأليف شركة خصوصية لاستغلال  
هذا الاختراع في الولايات المتحدة

والانسجة الحيوية على اختلاف أنواعها ويدخل  
ايضا في طائفة من المواد التي يستعملها الانسان  
من ضروريات وكليات . ولعلنا لا نخطئ إذا  
قلنا ان الانسان يستعمل من الكربون  
أضعاف ما يستعمله من الاوكسجين مع أنه لا  
يستغنى عن هذا العنصر ابداً

### العنب وأوراق الكرمة

من الحقائق النباتية المفيدة التي اكتشفها  
علماء النبات أن هنالك علاقة ثابتة بين صنف  
العنب وحجمه من جهة ، وأوراق شجرة العنب  
من جهة أخرى . فكما كانت الاوراق قليلة  
كان حجم العنب أكبر وحلاوته أشد . وقد  
جرب بعضهم تقليم أشجار الكروم وإزالة جانب  
من أوراقها فكانت النتيجة أن كبر حجم العنب  
وزادت حلاوته . ولكن يجب الاحتراز من  
الافراط في قطف أوراق الكرمة

ولا يخفى أن الشرقيين مغرمون بأكل عنب  
ورق العنب . وأصحاب الكروم في بعض بلاد  
الشرق يملكون أن قطف ورق العنب لا يضر  
بتلك الكروم بل بالعكس يزيد غناها . والارجح  
أن السبب هو أن الغذاء الذي تستغده الاوراق  
يصبح — بعد قطفها — من نصيب الثمر .  
فيكبر حجم العنب وتزداد حلاوته

### تأثير القمر في الساعات

قد يلاحظ البعض أن ساعاتهم تتقدم في بعض  
الأيام وتتأخر في غيرها . ويعتقد بعض علماء  
سويسرا أن هذا التقدم أو التأخير يتبع حالة  
القمر وتأثيره في الأرض كما يظهر من المد والجزر  
واضطراب التوازن المغناطيسي عندما يكون  
القمر كاملاً



# شؤون الدار

## ثقب الحديد

إذا أردت ثقب الحديد أو الصلب بالخرز المعروف فضع على المكان المراد ثقبه بضع نقط من زيت التربنتين فيسهل ذلك عملية الثقب

## الزجاج الصفي

في أحد الامثال أن الغرفة التي تدخلها أشعة الشمس لا يدخلها الطبيب . وهذا القول صحيح إلى حد ما لأن أشعة الشمس — ولا سيما التي فوق البنفسجية — تشفي أمراضاً كثيرة . ويعتقد بعض الناس أنه يمكن ادخال الأشعة للذكورة إلى الغرفة من خلال الزجاج الاعتيادي . ولكن العلم قد أثبت أن ذلك الزجاج لا يسمح بمرور الأشعة التي فوق البنفسجية . وعليه فإذا اردنا ادخال هذه الأشعة إلى غرفة المريض فاما ان نفتح الشبايك على ماصيها فتحاً تاماً أو أن نجعل زجاج الشبايك من النوع المعروف بالفيتيجلاس وهو صنف جديد من الزجاج تخترقه الأشعة التي وراء البنفسجية

## أسباب الدوار

من الناس من يشعرون بالدوار إذا ركبوا البحر . ومنهم من يشعرون به إذا ركبوا القطار أو الأوتوموبيل أو المركبة . وقد كان المظنون حتى الآن أن أسباب الدوار ترجع إلى حالة العدة مع اضطراب حاسة النظر بسبب حركة البخرة أو الأوتوموبيل . ولذلك حاولوا معالجة الدوار

## لازالة بقع الزيت عن المعادن

كثيراً ما تلتصق الادوات والآلات المعدنية ببقع زيت . ف لازالة هذه البقع اغسلها بمحلول مركب من جزئين متعادلين من البنزول والبارافين النقي . وصنع هذا المحلول بتقطيع البارافين قطعاً دقيقة جداً ومزجها بالبنزول فينشأ من ذلك محلول نحين اذا فركت به الادوات المعدنية للتلطخ ببقع زيتية زالت منها البقع

ويمكن استعمال البارافين ايضاً لتنظيف ماكينة الخياطة من الاوساخ التي قد تتجمع عليها

## تنظيف الزجاج

إذا اردت تنظيف زجاج صورة ذات بروجاز من الاوساخ المتجمعة عليها — ولا سيما عند حوافي البرواز — غثذ قطعة من النسيج وبها ثم اغمسها بالماء ثم اغمسها في مسحوق كربونات الجير وادعك بها الزجاجه ولا سيما حوافها . فبعد قليل يشجر للماء ويبقى على الزجاجه غشاء رقيق من كربونات الجير الذي يمكنك أن تنفضه بقطعة من الصوف الناشف

## كي المناديل

إذا أريد كي المناديل بلامكوى جي . بالمنديل وهو لا يزال مبلولاً ووضع على لوح زجاج أو على مرآة وضغط جيداً لكي لا يبقى هواء بين المنديل وسطح الزجاج . فمضى نشف بالمنديل بدا كأنه مكوي بمكواة اعتيادية ولا تصلح هذه الطريقة الا للمناديل الناعمة



غذاء تعتمد عليه ربات المنازل عند تهيئة طعام الأسرة

### مقياس الذوق

اخترع أحد الأمريكيين مقياساً للذوق يستطيع به معرفة درجة ملوحة الطعام أو عذوبته أو حموضته أو مرارته . والغرض من ذلك إعانة الطهاة على معرفة حقيقة طعم الطعام الذي يطبخونه لأن اعتمادهم على الفم فقط لا يحدى نقماً . وكثيراً ما يفسد الطعام بسبب كثرة الملح الذي فيه أو قلته أو بسبب ما ينقصه من المتوابلات والأفاويه . فالمقياس الجديد يساعد على ضبط ذلك بالتام ويستطيع بواسطة هذا المقياس أيضاً معرفة كمية الفيتامين الذي في الطعام وإلى أي حد يسهل هضمه في المعدة

### البقول والفيتامين

إذا لم يكن الفيتامين متوافراً في الغذاء الحيواني أو النباتي فلا خير في ذلك الغذاء . ومعرفة الاصناف التي تحتوي على الكمية اللازمة من الفيتامين ليست من الأمور للتيسرة لربة المنزل التي تريد ان تهىء طعام الأسرة . ولكن يظهر من بعض المباحث التي قام بها بعض العلماء الخبيرين بالشؤون الصحية في أوروبا وأمريكا ان بين الفيتامين والكلوروفيل ( وهي المادة الخضراء في النبات ) علاقة وثيقة حتى لقد ذهب بعضهم الى اقتراض ان الفيتامين والكلوروفيل هما شيء واحد . وبناء عليه يعتقد الكثيرون ان البقول كلما ازداد اخضرار لونها كان ذلك دليلاً على توافر الفيتامين فيها . فاذا صدق هذا القول

بمعالجة المعدة والعينين الا أن مباحث العلماء الجديدة تدل على أن معظم حوادث الدوار ترجع إلى ازعاج الأذن بأصوات معينة . ويزيد هذا الدوار إذا صببت في الأذن ماء في أثناء الحركة

### الصحة والاعمال

قام أحد المعاهد الطبية الأميركية ببعض التجارب وجمع احصاءات كثيرة لمقارنة صحة أصحاب الاعمال والمهن المختلفة . وكانت تلك الاحصاءات تتناول حالة مائة الف من الرجال والنساء في مختلف الاعمال ، فكانت النتيجة أن المشتغلين بالشؤون الزراعية هم افضل الناس صحة ويلبهم المغرمون بالالعاب الرياضية الخلوية وقد أصدر ذلك المعهد تقريراً نصح به الامهات بان يعرضن اولادهن للمعيشة الخلوية على قدر الامكان وان يربنهم في الهواء الطلق ما استطعن إلى ذلك سبيلاً

### البطاطس

اصبح البطاطس من انواع الغذاء التي لا يمكن الاستغناء عنها في المنزل ومع ذلك فإن الصنف الجيد منها نادر جداً . وتبذل وزارة الزراعة في الولايات المتحدة جهوداً عظيمة لاستيراد اصناف من البطاطس مستوفية جميع شروط الغذاء . واسكن جهودها لم تكلل بالنجاح حتى الآن لان زراعة الاصناف الجيدة تتوقف على اعتبارات كثيرة لا يتسع هذا المجال لشرحها وليست متوافرة عند زراع البطاطس بأمريكا وفي احصاء لمصلحة الصحة بأمريكا ان البطاطس هو — اذا استثنينا اللبن والبيض والخبز — ام



أو أن لها على الأقل أعظم الأثر في ذلك . وهاتان المادتان هما من نوع الاملاح المتبلورة . ولا يزال أولئك الاطباء يقومون بالمباحث الدقيقة لاستجلاء هذا السر بناته . فاذا وفقوا الى ذلك تمكنوا من اسداء خير عظيم للامهات اللواتي يبذلن مجهن فدى أولادهن للصايين بمرض فقر الدم الحبيث

### زيت البلح

تمكن بعضهم من تنقية زيت البلح الى حد أنه لم يبق له أى طعم على الإطلاق وصار سهل ادخاله في تركيب المارجرين وهو المادة الدهنية التي يستعملها بعضهم بدلاً من السمن أو الزبدة ولهذا الزيت لون أصفر طيبى بحيث لا تدعو الحاجة الى استعمال المواد الملونة كما هي الحال عند صنع المارجرين

### لاطفاء الحريق في المنازل

اخترع أحد المهندسين الانجليز طريقة ناجعة لاطفاء الحرائق وعرضها على شركات السيكرتاه في إنجلترا لتدرسها وتنتظر في أمر تعميمها . وتلخص هذه الطريقة بانشاء أنابيب كاتاييب الغاز أو الماء على أن تمتد الى جميع المنازل ويرسل بها الى تلك المنازل نوع من الغاز إذا أطلق اطفأ الحريق للحال مهما اشتدت ألسنة اللهب

ويقال ان شركات التأمين البريطانية تنظر الآن في هذا الاختراع بعين الجد لانه اذا ثبت لما نفعه أمكنها تعميمه في جميع المنازل فتتصد المبالغ الطائلة التي قد تضطر الى دفعها عند وقوع الحرائق

كان فيه خير مرشد لربة المنزل اذ تستطيع اذ ذلك تقدير كمية الفيتامين في انواع البقول المختلفة مجرد النظر الى لونها

### الذكاء والغذاء

تدل جميع التجارب التي قام بها العلماء في العالم الجديد على ان ذكاء الطفل يتوقف على كمية الفيتامين الذي يتناوله من النوع الموسوم بحرف ( ب ) فاذا حرم الولد الكمية اللازمة من هذا الفيتامين نشأ بليداً خاملاً واذا اعطى تلك الكمية منه نشأ ذكي العقل متوقد الدهن

وقد قام بعضهم بتجارب من هذا القبيل في الكلاب فالتى تناولت كفايتها من الفيتامين «ب» نشأت ذكية كأنها ذات قوى عاقلة . والتي لم تناول منه كفايتها نشأت بليدة خاملة

وبناء عليه يتعين على الأمهات أن يهتمن أشد الاهتمام بما يقدمنه لأولادهن من أنواع الغذاء . فان على ذلك النوع يتوقف ذكاء أولادهن بل مستقبلهم بوجه الاجمال

### علاج فقر الدم

المعروف لدى الاطباء أن أفضل علاج اكتشفه علم الطب لمرض الانيميا أو فقر الدم هو خلاصة الكبد . ولا يعلم حتى الآن ماهي المواد أو العناصر التي توجد في خلاصة الكبد وتساعد على الشفاء من ذلك الداء الويل

ويعتقد بعض أطباء جامعة كولومبيا أنهم قد بدأوا يحلون هذه للعضلة . فقد قلموا بتجارب علمية دقيقة جداً ثبت لهم منها أن في خلاصة الكبد مادتين كيميائيتين هما سر ذلك الشفاء .



# في عالم الأدب

وثلاثة فصول، تضمنت وصف كثير من المدن الأميركية وما فيها من معامل ومصانع ودور للتعليم وناطحات للسماء، وغيرها من مظاهر النهضة العلمية والصناعية والاقتصادية، وما اخص به أهالي هذه البلاد من العادات والتقاليد والاخلاق إلى آخر ما هنالك مما وسعه هذا الكتاب الكبير وكل ذلك موضع بالصور الجميلة وقد قال المؤلف في وصف مدينة نيويورك :-

وهي مدينة .. لا اجد وصفاً يفي بعظمتها ! ولكن اذا كان الحاسبون وضعوا الصفر على يمين العدد فقله من درجة الآحاد الى العشرات الى المئات الى الألوف ، فأنا أشير عليك أن تضع الى جانب لفظ " عظيمة " كلمة جداً مكررة ثلاث مرات لتقلها الى درجة الآلاف ، وهي أول الوحدات العديدة عند الأميركيين . وبالجملة فهي أكبر مدينة في العالم كله

د أما شكلها فمستطيل بين نهريْن : النهر الشرقي من جهة الشرق ، ونهر هدسون من جهة الغرب وعما النهران العظمان اللذان لا تهدأ فيهما حركة المراكب البخارية التي تنقل صادرات البلاد الشمالية والغربية الى ثغرها العظيم ، وتنقل واردات البلاد الاجنبية الى داخلية الولايات الشرقية والشمالية من الاتحاد الأمريكي . والقسم الذي بين نهريْن الى المحيط الاطلنطي هو المدينة القديمة ويسمونه المدينة الواطئة أو الجنوبية أما ما فوقه الى الشمال فيسمى ( مانهاتن )

## الرحلة الى اميركا

قلم الاستاذ محمد لبيب البتوني

طبع بمطبعة السعادة . صفحاته ٢٢٨

لا نشك في أن الاستاذ محمد لبيب البتوني قد ألهذ القارئ الشرقي بمذكرات هذه الرحلة التي دونها اثناء طوافه بالولايات المتحدة ، ونقل فيها جانباً كبيراً من صور الحضارة الأميركية ومظاهر المدينة الحديثة التي بلغت في هذه البلاد حداً من الرقي قلما يتاح لبلاد أخرى

واذا تصفح القارئ هذا الكتاب فاعلم ان تصفح صفحات جديدة سطرها العصر الحديث الذي ظهرت فيه اميركا زعيمة المدينة الحاضرة وقائدة النهضة الحديثة في نواحي الحياة المختلفة . تلك النواحي التي عينت بها الجماعات والافراد في اميركا حتى وصلت الى ما وصلت اليه الآن من عظمة ونخامة

ومن لهم جداً أن يقف الشرقيون على مظاهر هذه العظمة واسبابها وأسرارها . وذلك ما أودعه الاستاذ محمد لبيب البتوني في هذا الكتاب . وقد وصف فيه كل ما شاهده في اميركا وصفاً دقيقاً معلقاً عليه بعض الملاحظات ومضيفاً له ما يحتاج اليه للقلم من شواهد التاريخ والفوائد الاجتماعية والاقتصادية التي أفرغ في جمعها كثيراً من البحث والاستقصاء والترجمة عن الكتب الاجنبية

وبالجملة فقد احتوى هذا الكتاب على مائة



هذا ما صدر به المؤلف كتابه ، وهو يبين بوضوح الغاية التي رى اليها من تأليفه . ويتضمن تسعاً وأربعين رسالة غرامية فلسفية لا تعرف في الادب العربي أسلوباً كالسلوبها ولا طرازاً من طرازها على كثرة كتاب العربية وكتبها وعلى ما أبدعوا في فنون الترسيل ، كما قال المؤلف

وقد اختار الاستاذ مصطفى صادق الرافعي لرسائله عناوين مبتكرة فضلاً عما أودعه فيها من «معاني الحب والجمال للتألمة في انسانية تسوحي من انسانية أو توحى لها» ، وقد قال في إحدى هذه الرسائل على لسان الحب الفيلسوف :

« ان حقيقة الجمال الذي يغير العالم أراها كأنها بجماعتها مستقرة في الموضع الضيق الذي بينك وبين قلبي تملأ من هذا الكون علماً آخر من شعوري بك . وفي نظرات عينيك الساحرتين أرى لحظات منبثة من الارادة للسيطرة وراء الاشياء فعمل مثل فعلها الجبار وراء عواطفى . واليقين الذي دليله الايمان والتسليم أحسن احاساً في نظري اليك وفي نظرك اليّ كأنني أتحوّل معك الى اقرار ، والمعنى العجيب الذي يفتن فتنة دوية في اللؤلؤة الثمينة ، ويسحر سحرراً نورانياً في المسألة الكريمة النادرة هو بفتنته وسحره في نسويك الجذابة غير انه اتخذ من شياء الطبيعة أبديع ما ينظر فيه واتخذ منك أنت أجمل ما يعقل فيه

« وما رأيته مرة الا خيلت لي ان بعض النواميس للسادية القاهرة في هذا الوجود قد تحولت انسانية فيك . وكأن القوى مبعثرة هناك ومنظمة هنا ، وكأنك منها تقييد منطلق واجتماع متفرق . وكأن ما لا حد له رآك له حداً فوقف وظهر »

« وأول من استكشف هذا المكلف هو البحار الانكليزي هيدسون في سنة ١٦١٠ وسمي النهر باسمه . ثم بنى فيه الهولنديون امكنة يأوون اليها وسموها « امستردام الجديدة » . ولكن الانكليز أجلوم عنها في سنة ١٦٦٤ وسموها «نيويورك» وكان عددها حينذاك ٢٥٠٠ نفس»

## أوراق الورد

للاستاذ مصطفى صادق الرافعي

طبع بالمطبعة السلفية بالقاهرة صفحاته ٢٩٦

لا نجد تعريفاً بهذا الكتاب الادبي الثمين خيراً مما صدره به صاحبه الكاتب والشاعر الكبير الاستاذ مصطفى صادق الرافعي . قال : « هذا الديوان من الرسائل تكملة على كتابين خرجا من قبل وهما « رسائل الاحزان » ، و « السحاب الاحمر » فجعلنا آرائنا في فلسفة الجمال والحب وأوصافها هي في هذه الكتب الثلاثة

« ورسائل ( أوراق الورد ) هذه تطارحها شاعر فيلسوف روحاني وشاعرة فيلسوفة روحانية كلاهما يحب صاحبه كما يقول الفيلسوف ابن سينا « باعتبار عقلي » وسبرى الفارسي فلسفة حبهما في بعض ما يأتي كما رأى من ذلك في الكتابين الآخرين . وقد جرت الرسائل بينهما على أغراضهما في أحوال مختلفة ، يكتب اليها بما عنده منها وما عند نفسه من نفسه وما يكون من الوجود المحصور بينهما في حدود الحب . وكأن تلك الكتب الثلاثة هي ما استوجبه الحياة من عمل قلب ذلك الشاعر في تدوين حادثة واحدة من حوادثه . فلو ان بياناً أكثر من ان يكون بياناً لما علت الا هذا الاثر من خلاصة السريرة في ذلك الشاعر الخالص للحب للوقوف الضلوع على الهوى »



من هذا الكتاب وخلاصة عن دستور سنة ١٩٢٣ وتنفيذه ، وكلمة نهائية موجهة الى انكلترا في ان الصراحة هي الوسيلة الوحيدة لحل مشكلة مصر بحل المسائل العالقة بين انكلترا وبينها حلا نطمئن مصر اليه ، ويصبح بذلك علاقة مرضية بين الدولتين ،

### حكايات للأطفال

تأليف الاستاذ كامل كيلاني

طبع بالطبعة المصرية . صفحاته ١١٠٢

ليسمح لنا القراء أن نقول لهم - في صدق وانصاف - اننا ما اضطررنا يوماً إلى استيعاب كتاب للأطفال كما اضطررنا إلى قراءة هذا الكتاب كله . فقد شعرنا حين تناولناه بمغاية خاصة من جمال شكله وحسن منظره . وما هو إلا أن أخذنا نتصفحه وبدأ بمطالعة الصفحة الاولى من أول حكاية فيه حتى تقنا إلى الاطلاع على ما يليها من صفحات تتضمن نوادر وحكايات وأسئلة طريفة . ولقد كان يغرينا بتتابع صفحاته تلك السلسلة البريئة ، والصور المتقنة والطور الملونة الواضحة التي انتظمت فيها العبارات انتظاماً حوى من جمال المغزى وسهولة المعنى ورقة التركيب ما يتناسب مع الغاية التي يرى اليها المؤلف ، وقد وددنا لو اننا عدنا إلى عهد الطفولة الاولى التي وضع لها هذا الكتاب لننسى في تعلم القراءة والكتابة على هذا النوال السهل السريع الذي لا يجد الاطفال فيه اعتناء للاذهان ولا كداً للانظار

والحق أن هذا المؤلف الذي بذل فيه الاستاذ كامل كيلاني ما بذل من مجهود فحين جدير بأن يكون من خير ما وضع للاطفال الصغار من كتب يتهذبون بها ، ورسالات

### السياسة المصرية والانقلاب الدستوري

للاستاذة : الدكتور محمد حسين هيكل  
وابراهيم عبد القادر المازني ، ومحمد عبد الله عنان

طبع بمطبعة السياسة . صفحاته ١٣٤

هذا الكتاب الذي قام بتأليفه الاستاذة الدكتور محمد حسين هيكل ، والاستاذ ابراهيم المازني والاستاذ محمد عبد الله عنان مستند تاريخي للانقلاب الدستوري الاخير الذي حدث منذ ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٣٠ وقد توخى فيه المؤلفون سرد الحوادث بالرجوع الى مصادرها والتعليق عليها

وقسموه فيها بينهم ، فحمل كل منهم عبث في جمع الوثائق وتدوين الحوادث السياسية التي وقعت في هذه الفترة . وليس من السهل ان يؤلف كاتب في السياسة الحاضرة إلا اذا أعطي من سعة البراية وكثرة الاطلاع ما أعطي هؤلاء المؤلفون الثلاثة الذين ساروا النهضة الأخيرة من أولها ، وأحاطوا بها من جميع نواحيها

على انهم قصروا جهودهم في هذا الكتاب على تدوين حوادث الانقلاب الدستوري الأخير كما قلنا . ولمهم - على ما يظهر - رأوه ألصق بأذهان الجمهور ، وأقرب الى نفوس الافراد في تلك حقائقه

وقد احتوى هذا الكتاب على أحد عشر فصلاً ابتدأت باستقالة الوزارة الوفدية ودواعي التعجيل بقبول استقالتها . وتناول فيها المؤلفون الدستور وقانون الانتخابات ، والمسألة الدستورية والحريات العامة ، واساليب الحكم المتبعة ، والشئون الاقتصادية ، والمعاهدة المصرية الانجليزية وغيرها مما وقع في خلال الفترة الأخيرة . واحتوى الفصل الحادي عشر على خاتمة ونتائج في الغاية



الابتدائية . وقد عني بها مؤلفها الفاضل لجعلها في أسلوب سهل يوافق الاطفال في هذا الدور التعليمي الابتدائي وحلاها بالصور الرمزية . وجعل لكل قصة أو بالأحرى لكل حكاية رمزاً أو رموزاً من الحيوان والانسان . وضمن كل حكاية مغزى حكماً من المغازي الادبية والارشادية التي تنفع التلاميذ في مستقبل حياتهم . وتجعلهم يشبون على التبصر وتوخي الحكمة في تصاريف الامور ، ولكيلا يتعب المؤلف التلميذ الصغير في مطالعة الكلمات والعبارات سهل عليه هذه المهمة بتشكيل الحروف فضلاً عن طبعها طبعاً واضحاً على ورق جيد وفي رونق جذاب

### الخرائط المشروحة

للنيل ومصر والهند والسودان وحوض البحر الابيض المتوسط

تأليف محمد احمد الاني

كتيباً بإعداد مرسوم الجغرافية في المدارس الابتدائية إلى رسم خرائط بالخر ( الزفر ) ويطبعونها على القلودج أو على الاجهزة الاخرى فتخرج غير واضحة فضلاً عن اللتاعب واضاعة الوقت. لذلك عمد الاستاذ عمداً محمد الاني الحاصل على دبلوم المعلمين العليا وناظر مدرسة المعلمين التحضيرية بطنطا إلى رسم مجموعة الخرائط المقررة على السنتين الثالثة والرابعة الابتدائية والاولى والثانية التحضيرية للمعلمين بنين وبنات وفق المنهج الخفف ، مراعيًا في ذلك الدقة والاتقان . ولكي تكون فائدتها شاملة جعل أمام كل خريطة معلومات موجزة عن كل ما يتعلق بها ، فأصبحت هذه الخرائط جامعة للزيتين : مزنة الاطلاع ومزينة الكتاب الجغرافي وجعل منها ١٥ ملية . وهذا ممن زهيد بالقيمة لما تحويه من فوائد

يتمنون بأساليبها السهلة على القراءة ، ويتعودون تلاوة الكلمات وفهم العبارات تعوداً يكون في نفوسهم ملكة انشائية تساعد في مستقبل حياتهم وقد امتاز هذا الكتاب بثلاث ميزات لا توجد في غيره من كتب الاطفال :-

الاولى : وضع الحكايات في أسلوب تحليلي بسيط معزز بالصور الملونة في كل صفحة من صفحات الكتاب

الثانية : اختيار الحكايات المألوفة التي هي أقرب ما تكون لسمع الاطفال وابصارهم واعلق باذهانهم في حياتهم الخاصة ، وفي البيئة التي يعيشون فيها مع توفر طريقة الارشاد والتهديب

الثالثة : التكرار - تكرار الكلمات لا تكرار العبارات - وربما كانت هذه الميزة لا تروق لمن لم يكن له دراية بحاجة الاطفال الصغار إلى هذا التكرار في غرس صورة الكلمات ومعاني العبارات في اذهانهم . فان الذين سبق لهم ممارسة تعليم الاطفال في تلك السن التي وضع لها هذا الكتاب يعلمون أن التكرار خير ماعد على حفظ الكلمات وتركيزها في أذهان الناشئة . ولعل كل من زار رياض الاطفال ومدارس الناشئة قد شاهد مقدار ما يحتاج اليه للعلم من التكرار في هذه الحال

وبعد ، فهذه ميزات ثلاث لتلك الحكايات الثمانية التي احتوى عليها هذا الكتاب اللقيد . ولولا ضيق المكان لاقتطفنا حكاية منها لبتين فيها القارىء صحة ما أشرنا اليه

### سمير التلميذ

للاستاذ عبد اللطيف بدوي

طبع بمطبعة دار الطباعة الاحلية . صفحاته ١١٠ في هذا السمعير قصص ثرية وشعرية ومعادنات ابتدائية لتلاميذ السنتين الاولى والثانية بالمدارس



# بسم الله الرحمن الرحيم

## بسم الله الرحمن الرحيم

وأن كلتي (تنس) و (راكت) هما عربيتا الاصل.  
فما رأيكم في ذلك ؟

(الهلال) لا يعلم بالتام من اخترع هذه اللعبة ولا زمن اختراعها . وفي بعض المراجع أن هذه اللعبة كانت شائعة في أوروبا في القرن الثالث عشر وانما كانت في القرن السادس عشر كثيرة الانتشار في فرنسا . وفي بعض السجلات الموثوق بها انه في سنة ١٦٥٧ كان في باريس وحدها ١١٤ ملعباً للتنس وفي إنجلترا عشرون ملعباً . وعلى كل فإن هذه اللعبة من أقدم أنواع لعبة الكرة المعروفة ، اما القول بأنها ظهرت أولاً في بلاد إيران في القرن الرابع فليس لدينا ما يثبت أو ينفيه . وليست كلمة (تنس) من أصل عربي كما تقولون والارجح انها من أصل فرنسي (من المصدر Tenire) كما ورد في معجم وبستر الانجليزي . ولكن هذا المصباح ذكر من الجهة الاخرى أن كلمة (راكت) — أي مضرب الكرة — يحتمل ان تكون مأخوذة من كلمة (راحة) العربية وهي الكف أو باطن اليد

### الجراد وطبائعه

(عبادان — نيجيريا) ميخائيل حنا ابني جريج ما الذي يعرفه العلم عن الجراد من جهة نشوئه واطوار حياته إلى حين انقراضه ؟

(الهلال) الجراد حشرات مؤذية عرفها الانسان منذ عرف الزراعة وكانت إحدى الضربات التي منى بها آل فرعون . وهي انواع أشهرها

### اليانصيب والمراهنات على الخيل

(كوينستون — افريقية الجنوبية) قيصر حداد هل اليانصيب ممنوع في مصر ؟ وهل تسمح حكومة مصر ببيع تذاكر السباق للعروف بسباق دربي وهو أشهر سباق للخيل في العالم ؟ واذا كانت تبيح بيع تلك التذاكر فلماذا لا تنشىء تذاكر رهان من هذا القبيل وتبيعها لتتفع بها ؟ (الهلال) يبيع أوراق اليانصيب غير معظور في مصر . ولكنه مفيد بشروط في مقدمتها الحصول على إذن خاص من وزارة الداخلية واعطاء هذه الوزارة حصة من الربح لتنفقه في وجوه نافعة . ويبيع تذاكر « دربي » شائع في هذه البلاد . ولم تفكر الحكومة المصرية حتى الآن في انشاء تذاكر رهان كتذاكر دربي ، الا أن أحدم قدم اليها منذ عهد قريب تقريراً اقترح به انشاء تذاكر من هذا النوع . ولكن اشتغال الحكومة بما هو أم من هذه التذاكر قد حال دون الاهتمام بها في الوقت الحاضر . ولا يبعد ان تفكر في هذا المشروع متى فرغت من مشاغلها الحاضرة

### أصل التنس

(كوينستون — افريقية الجنوبية) ومنه قرأت في الجزء الاخير من الهلال أن لعبة التنس ظهرت في إنجلترا سنة ١٥٧٧ ولكنني قرأت في جريدة انجليزية تصدر هنا أن لعبة التنس ظهرت أولاً في بلاد إيران في القرن الرابع



## مرض الروماتزم

(بولو فرنسين — البرازيل) ميخائيل الشعار  
ماذا يسمى مرض الروماتزم بالعربي وهل  
تعرفون له دواء ؟

(الهلال) يسمى الروماتزم بالعربي داء  
المفاصل وهو أنواع شديدة الانتشار حيث تكثر  
الرطوبة وتقل أشعة الشمس . واحسن العقاقير  
التي تنفع في شفاء الروماتزم مركبات السليسلات  
ويحسن الاقطاع عن أكل اللحوم وعدم التعرض  
للبرد . وفي مكان آخر من هذا الجزء من الهلال  
وصف أحدث الطرق لمعالجة الروماتزم في ألمانيا  
وهي الطريقة المعروفة بعلم الرمل

## الكلام قبل النار

(بولو فرنسين — البرازيل) ومنه

هل تكلم الانسان أولاً أم صنع النار ؟

(الهلال) المقول انه تعلم الكلام أولاً .  
ويعتقد بعض العلماء أن الانسان نطق بالفاظ  
كثيرة قبل ان يصبح انساناً تماماً أي عند ما كان  
لا يزال في الطور الحيواني . والارجح انه لم يتعلم  
كيفية ايقاد النار الا بعد انقضاء العصر الجليدي  
الذي كان يحسن فيه الكلام الى حد ما

## النار اليونانية

(بولو فرنسين — البرازيل) ومنه

من اخترع النار اليونانية وما هي ؟

(الهلال) اخترعها رجل يوناني من أهالي  
هلبوبوليس القديمة (بعلبك) يدعى كاليبوس  
في سنة ٦٦٨ ق . م وكانت على الارجح سائلا  
سريع الالتهاب مركبا من النفط والقار ومواد  
أخرى اذا القيت على سفن العدو أحرقتها بحيث  
يتعذر اطفائها

واشدها اذى النوع الافريقي الذي يظن أن موطنه  
الاصلي جبال الحبشة ومنها يطير ارجالا كثيفة  
شمالا ويتجه عادة نحو مصر وصحراء بلاد العرب  
وهو يظهر في فترات معينة من الزمن غير متساوية  
في الطول وبأكل جميع النباتات والمزروعات  
التي يجدها في طريقه . واذا اشتد به الجوع فقد  
يلتزم صغاره ايضا . ومن طبيعته انه لا يشرع في  
الهجرة من موطنه الاصلي الا اذا اعلته غريزته  
بان عدده قد زاد زيادة لم يبق له معها مندوحة  
عن طلب الطعام في جهات جديدة . وهو يتحين  
الفرص للملازمة فيها جر عادة في الفصل الذي تنمو  
فيه النباتات والمزروعات فاذا هبط عليها لم يبق  
مها سوى جذورها المطمورة تحت الارض

ولا يتسع هذا المجال للذكر عادات الجراد  
وملازمته وانما نقول انه شرما ابتلى به نبات الارض

## الزكام ومعالجته

(سان باولو — البرازيل) أحد المشتركين  
أنا مصاب بزكام مزمن وقد استشرت أحد  
الاطباء فقال لي ان الزكام ناشئ عن تضخم اللحمية  
التي خلف الارنية . فهل ما قاله صحيح أم أن  
الزكام ناشئ عن سبب آخر ؟

(الهلال) الزكام ينشأ عن ميكروب لم يوفق  
العلماء الى عزله حتى الآن . وتختلف طرق معالجته  
باعتلاف حالات الشخص المصاب به . وأحدث  
طرق معالجته هي الهواء النقي فإن أوكسجين  
الهواء يقتل ميكروب الزكام . على أن في الحالات  
الزمنة يجب استشارة اطباء الاختصاصيين بشأنها  
أما الزكام الزمن الذي تشكون منه فلا تعتقد انه  
ناشئ عن تضخم اللحمية والارجح ان تضخم  
اللحمية قد ساعد على جعله مزمناً كما يحتمل أيضاً  
أن يكون التضخم عرضاً من أعراض الزكام الزمن



والغرب على الجهة التي تشرق منها الشمس والجهة التي تغرب فيها . ومما الجهة التي يظهر فيها الجدي ( او نجم الشمال ) شمالا وهو النقطة المتجه اليها قطب الكرة الارضية الشمالي . اما الجنوب فاطلقوه على الاتجاه المقابل للشمال ولا يغنى أن تسمية الجهات الاربع باسمائها المعروفة انما هي امر نسبي إذ ليس في الكائنات — بلعنى المطلق — شمال وجنوب وشرق وغرب

### الشعوذة والتنويم المغناطيسي

( فلسطين — القدس ) احمد شريف

شاهدنا بعض التجارب المدهشة التي قام بها الدكتور سالمون في كلية روضة المعارف بالقدس وهو يدعي بأنه يستطيع قراءة افكار الغير والانباء بالمستقبل فما رأيكم في ذلك ؟

### الهلال ( الارجح ان التجارب التي

شاهدناها هي من نوع التنويم المغناطيسي . والتنويم المغناطيسي معروف منذ ازمة قديمة وقد كتبنا عنه غير مرة في الهلال . والنوم ( بفتح الواو ) او النائم يستطيع قراءة افكار الغير بشرط ان يعرف النوم ( بكسر الواو ) تلك الافكار فينقلها او يوحى بها الى النوم ( بفتح الواو ) على ان امثال هذه التجارب كثيراً ما تختلط بالشعوذة اما ادعاء القدرة على الانباء بالمستقبل فما لا يسلم به العلماء ولكن اذا علم النوم ( بكسر الواو ) بقرع وقوع حادث معين في وسعه ان يوحى به الى النوم ( بفتح الواو ) وهذا يتنبأ بوقوعه

### تاريخ الحرب الكبرى

( القاهرة — مصر ) زكي حلي

ما هو احدث تاريخ للحرب الكبرى الماضية باللغة الانجليزية ؟

ويعتقد بعض المؤرخين ان النار اليونانية كانت مادة صلبة . وهذا على الارجح خطأ

### العدوى

( جابوراندى — البرازيل ) ديب سيدناوي  
كثيراً ما يتعرض الانسان للعدوى فيصاب بها . ثم يتعرض لها في وقت آخر فلا يصاب بها . فما سبب ذلك ؟

( الهلال ) سببه على الارجح حدوث مناعة صناعية من الاصابة الاولى وقد يكون في الجسم مناعة طبيعية فلا يصاب بالعدوى على الاطلاق ويقال ان اهالي فيجي كانوا حتى زمن قريب لا يصابون بعدوى الحصبة على الاطلاق اذ كانت بهم مناعة طبيعية الا ان الجيل الحاضر منهم فقد تلك المناعة

### أكل اللحوم وأكل البقول

( جابوراندى — البرازيل ) وعنه

يقول بعض الاطباء ان أكل اللحوم مضر . ويقول غيرهم ان الاقتصاد على أكل البقول وحدها مضر . فالي قولين صدق ؟

( الهلال ) لكل من الفريقين حجج وأدلة وجيهة ويظهر أن أحدث آراء الاطباء في هذا الشأن تشير بالجمع بين الغذاء اللحمي والغذاء النباتي مع مراعاة الاعتدال . ففي كل من النوعين ضرر من الفيتامين لاغنى للانسان عنها

### الجهات الاربع

( البحرين — خليج فارس ) حنا الياس هومو  
على أي شيء اعتمد العلماء في تسمية الشرق شرقاً والغرب غرباً والشمال شمالاً والجنوب جنوباً مادامت الارض مستديرة ؟

( الهلال ) اعتمدوا في تسمية الشرق



في الشرق والغرب فلا يجوز حسابها دولة غربية  
محضة

استبدال الحروف الشرقية بالافرنجية

( لاس بالماس - السكتاري ) محمد مصطفى  
نرى بعض الشعوب كالأتراك والهنود وغيرهم  
قد استبدلوا الحروف الشرقية بحروف افرنجية  
لما رأيكم في ذلك ؟

﴿ الهلال ﴾ لم نسمع أن الهنود استبدلوا  
حروفهم بحروف لاتينية . اما ما فعله الأتراك فهو  
من أكبر الثورات للعنوية التي ذكرها التاريخ  
واستبدال الحروف يقتضي استبدال الآداب برمتها  
ويقتضي بنشر الحضارة على وجه جديد ويجعل  
الأمة — بحجرة قلم واحدة — أمة بكل معنى  
السكاسة اذ يضطر جميع أفرادها الى الشروع في  
تعلم القراءة والكتابة بالأحرف الجديدة . فضلا  
عن أنه يؤخر التعلم أو يعطله عدة سنين الى أن  
تطبع الكتب المدرسية اللازمة وتنتشر بالحروف  
الجديدة . ولابد من مرور زمن طويل حتى  
تظهر فائدة استبدال الحروف — اذا كان لذلك  
الاستبدال أية فائدة تستحق الذكر

القطن والصوف

( لاس بالماس - السكتاري ) ومنه

يقال ان في قبرس أتركا يدينون بدينين في  
وقت واحد وأن المحاكم اذا أرادت تخليفهم  
اضطرت أن تطلب منهم ان يقسموا على الانجيل  
والقرآن معا . فهل هذا صحيح ؟

﴿ الهلال ﴾ سمعنا أن في بعض جهات قبرس  
قوما يدينون بالمسيحية والاسلام معا أولا يدينون  
بشيء منهما ويعرفون بشعب «القطن على الصوف»  
وقد ترى بينهم أسماء غريبة كصطفى جورجيو  
وحسن ميخائيليس نوعلي انجلوبولو وهلم جرا

﴿ الهلال ﴾ ظهرت عدة كتب باللغة الانجليزية  
في تاريخ تلك الحرب ولكن معظمها مكتوب  
بشيء من التحيز وهو امر طبيعي في وضع مؤلف  
كهذا . ونعتقد ان الوقت لم يحن بعد لوضع  
تاريخ مستوف لتلك الحرب يكون منزها كل  
الزهادة عن الغرض . ولعل التاريخ المنشور  
في دائرة المعارف البريطانية ( الطبعة الحديثة )  
هو اصدق صورة لحوادث تلك الحرب وابعدها  
عن الهوى وان كنا نعتقد ان الالمان لا يوافقون  
على كل ما جاء فيها

أ أكبر بلاد الشرق والغرب

( مكة المكرمة — الحجاز ) هاشم علي نحاس  
ما هي أكبر بلاد الشرق ، وأكبر بلاد الغرب  
ومقدار مساحتها ، وعدد سكانها ، واجناسهم ؟  
﴿ الهلال ﴾ أكبر بلاد الشرق هي الجمهورية  
الصينية التي لم تضع الحرب الاهلية فيها اوزارها  
حتى الآن . وقد كانت تتألف قبل الحرب من ثماني  
عشرة ولاية عدا منشوريا وبلاد الفول وتركستان  
وتبت وغيرها . وكانت مساحتها قبل انقسامها  
الاخير — مع مساحة الولايات التابعة لها — نحو  
اربعة ملايين واربعمائة ألف ميل مربع وعدد  
سكانها — مع سكان الولايات التابعة لها —  
اربعمائة وخمسين مليون جلهم صينيون

اما أكبر بلاد الغرب فهي الولايات المتحدة .  
وقد بلغ عدد سكانها بحسب آخر احصاء رسمي ١١٨  
مليوناً . وتبلغ مساحتها مع مساحة البلاد التابعة لها  
— الاسكا وهاواي وبورتوريكو والفلبين الخ —  
ثلاثة ملايين وثلاثة أرباع مليون ميل مربع  
ولا شك أن الامبراطورية البريطانية هي  
أكبر من الولايات المتحدة سواء بالمساحة أم بعدد  
السكان . ولكن أملاكها ومستعمراتها مشتتة



# سراف وفضاك

## النتروجين من الهواء

حضرة الفاضل عمر د الهلال ، الأغرة

طلعت في باب د من هنا وهناك ، من هلال شهر مارس الأغربة بعنوان دالنتروجين من الهواء ، خلاصتها أن شيلي كانت تصدر الى العالم ٥٥ في المائة من مقطوعيته من ترات الصودا وأنها لما أرادت أن تسبد بتصدير هذه المادة رفعت أسعارها فاستفز ذلك علماء الكيمياء للسعي لاكتشاف طريقة يستخرجون بها النتروجين من الهواء ووقت الولايات المتحدة الى اكتشاف تلك الطريقة وأنشأت معملاً لذلك في د رسل شولز ،

وهذه الرواية تخالف الحقيقة فان أمريكا أنشأت معاملها بعد أوروبا عموماً ولم يكن لها السبق في هذا المضمار

ثابت ثابت

( الهلال ) نشكر حضرة المراسل تنبيهه الى هذه الحقيقة . أما الخبر فقد نقلناه عن إحدى المجلات الأمريكية . والمهم فيه ليس هو تعيين الدولة التي لها فضل السبق في انشاء المعامل لاستخراج الترات بل إيضاح ان العلم وفق الى الخلاص من استبداد البلاد التي أرادت أن تتحكم بالعالم فيما يتعلق بترات الصودا

## الاسراف في أمريكا

يقول بعض علماء الاقتصاد في أمريكا ان

اسراف الشعب الامريكي يزداد من عام الى عام . وان هذا الاسراف يبلغ نحو التي مليون جنيه في العام . ويدخل في هذا الرقم ثمن القمامة التي لو عولجت بالطرق الكيميائية لعادت باعظم المكاسب

ولا ينحصر اسراف الامريكيين في المال فقط بل يمتد الى الارواح ايضاً . ولعله ليس في العالم كله شعب يستهتر بقيمة الحياة كالشعب الامريكي وأي برهان على هذا القول أصدق من عدد حوادث الانتحار التي لاتزال آخذة في الزيادة والتي من بعض أسبابها الرغبة في معرفة ماوراء العالم المنظور

وما يدل على شدة اسراف الامريكيين ما تفعله بعض شركات السينما عندهم . فقد تبني تلك الشركة مدينة بأسرها ثم تحرقها عمداً لأخذ مشاهد الحريق بالسينما وعرضها على الجمهور ... ومع ذلك يقولون ان هذا الاسراف يدر عليهم المكاسب الطائلة وان سبب من أسباب نجاحهم في ميادين الاعمال

## الاعلانات في هوليوود

هوليوود هي أكبر مدينة للسينما في العالم وكلما أريد الاعلان عن رواية سينمائية جديدة هناك أضيئت المصاييح الكشافات القوية فتصل الأنوار الى مسافات شاسعة لأن قوة بعض تلك المصاييح تعادل قوة خمسة ملايين ونصف



(تدب) على الأرض — سهولاً وجبالاً  
ووعوراً — من دون أن يعوقها شيء . الا  
أن سيرها بطيء بطبيعته . ولما وضعت الحرب  
أوزارها وجهت جميع الدول عنايتها لترقية  
الدبابات وتحسينها . وفي أخبار الصحف الأخيرة  
ان وزارة الحرية الأمريكية تجرب الآن نوعاً  
من الدبابات المساللة تبلغ سرعتها على الأرض  
المستوية خمسة وسبعين ميلاً وهي مصفحة بالفولاذ  
(الصلب) وتبلغ غشاة صفائحها خمسة أمتار  
البوصة وبها مدافع فتك فتكاً ذريعاً

### مدفع أمريكي جديد

تعني حكومة الولايات المتحدة بتجديد أسلحة  
جيشها لتكون مستعدة للطوارئ . وقد ذكرنا  
في موضع آخر أن لديها الآن نوعاً من الدبابات  
لا يوجد عند دولة أخرى . وأما نحن فنكتب  
هذه السطور تقرير عن مدفع جديد قررت  
وزارة البحرية الأمريكية استعماله في الاسطول  
البحري وهو من عيار ست بوصات ويمتاز على  
غيره من المدافع التي من نوعه بعدم مرماه وهول  
فتكه ويظهر أن مرماه يزيد خمسين في المائة على  
مرى أي مدفع آخر من عياره . وقوة اختراق  
قنبلة تزيد أكثر من مائة في المائة . ولا يزال  
أمره سرّاً لدى الحكومة الأمريكية

### الكلاب لقيادة العمي

في مدينة أولدنبرج بالمانيا مدرسة هي الوحيدة  
من نوعها في العالم اذ يتعلم فيها العميان والكلاب  
على التعاون . ويستغرق برنامج التعليم بضعة  
أسابيع يتعلم فيها الكلب كيف يقود صاحبه من

(١٣٩)

مليون شمعة ونورعا لا يكاد يقل عن نور الشمس  
وأهالي هوليوود والنازلون فيها يعلمون ، كلما  
رأوا الأنوار القوية ، أن هناك رواية  
سنيانية جديدة سوف تعرض على الستار  
الفضي . ولا يخفى أن الاعلان بواسطة هذه  
المصاييح المساللة يقتضي نفقات كبيرة جداً لأن  
تلك المصاييح تستنفد مقداراً كبيراً من  
الكهربائية

### عصر الأوتوموبيل

كان الجمل حتى الآن يعتبر «سفينة الصحراء»  
ولكن شيوع الأوتوموبيل سيربح الجمل من  
المنافسة التي كان يعانيها حتى هذا العصر ، وفي  
احصاء لمصاحبة التجارة الأمريكية أن المصانع  
الأمريكية أصدرت في السنة للآلية عشرات  
الآلاف من الأوتوموبيلات الى القارة الأفريقية  
بلغ مجموع أثمانها نحو أحد عشر مليون دولار  
وقد أرسل جانب كبير منها الى داهومي والسنغال  
وساحل العاج وغيرها من البلدان الأفريقية  
وكما اتسع نطاق اصلاح الطرق في هذه  
القارة زاد الاقبال على الأوتوموبيل وقلت الحاجة  
الى الجمال

وما ينطبق على أفريقية ينطبق على جميع  
صحارى العالم . حينما كان سلطان الجمل مطلقاً  
نرى الأوتوموبيل ينذر بانتزاع تلك السلطة

### الدبابات الحديثة

ظهرت الدبابات في الحرب العظمى اللازمة  
وكان لها نصيب كبير من الفضل في ضمان النصر  
لدول الحلفاء . والمعروف أن تلك الدبابات



اما لان التربة تحت رخوة غير صلبة اولان حركة المرور على الشارع شديدة الوطأة . وقد اكتشف بلدية « اياوا » بأمريكا طريقة لاصلاح هذا الحقل وهو أن يثقب الشارع عند نقطة انخفاضه بمخز خاص ثم يسكب في الثقب بواسطة مضخة - طلمبة - مزيج من الاسمنت والزفت الى ان تمتلئ الحفرة الناشئة في الطريق فترتفع الارض عند نقطة الانخفاض وتعود الى حالتها السابقة ويصبح الشارع مستويا وشديدا الصلابة في آن واحد

وهذه العملية تشبه عملية ملء المجلان الكاوتشوك بالهواء

### العودة الى الرماية

كانت الرماية فنا من فنون القتال عند الاقدمين وكان الواجب يقضي على الملوك والامراء وقلة الجيوش ان يحسنوا الرماية بالقوس والذئاب . ثم انقضت تلك العصور وحل عليها عصر النار والرصاص فاستعاض الناس عن النبال بالبنائق واخذوا يتقنون فن اطلاقها بدلا من الرماية بالقوس والذئاب

وقد عن الآن لاحدى مدارس فرجينيا بالولايات المتحدة ( وهي مدرسة فرجينيا يالش للبنات ) أن تعتم على الطالبات ان يتعلمن الرماية القديمة باعتبارها ضرباً من ضروب الرياضة الخفيفة وأنها تساعد على تقوية ملكة دقة النظر واصابة الهدف . اما الاهداف التي تتحرك الفلنك على اصابتها فهي مناطق صغيرة او كرات فارغة تطلق في الجو بلا انتظام فتقتصرها الطالبات بنبلهن

منزله الى الاماكن التي يتردد عليها ، ومن تلك الاماكن الى المنزل . ويتعلم الكلب أيضاً كيف يحمي صاحبه ويقوده في الشارع في وسط ازدحامه بالمارة والافوتوموبيلات . كما يتعلم أيضاً الدفاع عنه في حالة محاولة الغير أن يسطوا على ملحمه ويسرقوه . وكذلك يتعلم الكلب أن يقوم بكل ما يحتاج إليه سيده من الخدمات وأن يرضى له واجب الامانة

ويرفق على هذه المدرسة رجل من كبار الاغنياء في المانيا يظهر أنه اصيب في كهوله بالعمى فكان كلبه الامين خير مؤنس له

### آثار أور الكلدان

في بلاد اور الكلدانيين الآن بحثان يبحث أعضاءها عن آثار الملوك الذين حكموا تلك البلاد منذ نحو خمسة آلاف سنة . ومع أن البحثين قد عثرا على آثار عدة ملوك فإن البحث يدور الآن للكشف عن آثار الملك « اور انجور » الذي بنى معابد كثيرة وخلق له اسماً عظيماً منذ ٣٠٥ سنة . ويرجو العلماء القاثمون بالتنقيب في تلك البلاد أن يجدوا قبر هذا الملك وقبور الملوك الذين تقدموه وجاءوا بعده سليمة الا اذا كان الاوص قد سطوا على ما كان فيها كما كان يحصل عادة في تلك الحقب الخالية . وقد وجد علماء الآثار هنالك أيضاً دلائل جلية على أن حضارة اور الكلدانيين بلغت أوجاً سامياً منذ أكثر من اربعة آلاف سنة

### لاصلاح الطرق

كثيراً ما ينخس الشارع أو جزء صغير منه



## أحافير الجراد

زارت بعثة علمية من جامعة ويسكونس بامريكا نهراً متجمداً واقعاً الى الشمال الشرقي من المكان المعروف بمديقة بلوستون وعلى ارتفاع اثني عشر الف قدم . وفي اثناء فحص الاحافير التي عثرت عليها البعثة هنالك وجدت أحافير جراد مدفونة في الجليد منذ عصور كثيرة . وكانت الشقوق التي في الارض والصخور المجاورة ملائ في تلك الاحافير ومعظمها — الا قليلاً منها — في حالة سليمة حتى ليكاد الناظر اليها يحسب أنها لا تزال حية . الا ان بعضها لم يبق منه الا اعضاء مبتورة فقط وقد تحجرت

## بعض غرائب الطبيعة

هل تعلم ان فراش الحقل يذوق بواسطة سيقانه لا بفعه ، وان حاسة الذوق في سيقانه اقوى من حاسة الذوق في لسان الانسان الفأ وستائة ضعف ؟ وان البوم حاد البصر في الليل ؟ وان بعض انواع الطيور تنام على الاشجار وهي معلقة بسيقانها ؟ وان الجراد قد يأكل صفاره اذا جاع ؟ وان اهل نيام نيام يأكلون الشبوخ والمجازم متى بلغوا من العمر عتياً ؟ وان ضباط الحرس الامبراطوري في اليابان قد ينتحرون متى توفي امبراطورهم وهذا الانتحار من اسمى علامات الشرف عندهم ؟

## السيدنا الناطق

لا يزال الذين يهتم امر السيدنا الناطق يسعون لتحسينه طمعاً بإيصاله الى اقصى ما يمكن من

الاتقان . ولعل اكبر صعوبة تعترضهم هي مسألة الصوت فانك اذا اصغيت اليه بانتباه وجدت به ما يخرج من رنته الطبيعية حتى إنك لاتكاد تصدق انه لصاحبه ، لو كنت تعرفه . وفي احدى المجالات الامريكية ان احد المهتمين بهذه المشكلة قد ووفق اخيراً الى اختراع « مصفاة » للصوت يمكن بواسطتها « ترشيح » امواج صوت كل متكامل حتى يبدو صوته طبيعياً كما لو كنت تسمعه وصاحبه واقف امامك

ولا شك انه اذا صدق ما تقول هذه المجلة كان هذا الاختراع خطوة جديدة في سبيل اتقان السيدنا الناطق الذي يعتقد الكثيرون انه سيحل محل السيدنا الصامت والتثيل المسرحي وربما قفى عليهما

## عصير البرتقال واللبن

تمكنت احدى الشركات الامريكية التي تشتغل بتجارة الفواكه وحفظها في العلب من تخيير عصير البرتقال وتبريده حتى يظن من يتناوله ان املحه كتلة هلامية « جلاتينية » من ذلك العصير المغذي

وتقول المجلة التي نقلنا عنها هذا الخبر ان تناول هذا العصير المختار مع اللبن في الصباح من انفع انواع الغذاء المعروفة لان في كلا البرتقال واللبن من الفيتامين ما هو لازم لغذاء الانسان

وتنوي الشركة الامريكية للشار اليها ان توسع نطاق تجارتها هذه وان تستخرج عصير جميع الفواكه وتخترها وتعرضها للبيع في الاسواق



# الصلال ٣٨ سنة

عن الجزء السابع من السنة الاولى - أول مارس سنة ١٨٩٣

## الخط الحديدي بين أسبوط وجرجا

ابتدا للرحوم جرجي بك زيدان هذا الجزء بمحادثة افتتاح الخط الحديدي الذي أنشأته الحكومة المصرية بين أسبوط وجرجا . وقد قدم الكتابة عن هذه الحادثة على الباب الاول من هذا الجزء وهو باب : أشهر الحوادث وأعظم الرجال ، لأهميتها في مصر من الوجهة العمرانية ، وتسجيلا لما باعتبارها عملا تاريخيا بارزا . وقد وصف فيها كنه عنها كيفية الاحتفال بها وما قيل يومها من خطب وقصائد وغيرها من الاشعار التاريخية التي دون فيها أمحايها تاريخ افتتاح الخط بالحساب الهجري وهو سنة ١٣١٠

## الامير بشير الشهابي الثاني

أما : باب أشهر الحوادث وأعظم الرجال ، فقد ضمت مقالة ضافية في تاريخ الامير بشير الشهابي الثاني أعظم أمراء بني شهاب حكام جبل لبنان في الايام الاخيرة وم عرب يتصل نسبهم الى قرش قدموا بلاد الشام في صدر الاسلام ، وما زالوا يتناوبون الاحكام في لبنان ووادي التيم مع العائلات الاخرى من الامراء وغيرهم تحت رعاية الباب العالي الى أواسط هذا القرن التاسع عشر قال جرجي بك : « أما الامير بشير فهو أعظم الامراء الشهابيين سطوة وهبة وبسالة

وبطشاً وأطولهم حكماً . تنصر والده في آخر أيامه ثم توفي عن ولدين حسن وبشير ، فتزوجت والدةهما وتركتهما وهما في ضيق من العيش . وكان حسن أكبر سنًا ، فانتظم في خدمة الامير يوسف الشهابي أمير جبل لبنان اذ ذاك . وأقام في قصبة الامارة بلدة دير القمر . أما الامير بشير فأصبح وحيداً متفرداً وكان لوالده خادمة أمينة فلازمت الغلام شفقة عليه وأقاما في برج البراجنة . . . ولما ناهز السادسة عشرة أنفت نفسه من تلك المعيشة فغادر البرج قاصداً دير القمر . . . وهناك نزل في منزل رجل يقال له الشيخ ابو علي البغدادي ، فأقام عنده بضع سنين يقضي نهاره في الصيد ، وليله في التحرق لما هو فيه من ضيق . واتفق ان دروز لبنان سثموا حكومة الامير يوسف ، وأرادوا تولية الامير بشير عليهم لصغر سنه وقلة أحزابه ، فوافقهم الامير على ذلك ولكن الخبر اتصل بالامير يوسف فبعث اليه أخاه : حسن ، ليقتله فلم الامير بشير بما دبر له فترصد لأخيه الامير حسن حتى قدم اليه وهدده بالقتل ان اقرب منه فعاد الى الامير يوسف خائبا ثم شرح للرحوم جرجي بك جميع ما وقع بين هذا الامير الكبير وبين الامير يوسف ، وما كان من معاوثة للحملة الفرنسية عند قدومها الى الشام ، وانتصاره لمحمد علي باشا على عبد الله



المؤلفة منها السكرة الأرضية . والدني يقسم الى  
عمومي وخصوصي . والعمومي يتضمن تاريخ  
البشر عموماً ، ويقسم اعتيادياً الى أربعة أعصر  
وهي العصر القديم منذ الخليقة الى سقوط مملكة  
الرومان وانقراضها سنة ٤٧٦ م . والعصر  
المتوسط منذ سنة ٤٧٦ م الى افتتاح القسطنطينية  
سنة ١٤٥٣ . والعصر للتأخر من تلك السنة الى  
سنة ١٨٧٩ ثم العصر الحديث وهو الحالي

« والتاريخ الخصوصي يشمل التاريخ الخاص  
المتعلق بموضوع واحد كتاريخ أمة أو مملكة أو  
ولاية أو مدينة أو دولة أو عائلة أو شخص .  
والمتعلق بشخص واحد يسمى ترجمة أو سيرة أو  
حادثة مأثورة كتاريخ الإصلاح ، ومذبة المالك  
وحادثة عرابي وظهور المهدي ونحو ذلك

« ويسمى التاريخ الخصوصي باسماء تختلف  
 باختلاف موضوعه كتاريخ الكنيسة والتاريخ  
السياسي والتاريخ والقضائي والتجاري والادبي  
والعلمي وغير ذلك . . . .

« أما التاريخ الطبيعي فيقسم الى ثلاثة أقسام  
كبرى ، وهي علم الحيوان ، وعلم النبات ، وعلم  
المعادن ، وبه يتعلق علم الجيولوجيا الذي يبحث عن  
طبقات الارض وتوزيع المعادن فيها وما تغلب  
عليها بمرور الدهور

« أما واضع علم التاريخ فغير معلوم . ولكننا  
نعلم أن الانسان ميسال بفطرته الى تدوين  
الحوادث التي يشاهدها أو تجري به إما حفظاً  
لآثاره أو خدعة لمن يأتي بعده »

ثم قال : « أما تدوين التاريخ بصيغة كتب  
ترتبت فيها الحوادث وتناسقت الوقائع فاقدم ما

باشا والي عكا . ومساعدته له في حروبه مع الدولة  
العثمانية

ثم ذكر خاتمة حياته التي انتهت بموته شيخاً  
هرماً في الاستانة بعدما حكم عليه بالنفي عن بلاده  
قال جرجي بك : « وكان الامير بشير ربع  
القامة كثير الشعر حاد العينين عظيم الهبة جداً .  
وبروى عن هيئته انه لما كان في الاستانة ، وكان  
قد زاده الشيب هية ووقاراً دعاه الصدر الاعظم  
لزيارته في مجلس الوكلاء . فلما حضر وقف له  
وأكرمه . فلما خرج عنف الوكلاء الصدر على  
وقوفه له ، فوعدم انه اذا جاء ثانية لا يقف له .  
فلما زاره المرة الثانية لم يستطع إلا الوقوف رغمًا  
عنه . فسأله الوكلاء بعد خروجه عما عمله على  
الوقوف وإخلاف وعده ، فقال : « اني وقفت  
له رغمًا عني لأنني حلماً رأيته وما هو فيه من  
الهبة لم أشعر الا اني وقفت بقية »

### علم التاريخ وتاريخه

في الباب الثاني وهو « باب المقالات » كتب  
جرجي بك مقالتين احدهما عن علم التاريخ  
وتاريخه ، وثانيتها عن المجتمع اللغوي العربي .  
فالأولى فقد قال فيها : —

« التاريخ في اللغة تعريف الوقت . وعلم  
التاريخ معرفة أحوال الأمم وبلدانهم ورسومهم  
وعاداتهم وصنائعهم وانسابهم وافرادهم ووفياتهم .  
والغرض منه الوقوف على تلك الاحوال . وفائدته  
العبرة والاطلاع على تقلبات الزمن

ويقسم التاريخ الى مدني وهو ما تقدم وطبيعي  
ويبحث عن الموجودات العضوية وغير العضوية



٦ - عم ماس (يون سوار)

٧ - البهو (الصالون)

٨ - القفاز (الجواني)

٩ - النمرة (نمرو)

١٠ - الوشاح (الكردون)

وقد أتبع ذلك جرجي بك بعض ملاحظات على وضع هذه الكلمات كملاحظة على لفظة مدره بانها لا تفيد معنى (افوكانو) تماماً

### تاريخ بغداد

سأل أحد قراء الهلال مؤسسه عن تاريخ بغداد وأهميتها في العالم العربي . فاجابه رحمه الله في الباب الثالث من هذا العدد (باب المراسلات) بمقالة تاريخية قال فيها : « بغداد عاصمة العراق واقعه على جانبي نهر دجلة . وقد كانت مهد التمدن العربي وزينة حضارة الاسلام ، بناها الخليفة المنصور أبو جعفر اخو ابي العباس مؤسس الدولة العباسية سنة ١٤٥ هـ وكان اخوه ابو العباس السفاح لما استتب له أمر الخلافة بنى « الهاشمية » بقرب الكوفة وجعلها سريراً له فلما تولى المنصور وتأسست الراوندية فيها كره سكنها لذلك ولجور أهل الكوفة لانه لم يكن يأمن أهلها على نفسه لانهم كانوا قد أفدوا جنده فخرج يرتاد له موضعاً يسكنه هو وجنده فانهدر إلى جرجرايا ثم صعد إلى الموصل وسار نحو الجبل في طلب منزل ينبغي فيه مدينة فوقعت عينه على مكان عند دجلة . واستشار أهل تلك الحوار من الاديرة ومشايخ القرى فنصحوا له

فعله كتاب التاريخ المقدس أو بالأحرى تاريخ الخليفة أو الاسفار الحجة والغالب أنها كتبت في زمن موسى ( عم ) في القرن الخامس عشر قبل الميلاد

و أقدم مصادر التاريخ بعد تاريخ الخليفة اشعار هوميروس الشاعر اليوناني الدائع الصيت فانه كتب قصصاً على سبيل الرواية أدخل فيها التاريخ اليوناني القديم وقد نظمها في القرن العاشر قبل الميلاد ، الى آخر ما ذكره مؤسس الهلال في هذا البحث الثمين بما لا يتسع له المقام

### المجمع اللغوي العربي

تألف في الشهر الماضي مجمع لغوي عربي بمصر برئاسة الحبيب النسيب السيد توفيق البكري وقد بحث في الالفاظ الدخيلة التي يمكن استبدالها بالفاظ عربية وأقرب ما يصح استعماله بذلك قال مؤسس الهلال : « وقد قرأها على المجمع مماحة رئيسه الفاضل وهي :

١ - مرعى ( برافو ) وهي كلمة تعجب تعال للرجل اذا اصاب الرعى . قال ابن مقبل : -

اقول والقول معقود بمسلة

مرعى له ان يفتا مسحه يطر

و ومثله اعمى واذا اخطأ قيل ( ٢ )

برعى

٣ - مدره ( افوكانو )

مدره التقوم هو المدافع عنهم

٤ - المسره ( التلفون )

٥ - عم صباحاً ( يون جور )



وكلتاها طويلتان. ثم مقالة ثالثة عن العلم والجهل  
وتقرير ان الجهل عمى بقلم قاسم أفندي هلالى  
المهندس بديوان الاشغال

### تاريخ الشهر

يتضمن الباب الرابع أشهر الحوادث التي  
وقعت في الشهر الثالث بمصر وسورية والبلاد  
الآخرى. ومن أشهر ما وقع في مصر افراج  
الازمة البطركية. واحتفال للرافع السنوي وهو  
احتفال ذو موكب رائع لحاكم البلاد المصرية

ومن حوادث سورية احتفال جمعية مستثنى  
القديس جاورجيوس بذكرى تأسيس هذا  
المستثنى. واحتفال الكنائس الكاثوليكية في  
التاسع عشر من شهر فبراير الماضي بعيد البوويل  
الاسقفي لقداسة البابا لاون الثالث عشر تذكراً  
لمرور خمسين سنة على ارتقاء سيادته درجة  
الاسقفية

ومن الحوادث الخارجية انتهاء عاصمة اللبوس  
فردنان دي ليبس وولده في مسألة قناة بناما  
والحكم عليهما بالسجن خمس سنين وغرامة  
قدرها ثلاثة آلاف فرنك. ومن الحوادث  
الخارجية أيضاً انشاء نظارة للمعادن والاحراش  
والزراعة في الدولة العثمانية برئاسة عطوفتاسليم  
افندي ملحمة

\*\*\*

وبلى ذلك الباب الخامس (باب التعرّيط  
والانتقاد) وهو خاتمة هذا الجزء كغيره من  
الاجزاء

أن يبنى على ضفتي النهر فأخط المدينة وبنائها .  
وانتهى بناؤها سنة ١٤٩ هـ فجاءت مدينة رفيعة  
العماد عريضة السور حصينة . وكان كل من  
جاء بعده من الخلفاء يزيد في بنائها وتحصنها  
وزخرفها حتى بلغت في زمن هارون  
الرشد من الجمال والرونق وحسن الترتيب  
وعمار الاسواق ورواج التجارة واتقان الابنية  
الفخارة ما ليس بعده غاية . وبلغ عدد  
سكانها على رواية الاتليدي الى الف وخمسمائة  
الف نفس وهو نحو عدد سكان مدينة باريس  
الآن . . .

ثم قال مؤسس الهلال : د وأخذت بعد  
الرشد والمأمون تسير التهفري في الحضارة  
وتواللت عليها الحروب والاحن حتى تغير حالها  
وانحطت عمارتها فقال فيها بعضهم يرثيها بقصيدة  
على اثر حريق اصابها في آخر القرن الثاني للهجرة  
مطلعها :

بكيت دماً على بغداد لما

قدت ضارة العيش الانيق

اصابتها من الحساد عين

فافتت اهلها بالمنجنيق

وقوم احرقوا بالنار قسراً

ونائمة تنوح على غريق ،

وقد نشر بعد هذه المقالة في ذاك الباب

مقالتين لاثنتين من قراء الهلال احدهما خاصة  
بأصل عرب سورية وفلسطين وثانيتها خاصة  
ببحث في التربية وهل تتوقف تربية الأولاد على  
الوالدات اكثر مما تتوقف على الوالدين أم لا ؟



# العلم والدين : هل يتناقضان ؟

تطور العلم في القرن العشرين الى درجة كبيرة ، ولما كان الخلاف بين العلم والدين قد تغير أيضا ، فقد رأينا أن نستطلع في هذا الموضوع رأى صفة من رجال الدين والعلم في مصر ، وهما هي آراؤهم كما ادلوا بها إلينا :

## رأي الأستاذ الشيخ مصطفى عبد الرزاق

أستاذ الفلسفة الإسلامية في كلية الآداب

ليس أظهر مميزات الأستاذ مصطفى عبد الرزاق خصب قريحته ، ولا سلامة ذوقه ، وبراعة تفكيره من الاضطراب والغموض . إنما ميزته البارزة سمو الادراك . إذ تسطع في أفق ذهنه آراء توله لتبقى . ومن أجل هذا تراه قليل الانتاج جيدة ، يقطع صمته اليقظ بملاحظات مستقيمة التدليل تغذ الى غرضه من أقرب السبل

هبطت داره على غير موعد ، فرحب بي كأنما كنا على موعد وكأنه يعرفني من عهد بعيد . قال الأستاذ الفاضل رداً على سؤالي : « ان الاتجاه العمي الأخير إنما هو انتصار للدين ، ولست من القائلين بأن العلم كان يوماً من الأيام يناهض الدين . وهذا من جهة ، ومن الناحية الأخرى لم يحض الدين على مناينة العلم بل بالعكس ان الاسلام يدعو الى حرية البحث وصراحة التفكير والتسامح النهائي . انظر الى قوله تعالى : « ومن يدع مع الله الهاً آخر لا برهان له به فانما حسابه عند ربه انه لا يفلح الكافرون »

« تلك مطالبة صريحة بحرية الرأي ، غير أن حرية الرأي غير شيوعه ، أعني أن الرأي مالم يكن مدعماً بالحجة القاطعة ، صار الى الهديان والحق أقرب منه الى الحقيقة »  
« لقد كانت « المودة » بين المثقفين في القرن الماضي هي الصارخة بانكار العقائد ، وللمثقفين « مودة » في كل جيل .. وستكون « مودة » الجيل الحاضر هي الايمان .. فكل مثقف لا يؤمن ويأبى بالحادة سينظر اليه على اعتبار أنه جاهل رجعي التفكير تخلف عن تقدم المعرفة

« العلم والدين يتأسان اليوم .. والفضل في ذلك يرجع الى تفكير العلماء على الخط الفلسفي فأصبح العلم اليوم يسلم بوجود ما ليس قائماً أمام الحس .. وذهب عصر البدييات وتغير وضع التواعد العلمية .. عصرنا هذا عصر يقين واعتقاد بالقوى الخفية .. وقد استطيع القول بأن العلم في الأيام القليلة سيخطو نحو الدين خطوات جريئة لا يبعد ان تثبت امكان وقوع المعجزة .. وفي الختام ان العلم اليوم يعزز الدين »



# رأى الاستاذ عبد العزيز الشعالبي

الزعيم التونسي المشهور

في نفس « الندى » الذي كان يجلس فيه جمال الدين الأفغاني هو وتلاميذه ومنهم محمد عبده وسعد زغلول ، وبغض الطلاقة الفصيحة ونساعة التفكير وبلاغة الاداء وحضور البديهة وانشراح الذهن ، شرع الاستاذ الشعالبي يفضي الي برأيه . . . . ولا أكتف القاريء أني أخذت . اذ كيف ينطلق مفكر كائنا ماكان في الاجابة ارتجالا على هذا الشكل الذي حير كبار المفكرين ، وما زال موضوع أخذ ورد حتى يومنا هذا في الدوائر العلمية ومجتمعات الثقافة العالية

غير أن الاستاذ الشعالبي كثيرا ما عالج هذا للوضوع وطالما فسر حقيقة الموقف بين العلم والدين . والى جانب هذا هو من الذين يستوحون فيض الروح ويستلهمون السماء ... واذا لاحظت تسليم وجهه ومعارف عمياء تحت طربوشه المنحدر على جبينه ، حسبت فيلسوفا مثل عمي الدين بن العربي قد تقصصته روحه ، فراح يتكلم بلسانه وعبر عن حكته التي هي قبس من العلم المدني قال الاستاذ الشعالبي على البديهة :

« أن الخلاف ليس بين العلم والدين ... الخلاف بين نفر من العلماء ورجال الدين ضلوا سواء السبيل . فلا هؤلاء استقام لهم ادراك كنه العلم ، ولا أولئك وصلوا الى صميم الفكرة الدينية » كيف يكون نعمة خلاف بين العلم والدين ؟ ! ان حقائق الوجود لا تتناقض الا في عقول الناس ، وليس يجوز أن يحمل العلم وزر جماعة من المشغلين قنهم الخطأ واستهوام المنطق المعكوس وقصر بهم القياس المعقول . . . .

« ثم كيف يزعم جماعة من المتقفين أن الاساس في الدين الاسلامي هو التسليم الأعمى والعقيدة التي تنسم بالغفلة والغباء ؟ مع أن الله يدعونا الى مناقشة مبادئ الحنيفية البيضاء وبحث ما زل على نبيه المصطفى ( صلم ) في قوله : « والدين اذا ذكروا بآيات ربهم لم يخروا عليها صما وعميانا » ... أفبعد هذا الحوض على مناقشة العقائد وعدم التسليم بها دون تمحيص وخص ، يتهم الاسلام بأنه دين يقوم على عقائد يطلب الناس اعتناقها

« ان كثرة اطلاعي على البحوث العلمية الحديثة جعلتني أثق بأن العلم اليوم يعاون الدين . . . . واني لم أجد في تعاليم الدين ما يتنافي العلم الحق ، وأكد أشعر بأن الآراء العلمية الحديثة منتزعة من القرآن . . . . والقرآن في واقع الأمر ينبوع تتفجر منه الحكمة السامية والعلم الوثوق بصحته والفلسفة الصائبة الظافرة بالكشف عما وراء الطبيعة من أسرار

« وأخيرا لا يمكن أن ينشأ خلاف مطلقا بين العلم والدين ، ولم ينشأ فيها مضي على ما اعتقد . ولا يذهبن عن بالك أن العلم له وسائله وطريقته ، وللدين وسائله وطريقته ، والخلط بين الطريقتين جهل وعماية . . . . هما طريقتان يوصلان الى غاية واحدة »



## رأي الاستاذ الشيخ النجار استاذ التاريخ في كلية الآداب

شذ الاستاذ عن أقرانه من خريجي مدرسة دار العلوم بطريقته العلمية التي طبقها على التاريخ الاسلامي فأحسن وأجاد مما نهض برهانا على سلامة ذوقه وعمق نظره وتوفره على الكفايات الضرورية وللؤملات التي لا بد منها للبحث العلمي . . . والتاريخ في عصرنا هذا يعتمد في تمحيص حقائقه على الطريقة العلمية ، ثم يكتب بلغة الأدب وأسلوب الفن الجميل . . . ويعتبر الأستاذ من المؤرخين القليلين الذين أظهروا عظمت الحضارة العربية وخطورة ثقافتها ، حتى لم يعد شك في أن هذه الحضارة أفادت الإنسانية واسبغت نعمة النور والسعادة على الجنس البشري

قابله في داره . . . أو قل في مكتبة جمع فيها مالا يدخل تحت حصر من المراجع . وفي بيته عليها طابع البساطة والوقار جلست استمع له وهو يدلي برأيه . . .

وقد جعلني أفهم أن حقائق الوجود واحدة لا تتغير ، وإن الانسان قد يصل اليها عن طريق العلم والطريقة العلمية ، وقد يصل اليها عن طريق الدين . . . وليس بين العلم الصحيح والدين خلاف . . . وبقطع النظر عن تطور العلم الأخير فإن دائرة العلم غير دائرة الدين . . . فالدين وسيلة البصيرة والعلم أداة العقل . . . والبصيرة أنفذ الى كنه الأشياء وأقدر على استشفاف الحقيقة من العقل الذي إذا لم يخطيء فإنه مهما تعمق فلن يصل إلى الأغوار . . . والرهان على ذلك أن علماء العصر الحديث صاروا عندما يفسرون لغير الوجود يستعبدون من الفلاسفة انهم واسلوبهم . . . حتى لقد نجح لي أن الغزالي حجة الاسلام قد صار أمام هذا العصر واستطرد الاستاذ يقول :

« هذا وأريد تقرير أن القرآن يحض الناس على استخدام عقولهم ويطلبهم بعدم تعطيل ملكاتهم . ألتزم الى قوله تعالى : « قل هو الذي أنشأكم وجعل لكم السمع والابصار والافئدة قليلا ما تشكرون » والشكر هنا يراد به استعمال هذه الملكات والانتفاع بها في فهم الكون . . . وفوق ذلك فإن الحضارة الاسلامية العربية لم تحارب الاشتغال بالعلم ، بل على العكس انها شجعت على البحث العلمي ، وتساءمت مع العلماء إلى أقصى حد ، ورفعت منزلة العلماء بلانظر إلى أي شيء أخر غير انقطاعهم للنظر والكشف عن الحقائق ،

## رأي الاستاذ محمد فريد وجدى

مؤلف دائرة معارف القرن العشرين

لا يطلق الاستاذ الكبير داره دون أحد ، ولا يترفع عن معاداة أحد من الناس ، على قاعدة ديمقراطية يتصف بها الجهابذة الاعلام . يعترف الجميع من بحر علمه كفايتهم . وانه لقادر على التفاهم مع سائر العقول ، يخاطب كلا على قدر طاقته من الفهم . . .



وحين دخلت اليه غرفة الاجتماع ، غمرني احساس بأنني احضر دروس د اكايدية ، قديمة ، قديمة في نسقتها وحديثة في المعلومات وألوان المعرفة التي لا تفتأ تتردد بين جنباتها وفيما يلي رأيه الخاص ، ويجدر أن نشير الى انه اول من نبه الى تطور العلم الاخير قال :

« ان شقة الخلاف بين العلم والاديان - وهي على ما هي عليه في حالتها الراهنة - بعيدة المدى وقائمة على اسباب غاية في الخطورة . ومادامت هي عاقطة على تقايلدها فلا يوجد في العالم ما يقرب بينها وبين العلم مهما تكمل في تطوره ، فان كل ما ينتظر من تكمله هذا ان يصل الى اثبات وجود الروح وخلودها من طريق أسلوبه العملي المعروف . وهو اذا وصل الى هذه الغاية عمل على متابعة طريقه ليلج الى اقصى ما يعرفه عن علاقات الروح بالوجود ، وعن خير الطرق لترقيها واتصالها بالملأ الأعلى . والناس كما لا يخفى تعودوا الا ينقادوا الا اليه ، فيصبح العلم زعماً للحركة الروحية كما هو زعيم للحركة للمادية

« ولكن اذا انتهزت الاديان فرصة هذه الفترة الانتقالية ، وألفت من فوق اكتشافها كل ما حملته من آثار الاساطير ، وبقايا القوميات ، وما احيطت به من الآراء والمذاهب والتأويلات ، ونجحت عاطفة تقية نزاعة الى اقصى درجات التكلل الادبي ، غير مقيدة باوهام بيثة ولا باهواء قبيل ، وغير خاضعة لسلطان طائفة ، ولا نابعة لقيادة بشرية - قلنا اذا انتهزت الاديان هذه الفرصة ، وتجردت من كل اعبائها البشرية ، انفقت والنزعة الطيبة ، بل اندمجت فيها وتوحدتا وبطل النزاع بينهما

« ولزيادة البيان نقول ان الاديان قد أخرجت من بطونها الفطرية ، واصبحت ممثلة لآراء اهلها وحالاتهم في خلال القرون ، وقائمة على حوادث هلية ، ولها وجهات نظر خاصة بها في العلوم والفنون ، ومنطق مطبوع بطابعها للنظر والذباب والعرفة ، فلا يعقل في حال من الاحوال ان تتفق والعم ، بل المنتظر ان تزداد شقة الخلاف بينهما اتساعاً ، ويضفي احدهما على صاحبه قضاء لا قيام له بعده . وانت خير لمن يكون الغلب في هذا الصراع الذي طال أمده

« أما النزعة التي كانت روح الاديان في كل زمان ومكان ، وهي التطهر من دنس الماديات والتكلل في الذات والصفات ، والصعود بالروح الى عالم النور والجمال والاطلاق ، فهذه تبقى وتزداد حياة على مر الأيام ، وهي التي سيمدها العلم في تطوره بمحاجتها من القوة واسباب البقاء ،

## رأى الدكتور محمد خليل عبد الخالق بك

### استاذ علم الطفيليات في كلية الطب

هذا صنف من العالم يعيش للعلم وحده ، كانه لا توجد في الحياة لثة غير الكشف عن الاسرار الكونية ومعرفة المجهول من القوانين والاشياء والنواميس . واحسب ان القليلين م الذين يقدرون الرجل الثقة قدره بين قادة الرأي في هذه البلاد مع انه في الوقت نفسه علمي الشهرة ، تحترمه الاوساط العلمية في اوربا واميركا لكثرة ابحاثه للوقفة وشغفه بالاستنباط وكفايته في التفنن والابتكار وان من



ميزاته الحمودة انه لا يكل ولا يمل من عمل ، فاذا قلت انه يعمل ٢٤ ساعة في ال ٢٤ ساعة لم تخطيء ، ذلك لان عقله الباطن كثيراً ما نشط إلى حد انه ظفر في نومه محل معضلات استعصت عليه في اللحظة ، ثم هو يغتبط بالكسح ويسر بمواصلة البحث ... واسع الاطلاع على فنون أخرى غير فنه لها صلة به

ولما كان الاستاذ خليل بك قد عهد اليه بتدريس « علم الحيوان » في كلية العلوم ، وقد اتى سلة محاضرات عن مذهب النشوء والارتقاء ، ثم هو في الوقت نفسه مؤمن صحيح العقيدة يؤدي الفروض الدينية على احسن وجه

اقول لما كان هذا العلامة الخطير يساير تقدم العلم ذهبت استطاع رأيه ، فأفاض في بسط وجهة نظره . وهاتنا أنقل لقراء الهلال نزرأ من درره ، قال :

« اني كنت كلما اعنت في البحث العلمي ازداد يقينا وإيماناً ، وانني لما التقيت محاضرات عن مذهب النشوء والارتقاء ما كان يحامرنى شك في انه لا يتعارض مع الاديان ، لكن السطحين من المشتغلين بالعلم راحوا يظنون ان الخلاف استحكم بين العلم والدين وأن العقائد بليت والايان اصبح لا يلقى بالرجل المصري المثقف . . . والحقيقة هي أن للعلم ميداناً وللدين ميداناً ، ولم ينقض العلم ولا حاول ان ينقض تعاليم الدين

« ان الاساس الذي قامت عليه المذاهب العلمية في القرن التاسع عشر قد انهار واصبح العلماء الآن اذا تكلموا عن الكون وعن الانسان وعن الحياة يظهرون عبارات صوفية وآراء فلسفية ، غير اني على يقين بأن علم القرن التاسع عشر لم يحاول زعزعة العقائد مطلقاً . . . وعلمنا الآن أن تتبع باهتمام ما يكشف عنه العلم في ميادين عديدة تبحث في الأرواح وأصل الحياة وغاية الوجود . . . لكنني انصح الجميع بأن يتشيدوا بعقائدهم ويتمسكوا بالإيمان ، وأن يعلموا أن العلم ليس كل شيء في هذا الوجود ، وان الدين وسيلة للسمو بالإنسان إلى مرتبة أرفع والصعود به في معارج الكمال . . . إن مذهب داروين فرض وليس حقيقة غير قابلة للنقض ... ولاداعي للافاضة فالعلم الحديث شرع يعاون الدين ، ولا يبعد أن يسلم بكل ما جاء به - بالمعجزة والبعث والجنة والنار ،

## رأى الدكتور على توفيق شوشة بك

### مدير معامل الصحة الفنية

هو أبداً صامت يفكر . يغشاها سكون يعزله عن جلبة الحضارة وضوضائها . . . غزير العلم طويل الباع في التعمق ، لا يأخذ الأشياء بظاهرها . . . جعل همه ما وراء السطحي ، لا يعرف البأس إذا راح يلمس الحقيقة ، ولكنه يعرف كيف ينفي الاضاليل وينجي التسافه ويفرق بين الجوهر والتفاصيل . رأيه يتكون على مهل ، وأحكامه تصدر عن روية وأناة ، بعاني خلاهما مشقة البحث الحر الذي يفرض كل شيء . ولا يفتتح بسوى ما تنهض الدلائل القوية على صحته وثبوته

فهو أقرب في عقليته ونزعتة الى الألمان الذين تلقى العلم في معاهدم سنوات طويلة موفداً في أولى بعثات الجامعة المصرية - لما كانت أهلية - وفوق شغفه بالعلم ، تبينت أنه بتذوق الأدب ، وقد صحبته



في جولات سيراً على الأقدام فالتى في أذني بصوت يشبه الترتيل فصولاً من رواية « فاوست » ، الشاعر الألمان الأكبر « جيتا » . . . ولهذا العبقرى ميزة على أتباعه من الفنانين الخالدين ، ذلك أنه اشتغل بالعلم ووفق فيهِ إلى فتح جديد بعد فتح جديد . . . وقد سقط اليوم رأى القائلين بأن العقلية الانسانية تخلق على غرار واحد وصورة واحدة فالشاعر لا يكون عالماً في الوقت نفسه . . . وعلى فقد انهار هذا الرأى تحت معاول الكشف العلمى الأخير

سلكت اليه حجرة فسيحة ، تزين بحلال العلم أكثر مما تتجمل بهجة الأثاث . . . كان في معمله الخاص ، حيث يجرب ويختبر ويمحص . . . فتلقاني باقتسامه من جملة معارف وجهه ورمز على تفاوله الذي يفيض من نفس مؤمنة بالحق وعلمته وانتصار الفضيلة وأجاب ردأ على سؤالى :  
« عجبى عظيم من دعة العلم الحديث بيننا ، لأن معظمهم يتشبث بنظريات ومبادئ عتيقة رفضها العلماء واقتنعوا بضدها على خط مستقيم . . . ولو كان هؤلاء الدعاة من المشتغلين بالعلم لكانوا جامدين تحلفوا عن الطليعة ، فكيف وم بعيدون عن العلم ومعهده ونواديه ومؤتمراته  
« أصرح لك باختصار بأن الثلاثين سنة الأخيرة جاءت بتطور في العلم قضى على ثلاثة مذاهب هي :

« أولاً : النظرية المادية Materialistic Theory

« ثانياً : النظرية الميكانيكية Mecanistic Theory

« ثالثاً : النظرية الحتمية Determinism

« فهذه الاناييب وتلك المقاييس الزجاجية وهذه المنضدة التي أمامي ليست سوى تموجات كهربائية ، ثم أن الخط للمستقيم ليس أقرب مسافة بين نقطتين وليس حجم هذه الحجرة حاصل ضرب طولها في عرضها في ارتفاعها كما علمنا أينشتين ، بل لابد لنا من أن نحب حساب عامل كنانجمله ، هو الزمن « وقد اتسع التحقيق العلمى اليوم للمجهول ، وأخذ العلماء يتعرفون بأن الحقيقة كانت وراء المظاهر ، وأن الكون ليس حقيقة في ذاته ، وليس هو المظهر الوحيد للتعبير عن الحقيقة ، وفصارى ما يمكن أن يقال هو أن الكون صورة من صور التعبير عن الحقيقة . . . وليس هناك من شك في أن قوة مدبرة مفكرة هي التي ابدعت الكون . . . إلى هذا تسمى الاكتشافات العلمية الأخيرة « غير أنه بقطع النظر عن تطور العلم بحيث صار يلتقي عند الفلسفة ويتأخم الدين ويسير في عازاته أو يكاد يتفق معه في النتيجة والغاية - ولكن بأسلوبه وطريقته - بقطع النظر عن ذلك لا أخفى عنك ان الدين ايمان بالحقيقة الكبرى وهدى تلمحه البصيرة . . . وأذكر أن السير ارنت رازرفورد قال يوماً : « أنه لم تكن ثمة قط معركة بين الدين والعلم ولا كان بينهما خلاف ، لأن العلم همه في المظاهر ودراسة المحسوسات وتعليل القائم من الحقائق . . . لكنه لا يتعرض بحال لطبيعة الأشياء وتفسير كنهها . . . » وهذا الجهد هو صاحب الفضل الأكبر في هدم نظرية المادة ، اذ هو الذي أثبت أن الذرة تتكون من الكترولونات - كهارب - تدور حول بروتونات على نظام يحاكي النظام الشمسى ، وقال بإمكان تحويل المعادن بعضها الى بعض نظرياً لا عملياً . فليعلم هذا الجميع وليبرحوا أنفسهم . وان ذهب في وم أحد ان الاتحاد من جملة وسائل المباشاة بحرية الفكر ومسايرة التقدم العلمى ، فهو في ضلال مبين - في ضلال من نور الايمان ونور العلم الحديث ،  
« د »



# سمو الخديو السابق عباس حلمي الثاني

ذكريات للاستاذ احمد حافظ عوض

[ على ذكر تنازله عن العرش ]

تنازل سمو الخديو عباس حلمي الثاني عن عرش مصر ، وأعلن ذلك في الشهر الماضي فكان لهذا التنازل المفاجيء هزة فقتت الانظار الى سموه وسابق عهده . وهذه المناسبة تقدم لقراء الهلال الحديث التالي الذي ادلى به الينا الاستاذ احمد حافظ بك عوض ، وهو من أوثق المقربين لدى سمو الخديو السابق والمتصلين به أثناء نيوبه للاركة المصرية

لما أعلن تنازل سمو الخديو عباس حلمي الثاني عن عرش مصر ، كان ذلك الاعلان بمثابة خاتمة مفاجئة - أو منتظرة - لتلك الرواية التاريخية التي تعددت فصولها ، وتزاحمت فيها الحوادث ، وكانت مثاراً للشعور العام ومبعثاً لكوامن الوطنية

ولو أننا أجبنا هذه الرواية لقلنا ولد عباس حلمي الثاني ، ثم ولي ، ثم خلع ، ثم تنازل عن العرش . . وبين ذلك حوادث تاريخية خطيرة ، وصعحات مطوية من الحفايا العظام . .

نعم لو أننا أجبنا هذه الرواية لقلنا هذا القول . ويقولونه الآن الذين يلهجون بتنازل الخديو عن العرش ولا يذكرون غير هذا التنازل

لذلك كان واجباً علينا أن نذكر للتاريخ شيئاً أو أشياء ، وأن نجل لهذه الحياة المملوءة بمختلف الحوادث ما تقف عليه ممن كانت لهم صلة وثيقة بسمو الخديو السابق . وقد أتاحت لنا الفرصة ان نجتمع بالأستاذ أحمد حافظ بك عوض الذي يعد من أقرب للقربين لسموه . ومن خير المتصلين به منذ أكثر من عشرين عاماً

## شخصية الخديو السابق

قال الأستاذ حافظ بك عوض : « جئت تسألني عن الخديو السابق واشتغاله بالحركة الوطنية لأنني اشتغلت معه ، وكنت من رجال حاشيته مدة طويلة من الزمن ، ولأنني بقيت على اتصال به بعد عزله عن العرش . فأنا أجيبك عن ذلك ، ولكنني لا أدخل معك في تفاصيل تاريخه السيلبي في مصر لانه بطبيعة الحال معروف ، وان كان جزء منه لا يعرفه الا خاصته الذين اشتغلوا معه

» ولقد عرفت سموه معرفة قريبة دقيقة منذ أكثر من عشرين سنة - عرفته على عرش ملكه ، وعرفته وهو أمير في غير ملكه ، وعاشرته في أحوال مختلفة حتى في الاحوال التي يرفع فيها الشكاليب . فلا مناص حينئذ من أن أقول عنه ما عرفته فيه ، وهو انه قلّ ان يوجد رجل جذاب



للعقول والقلوب حين يريد مثل عباس حلمي الثاني ، ولو ان الظروف التي اكتنفته جرت على غير ما جرت لكان من كبار دهاة السياسيين الذين يشار اليهم بالبنان  
 « على أن التحليل النفسي الاخلاقي لشخصية الحديو السابق وعلاقة ذلك بسياسته وتصرفاته من حق التاريخ لامن حق فرد مثلي ، إذ ينبغي لي أنه في أخلاقه أشبه بالجبل أو الطود الكبير الراسخ لا تستطيع أن تراه إلا من جهة واحدة أو من جهتين . وتغطىء لو حاولت أن تطبق على مجموعه ملتي أشعة نظرك ، لان له جوانب أخرى لم ترها ولم تفهمها . .

### نقطة الضعف في سياسته

« غير أنني اذا ذكرت أخلاقه وحكته السياسية ، فاني لا أحب أن أصل الى الدرجة التي اغمط فيها الحقيقة ، وأنسى فيها هذا الخطأ الكبير الذي أعده في نظري انه هو السبب الاساسي لفقدان عرشه ، ثم فيما لحقه بعد ذلك من متاعب وآلام ما يزال يعانيها الى اليوم  
 « وذلك الخطأ هو ما كان يديه من ميل نحو الاتراك وتأيدهم لهم ، على زعم ان هذا الميل من مصلحته ، فبرهنت الايام على انه كان كل نكباته . لان الاتراك - وأعني ساستهم من أولهم الى آخرهم - يكرهون البيت العلوي في مصر كراهة شديدة ، ويعملون دائماً على النكابة به . فقد كان من الجائز انه لو لم يذهب الى الاستانة سنة ١٩١٤ وسمع للذين نصحوه بأن يمضي شهر رمضان في رأس التين - لما حدث له ما حدث من محاولة الاعتداء على حياته أولاً ، ثم عزله عن عرشه ثانياً . .  
 « ولقد أكد لي أصدق العارفين بحدوث الاعتداء على حياته أن هذا الاعتداء كان مؤامرة مدبرة في الباب العالي باتفاق أنور باشا ، وطلعت باشا ، وزعماء الاتحاديين . وما أدري كيف أمن سموه جانب الأتراك مرة ثانية بعد الذي لقيه منهم قبل الحرب وخلال الحرب حتى يعود الى الاستانة بعد ذلك . ولكن - على ما يظهر - كان سموه في عودته الى تركيا يصني أملاكه . ولا ينوي العودة اليها بعد الذي لقيه من حكومة الكماليين وتصرفهم نحوه . . ،

### صلة سموه بمصطفى باشا كامل والشيخ علي يوسف

قلت للاستاذ حافظ : « وهل سمع بذكر شيء عن صلة سمو الحديو السابق بالمرحومين مصطفى باشا كامل ، والشيخ علي يوسف ؟ »  
 فقال : « إن صلة سمو الحديو السابق برجال الحركة الوطنية لم تكن مقصورة على هذين الشخصين ، غير أنه كانت لها منزلة خاصة . فالأول كان شاباً ذكياً يجيد اللغة الفرنسية ، وعنده جرأة واقدام فاختره سموه ليكون واسطة لنشر الدعاية لمصر في أوروبا ، ومقاومة السياسة الانجليزية من هذا الطريق  
 « أما الشيخ علي يوسف فكان شيخاً أزهارياً متصلاً بعلماء الازهر ورجال الفضل والادب وأعيان البلاد في مصر فاختره سمو الحديو السابق ليكون داعية حسنة الى بث روح الوطنية في نفوس هؤلاء والتماف القلوب حوله . وهكذا قل عن جميع الذين اصطفاهم الحديو السابق وحركتهم أيديه ، ووجد فيهم الوطنية والاستعداد لخدمة البلاد



« وقد كان بعض الناس اليه للتقربين من الانجليز . وكان يسند كل جهد لجلهم نحوه . ولقد عمل كثيراً على استجلاب مودة للرحوم الشيخ محمد عبده . وفعلنا تمكن من جعله من خلصائه ونصحاؤه . حتى استفاد منه في عدة حوادث ، اذكر منها حادث تولية قاضي قضاة مصر الشرعي وخلاف الحديو مع اللورد كرومر في أمر تعيينه من المصريين أو الاتراك ، فقد كان اللورد كرومر يميل الى تعيينه من المصريين لينقطع بذلك جانب من العلة التي تربط مصر بتركيا ، وكان الحديوي السابق يأبي الا أن يعين من تركيا . فلما وقع هذا الحادث أرسل الحديوي الى الشيخ محمد عبده ليستشيره في الامر ، فسافر الشيخ محمد عبده ليلا الى الاسكندرية وحظي بمقابلة سمو الحديو السابق ، فأشار على سموه بما جعل اللورد كرومر يرجع عن رأيه »

### الحديو وكنتشر

يعلم القراء حادثة الحدود التي أجبر اللورد كرومر سمو الحديو السابق على ألا يرجع الى مقر حكمه قبل أن يشكر اللورد كنتشر . وقد شغلت هذه الحادثة الاذهان في ذلك الوقت ، وكانت سبباً لمضاعفة الخلاف وتوتر العلاقة بين الحديو السابق والانجليز . ويظهر أن اللورد كنتشر منذ هذا الحادث أخذ يعمل على معاكسة سموه في كل فرصة ، حتى قيل انه حاول غير مرة أن يخلعه عن العرش بعد أن أصبح معتمداً لبريطانيا في مصر . وقد أخبرنا الاستاذ حافظ بك عوض عن حادثة وقعت بين اللورد كنتشر والحديو السابق ، وكان يقصد بها معاكسة سموه ، قال :-

« لما عاد الحديو السابق من أوروبا سنة ١٩١٣ أراد أن يبيع سكة حديد مربوط التي يمتلكها لشركة الايطالية . فلما علم اللورد كنتشر صمم على ألا يبيع هذه السكة لشركة ايطالية لانها واقعة على الحدود فيما بين مصر وطرابلس التي أصبحت فيما بعد مستعمرة ايطالية ، فعرض الحديو السابق أن يبيع للحكومة المصرية ، فالى اللورد كنتشر أن يبيع لها ، وذهب الى أكثر من ذلك - وهو أن سموه لا يملك هذه السكة ، وأتى على ادعائه بحجة رسمية من وزارة المالية ، فقد وجد ان الخاصة الحديوية ليس لها امتياز هذه السكة « Concession » ، وكل ما معها هو ترخيص فقط « permission » وكان قلم قضايا الخاصة الحديوية قد فاته ذلك . لهذا طلب اللورد كنتشر ان ترفع قضبان هذه السكة وألا يبيع ولا تشتري

« ولكن الحديو عباس الثاني انتصر في آخر الامر على اللورد كنتشر ، وكان هذا الانتصار من ناحية الحكومة الانجليزية اذ صدر الامر من وزير خارجية انجلترا بان تشتري الحكومة المصرية سكة حديد مربوط بالمبلغ الذي يقدره الخبراء وقدره ستائة الف جنيه قبضها الحديو . وقد سعى في هذا الانتصار بعض الدين لهم اتصال بواحد من كبار نواب الانجليز - ولا محل لذكره الآن... »

\*\*\*

قلت للاستاذ حافظ عوض . « وكيف ابتدأت علاقتكم بسمو الحديو السابق ؟ »  
 فقال : « أما علاقتي بسمو الحديو فالفضل فيها للصحافة ، فالصحافة هي مفتاح لقصور الملوك كما أنها مفتاح لكوخ الفقراء ، وهذه ميزتها وفضلها . فقد كنت محرراً بالمؤيد وكان سمو الحديو السابق يعرف اسمي بسبب تركي لمدرسة للعلمين لانني وجماعة من اخواني الطلاب اتينا احتفالاً بعيد



جلوس الخديو السابق سنة ١٨٩٨ في مأدبة بالازبكية قبل أن تجري العادة في الاحتفال بعيد الجلوس ، وحضر هذه الحفلة مصطفى باشا كامل ، وخطب وخطبت فيها ، فكان سبباً لحرمانى من المدرسة .  
« الا أن معرفتي الحقيقية بسموه بدأ فعلاً بعد أن تركت جريدة المؤيد وأصدرت جريدة النبر ، فاستدعاني سموه وقابلني مقابلة خاصة في قصر القبة حتى كانت سنة ١٩٠٩ فعزم على السفر الى الجزائر لتأدية فريضة الحج ، وكنت أريد السفر معه كصحفي في هذه الرحلة فاتفقت مع جريدة التيمس على ابتدائي مراسلاتها في هذه الرحلة ، ولا أطيل عليك أكثر من أن أقول ان سموه حاول أن يمنعني عن السفر فلم أمتنع وسافرت فعلاً ، وقابلت سموه في مكة وهو بلباس الاحرام وأطلعت على ما كتبت به بالانجليزية فسر منه وكانت هذه بدء العلاقة الثينة التي دامت من ذلك الحين

« ولما عاد من السفر اصدر امره بتعييني بالمعية السنية ، فبقيت فيها حتى سنة ١٩١٤ ثم خرجت على أثر وقوع حادثة سكة حديد مريوط السالفة الذكر بين سموه وبين اللورد كينشر ولكنه انعم علي برتبة للتمايز نرضية لما لحقني من حقد اللورد كينشر

« وقبل أن يسافر قام برحلة في الوجه البحري مع وزرائه ورجال حاشيته . وفي هذه الرحلة التي كانت رحلة الوداع لقي من مظاهر التفاف الشعب حوله ما أغاظ الانجليز وكدر خاطرهم على أن ذلك ما كان ليحول بينه وبين العودة الى بلاده لولا وقوع الحرب الكبرى

« وبما يرتبط بهذه الرحلة عمل أدبي قد يكون تنازل سموه سبباً في ظهوره . وذلك العمل هو انني كلفت من قبل سموه أن أضع كتاباً للرحلة في الوجه البحري ، وفعلت اعددت الكتاب في أثناء غيبته في اوربا ، وطبع منه ثلاثة آلاف نسخة وما كاد يتم هذا الكتاب حتى اعلنت الحرب وحصل الانقلاب فاستولت السلطة العسكرية على ملازم هذا الكتاب قبل التحليل ، وذهبت وظننت أن الكتاب احرق وضاعت اوراقه ، ولكن لتصادفت جملة ما يأتي :

« وهو أن عبد الله بك البشري الذي اشتغل بالمفاوضات الاخيرة في شأن تنازل الخديو السابق عن العرش عثر ضمن صندوق على ملازم من هذا الكتاب متتابعة فغفلها سرا وارسلها الى الاستانة كأنها اوراق تابعة للخاصة . وقد علمت ذلك منه منذ ثلاثة اعوام ،

### تنازل الخديو السابق عن العرش

« اما تنازل سمو الخديو عن العرش فانه اول السرورين له ولقد كان هذا رأيي . وقد ابتدته لسموه منذ عامين في باريس لان هذا التنازل فيه تسوية لكثير من شئونه الخاصة ومزيل لاسباب الكدر في العائلة المالكة ، ومريح لامثال الدين يقضي عليهم وفاؤم لسموه أن يظلوا على اتصال ومعرفة وتودد به ، وكانوا موضع شكوك وشبه لا عمل لها لان ولاءنا لجلالة الجالس على عرش مصر قد كان منذ اول الامر لا شك فيه . ولقد فاعت سموه منذ عامين في شأن هذا التنازل . وتكلمت في مصر مع طبيب جلالة الملك صاحب السعادة شاهين باشا على أمل ان يعرض الامر على الاعتاب الملكية ، نقول : ونحن نحمد الله الذي حقق رجاءنا في هذا الحل المرضي ، والوفاق المطلوب الذي صادف من الجميع ارتياحاً تاماً وسروراً شاملاً



# تعاون الأمم وتنافسها في الشرق والغرب

اشترك مصر في جمعية الأمم وفوائده

عقدت مصر في الشهرين الماضيين معاهدات واتفاقات شتى مع بعض الدول الأجنبية وفي مقدمتها معاهدة الصداقة واتفاق التحكيم مع الولايات المتحدة وقد كنا نزور معالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية المصرية في أحد أيام الشهر المنصرم فدار الحديث على تعاون الأمم وتنافسها وتطبيق هذه المبادئ على الشرق وعلى انتظام مصر في سلك جمعية الأمم فاستهل معالي الوزير حديثه بقوله :

« ان الدول التي كانت تتنافس بالقوات المسلحة وتعتمد عليها في فرض ما يقع بينها من خلاف أدركت بالاختبار الحزن والمؤلم سوء مغبة هذه الحال فرأت أن تبدلها بحال أخرى ركنها التعاون والتنافس ؛ أما التعاون فعلى حل ما ينشأ بينها من الخصومة والخلاف بالنفاسي والتحكيم وعدم اللجوء إلى القوة إلا في الأحوال النادرة ، وأما التنافس ففي كل ما يؤول التنافس فيه إلى تحسين الحياة العامة باتقان الأعمال الصناعية والزراعية والمباينة في حلبة الاكتشاف والاختراع والتأيق في الاسواق وميادين العمل المثمر

« وصفوة القول ان أوروبا بعد الذي داقته من أهوال الحرب العظمى وبلاياها أجهدت فرائحها المتهترعة والبشكرة للعثور على سبيل تنجوه به من عواقب تكرار ما حدث فلم تر خيراً من هذا السبيل فقضت الأعوام في تمهيدة والسعوة اليه حتى فلز أنصار السلام بعقده معاهدة لوكارنو المشهورة وميثاق الضمان الذي نعت بميثاق السلام والذي كان من أوقع مظاهره في النفس جلوس الفرنسيين والالمان في مجالس الأصدقاء بعد ما كانوا ألد الأعداء »

ومضى معالي الوزير في الكلام عن الصداقة الدولية فقال :

« وبما لا ريب فيه أن الصداقة بين الدول أو الأمم لا تختلف اختلافاً كبيراً عما يكون عادة بين أهل البلد الواحد أو الأسرة الواحدة أو بين الجار وجاره من الصلة الفكرية إذا أريد أن تكون كفة المودة والمحبة هي الراجحة في العالم ، ومثل هذه العلاقات تستلزم الثقة والعطف اللذين ينشأان عن الاعتبار وحسن النية المتبادلين إذ أن لا صداقة بلا ثقة وعطف ، وللدلالة على المودة تقضي المحبة واليولودية سواء بين الأفراد أو أعضاء الأسرة الواحدة أو أهل البلد الواحد أو بين الأمم بأخذ عقولنا وقلوبنا واتجاهها في جهة وثام واحدة لكي يرى الذين تتصل بهم في ميادين الاجتماع والتجارة والسياسة وغيرها من أعمالنا ما يدلهم على استقامتنا وإخلاصنا وحسن نياتنا نحوم » وبهذه الروح حلت معاهدة لوكارنو جانباً كبيراً من مشكلات أوروبا وفرجت طائفة عظيمة من أزماتها السياسية الدولية . وسواء أكان ماجرى تطوعاً من الدول ذات الشأن أم كان اضطراراً



بحكم الحالة وخوفاً مما لا تحمد عقباه فواقع هو أن اقطاب أوروبا وساحتها وعلماء الاجماع فيها يجمعون على أن ماتم هو خير وسيلة يستطيع بها لصون الحضارة الاوربية من المخاطر التي تهددها واكتفتها في ابان الحرب العظمى وبعدها

« ولا يسع كل عيب للسلام الا ان يتمنى أن تكون العلاقات بين جميع الشعوب والامم قائمة على مثل تلك الاركان والمبادئ والقواعد أو بعبارة أوضح أن كل شرقي يتمنى الا يقتصر هذا الابتكار الذي ابتكره ساسة أوروبا على أوروبا دون سواها بل يوسع نطاقه حتى يشمل نصف الكرة الشرقي في علاقاته الكثيرة بأوروبا فإن هذا الشرقي يرى بفطرته ان البشر اخوان متماثلون اكفاء وان الفروق الجنسية والجغرافية وتفاوت للراتب العلية قلما يصل تأثيرها الى أعماق النفوس أو يخترق شغاف القلوب فكل فرق في المعاملة يقع وقعه في نفسه ويبعثه على الاستفهام والاستنتاج ، وهنا أشار معالي الوزير الى النهضة الشرقية فقال :

« وقد وضع أن الشعوب الشرقية تريد أن تحيا حياتها الخاصة بها وتسير في طريق قومياتها التي تتميز بها عن سائر القوميات ثم انها تريد أن تسعد وتنعم وقد رضيت ان تتلمس طريقها بنفسها وقبلت ما قد تستهدف له من المخاطر في سبيلها فاذا عثرت وكبت فقد حسبت حساباً لذلك كله وعلمت انها تعلم من وجوه الخطأ أكثر مما قد تستفيد من وجوه الصواب ، وما يزيد بها شوقا الى ما تحن اليه ان لمعظمها ماضياً بعيداً وتاريخاً يكفى أن يطالعه ابتهاجها حتى يضطرم فيهم روح النشاط وعاطفة العمل وتشتد الرغبة في تحقيق أمان ظلت مدفونة في الصدور بردودونها في أشعارهم وأغانيم كلانها احلام ، وقد حان تحقيق تلك الاحلام

« ان الشرق يعني اصلاح حاله ورفع شأنه افراداً وجماعات وقد بدأ بالافراد وفاز وانتقل الآن الى الجماعات بعدما تنبع فيه المفكرون والاطباء والمهندسون والكتاب والعامون ورجال الاعمال في جميع الدوائر وهو يريد من الغرب الذي اشركه في فلسفته وعلومه وآدابه واختراعاته واكتشافاته أن يشركه أيضاً فيما يعترف بانه من حقوق الانسانية كلها ويدافع عنه أشد دفاع كما فعل في ميثاق لوكارنو أو ميثاق السلام

« نعم أن للشرق مطلباً واحداً وقصداً واحداً سيوالي السعي اليهما ولكن عقده لا تغل وصعوبانه لا تدلل كلها بتقريب رأي أوروبا من رأيه بل أن على شعوبه وأقطابه مهمة أخرى لا تغل عن هذا في أهميتها وعظم شأنها . وهذه المهمة هي ان يقيم حياته الجديدة على أنظمة العدل والاصلاح الصحيح والعلم والمساواة بين ابناء الوطن الواحد ومتى طلع الهمتين بما يلزم من العناية بفشر اهله بالفوز والفلاح ،

واستطرد بنا الحديث بعد ذلك الى الكلام عن جمعية الامم وانتظام مصر في سلكها فقال معالي الوزير : « ان مصر تتوق من زمان طويل الي دخول جمعية الامم والاشتراك في أعمالها وانها ستعنى بهذه المسألة حالما تنتهي من تسوية مشاكلها الرئيسية. وما ذكره معاليه من الفوائد التي تجنيها من دخول جمعية الامم اننا ما فتئنا نشعر من زمان طويل بأن من أشد ما منيت مصر به هو أن معظم أمورها وعلاقاتها بسواها لا يزال مجهولاً عند الغربيين أو عند السواد الاعظم منهم فان



هؤلاء يعرفون عن مصر أمورا بمجلة ولا يتجدد اهتمامهم بها الا عند وقوع حادث غريب فيها  
كما اكتشاف مدفن توت عنخ آمون أو حدوث أزمة سيلية فيناول كتاب الصحف الغربية موضوع  
مصر ويكتبون فيه ما يخطر لهم أو ما ينقل اليهم والسواد الاعظم منهم لا يدري شيئا عن جوهره  
وتفاصيله

قال معالي الوزير : « ومن هنا يتبين لكم أن دخول مصر في جمعية الأمم عضوا دوليا وتعيين  
مندوبين بارعين لها في الجمعية من أعظم أسباب نشر الدعوة المصرية في الغرب بما ينشئه المندوبون  
المصريون من العلاقات الوثيقة مع الدول الكثيرة المشتركة في الجمعية  
« وزد على ذلك أن تنشئ مصر في جمعية الأمم رفعة قدرها ويكسبها نفوذا دوليا ليس لها الآن  
فان مندوبيها في الجمعية يكونون بمثابة سفراء الى العالم كله واذا زاد عدد الدول الشرقية التي تشترك  
في الجمعية صار للشرق صوت مسموع وقد ظهر التضامن الشرقي والعطف بين شعوب الشرق بعضها  
على بعض بمظاهر شتى بعد الحرب فلو كان لها غير مندوب واحد في الجمعية لتوقفت عرى التضامن  
بينها وارتفع صوتها في الصعيد الذي تجتمع فيه دول العالم لحل المضلات واجتباب المشكلات ومنع  
الجفاء الذي يهدد العالم باحتمال وقوع الحرب »  
وختم معالي الوزير حديثه بقوله :

« وتعلمون أن مولانا جلالة الملك انتهر فرصة وجوده في سويسرا في صيف سنة ١٩٢٩ وزار  
دار جمعية الأمم حيث استقبل استقبالاً حافلا دل على ما له من المكانة العالية في العالم الدولي . والى  
جلالته في خلال ذلك الاستقبال خطبة نفيسة ضمها عطف مصر على الجمعية بمباراة تم على حسن  
رغبته نحوها فكانت تلك الخطبة التاريخية العظيمة بمثابة إيدان عزم مصر على الانتظام في سلك  
الجمعية في الوقت الملائم لتنهض بنصيبها في المهام الكثيرة الملقاة على عاتق الدول المشتركة فيها ،  
فشكرنا معالي الوزير على هذا الحديث النفيس وشاكرناه تمنياته في الا يتقضي طويل زمن  
حتى ترى مصر وسائر البلدان الشرقية ان هذه الاماني تحققت وخرجت إلى حيز الفعل والتنفيذ

كبريم ثابت

### تحذير

بلغنا ان البعض يتقدمون باسم مجلات « الهلال » الى رجالنا وادبائنا  
طالبين منهم احاديث وفتاوى ثم ينشرونها في مجلات اخرى . فلفت النظر  
الى ذلك والى وجوب التحقق من انتساب المحررين الى دار الهلال



# رجل عادي

بقلم الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني

هو نموذج حسن لذلك الطراز من آدميين الدين نطلق عليهم كلمتي «الواسط العاديين» . فيه تجتمع النقايس التي يعيب اجتماعها المثقفون ، والنقايس التي يزدريها ويتزهد عنها الاكثرون . مثقفين او غير مثقفين - فهو مثالا يكفر بالديمقراطية ولا يؤمن بالمساواة ، ويبدو ذلك منه في زيه وبزته ومثبته وحديثه وخيالاته ، ومع ذلك يؤثر الجمهورية على كل ماعداها من نظم الحكم ، ومن مبادئ العملية أن ليس أشد غفلة ممن يقرض غيره الا من يرد مايقترض . ويتفق أن يمر ببعض الفقراء فيفرغ في أيديهم مامعه من مال قل أو كثر ، وهو الذي ربما ضن على صديق له بفنجانة قهوة ، وأحياناً يحب الناس أو يكرههم تبعاً لما يصدر عنهم ويكون منهم ، وأحياناً أخرى يكون حبه أو كرهه لهم لانهم يكونون كما خلقهم الله لا شركاً أو خيراً مما خلقهم . ويصنع الجليل ويفسده بما هو أفصح من اللن ، أعني بالمجاهرة بالآثم البواعث عليه ، ويقامر - بمستقبله - ويشرب الخمر ويفعل الاسواء ولا ينكر من سيرته شيئاً ولا يخجل أن يقر على نفسه بالكثير وأن ييرثها من الماحم والفضائل

وقد أحب - أعني عشق - في حياته مرتين : وأحب عنده «كالزكام» يحيي - كما يقول - من التعرض ، وإذا كان غيره يرتاح الى اعلان زكامة والسير به في الطريق طلباً لعطف الاخوان ، فانه هو يؤثر الحية والاحتجاب حتى يبرأ ، كراهة لهذا العطف واستكباراً أن يكون بحيث يستحفه من الناس وكان أخيب حبيه الثاني - والاخير - لان الحية فيه لم تكن لندر أو نكت للعهد بمن أحبها - كما حدث له في حبه الاول - بل لان عمه - وأبا فاته - هو الذي سدى في وجهه الطريق وأخذ عليه وعلى بنته الطريق

وكان عمه يرى فيه مثالا للسقوط وفساد السريرة ويعتق حتى أن يراه ، ويعتقد أنه خدن سوء ، وأن الاتصال به مجلبة للشر ، لحرم عليه بيته ونهى ابنه عن مخالطته . لما كان يسمع عنه من الجملح وركوب الحياة بالشباب ، ولم يكن صاحبنا صغيراً ، ولا محتاجاً - على اسرافه - لعمه ، ولا كان يعنيه أن يكايده أو يناوئه أو ينتصف لنفسه منه ، وقلما كان يفكر فيه أو يخطر بباله ، ولم يمنعه كره عمه له أن يتلقى ابنه كما يتلقى سواء : أعني بالاحتمال والتجاوز والمروءة الناشئة عن الاستخفاف بالحياة لاعن كرم النفس ، وشاء القدر مع ذلك ، وأتاحت الظروف ، أن يحب صاحبنا ابنة عمه وأن تبادلها هي أيضاً حبا محب وحفاظا بحفاظ

وكان هو نفسه يعجب لهذا ، لالحبه لها فانها في رأيه تستحق ذلك منه ، بل لحبها هي له ، على الرغم من كره عمه له والحاحه بالظمن عليه ولجأته في تنقصه . وقد يتفلسف في تعليل ذلك فيقول : « إنه ما من فتاة تكف عن حب الرجل الذي يستولى على هواها من أجل ما يحسبه به غيره . من التهم . وقد تهم أنت حببها بالحقه وسقوط المروءة فتفر عن أعذب ابتساماتها ، فإذا كررت



ذلك وذبحت تبديء فيه وتعيد فقد تسألك وتعل حديثك ، وقد يكون حببها لصا . ولكن ماهي الدنيا اذا لم تكن مغارة لصوص ؟ ان الناس لا يزال بعضهم يسرق بعضا ويسطو قلوبهم على ضعيفهم ويسقط متحفزهم على غافلهم ، والمستعد منهم على المبهل المفرط ، حتى الشهرة تسرق والحق والفضل ، وما شهرة القواد ؟ أليست اغتصابا لجهود من دونهم من ضباط وجنود ؟ وربما كان حببها قاتلا سفاحا ، غير أن هذا لا يثنى عنها عن حبه ، وهل خلت الدنيا من يحسن أن يقتلوا ويخرجوا منها ؟ وقد يكون جباناً منخوب الفؤاد ، ولكنه يحسن أن يغازل ويحيد الاعراب عن حبه وارضاء عاطفة المرأة ، على حين يتفق أن يكون الجريء القوي القلب مملا قاترا ، وربما كان مقامرا ولكنه أليس الحظ نفسه قمارا رائعا ؟ ؟ انما يصرف الفتاة عن حبها خيانة الرجل ، خيانة تثبت عليه لامرأة ما ، وحتى هذه فيها قولان فقد تكون أشد اغراء وأسحر لحيال للمرأة . . . الحقيقة اني لا أدري ، فان المرأة لغز ، ومن ألغازها أن واحدة من بنات حواء تجني !



وجاء ابن عمه يوما يئنه أن أباه مستعد أن يشتري انصرافه عن ابنته بالتمن الذي يفرضه ، ففرك صاحبنا كفيه واتمعت عيناه وقال :

« اذن قم بنا اليه فاني وحقك مفلس »

وكان ابن عمه لا يعرف له جدًا من هزل ، فلم يدبر على أي وجه يؤول ما يبدو من صفاره واستعداده للتأجار بقلبه . وصارا في بيت العم فأصر صاحبنا على أن يكون عن التحول مائة جنيه وحكاية ، مائة جنيه يدفعها العم أمام الفتاة ، وحكاية تسميها الفتاة وأسرتها حافة بها - أبوها وأُمها وأخوها

ولانطيل - وما الفائدة ؟ - انتظم عقد الاسرة ووقف صاحبنا قبالتها ، فقد أبى أن يجلس ، ومد يده وعلى فمه ابتسامة ساحرة ، فتناول المائة المفروضة وأخرج محفظته في بطء ووضعها فيها على مهل بعد ان عدها مرة أخرى وجسها بينه وبأصابعه ورقة ورقة ، ثم طوى المحفظة ودسها في جيبه وزرر الجاكيت وأشعل سيجارة ونفخ الدخان وأرسله يتلوى في جو الغرفة ثم قال ووجهه الى النافذة وعينه الى خيط من الشمس يعيث فيه الدخان :

« بافتاني السكينة ، لقد أبى علي أبوك أن أجبك وأخوك أيضا وحسنا فعلا . وإن كنت لا أستطيع أن أتعهد بكركك كما أستطيع أن أتعهد بالبعد عنك ، والواقع اني كنت اتوقع ذلك من أهلك ، ولم يكن حبي لك إلا حالة أنصبها لاقتناص المال من أهلك .. ولكنني والله أشعر اني بدأت أجبك غلصا وسنشقين وأختي أن أشقى انا أيضا بعد اليوم . ولست أرى لايك حقا أو سلطانا يحول دوننا اذا بقي حبك لي كما عهدته ، فانك أكبر من أن يكون أمرك بيده .. »

فقاطعه العم مشتمرا وقال : « أنك أخس مما كنت أظن ، فقد أخذت المال وحننت »

فقال صاحبنا : « دعني أنكلم ولا تقاطعني من فضلك . إنك تربن اصرار والدك على أني خسيس بل أخس مما كان يظن . واحسبني لم أغشك ولم أوهك أني خير مما أنا ، ولم أكنتمك أني رجل سوء ، ولكن اباك يولني شرف الاعتماد بقدرتي لا على الانصراف عنك لحسب ، بل على شفافك



أبناً وربما كان على صواب، فإنه أبوك وعمي والآباء والاعمام والاقوال قلما يخطئون، بل لم لا يخطئون قط. فاعلمي يا فتاتي اني بمن يصح أن يقال فيهم إن في وسعهم أن يؤلفوا كتابا يسردون فيه وقائع حياتهم، ومعنى هذا - كما هو واضح بالبداهة - أنهم صنعوا كل شيء الا تأليف الكتب. وهذا هو الاستثناء الوحيد، ولست أنوي أن أؤلف كتابي الآن أو أتأوله كله عليك، ولكني أنوي أن ألقى عليك فصلاً واحداً منه

« كنت يومئذ في مدرسة الحقوق، وكان زملائي - خیرامني هنداماً وأنا أقوى منهم استعداداً لتلك الصفات التي لا تلبث أن تدفع للمرء في طريق السقوط، وكان أبي رحمه الله لا يجود علي بالمال، وكان لي زميل يتحلى بكل ما ينقصني - برقة القلب وكرم النفس واستقامة الضمير، وكان لسوء حظه يعجبني ويخلطني بنفسه، فكنت كثيراً ما أقترض منه على نية السداد ولكن لا سداد. وشاء القدر أن يعجب زميلي فتاة ليس أجدر بها منه ولا به منها، وكانت هي أيضاً تحبه، مخلصه، لا طامعة في ماله، وكان كثيراً ما يثنى هواها ويمتدح نفسه بالاقضاء لي بحديثها، وبلغ من ثقته بي أن عرفني بها

« وفي يوم من الأيام اقترضت منه مائة جنيه بلا تعب، فذهبت أخطب ود حبيبته وأغزو قلبها، حتى نجحت، ولا أطيل عليكم فإن ذلك فن اظنني انفرد دونكم باتقانه، وهل بي من حاجة أن اصف لكم كيف بدأ اللال يدب في قلبها لصاحبي وكيف انها لم تزل تعرض عنه حتى كانت النبوة ووقعت الجفوة؟ كلا. لاحاجة بي الى ذلك، وبعمي أن أقول اني بعد أن حطمت قلبه انقلبت أحطم لها هي أيضاً قلبها وأرمي بها عظيمة بعد أن أكلتها لها.. هذه حكايتي.. »

وأدار عينه في الأسرة وقال: « واظننا حكيماً، »

ثم صوب عينه الى حداثه وقال: « والآن؟ »

فقال عمه: « انها حكاية قطيعة »

فقال صاحبنا: « تماماً والآن. استودعكم الله. »

ومضى الى الباب ففتحته وقبل أن يوصده وراءه أدار وجهه اليهم وقال:

« آه! لقد أنسيت! سأحتفظ بهذه الجنيئات المائة. فإن أسرتكم مدينة لي بها »

\*\*\*

وقال العم مستغرباً: « ماذا يعني؟ أسرتنا مدينة له؟ »

فنهض ابنه وقال: « انه يعني ما قال، »

ونهضت الفتاة متاثلة وقالت: « اني متعبة فأذهب الى مخدعي، »

فقال أخوها: « بل تبقي لحظة. يا أبت لقد ظلم ابن عمي نفسه ارضاء لك. وقلب الحكاية

فوضع نفسه في موضعي، »

فصاح الأب: « ماذا تقول؟ »

فقال الابن: « أقول أنه اشفق على شيخوختك، ولم يشأ أن يفجرك في ابنك، »

وهكذا صاحبنا أبداً،  
براهيم عبر القادر المازني



# ركنا الحضارة الحديثة : العلم والديمقراطية

من خطبة للاستاذ اميل زيدان رئيس تحرير « الهلال »

[ ألقاها في حفلة جمعية تهذيب الشبيبة في الجامعة الاميركية ببيروت يوم ٢٣ مايو الماضي ]

كما فكرت في أي قد دعيت من مصر لالقاء خطبة في هذا المعهد الحافل شعرت بثقل التبعة وفلت في نفسي : يجب ان اتقدم الى أهل بيروت ببضاعة فاخرة - وفاخرة جداً - لكي أبرر محيى الى هذه المدينة التي لا ينقصها والحمد لله الخطباء الفوهون والادباء النابون

ولكن هو حسن ظن اصداقائي القائمين بأمر هذه الجمعية ، الذي جعلهم يدعوني لاحضركم هذا المساء . . . واني لأخشى ان يكون في حسن ظنهم جناية عليكم وعلي أيضاً . . . واخشى ان يكون شأني ممك كشأن ذلك الاديب الفرنسي الذي حثه اصداقاؤه كي يرشح نفسه لعضوية الاكادمي فأجابهم : خير لي ان يتسامل الناس لماذا لم انتخب عضواً في الاكادمي من ان يتساملوا لماذا انتخب عضواً فيها

فربما كان خيراً لي لو تسامل مرديتي بيكم لماذا لا ادعى لالقاء خطاب في هذا الاحتفال إذ من ضمن لي انكم بعد سماع هذا الخطاب لن تتساملوا لماذا دعيت لالقاؤه ؟

\*\*\*

اختلف فلاسفة التاريخ - منذ قدم الزمن - في أي العوامل أشد اثرًا في توجيه مجرى التاريخ - أي العوامل الاقتصادية ، أم العوامل النفسية ، أم الادب والفنون أم الآداب والاخلاق ، ام غير ذلك

اما انا فاضم صوتي الضعيف الى اصوات اولئك المفكرين الذين ينسبون الى الزعامة التبسط الأكبر من تطور الحوادث التاريخية ويعتدون « الزعماء » العامل الاول في تقدم الأمم وأعطاطها فالارجح ان مادة البشر على العموم لم تتغير كثيراً وانما كان يغير احوالهم وجود الزعماء أو عدمهم

ومنى وجد الزعماء الصالحون فقد وجد كل شيء صالح

\*\*\*

فكيف نوجد الزعماء ... والزعماء أيضاً ؟ ( وانا اطلق هاتين الكلمتين على مختلف انواع الزعامة في جميع ميادين الحياة الاجتماعية )  
الجواب : بالتربية والتهديب

... ولكن على شرط ان تفهم مهمتها جيداً وان تتوفر لها الوسائل الناجمة



فليست التربية حفظ الدروس واستظهارها ، ولا تأدية الامتحانات ، ولا استيعاب المعلومات وسرد الحوادث والوقائع

كلا . . . ان التربية المثلى تربي الانسان بأكمله . تربي جسمه ، تربي عواطفه ، تربي فكره ، تربي ارادته - تربيه من حيث هو فرد ومن حيث هو عضو في مجتمع

واللدرسة المثلى يجب ان تكون صورة مصغرة للعالم يجب ان تهيب الشاب لحوض غمار الحياة ، يجب ان تعده قبل كل شيء . بعدة وافية من الاخلاق المثينة . فان السيادة في هذا العصر لأهل الاقدام والثبات والمجاهدة ، السيادة لأهل الارادة الحديدية . فان الارادة كالإيمان تزحزح الجبال

\*\*\*

أجل ان متانة الخلق هي بلارب أول غاية ينبغي ان ترمي اليها التربية . ويغيل الي ان الاقدمين كانوا أبرع منا في تكوين الخلق التين

اسمعوا هاتين القصتين اللتين هما نموذجان يدلان على متانة الخلق عند اليونان (١) كان لاحدى الاممات في سرطه خمسة أولاد في الجيش وكانت تنتظر نتيجة المعركة .. واذا برسول قادم من المعسكر فهرعت اليه تسأله عن النتيجة فأجابها : ان اولادك الخمسة قد قتلوا فصاحت به : خيلت أيها العبد الحقير . ليس هذا ما سألتك عنه . انما سألتك عن نتيجة المعركة فأجاب : لقد انتصرتنا

قتلهم وجهما وركضت في الحال الى الهيكل لتشكر الآلهة . . (٢) وأصيب احد حكماء اليونان بمصائب جسيمة وخطوب فادحة . وكان يحدث يوماً أحد امصدقائه فسأله الحكيم : ما الذي كنت تصنعه لو ان ما حل بي قد حل بك فاجاب الصديق : لا شك اني كنت أطلب الموت فرد عليه الحكيم برابطة جأش : ولكني فعلت أكثر من ذلك فقد بقيت حيا

\*\*\*

فاذا وقفنا الى تكوين جيل من ذوي - وذوات - الاخلاق المثينة وجب ان توجه جهودهم الى تفهم حضارة هذا العصر على حقيقتها والتشبع بروحها وادراك ما فيها من عوامل الغلبة وعناصر العظمة ان هذه الحضارة التي نعيش بين ظهرانيها تقوم على ركنين اساسيين : العلم والديموقراطية وإذا تكلمت عن العلم فانما أريد العلم الحديث - ذلك العلم الذي لا يرجع عهده الى أبعد من قرنين أو ثلاثة ، أريد العلم القائم على التجربة ، العلم الذي يخرج من المعامل والمختبرات حيث يغوي العلماء أعمارهم بين الأدوات والاجهزة والمقاييس واللوازين يعربون ويعاودون التجربة ثم يعاودونها مراراً حتى تتكشف لهم الحقائق التي لا ريب فيها ولا موارد

يحكى أن أحد الملوك الاقدمين أراد امتحان علمائه بجمعهم يوماً وسألهم هذا السؤال : لماذا لا يزيد وزن الوعاء للملوء ماء إذا وضعت فيه سمكة حية ؟ فأخذ أولئك العلماء يفكرون ويتأملون



ويتناقشون . . ثم خطر لاحدم هذا الخاطر : ه قبل ان ابعث عن التعليل فلاتحقق من صحة الامر ، فأتى بوعاء ملاء ماء ووزنه ثم جاء بسكة حية ووضعها فيه ووزنه ثانية فوجد الوزن قد زاد . . فهذا العالم الذي تشكك في صحة الامر ولم يسل به دون بحث وتجريب كان الوحيد بين زملائه الجدير بان يسمى عالماً

شعار العالم ه الحق أولاً ، : يبدأ بعنه وذهنه طليق من كل قيد - يقول : ه لأنين كل ماتعلمت وكل مالفت ولأر أين يصل بي بعني ه . ومهما تكن النتيجة التي يصل إليها فهو آخذ بها معتمد عليها - حق إذا آلمته أو آلمت من حوله . وقد تؤلم الحقيقة أحياناً . فالعلم الصحيح - كما قال أناتول فرانس - لاشأن له في غضب الناس ورضائهم فهو فوق هذه الاعتبارات البشرية وبعبارة أخرى : يقوم العلم على الشك . ومن عرف كثيراً شك كثيراً . وانك لترى قليل العلم يؤكده ويحزم ، حيث نجد واسع العلم يتأمل ويفحص ويتشكك . وقد صدق من قال إنه توجد طريقة واحدة تغني الانسان عن تغيير شيء من أفكاره - وهي ألا يفكر قط وسئل أحد العلماء : أيها أسمى أنواع الصلاة ؟ فاجاب : التفكير - لاننا بالفكر نمو على حيوانيتنا وبه وحده نتصل بالازلية

\*\*\*

هذه الروح العلمية الخالصة وما يتبعها من استمساك بالحقيقة مهما كانت هي إحدى الصفات التي يجب أن يتصف بها الرجل للمذهب المتقف . فكم يبتنا يصفون بها ؟ إننا في الغالب حين نبحث أو نباحث إنما نسعى للتدليل على رأي نحب أو عقيدة عزيزة لدينا . وغالباً الأولى الفوز على خصومنا . وقبلنا نمياً بمسألة أنفسنا هل نحن في جانب الحق أم في جانب الضلال . أي اننا نتمسك بما ألفنا من رأي أو عقيدة ثم نبحث عما يؤيد ذلك ، ويندر أن تكون غايتنا الوصول إلى الحقيقة مجردة عن أهوائنا

ولا يرحن من الدهن أن بعض الآراء العلمية التي تقبلها اليوم بلا تردد عد القول بها منذ جيل إلحادك وغالفة للدين . وهي في الواقع لم تكن مخالفة الا لتصورات نفر من أصحاب الجلود الدهني . والدين لو علموا أسمى من أن يزعمه رأي مفكر أو نظرية عالم . وفيه در القائل : ان من ظن ان هناك تنافراً بين العلم والدين فاما انه حديث عهد بالعلم أو انه جاهل في الدين ان لني قلبي يقيناً لايتحول بأنا بالغون في ميدان الحرية الفكرية مابلغه الغريون . ولنذكر دائماً قول فولتير لاحد خصومه : اني لا اسلم بشيء مما تقول ولكني ادافع حتى الموت عن حقك في ان تقوله

كذلك يجب ان يكون ذهننا مفتحاً للآراء الجديدة نفحصها وندرسها ونقبل منها مايقنع بصحته . فما تاريخ التقدم البشري الا تاريخ افكار جديدة حلت محل افكار قديمة

\*\*\*



اما الركن الآخر الذي تقوم عليه الحضارة الحديثة فهو الديمقراطية . . . على اننا اذا سهل علينا الافتتاح بشأن العلم الذي تهرنا آياته البينات كل يوم وكل ساعة فقد نشك في قيمة الديمقراطية ولا سيما في هذا الوقت الذي كثرت فيه النظريات السياسية وتنوعت اساليب الحكم والديمقراطية الآن في عراق عنيف بين الشيوعية من جهة والفاشية من جهة اخرى. ولكن مع شدة المحنة التي تقاسيها من جراء هذا العراك فاني موقن بانها ستخرج فائزة وانها ستقضي في النهاية على الغلو السياسي من جهة اليسار ومن جهة اليمين

والديمقراطية في جوهرها هي السعي لنشر العدل بين الناس والعمل على ازالة صنوف الظلم والاجحاف . وهذا النظر أعتمد ان البشر سائرون الى الامام وان تغلغل تقدمهم شيء من الرجعة بين حين وحين

وليس من تشبيه يوضح مرادي كذاك الذي استنبطه المؤرخ مومسن للشهور. فقد شبه التاريخ بلولب منحني فانك اذا تتبعت بأصبعك دوائر هذا اللولب مبتدئاً من اسفلها وجدت انك تهبط تارة وتارة ترتفع ولكن النتيجة في النهاية هي الارتفاع

فالبشرية على وجه الاجمال متجهة صعوداً. والعدل - في صورته المتنوعة - يزداد انتشاراً جيلا بعد جيل



ومن يتأمل في التطور الاجتماعي في العصور الحديثة يجد ان انتشار العدل فيها قد اتخذ ثلاث طرق رئيسية : العدل بين الطبقات الاجتماعية ، الاغنياء والفقراء . والعدل بين الجنين ، الرجال والنساء . والعدل بين الشعوب ، القوي منها والضعيف . ولنقل الآن كلمة موجزة عن كل منها :

١ - العدل بين الطبقات الاجتماعية . فالديمقراطية تسعى للتسوية بين البشر في الحقوق والواجبات وإلغاء الاتمة التي نالها فريق من جراء احتياز الثروة وتوارثها ، حتى يتسنى لكل عامل ان ينال ثمرة تعب الحقة فلا يبقى غمة امتياز الا لا قدر الناس على خدمة الناس

ان الضلاء اليوم يقللون من استعمال كلمة « احسان » ويستعملون بدلها كلمتين - كلمة « واجب » وكلمة « خدمة »

أما كون الاحسان واجباً . فانه يحق للمجتمع الذي أعطى الاغنياء ما أعطى ومهد لهم سبل الاثراء وحفظ لهم مالهم وممتلكاتهم - يحق له أن يأخذ بعض ما أعطى لإعادة من لم تسعهم التقادير وأما كونه « خدمة » فليس كل احسان احساناً . بل قد يجر على الحسن اليه ضرراً جسيماً . فلا يمكن أن يبذل الانسان دربهما لأعانة أحد المحتاجين اعانة وقتية . وانما الاحسان الحقيقي هو ذاك الذي يبحث عن جنود الداء فيستأصلها ، هو ذاك الذي يرمي الى خدمة المحتاج خدمة تنتشله بما هو فيه ، هو ذاك الذي يعينه على اعانة نفسه



ان الاحسان كالطبيب نوعان : علاج روقية ، مداواة وقتية ومناعة مستدبة. وفيهما يصدق المثل القائل : درهم وقاية خير من قنطار علاج  
واليك مثلاً من امثلة الاحسان الحكيم - فقد روى كرنجي عن حديثه قال : لما كنت حدثاً  
أعمل في بئربرخ كان السكولونين اندرس - الذي لا أذكر اسمه الا مشفوعاً بالاجلال - يفتح  
مكتبته الصغيرة للاولاد فكان كل يوم سبت بعد الظهر ينتظرون ليعيدوا اليه الكتب التي استأروها  
منه ثم يعطيهم غيرها . ولا يقدر قيمة هذا العمل الا من جربه واستفاد منه ولذا فقد تاهدت نفسي  
من ذلك الحين على أنني اذا أثريت وجب علي أن افتح المكاتب ليؤمها الجميع ويستفيدوا منها  
وقد اترى كرنجي وملاً بلاده مكاتب

٢ - العدل بين الجنسين . فان الحركة النسائية التي ما برحت تنمو وتقوى ترمي الى رفع مقام  
المرأة واعتناقها من عبوديتها وترقية جميع شؤونها بحيث لا تعد متاعاً او اداة للزينة والزخرفة ، بل  
مخلوقاً له غاية في الحياة يدأب في بلوغها

على اني لست من القائلين بالمساواة المطلقة بين الرجل والمرأة . بل لست ارى ذلك من مصلحة  
المرأة نفسها . اذ ان الطبيعة والمجتمع قد حددا لها دائرة اختصاص ونفوذ لا تقل شأناً عن دائرة  
الرجل . ومهما يكن من ذلك فاننا نحن الشرقيين لم نصل بعد في تطورنا الاجتماعي الى ما نعلمنا على  
خوض هذا البحث بتفصيلاته . وانما الذي مهمنا الآن : هو ان نحترم المرأة فتحترم نفسها ، وان نعلمها  
لكي تعلم رجال المستقبل ونساءه ، وان نجعلها تعتمد على نفسها لكي تعتمد عليها عند الحاجة

٣ - العدل بين الشعوب . فما نشاهد اليوم من البطشات الوطنية والنهضات القومية انما يرمي  
الى تحرير الشعوب المظلومة التي تريد أن تعيش حرة وان تشغل حيزها في ضوء الشمس - كما  
يقولون

ولعل هذا النوع الثالث من العدل هو ابطؤها تقدماً . فما تزال الشعوب القوية مهيمنة على  
الشعوب الضعيفة تستغلها لمنفعتيها على الف صورة وصورة

والكنا ترك جانباً خوض هذا البحث اذ أخاف ان يعجزنا الى ميدان السياسة الشائك - وانا  
اعلم ان التكلم في السياسة معذور في هذا الاجتماع

وفضلاً عن ذلك فقد مضى الوقت مسرعاً واخشى ان اكون قد شغلت اكثر من المدة المينة لي  
واني اشكر لكم استماعكم طول هذا الوقت ونفوا اني قد اغتبطت حقاً بهذه الزيارة فاني منذ  
غادرت هذا المعهد الجليل وانا اتوق للعودة الى بيتي الجذابة التي قضيت فيها اياماً كلها صفو وهناء  
وسأقول ما قاله ذلك الامير الروسي الذي وفد على بلاط فرنسا ومكث فيه فترة فلما آن وقت  
العودة الى بلاده قال لمشيبي : لقد قضيت الشطر الماضي من عمري وانا اصبو الى زيارتك وسأقضي  
الشطر الآتي وانا اذكر هذه الزيارة واحن اليها

اميل نيربراه



# العلم والايمان

## وديانتة « الانسانية الجديدة »

ان علم الطب الحديث يهدم المقائيد الدينية . . . واذا كان الانسان قانيا والنفس عرضا من امراض الدماغ كما أن النور والحرارة هما من امراض الحديد المسمى فليس غنة بعث ولا نشور -	ان خلود النفس حقيقة لا يمكن انكارها . والعلم الصحيح لا يرمي الى اخفاء النفس أو انكارها بل الى التوفيق بين مقتضيات النفس والجسد
السر آرثر كيث رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني لسنة ١٩٢٧	السر وليم براج رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني لسنة ١٩٢٨

آراء الناس بشأن الحياة والموت والخلود قد تغيرت عما كانت عليه منذ ثلاثين سنة . وفي الواقع ان العالم يسير اليوم بخطوات مسرعة ويتطور في نظامه الديني والعلمي والاقتصادي تطوراً غريباً . ولعل بعض الفضل في ذلك يرجع الى الحرب العظمى الماضية ، فقد ساعدت على احداث هذا التطور بما أحدثته من التغير في الآراء العلمية والادبية والاجتماعية

ومسألة الدين في أبسط مظاهرها هي مسألة الايمان - او عدم الايمان - بوجود الله . وفي سبيل هذه المسألة تشعبت عقائد الناس واديانهم حتى صارت تعد بالمئات . ولا تزال حقبته من الدهر حتى تظهر في العالم ديانة جديدة تضيف عاملاً جديداً الى العوامل التي تفرق بين البشر . وقد مر على الانسان حين من الدهر كان ينكر فيه وجود الخالق لكي يقال عنه انه من العلماء . ذلك لان القرنين الثامن عشر والتاسع عشر شهدا رهطاً من الفلاسفة الذين انكروا وجود الله وادعوا ان العلم والدين هيفضان لا يمكن الجمع بينهما . ولكن الاكتشافات العلمية الحديثة عادت فأثبتت ان في الامكان التوفيق بينهما بشرط تنقيح آرائنا الدينية واعتقادنا بشأن الخلود

ومع ذلك فإن فئة قليلة من علماء هذا العصر ينكرون وجود الله ويعتقدون ان الموت هو خاتمة كل شيء . وفي مقدمة اولئك العلماء السر آرثر كيث وهو من اقطاب العلماء وكان في سنة ١٩٢٧ رئيساً لمجمع تقدم العلوم البريطاني الذي يضم جميع علماء انجلترا وفلاسفتها . على ان خلفه في رئاسة ذلك المجمع لسنة ١٩٢٨ - وهو السر وليم براج - بخالفه في رأيه ويقول ان العلم الصحيح لا يختلف عن الدين الصحيح ولا يمكن أن يرمي الى انكار وجود النفس والغريب أن السر آرثر كيث نشأ في أسرة متدينة وكان تقياً الى أن تعمق في العلوم العالية . ثم



تلقى الطب ونجح فيه نجاحاً باهراً ، وكان كل همه منحصراً في البحث عن سر الحياة والنفس والخلود . وقد انتهى من مباحثته الى انكار الحياة بعد الموت لأنه لم يجد - كما قال - دليلاً واحداً يثبت أن الروح تظل بعد ان يفنى الجسد

وقد كتب في هذا الشأن ما مؤداه :

« تزعمت العقيدة التي كنت أدين بها في حياتي بسبب ما أنجلي لي من الحقائق العلمية . فأصبحت منكراً . ولكن الانسان لا يستطيع أن يعيش بعقيدة سلبية ( أي بانكار وجود الخالق ) ولذلك اخذت أسأل نفسي : ترى هل يمكن أن اختط لنفسي خطة في الحياة تبعث في نفسي الطمأنينة ؟ والذي أراه ان ذلك ممكن وفي الواقع ان العقيدة التي انتهت اليها والتي بدت في أول الامر بثوب لمة تحولت بركة . . . فلو كان جميع الناس يعتقدون كما اعتقدنا ان هذا العالم هو الفردوس الوحيد الذي ليس بعده فردوس آخر لوجبوا كل قوام الى تحييته ليصبح فردوساً حقيقياً بكل معنى الكلمة . اما وهم يؤمنون بوجود فردوس آخر أفضل وان الانسان تزيل فان على هذه الارض فهم معرضون كل واحد على احتقار الحياة وعلى تصويرها بأشنع مظاهرها حتى تصبح جحماً لا يطاق . وليس هذا مما يؤدي الى السعادة

« وبكلمة أخرى - اذا علمنا أن الحياة على هذه الارض هي الحياة الوحيدة الممكنة وانه ليس بعد القبر حياة أخرى ، لروضنا أنفسنا على هذه الفكرة وسعينا لتحسين هذا العالم ولجعل للعيشة فيه هيئته . فتخف اذ ذاك اعباء الحياة وآلامها ولا تمل النفس بأمال خادعة . فعلينا أن نعلم على انفسنا لجعل العالم فردوساً جديراً بالحياة

« وللانسان من طول الايام ما يكفيه للتمتع بالحياة . ولا ينبغي أن نفي كل امرئ - وفي نفسي أيضاً - رغبة في الخلود . وهي مظهر من مظاهر الطمع . ولو استطاع الانسان ان يتغلب عليها لشعر بطمأنينة عظيمة اذ لا يرى داعياً لبذل الجهد في سبيل تحقيق الخلود

« وهنا تعرض لنا هذه الاسئلة وهي :

« من اين جاءت الحياة ؟

« وكيف نشأت ؟

« وما هي غايتها العظمى ؟

« ولماذا انتهت الى اتخاذ شكل بشري ؟

« ولأية غاية وجد الانسان في هذا العالم ؟

« ان الانسان هو فصل من فصول سجل الحياة . بل هو جزء من كل . فهل في وسعه حل طلاسم

الحياة وجلاء أسرارها ؟

« ان عقل الانسان محدود وهو ، في حالته الحاضرة ، اضعف من أن يجيب عن الاسئلة المتقدمة

أو أن يحل أسرار الحياة . ومع ذلك فمن البديهي أن العالم يسير على خطة بديعة وان لهذا الكون نظاماً بديعاً . وهذا النظام هو من وضع قوة فائقة سمها ما شئت . وفي الواقع ان سر الحياة سيظل



مكتشفاً بأسرار يعجز العقل عن ادراكها . واكتشافها بالاسرار هو شرط لازم من شروط الحياة . والبحث عن تلك الاسرار هو ما نعب عنه بالدين . وكلما حاولنا الوصول اليها وجدناها تبعد عنا .

\*\*\*

هذه خلاصة عقيدة السر آرثر كيث . وهي تختلف - كما سبق القول - عن عقيدة السر وليم براج والسر أوليفر وغيرهما من المؤمنين بخلود الروح بعد الموت

ويظهر أن عقيدة السر آرثر كيث قد نالت شيئاً من الانتشار في أميركا فقد زاد فيها الماديون أو الطبيعيون الذين لا يحدون في الايمان بالله سوى سياج ادبي ولا يعتبرون المسيح والرسول والانبيا . سوى رجال أفضل نهضوا لاصلاح امهم ولنشر اعمال البر والفضيلة في قومهم . فأحسنوا صناعاتهم كانت بمنزلة سياج ادبي صان العالم ولا يزال يصونه من السقوط في وهدة الشر والرذيلة

وبعبارة أخرى أن هؤلاء الماديين ينكرون البعث والخلود ووجود الله ولكنهم يعترفون بأن تعاليم الاديان المنزلة كانت ولا تزال أحسن سياج للفضيلة ولكنها لا تخرج عن حد كونها نظاماً ادبياً ينفع العالم كما تنفع بعض العقاقير في معالجة بعض الامراض . وهذه النظرية الجديدة هي ما يعبرون عنه بديانة « الانسانية الجديدة » التي لها في أميركا أنصار كثيرون . وقد عرفت إحدى المجلات الأميركية هذه الديانة بقولها : إنها الايمان الراسخ بوجود اتباع الفضائل لترقية حياة الانسان بقطع النظر عن العقيدة اللاهوتية التي تقول بوجود الله .

ويعتقد الدكتور برايطان - وهو من كبار علماء الدين الأميركيين - ان انتشار ديانة والانسانية الجديدة ، في أميركا يمثل هذه السرعة يرجع الى سببين مهمين : هما بساطة هذه الديانة وكونها عملية لانظرية . أضف الى ذلك أن الديانة للمسيحية تعرض أتباعها على نبد العالم ومباهجه وصرف النظر عن الارضيات الى السمويات . ومثل هذه التعاليم تناقض الطبيعة البشرية وهي في كثير من وجوها خطأ لأن العالم - في نظر أهل الاديان المنزلة - لا يخرج عن كونه من صنع الله وقد سخره الله لخدمة الانسان ليتمتع به على وجه لا يناقض الشرائع الأدبية والسمائية . فتحرّض الديانة للمسيحية أتباعها على نبذ بتاتا لا يتفق مع هذا النظر وقد كان سبباً من الاسباب التي ساعدت على انتشار الانسانية الجديدة

ومما يدافع به انصار هذه الديانة عن دياتهم قولهم انها لا تنظر الى الفرد بل الى المجموع ، وإن كل خطاب يوجهه للمؤمنون بالله الى الحضرة الالهية يوجهه اتباع هذه الديانة الى المجتمع العمراني كاملاً . على أن الخلاف بين الديانتين ليس على الالفاظ فقط بل على اللبائدي التي تقوم عليها كل منهما . وأعظم جوهر للخلاف على ما يقول « القس » تشارلس بوثر (وهو من « قسوس » ديانة الانسانية الجديدة ) هو أن هذه الديانة لا تؤمن بوجود الله ( اذا كان المراد بالله كائناً ذا شخصية معينة ) ولا بالحياة بعد الموت وإنما تعتقد أن وظيفة الانسان العظمى في هذه الحياة هي السعي لتحسين حاله الانسانية لجعل العالم فردوساً حقيقياً

أضف الى ذلك ان الانسانية الجديدة ترمي الى تسخير العلوم والفنون لترقية حالة الانسان ورفع



مقامه . وهذا الغرض ينطبق كل الانطباق على الاغراض التي كانت تجول برؤوس الانبياء وللصلحين ومن جملتهم عيسى المسيح . وسواء أزال الايمان بوجود الله أم لم يزل فان اللهم في نظر أتباع الانسانية الجديدة هو أن يظل الصلاح والخير سائدين في هذا العالم وخلائين في المجتمع العمراني

\*\*\*

ومن غريب أمر الديانة الجديدة ، أن الدين ابتكروها أو ساعدوا على ابتكارها كانوا من رجال الدين المتضلعين من العقيدة المسيحية ولم لا يرون الفرق كبيراً بين الديانة المسيحية والانسانية الجديدة فكأنهم يقولون أن مسألة وجود الله أو عدم وجوده ليست من المسائل الجوهرية لانه اذا عمل الانسان ما هو صالح في هذا العالم فقد فعل ما هو مطلوب منه سواء أكانت له روح خالدة أم لم تكن . وليس من الدين في شيء أن يفعل الانسان الصلاح في هذا العالم طمعاً في الثواب بعد الموت أو خوفاً من العقاب . بل عليه أن يفعل الصلاح بقطع النظر عن كل اعتبار ما عدا اعتبار فعل الواجب والذي زاء ان الانسانية الجديدة ليست ديانة بالمعنى المتعارف بل هي نظام ادبي يقوم على الاعتراف بفضل الخير على الشر

ترى أليس للبشيفية ضلع في نشرها ؟

ذلك بلا شك في حيز المكثات فقد شهر البلاشفة الحرب على الله بحجة أن الايمان بوجوده هو مظهر من مظاهر العبودية والاستبداد وكلاهما مناقض لمبادئ الشيوعية أو الاشتراكية المتطرفة . والجال لا يتسع الآن لشرح نظرية البلاشفة في مطاردة الدين ، وإنما نقول أن المكركة الدينية تطورت بعد الحرب العظمى للماضية تطوراً جعل الناس يبحثون في وجود الله وفكرة الخلود بحثاً علمياً مجرداً بقطع النظر عن الاعتقادات اللاهوتية

ويظهر أن آثار ديانة الانسانية الجديدة قد بدأت تظهر في أميركا فقد ظهرت هناك شيعة قوامها بعض رجال الدين ، وغرض هذه الشيعة مساعدة الناس علمياً وأدياً وروحياً والسعي للتغلب على متاعهم ومشاكلهم وذلك بإنشاء « مستوصفات » يتردد إليها مرضى العقول المصابون بالمتاعب الفكرية والادبية . وفي تلك المستوصفات أناس « اخصابيون » لاعطاء النصائح والارشادات والمساعدة على حل للعضلات . وأنشيء أول تلك المستوصفات في مدينة واشنطن ، وقيل أنه تابع لاحدى الكنائس المسيحية بأشراف قس يدعى « لوفيل »

ترى ما نصيب هذه الاعتقادات التي ترجع بالعالم الى عصور الوثنية للزمنة . اذا كانت عقيدة الخلود خرافة كما يعتقد الكثيرون من العلماء فيا لعناء الانسان من الحياة الحاضرة وبالحسارة الذين يضحون بمباهج هذه الحياة في سبيل التمتع بالآخرة . بل أي رجاء يكون اذ ذلك للانسان الذي لا يرى في هذا العالم الا البؤس والشقاء ؟

قال بعض العلماء : « اذا لم يكن فمة إله فيجب علينا أن نخلق الهأ ونعبده ، ومعنى هذا أن غريزة الانسان توحى اليه بالحاجة الا الايمان بوجود إله مدبر لهذا الكون وأن نفسه لا تسكن ولا تستقر الا بهذا الايمان



# مذهب العرى ونشأته

## طوائف العراة في ألمانيا وموقف المحاكم الألمانية بأزمائهم

ظهر مذهب العرى في ألمانيا في سنة ١٩٠٠ ومع ما لقي من المصاعب في أول الامر نما وكثر اتباعه حتى أربى عددهم على خمسة وعشرين الفا من ذكور وإناث . وفي هذه المقالة بيان موجز عن اتباع هذه الطائفة الغريبة

في بدء القرن الحاضر ظهر في ألمانيا مذهب جديد سمي « مذهب العرى » لأن اتباعه انتهجوا لأنفسهم نهجاً جديداً وقرروا ان يعيشوا كما عاش آدم وحواء - أي عراة حفاة لا يكسوم غير جلدهم ولا يقيهم عوامل البرد والحر سوى المناعة التي في أجسامهم ولا حاجة الى القول ان ظهور هذا المذهب قوبل في أول الامر بعاصفة من الاحتجاج والاستهجان من حماة الآداب الذين يغارون على الفضيلة ويرون في انتشار العرى بين الرجال والنساء خطراً كبيراً على الآداب . وفي الواقع ان حديث العرى أثار منذ أول الأمر اهتمام جميع الطبقات ، فكان الكثيرون يشتركون فيه وهم بين معجب وسائر . يقوم يرون محض التحدث عنه مدعاة الى الحجل والحياء . وآخرون يعتقدون انه مقضي عليه بالفشل منذ أول الامر ولقد اعتادت أوروبا اليوم رؤية الرجال والنساء يستحمون معاً في البحر وكانت حتى عهد قريب تنظر اليه بعين المقت وتعتبره خروجاً على الآداب . وبلغ من التساهل فيه ان الحكومات للمتدنة تعين اليوم رجال الشرطة في الموانئ البحرية للمحافظة على المستحمين والمستحات . واذا ألقيت نظرة على المدن والقرى الواقعة على سواحل البحار ترى الجماهير الكبيرة من الرجال والنساء يستحمون معاً ولا يرون في عملهم ما يدعو الى الانتقاد وهذا لعمر الحق دليل على ان حاسة الحياء ليست وراثية في الانسان بل اكتسائية . وان الحجل انما هو اعتبار نسبي . فما يحجلك اليوم قد لا يحجلك غداً . وما يحجل الغربي قد لا يحجل الشرقي . وما تحرمه آداب البعض قد لا تحرمه آداب البعض الآخر وعليه فقد نرى اليوم في مذهب العرى ما لم تكن نراه بالامس ولكن مهما ينتحل اصحاب هذا المذهب من الرغبات فيه فاننا نعتقد انه خطر على الآداب ، ولا نجز الدفاع عنه بأي وجه من الوجوه . اذ أقل ما يقال فيه انه ينزل البشر منزلة الحيوانات العجاء التي لا تعرف معنى الحياء ، ولا تسير في معيشتها إلا كما تدفعها الغريزة

\*\*\*

ظهر هذا المذهب في ألمانيا في بدء القرن الحاضر . ولقي في أول الامر أشد صنوف الاضطهاد من الحكومة الألمانية الامبراطورية ومن انصار الفضيلة في جميع الانحاء . ولكن أنصار المذهب صبروا وتحملوا الى ان كانت الحرب العظمى الماضية ، فشغل الناس عن جماعة العراة بأخبار ويلات



الحرب . وليس ذلك فقط بل اتفق ان اصدرت بعض المحاكم الالمانية احكاماً عدة في مصلحة تلك الطائفة . فقوي ساعدها واشتد أمرها وساعدها ذلك على نشر دعوتها . وكان فصل الخطاب في شأن هذه الجماعة حكماً أصدرته أعلى محكمة ألمانية منذ سنتين . وقد قضى ذلك الحكم بأنه يجوز للمرء ان يظهر « بثوب آدم وحواء » اذا كان بمنجاة من أعين الرقباء ، أي اذا كان داخل منزل أو في مكان مسور أو ما أشبه . وبناء عليه كف أعداء هذه الجماعة عن استعداء القضاء وأخذوا يوجهون جهودهم لمكافحة العرى الى ناحية أخرى . ومن جهة ثانية جاء ذلك الحكم مشدداً لعزائم جماعة العرى . فأخذوا يضاعفون جهودهم في سبيل نشر دعوتهم الغريبة حتى أصبح لهم نحو عشرين فرعاً ونادياً في أنحاء ألمانيا المختلفة . وأصبح عدد الاعضاء لا يقل عن خمسة وعشرين ألفاً من الرجال والنساء والاولاد . وما يزال هذا العدد في ازدياد مستمر .

وللدخول في مذهب هذه الجماعة شروط يضيق نطاقها كل يوم . ولعل « الجمعية الاهلية لتربية أعضاء الجسم (١) » هي أشد جمعيات العراة تدقيقاً في قبول طلاب الدخول في عضويتها ولها شروط كثيرة يجب ان تتوافر في كل طالب . وهناك أسئلة توجه الى هذا الطالب وعلى أجوبته بتوقف قرار قبوله أو رفضه . واليك بعض تلك الأسئلة :-

- (١) هل يقصد الطالب ان ينضم الى الجمعية بمفرده أو هو وزوجه ؟
- (٢) اذا كان يقصد الانضمام بمفرده فما سبب امتناع زوجه ؟
- (٣) هل الطالب عازب أو متزوج ؟
- (٤) هل الطالب مقيم مع زوجه أو مطلق ؟ فدا كان مطلقاً فما سبب الطلاق ؟
- (٥) ما هي حالة الطالب الصحية ؟
- (٦) هل الطالب من مدمني السكرات والمخدرات ؟ وهل يدخن ؟
- (٧) هل الطالب من أكلة اللحوم أو من الذين يقتصرون في غذائهم على البقول فقط ؟
- (٨) هل الطالب مستعد ان يكتم أسماء اخوانه أعضاء الجمعية ؟

هذه بعض الأسئلة التي لا بد للطالب ان يجيب عنها قبل ان يقبل عضواً في جمعية العراة . على ان هنالك جمعيات من هذا القبيل تقبل طالبي الدخول من دون تدقيق كبير . ولذلك يوجه اليها انتقاد كثير

وتجذب معظم جمعيات العراة بجوار بحيرة « موتزن » الواقعة على مقربة من برلين . والبلاد حول تلك البحيرة ذات مناظر طبيعية جميلة تكثر فيها الحدائق والاحراج والتلال الخضراء والبحيرات . والقوم يسمون جمعياتهم هذه « أندية العراة » . وبضواحي برلين تسعة أندية لكل منها حدائق فسيحة غناء وهذه الاندية تخص الاحزاب السياسية المختلفة التي يتألف منها الشعب الألماني ، ومنها ناد هو برعاية طبقة من كبار الضباط والاشراف الالمان ، ولا يقبل في عضويته إلا



من كان من الخاصة ، وهناك ناد للحزب الاشتراكي وآخر للحزب الشيوعي ، وفي سنة ١٩١١ أنشئ ناد لعله أشهر هذه الاندية ويسمى « نادي الشمس الحرة » (Freisonnland) وأعضاؤه خليط من جميع الاحزاب السياسية ومن أهالي الطبقات والحرف والمهن المختلفة

\*\*\*

وفي جميع هذه الاندية ترى العراة من الرجال والنساء الذين يحبون التمتع بأشعة الشمس يروحون ويحيئون يستنشقون النسيم العليل ويضطجعون على الحفول المكسوة بالاعشاب النادرة وعلى الرمال فتمتص أجسامهم أشعة الشمس وتلوح تلك الاشعة بشرتهم . وم يعتقدون ان تعرضهم أجسامهم العارية لحرارة الشمس ورطوبة الهواء تجعلهم أكثر عناية بها وأشد مراعاة للشروط الصحية

وفي نادي الشمس الحرة الذي سبقت الاشارة اليه غرف خاصة للاعضاء يخلعون فيها ملابسهم أو يلبسونها . فاذا اشتد برد الليل استطاع الاعضاء أن يناموا في تلك الغرفة ملتجئين احرامات خاصة . والا فانهم يقضون الليل والنهار وم عراة من كل شيء .

وفي الايام التي يشتد فيها وهج الشمس يعمد الجميع الى البحيرة المجاورة فيقضون فيها الساعات الطوال وم يقومون بالالعاب الرياضية المختلفة من سباحة وما أشبه . ولصغار الاولاد حوض صغير يتمنون فيه على السباحة وعلى اللعب في الماء . وفي الليل يقضي الجميع أوقات فراغهم في الرقص والغناء

\*\*\*

وفي لختريفeld Lichtrefelde وهي ضاحية أخرى من ضواحي برلين ناد من اندية العراة معظم أعضائه من موظفي المحال التجارية وموظفاتها . وهؤلاء الاعضاء يتصدون الى النادي بعد فراغهم من أعمالهم ليقوموا فيه بمختلف الالعاب والتمرنات الرياضية لان النادي يعنى عناية خاصة بتلك الالعاب ، ولا سيما ما كان منظماً منها على أساس علمي . وفي الواقع ان رؤية أولئك الاعضاء وم يتمنون تمريناً بديعاً في الهواء الطلق تثير في النفس الدهشة والاعجاب

ويكاد عمل الاعضاء في الشتاء ينحصر في التمرن الرياضي داخل الغرف وفي أبنية خاصة يطلقون عليها اسم « مدارس » . ومهما اشتد البرد فان الاعضاء يظلون عراة من كل شيء . ولا شك ان للتمرن تأثيراً كبيراً في تقوية أجسامهم وتمكينهم من احتمال البرد . ولعل أشهر « المدارس » المذكورة هي المعروفة بمدرسة « ادولف كوخ » وموقعها في قلب مدينة برلين . ومدير هذه المدرسة هو من أعظم زعماء العري في المانيا وأقدم في التدبير والقوى العقلية . وهو يقول ان التجرد من ربة الثياب أمر ضروري سواء أ كان من الوجه العقلي أم الوجه الجسدي . ثم ان جميع الالعاب والتمرنات الرياضية التي يقوم بها الاعضاء في فصل الشتاء تجري في نور الأشعة الصناعية ( أي الاشعة التي وراء البنفسجية ) لكي ينتفع الجسم كما لو كانت تلك الحركات تجري في نور الشمس . ويقول الدكتور كوخ - مؤسس للمدرسة التي نحن بصدددها - ان هناك براهين طبية



لا يمكن انكارها وهي تثبت ان الجسم يكون على أشده حاجة الى النور والهواء في ساعة قيامه بالرياضة إذ يستطيع وهو في هذه الحالة ان يستشق ويمتص العناصر اللازمة له وان يطرد العناصر التي لم تبقى به حاجة اليها

هذا من الوجه للمادي . وأما من الوجه الادبي فان أنصار العرى ، وفي مقدمتهم الدكتور كوخ ، يعتقدون ان حاسة الحجل الذي يشعر به الانسان انما هي مسألة نسبية وفي الامكان التغلب عليها بالرجوع الى النطق وبالممارسة أي بالمادة



ورب قارىء يسأل : وكيف يتحمل القوم عوامل الجو القاسية في فصل الشتاء القارس ؟ فالجواب عن هذا ان للقوم أندية خاصة ستوفها وجدرانها من الزجاج وداخلها أحواض للباحة حيث يستطيع من يشاء الاستحمام وهو متق عوامل البرد . وفي الواقع ان جميع الاعضاء تقريباً يستحمون في تلك الاحواض غير مرة في اليوم

واذا نظرت الى مسألة العرى من وجه الفن والجمال رأيت ان كثيراً من العراة يملكون أجساماً غير متناسبة الاعضاء بحيث انه أجدر بها ان تكتسوها الثياب . وفي الواقع ان الشعب الألماني يعنى على مواد غذائية خاصة - كالحم الحزير والبطاطس واليرة - لا تساعد على تجميل الجسم وتنشئة أعضائه على وجه يتفق مع مقتضيات الجمال ، لاسيما ان الألماني ليس مبالاً بطبيعته الى الرياضة البدنية التي كان يمكن أن تساعد على تخفيف بعض النقص . والظاهر من التقارير للعددة ان نهضة جماعات العراة قد أثرت كثيراً جداً في تحسين الاجسام وتجميلها وفي إزالة النقائص التي تشوه تلك الاجسام . ويقال ان معظم المنضمين الى أندية العراة لا يمر عليهم زمن طويل حتى تصبح أجسامهم نحيفة وخدودهم متوردة وعضلاتهم قوية وشكلهم أقرب الى الشكل الاغريقي القديم . ولا حاجة الى القول ان أنصار العرى يستشهدون بهذه النتائج المحسوسة على وجوب نشر دعوتهم بين الأمة ، ويقولون ان الجيل الذي سينشأ على اعتياد العرى لا يمكن بأية حال أن يعود الى لبس الثياب بعد ان ثبت له تأثير العرى في تحسين الجسم وتجميل شكله



ان طالب الانضمام الى جماعة العرى يشعر في أول الأمر بشيء من الحياء . ولذلك يؤذن له في الايام الاولى بأن يعتاض عن ثيابه باحرام أو ما يشبهه الى ان يعتاد العرى التام . وفي الواقع انه لا يمر يومان أو ثلاثة حتى يشعر العضو الجديد بشيء من الحجل لأنه غير عار عرباً تماماً كجميع اخوانه . والاعتقاد العام هو ان اعتياد رؤية العرى تقضي على ما قد يجالج للره من أفكار وتصورات شهوانية غير أدبية

هذه خلاصة موجزة لحالة جماعات العرى في أوروبا في هذا العصر . ومع ان أنصار هذه الجماعات آخذون في الازدياد فاننا لا نزال نعتقد ان في هذه البدعة . . . خطراً كبيراً على الآداب



# أثر الظواهر الجوية في الامراض

لقد كان للقدماء اعتقاد راسخ بأن حركات النجوم وسير الاجرام السماوية في الفضاء علاقة مباشرة بحظ الانسان في هذه الحياة الدنيا . وزادوا بأن أكدوا أن جميع أجزاء العالم مرتبطة بعضها ببعض برباط وثيق وكلها أعضاء جسم واحد يدفعها جميعاً الى الحركة محرك واحد . ولقد قال (إمبليخوس) العالم الفلكي في القرن الرابع : « ان العالم كله حيوان واحد ومهما تباعدت أجزاؤه المختلفة فهي بالضرورة متصلة بعضها ببعض اتصال أعضاء الجسم الواحد »

ومن هذا الاعتقاد نبت علم الفلك . وعلماء الطبيعة وعلماء الفلك الحاليون لم يخالفوا في معتقداتهم ونظرياتهم الحديثة هذا الرأي بتاتاً . أليس في الواقع كل ما هو متحرك حي على وجه الارض ينقاد في حركته وحيويته للشمس ان لم يول الشمس ماذا كان شأن القمر ؟

أليس مد البحر وجزره وباقي الظواهر الجوية السائدة نظام حركتها من القمر تابعة في الحقيقة للشمس التي تبعث الى القمر بالحياة والنور ؟ وما نقوله في هذا الصدد عن الشمس لانها أقرب الاجرام السماوية اتصالاً بالارض وأكثرها بعثاً للحياة عليها يمكن أن نقوله عن باقي الاجرام والنجوم المنتشرة في الفضاء اللانهائي . فكلها مع تضامنها الكلي واتصالها جميعاً بعضها ببعض لها نوع خاص من التأثير في حركة هذا الكون وسكونه

هذا هو الرأي الذي نادى به « ميليكان ونودون » فقالا أننا نستمد على الدوام من جميع نواحي العالم أشعة خاصة ذات خواص عجيبة . ولقد كان معروفاً من قديم أن لهذه الأشعة وللظواهر الجوية تأثيراً مباشراً في جسم الانسان وما يتصل به من حفظ هذا الجسم سليماً غير معتل أو ما قد ينتابه من الامراض أو يصيبه من الطوارئ . ولقد ظلت هذه الفكرة زمناً طويلاً نظرية لم يقم الدليل عليها حتى أصبحت الآن بفضل البحوث العدة التي تناولتها بالدرس حقيقة ملموسة

ولقد كان الدكتوران ( فوفودي كرميل ودرسلر ) أول من تكلم في هذا الموضوع في باريس سنة ١٩٣٦ اذ بينا أهمية الظواهر الجوية في تكوين عناصر الهواء الذي نستنشق وفي نمو الجراثيم وتكاثرها سواء داخل الجسم أو خارجه وتكلمنا عن أثر الضوء والحرارة والكهرباء والعوامل الجوية الاخرى في نظام حياة الانسان

وكان الدكتور ( فور ) في هذا الوقت مهتماً بالبحث في هذا الموضوع أيضاً وبينما كان في (نيس) وهي مدينة مزودة بالتليفون الاوتوماتيكي لاحظ أن آلة التليفون تعطلت وتوقفت عن العمل حيناً من الوقت بدون أن يطرأ على أجزائها ما يفسر هذا العطل ثم عادت إلى العمل من تلقاء نفسها وبدون أي إصلاح . حدث هذا في نفس الوقت الذي لاحظ فيه اشتداد الاحوال المرضية عند المرضى الذين كانوا تحت عنيته وتشدد ولقد فسر (السيو فالو) العالم الفلكي هذه الظاهرة بانها نتيجة أكيدة لعبور بقعة شمسية في معاذة خط الاستواء . ولانبات هذه النظرية اتفق الدكتور (فور) مع (السيو فالو) على أن يراقب عبور هذه البقع الشمسية وعلى أن يسجلها في مرصده الواقع على الجبل



الايض في حين أن يقوم (المسيو ساردو) بتسجيل المضاعفات المرضية التي يشاهدها على مرضاه في مدينة (نيس) القائمة على البحر الابيض للتوسط ويكون الدكتور (فور) في هذا الوقت قائماً بتسجيل هذه المضاعفات في ناحية (لامالو) القائمة على جبال السفن في وسط جبال فرنسا وبعد تجربة دامت ٢٧٦ يوماً لم يتصل في أثناءها أحدهم بالآخر ثبت ان الحوادث المرضية ازدادت خطورتها زيادة واضحة في الفترات التي ظهرت فيها البقع الشمسية

ولاحظ الدكتور (فور) أيضاً ان ظهور البقع الشمسية المذكورة كان دائماً متفقاً مع زيادة حوادث الوفيات الفجائية وحوادث الانتحار والجرائم الكبيرة والاصابات الخطرة

وقد ذكر الدكتور (فور) انه لاحظ ان حوادث الانفلونزا والتهاب الحلق والزركام والنزلات الصدرية كانت تظهر وتشتد خطورتها في مواعيد معينة تعييناً واضحاً. كما كانت الامراض المزمنة هي الاخرى تزداد خطورة في نفس هذه المواعيد. وهذا هو المهم، لأننا لو علمنا اشتداد الأمراض الحادة بنشاط الجرائم المسببة لها فكيف نفسر ظهور هذه الطوارئ بالنسبة للأمراض المزمنة والتي ليس للجرائم الحية شأن بها؟ وفضلاً عن ذلك فانا لو تساهلنا في التعليل وعزونا السبب في حدوث هذه المضاعفات إلى أسباب إضافية موضعية خاصة بالحالات الموضوعة تحت العلاج لاحظنا أن ما يحدث للمريض يكون غالباً لا علاقة له بحالة المريض ولا بنوع المرض نفسه علاوة على أن ما يصيب الفرد الواحد يصيب المجموع كله بشكل واحد. فقد لوحظ مثلاً أن كثيرين من المرضى للمصابين بأمراض مزمنة كأمراض القلب والاورية الدموية والكلية والكبد والجهاز العصبي والقيمين في دائرة واحدة يشعرون في وقت واحد بنوبات أوجاع مريحة أو آلام عصبية صارخة أو عسر في التنفس أو غير ذلك من الطوارئ الحادة، أليست هذه الملاحظات جذبة بأن تدعونا إلى تصديق ما قاله أبقراط في كتابه (بحث في المياه والاهوية والاماكن) من أن الاعراض المرضية التي تظهر في وقت واحد وعلى جملة أشخاص مقيمين في اماكن مختلفة لا اتصال بينهم من حيث السكن ونظم الغذاء لا يمكن إرجاعها إلا إلى سبب خارجي يؤثر على الجميع في وقت واحد، وقد ثبت بالملاحظات العدة أيضاً ان العوامل البيولوجية كالضغط الجوي مثلاً تؤثر تأثيراً فعالاً في حالة المرضى

ذكر الدكتور (بوداي المجري) أن لاختلافات ضغط الجو تأثيراً عجباً على قلوب المصابين بتصلب الشرايين. فانخفاض ضغط الجو فجأة كان سبباً في احداث أعراض شبيهة بالتي تظهر عليهم عقب الاجهاد الطويل أو العدو مسافات بعيدة أو الانفعالات النفسانية الشديدة، فالعوامل البيولوجية في الواقع لا تقل حساسة عن أدق الآلات الميكانيكية في تسجيل حالات الجو. فالضوء مثلاً يصلنا أما من الشمس أو القمر أو النجوم مباشرة أو بطريق التشعع من فوق أي سطح يقع عليه ضوء الشمس ومن المعروف ان أكثر الجرائم شديدة التأثير بالضوء فالاشعة التي هي فوق البنفسجية تفكك بها فتكاً قريباً إذا سلطت عليها، كما ان الظلام هو الوسط المحبوب الذي تختاره الجرائم للحياة فيه

واذا لاحظنا حالات الولادة وجدنا ان أكثرها يتم في الليل بنسبة (٨٠) في المائة تقريباً في حين أن (٢٠) في المائة فقط منها يحصل في ضوء النهار

أما تأثير الجو في الأمراض بل وفي تكيف مزاج الإنسان فيكاد يكون ملموساً من كل إنسان



فالمصاب بالربو مثلاً تزداد حالته خطورة باشتداد البرد والرطوبة وهبوب الرياح ، حتى أن بعضهم مال إلى الاعتقاد بأن الرياح تعمل إلى صدور المصابين بالربو أثرية نباتية ضارة بهم ثم أن الجراثيم تنمو وتتكاثر في الجو اللطيف البارد ويؤثر الجو أيضاً ليس في وظائف القوى النفسية فقط بل في النخاع الشوكي أيضاً والعصب السمبثاري والأعصاب الدائرية الأخرى ومن المعروف في علم الطب أن عدداً معيناً من الأمراض لا تظهر ولا تنتشر إلا في فصول خاصة من السنة . وهذا راجع على الأرجح إلى قوى طبيعية خفية تؤثر إما في إضعاف قوة مقاومة الإنسان أو في زيادة نشاط الجراثيم المسببة لهذه الأمراض . ولتفسير هذه العوامل البيولوجية نظريات متعددة ففوفودي كرميل ودرسلي يقولان أنها ناشئة من زيادة الكهرباء في الجو والأكسجين في الهواء المسقش تبعاً لمواعيد حركات النجوم ودورانها في الفلك

ويقول ( سرجو ) أن نوبات الظواهر الجوية تساعد على زيادة استهلاك المواد الزلالية في الجسم ويرى ( بوادي ) إمكان حصول تغير في عناصر الخلايا المكونة للغشاء المبطن للأوعية الدموية الشعرية الدقيقة بحيث تصبح شديدة الحساسية لكل الطوارئ . والتغيرات الجوية جعلت هذه الأوعية الشعرية في الجسم بمثابة « البارومتر » في الجو . ومهما تكن هذه النظريات مختلفة في التعليل إلا أنها كلها في الواقع قد نسبت السبب الأول في أحداث هذه التغيرات إلى الظواهر الجوية

نريد أن نصل من هذا إلى وجوب توسيع دائرة الحدود التي تربط الإنسان بالعالم الخارجي الذي يحيط به من كل جانب فليس الحر والبرد والجفاف والرطوبة هي وحدها المؤثرات التي يخضع لها ولكن التغيرات التي تصل إليه دوماً أما من الشمس مباشرة أو من الأجرام الأخرى البعيدة عنها أو القريبة منها أو المتصلة بها ذات أثر فعال في التحكم في صحته وفي مرضه . ويظهر أن بعض هذه التغيرات تصل إلى الإنسان في نوبات منتظمة ومواعيد محددة معينة . ففي حالات الحميات الحادة مثلاً تنخفض درجة الحرارة صباحاً وترتفع مساءً وكذلك مواعيد الحيض عند النساء فإنها تكاد تكون دورية منتظمة متمشية في حسابها مع الحساب القمري والقمر كما قلنا يستمد كل تشعاع من الشمس من بين هذه العوامل جميعها تبدو الانقلابات الجوية أكثرها ضرراً بالإنسان واشدها سوء عاقبة فأنخفاض ضغط الجو كان دائماً نذيراً لسوء المصابين بالدرن الرئوي كما كان في كثير من الأحيان مؤذناً بحدوث الحالات التي سماها الدكتور ( بوادي ) « بالنكبات البطنية » كالتهابات البريتون وانفجار الجهاز الهضمي والأجهاض البوقي وغير ذلك

ومن الملاحظ أنه كلما انخفض ضغط الجو ارتفعت درجة الحرارة عند المصابين بالحميات الحادة . وللقمر على الإنسان تأثير خاص به غير الذي يستمد من الشمس فإن كثيراً من البحارة والفلاحين المقيمين في العراء يشكون أحياناً من « ضربة القمر »

من كل ما تقدم يجب أن نستنتج أن هناك اتصالاً منتظماً بين التغيرات الناشئة من الظواهر الجوية وبين تغير عوارض الأمراض كثيراً واضحاً له أثره ليس فقط في سير هذه الأمراض بل في نتائجها أيضاً

دكتور

محمد إبراهيم رضوانه



# نحن كتاب وخطباء

بقلم الاستاذ امير بفطر  
الاستاذ بالجامعة الاميركية

ليست صناعة القلم مهنة سهلة يستطيع النزول في ميدانها كل من أراد ، وليست الخطابة فناً سهلاً المتناول يقيس للكل أن يغوص غماره . وليست القراءة عملاً شاقاً يعجز عن القيام به الكثيرون . ومع هذا وذلك فأننا في مصر والشرق الأدنى عامة كتاب « نحنكون » ، وخطباء « مفوهون » ، أكثر منا قراء ماهرين . ويغيل الي أننا جلينا على ان نستهل الكتابة ونستعذب التأليف والخطابة ونجد في قراءة الكتب الملأ وفي تصفح آراء الغير غضاضة ومشقة ولا نبعد عن الحقيقة اذا علنا هذه الظاهرة فينا بواطننا الحارة تتغلغل في أحشائنا ، وطباعنا الساخنة الهالجة تجرئ في عروقنا ، فتدفعنا الى الرغبة في التعبير عن آرائنا وفتح النافذ وه صامات الامن ، لما يغلي ويتقد من الانفعالات في مرجل أجسامنا . وتضطرنا الى الكلام أكثر من الاصغاء ، والقول أكثر من الفعل ، والكتابة والخطابة أكثر من القراءة ، وطردها لدينا من الآراء والاقوال ، أكثر من تزويدها وخزنها حتى تطبخ جيداً وتنضج

طالما شكونا من رجالنا الذين يناون الشهادات النهائية والدرجات العلمية ويهجرون بنيلها الكتب والمجلات والوثائق اذا استثنينا مطالعة بعض الصحف السبارة . غير أننا اذا أقمنا في النظر الى طلبة مدارسنا ألقينام بكرهون الطالعة ومغتفون الكتب ، ولا يكفون أنعمهم مؤونة البحث فيها الا قبيل الامتحان ولا يميلون الى النظر الى غير الكتب المقررة التي تنصرف بحوثها على الحقائق المجردة والعلوم المختصرة للمقتضية التي يتطلبها المحتنون . اما اذا عهدت اليهم كتابة موضوع انشائي فلا ييخون عليك بعدة صفحات يسطرون عليها ما حوته الذاكرة من مجموعة لأبأس بها من الفردات والعبارات والحكم والأمثال والتراذلات وأبيات الشعر ، ولا يعجزون عن كتابة هذا الموضوع توتاً بغير تفكير أو تحضير . اما اذا طلبت اليهم أن يرجعوا قبل الكتابة الى مراجع معلومة منذتهم بها من محلات وكتب وموسوعات ، فأنهم يتأففون ويشكون ويظنون أن هذه الطريقة بدعة من البس

اما المواقف الخطابية والتمثيلية والاقبال عليها ، فحدث عنها ولا حرج . فالطلبة كلهم خطباء وممثلون . واذا اردنا مقارنتهم بالطلبة الاوربيين والامريكيين وجدناهم اخطب منهم بكثير واقدر في المواقف التمثيلية من الغربيين بمراحل . والاستاذة الاجانب في مصر يدهشون كل الدهشة ويعجبون كل الاعجاب بابداع الطلبة المصريين في الخطابة والتمثيل ابداعاً طبيعياً بغير تدريب او تعليم ، وجراتهم في الوقوف على المنار وحديثهم في اخراج الادوار التمثيلية . وقد قال اخيراً احد هؤلاء الطالب المصري خلق بطبيعته خطيباً وممثلاً



ونستطيع ان نفهم تعليل هذه السألة كما سبق شرحها ، اذا قارنا بين سكان الشرق الادنى وجنوب اوربا وبين سكان الشمال في اوربا وامريكا . أرايت تركيا او ايطاليا او اسبانيا يخطب أو يمثل ؟ أرايت كيف يتدفق الكلام من فمه كالسيل للنهر ، وينطلق كرماس البنادق — سواء أفهمت معناه أم لم تفهمه ؟

أرايت كيف يغدق الخطيب اللبناني بباراته المتقدة وكلماته الضخمة المشددة حروفها ، بعد أن يحكم لسانه حبكها ؟ أرايت كيف يتلوى جسمه ويغبط برجليه ويدق يديه حتى يغبل اليك أنه يدك الأرض دكا ؟ . إننا إذا استثنينا القليلين من خطباء سكان الشمال والامم السكونية ، رأينا أن خطباءهم ينقلب عليهم المدوء والبرود وتنقصهم الحية والحاسة ، ووجدنا أن التركي والايطالي والاسباني أخطب من الفرنسي ، والفرنسي أخطب من الانجليزي ، والانجليزي أخطب من الدانمركي والسويدي

ويزداد هذا التعليل وضوحاً لدينا إذا تأملنا في مقدرة المصري على الكلام وللناقثة والجدل . فمن المشاهد في مدارسنا بخلاف ما في مدارس أمريكا وشمال اوربا أنك إذا وجهت تهمة أو تقدماً أو نصيحة بسيطة كانت أو مركبة ، صغيرة أم كبيرة الى تلميذ في المدارس الابتدائية ، أو طالب في مدرسة ثانوية أو عالية ، فأنك لانكسار تأني على آخر كلامك حتى يفاطمك ذلك الطفل أو الشاب بدفاع طويل وحجج وأدلة وأقوال تتدفق من فمه كأنه سبق علمه بما وجهت اليه . وعنا نحاول أن نغمه لأنه في الفترة التي تتكلم فيها يكون هو صامداً أذنيه منهمكاً في إعداد الجواب أو مشغولاً في الدفاع بصوت أعلى من صوتك حتى لا يعطيك فرصة للكلام . وعنا يعترف بما تقول أو يسجل على نفسه تهمة أو يقبل تقدماً أو نصيحة

وربما كنت لا أستطيع أن ألاحظ هذه الحلة في طلبتنا رغم قدم عهدي بالتعليم لولا انني شاهدت في البلدان الاجنبية أن الطلبة هناك أكثر حياء من طلبتنا وأقل جرأة ، رغم أنهم أكثر صراحة وحرية ، ولولا ان كل معلم اجنبي متصل بالطلبة في بلادنا يشاهد هذه العلة قبل اي شيء آخر ويتحدث عنها ويدهش لها

ولعل هذه الظاهرة في طلبتنا تملل كثرة اقبال شبيبتنا على الحمامة وإتقانها أكثر من غيرها . وقد اعترف الجميع بما فيهم الاجانب الذين يعيشون بيننا ان المحامي المصري من اقدر المحامين واكفهم في العالم ، وابعدهم كلاماً وامهرهم خطابة وتأثيراً في السامعين

وانني اعتقد شخصياً ، طبقاً لهذا التعليل ان المحامي المصري على العموم اكفأ من القاضي المصري لان المصري خلق ان يكون عامياً اقدر منه قاضياً وتعليل هذا الاعتقاد في غاية من السهولة ، لان القضاء يتطلب كثرة الاطلاع ، وتصفح اوراق القضية جيداً ، والامعان والدقة وعدم سهولة التأثر والبرود في الشعور ، والسكون في الوجدان والعواطف . اما الحمامة فقد تتطلب بعض هذه الصفات ولكنها تتطلب أكثر من ذلك كثرة الكلام والتبويس ، وإيراد الحجة وراء الحجة ،



والحماسة ، والقوة الخطابية ، وانقاد الشعور . وهذه كلها كما قلنا متوافرة فينا . وقد حضرت أخيراً جلسة في إحدى المحاكم وأول ملاحظت فيها ان القاضي كان يتكلم الف كلمة ، كما كان المحامي يتكلم خمسين كلمة . ولا شك أن هذا مالا نعهده في عام — وبالأولى في محام مصري ، وما لا نعهده في قاض ، وان كان هذا ليس غريباً على قاض مصري

وإذا أنكر القارىء كل تعليل سابق فإنه لا يستطيع أن ينكر أن قاعات الغناء احسن معلل لهذه الظاهرة فينا . ألم تسمع يوماً مغنية تغني ، فلا تكاد تأتي على آخر العبارة الغنائية حتى يدوي المكان بالهتاف والكلام والضوضاء ، وطلب الاعداء ، فتخرج من القاعة بعد ان تسمع من المستمعين أضعاف مائة من اللغنيين والموسيقيين ؟ من السهل ان ندرك في هذه الحالة ان السامعين لا يطبقون كتمان إعجابهم ، ولا يجدون مناصاً من التعبير عما يحول في خواطرهم ويسري في عروقهم من نشوة السرور ولا يجدون وسيلة لهذا التعبير خيراً من التصفيق والتهليل والهتاف والتكبير



وإذا سلطنا جدلاً أن الاقليمية اصل هذه العلة ، وان المناخ اكبر عواملها ، فالتاثير اننا نستطيع معالجتها وتهذيب الصفات الناجمة عنها . وقد يكون من المستطاع ذكر عدة وسائل توصلا لهذا العلاج وذلك التهذيب . غير انني ارجي هنا الى ذكر واحدة لا غير ، وهي وسيلة الاكثار من المطالعة . من بواعث الاسف ان نجد المتعلمين منا الذين نالوا قسطاً يذكر من الترية في التعاهد العالية او الثانوية على الاقل يجهلون فن المطالعة ، ولا يقبلون على الكتب والمجلات ولؤلؤات التي تضيق بها المكتائب والمطابع في جميع البلدان في هذا العصر . تساء الكوف من شيبنا عن الكتب والمجلات العربية وغير العربية التي يطالعونها فيقولون لك نكل صراحة انهم لا يقرأون الا جريدة يومية من حين الى حين وقد يتصفحون مجلة اسبوعية في قليل من الاحيان . ويقول لك آخرون انهم لا يطالعون الا الروايات — ومعظمها من الدرجة الثالثة . هؤلاء ينفقون بسخاء على تزيين أنفسهم بغالي الثياب وملء بطونهم بشهي الطعام ، ولكنهم يخجلون باموالهم وأوقاتهم ويضنون بها على تغذية عقولهم وافهامهم

وقد يجلس الشاب منا على القهوة من الساعة الخامسة بعد الظهر الى ساعة متأخرة من الليل في كثير من الاحوال ، وإذا لم يقض الوقت كله في لعب الطاولة والهاجرة والتحدث عن سيرة الآخرين والنيل من كراماتهم وأعراضهم ، فإنه يقرأ جريدة يومية من اول كلمة فيها الى آخر حرف منها ، بما في ذلك الاعلان عن « حزام باربر » و « ابن بيتك في العادى » ، والاختصاصي في أمراض النساء والاطفال والانف والحنجرة ، وبما في ذلك البحوث اللغوية عن وجوب اقتزان جواب الشرط بالقاء وخا وكتب اللغة من كلمة استاذ وورود كلمة ألبان على ألسنة العرب ، وبما في ذلك انتصار فريق الترسانة على الاهلي وسقوط رواية الحكيم ونجاح فاطمة رشدي في مجنون ليلي — كل هذه الموضوعات يقرأها ذلك الشاب بحرفيتها بغض النظر عن مهنته او ميله او عمله ، لان الغرض مطالعة



كل ما جاء في الجريدة والانتفاع بما يقابل ثمنها انتفاعاً تاماً  
وهل يمكن ان يقال لشاب كهذا انه ملّم بفن القراءة ؟ وأين الكتب والمجلات ونشرات القرائح ؟  
أين سير الأبطال ، والمخترعين ؟ أين نتائج التجارب العلمية ، وتقدم الصناعة وعظمة المخترعات ؟  
وهل نستغرب لهذا النوع من القراءة اذا علمنا ان طلبة المدارس لا يطلعون في خلال السنة  
غير فصل من كتاب واحد أو كتابين على الأكثر ، وان معظم الساعة المخصصة للمطالعة يقضيها  
العلم والطلبة في قراءة سطور قليلة تعرب فيها الكلمات وتبحث نحوياً وصرفياً وبلاغة وبياناً وبدعاً ؟  
ألا يؤدي هذا النوع من للمطالعة الى كثرة الكلام وقلة القراءة ؟

الشرقيون عامة كالرهبان في الدير لا يقرأون إلا كتباً قليلة معلومة . وكأن الشرق وهو مهبط  
الوحي والأديان طبع أبناءه بطابع تلك الفلسفة التي كانت الأديان منشأها وتمشقوا الثمن في  
العبارة والعناية باللفظ والبحث في أصله والتغني بموسيقاه . ومن هنا جيلوا على الجدل والكلام  
والدفاع . ومن للعلوم ان القراءة القليلة في موضوعات محدودة تدل على ضيق العقل وعزلة الفكر  
وازواء صاحبه في ركن مظلم وانتعائه مكاناً واحداً . وقد جاءت الصحف والمجلات والطابع  
وكثرة المؤلفات قضت على هذه العزلة بتكوين التفكير المشترك والرأي العام وجعل للمعارف لا عمية  
أو عالمية . وقد قال الكاتب بلزك ان الطبوعات الحديثة للمثل الأعلى للديموقراطية كما ان الدين المثل  
الأعلى للفرد وان الصحافة في مقدمتها

ولا سبيل الى تخريب شيبتنا في للمطالعة إلا بالاكثر منها في مدارسنا ، لا بقصد تعويدم النطق  
الصحيح بل لفتح ابواب المعارف والمعلومات أمامهم وتزويدهم من خزائنها التي لا تفي والاستعانة  
بالمجلات الراقية والكتب النافعة حتى يتذوقوا حلواتها

يقول بعض علماء التربية اليوم ان المرأة أو الرجل الذي لا يطالع كتاباً واحداً جديداً كل  
أسبوع ، علاوة على المجلات والصحف ، لا يكون متعلماً بالمعنى الصحيح ولا يستطيع ان يتبع  
الآراء الحديثة التي تتدفق على عالنا الحاضر من سماء المخترعات والاستكشافات والمعامل والتجارب  
العلمية في مراكز التفكير في جميع أنحاء العالم المتمددين . فاذا كان هذا الكلام اجمالاً ينطبق على  
المهندس والتاجر والموظف ورجل الصارف والأعمال المالية والصناعية ، فما أحوج الطبيب والعلم  
والهامي والكاتب والشاعر والصحافي للعدو بسرعة الريح في ميدان المطالعة !! وما أحوجنا نحن  
الشرقيين لاستبدال الثروة والكتابة والخطابة والجدال بالدرس والقراءة والالام بما يقول ويفعل  
سائر أبناء الانسانية في العالم !

\*\*\*

كتبنا في هلال اكتوبر سنة ١٩٢٧ ان ما طبع من الكتب في أميركا سنة ١٩٢٥ كان ٣٢٥  
مليون مجلد وان ما يوزع من النسخ من المجلات الأسبوعية والشهرية يكفي ان يصيب كل بالغ من  
السكان أربعاً منها ، وان ما يبيع من المجلات والصحف في إنجلترا سنة ١٩٢٦ بلغ ثمنه ٤٥ مليون



جنيه ، وان ما يعاد من الكتب سنوياً في أربعين مدينة فقط يبلغ ٩٥ مليون جلد من هذه الأرقام نفهم ان نطاق المؤلفات قد اتسع اتساعاً لا يحويه الفكر ، وبحال التفكير قد امتد الى ما وراء الأفق ، فلم يبق بعد من سبيل الى تعويد الناشئة في بلادنا تلك الطريقة المعهودة البطيئة في القراءة ، بل وجب ان نحدد حذو البلدان الراقية في تدريب الطالب على تقوية ملكة القراءة السريعة التي يطلق عليها اسم القراءة الصامتة تمييزاً لها من المطالعة بصوت مرتفع ، لأن الغرض من هذا النوع الثاني من القراءة مجرد التمرن على النطق الصحيح أو الخطابة أو استظهار القطعة التي تقرأ

ان الغرض الوحيد الذي ترمي اليه مدارسنا المصرية من تعليم القراءة هو تعويد الطلبة اخراج الالفاظ من مخارجها والنطق بها نطقاً صحيحاً مع مراعاة جودة الالفاظ وضبط أواخر الكلمات بالشكل . ونعم ذلك . غير ان الغرض من المطالعة يجب ان يكون أبعد مدى وأوسع مجالاً لأن أولئك الذين ينزلون الى ميدان العمل بصلاح الخطابة طائفة محدودة بجانب من يزاول التجارة والصناعة والزراعة وغيرها من الاعمال . يجب ان يكون الغرض الأسمى من للمطالعة فهم العبارات التي تقرأ واستنتاج آراء الكتاب ونواياه والحقائق التي يريد التلخيص اليها من خلال سطره وثنايا عباراته واستجلاء غوامض أفكاره من مطاوي أقواله ، وهو ما يعبر عنه بالقراءة بين السطور أي تفيد المعاني في خلال المطالعة بأسرع ما يمكن اقتصاداً للزمن واستخدامه في مطالعة أكبر عدد من الكتب ، لأن الزمن الذي كان يقتني منه المرء كتاباً واحداً عاملاً أو أعواماً مضى وانقضى

ولا بد ان لاحظ الكثيرون منا كيف ان أولئك الذين لم يكن لهم من الترية حظ وافر ، يطالعون على الدوام بصوت مرتفع . فاذا قرأوا صحيفة يومية أو رسالة جاءتهم بطريق البريد أو كتاباً سهلاً واحتماً أو الكتابة التي تظهر على السار الفضي في دور الصور للتحركة ، رفعوا أصواتهم حتى ولو كانوا جلوساً في اللقاهي على قارعة الطريق

والمدرسة التي تعود طلبتها القراءة السريعة الصامتة لا تتطلب منهم سوى للمنى في أقرب وقت ، ومن فوائد هذا النوع تركيز الفهم وحصر الذهن وعدم شرود الفكر . ومن فوائده الاكثار من كتب ومجلات المطالعة في المدارس وتوليد الميل في النفوس الى الدرس وحب الاطلاع والاتصال بالعالم الفكري والتعرف بالكتب والمؤلفين ووضع نواة للمكتبة المنزلية التي تخلو منها معظم بيوت المعلمين في البلدان العربية

ماذا يقول القارىء المصري إذا علم أنه في كثير من المدارس الابتدائية والثانوية في أميركا تقرأ كل فرقة ما يبلغ أربعين مجلة وكتاباً في العام الواحد بسرعة تتراوح بين اربعائة وستائة كلمة في الدقيقة؟ أليس من المنجبل أن يقضي حامل البكالوريا في مصر أكثر من ستين دقيقة في مطالعة صحيفة يومية صفحاتها ثمان؟ أليس من المنجبل أن يقضي العلم حصّة كاملة في بضعة سطور من كتاب « أدب الدنيا والدين » ؟



يا حضرات الاساتذة . . خصصوا الاعوام الثلاثة الاولى من الحياة المدرسية للطالب في تعليم القراءة الصحيحة ، وبعد ذلك طالبوه بقراءة مقالاتين أو ثلاث من مجلة راقية ، أو فصلين أو أكثر من كتاب في كل حصة ، وطالبوه بالمعنى لا غير ، حتى يتشبع بالمعاني والآراء فيجب المطالعة ويتعشق البحث والاطلاع ، وقد يدفعه هذا إلى الاختراع وركوبه متن الطيارات والمناطيد وقيادة السفن البخارية وتحويل الاراضي المجدبة إلى جنات فيحاء ، والتخفيف من وطأة الكلام والجدل والكناية الجوفاء والمهاترة ، وحشو المقالات بالصناعة المفضية الخالية من المعاني

\*\*\*

لفت نظري صديق أخيراً إلى أنه شاهد عدة شبان يهرعون إلى قاعة محاضرات في الساعة التي كان يخلق فيها جراف زبلان في سماء القاهرة ، فقلت له انني شاهدت أيضاً مصرياً يقرأ ديواناً شعرياً عربياً في قصر اللوفر في باريس بصوت مسموع

. ان الألمان اشد الامم قراءة وأكثرهم اختراعاً ، ولا تراحم ألمانيا أية أمة أخرى في عدد الكتب والطبوعات ورخص منحها . أشاهدت سائحاً ألمانيا في إحدى دور الآثار . تجده في أطلال طيبة أو في خرائب بومباي أو في سراي فرساي أو متحف جي في فلورنسا أو قصر الفاتيكان في رومة يحمل حقيبة من الكتب الضخمة ويده مجلد مكتوب بحروف دقيقة يقرأ فيه وصفاً عليها لكل كبيرة وصغيرة بين تلك الانقاض وهذه التآليل والتحف فلا يخرج منها إلا وهو ملم بكل دقائقها ولا يجلس على مقاعدها كأنه زائر في حديقة معتادة يطالع ديواناً من الشعر ترويحاً للنفس

وعلى ذكر الألمان أقول إنهم أكثر الناس تضلماً في العلوم والمعارف العامة حتى ان أحد الطرفاء كتب مرة يقول ان أربعة جلسوا يكتبون عن الفيلة ، وكان أحدهم انجليزياً والثاني أميركياً والثالث فرنسياً والرابع ألمانيا ، فكتب الانجليزي موضوعاً عنوانه « الفيلة التي تغلبت عليها » أما الأميركي فكان عنوانه « أكبر الفيلة واحسنها » أما الألماني فكتب في « نشأة الفيلة وتاريخها واصولها وتطورها وفلسفة وجودها منذ الخلق إلى اليوم » . غير ان صاحبنا الفرنسي كان عنوانه بالطبع « غرام الفيلة وعشقها » . ويدل كل عنوان على اتجاه صاحبه الفكري كما اكتسبه من الامة التي هو أحد ابنائها . ولو علم ذلك الظريف مدى المطالعة والبحث واتجاه التيار الفكري في البلدان العربية لأبدى رأيه عنا بما يناسب مقتضى الحال

\*\*\*

أرأيت النساء العجائز كيف يثرثن؟ أرأيت الطليان والفرنسيين من غير المتعلمين كيف يملأون الفنادق والمطاعم والاماكن العامة ضجيجاً وضوضاء؟ أرأيت كيف أنهم يكثرون من الجدل والمناقشة والحركة ، لانهم كلما يقرأون؟ أرأيت كيف نكثر في بلادنا من الكلام والمناقشة و « الكتابة » أحياناً ، والثرثرة والضجيج في الملاهي والاماكن العامة ، لاننا لا نقرأ ؟ لنقرأ كثيراً . ولتتكم قليلاً . ولنعمل أكثر وأكثر . .

أمير بقطر



# حاجة مصر الى الاسمدة المعدنية

معلومات تهم رجال الزراعة

للكنور حسن بك صادق مدير مصلحة المناجم بحوث جلية في تروة مصر المعدنية طالما كانت ذات أهمية خاصة في الناحية الاقتصادية التي اخذت الحكومة المصرية تهم بها الآن اهتماماً مضاعفاً. وقد انشأت لها مصلحة خاصة يديرها عزته. ولا كانت الزراعة هي اساس التروة المصرية وقد نالت جانباً وافراً من الاهتمام في العهد الاخير ولتروة المعدنية في نجاحها حظ كبير ، فقد حرصنا ان ننقل عن الدكتور حسن بك صادق هذه المعلومات المفيدة التي تحتاج اليها مصر في نهضتها الزراعية الحاضرة

الاسمدة المعدنية هي المواد التي توجد طبيعية في الأرض وتحتوي على بعض العناصر التي يحتاج اليها النبات لتغذيته . . . ويقصد بكونها طبيعية في الأرض أنها ليست نتيجة تراكم مواد عضوية حيوانية أو نباتية

ومن أم هذه الأسمدة المعدنية : النترات ، ، و د الفوسفات ، ، و د البوتاس ، ، وبالطبع تمتد التسمية الى المواد التي توجد صناعياً ككبريتات الشادر وغيرها ويحتاج القطر المصري الى كميات كبيرة من : النترات ، ، و د الفوسفات ، ، وبعض كميات أيضاً من أملاح البوتاس . وهذه الكميات تستوردها مصر من الخارج باكملها تقريباً . وهذا ما جعل الأسمدة المعدنية كثيرة النفقة ، يصعب على الفلاح المصري استعمالها بالفدر اللازم لنجاح زراعته لذلك كان من الواجب في هذا الوقت الذي تهم فيه الهيئات المختلفة حكومية وغير حكومية بتقليل نفقات الزراعة أن تبت هذه الهيئات وسائر المهتمين بالشئون الزراعية فيما اذا كان من الممكن الحصول داخل البلاد على الجزء الاعظم من الخصبات المعدنية التي تتطلبها حالة الأراضي المصرية

## النترات

واذا كانت النترات من أم المواد المستعملة في الاسمدة ، فبالطبع يهم الزارع المصري أن يعلم مقدار احتمال حصوله على ما يطلبه منها داخل حدود بلاده وتوجد النترات بكميات صغيرة في طبقات من الطفل بالصحراوين الشرقية والغربية فيما بين قنا وإسنا والزراع في تلك المناطق يقصدون هذا الطفل قدره ، ويعملونه بما يحويه من أملاح النترات ليسبخوا بها زراعتهم المختلفة ، وخصوصاً زراعة القصب وبهذه الطريقة لا يحصلون على النترات فقط بل يضيفون الى أراضيهم كمية من المواد الطينية التي لها أثر طيب في تحسين الارض بوجه عام على أنه لا يغرب عن الدهن أن هذا الطفل مع احتوائه على النترات يحتوي أيضاً بنسبة غير



صغيرة على ملح الطعام - وهو مادة غير مرغوب فيها للزراعة - ولكنه نظراً لأن هذه المناطق هي من مناطق الحياض فإن الأرض فيها تغسل ، فتنتفى من هذه اللواد الضارة ومثل هذا الطفل التراتي لا يمكن استعماله بحالته الطبيعية في سائر أنحاء القطر :

أولاً - لبعء المسافة ونفقات النقل

ثانياً - لضعف نسبة الترات فيه

ثالثاً - قد يؤدي استعماله الى رفع نسبة الملح في الأرض ، وخصوصاً الأرض التي تروى رياً مستديماً

فالأمل الوحيد في استغلال هذا الطفل التراتي لباقي أنحاء القطر هو في البحث عما لو أمكن تركيز مادة الترات بعد فصلها من الطفل وتنقيتها مما يوجد معها من ملح الطعام

### تأليف شركة

وقد تألفت حديثاً شركة برأس مال يبلغ نحو خمسين ألف جنيه بقصد تنفيذ ما قدمناه . وقد بدأت العمل فعلاً . فإذا اتبع لها النجاح ، فقد يكون من التيسر الحصول على ترات الصوديوم المحلي فتستعير به مصر عن بعض ما تستورده من الخارج

ولا شك أيضاً أنه لو نجحت أعمال هذه الشركة ، فسيكون ذلك مشجعاً لغيرها على تتبع أثرها واستغلال مناطق أخرى من التي يوجد فيها هذا الطفل ولا يخفى أن تنفيذ مشروع الكهرباء من مياقات حزان أسوان قد يؤدي الى استعمال الفائض من التيار الكهربائي في صناعة أسمدة آزوتية أخرى

### الفوسفات

أما الفوسفات فالصعازي المصرية تحتوي بعض جهاتها على مقادير كبيرة منه . وقد كشفت هذه الطبقات على مقربة من سواحل البحر الأحمر عند جهق سفاجة والقصير . وكذلك تمتد هذه الطبقات في سلسلة متقطعة إلى وادي النيل حيث تظهر في بعض التلال القريبة من قنا وأدفو كما أنها تظهر في الواحيتين الداخلة والخارجة . على أن أهم العوامل التي تتحكم في استغلالها هو عامل النقل . ولذلك اقتصر الاستغلال حتى الآن على منطقى سفاجة والقصير لقربها من سواحل البحر الأحمر حيث تشحن الفوسفات الى الخارج

وكانت هناك جهود تبذل لاستغلال الطبقات القريبة من السباعية بوادي النيل . ولكن نفقات النقل حالت في الماضي دون اللضي في هذا السبيل . وقد اضطر القائمون بالعمل الى ترك كمية تقرب من مائة ألف طن استخرجت ولم يتمكنوا من تصديرها

والسبب الذي يدعو حتى الآن الى تصدير خام الفوسفات للمصري الى الخارج مع استيرادنا كمية لا يستهان بها من التخصبات الفوسفاتية ، وخصوصاً السوبر فوسفات ، هو ان خام الفوسفات في



حاله الطبيعية غير قابل للتدويران فلا بد من مكته في الارض مدة طويلة قبل ان يتمكن النبات من استنباطه من الارض غذاء له ، فلهذا لا يظهر تأثيره على النبات الا بعد مضي وقت معين

### صناعة السوبر فوسفات

وإذ كانت صناعة السوبر فوسفات تقوم على أساس حامض الكبريتيك ، واذا كان حامض الكبريتيك لا يصنع في مصر ، فلا بد إذن من تصدير خام الفوسفات للصري ، واستيراد السوبر فوسفات من الخارج. وقد اقتنع بعض من يهمهم الامر أخيراً بضرورة علاج هذه الحالة غير الطبيعية باقامة معمل لحامض الكبريتيك في مصر . ومثل هذا للعمل لا يعالج هذه السألة قطعاً ، بل لا بد أن يكون له أثر محسوس في كثير من الصناعات الاخرى

وهناك بعض الخصبات الفوسفاتية الاخرى يستعمل لصناعتها الفوسفات الخام بحاله الطبيعية. أي بغير أن يحول إلى سوبر فوسفات كأن يصحن دقيقاً ناعماً. وقد يضاف اليه بعض مواد أخرى تزيد في قيمته كخصب فوسفاتي

وقد قامت بعض الشركات المحلية بصنع بعض هذه الاسمدة الاخيرة . وما زالت تروج لها في الاسواق . وأظهرت وزارة المالية اهتماماً بهذا الموضوع فرأت تأليف لجنة فرعية من المجلس الاستشاري لمصلحة التجارة والصناعة تهتم بمصلحة المساحة وتضم مندوبين عن شركات الفوسفات المختلفة . وكذلك مندوبين عن وزارة الزراعة ، ومصلحة التجارة ، والجمعية الزراعية الملكية ومهمة هذه اللجنة دراسة كل ما يختص بهذه الخصبات الفوسفاتية ، وما يجب أن تقوم به البلاد حكومة وشركات وأفراداً للاستفادة من مواردها الفوسفاتية إلى أقصى حد ممكن . وقد اجتمعت هذه اللجنة فعلاً وتناولت بالبحث مختلف المسائل الخاصة بهذا الموضوع

### البوتاس

أما البوتاس فقد لوحظ وجوده في المدة الاخيرة بنسب قليلة في بعض البحيرات الشاطئية القريبة من مرسى مطروح . وقد تقدم بعضهم وحصل على تصريح لاستغلال هذه البحيرات . ولينتظر أن يؤدي ذلك يوماً ما إلى صناعة بعض الاسمدة البوتاسية في داخل القطر

\*\*\*

والخلاصة أن مصر هي بلاد زراعية قبل كل شيء . ويجب أن تبذل كل مجهود ممكن في توفير حاجتها من الاسمدة المعدنية داخل حدودها ، خصوصاً وأن الطبيعة قد حبتها قسطاً وافراً من هذه المواد . وما على أبنائها إلا أن يدرسوا خير الوسائل التي تسهل استغلال هذه الثروة الطبيعية استغلالاً حكماً يوفر لهم حاجتهم من هذه المواد . وبذلك يرتقى منسوب الزراعة في البلاد



# شعب يحتضر

## الهنود الاميركيون في سبيل الانقراض

### قسوة ناموس بقاء الافضل

من أبلغ الأدلة على قسوة ناموس بقاء الافضل ما قد آلت اليه حالة الهنود الحمر في قارتي العالم الجديد. فبعد ان كانوا هم اصحاب الحول والطول هناك اصبحوا الآن على وشك الانقراض لان شعباً أصحح للبقاء - هو الجنس الابيض - استعمر تلك البلاد واثبت انه احق بسيادتها

يؤخذ من الاحصاءات الاميركية الرسمية أن الهنود الحمر في الولايات المتحدة لايزيدون على ثلاثة وستين ألفاً ، وقد كانوا منذ بضع سنوات يناهزون عدة مئات من الالوف . وهذا دليل على أن ذلك الشعب قد أصبح اليوم على شفير الزوال ، بعد أن كان صاحب البلاد ومستوطنها الأصلي ولا حاجة الى القول بأن أقوى العوامل التي أدت الى هذه الكارثة هي الثلاثة الآتية :-

(اولا) ناموس بقاء الافضل

(ثانياً) الامراض - ولاسيما الجدري والدفتريا

(ثالثاً) السكرات - ويسمى الهنود الاميركيون « ماء الفار »

وانقراض هذا الشعب من أنجح الكوارث التي شهدتها العالم في العصور الحديثة . وقد اشتهر الهنود الحمر بالبسالة والاندام واحتمال مشاق الحياة وظلما قاتلوا ودافعوا عن استقلالهم بازاء الغزاة الغضبىين ولكن الاقدار كانت حرباً عليهم فغلبوا على أمرهم . وزادوا ضعفاً بسبب اقسامهم وتنازهم وقلة عددهم . فكانوا ضحية أخرى من ضحايا ذلك الناموس القاسي الذي لا يرحم ولا يلين ، والذي لا يأذن الا ببقاء من كان جديراً بالبقاء

وقد كان البشر منذ أقدم الازمنة كالاسماك كيرم يأكل صغيرهم ، وقويهم يلتهم ضعيفهم . وكذلك كانوا في قارتي العالم الجديد حيث عمل الجنس الابيض على ابادة الجنس الاحمر ( وما هو في الواقع أحمر ) وقد كان هذا الجنس أشقى في الشمال منه في الجنوب ، لان تمهات الاوربيين على المنطقة الاولى كان أشد منه على الثانية ، فضلا عن ان الجنس الابيض الذي غزا قارة أميركا الجنوبية امتزج قليلا بالسكان الاصليين ، فنشأ من هذا الامتزاج شعب خلاصي ، ونجا هنود تلك القارة من الاضمحلال ، أو على الأقل دفع عنهم المحذور الى حين

أضف الى ذلك أن في أميركا الجنوبية مناطق حارة ومناطق جبلية وعرة وغابات كثيرة تمنع فيها الهنود ودافعوا عن أنفسهم ، فلم يستطع الغزاة اجلاهم عنها أو افنادهم . ولكن نجاتهم من سيوف



الغزاة لم تنجهم من سلطة المسكرات ، وسوف تعمل هذه فيهم عملها التدريجي ، فتتحد مع الامراض وغيرها من العوامل على افناء ذلك الشعب البائس

### قبائل الهنود الحمر

وصف عامة الكتاب سكان أميركا باللون الاحمر فسموهم الهنود الحمر . وهو نفت في غير عمله ، لان بشرة هؤلاء الهنود ليست حمراء ولا هي قرية من اللون الاحمر . قال الرحالة دينكر (Deniker) في كتابه « شعوب الارض وأجناس (١) البشر » ما يأتي : —

« ليس بين الشعوب التي تسكن العالم الجديد أي شعب ذي بشرة حمراء وإنما اعتاد بعض سكان تلك البلاد أن يصبغوا أجسامهم بألوان تضرب الى الحمرة . وقد تجد بين الخلاسيين منهم من يضرب لونهم الى لون الاجاش . وقد تجد ايضا من تتدرج ألوان بشرتهم من الاسود الى الالبيض فتشتمل على ما هو أصفر أو أخضر أو شاحب اللون ،

ويظهر أن المستعمرين الاولين الذين دخلوا أميركا الشمالية اختلطوا ببعض الهنود الذين اعتادوا الوشم أو صبغ البشرة . فقلبك سموهم « الهنود الحمر » وهي تسمية في غير محلها ، ولكنها ثبتت على مرور الزمن

ويؤخذ من أقوال المؤرخين أن « البوربتان » أو المهاجرين الاولين الذين قصدوا الى العالم الجديد بالسفينة « ماي فلاور » (May-flower) اصطدموا منذ أول وصولهم الى تلك البلاد بسكانها الهنود الذين قاوموهم أشد مقاومة وأحقوا بهم أضرارا عظيمة . وكان الهنود في ذلك العهد يملأون البلاد بكثرتهم ، وم على أعظم ما يكونون من البأس وشدة الراس . وكانوا يتألفون من عدة قبائل كالأناباسك (Athabasques) والأباش (Apaches) والألونكان (Algonquins) والوهيكان (Mohicans) والايروكوا (iroquois) والمورون (Hurons) وغيرهم

ويظهر ان قبيلة « الايروكوا » كانت أشد تلك القبائل مراسا وأكثرها شراسة . وأدرك الاوريون الذين نزحوا الى هنالك مايتهدم من الخطر من جانب تلك القبيلة . فتحالف بعضهم مع قبلي المورون والالجونكان على قبيلة الايروكوا . ووقعت بين الفريقين حروب كثيرة أصيب فيها كلاهما بخسائر فادحة . وكان بعض الاوريين يتاجرون ببيع الاسلحة لجميع للشحاريين ويكسبون منهم المكاسب الطائلة — وتلك أول جريمة ارتكبها البيض في تلك البلاد

### عادات الهنود الحمر وحروبهم

ومن عادات الهنود الحمر أن الرجال منهم يقضون أوقاتهم بالقص والعيد والقتال ، حالة أن نساءهم يقعن بسائر شؤون المعيشة من حراثة وفلاحة وزراعة وحصاد وطبخ وغسل وعناية بالحيم . وكان الهنود في أول الامر يجدون لذة في مقاتلة الاوريين ويستبلسون في الدفاع عن أوطانهم . ولكن



هؤلاء أفسدوا ضلارم واشتروم بالمال والمكرات وصاروا يستعدون بعضهم على بعض . وتعلم الوطنيون من الغزاة ما يعرف « بحرب القردة » أي اللواشات المتقطعة . وكانوا اذا ارادوا غزوة مستعمرة من مستعمرات البيض وضعوا لذلك خطة محكمة وهاجموا العدو على حين غرة واحرقوا خيمه ومضاربهم ومثلوا بكل من يقع من الاسرى في أيديهم بعد أن يقتلوا النساء والاولاد

اما التمثيل بالاسرى فكان من أقى ما عرف في التاريخ . اذ كان الهنود يأتون بالاسير فيسلخون جلد رأسه ويوثقونه بعمود يسمونه عمود التعذيب ويحرقونه بالحديد المحمى أو يجعلونه هدفاً لنبالهم السامة يرمونه بها عن بعد في وسط مشاهد تقشع منها الأبدان . وكانوا ماهرين في إطالة العذاب مهارة مدهشة ولهم في ذلك أساليب خاصة ، فلا يموت ذلك الناعس الا بعد عذاب طويل ترتعد لذكره القرائص

ولم يكن البيض أقل فظاعة في تعذيب من يقع في أيديهم من الاسرى الهنود . وكان الهورون حلفاء الفرنسيين يذيقون اعداءم الايروكوا العذاب الوانا . لذلك كان كل من الفريقين يرتعد من مجرد تصور الوقوع في أسر عدوه . ونشأ عدااء بين الاوربيين أنفسهم ولا سيما بين الفرنسيين من جهة ، والموالنديين والانجليز من جهة اخرى . خالف الاولون الهورون . وخالف الاخرون الايروكوا . وزاد ذلك في فظائع الحروب في تلك البلاد

والمعروف عن الايروكوا انه كان عندهم وسيلة مدهشة للتخاطب عن بعد تشبه التلغراف اللاسلكي . ذلك انهم كانت لهم عطات يرسلون الاشارات من احداها الى الاخرى بواسطة قرع الطبول . فتنقل هذه تلك الاشارات الى المحطة التي تليها . وهذه الى محطة ثالثة . فلا تمر بضع دقائق حتى تكون جميع تلك البلاد عالمة بما قد حدث ، ولكل إشارة من تلك الاشارات معنى خاص . وم يفهمونها بكل جلاء لأن حاسة السمع فيهم قوية الى حد مدهش كما هي قوية عند جميع القبائل غير المتمدينة

### انتصار الجنس الابيض

والأرجح انه لو ترك البيض في تلك البلاد لأمرم لفتك بهم الهنود وأنفوم على بكرة أبيهم . ولكن كان لهم حليف قوي جداً ساعدهم على الانتصار على الهنود ، ونعني به المكرات . فقد أدمنها الهنود منذ أول دخول البيض بينهم وأقبلوا عليها بكل جوانحهم حتى أصبحت المكرات من أشد العوامل الباعثة على انقراض ذلك الشعب

وأدرك المستعمرون قوة ذلك السلاح فبدلوا متهى الجهد لاستغلاله والانتفاع به . وكان الهندي - ولا يزال - يشرب حتى يسقط في شبه إغماء من شدة السكر

على ان المكرات لم تمنعهم من مواصلة حروبهم مع البيض في أول الامر . فظلوا يفاوضون أولئك المستعمرين مقاومة للتسليين لأنهم أدركوا الخطر المحدق بهم والذي كان يهدم بالفناء . ومرة عليهم زمن رأوا فيه ان الحكمة تقضي عليهم بنيد الحصومات والمنازعات التي تفرق بينهم . فتحالفوا على العدو وتمكنوا من إلحاق الحاسر الفادحة به ردحا من الزمن . وكانوا يهاجمون



مستعمراته فينبون ما يستطيعون نهيه وبحرقون الباقي ويعتدون على قوافل البيض ووسائل مواصلاتهم حتى أصبح موقف هؤلاء حرجاً جدياً . ولكن تحالف الهنود لم يطل كثيراً فان البيض تمكنوا من إلقاء بذور الشقاق بينهم مرة أخرى . وبذلك تمكنوا من الانتصار عليهم نهائياً وضرهم ضربات كادت تنفي عنهم بالفناء .

إلا أن عاملاً جديداً ظهر في الميدان وحال دون اقراض الهنود فجأة . ذلك ان الرأي العام في العالم المتمدن ثار على الفزاة المستعمرين وأثبت لهم فظاعة الجرم الذي يرتكبونه لو لم عملوا على إلقاء ذلك الشعب طمعاً ببلاده . فقام الكثيرون من المتدينين ينادون بوجود الكف عن إهلاك الهنود والابقاء عليهم . وانتهى الامر بأن اعترفت حكومة المستعمرين ( أي حكومة الولايات المتحدة ) بوجود الابقاء على الهنود وتخويلهم حرية البقاء في بلادهم . وفي الواقع انها بدأت من ذلك الحين تعمل على المحافظة على هذا الشعب وإنقاذه من الفناء .

ولسوء حظ الهنود لم يستطيعوا الاندماج بالبيض مع ما بذله هؤلاء من الجهد في أول الامر في سبيل ذلك . ولم يكن ذلك بالامر الغريب فان الهنود المحرمين يحافظون على تقاليدهم وعاداتهم أدق المحافظة ولا يفرطون بها على الإطلاق .

### حالة الهنود الحاضرة

ولم يبع حكومة الولايات المتحدة اذ ذاك إلا أن تملك مسلكاً آخر للاحتفاظ بهذا الشعب ومنعه من الفناء . لذلك جعلته تحت وصايتها وأنشأت مصلحة خاصة لهعاية به والاهتمام بشؤونه . وهي تعرف بالوكالة الهندية Indian Agency ويشرف عليها رئيس الولايات المتحدة مباشرة .

وقد عين للهنود ست وخمسون منطقة موزعة في الثماني والاربعين ولاية التي تتألف من مجموعها الولايات المتحدة ، ولا يجوز للبيض أن يقيموا بأية منطقة من المناطق الست والخمسين المذكورة والهنود أن يعيشوا فيها كما يشاءون من دون أن يزعمهم أحد . وفي الواقع انهم منصرفون في تلك المناطق الى شؤونهم ولا يستطيع أحد أن يتعرض لهم بشيء . فهم يمارسون هناك الصيد والقنص والزراعة وسائر الاعمال التي كان آباؤهم يمارسونها . وشرف عليهم موظفو « الوكالة الهندية » لكيلا تعتدي قبيلة منهم على غيرها . ولا يتعرض للموظفون الذكورون للهنود إلا في أحوال نادرة كالأحوال التي لها علاقة بالشؤون الصحية . وقد يتعرضون لهم أيضاً فيما لو اقتضت الانسانية مساعدتهم لانتقامهم من نار أو قحط أو أي عدو مفاجيء .

والاراضي التي يقيم بها الهنود في مناطقهم موزعة على القبائل ( لا على الافراد ) ولكن هنالك مناطق قد وزعت فيها الارض على الاسر . ويظهر أن الهنود القيمين بالولايات الشرقية هم أسهل تطبعاً من غيرهم وأكثر مسالمة وميلاً الى التساهل . وقد تنزل معظمهم عن الفوارق التي تميز بينهم وتقسيمهم الى طبقات وطلبوا من الوكالة الهندية أن توزع الاراضي الخاصة بهم على الاسر ، بدلا من توزيعها على القبائل ، لكي يتمكنوا من الانصراف الى شؤون الزراعة . وهم يعيشون الآن عيشة



هادئة ويعنون بتربية اللواشي إلا أنهم شديدو الحرص على لغتهم وآدابهم وتقاليدهم . وكثير من الهنود يرفضون الاندماج بالغير

ومما يجدر بالذكر أن بعض الهنود كانوا يقيمون بمناطق ظهر فيما بعد أنها غنية بالمناجم والعادن . فما كان من الوكالة الهندية إلا أن نقلتهم الى جهات أخرى واستولت على تلك المناطق . وقد رفض الهنود في أول الامر أن ينتقلوا من تلك المناطق والتجأوا الى استعمال القوة ولكنهم خضعوا في آخر الامر مكرهين . وهم يقيمون الآن بمناطق قد ضربت عليها لاراقبة الشديدة وأقيم عليها جنود نظاميون لحراستها . ولا يزال أولئك الهنود يظهرون روح التمرد من وقت الى وقت ويحاولون الخروج من تلك المناطق والرجوع الى حيث كانوا أولا

ويمكن القول الآن بوجه الاجمال إن الهنود الحمر قد ألفوا البيئة الجديدة التي أرغمهم مجرى الحوادث على الخضوع لها . ولا يزال أم ما يشتغلون به هو الصيد والقتل . . . . . ونهب الغير . والبيض يتجنبون مناطقهم ولا يميلون الى الاقتراب منها ولا سيما أن في الاقتراب منها أخطاراً عظيمة جداً ، حتى إن موظفي المصلحة الهندية لا يجرون على دخول مناطق الهنود إلا وهم مسلحون ومستعدون لجميع الطوارئ . المفاجئة مع أنهم كثيراً ما يضطرون الى التوغل بينهم ليوزعوا عليهم الثياب والاطعمة والمؤونة

ومع ما يظهره أولئك الموظفون البيض بوجه الاجمال من اللطف نحو الهنود فان هؤلاء لا يزالون كما كانوا م وأجدادهم لا يخف شيئاً من شرارهم وحدة طباعهم ولا يطيقون رؤية الاجنبي بينهم . وتبذل الحكومة الامريكية والوكالة الهندية جهداً عظيماً لمع تسرب الاسلحة النارية اليهم

وقد كان المظنون أن قانون تحريم المسكرات سيعود على الهنود الحمر بأفضل النتائج ويزيل من بينهم أثر تلك المسكرات . ولكن الواقع يخالف ذلك لسوء الحظ . بل لقد زاد الطين بلة إذ انتشرت بينهم المسكرات التي هي من صف رديء جداً . واشتهر المهربون ، الفرصة فأخذوا يدخلون مناطق الهنود خلسة ، ويبيعونهم أردأ أنواع المشروبات الروحية وأشدّها فتكاً بهم

والذي يدعو الى الخوف الآن هو أن تستمر المسكرات تفعل فعلها وتساعد على إفناء أمة كان لها شأن عظيم في تاريخ العالم الجديد . وما تاريخ هذه الامة سوى برهان آخر على حقيقة عمل ذلك التاموس القاسي — تاموس بقاء الاصلح الذي يعمل على افناء كل من لا يصلح للبقاء ، أفراداً وجماعات ، واستبقاء كل من تتوافر فيه شروط البقاء

وقد أدركت الامة الامريكية ما ارتكبه أسلافها الذين استعمروا العالم الجديد من الفظائع وما أنزلوه بـكـان تلك البلاد الاصليين ، قرأوا أن يتلافوا الخطأ ويصلحوا ما أفسدوه . فصمموا على بذل كل مايمكن بذله للاحتفاظ بالهنود الحمر ومنعهم من الفناء

ولكن هل يستطيع الانسان أن يحول دون ذلك التاموس القاسي وأن يدفع الفناء عن أمة قد اصدر التاريخ عليها حكمه الرهيب وقال إنها لا تصلح للبقاء ؟

ليس ذلك في حيز المقدور . لذلك يرى علماء الاجتماع بوجه الاجمال ان الهنود الحمر مقضي عليهم بالانقراض



# مصر تستقبل ثروة اقتصادية

## التربة المصرية تحتوي على نسبة وافرة من الحديد النقي

إذا قلنا ان في مصر نسبة وافرة من الحديد بناء على ما يظهر للقراء في هذا المقال ، فاعلم نسوق المصريين بشئ عظيم بهذه الثروة المعدنية التي تعد من أجل الثروات الطبيعية في عالم الحضارة الحديثة . فليس ثمة عنصر من العناصر أشد بأساً وأعظم فائدة وأكثر استعمالاً من الحديد . وكل أمة من الأمم حق الأمم الزراعية لا تستغني عنه في أعمالها وحاجاتها الحيوية مهما اعتاضت عنه بعض الوسائل الصناعية أو ببعض المعادن الأخرى التي لا تقوم مقامه ولا تؤدي مؤداه من الوجهتين الآلية والاقتصادية

فهو في الأعمال الميكانيكية والعمارة ، بل الكهربائية والحربية أيضاً بمثابة الهيكل العظمي لجسم الإنسان الذي لا قوام له ولا وجود لشخصيته إلا إذا وجد هذا الهيكل . . من أجل ذلك اهتمت به جميع الأمم على اختلافها وحرصت على البحث عنه واستجلابه الى بلادها . وكانت أكثرها حظاً من كميته أو فرتها مالاً وأكبرها عظمة وغوذاً

ولما كانت مصر الآن قد أخذت تدخل في عهد صناعي جديد ، وتبته جهودها نحو الاهتمام بالأعمال الصناعية ، فإن ظهور هذا الاكتشاف الميمون يعد فآلاً حسناً تاضره لها الأيام من ثروة اقتصادية واسعة ومستقبل مجيد في الصناعات المختلفة التي تعتمد في إحياها ورقيا على هذا العنصر الأساسي المفيد

ويرجع الفضل في هذا الاكتشاف الى البعثة المصرية الاستاذ ليبب نيم . فقد ثابر على البحث عن المعادن في التربة المصرية منذ تخرج في علمي الجيولوجيا والكيمياء بجامعة لندن سنة ١٩١٣ ، فكانت باكورة اكتشافه تلك الألوان الطبيعية التي عرضها بالمعرض الزراعي الصناعي الماضي ، والتي عثر عليها بالجليل المائل على وادي النيل بالقرب من محطة اسوان ، ووجد معها حجراً أثرياً مكتوباً عليه بالهيروغليفية شهادة من أحد الفراعنة المصريين يقول فيها : « أنا منجب . أخذت من هذا للكان أحجاراً وألواناً لبناء وزخرفة هيكل المعبود خنوم ، انظر شكل - ١ »

## كيف اكتشف الحديد النقي

وفي سنة ١٩١٧ اكتشف الاستاذ ليبب نيم - لأول مرة وبمجهوده الفردي - خام الحديد بكميات كبيرة في شرق اسوان على بعد ٧٥ كيلو متراً - ونقول لأول مرة لأن ما عثر عليه الباحثون من الحديد بالتربة المصرية في الماضي لم يصل الى هذه الكمية وتلك النقاوة التي حصل عليها الاستاذ ليبب . فقد كانت نقاوة الخام تعادل ٥٦ ٪ . من الحديد وهذه نسبة لم توجد الى الآن في أية تربة معدنية مصرية . على انه لبعد هذا للكان لم يكن هناك أمل وتثنية في استخراج الحديد والانتفاع به اقتصادياً



وفي سنة ١٩٢٠ عاد الأستاذ ليب إلى البحث عن الحديد في الجبل السالف الذكر القريب من محطة اسوان فاكشف به معدن الحديد ، وكان ارتفاع طبقة الخام حوالي مترين - غير ان نسبة الحديد للمئوية في هذه الطبقة تعادل ٤٢ ٪.

وفي نفس السنة أيضا اكتشف على بعد حوالي عشرين كيلومترا من اسوان سلسلتين من الجبال. مجموع طولها نحو ستة كيلو مترات ، ومتوسط ارتفاعهما نحو خمسين مترا وكانت جبال هاتين السلسلتين بأكملها تتألف تقريبا من خام الحديد المحتوي على نحو ثلاثين في المائة من الحديد التي وفي سنة ١٩٢١ اكتشف الأستاذ ليب لسيح طبقتين من الحديد التي في وادي « أبو صيرة » القائم على بعد عشرة كيلو مترات شمالي محطة اسوان . وهاتان الطبقتان احدهما فوق الأخرى ومجموع ارتفاعهما حوالي المتر ويمتدان على جانبي الوادي نحو عشرة كيلو مترات . ويحتويان على أنقى خامات الحديد التي عثر عليها إلى الآن

غير ان هاتين الطبقتين - على ما يظهر - قد حازتا من أجدادنا القدماء كثيرا من العناية الخاصة حيث لم يتركوا شيئا منهما معرضا للناظر مطلقا . بل ردموا واجهتهما بالأحجار والرمال كما ترى في ( شكل ٢ ) حتى لم يكن من السهل العثور عليهما لأي مكتشف اكتشافا سطحيا وقد لاحظ الأستاذ ليب نسيج أثناء اكتشافه هاتين الطبقتين هبوطا في الردم المذكور على مسافات متقطعة ، فاستنتج من هذا الهبوط ان تحته أبواب مغاور وهذه المغاور لا بد ان يكون المصريون القدماء قد حفروها واستخرجوا منها خام الحديد

لذلك حفر الأستاذ ليب في مكان هذا الهبوط ، ففتحت أمامه أفواه المغاور كما ترى في ( شكل ٣ ) وهي تمثل فوهة إحدى هذه المغاور الأثرية . وعند دخوله في إحدى هذه المغاور عثر على طبقة من الحديد تراها في ( شكل ٤ ) وقد وقف بجوارها الأستاذ ليب نسيج مع بعض رفقاته

وقد زار هذا الموقع في السنة الماضية « السير هنري بن » الخبير الفني لمصلحة التجارة والصناعة وأخذ عينات من الطبقات على امتداد عشرة كيلو مترات وأجرى تحليلها بمعرفة للعمل السكيمياوي فظهر ان بها من الحديد بين « ستين وثلاثة وستين في المائة »

وهذه النسبة أعلى نسبة أمكن الحصول عليها من الحديد في جميع الاراضي المعدنية إلى الآن خصوصا اذا علمنا ان أكبر دول العالم في استخراج الحديد كالولايات المتحدة والمجلترا وألمانيا تتراوح نسبة الحديد في أراضيها المعدنية بين « عشرين وخمسة وثلاثين في المائة » كما ان خام السويد المعروف بتقاوته لا يعطي أكثر من ٥٥ ٪ في المتوسط

وفوق ذلك فقد ظهر من التحليل ان خام الحديد المصري خال من جميع المواد الغريبة كالفسفور والكبريت التي تضر بخصائص الحديد الصلب

### صناعة الحديد

كان لا بد للأستاذ ليب نسيج بعد ان اكتشف خام الحديد ان يفكر في صناعته ويعمل حساب تكاليفه كي يمكن الانتفاع به على الوجه المفيد ، ولكن لم يكن في استطاعته أثناء اكتشافه ان يصل



الى عملية حساية مضبوطة لتقدير تكاليف صنعه من هذه الخامات . وذلك لأنه اكتشفها في اوقات كانت فيها جميع ائمان الاشياء مرتفعة ارتفاعاً غير عادي وآخذة في المبوط باستمرار .  
 وإذا كان لا يمكن تحت هذه الظروف عمل حساب لتكاليف الحديد دون أن يتعرض الانسان لاططاء جسيمة ، فقد أرجىء البحث في هذا الموضوع الى ان تصل الأئمان الى مفرها الاخير من المبوط . وقد وصلت فعلاً اسعار الحديد الآن الى ما هو أقل من سعرها قبل الحرب .  
 وفي الواقع ان مصر تشتري الآن الحديد بأقل من تكاليف صنعه في الخارج . وقد أكد لنا الاستاذ ليب نسيم انه على الرغم من ذلك فإنه مستعد لأن يبرهن على أنه يمكننا صناعة الحديد بنفقات لا تتوق ما نتظره من أرباح ولو تحت الظروف الحاضرة .  
 وذلك بسبب تفاوت خامنا الفاتحة التي لا مثيل لها إلا في جهة واحدة بشمال اسبانيا حيث يستخرجونه لاضافة نسب صغيرة منه في تحويل الحديد الظهر الى حديد صلب .  
 ولصناعة الحديد في مصر كما أخبرنا الاستاذ ليب نسيم - طريقتان : -  
 الأولى - الطريقة العادية باضافة غم الكوك المستورد من الخارج لهذا الغرض .  
 الثانية - طريقة الاستغناء عن الكوك واستعمال الكهرباء الناتجة عن خزان أسوان .  
 ففي الحالة الأولى تستورد مصر غم الكوك . وتبين الطن منه حوالي مائتي قرش ( تسليم الاسكندرية ) بدلا من أن تستورد الحديد الذي يبلغ ثمنه حوالي خمسة جنيهات ونصف ( تسليم الاسكندرية ) . وهذا مع العلم بأنه يلزم لاستخراج طن الحديد من خامنا حوالي ثلاثة أرباع طن من الكوك . وفي هذه الحالة يلزم استحلاب الحام من أسوان الى القاهرة وصنعه بها . وتكون أسعار نفقات صناعة طن الحديد بالقاهرة كما يأتي : -

قرش

١٥٠ ثمن خامات تسليم القاهرة

٢٠٠ لحم كوك

١٠ حجر جيري

٢٠ عملية تحويل الظهر الى صلب

٣٠ أجرة تشكيل طن الحديد الى أسياخ

وقضبان وكمر

٢٠ مصاريف استهلاك

١٥ مصاريف ادارة وغيرها

٤٤٠

الى اليسار

( شكل ١ )







(شكل ٧)

في الدائرة: الأستاذ لبيب نسيم

ولما كانت الاسعار الجارية للحديد في القاهرة حوالي ستة جنيهات للطن فيكون الربح حوالي مائة وستين قرشاً . وهذا الربح يسمح بكثير من تقلبات السعر اذا حصل  
وحيث ان بلادنا تستورد من أنواع الحديد التجاري حوالي مائة وسبعين ألف طن أي بمبلغ  
( ١٧٠٠٠٠ × ٦ ) ١٠٢٠٠٠٠ من الجنيهات . فإذا قدرنا ان الربح هو جنيه واحد في الطن  
لا مائة وستين قرشاً كما قلنا فان ربحنا يكون بقدر مائة وسبعين ألف جنيه . فضلاً عن الاحتفاظ في  
داخل البلاد بالثمن الكلي لوارد الحديد التجاري

اما صنع الحديد بواسطة كهرباء اسوان ، فيمكن الاستغناء في هذه الحالة عن استيراد الفحم  
الكوك واستعمال غاز الايدروجين ليقوم مقامه . وفي هذه الحالة يصنع الحديد في اسوان ويكون  
من نوع الصلب الممتاز جداً الذي يباع ثمن الطن منه على خمسة عشر جنيهاً ، وتكون تكاليفه  
كما يأتي على أساس ان سعر ( الكيلوات ساعة ) ٧٠ - من اللجم كما جاء بخط صاحب العزة الدكتور  
عبد العزيز بك احمد مدير القسم الميكانيكي والكهربائي بمؤتمر الجمع المصري للثقافة العلمية :





- نرش  
١٧٠ ثمن كهرباء لدرجة الحرارة اللازمة للتفاعل  
١٥٠ ثمن ايدروجين مستخرج بالكهرباء  
٥٠ ثمن خام  
٣٥ استهلاك وتزيم الافران الكهربائية  
٣٠ ثمن تشكيل الصلب الى الاشكال اللازمة  
١٠ غم بلدي  
٣٠ استهلاك رأس مال  
٧٠ متوسط أجرة النقل بالنيل والسكة  
المديونة الى الاسكندرية ومصر  
٥٥٠

الى اليسار : ( شكل ٣ )

نحت : ( شكل ١ )

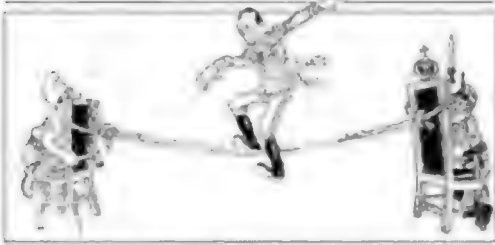


ولا يخفى ان الصلب المستخرج بهذه الطريقة يمتاز عن الصلب السويدي ، لأن غاز الايدروجين لا تدخل اليه مواد تفسد ثقافته كما في حالة استعمال غم الكوك والحطب لأنهما لا يخلوان من الكبريت والفوسفور المضران بالصلب . والصلب الكهربائي يباع في الاسواق بأثمان أعلى بكثير من أثمان الصلب التجاري العادي

على ان صناعة الصلب بالكهرباء متوقفة بالطبع على تنفيذ مشروع الكهرباء الذي مازلنا نسمع به ونعترف العمر في انتظار تنفيذه وتتوقع انماه من وقت الى آخر . والأمر لله ، وللحكومة

بعد ذلك طاهر الطناني





كيف خلق القوس الثلاث عشر  
لقد القوس بين الشرق والغرب  
من القوس من طرف  
(من كتاب: جولييا كوسكا: الالبا بوليا)

السير القوي لفرانك بوجيني  
(والى حريه: الالبا بوليا في القوس الالمانية)  
مارك (الالبا): في كين وروس، حريه  
بالكرتون: في كين وروس، حريه  
في كين وروس، حريه  
(من كتاب: كاترينا ديش: الالبا بوليا)

مصاريف: ليد في انجلترا

## جوانا الشهر مصورة بالكرتون



الالبا بوليا في كين وروس  
١ - الالبا بوليا في كين وروس  
٢ - الالبا بوليا في كين وروس  
٣ - الالبا بوليا في كين وروس  
(من كتاب: ديمر: كين وروس)

الالبا بوليا في كين وروس  
الالبا بوليا في كين وروس  
الالبا بوليا في كين وروس  
(من كتاب: ديمر: كين وروس)



الالبا بوليا في كين وروس

الالبا بوليا في كين وروس

الالبا بوليا في كين وروس

الالبا بوليا في كين وروس

الالبا بوليا في كين وروس

الالبا بوليا في كين وروس

الالبا بوليا في كين وروس

الالبا بوليا في كين وروس

الالبا بوليا في كين وروس

الالبا بوليا في كين وروس

الالبا بوليا في كين وروس

(من كتاب: كاترينا ديش: الالبا بوليا)

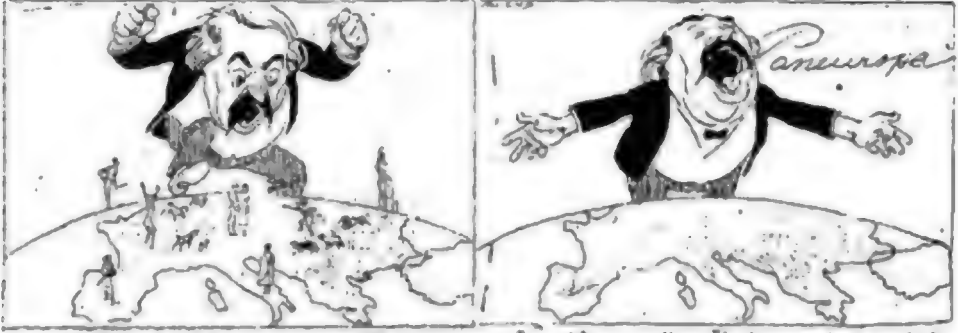
ARCHIVE



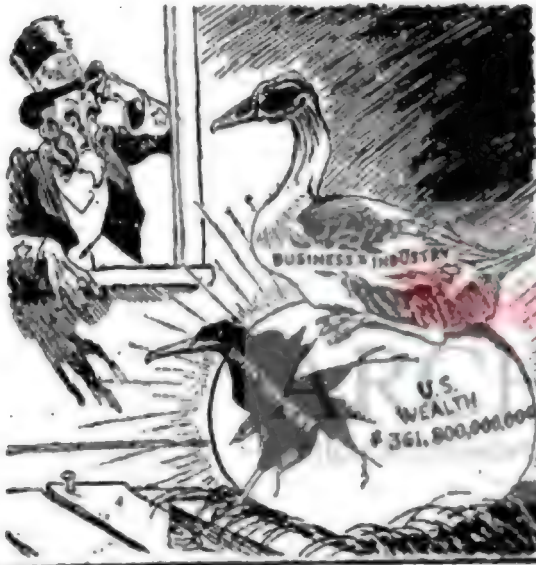




قبل الاتفاقية الأولى الكبرى وبعده



(١) فرنسا تدعو الى اتحاد الشعوب الأوروبية  
(٢) كيف قابت فرنسا الاتفاق الجديد  
( عن جريدة « كلرادادش » الألمانية )



الرغاء بغير الشقاء  
البيعة الأمريكية ( وهي تمثل الرغاء ) تقف  
تلق البطالة  
( عن مجلة « ديكور » الأمريكية )



في السياسة الأوروبية  
فرنسا و يوجوسلافيا  
تكتنان السيدة ايطاليا  
( عن مجلة « ٤٢٠ »  
الابطالية )





السياسة في الهند

غاندي يحصل على الحكم الذاتي لبلاده  
(عن مجلة «أكسترا بلاد» الديمقراطية)



السياسة الاشتراكية

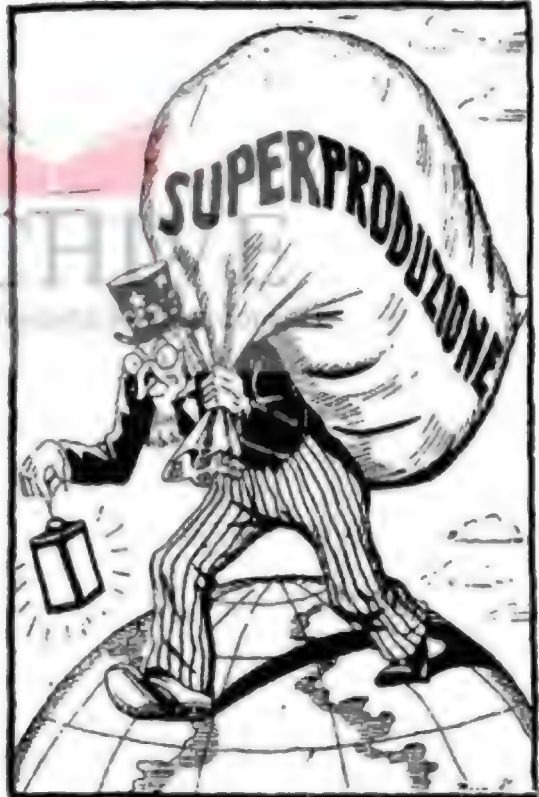
في نظر الشيوعيين

كيف يجد البيض الزواج  
(عن مجلة «اسفاليا» الروسية)



الاتفاق السلمي

بولدوين يعرض على غاندي أن «يسحب غساً»  
(عن مجلة «نوتنكر اكر» الهولندية)



الانتاج في أمريكا

العم سام يبعث عن زبائن انتوجاته وبضائه  
(عن مجلة «٤٢٠» الإيطالية)



# الرجولة الكاملة

قصة مصرية

بقلم الأستاذ محمود كامل

— هل تؤمن بوجود الأرواح والاشباح يا مصطفى باشا ؟ — هكذا بدأ عباس بك آدم حديثه مع صديقه القديم اللواء مصطفى باشا عبد الله ، بمجرد ان ذهب لزيارته في (سلامك) قصره الكبير بالعباسة كمعادته في صباح كل يوم . ولقد دهش مصطفى باشا لهذا السؤال الغريب المفاجئ ، فقال :  
— ولم تسألني هذا السؤال يا عباس بك ؟

— لأنني رأيت اليوم وأنا قادم اليك (شيخ) شخص أعرفه جيداً ، وتعرفه أنت أكثر مني ، وهو شخص مات منذ عام كامل . رأيته بعيني رأسي ، إذ كنت راكباً سيارتي قادمًا من شارع عماد الدين . وقد أوقفها حتمي المرور عند تقاطع ذلك الشارع بشارع فؤاد الأول ، وإذا بي أرى إحدى تلك السيارات الكبيرة الخضراء التي استحضرتها الشركة الانجليزية الجديدة تمر من أمامي . وقد جلس في مقعد السائق . . . جلس شخص كنا نحسبه مات منذ عام ، ولكنني رأيته يقود السيارة ولستظمت ان اتبين ملامحه جيداً رغم تلك البذلة الصفراء التي يرتديها . كنت على وشك ان اصيح واازل للتعلق به ، إلا ان السيارة الكبيرة اخفت بسرعة عن بصري فحمل عدداً عظيماً من الركاب . هل تعرف من هو الذي كان يقود السيارة ؟

— لا . من هو ؟

— هو ابنك منيب . ولم يكذب مصطفى باشا يسمع هذا الجواب من صديقه ، حتى تجهم وجهه وظهرت عليه أمارات الاهتمام والتأثر . ثم تخم :

— ابني . . . أنا . . . ابني منيب . ؟ — فاقرب منه عباس بك وأجابه وهو يضع يده على كتفه ويهز رأسه في تلمذة ذات معنى ساخر :

— أجل ، ابنك منيب مصطفى عبداً لله يا باشا . ابنك الذي ظن الجميع انه مات في السودان بعد ان اقطعت عنا اخباره . والذي تحررت انت عنه ثم اخبرتنا انك تحققت خبر موته وسمحت لي ان أزوج ابنتي (فاطمة) لمن اشاء مادام خطيبها منيب قد توفي ولكن كيف تحققت انه منيب ؟

— ذهبت الى الشركة وسألت عما اذا كان فيها عامل باسم منيب مصطفى ، فبحثوا في دفاترهم وأجابوني انه عين حديثاً بها في وظيفة قائد سيارة بمرتبة ١٥ جنياً في الشهر . واعطوني عنوانه أيضاً . . . وهنا رفع مصطفى رأسه وبان عليه الغضب ثم سأل صديقه منيراً :



— ولم اهتمت بالحصول على العنوان ؟

— لأعطيه لك

— وماذا افعل به ؟

— تذهب لرؤيته . . لرؤية ابنك

— انه ليس ابني ولا أعرفه . لقد مات في العام الماضي وحمدت الله على ان أراحي من فضيحتة

وعاره . ولا أريد ان يبعث حيا مرة أخرى لينص علي حياتي . . كني ما رأيته منه

— وماذا فعل حتى تنقم عليه هذه النعمة الهائلة التي تجردت من كل شفقة ؟

— أنت تعلم ماذا فعل . . تعلم انني ربيته وانفقت عليه ، فكان يكره الدراسة والتعليم كل

السكر . ولقد أحضرت له من عندي مدرسين في البيت فلم يفلح وكان يرسب في كل امتحان يتقدم

اليه . واخيراً تبين لي سر ذلك . تبين لي انه لاه عن دروسه بالموبقات والمفاسد . وانه

يقضي ليلاته وسهراته في اقتدر البؤر وأحطها . وانه مدمن الخمر لا يكاد يفيق منها . وقد أخرجته

من المدرسة بعد ان بئست منه وارسلته الى ( العزبة ) ليتفرغ للزراعة ويحل محل فيها وانا رجل

متقدم في السن ، فلم يرع تلك الثقة التي وضعتها فيه وراح يبدد كل مال يصل الى يده من المستأجرين

ويستدعي الى ( الدوار ) في العزبة صديقانه من احط نساء القاهرة . ويعي هناك ليالي حتى الصباح

كلها عريضة واستهتار وتهتك . . واخيراً حدثت تلك الحادثة التي اذلني ووضعت اني في الرغام

— حادثة الرصاص ؟

— اجل . . انتبهين يا عباس بك بهذه الحادثة ؟ لا تعلم انني ارقت فيها ماء وجهي لأنقذ ذلك

الولد العاق ؟ لقد ثبت من التحقيق انه ترك ( العزبة ) بالسيارة في الساعة الثالثة صباحاً وكان عملاً

فوصل الى القاهرة بعد ساعتين . وكان يتعاطى الخمر أيضاً أثناء الطريق من زجاجات وجدت داخل

السيارة ، ثم توجه وهو يترنح الى تلك البؤرة القذرة . فلما وجد عشيقته مع آخرين أطلق عليها

النار من مسدس كان معه فأصابها في ذراعها . . كل هذه التفاصيل ذكرت في التحقيق بجانب

اسمي . وبعد ان فعلت السحيل لأنقذه من السجن، وبعد ان تعهد لي بالآ يعود الى الخمر وأقسم علي

ذلك بأغلظ الايمان . . عاد . . أوه انني ارتعد كلما تذكرت تلك الليلة . . وكأن عباس بك شعر

بالثورة التي تضطرم في صدر صديقه القديم فأخذ يربت على ظهره وقال :

— نعم أنا اذكر تلك الليلة جيداً . فقد كنت هنا مع ابنتي قاسمة خطيبتة ، ورأيتة وهو يدخل

الى المنزل مترنحاً تفوح منه رائحة الخمر. وسمعتة وهو يحبك تلك الاجابة الوقحة : « وانت مالك . .

أنا راجل اعمل اللي اعمله على كيني ! » ولكنك فعلت أيضاً من جانبك ما فيه الكفاية . لا تنس ذلك ،

فقد طردته وأمرته ألا يعود الى المنزل بعد ذلك مطلقاً وألأ يراك قط . . وقد سعى مراراً ان

يسترضيك فرفضت كل الرفض وسافر بعدها الى السودان ليعمل هناك

— وهل كنت تريد مني ان افعل غير ذلك ؟

— كلا . . . ولكن من يدري الآن . ربما تغيرت حالته

— ماذا تعني ؟



— أعني أنك يجب أن تذهب إلى ابنك وتراه . .

— قضاطه مصطفى باشا قائلا :

— لا تتعب نفسك يا صديقي . . أنا لا أزال اعتبر أن ابني مات . ليس لي ابن الآن

— ولكن الواقع أنني رأيته اليوم وهو موجود ولم يمضِ وقت وانت تعلم ذلك ولا شك إلا أن كبرياءك وغطرستك العسكرية جعلتك تذيع خبر موته في جرأة قاسية غريبة

— ليس في الأمر قوة يا عباس بك . أن قلبي لا يمكن أن يصفو مرة أخرى لذلك الولد العاق

الذي نغص حياتي ولوث شرفي في هذه السن

— هذا يمكن أن ينطبق على الماضي . ولكن منيّا قد تغيرت حاله الآن . . أصبح شخصا

آخر . أصبح رجلا بمعنى الكلمة يعتمد على نفسه ويكسب من عرق جبينه . من يتصور أن منيّا

ابن العز والجاء والترف يضطر في يوم من الأيام أن يشتغل سواقا لسيارة أجرة في شوارع القاهرة . .

هذا دليل على تغير حاله تماما . أليس كذلك ؟

قطب مصطفى باشا جبينه وهز رأسه في نزوة وتفكير حزين ثم قال :

— من يدري !

— إذا كنت في شك فما عليك إلا أن تتحقق ذلك بنفسك . ها هو عنوانه الذي حصلت عليه

من الشركة

وتناول الوالد الورقة التي مدها له صديقه وقرأ فيها : « منيب مصطفى عبد الله . حارة الاربعين .

عطفا الحيلة . يولاق الدكرور ، فظهر التأثر على وجهه وقال :

— منيب . ساكن هناك ؟

ولاحظ عباس بك أن صديقه يحاول التغلب على عواطفه فقال له :

— أنني والد مثلك يا مصطفى باشا . ومن المثل أن تظهر عواطفك بهذه القسوة الجبارة . أنك

قضيت في الجيش ثلاثين عاما حتى حصلت على هذه الدرجة ، ولكن هذا ليس معناه أن تستخدم

الجبوت والعنف والعتاد إلى هذا الحد . أن واجبك الآن أن تذهب لرؤية ابنك !

وهنا لمعت عينا الوالد ببطقة خفيفة من الدموع . وكأنه أراد ألا يظهر بهذا المظهر من الضعف

فترك الورقة المحتوية على العنوان بإصابعه ثم اتجه إلى النافذة وأعطى صديقه ظهره وهو يتمتم :

— ابني . . من ؟

فلجابه عباس بك وهو يغادر الغرفة :

— ابنك منيب يا باشا . أن لم يكن من أجله هو فليكن من أجل « قاسم » التي تحبها كابنتك

أعد لها خطيبها القديم الذي لا تزال تذكره وتخاصمه حتى اليوم !

\*\*\*

في مساء اليوم التالي كانت مصطفى باشا عبد الله يجوس خلال شوارع بولاق يبحث عن حارة

الاربعين . ولقد اهتمدى إليها أخيرا ، فوجدها من تلك الحواري القديمة الضيقة التي لم تصل إليها بعد

بدمصلحة التنظيم ! فما تزال مرصوفة بالبلاط ذي القطع الكبيرة للمهشمة ، وقد تراكت فيها المنازل



وتقاربت أبوابها وجلست النسوة أمام تلك الابواب يتجاذبن الحديث ويشرفن على حركات السبلج والبط ! ويتشاجرن بين وقت وآخر من أجل الدفلع عن حقوق طفلة صغيرة تشاجرت مع طفل آخر ! !

وسار اللواء مصطفى باشا في تلك الحارة شوطاً بعيداً حتى وصل الى عطفة ( الحيلة ) فدخلها ولكم كانت دهشته عظيمة عندما وجد العطفة عبارة عن منزل واحد في الصدر . ذي دورين . ولا يكاد يتجاوز عرض المنزل أربعة أمتار . وقد سأل امرأة بدينة جالسة على البلاط أمام الباب عن « منيب افندي مصطفى » ، فأخبرته أنها صاحبة المنزل ! وأن ( الافندي ) مستأجر منها الدور الثاني . . .

وصعد الى الدور الثاني ثم دق على الباب ففتحت له فتاة في الحامسة والعشرين من عمرها ، مرءاء اللون رقيقة . ترتدي ثوباً أسود ولا تنضع في وجهها شيئاً من الزينة التي تضعها السيدات وسافاً :  
— هل هذا هو منزل منيب افندي مصطفى ؟  
فاجابته وهي تشخص الى وجهه طويلاً وتبتسم :  
— أجل . تفضل يا عمي !

ودهش مصطفى باشا من ذلك اللقب الذي نادته به ولكن لم تطل دهشته اذ استمرت الفتاة في كلامها وهي تدخله الى غرفة الاكل التي تستخدم أيضاً غرفة استقبال . . وغرفة جلوس في نفس الوقت

— لقد عرفكم . أنت والده . ملاعك هي نفس ملايح منيب . أنا زوجته ! ولم تكذ تنطق بذلك حتى وجم الباشا ، وشعر كأن صاعقة انقضت عليه . فجال نظرة سريعة في الغرفة ثم قال في صوت رهيب :  
— زوجته ؟

— أجل . زوجته . لقد تزوجته منذ ثمانية أشهر . وأخبرني بكل شيء عن حياته . وعن أسرته وعن سعادته . . أخبرني بكل شيء .  
وهنا ضحك مصطفى باشا ضحكة جافة ساخرة وقال :

— ولعله أخبرك بذلك قبل أن تزوجه . وإلا لما فكرت في قبوله زوجاً . . لقد ظننت أنك تستطيعين بمصاهرني أن تفوزي بشيء من مالي ووثوقي فـ . .

وقبل أن يتم كلامه تقلصت عضلات وجه الفتاة وقاطعته بلهجة ملؤها الانفة والاشمئزاز  
— كلا ياسيدي . انا لم أفكر في هذا قط يوم فكرت في قبوله زوجاً . . لقد كنت اذ ذاك معلقة في احدى مدارس البنات الاولى أنقاضي مرتباً قدره خمسة جنيهات ، وكان يكفيني . فجاء منيب ذات يوم واستأجر الغرفة التي رأيتها الى يسار باب هذا البيت عند دخولك ، استأجرها بثلاثين قرشاً في الشهر . وقد لاحظت انه على الرغم من ثيابه المعزقة ، وحنائه الذي كانت تطل منه أصابعه ، وهيبه الكئيبة التي تنم عن حالة تشرد تامة . لاحظت برغم ذلك كله انه لا بد ان يكون في حياته سر . وشعرت منذ اللحظة الاولى بشيء من العطف عليه . ثم رأيت يعود الى المنزل في ساعة متأخرة من



البل يتنح من الحُر . . وقد يدق على الباب زهاء ساعة قبل ان تفتح له صاحبة البيت . وعلمت انه عاقل لا يجد عملاً ، ففكرت في انه لو وفق إلى زوجة تعنى به وتخلص له فربما تغيرت حالته واصبح رجلاً كبيره من الرجال . . وهكذا كان منشأ الفكرة

فاقترب منها مصطفى باشا واطال النظر اليها ثم قال وهو مازال عتظماً بلهجة الساحرة :  
— ولكن بعد ان علمت بمقام اسرته وباسمي ، كيف سمحت لنفسك ان تزوجه ؟  
فرفعت الفتاة رأسها وأجابته :

— لقد فكرت في هذا جيداً يا سيدي . ولو علمت متى تكلمنا في الزواج لتحققت انني تزوجه لاغذه لا لاستغله . . كان ذلك في ليلة عاد فيها الى المنزل مبكراً على خلاف عادته . ولم يكن قد دفع اجر الغرفة التي يسكنها فقابلته صاحبة البيت مقابلة جافة شرمة وكالت له اشد انواع السباب . فدخل الى الغرفة واغلقها عليه . . وكنت اذ ذاك خارجة من البيت فسمعت . . سمعته يبكي بكاء حاداً مؤزراً . وبعد قليل رأيته يخرج ومزيجاني وقد ظهرت على وجهه دلائل عزم خطير . . ثم شعرت من نفسي رغبة اكيدة في ان اتبعه فرأيت يجر الى النيل . . ولعل سعادتك تعرفون ان النيل بجانبنا هناك . وهناك عند كوبري بولاق وقف منيب يشخص إلى الماء وهو يسير بشكاه الكتيب القاتل في ظلام الليل . . لقد اعترف لي بعد ذلك انه كان يريد أن ينتحر ، وكان على وشك أن ياتي بنفسه إلى الماء عندما تقدمت اليه وحييته . . وسألته أسئلة عدة متنوعة . . ثم عدت معه إلى البيت ودفعت إلى صاحبه ما يستحق لها قبله . . في تلك الليلة يا سيدي تكلمنا في الزواج . . وفي تلك الليلة لم تكن ترونك ولم يكن جاهك بمستطيعين أن يتفاديا حيائيه من الموت . . وإنما أنا أغدته . . أنا وحدي !

وكانت الزوجة الشاببة تكلم وصبرها يتهايج وقد أصيب العرق من جبينها . وكان مصطفى باشا قد تأثر لحديثها الطويل ، فاقترب منها في شيء من الخشوع وقال :

— ولكنك يا ابنتي كنت تستطيعين أن تفعلي أي شيء الا الزواج . . . مادمت تعلمين العائلة

التي ينتمي لها

— أكرر لك يا سيدي انني أعلم انني أقل منكم بمراحل . . . ولكن منيباً عند ما طلب مني وألح أن أقبله زوجاً ، أكدي أن علاقته بكم منقطعة وأنه لن يعود اليكم قط . وأنه يفضل الحياة معي على الثروة التي ينالها منكم — وهنا اعتمد الوالد وجهها بين يديه وقال لها :

— وهل صدقته ؟ هل تعقلين أن شاباً كنيب يفضل هذه الحياة النعمة الفقيرة في منزل حقير قدر بعيد عن العالم ، ومع فتاة وان كانت طيبة شريفة مثلك الا أنها لا يمكن أن تكون في مقام يناسب عائلته . . ألم يحدثك عن قاصمة خطيبته منذ الصغر . . أؤكد لك يا ابنتي أن سيارة والدها عباس بك لا تدخل من حارة الاربعين التي تنفرع منها هذه العطفة للظلمة !

سمعت الفتاة هذه الكلمات اللاذعة فأطرفت برأسها الى الارض وتاهت في تفكير عميق ثم قلت في صوت خافت :

— لك الحق في كل ما تقوله يا سيدي الباشا . . ولكن هذه الحياة التي يحياها منيب الآن اذا قدرت بما كان عليه فهي جنة ! لقد طردته واقتلت بابك في وجهه وحرمته من عطفك . . وأدمن



الحجر حتى أصبح لا يكاد يفريق منها . ولما جاء من السودان بحث عن عمل فلم يجد وضافت به سبل العيش حتى يئس وفضل الموت . . . ولكنني . . . انا الفتاة الفقيرة الضعيفة اخذت يده وسمعت حتى وجدت له عملا في تلك الشركة الجديدة . . . سائق سيارة ، ماذا يهم ؟ انه يتقاضى أجراً لا بأس به ، أصبح لا يذوق الحجر وعرف قيمة الاقتصاد ولم يعد يفكر الا في عمله وبيته . . . انه الآن رجل !  
— هذا حسن وانا . . . اشكرك من كل قلبي ولكن ماذا تقولين في اني اريد ان آخذه عندي الآن ؟

— ليكن يا سيدي . وما دخلي أنا ؟  
— أوه ! أرجو ألا تخرجيني أكثر من ذلك يا ابنتي . ان علاقتك بابني منيب يجب ان تنف عند هذا الحد حتى يتابع حياته بالشكل اللائق به وبعائلته . أما انت فأنا مستعد لأن أعوضك عما بذلته لأجله  
— كلا يا سيدي . انا لا انتظر هذا الجزاء قط . انني استطيع ان اعيش كما كنت ولست في حاجة الى أحد

— ولكنك اذ كنت تحبينه حقيقة فيجب ألا تنفي عثرة في سبيل سعادته . انني لا يمكن ان اقبله وهو على هذه الحالة . ولعلك تقرينني على انه خير له ان يعود الى بيتي ويتمتع بثروتي وينجو من تلك المهنة الشاقة التي لا تتفق مطافاً مع مقامه ، وهذه الحياة الحقيرة المذلة التي يحياها وأجالت الفتاة بصرها في الغرفة وقد خيم عليها الظلام ، ولعلت عيناها يريق غريب ثم لم تتألم نفسها فرفعت ذراعها الى عينيها وبكت . واقترب منها الضابط الشيخ وقد تأثر لبكائها ، ولكنها لم تعمل بل قالت له وهي تهتد :  
— ليكن يا سيدي . فإذا كان يرى ان سعادته في تركي والعودة اليك فأنا قابلة . قل له ذلك ثم غادرت الغرفة وخرجت



ووقف مصطفى باشا عبد الله وحده في الغرفة الضيقة وقد أخذ الظلام يحيم عليها وبدا الأنث الذي فيها كأنه أجسام ميتة كشيبة تبعث في النفس رهبة ذاهلة ؟  
وفكر مصطفى باشا في ابنه . وفي هذه الفتاة « المعلمة » التي عاشت عيشة عصامية فعالت نفسها أولاً ثم عالت ابنه منيب وانقذته من الموت . !  
وانقضت فترة ثم فتح الباب ودخل شبح في الظلام يعمل في يده عوداً من الكبريت يضيء به الطريق . وشهق مصطفى باشا شهقة حادة فقد كان القادم هو منيب . ونسى الابن كل شيء وارغمى بين ذراعي أبيه وقد ملكه التأثر . .  
وتجاذب الاثنان اطراف الحديث . .  
وتذاكرا الماضي والحاضر . وسأله مصطفى باشا عن تلك الفتاة التي تعيش معه تحت سقف واحد فأجابه :  
— أرايتها ؟



— أجل . وتحدث إليها

— انها زوجتي

— وكيف يمكن ان تكون لك زوجة ؟

— انها اكثر من زوجة . انها أم وأخت وأب وأخ في جسم واحد ..

— هذا أفهمه في حالتك الماضية عندما كنت في حاجة الى عناية وعطف من الغرباء وكنت تنس حنان العائلة فلا تجد . اما الآن فانك ستعود الى البيت الكبير . ستعود اليها يا منيب ..

— وليكن . ولكنني بدونها لا اسوي شيئاً . لو انها لم تنفذني وتنشأني وتعودني وتهديني ؛ لما قبلت أنت ان تدعني أدخل بيتك . انك طردتني لأنني كنت مدمناً الحمر . وضع الاخلاق .. كسولا عاطلاً . قذراً . ولقد ظلمت هكذا الى ان عرفتني مي ..

— ولكن أنسبت انها .. انها من طبقة أخط من طبقتك

— ولكنها عرفتني عند ما كنت أخط منها .. عند ما أنكرتني عائلي وطبقتي ..

— يظهر انك نسيت من أنت .. نسيت ان لك خطيبة منذ صفرك لتتظرك وتعفو عن

ذنوبك .. أنسيت قاسية ابنة عمك عباس بك ؟

وهنا فكر منيب وهو مطرق الى الأرض ومرت سحابة كثيفة كانت تحجب ضوء القمر فسطع ضوءه في الغرفة وظهرت ثياب منيب الصفراء التي يرتديها أثناء العمل في قيادة السيارات .. وبعد برهة رفع رأسه وأجاب والده في لهجة حاسمة :

— أجل .. لقد نسيت كل ذلك ا

وهز الضابط الشيخ رأسه وهو يزفر نفساً حاراً ثم قال ساخراً :

— هيه .. ونسيت أيضاً ان هناك ثروة كانت ستؤول اليك وحيدك .. وستذهب الآن الى

أولاد عمي الدين اكرهم وأمقتهم طول عمري .. ليكن .. ابق هنا في هذا الزقاق الضيق

القفر .. ابق في هذا القبر الذي تحيا فيه حياة الحشرات الوضيعة .. ابق كما تشاء .. اما أنا فذاهب

قال ذلك ثم م بالخروج .. وخطا بضع خطوات متجهماً الى السلم .. ووقف منيب يشخص اليه ..

ثم .. بلقاء . التفت مصطفى باشا الى الخلف فرأى ابنه الوحيد يبكي . وانقضت فترة على ذلك الموقف

المؤثر . وعاد الأب الى حيث كان ابنه . ووضع يده على كتفه ثم قال بصوت مهدج :

— اسمع يا منيب .. انتي كنت أقاوم نفسي وأقهرها وأنا اطلب منك ان تخون زوجتك

وتهجرها وهي لم تسيء اليك . انتي لست ندلاً يا بني .. فيجب ان تعترف بحميلها عليك .. ولو

أنك وافقتني وتركتها لاحترمتك من صميم نفسي .. انك الآن رجل ا

واتفق الاثنان على ان يعود منيب وزوجته الى بيت والده الكبير بالعباسية . فقد كان السبب

في طرده منه انه كان طفلاً طائشاً ، اما الآن فقد وصل - بفضل زوجته - الى الرجولة الكاملة ا

محمود كامل  
المحامي



# فلسفة الجمال في الافلاطونية الجديدة

## وأثرها في عالم الحكمة

لما تمزقت دولة الاسكندر وقعت الاسكندرية بين أيدي قوم أبوا الا أن يجعلوها يونانية فاستقدموا علماء اليونان ونفثوا في المدينة الروح الاغريقية فافلحوا الفلاح كله . فامتت الاسكندرية قبلة العلوم والفنون تضم بين جنباتها خزانات الكتب فنبغ الشعراء والكتاب والحاييون والأطباء والفلكيون وعلماء الكيمياء والطبيعة . وأما الفلسفة فأول من أقبل عليها اليهود ثم اليونانيون المتمصرون . وموضوع بحثنا اليوم فلسفة بلوطينوس المعروفة بين الناس بالفلسفة الافلاطونية الجديدة . تلك الفلسفة التي شاعت في البلاد الشرقية المجاورة للبحر المتوسط Le Monde Méditerranéen كما يسميه الافرنج

على ان يهود الاسكندرية حاولوا في فلسفتهم أن يلائموا فيما بين تعاليم افلاطون وارسطو وبين نصوص التوراة . وأما بلوطينوس فقد زعم ان العقل الفعال يستطيع أن يبلغ الى المعرفة المطلقة من دون أن يعتمد الى كتاب منزل . الا أننا لا نتحدث هنا الا عن فلسفة الجمال التي بسطها بلوطينوس لما لنا ان نعرض لنظام فلسفة العامة . واستناداً في هذا الحديث الى مصنف جليل الشأن عنوانه *L'Esthétique de Plotin et son influence* وترجمته عنوان هذا المقال . والذي وضع هذا للمصنف رجل من اعلم الناس بالفلسفة الاسكندرية اسمه Krakowski . وخلاصة ما قاله الرجل أن بلوطينوس اقتبس عن افلاطون واسطاطاليس الشيء الكثير فهو كالمعلم الاول في سعة الاطلاع وكافلاطون في بلاغة الاسلوب وسمو المعاني ، ولكنه نهج منهجاً خاصاً به فجاء فيما عمل نسيج وحده على حين أن الذين اقتبسوا عنه حذوا حذوه وما امتحدثوا الا قليلا

ان بلوطينوس انتهى بفلسفته الى تعيين المثل الاعلى - والمثل الاعلى في عرفة قائم على ناحية من نواحي النصف - وقد عينه معتمداً على قوى موجودة لم يعتمد عليها احد من قبل وهذه القوى عصورة في التأمل في الجمال والتبصر في الحب . وانك ترى بلوطينوس احل الحب محل العلم لانه يرى ان الحب والخلق الحسن شيء واحد . على ان بلوطينوس ميز بين انواع الجمال المحسوسة امثال المناظر الطبيعية والاصوات الموسيقية المؤتلفة وبين انواع الجمال التي لا تتمثل لعالم الحس امثال الحكمة والفضيلة ، فذهب الى ان النقص الذي يلحق بانواع الجمال المحسوسة لا يصدر عن المادة في ذاتها لان المادة جامدة لا حياة فيها ، ولا ينتج عن تناسب اجزائها وانما يرجع الى ضياع المعنى . فالمعنى مصدر الحياة . ان فشا في الشيء المادى كونه وحسنه وناسب بين اجزائه فجعلها متحدة في نهاية امرها فلا جمال حيث لا حياة ولا وحدة ولا تمييز والمعنى مصدرها جميعاً فلا جمال حيث لا معنى



ثم ان بلوطينوس يعين الطريق التي بها يصل الرجل الى اللذات الاعلى الى وحدة الجمال والخلق الحسن وما هذه الوحدة الا الحكمة عينها . ولا يستطيع بلوغها الاثلاثة : للموسيقى والعاشق والفيلسوف فللموسيقى يرتفع من جمال الاصوات المحسوسة الى جمال مقوله العقوليات . وأما العاشق فما يزال ينزع الى من يختم على عينيه ويندهله حتى يصير الى حب روحاني لا صلة له بالمادة . وأما الفيلسوف فيقوم نفسه ويطهرها ويذكر فطنته حتى يصل الى الجمال المطلق فيعرف الله ويتحد به ، وما الله سوى الفطنة والخلق الحسن والجمال ، وما الفلسفة الا محاولة بلوغ واحدة من هذه الصفات ابتغاء التقرب الى الله ، وما الوسيلة في بلوغها فالتأمل في الجمال اي الدهول

ولا بد لنا هنا أن نشير الى ارتباط اخلاقيات بلوطينوس بنظرياته في الجمال . على ان الاخلاقيات La Morale ايماننا هذه متوقفة على دافع اضطراري يكره الرجل على ان يفعل هذا ويتجنب ذلك . ولكن الدافع في اخلاقيات بلوطينوس بعيد عن ان يضطر الرجل الى عمل من الاعمال او يجنبه آخر لان بلوطينوس يعد الجمال للذات الاعلى . فعلى الرجل ان يتلصق الاسباب في بلوغه وربما اختلفت الاسباب باختلاف الرجال فلا دافع هنالك يضطرم الى تطلب للذات الاعلى على نحو واحد

\*\*\*

هذه فلسفة الجمال في عرف الافلاطونية الحديثة وهذه تأثيرها في الاخلاقيات . فما قدرها في أعين الناس ؟ لا شك ان لفلسفة بلوطينوس أثراً جيداً جداً فلتتدبره على مر الالام سادت هذه الفلسفة في عهد صاحبها واضعفت من شأن افلاطون وارسطو ورضي بها الناس واقبلوا عليها واتخذها المتفلسفون نموذجاً لهم ونحووا نحوها بل استقوا منها معظم آرائهم . ثم انهم لما مات صاحبها اعتمدوا عليها لينصبوا الحرب للدين النصراني ويزعموه ويدعوا حجج انصاره . فاشتدت الحرب بين هؤلاء وأولئك حتى حل شأن المسيحية فعلا قدر رجالها فجعلوا يقاومون اتباع بلوطينوس ويتحاملون عليهم . والغريب في أمرهم انهم كانوا يستندون في مقاومتهم وتحاملهم على فلسفة بلوطينوس فيؤولونها على اهوائهم ويستخلصون منها ما يلائم نظرياتهم وكانت اعجابهم بلوطينوس عظيماً وكانوا لا يذكرون اسمه الا خاشعين أو يكادون

ولما استقرت المسيحية واندفع فلاسفتها في علم الكلام رجعوا الى تأليف بلوطينوس وفي مقدمتهم القديس اثنانازيوس والقديس كيرلس . الا ان القديس اغوستينوس رأس حكماء النصارى عول غير مرة على فلسفة بلوطينوس ولا سيما عند ما عرض للبحث عن مظاهر الشر فطلما عمد الى تحليلات بلوطينوس . وانك لتري بين اسلوبه وبين اسلوب الرجل من حيث التفكير والتعبير وجهاً من الشبه جلياً . واما تأثير الافلاطونية الحديثة في فلسفة العرب فما لا شك فيه ، وقد ذكر ذلك الاستاذ علي عبد الرازق (١) ولم يقف هذا التأثير على البلاد العربية بل جاوزها الى حيث دخل



الاسلام فاتحاً . في الهند أثر من ذلك ، ومن يشأ أن يتبسط في الامر فعليه بكتاب عنوانه  
L'Inde du 7e. au 12e. siècle ( الهند من القرن السابع الى القرن الثامن عشر )

ثم ان علماء الكلام في القرون الوسطى ما فتشوا يرجعون الى بلوطينوس ويستعيرون من تشابهه ويستمدون من الوحي للنبعث من عباراته . فهذا القديس توما قوام علم الكلام حديثاً وقديماً قد تأثر ببعض نواحي الافلاطونية الجديدة وان عول على ارسطو التعويل كله . واما متصوفو المسيحية فلا منهل لهم سوى بلوطينوس وليس فيهم واحد الا ورده

ثم قل في الفلسفة الحديثة ما تقول في الفلسفة القديمة . ذلك بأن أئمة الحكمة المحدثين امثال لايبنتس وكانت وهيغيل لم ينشئوا عن الاقتباس عن بلوطينوس وكثيراً ما اعترفوا بذلك . ثم اعلم ان لبلوطينوس يدأ جليلة عند برجسون اكبر فيلسوف في عهدنا هذا . فان فلسفة برجسون قائمة على الرجوع الى البصيرة مجردة من الوجودات خالصة صافية ، وانت تعلم ان فلسفة الجمال التي بسطتها لك هنا موقوفة على التأمل الداخلي أي على البصيرة ، الا ان برجسون يعتمد عليها في سبيل معرفة الحوادث والموجودات على حين ان بلوطينوس يعتمد عليها في سبيل معرفة الله والاتحاد به

\*\*\*

هذا وانه ليجدر بنا ان نسوق الى القراء ما شجر بين انصار بلوطينوس وبين رجال الدين المسيحي من وراء المصنف المذكور في صدر المقال . ذلك بأن هؤلاء اخذوا على الناشر Editions Bocard, Paris اذاغته مثل هذا الكتاب للتحامل على بعض علماء الكلام للمسيحيين من حيث انه ينكر فضلهم على الفلسفة ويشير الى اقتباساتهم العديدة عن تأليف بلوطينوس فكأنه ينزله منزلة بتاع لا مبتدعين وكأنه يجرد من العقيدة ويعترف لهم بمهارة في التقليد والاقتباس . وقد طالبت المشاجرة فألفت الرسائل من جانب المتحاملين ومن جانب المدافعين والله اعلم بمصير الخلف الذي ينهم

باريس ف .





# كتاب الشهر

## عجلة الشيطان

DE LA VITESSE

للكاتب الفرنسي النابه بول موران Paul Morand

تلخيص وتعليق : الاستاذ احمد الصاوي محمد

لعل أعظم شيء راعني في لندن هو منظر تلك الحركة الهائلة والنشاط الغريب في جميع نواحيها فكل انسان مسرع لا يلوي على شيء ، سواء في ذلك البنات والشيوخ . وقلما وجدت متسكعين في الطرقات أو متزهين في غير أماكن التزهة ممن يسدون شوارع الشرق كأنهم عاطلون . لذلك شعرت بالشرق أول زوالي في بور سعيد لأنني وجدت فيها جوًا كاسفًا متراخيًا بليدًا . وعندئذ صدمني فرق الحيوية بين الغرب والشرق . فالرجل الذي يسير متباطئًا متثاقلاً يتبختر وينظر بمتعة ثم بسرة ثم من خلفه فهو مثال ضعف الحيوية الذي يرى له فينا . والرجل الحي هو الذي يسير إلى الأمام ولا يسير في الأرض مرحًا مصعراً خده للناس ، بل يندفع أمامه كأنه يرى هدفًا يقصده ولا يعنيه سواه

وهذا هو الرجل الجديد الذي يسرع مع الفلك المحرك ولا يقف لأنه يفهم روح الأيام وطبيعة القرن العشرين

وكذلك ضربنا للناس الامثال : « العجلة من الشيطان » ، « من تأتى نال ما تمنى » ، « في التأني السلامة وفي العجلة الندامة »

« قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل »

فنحن اذا عشنا على هذا عشر سنين كانت هذه العشر في حساب الحياة ثلاثاً ! . لذلك لا أتردد في ان أضع « عجلة الشيطان » رأساً لهذا الحديث . فاني أؤثر ان يكون في كل فرد منا شيئاً من عجلة الشيطان عن ان تمام ملء جفوننا سابحين في أحلام اللسكون . فلنستيقظ ! . ولنهب قلباً من سبات عميق طويل . واني أحب رداً على تلك الامثال القديمة ان اسمع الاستاذ للآزني يقول : « ان الحياة هي الحركة والجهاد لا النوم والتواكل ، وما أحق من يقعد ويضئحه ان يملأه الزمان تراباً ! » . لذلك نحن نرحب بهذا الدين الجديد ، دين السرعة ، ونعتقه ونشر به . والسرعة الآن قد بلغ عمرها قرناً كما يرى بول موران . وما زال الانسان يعتقد أنه لم يكن لديه من الوقت ما يسمح له بالعود عاياً . والنظريات العلمية ، والفنون والعواطف لسيطر عليها هذه الظاهرة التي تنقلبها دون ان نحلمها لانها تبدو لنا اجمالاً واضحة بسيطة : « اذا كانت الدنيا تسير بأسرع جداً مما نرغب فما ذلك الا لأننا لم نوفق بيننا وبينها بعد ، لأن السرعة ليست الفوضى وانما هي نظام جديد يجب قبوله وحقيقة ان في السرعة اللذة والضجر والغنى والفقر وكلما امتلكتناها شعرنا بحاجة اشد الى ما هو



اعظم منها ، وغلبتنا الحوادث المروعة آتاً والعذاب آتاً آخر . بيد ان النجاح To progress ايضا هو التقدم Avancer . فتقديرهما واحد ومن هنا تجي . محبتنا وتقديرنا للسرعة ، واعتبارنا لإياها من صادرات الغرب وحده . فقد كتب « مازا هارد انيزاكي » الاستاذ بجامعة طوكيو يقول : « ان شرط النجاح هو النشاط ، ورفيقه هو الحرية ، ورمزه الكهرباء ، ومظهره السرعة . وكان الهندوس يفهمون سرعة شائقة هي سرعة الفكرة التي تعبر الكون في طرفة عين ، ولكنها لم تكن الا مثلاً أعلى . . . »

يؤكد جوبينو Gobineau ان الأجناس ، كالناس ، ليست سواء عند الله ، وفي القرآن : « ولولاء ربك لجعل الناس أمة واحدة » . وان الأجناس على درجات متفاوتة تتراوح قيمتها من الدم الأسود الى الدم الأبيض ، وان امتزاج الدماء والعناصر يعد بالنسبة لجنس راق بمثابة انتحار حقيقي . فوالحالة هذه ماذا يدعو الى هذا الامتزاج ان لم يكن تلك السهولة للمادية التي تقارب بين الشعوب وتدني قاصيها ، وفيهم هذه اللواصلات التي تطوي الأرض طياً على خطوط الحديد أو أسلاك البرق لو لم تكن بواسطة الآلة ، بواسطة السرعة ؟ .

وفي ذلك الكتيب الذي نشرته « دار الهلال » للدكتور « فيليب حقي » « أميركا في نظر شرقي » وهو من خير ما قرأت عن أميركا ، نجد هذه الكلمات : « أول مرة رأيت القوم يتراكنون - فعلاً - للحاق بعربة الترام حسب تلك العربة الأخيرة من نوعها . وإذا بالثانية وراءها ، والثالثة تلو الثانية ، والرابعة خلف الثالثة وهم جرا إلى آخر ما تصل اليه العين ، ليس بين الواحدة والأخرى أكثر من مائة يرد أو مائتين . على أن نصيب كل واحدة من العربات كان نصيب الأولى من حيث الاقبال والازدحام . . . الأميركي يأكل بعجلة ، ويعشي بعجلة ، ويعمل بعجلة ، ويعيش بعجلة ، ويموت بعجلة ، ويدفن بعجلة - عجلة السيارة »

ومن النكات اللطيفة التي يوردها الأميركيان ومنها تتجلى هذه اللبزة من ميزاتهم القومية نكتة بشأن ممثل لاحدى شركات التأمين جاء ليقنع تاجراً من كوبا مقبلاً في الولايات المتحدة بضرورة التأمين على حياته . ومما قاله له : « حتى إذا وقعت من هذا الشباك العالي قبل أن تلس الأرض تكون الترام قد أرسلت إلى زوجتك » فاجاب الكوبي مذهولاً : « ولكن لنفرض أنني لم أصب بضرر ، فماذا تفعلون ؟ » قال : « نكون قد أرسلنا لفرأفك ثانياً بتوقيف الدفع » .

وقد صدق الدكتور « حقي » . فلن أميركا هي « أسرع » بلاد العالم . وهذا هو السبب في أن الشباب يقر بها عيناً وان الشيوخ يفتونهم مقتاً

ونعمة عنصر آخر قد جعل من هذه البلاد وطناً للسرعة ، وهو العنصر الاسرائيلي . فان فيه سرعة الحركة والخطر . وفيه تلك الانعكاسات الوراثية الصادرة الحرب منذ مئات السنين من أقصى الدنيا إلى أقصاها . وفيه تذوق ضروب الرحيل الاجتماعي ، وعادات ضرب الحيام والعيشة الجندية . وفيه تعود أحوال الفزع الاقتصادي والمراوغات العقلية : تلك التي حولت كل يهودي إلى رحالة مستعد دائماً لشد رحاله ، وإلى سمسار مستعد دائماً أيضاً لبيع كما هو مستعد للشراء ، وتلك هي الصفات التي نقلت إلى أميركا كلها فاصبحت بلاداً أوزانها هي أوزان البورصة نفسها . وهذا ما يجعل



لمدينة كنيويورك لمجتها التي لا مثيل لها، شكلها الذي يشبه ساحة قتال، وساحة مطار، « ولونابارك »، وفي نيويورك تستمر الحياة ليلاً ونهاراً بلا انقطاع حيث السكينة والسرعة في استهلاك المرات والاشغال قد بلغا مقداراً لم تعرفه الانسانية قبل اليوم قط . وليس الحال دائماً فيها كما يظن الناس عامة جرياً وراء الدولار ، وإن كان الدولار معبودهم ، لأن هؤلاء الاميركان الراكبين عجلة الشيطان طمعاً في الاثراء ، ما إن يحصلون عليه حتى ينفقوه ويعسوا به . وقد بدأوا اليوم يدركون أنه إذا كانت هناك قارة بأكملها هي هكذا ضحية السرعة فما ذلك إلا لأنها تهرب من ذات نفسها . وأنها تبحث ، أكثر من المال ، عن السرعة في ذاتها كوسيلة لعدم التفكير وتجنب العديد من المسائل المؤلمة والمشاكل الخفية التي تشعر بها في باطنها ويستعصي عليها إدراكها وتفسيرها . فكانها ليست حضارة تسير نحو التقدم ، وإنما تهرب أمام أشباحها

\*\*\*

أرى هذا الحرص منا على السرعة بمثابة تنبيه الطفولة في الرجال ؟ فإن جدة هذه اللعبة نبهنا وتحزننا . فهل يطول هذا بنا ؟ أو هل تعودها فلا نلت أن نطلب منها المزيد ، ولزبد دائماً ، كمن يتعاطى الخدر ؟ ! ( وعلى ذكر الخدر فإن العجلة قد تغفلت حتى في هذه المنطقة المحرمة : لمخدرات الزمن الحالي التي كانت تدعو إلى التأمل كالافيون والحشيش قد اختفت وحل محلها مخدرات صاعقة : كالكوكايين والمروين )

وكذلك نحن إذا ركبنا عربة جديدة فتمت لو بلغت سرعتها ١٠٠ كيلومتراً في الساعة لنسروا فرح ولكننا عند عودتنا بعد أن بلغنا ذلك الرقم الشموذ لا نشعر بذات الفرح ، لأن الرقم أصبح عادياً مألوفاً . وفي مظهر السرعة تلك الرغبة النبيلة لتحسين والابادة عما مضى مما يرفع قدر الانسانية ولكن فيه أيضاً ذلك التهييج الفظيع الذي بدأ يسكر الانسانية لا فرق بين أبنائها البيض أو الصفر أو السود . فقد لاحظ عالم ياباني في آسيا الحديثة ان من المؤلفين مقابلة راهب بوذي يطوي الارض على سيارته طياً بسرعة ٩٠ كيلو متراً في الساعة ! والسرعة هي الشكل الأخير للقوة وأحدث أشكالها . ولم بعد تثبيت السلطة الزمنية يجري بواسطة الارض تقطع وانما بواسطة خط سكة الحديد يمنع : فان موسوليني لم يقدم الى البابا حكومة وانما قطاراً

وتطير السرعة هو أحد مظاهر ذلك الخوف من الموت الذي يسود الغرب وقد يهلك به ، والناس من خوف الموت في الموت . « قل ان الموت الذي تفرون منه فإنه ملائكم » ويتنا يريد الاطباء إطالة العمر يريد الناس تعريضه . فهم يتمسكون بالأشياء أكثر من ذي قبل : ان يعيشوا سريعاً هو بمثابة غش القضاء وخداع القدر ، هو بمثابة العيش مرات عدة

وفي هذا يقول مارسيل بريفو : « ان السرعة هي خصم الموت . لأن زيادة محصول الحياة في وقت محدود ، في الواقع بمثابة الانتصار على الزمن ، وإطالة الحياة ، وخلق حياة من الحياة »

وللسرعة أثرها في القصص . وللأسعة دورها في غراميات اليوم وشجونه . وفي رواية مولير العظيم « طرطوف (١) Tartuffe » تذكر البطلة « الليز » وهي تدافع عن نفسها من التي

(١) عن الترجمة التي كلفت بها وزارة المعارف كاتب هذه السطور وهي تطبع الآن في المطبعة الاميرية



الزائف طرطوف بقولها : « ماذا ؟ أتريد الاسراع هكذا ! وان تشتف وشكا معين الحنان من قلبي ،  
وها هو ذا كاتب آخر « فيليب سوبو » لا يشغله كثيراً ان يبدأ فيشتف معين الحنان من القلب :  
« وقف التاكسي أمام باب بيته . فدفع الى السواق أجره وهو يرتعش أو يكلد . . وأمسك  
« مود Maud » بذراعها ، ودخلا مندفعين . فألقى قبعة وعصاه على الارض ، وباشارات أمرة ساعد  
مود على خلع قبعتها ومعطفها . وأخذها بكتفها دون ان ينبس ببنت شفة ، ودفعها الى غرفته حيث  
باغت أشعة الشمس وكأنما قد أصبح جوايان أعمى وأصم . واستشعر من ذات أفكاره خوفاً .  
وزرع ثوب مود وأخذها بين ذراعيه ، فتمتمت بلطف : « زوجي ينتظرني في الساعة السابعة بهوة  
فوكيه ا » فلم يجب . فقد كان متضيقاً من كل تلك الثياب ، ومن نور النهار القوي للنبعث من  
النوافذ . . ففتحت مود فمها ، وأجاب جوليان : « الساعة السادسة وخمس وثلاثون دقيقة ا »  
وكذلك أحب ان اقل اليك هنا قطعة من ذلك الكتاب الحلال « الايام » ، للاستاذ الدكتور  
طله حسين مصداقاً لهذا الأثر في القصة العربية والغربية على السواء :

« وكان الطبيب يتردد بين ساعة وساعة . وكان الفنى قد طلب ان يرقى الى أخيه الأزهرى في  
القاهرة والى عمه في أعلى الاقاليم . وكان يطلب الساعة من حين الى حين ينظر فيها كأنه يتعجل  
الوقت وكأنه يشفق ان يموت دون ان يرى أخاه الشاب وعمه الشيخ » ثم يقول بعد قليل : « وما  
هي إلا ساعة أو بعض ساعة حتى هيء الفنى للدفن وخرج به الرجال على أعناقهم . . »

\*\*\*

في الكتاب الذي وضعته كاترين مايو Catherine Mayo عن اغند روت ان الانجليز قد  
عانوا كثيراً في جعل بنات البرامحة يلعبن الدوكي . فقد أجبت بأن الانسان الفنى من طائفة سامية  
ليس له ان يعمرى . ولهذا التقاليد معنى خبيثاً - يجعله : فالسرعة هي الديمقراطية !  
ونحن اذا كنا في أول هذا اللقال قد جئنا السرعة إطلاقاً فما ذلك إلا بنسبة ما نعانى في الشرق  
من تودة تشبه الخلود وتناقل يشبه الجلود . وقد كتب أميل لودوفيج : « لقد صبر ملوك أوروبا زمناً  
طويلاً قبل ان يروا ان ركوب الاوتومبيل لائق بهم . بل ان عاهل النمسا والمجر فرانسوا  
جوزيف لم يركب أوتومبيل قط ، ولم يكتب خطاباً على الآلة الكتابة قط ، ولم يتكلم في التلفون  
قط . . . »

وليس لنا إلا ان نكون كشخصيات رواية « دون جوان » لموزار Mozart الذين وصفهم  
سيده بقولها : « انهم يشون مسرعين جداً ، ولكنهم لو شاءوا لاستطاعوا ان يعيشوا الهوينا » .  
وبذلك نستطيع ان نحكم مسيرنا . ويجب ان لسرع وانما على شريطة ان نحمل في ذاتنا الاتزان .  
فان الغنى الطائل يملكه جفأة الرجل الأصيل لا يمكن ان يفله . وقد وعظتنا بهذا الاديان والاخلاق  
فلنحب السرعة ، التي هي أعجوبة الزمن الحاضر ، ولكن لنفحص دائماً « فراملنا » . . ونسير  
على عجلة الشيطان وبركة الله !

احمد الصاوى محمد



الصورة المتحركة

معارض

ومستقبلها

ماضيها وحاضرها





لم تبلغ معارض الصور المتحركة في وقت ما من الفخامة والانتشار مثلما بلغت في هذه الأيام . ففي العالم الآن ما يقرب من مائة وخمسين ألف قاعة لعرض أشرطة الصور المتحركة . بما في ذلك القاعات الموجودة في المدارس والكنائس والأندية وغير ذلك من الأماكن التي تجتمع فيها الهياكل المختلفة . وإن كنا نتحدث اليوم عن معارض الصور المتحركة ، فحديثنا مقصور على المعارض العمومية التي تتردد عليها جميع طبقات الجماهير كل ليلة . فإن موضوع نشأتها وتطورها أخرى أن نتناوله هنا ، لتبيان الفارق العظيم بين معارض الصور المتحركة في الماضي والحاضر والاشارة الى ما ستصير اليه في المستقبل

### في بدء عهد السينما

إذا رجعنا الى العهد الذي بدأت تظهر فيه صناعة الصور المتحركة - أي منذ نحو ثلاثين سنة - وأردنا ان نعرف كيف كانت معارض السينما في ذلك العهد وماذا كان مدى انتشارها وقتئذ ، دهشنا لما كانت عليه من حقارة وبساطة وما كان من أمر احجام الكثرين عن ارتيادها مما كان يعد من تعددها وانتشارها في جميع الانحاء . فمعرض الصور المتحركة في ذلك الوقت لم يكن ليزيد عن مخزن حقير في أحد الأزقة أو مقهى بسيط توضع في واجهته قطعة من القماش الأبيض تكون بمثابة لوحة تعرض عليها المناظر . وأحياناً ما كانت توضع قطعة القماش في وسط المقهى بحيث يشاهد المتفرجون المناظر التي تعرض عليها من الجهتين وكان غالب الذين يترددون على مثل هذا المعرض من الطبقات الفقيرة وطبقات الرعا

وكان عرض الأشرطة في المعارض القديمة لا يستغرق عشرين أو ثلاثين دقيقة ، وكانت المناظر التي تعرض على المتفرجين في هذه الدقائق عبارة عن مشاهد تافهة تجمع بين مشهد لحسان يجري في أحد الشوارع ، ومشهد آخر لصراع بين اثنين من المتشردين وغير ذلك . هذا الى ان آلات العرض في ذلك الوقت لم تكن من دقة التركيب بحيث تعرض المناظر بطريقة يرتاح لها نظر المشاهد ، إذ كانت هذه المناظر تبدو للمشاهد غير واضحة كما ان سير الشريط على الآلة لم يكن منتظماً فكان يتعرض للتلف بين لحظة وأخرى . ثم ان آلة العرض لم تكن لها غرفة خاصة توضع فيها هي وملحقاتها كما هو الحال في المعارض الحالية ، فكان أقل خلل فيها يعرض المتفرجين لأخطار الحريق . وكمن مرات شبت النيران في المعارض القديمة وانتهت بنتائج سيئة

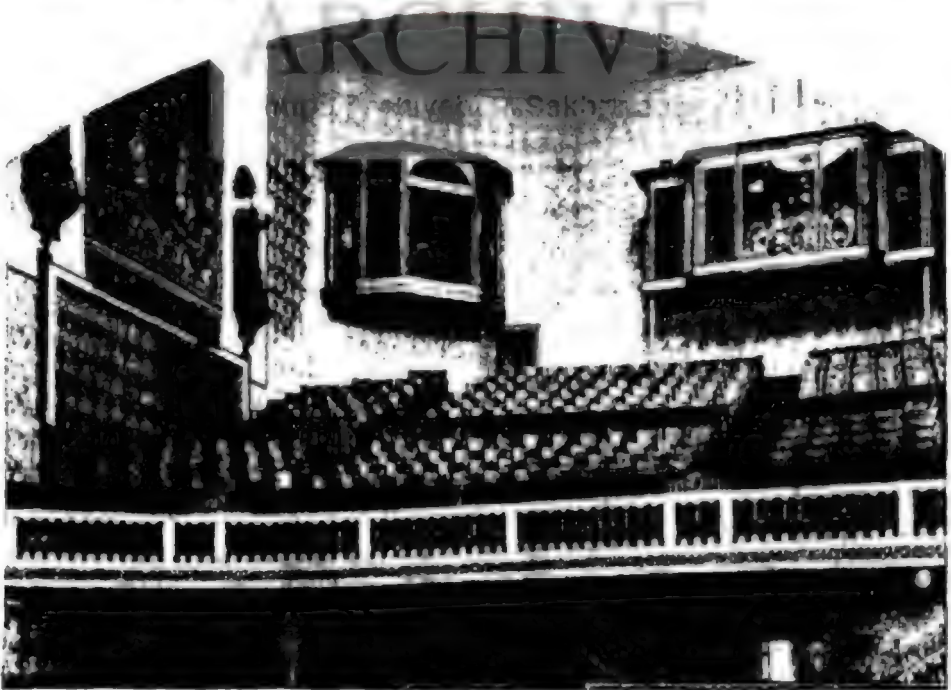
واستمرت معارض الصور المتحركة على هذه الحال الى عام ١٩١٠ تقريباً ، ففي ذلك الوقت بدأت الانظار تنجس الى صناعة السينما في اهتمام زائد ، وأخذت شركات الاخراج تظهر الواحدة بعد الأخرى وراحت تتسابق في اخراج الأشرطة التي تكون عند رضاء الجماهير . ثم ان معارض الصور المتحركة راحت تتبع سنة التطور والارتقاء ، فأدخلت عليها أنظمة جديدة وأعدت فيها المعدات التي توفر للمتفرجين الراحة التي لم يكونوا ليجدوها في المعارض القديمة . كما ان المخترعين وجهوا كل اهتمامهم الى تحسين آلة العرض حتى يرتاح نظر المتفرج عند مشاهدة المناظر ، وفضلاً عن ذلك كان يرافق عرض الأشرطة عزف بعض القطع الموسيقية على بيانو ، أو كمنجة ، تكون



من ضمن محتويات المعرض . كما ان آلة العرض خصصت لها غرفة صغيرة خلف قاعة للتفريجين حتى لا يكونوا عرضة لاختطار الحريق اذا التهب الشريط في أثناء العرض

### في ايامه الحرب العظمى وبعدها

وقبل أن نتكلم عن حالة معارض الصور للتحركة في وقتها الحالي نرى أن نصف حالتها في إبان الحرب العظمى وبعدها أن وضعت هذه الحرب أوزارها . فانه في السنة الاولى من نشوب الحرب العظمى ، كانت صناعة الصور للتحركة قد بدأت ترسخ قدمها في أنحاء العالم وكانت معارضها آخذة في الانتشار . إلا أن الحرب اندلعت سعيها فعاقت أبواب هذه الصناعة عن متابعة السعي إلى ترقية معارضها . على أن أميركا لم تكن لتتأثر من نشوب الحرب مثلما تأثرت أنظار أوروبا ، فانها - أي أميركا - انتهزت هذه الفرصة واهتمت .. فوق اهتمامها بتوسيع دائرة عملها السينمائي الخاص بصنع الاشرطة .. بتشديد الكثير من المعارض حتى تتمكن من عرض جميع الاشرطة التي تخرجها . بعكس أوروبا - فانها إلى جانب وقوف دولاب العمل في معظم شركاتها السينمائية - فان جل معارض السينما هناك أغلقت أبوابها .. أولا لانشغال معظم الناس بالحرب وإعراضهم عن كل ملهى وتسلية ، وثانياً لأن الشركات الأوربية التي كانت تفتديها بأشرطةها أقفلت أبوابها ، وثالثاً لأن استيراد الاشرطة من أميركا كان عسيراً في ذلك الوقت نظراً لأن المارك الحربية كانت تعوق المواصلات البحرية وقتذاك واستمرت الحال على هذا الى أن وضعت الحرب أوزارها فعادت أورباتهم بأكثر معارض



اجزه احدى من قاعة التفريجين بدار سينما « كوزمو بوليتار » بليون بورك



الامر الذي يؤدي الى وفاة الشخص مبنيًا د براموت و بيلدوروك



ARCHIVE

<http://Archivebeta34.info.com>



الكنيسة القبطية في القاهرة





السينما في أمثاتها ، وراحت أميركا تغذي بأشهرتها المعارض الأوربية وغيرها من المعارض التي أنشئت في سائر قارات العالم كآسيا وأفريقيا ، حتى لقد أصبحت السينما فيما بعد الحرب أحب للملاهي إلى الناس وأرخصها . وكانما كانت الجماهير تشعر بوطأة الحرب وحرمانها أيام من الملاهي الراقية ، فلما وضعت الحرب أوزارها صاروا يتهافون على معارض السينما أكثر مما يتهافون على غيرها من دور اللهو . خصوصاً أن المخرجين استفادوا في ذلك الوقت فرصة الحرب فراحوا يخرجون الأشهرات التي تدور وقائعها حولها ويعرضونها على الجماهير التي إن لم تكن تتردد على معارض السينما وتشتد لشيء ، فلكي تشاهد وقائع الحرب وفضائنها . ولا شك في أن إخراج هذا النوع من الأشهرات في ذلك الوقت ساعد على إقبال الناس على معارض الصور المتحركة مما أدى إلى الاكثار منها حتى تسع الملايين التي تتردد عليها كل ليلة

### معارض السينما كما هي الآن

وفي السنوات العشر الأخيرة بلغت معارض الصور المتحركة من الفخامة وعظمة البناء وجمال التنسيق ما لم تبلغه في السنوات التي سبقتها . فلم يكن كبار الممالين ليتأخروا عن بذل الأموال الطائلة في سبيل إنشاء هذه المعارض ، حتى إن الواحد منها كان ينفق عليه في بعض الأحيان مئات الألوف من الجنيهات لتجميله بالرياش الفاخرة ، وتجهيزه بالمقاعد الوثيرة ، واعداد للعدسات الصحية اللازمة التي تساعد على تنقية الهواء وتطريته أو تدفئته حسبما تكون حالة الجو . هذا إلى تزيين جوانب العرض وجدرانها بالصور الفنية الرائعة والناثيل المختلفة الدقيقة الصنع والثريات الغالية التي توزع أنوارها في أنحاء القاعة بطريقة تمنع شدة تألقها حتى لا تؤذي أعين المتفرجين

وترجع هذه العناية الفائقة في زخرفة معارض الصور المتحركة الحديثة إلى أن الذي يتروى على هذه المعارض إنما يتروى عنها لبرى فيها شيئاً غير الذي يراه في منزله . فهو يريد أن يشبع نفسه بفخامة مناظرها وجمال محتوياتها بما لا يتوفر وجوده في مسكنه ، حتى يشعر على الأقل أن الأشياء التي كان يشاهدها في نفسه وإن أحلامه التي كانت تتنازع في نومه ويقظته قد تحققت في اللحظة التي يكون فيها جالساً على كرسي وثير وقد أحاطت به الرياش الفاخرة والمناظر الفخمة . ويوجد الآن اختصاصيون في فن زخرفة معارض الصور المتحركة وهندستها وتأمينها ، يشهد لهم بالبراعة في هذا الفن . ويمكن أن يرى الإنسان مبلغ غفامة دار سينما بارامونت ، وبيروكلين وديريكسون بالاس ، بلندن وغيرهما من الدور العظيمة ، يقول انه يكفي أن يرى الإنسان مبلغ غفامة هذه الدور ليدرك مقدار نبوغ أولئك الذين يتولون إنشاءها وزخرفتها وتأمينها

وفضلاً عما نمتاز به الدور الحديثة من غفامة وروعة ، فإنها أصبحت الآن تتسع لآلاف المتفرجين بعكس الدور القديمة التي لم تكن لتسع إلا بضع مئات . هذا إلى أن هذه الدور أصبحت تفوق أكبر صالات دالموزيك هول ، في تقديم أجمل وأعظم الادوار الموسيقية سواء أكان ذلك بواسطة فرق الأوركستر ، أو بواسطة أجهزة السينما الناطقة التي استغنى بها عدد كبير من دور السينما عن استخدام فرق الأوركستر . كما أن طريقة عرض الأشهرات أصبحت تختلف كثيراً عن طريقة عرضها فيما قبل . فانه بعد أن كان الشريط يعرض على المتفرجين فصلاً فصلاً مع وجود فترات راحة





واجهة قلعة الانجيين بيننا « بارامونت » باديس





مدخل سينما « بارامونت » بباريس

بين كل فصل وآخر ليتمكن المعارض من اعداد الفصل الجديد في الآلة ، أصبح الشريط يعرض الآن بطوله مرة واحدة حتى وإن بلغ عشرة فصول . فمعارض السينما الراقية أصبحت تستعمل الآن آلتين لعرض الأشربة بواسطة ، فإذا ما انتهت احدهما من عرض الفصول الموضوعة فيها تبعها الأخرى في الحال وواصلت عملية العرض حتى لا يضيع تأثير الفصول السابقة من نفس المتفرج . وإلى جانب ذلك فإن الطريقة التي توضع بواسطتها اللوحة التي تعرض عليها المناظر في مصدر القاعة لا تجعل المتفرج يشعر بأنم في عيبه مهما طال زمن العرض ، كما ان نظام وضع المقاعد وانحدار أرضية القاعة من الخلف الى الامام كل ذلك له تأثير كبير في راحة المتفرج

ولسنا نريد الاطالة في وصف نخامة معارض السينما الحديثة فالصور التي يراها القارىء مع هذا المقال تغني عن ذلك . وإنما نريد ان نقول ان هذه المعارض سيكون لها شأن آخر في المستقبل ، وانها ستواصل متابعة سلة التطور حتى تبلغ من الفخامة ما لا نحلم به الآن . فجمهور السينما سرييع النقد شديد ، وذوقه أخذ في الارتفاع والتهدب لما يعجب به الآن لن يلبث حتى يراه تافهاً في المستقبل . ولعل مصر يكون لها نصيب من هذا التجديد ، فان معارض السينما فيها لا تبلغ في حسن النظام والفخامة عشر معشار ما بلغته دور السينما في أوروبا وأميركا ، مع استثناء دار أو اثنتين بذل أصحابهما في تشييدهما كل جهد لتوفير كثير من مستلزمات راحة المتفرجين ورضائهم . ولعله يكون للمصريين أنفسهم نصيب في امتلاك بعض المعارض السينمائية ، فان الفوائد التي تعود عليهم من ذلك يدل عليها الاقبال الحالي العظيم على معارض الصور المتحركة

السيد محمد



# مدام أندريه

ملخصة بقلم الاستاذ

ابراهيم المصري

لجانه ريبساله

جان ريبسال من كتاب فرنسا الذين نبؤوا في اواخر القرن التاسع عشر وهو شاعر وقصصي ومؤلف مسرحي . تحدث في شعره عن اخلاق الشعب وعاداته ومختلف عواطفه وتناول في قصصه الروائية والمسرحية موضوعات تمس حياة مؤثره تدور حول وصف الاحاساس الفطرية كالشهوة والبطولة والتضحية . والقصة التي نلخصها له اليوم ابداع ما خطه براعه فهي صورة صادقة عميقة لما يمكن ان يصل اليه الاخلاص والتضحية في قلب امرأة

استفاق لوسيان فردول حوالي الساعة العاشرة صباحاً ففتح عينيه ووجد في أثاث الحجرة وتذكر ما وقع أمس . .

شاهد بعين خياله جثة والده مبحاة على الفراش الأبيض يطوف بها الكاهن متمتماً صلواته مرتلاً تراتيل اللوق

فأطرق مفكراً وأحس لأول مرة ان البيت موحش ، وان السمات الفاجع غيم على جدرانته ، وان العزلة الخفيفة جامعة في حجراته

ارتدى ملابسه وخرج الى الشارع يستنشق نسيم الصباح ، وما ان أبصر صفحة السماء الصافية ونور الكون الساطع حتى أيقن أنه جيد في هذا العالم . لا والد ولا أم ولا أخت ولا أسرة تشاركه عواطفه ، ويهرع اليها فتحمله من غوائل الدهر

ظل يمشي مشية الحائر ، والحزن يملأ قلبه ، واليأس مستحوذ عليه . ينقل طرفه في السابعة فيرى ظل يمشي مشية الحائر ، والحزن يملأ قلبه ، واليأس مستحوذ عليه . ينقل طرفه في السابعة فيرى

فتاة تتأبط ذراع شاب أو أما تحو على وليدها ، فيرتجف صدره حسرة مرة

وبينا هو يسير التقي عباة بعتة ومد يده فصافح

كان لوسيان شاباً جميل سحر ، مسبل الاجفان في

حلوا الحديث ، تجتمع في أخلاقه

لشرنا في الجزء الاخير من الهلال  
قصة « قاعة البعيرة » لبلانكو ايبانيز  
وقصة اليوم ملخصة عن :

MADAME ANDRÉ

Par

JEAN RICHEPIN

بصديقه فريسون ، فأشرق

الشاب وبدأ الحديث . . .

الطلعة ، شاحب اللون في

وجل وحياء . رقيق العبارة ،  
تزعجات متناقضة متضاربة ،

( ١٥٤ )



فهو صلب صارم كرجل ، عصبي طائش أهوج كامرأة . مغرم بالاحساسات العميقة والخواطر  
الفككة النادرة والآراء القيمة ، ومطالعة أعمال كبار الأدباء وقرض الشعر وكتابة القصص  
ولم يكن بعد قد جاوز الثامنة عشرة من عمره ، فقد كان فني يافعا غرض الاهداب كرم النفس  
طيب القلب ، أهوج ما يكون الى الحنان والعطف . أما صديقه فريسون فقد كان على تقيضه طويل  
القامة مفتول العضل مكثز الوجه يهش لمقدم الحياة ولا يحفل بالهموم ولا بالألم  
أقبل على لوسيان يعزبه ويطيب خاطره ، فما كان من الفتي إلا أن اعرض عنه وارتمى كما دته في  
لجة التأمل والحلم . عز على فريسون ان يرى صديقه على هذه الحال . . أصفر الوجه تائه العينين  
ذاهب اللب ، لا يكاد ينوب الى رشده حتى يذكر ما وقع له فيعود الى نفوره وجهامته  
أخذ يده بين يديه وأثمنه بضرورة الرحيل الى مكان بعيد . . الى قرية ( أبلون ) حيث مسكه  
المهادي الجميل يقضي فيه بضعة أعوام ريثما يبلغ سن الرشد فيعطيه الوصي المال الذي خلفه له والده ،  
وعندها يبدأ حياة جديدة ، حياة عمل وجهد ونشاط

\*\*\*

طاف بالقرية ومشى الهونا على حافة النهر المنبسط اللامع ، وخيل اليه انه أتقذ من ضجة باريس  
وان الهدوء الشامل الحياة هنا سوف يشعل حياته أيضا ويعزبه عما أصابه في أحب الناس اليه  
ظن ان المناظر الطبيعية الساحرة وغرابة أخلاق أهل القرية وعاداتهم ، ستملا قلبه بالاحساسات  
الكبيرة وعقله بالخواطر الطريفة ، فبنسى للماضي وبيعت الى الشباب والفرح من جديد  
ولكن شد ما حار واضطرب لشعوره بأن نفسه لم تبدل ، وان فؤاده ما يزال أجوف خاويًا ،  
وان الحزن يطوع عليه اليوم كما كان منذ أسابيع  
تطلع الى الماء الجاري ، وأخذ يفكر فيما يضره له القدر ، وانغنى على كتابه فضمه وقلب  
صفحاته وجعل ينشد في صوت عال بضعة أبيات من شعر الفريد دي موسيه  
وانه على حاله تلك ، إذا بحفيف ثوب بطرق مسعته وصوت ناعم حنون برن في الفضاء مختلطًا  
بهبات الريح وموجات النهر . رفع بصره فشاهد امرأة رائعة الجمال ، عريضة الجبهة ، سوداء  
العيون ، مستديرة الوجه ، مديدة القامة ، ممسكة بيد فتاة صغيرة تغنّيها في صرامة يمازجها عطف عميق  
حقيق النظر فيها وتذكر بفتة انه رأى هذا الوجه البديع قبل هذه الساعة ، وان هذا الصوت  
الريق ليس بغريب عنه ، ولا هذه اللفتات ولا هذه العيون  
تأملها برهة ثم تنحى فأفسح لها الطريق فمرت تحتال كملسكة وهو يتابعها النظر جامدًا مفتونًا  
عاد الى منزله وأقبل على كتبه وحاول ان يكتب ، ولكن شبح المرأة تمثل له لجعل يفكر اين  
رآها ومضى أبصرها

وعلى حين فجأة انجابت السحب عن ذهنه ، فتذكر ان والده كان صديق زوجها وانه هو نفسه  
كان يذهب الى بيتها أيام ان كان غلامًا في العاشرة . وانها كانت تلاطفه وتعني بتمشيط شعره  
وتقدم اليه أصناف الحلوى وتطبع في بعض الاحايين على خده قبله أم بريئة طاهرة  
وفي اليوم التالي أسرع لوسيان بالذهاب الى شاطئ النهر ، وظل هناك بروح ويحيى مرتقبًا



قدومها ، منصتا لوقع خطواتها وحفيف ثوبها . وفيما هو مطرق يتأمل ، مرت العادة الحسناء فتشجع واقرب منها وحياتها وعرفها الى نفسه ، فدهشت وذكرت للماضي هي أيضاً ثم ابتسمت وصاحته . وتناير الاثنان بجوار النهر والطفلة تسارق لوسيان النظر وقد بدا على عيائها الوسيم شيء من التضايق والامتناع . . .

نبه الشاب الى ان مدام أندريه متشحة بالسواد فاضطرب وسألها الخبر ، فأبانت بوفاة زوجها وصارحته أنها تعيش الآن من أجل ابتها في عزلة تامة . وانها لم تعد تفكر لا في الشباب ولا في الزواج ، إذ هي قد أشرفت على الشيخوخة وبلغت الخامسة والثلاثين . . . .

مال الى الطفلة فقبلها فأعرضت عنه بعض الشيء ، فأول ان يستيلها بغفكهات حاولت أضحكها في النهاية وأضحكت الأم أيضاً . وكاشف مدام أندريه بحياته وشكا اليها وحدته وعرض عليها ان يزورها ، قبلت عن طيبة خاطر وانصرفت بعد ان حبه أحسن تحية

جاءها في صبيحة اليوم التالي فاستقبلته باسمه وظلا يتحادثان في شتى الأمور ، الى ان ذكر الشعراء والكتاب الذين يقرأهم فما كان منها إلا ان استرسلت في الكلام عنهم والتعليق على أعمالهم وتقدم تقدماً زهياً فيه كثير من الفطنة والذوق الحسن

بهت لوسيان وأعجب بأدبها الجم وأحس ان هناك شبه علاقة خفية تربطه بهذه المرأة ، فالتمس اليها ان تسمح له أيضاً بزيارتها وألا تنأى مجلسه وان ترضى منه بصداقة وفيه غلصة

ركنت اليه وفتحت له ابواب بيتها ، فكان يمد كل مساء حاملاً كتبه فيجلس اليها ويجلس اليه وتقدم لها الخادم اقداح الشاي فيشربان . ثم تعتمد مدام أندريه رأسها بيدها ، ويتناول لوسيان ديوان شعر فيقرأ في صوت متهدج جاري يمت في النفس مختلف العوالم ويسمو بها الى آفاق بعيدة صافية كان يفكر في وضع ديوانه هو أيضاً ، وكانت تشجعه على المضي في عمله وتسهر على سقل ذوقه ، وتزييه وتعهده وتغذيه بأحود النماذج الفنية وتقوده من حيث لا يدري الى مواطن الأدب العالي والجمال الصحيح . واطمأن اليها وسكنت نفسه بالقرب منها ، واستمد من رائع جمالها وحدة ذهنها الهاماً شعرياً طالما كان في حاجة اليه

والفا الخروج الى الزهرة معاً ، وهبوط النهر في زورق يسبح بها الساعات الطوال ، والمرأة تغني والفتى يشد الشعر ، والسما ترعاهما أفقن ما تكون بهما وصحواً

تمكنت الحسناء من قلب الشاب ولم يعد في وسعه مفارقتها وبدأ يحس بالألم كلما احتجبت عنه أو اضطر الى البعد عنها . فخلا ذات ليلة الى نفسه وساءلها عما تكنه ، وأنعم النظر في فؤاده فأيقن من حبه للبرج النائي لمدام أندريه

لم يفكر في الأمر ، ودفعه نزق الصبا الى الذهاب توكاً اليها والاعتراف لها بحقيقة العاطفة التي يشعر بها من نحوها

ذعرت للمرأة وشعرت أنها جاوزت حد الصداقة والعلية ، ولكنها لم تتبرم بالفتى بل صارحته والحسرة تملأ قلبها انها لم تعد صالحة للحب وأنها قدست حياتها لابتها وانها ناهزت الكهولة وبلغت من العمر الخامسة والثلاثين ، بينا هو ما يزال صبيكاً في أول مهبط السنين لم يتخط بعد الثامنة عشرة



حاولت ان تعيده الى رشده ، ولكنه استسلم لاحاسه العاصف وعرض عليها الزواج  
رفضت في كبرياء ونجم فمز عليه ذلك وتأم ودفعه ألمه وجبه ويأسه الى اختلاس قبله منها ذات  
مساء ، فاستشاطت وعنفته وتركزت الغرفة وخرجت حاققة غصبي

كتب اليها يستعطفها ويطلب الصفع عما بدر منه ولكنها لم ترد على خطابها ، فأتى اليها بنفسه  
وشد ماكانت دهشته لما أن أخبرته الخادمة أنها رحلت إلى باريس بحجة ابتها  
استقل القطار وتبعها إلى العاصمة ، ولم تشأ الخادمة أن تدله على مسكنها فقضى بضعة أيام يبحث  
عنها في السارح والملاهي والتتديات على غير جدوى

وعثر به صديقه فريسون وجمع من الطلبة الاقدمين رفقه ، فاحذ البعض يعيره على جبه تلك  
العجوز ، والبعض الآخر يسخر منها ويحاول أن يغتابها . وانفقوا فيما بينهم على أن يقتادوا لوسيان الى  
أماكن اللهو على ينس تلك المرأة ، ويفطن الى أنها غير صالحة له ، وأنه ما يزال شاباً في وسعه أن  
يجب فتاة من سنه وشبابه ونضارته

ينس لوسيان من العثور على مدام أندريه ، واستمع لنصح اخوانه وارتمى في حرمة اللذائذ . فكان  
يسهر الى ساعة متأخرة من الليل ويرجع إلى المنزل غموراً يترنح ، الى أن ألفت به المقادير صباح يوم  
في حديقة عمومية . ولم يكذب مجلس حتى سمع بقة نفس الصوت ينطلق من بعيد ويتهاوى في الجو  
وينفرط كعقد من اللؤلؤ

قام لفوره واختبأ خلف شجرة كبيرة ، وحدث النظر . . . واذا بحبيته جالسة تطرز وطفلتها  
يجوارها تقفز وتصيح . لم يتحرك ولبت في مكانه حتى خرجت من الحديقة ، فبعها وعلم أين تسكن  
ثم كتب اليها يسترحمها ويتوسل اليها أن تقبله كزائر بسيط ، وأن تنمو عنه ، وأن تمدد بقواها الروحية  
التي بات يشعر أن لا حياة له بدونها

أجابته على خطابها وعاهدها على ألا يكلمها عن جبه بعد الآن ، وعادا الى حياتهما القديمة . .  
يسهران معاً تحت ضوء المصباح الساطع ، ينشد هو الشعر تارة وتقرأ هي النثر أخرى ، يسألها فتجيبه  
ويطرح عليها الفكرة فتناقشه . والفتاة جالسة عن بعد تلحظه بالنظرة الشزراء ، وتصدد الفترة بعد  
الآخرى آهات طويلة مؤلمة

بر لوسيان بوعده فلم يطارحها هواه ، لم يعد ينظر الى مدام أندريه نظرة حب واحدة ، لم يشك  
كعادته ولم يتحمل . بل أخفى عواطفه جهده ، وخنق زفراته واصطنع الادب والزانة والاحترام  
البالغ ، وهو أدنى ما يكون احساساً والحب عاطفة وأعماق عبادة وهوى

وكانت تشعر أنه يتعذب ، وأنه من أجل مرضاتها يحاول ان يغلب على انسانيته ويظهر بمظهر  
العاقل للزمن ، وأنه يحبها حقاً بكل ما يحتويه شبابه من برامة ونزاهة وايمان

هذه المرأة التي كانت تصده فيما مضى ، تأثرت الآن بموقفه وولد فيها اعراضه الظاهري عنها  
ضرباً من العطف المفاجئ الغريب . . احسنت انها تنجذب اليه شيئاً فشيئاً وانها تلين بعد قسوة  
وتسنانس بعد وحشة وتميل بعد جفوة ونفور . . وبعد ان كان هو الذي يقبل عليها اقبلت هي عليه  
تؤاسيه وتتلطف معه وتتظرف وتجمل كي تروق في عينيه . . .



شعرت مدام أندريه ان هذا آخر حب لها ، آخر أمل في الحياة والشباب ، آخر لون من الوان العادة نوشك ان تأتي عليه الشيخوخة الغادرة . فها لها من نفسها هذا الضعف وقاومت جهد استطاعتها ، ولكن فتنة الشباب استولت عليها ، والحنين الى الصبا برج بها ، والخوف من انتهاء العمر على هذه الصورة في زاوية هذا البيت دفع بها الى اليأس والاستسلام

كاد يمن الشاب فرحا وعرض عليها الزواج ثانيا ، ولكنها رفضت ايضا ولامته على تهوره وقالت له ان زواجهما لا بد ان يصبح جعيا متى بلغت هي الحنين ، وكان هو لا يزال في ضوة العمر لم يتجاوز الخامسة والثلاثين ريعا . .

قبل ان يعيش معها ، ولكنه مافق . يردد انه سيقترن بها ، فكانت تبسم وتنحنى عليه فتتناول يده وتطبع عليها قبلة مخومة شاكرة !

وبلغ سن الرشد وذهب الى باريس باحثا عن وصيه معللا نفسه بالحصول على ثروته ليتمكن من الزواج ، ولكنه لم يكد يصل الى المدينة حتى فاجأوه بنبا فظيع . اخبروه ان الوصي ضارب بثروته الخاصة وثروة اليتيم غشسر كل شيء . واتجر منذ أسبوع

عاد لوسيان الى مادلين صاحب اللون ضامر التقاطيع زائع العينين مشرد اللب ، لما أن رآته حتى أدركت الحقيقة وعلمت أن حبيبها لم يعد يملك شيئا

طليت خاطره ورفهت عنه ولم تبخل عليه عالما ، ولكنه أحس بالمهانة والضعف . كيف أن امرأة تعوله وهو الشاب المتعلم القوي ؟

خشيت أن تعرض عليه الزواج بدورها لتلا بعد ذلك احسانا منها ، فصمتت وجعلت ترعاه وتتحايل عليه في وداعة ولطف ومهارة وحنو كي يقبل منها ما هو في حاجة اليه من نفود . .

شعرت بإعادة محبة في إغاث حبيبها من ورطته ، وشعر هو أيضا بنبل أخلاقها وطهارتها نفسها فاشتد حبه لها ودبت فيه غيرة طائشة عمية !

ولكن ممن غار لوسيان ؟ من ابتها . من الفتاة البريئة للسكنة ذات الاهداب الطويلة والأنف المستقيم والعيون الزرقاء التي لا تنفك تلاحظه بالنظرة الحاقدة الشزراء

لم يعد يطبق هذه الفتاة ولا أن يتصور أنها تنازعه قلب مادلين وتسطو على جزء من حبا له . فتبرم بها وتبرمت به وأحست الأم بالخطر يهدد غرامها ورأت أنها بين أمرين : أما أن تكون لعشيقها أو لا بلنها ، مادامت الحياة لا تحتتمل غير حب واحد وما دام الرجل الاناثي لا يتسامح ولا يفهم ولا يقدر

وبلغ الحب بهذه المرأة الى أنها اصطحبت فئاتها ذات يوم ورحلت الى القرية حيث تسكن أسرة زوجها ، فاودعت الفتاة هناك وعادت بمفردها أسعد ما تكون بتقديم نفسها للوسيان ولا شريك له فيها الا الزمن الذي كان اقوى منها ومنه ، يتقدم اليها بخطوات جبار يحاول ان يستلب محاسنها وان يأخذ هو الآخر نصيبه الاوفى مما تبقى لها من شباب وجمال . .

وكشفت الشاب بأنها أمست قسيرة معدمة مثله ، وان أسرة زوجها سقمت عن دفع النفقة الشرعية لها مادامت قد تخلصت لهم عن ابتها



ندم لوسيان على ما فعل وأحس ان به سيجلب الشفاء لهذه المرأة ، ولكنها لم تحفل بكلامه ولم تأبه لشبح الفقر ولم تتأفف من أعمال البيت الشاقة المتواصلة . بل احتملتها في صبر وسرور وأخذت تشجع الشاب على العمل ، وتلوح له بالثروة والمجد وتحفزه للكتابة والانتاج والخلق ، أطاعها وبدأ يقرض الشعر في شغف واجتهاد حتى أتم ديوانه الأول وأسماه « الافراح الخفية » وراح يطوف به على الناشرين

ولكن يا لحبته الفاجعة يوم علم ان لا سبيل الى اقناع أي ناشر بطبع الكتاب . لقد كاد يغفل عند ما قال له أحدم أنه فكرة مجهول وانه ليس على ما يتصور في نفسه من مقدرة ونبوغ . بكى طويلا وانطرح عند قدمي مادلين يندب حظه العائر ، غير أنها أودعت فيه من روحها القوية عزما ونشاطا ومته بأروع الآمال ووعدته خيرا ، ثم قامت الى خزانها فأخرجت حليها وزهبت فباعتها وأتت بالمال

طبعت له الكتاب ووزعته على الناشرين ، وانتظر الحبيبان ما يمكن ان يكون له من دوي بين الكتاب والشراء

لا شيء . . لم يحدث شيئا . لم يتناول الديوان بالمدح ولا بالقم أديب واحد ، أمل بتاتا كأنه لم يشعر وكأن لوسيان ما نظم الشعر قط وبعد مضي عدة أشهر تنبه الشاب صباح يوم الى مقال صغير في صحيفة باريسية ، ما ان قرأه حتى امتنع لونه وارتعش

حمل عليه أحد النقاد حملة هائلة ملؤها اللؤم والقسوة والسخرية ، ولم يكتف بالهزؤ منه وتسخيف شعره بل عرض بحياته الخصوصية ونهك بمادلين واغتابها وصماه « شاعر مدام اندريه » . . حينما قرأ الشاب هذا عزم على تيه ولم يخبرها بعزمه ، بل رحل من فوره الى باريس والتي بالنقاد صفعه فضاربا وتألّب على لوسيان أصدقاء الناقد فكانت معركة حامية جرح فيها الشاب جرحا خطيرا بالفا

علم فريسون بالأمر فأوى لوسيان في بيته واعتلت به زوجته ، أما مادلين فقد تلقت من حبيبها خطابا ينبأ فيه بأن لا سبيل الى عودته اليها وانهم يشهرون بها من أجله . وانه سيلحق بها العار بعد ان هدم حياتها وابتلاها بالفقر ، ثم اختتم رسالته راجيا منها ان ترجع الى أسرة زوجها بجوار ابنتها ريثما يتمكن من إيجاد عمل والحصول على مال فيعود اليها تورا لم يخبرها بالذي وقع له ، ولم يكن ليخطر على بالها انه في منزل صديقه فريسون وكانت تجهل أين يقطن هذا الصديق ، فبحث وسألت ونفت على غير جدوى

وظل لوسيان طريق الفراش شهرين كاملين فنغد صبر فريسون وتضايق من مرض صاحبه وفقره ، وأوعز اليه بالعودة الى مادلين نخلصا منه . غير ان لوسيان استرحم وتوسل ورجاه ان يقرضه شيئا من المال ، إذ ليس في وسعه العودة الى مادلين يستجديها قوت يومه . ولكن صديقه الغادر البخل ، صديقه الذي كان يحبه أوفى الناس وأخلصهم ، ارسل الى مدام اندريه يخبرها بواقعة الحال ويطلب اليها ان تمد حبيبها بالمال اذا كانت لا تزال ترغب في رؤيته . ويعدها بأنه



سيحكم الأمر عن لوسيان ويعطيه المبلغ كأنما هو يقرضه إياه من ماله الخاص  
فعل ذلك وهو الطبيب الناجح الذي تدر عليه أمراض الناس الذهب انهاراً، أما مادلين فلم تكذب  
تناوخطابه حتى أسرعته لجمعت ما تبقى لها من حلى ورهنتها، ثم باعت أجمل أثاث البيت وأرسلت  
للوسيان مبلغ ثلاثة آلاف فرنك

خدع الشاب وظن صاحبه هو الذي أنقذه، فشكره والسمع يحول في عينيه ثم ودعه وفريقته ورحل  
دخل على مادلين مغبر الصحيفة غائر العيون ملتصع الحدين من فرط الضعف والهزال، فصرخت  
من أعماق فؤادها صرخة فرح وإخلاص وأقبلت عليه تحتضنه وتغمزه بالقبلات  
أقسم لها أنه سيكون يعمل لا كأديب بل كعامل أو موظف أو أي شيء، ثم خرج من لديها  
يبحث عن عمل فعثر على وظيفة كاتب بسيط في مصنع، قبلها وراح يفرغ كل ما فيه من قوى  
مرضاة لرئيسه واكتساباً لثقته. فلم يستطع جمعه الضعيف احتمال التعب اليومي، فزج تحت  
وظائفه وأصيب في النهاية بمرض فظيع... حتى تفقدية خبيثة أزمته الفراش ثانياً  
نظرت المرأة حولها فرأت الفقر يحيط بها من كل مكان، لا مورد ولا مدخر ولا احسان،  
لا مال تستقدم به طبيباً يعود حبيبها، لا أخت ولا رفيقة ولا صديق يعاونها في السهر على المرض...  
فأبرقت لفريسون وتوسلت اليه إما ان يهرع لنجدة لوسيان بنفسه، وإما ان يرسل اليها بشيء من  
المال تعالج به صديقه للكنود

وجاءها الرد وإذا بفريسون ينحي عليها باللائمة وينعتها بأفجع النعوت ويتهمها أنها كانت السبب  
في اشتقائه صاحبه وان حبها كان شؤماً عليه، ثم يرفق خطاباً يبلغ مئة فرنك...  
لم تعباً بالاهانة ولم تفكر لحظة في كرامتها المطمونة، بل عجلت من فورها في استقدام طبيب...  
وشاء القدر ان يكون الطبيب رجلاً ثانياً زياً، كريم النفس أبي الخلق جواداً سخياً، أدرك  
بعين بصيرته ما تكنه نفس هذه المرأة من عظمة وما هي عليه من حب وحيرة وفقر، فأشفق عليها  
وعلى الفنى وعالجه بدون مقابل حتى شفي تماماً وقبل ان يرحل ترك لمادلين ورقة مالية بخمسة  
آلاف فرنك

علم لوسيان بهذا فلار ثأره واشتعلت الغيرة في قلبه وساورته الريب والظنون، لعل يتوعد  
ويصرخ ويهذي كالحجائين ويتهمها أنها قد خدعته شر خدعة وانتهزت فرصة ضعفه ومرضه لتخونه  
مع ذلك الطبيب الثري الكهل

خشيت المرأة على حبها، وخيل اليها ان كل ما بنته بدموعها ودمائها واموالها سينهار في لحظة  
وفكرت قليلاً ولم تعرف كيف تبرر له احسان الطبيب عليهما بذلك المبلغ الضخم، فأقدمت على  
الكذب. أجل كذبت في سبيل الاحتفاظ بمن تحب، وقالت له... ان صديقه فريسون هو الذي  
أدهما بالمال!... ثم أبرقت بدورها الى فريسون وأخبرته بما جرى وناشدته المروءة والاخلاص  
ان يكذب هو أيضاً مثلها!...

\*\*\*

وصفا الجو رديحاً من الزمن وعاد لوسيان الى عمله واستفاقت في مادلين نزعة الأدب والفن



التدعية وحنث الى الشعر والقصص وساعات المطالعة الطويلة تحت ضوء المصباح الساطع . وفي ذات يوم وقد شعرت في نفسها بقوى عميقة تنفجر من أعماق وجدانها وتفيض على الأشياء والأشخاص ، دنت من لوسيان وكاشفته بضرورة العودة الى الكتابة والأنتاج . ولكنه رفض قائلاً أن لامقدرة له ولا نبوغ ، وأنه كان واهماً في تصوره نفسه شاعراً صادقاً وقصصياً ماهراً عميقاً . غير أن مادلين لم تيأس وعرضت عليه في جراءة غريبة أن تكتب هي بأسلوبها الخاص على شريطة أن يعدها هو بالحواسر والأحاساس . . .

وكان ما أرادت . . أفنته بأنه عظيم ، وأنه عبقرى ، وأن آراءه ذات قيمة نادرة ، وأنه هو الذي يؤلف في الواقع لا هي وظن أنه سيوحي اليها بأحدث الأفكار وأعمق العواطف ، فكان يستلقي على مقعد طويل ويدخن ويقص عليها تاريخ حياته ، وهي تكتب . . . ولكنها كانت تطاوعه وتستمع اليه في الظاهر ثم تتبع وحي فكرها وإلهام قلبها وصوت آلامها وأحزانها

وطبعت القصة وما أن ذاعت بين الناس حتى اضطرب الجو الأدبي في باريس ، وهلل النقاد وأمجبوا وتوافد الصحفيون على منزل لوسيان . وتدفق عليه المال وذاع صيته واشتهر كزعيم من زعماء الأدب الشباب . . .

أجل . تنازلت مادلين عن كل حق لها ، توارت خلف جبينها ، أنكرت نفسها ، أصدرت القصة باسمه وحده ، وهي أسعد ما تكون برؤية المجد يكال جبهة الرجل الذي تعبد

وشجعها النجاح على اللضي في العمل ، فأخرجت كتاباً جديداً وصدرته باسم لوسيان أيضاً ، فكان النصر وكانت الثروة . فبنت الشاب وأعجب كيف ان هذه للمرأة المتضعة الساكنة الهادئة تستطيع أن تهرز الرأي العام الأدبي في أوروبا بأسرها

لم يفكر في شكرها ، لم يفكر في الاعتراف لها أمام الناس بأي جميل ، لم يفكر في مكشفة الأدباء بالحقيقة ولا بوضع اسمها قرب اسمه ككؤلفين مشتركين في عمل واحد ، بل تركها تكده وحدها وانصرف الى الاستمتاع بنتاج مجهودها . . أي بالمجد والمال

ومرت الاعوام وهي تؤلف وهو ينفق المال ويسهر خارج البيت ، ويعاشر للمثلاث ويسكر ويعربد ويحبشها عند مطلع الفجر منهزم الأعصاب يترنخ ويهذي

وبدأت الشعرات البيضاء تلمع في مفرق رأسها ، وبدأت التجاعيد تأكل حوافي عينيها ، وبدأت الحسرة الالمية للمزقة تحتل قلبها ، وأدركت أن إخلاصها العظيم لن يجدي نفعاً حيال تفاوت السن وما يجره من كوارث وآلام

وأعرض عنها لوسيان ، وظن أنه نافلة حقاً وأنه حق في الظفر بقسطه من نعم الحياة . فكانت تتعذب صامتة وتعمل ، وكان يلهو في غير احتفال أو رحمة . يدعها في البيت وحيدة جالسة الى مكتبها تفكر وتتأمل ، ويذهب هو الى رفاقه فيقضي الليل في طرب وجبور

ودعته زوج صديقه مدام فريسون الى زيارتها في باريس وفتحت له صالونها . وفاخرت به



السيدات أترابها ، وشق عليها كيف أن هذا الشاب العبقري يظل فريسة امرأة طاعنة في السن نلبه شبابه وترغمه على إفناء زهرة عمره بالقرب منها . لما زالت به مدام فريسون تتحلقه وتمسح به وتستثيره على مادلين حتى استأثرت اليها وكسبت عطفه وثقته ، وأوغرت صدره على المعجوز الفانية ، ثم عرفته الى فتاة من صديقاتها تدعى بولين رائعة الحسن ، وافرة الصبا ، جذابة ، فتاة ودست له فكرة الزواج منها . ففزع لسحر الفتاة وخطبها . واحتالت عليه مدام فريسون وزوجها حتى اقنعاه بضرورة الانفصال عن عشيقته

وكان لوسيان قد سئم مادلين ، وشاهد الشيخوخة تغمر في وجهها وجسمها حتى الغضون ، وكان قد استولى لنفسه على دخل الكتب وكون له منها ثروة طيبة قامتل في النهاية لأقوال صديقه ، وكتب لمدام أندريه رسالة ينشأ فيها بعزمه الأخير على التخلي عنها والاقتران بالآنسة بولين سافر فريسون الى القرية يعمل الخطاب لمادلين ، دخل عليها وقدمه لها فتناوله سعيدة ملهوفة ولكنها ما أن طالعت فيه الاسطر الاولى حتى شحب لونها شحوب اللوت ، وعرتها قشعريرة هائلة وكاد يغشى عليها . ثم ثابت الى رشدها لحظة وتلفتت ، وإذا بفريسون واقف أمامها ينظر اليها في سخرية وازدراء . صاحت به والالم يدوي في صوتها ، والبأس يمزق فؤادها ، والدموع تهمر من عينيها ، قائلة : وان لوسيان هو كل شيء لها ، هو حبيبها وزوجها وابنها ، هو مقصد أملها وغاية حياتها وآخر ما بقي لها في الوجود ،

لم يتحرك فريسون ولم يشفق عليها ، فلما أن رآته جامداً بينهم وهزأ استنشاطات غضباً واشتعلت حقداً ، واتهمته بأنه هو الذي دبر هذه المكيدة ، ثم ألهاته أفضع اهانة وطرده شر طرد وجعلت تفر وتبكي بكاء الشكلى قديمت وجدداً

عاد فريسون والبعض بملاصده ، ولكي ينتقم من مادلين على إهانتها له أطلع لوسيان على رسالتها الخاصة بالمبلغ الذي كان قد أعطاهها إياه الطبيب الألماني

استيقظ بغتة غرام لوسيان القديم والتهبت فيه غيرته ، فترك أصدقاءه وأسرع إلى مادلين . وما أن رآها حتى انقض عليها متوعداً مهدداً ، يتهمها بأنها خدعته وكانت خلية الطبيب ، ولكنها لم تدافع عن نفسها بكلمة بل أطلعت على جميع خطابات الطبيب اليها وعلى خطاب صديقه الخفاص فريسون وكيف أرسل اليها المئة فرنك .

دهش لوسيان لما علم وشعر بمظلمة تفضية هذه للمرأة ، فألها الصفع عنه ووعددها أنه سيفضي حياته الى جانبها يحبها أعماق الحب ويعتهد في التكفير عما جرى

وسارت الحياة مرة أخرى في مجراها العادي ، وأحست مادلين بسعادة ليس بعدها سعادة ، فكانت تخرج الى الزهرة معه وتغشى دور التمثيل متأبطة ذراعه وتزهو به على الرجال والنساء جميعاً ولكن اللعنة كانت تلاحقها ، والقدر الساخر يأتي الا أن ينكل بها ويدمر البنيان الشاهق الذي شادته من مادة قلبها

بدأت تظهر ثانياً على لوسيان أعراض الضعف العصبي ، وزاده ضعفاً أنه كان قد أفرط في الاهو والاستمتاع فاصيب بحمى غنية ألزمت الفراش



جاء ليعوده ناقد ذكي شهير يدعى نارجو فأختلى به طويلا ، ورغبة في تعزيتة أخذ يخدمه عن كتبه الاخيرة العظيمة ويقارن بينها وبين كتابه الاول الذي صادف الفشل . وعندئذ انحنى لوسيان على الناقد وأسر اليه بدافع يجهل سره ، ان هذه الكتب ليست من تأليفه وأنه لم يكن مؤلفا قط وأن مادلين هي التي كتبتها وهي التي تتفق عليه وتعله منذ سنين . . .

ظن الشاب أنه سيموت ، لذلك اعترف لنارجو بالحقيقة . فهال الناقد ماسمعه وم بالرحيل ولكن الباب فتح ودخلت مادلين وتبعها الفتاة بولين وفريسون وقرينته . . .

أحببت الفتاة لوسيان وعلمت بمرضه فاستصحت صديقتها وجاءت تنترعه من بين برائن مادلين . وما أن أصرتة اغبر اللون ضيلا هزيلا ، تكاد تطوح الحمى بعصمه وعقله حتى صرخت بمدام أندريه تطالبها بخطيبها ، ثم انهالت عليها لوماً وتقريعا . وجعلت تحرقها وتهينها وتنسب اليها مرض لوسيان وتصارحها في وقاحة وقسوة ان شيخوختها هي التي هدمت شبابه ، وأنه من العار عليها أن تحتجز لنفسها شابا في الثلاثين بينما هي قد اشرفت على الحين أو كادت .

ما أن سمعت مادلين هذه العبارة حتى اسودت الدنيا في عينيها وتهافت على نفسها ثم صاحت صيحة هائلة ووقعت على الارض مغشيا عليها

أسرع نارجو لاسماها فاقتربت مدام فريسون للحال وأومأت الى زوجها ، فادرك غرضها وتقدم الى المريض فالتى عليه الاغطية ولفه جيدا واحتمله كطفل وخرج به الى الغرفة المجاورة متبوعا زوجته وبولين . وبعد رهة تلبه نارجو لما وقع فترك مادلين جثة لم ترجع اليها الحياة بعد ، وانطلق إلى الحجرة المجاورة فلم يبصر أحدا ، فهرول الى النافذة فشاهد م يضعون المريض في عربة وشاهد العربة ، تتحرك وتسير فصرخ بصوت فظيع مخنوق :  
أيها اللصوص ! لقد سرقتم حياتها . لقد قتلتموها !

\*\*\*

ومرت الايام واقرن لوسيان بولين وعاش معها في منزل جميل يتمتع بالثروة التي سلبها من مادلين ، وفي صباح يوم جاء الخادم بالبريد فتناول صحيفة وقلبها فوقعت عيناه على نبأ ارتجف لوقعه قرأ في الصفحة الاولى من الجريدة خبر وفاة مادلين مصدرا بهذه الكلمات :

« مات شاعر عظيم ! »

وقرأ بضعة أسطر أيضا ونظر الى الأمضاء فإذا به الناقد نارجو نفسه يفضح الحقيقة ويطلع الجمهور على سر الكاتب الزائف لوسيان ، ويتحده ان يكذب دعواه بكتاب جديد صالح يخرج به للناس . . .

اضطرب الشاب وأحس بهول الجريمة التي ارتكبها وشعر بخسته وضآلته وحفارته ، ثم دخلت عليه امرأته فأسرع وأخفى الصحيفة وهو يروغ بعينه ويتهد . فاقتربت منه وسألته عما به فاشاح بوجهه وصعد نفسا مستطيلا وصمت . ثم أطرق لحظة واخذ يدمدم كمتوه : « اجل مات شاعر عظيم ! مات شاعر عظيم ! . . »  
إبراهيم المصري



# محاكم الحيوان

## أساليب اتهام الحيوانات والدفاع عنها

كان الأقدمون يعتبرون العقوبة انتقاماً قانونياً . فكانوا يحكمون بها باعتبار ان للانسان حقاً في الانتقام من غريمه - جماداً كان ذلك الغريم أم حيواناً أم انساناً . ولذلك كانوا يصدرون الاحكام المضحكة على كل كائن حي أو غير حي يتسبب في الضرر بغيره باعتبار ان في ذلك الشيء أو الكائن

روحاً نجساً يجب وبمرور الزمن العقوبة حتى أصبحت للزجر والاصلاح . المحاكم في هذا العصر الى الكثير من الانتقاد أخذنا الى هذه الى الاحكام التي كان على القبط والكلاب العجاء . كان الانسان لكل شيء في الوجود حياة - نفسية ممتازة

في هذه المقالة حقائق مدعشة عن الاحكام التي كانت محاكم النصور المظلمة والمتوسطة تصدرها على الحيوانات باعتبارها مسؤولة عما ترتكبه أو تنسب فيه من الاضرار والمعلومات المنشورة من مستقاة من اصق المصادر التاريخية

القضاء عليه تطور الفكر بشأن تعتبر الآن وسيلة ومع ذلك فلا تزال تصدر أحكاماً تدعو وسيأتي يوم ينظر فيه الاحكام كما ننظر نحن أجدادنا يصدرونها وغيرها من الحيوانات منذ أول نشأته يعزو - جماداً كان أم ذا فاذا أصابه ضرر من

ذلك الشيء أو بسببه انتقم منه وأهلكه كما يفعل صغار الاطفال . فكان قدماء اليونان يحكمون الادوات أو الآلات التي تسبب في قتل انسان فيحكمون عليها بالاهلاك أو الاحراق أو بالالغاء خارج حدود البلاد . وكانت الحال كذلك في أوروبا كلها حتى العصور المتوسطة ففي انجلترا مثلاً كانت الأداة المتهمة في هلاك أحد من الناس أو الحيوانات تسلم الى أهل القتل - ليس على سبيل التعويض بل للانتقام . وانتقل حق الانتقام بمرور الزمن إلى الحكومة نفسها فكان للملك يأمر بإقامة الدعوى على الشيء أو الحيوان الموجهة اليه التهمة ( وكان يسمى دبودند (1) ) فكان يباع لينفق ثمنه في إقامة « القداس » عن روح المجني عليه

وكانت القوانين الخاصة « بالدبودند » كثيرة متنوعة . فاذا داست مركبة رجلاً وقتلته أصبحت الركبة كلها « منهمة » . فاذا كانت واقفة غير متحركة واصطدم الرجل بإحدى عجلاتها كانت العجلة وحدها هي المسؤولة عما قد يصيب الرجل من عطب أو ضرر . واذا غرقت السفينة ماء عذبا وسقط



منها أحد الركاب وغرق كانت السفينة متهمة تستحق العقاب ، بخلاف ما لو كانت تمخر البحر للمالغ وسقط منها راكب الى البحر إذ لا قبل لها بمقاومة أمواج ذلك البحر . وفي تاريخ القضاء الاميركي أن رجلا في أوائل عهد الاستعمار سقط من فوق شجرة ومات فصدر الحكم بأحراق الشجرة كل ذلك دليل على ضعف عقيلة الناس في ذلك العهد وعلى ان القضاء كان أقرب الى الهزل منه الى الجد

## محاکات الحيوانات

واذا كانت التهم في ذلك العصر توجه الى الجناد فليس من العجب أن توجه الى الحيوان أيضا . وفي سجلات القضاء الاوربية القديمة روايات مدهشة عن محاکات الحيوانات لا يصدقها العقل . فقد كان في جميع أنحاء أوروبا عاكم خاصة بتلك القضايا . وكانت الحيوانات التي تصدر عليها الاحكام نسل الى الجنى عليه أو الى أهله لتنفيذ العقوبة فيها . وكانت المحاكم نوعين - دينية وعلمانية أو ( مدنية ) فالدينية مختصة بمحاكمة الحيوانات الشرسة والضارية . والعلمانية تنظر في التهم الموجهة الى الحيوانات الاليفة . وكانت الدعاوى تمام كما تمام الآن - أمام قضاة وبحضور المحامين والشهود والجاني والمجنى عليه

وفي سجلات القرن الرابع عشر أن ثورا اتهم مرة بقتل رجل في فرنسا بالقرب من بلدة « موزاي » . لحوكم الثور وحكم عليه بالقتل . وأيد برلمان باريس ذلك الحكم في سنة ١٣١٤ وفي سنة ١٣٨٩ حكمت محاكم ديهون بفرنسا باعدام حصان لأنه رفس رجلا وقتله ، وفي سنة ١٦٩٤ حكمت محاكم « إكس » بأحراق فرس لأنها رفت رجلا وقتلته

ومن أشهر قضايا الحيوانات ما يعرف بقضية سافيني ( L'Affaire Savigny ) وخلاصتها أن خنزيرة وصفارها ( خنانيصها ) الستة اتهمت بقتل طفل وأكله . فجيء بالخننايزر جميعها الى المحكمة حيث بدى بمحاكمتها . وكان المحامي عنها خطيبا قديرا تمكن بفضل فصاحته من إقناع الخنانيص الستة أما الأم طمك عليها بالشنق ( ١ ) وشنقت في ساحة المدينة على مرأى من الجماهير . وبعد بضعة أيام وجهت التهمة مرة أخرى الى خنانيص تلك الخنزيرة فجيء بها الى المحكمة وصدر الحكم بتسليمها الى المجنى عليها وهي مدام دي سافيني . . .

وفي سنة ١٤٩٤ وجهت التهمة في فرنسا الى خنزير بأنه قتل رجلا في أرض تخص الكنيسة . فتقررت محاكمة الخنزير أمام محكمة مؤلفة من الرهبان . وجرت المحاكمة بجميع مظاهرها القضائية وصدر الحكم بخنق الخنزير . واليك ما جاء في نص هذا الحكم :

« نحن الرهبان . . . لإثباتا لكرهنا ومقتنا للجريمة للذكورة ، ورغبة في تأييد العدل وتوفير العبرة . قد سأكنا الخنزير اللهم المسجون في دير . . . وحكنا عليه بأن يخنق ويشنق في موضع . . الخ »

\*\*\*

واعتادت المحاكم الدينية ان تنظر عادة في جميع التهم التي كانت توجه الى الفتران والجردان



والحراد والسوس والبعوض والذباب والنمل والقمل والديدان والحيات وهلم جرا . وكانت معظم الاحكام التي تصدر على الموام والحشرات والحيوانات الضارية هي اللعنة . وفي سنة ١٣٣٨ حوكت جيوش من الحشرات كانت قد اجتاحت بلاد النيرول لحكم عليها باستئزال اللعنة ولما لم تنزل عليها قيل ان سكان الاقليم كانوا اشراراً لا يستحقون الرحمة . فاقبعت الصلوات في السكنائس من اجلهم وبعد ان اُكلت الحشرات المزروعات كلها رحلت والقوم يعتقدون ان الله قد عفى عنهم ...

### قضية الجرذان

ومن أشهر قضايا الحيوانات التي جرت في فرنسا قضية « جرذان أوتان » ( Les Rates d'Autun ) وقد كان لها صدى شديد في جميع أنحاء فرنسا في اوائل القرن السادس عشر وخلاصة هذه القضية ان جرذان الاقليم اتهمت بأنها اجتاحت المزروعات واتلفت « محصول » الشعير كله . ولما وجهت اليها الدعوة للحضور الى المحكمة لم تحضر فتولى الدفاع عنها محام يدعى « برثولوميو شاساني » وقد اشتهر اسمه على أثر هذه القضية وأصبح من أعظم رجال القانون في فرنسا وفي الواقع ان هذا المحامي قام بمهمة على أحسن وجه ودافع عن الجرذان كما لو كان يدافع عن أغنى الناس وأخطرم شأناً . ولم يدع شاردة في القانون أو واردة الاستغناء لمصلحة الجرذان . وماتل المحكمة كثيراً جداً بدعوى ان الجرذان مشقة في أنهاء كثيرة من البلاد فليس من السهل معرفة مواضعها بالتام وارسال الدعوة اليها للحضور . . . ولما لم يبق في وسعه الاسترسال في المطالبة حضر عن الجرذان وألقى دفاعاً طويلاً بليغاً جاء فيه ان الجرذان التي هو موكل عنها لا تستطيع الحضور لأن الشقة بعيدة والطريق غير مأمونة بسبب وجود القفط والكلاب في جميع الأنحاء . فاذا أراد للدعون احضارها وجب عليهم ان يضمنوا لها حياتها ويؤمنوا عليها من تلك القفط والكلاب . . .

وأدركت المحكمة وجاعة حجة المحامي فسألت جماعة المدعين هل هم مستعدون لاعطاء الضمان المطلوب وتأمين حياة الجرذان ؟ فلما رفضوا حكمت براءة الجرذان . . .

\*\*\*

واشتهرت في فرنسا في سنة ١٥٤٥ قضية أخرى من هذا القبيل تعرف بقضية جارنديس ( Jarndyce ) وخلاصتها ان أصحاب الكروم وصناع النبيذ بمقاطعة سان جوليان أقاموا الدعوى على « السوس » بحجة انه أتلف كرومهم وقضى على تجارتهم . وتولى الدفاع عن السوس اثنان من كبار المحامين . واستمرت القضية أربعين سنة . وانهت بأن سُم للدعون مظل المحاكم فاتفقوا فيما بينهم على شراء قطعة أرض وتعيينها للسوس ليعيش فيها كما يشاء .

### قضية بيضة الديك

ومن أغرب تلك القضايا ما وقع في مدينة بال بسويسرا سنة ١٤٧٤ . وخلاصة هذه القضية ان ديكاً وضع بيضة . فاعتبر الناس ذلك جريمة فظيمة . فأقاموا الدعوى على الديك بجنيء . به الى



المحكمة لحكم وحكم عليه بالموت حرقاً . ونفذ الحكم على هضبة بجوار المدينة في حفلة كبيرة وبحضور كاهن المدينة وموظفي المحكمة وطائفة من أعيان مدينة بال

ولا حاجة الى القول انه في جميع هذه الحاكاك كانت الدعوى تقام على الحيوان باعتبار ان روحاً نجساً قد حل فيه . ولما كان اسم الخنزير في الانجيل مقروناً بما يدل على النجاسة والارواح الشريرة فقد كانت الاحكام التي تصدر على الخنازير أفظع وأشد من الاحكام التي تصدر على القطط والكلاب والخيول والغنم والطيور والحشرات

وربما مما تقدم ان عقلية الناس في تلك العصور كانت أشبه بعقلية الاطفال في هذا الزمن ! بل لقد كانوا في تلك الحاكاك أقرب الى المجانين منهم الى العقلاء . ومع ذلك فان لنا من أعمالهم عبرة ودرساً بليغاً . أوليس في بعض الحاكاك التي تجري في هذا العصر وفي الاحكام التي تصدر ما يدعو الى الانتقاد والمؤاخذة . وهل نحن نجعل ان أولادنا وأحفادنا والاجيال التي ستجيء بعدنا ستنظر الى القضاء في القرن العشرين كما ننظر نحن اليوم الى القضاء في العصور المظلمة والمتوسطة ؟

### مبدأ المسؤولية

ولا يغني ان للمسؤولية هي من أم أركان الادانة . وقد كان الاقدمون بتوجيههم التهم الى الاشياء والحيوانات يعتقدون مسؤوليتها عما تهم به . أما اليوم فقد ارتقى القضاء قليلاً من هذا الوجه بنسبة المسؤولية الى من يعقل فقط . وقد كانت عاكم أوروبا وأميركا الى عهد قريب تعزو المسؤولية الى المجانين وضعاف العقول

ولا تزال بعض الاحكام التي تصدر في بعض بلاد الغرب مدعاة للدهشة والاستغراب . فنجد نحو سنتين مثلاً اتهم طفل عمره ست سنوات من أهالي كنتوكي بأميركا بأنه قتل خطأ رجلاً يندقية كانت بيده . حكم عليه القاضي بالسجن خمس عشرة سنة في الاصلاحية . . . نعم أن الحكم ألغى فيما بعد ولكنه دليل على عقلية يصعب وصفها

وفي السنة الماضية حكمت إحدى عاكم أوهايو بالولايات المتحدة بالسجن عشر سنوات على اثنين من الأميركيين حارلاً القاء خطبة شيوعية . وحكم مثل هذا الحكم في عدة قضايا نظرت فيها عاكم تلك البلاد . وحكمت إحدى عاكم ميشيغان على امرأة أم أولاد بالاشغال الشاقة المؤبدة لأنها باعت نصف لتر من الويسكي ثم خففت العقوبة فيما بعد الى سبع سنوات

والجمال لا يتسع لابراد الأمثلة على بعض الاحكام للدهشة التي لا تزال تصدر عن المحاكم في أوروبا وأميركا . وكلها دليل على ان مبدأ المسؤولية لا يزال غير معترف به تمام الاعتراف وان بعض الناس يصدرن الاحكام على المتهمين من دون تقدير العوامل والظروف ، التي ارتكبت الجريمة تحت تأثيرها

وفي الواقع ان نظرتنا الى المسؤولية لا تختلف اليوم كثيراً عن نظرة أهالي العصور المتوسطة اليها إلا في ان أولئك كانوا يعزونها الى الجناد والحيوان ، ونحن اليوم نعزوها الى الانسان فقط ، مع ان عوامل كثيرة مختلفة تحيط بالانسان وتؤثر في درجة مسؤوليته



ومما يذكر من هذا القبيل ان رجلا من أهالي شيكاجو يدعى هارفي تشرتش وجهت اليه منذ عهد قريب تهمة القتل . لحوكم وحكم عليه بالاعدام . وقبل تنفيذ الحكم بأربعين يوما أصيب بالجنون المصحوب بالتخشب أو الجمود . ومع ان الأطباء الذين فحصوا قواه العقلية قرروا انه قد أصيب بالجنون التام فان ذلك لم يحل دون تنفيذ الحكم فيه . فاقنيد الى كرسي الاعدام وهو في حالة غيوبة وتخشب تام ، ووضع على الكرسي وهو لا يشعر بشيء . ونفذ فيه الحكم . . .

وفي سنة ١٩٢٨ أتهم رجل يدعى هيكلان من أهالي كاليفورنيا بقتل فتاة أميركية في الثانية عشرة من عمرها . فحوكم واعترف بجريمته وقال أنت صوت الله هو الذي أمره بارتكاب تلك الجريمة . وبضم قواه العقلية ظهر أنه يحتل الشعور وأن أمه كانت عضواً في جمعية من رجال الدين السفاحين الذين يستبيحون قتل كل من لا يدين بدينهم ، وأنها توفيت فيما بعد في مستشفى المجاذيب ، وأن جدته - أم أمه - كانت أيضاً محتلة الشعور ، وأن أباه كان من « مهاويس » رجال الدين الذين يستبيحون سفك الدماء لأنفسه الأسباب ، وأن عدة أفراد من أهله وأهل والدته كانوا مصابين بجنون ورائي لا يبعد أن يكون ناجحاً في الأصل عن مرض زهري . ومع كل ذلك فان المحكمة حكمت على هيكلان بال موت وكان يجب أن تحم بأرساله إلى مستشفى المجاذيب

\*\*\*

وخلاصة القول أننا نعترف اليوم بمبدأ مسؤولية العاقل بالاسم فقط ولكننا قلنا نراعي عوامل البيئة والوراثة التي تحيط بالمتهم مراعاة تامة . وقد بدأ رجال القانون يدركون اليوم ما لافرازات الغدد من التأثير في سلوك الانسان . وفي الواقع أن الكثيرين من الأطباء يقولون اليوم أن الانسان سير لا غير وأن حالة الغدد التي في جسمه - من حيث إفرازها أو عدم إفرازها - هي التي تدفعه إلى عمل ما يعمل به فهو ليس له سلطة على نفسه . فإذا ثبتت هذه النظرية - وهناك أدلة على صحتها - فلا بد أن تحدث إنقلاباً عظيماً في القانون الجنائي في العالم كله . في ذلك اليوم سوف ينظر أحفادنا إلى المحاكمات التي تجري في عصرنا هذا كما ننظر نحن إلى المحاكمات التي كانت تجري في العصور المظلمة والوسطى . في ذلك اليوم يظهر مبدأ المسؤولية الجنائية على أجليه فتجري المحاكمات في جو أقرب إلى الحق والعدل من الجو الحاضر . وسيكون الفضل في هذا الانقلاب للعالم ، وللعلم وحده ، لانه سيثبت مدى خضوع الانسان لعاملي البيئة والوراثة

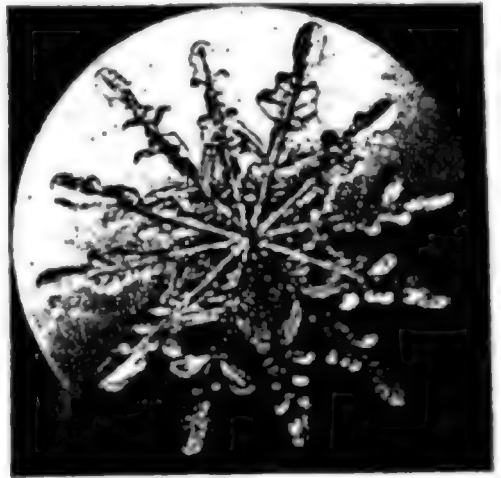
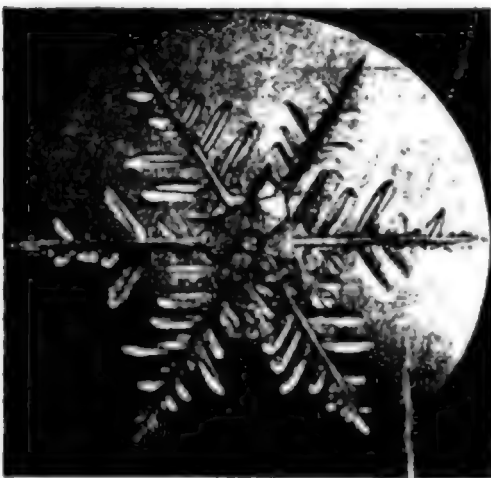




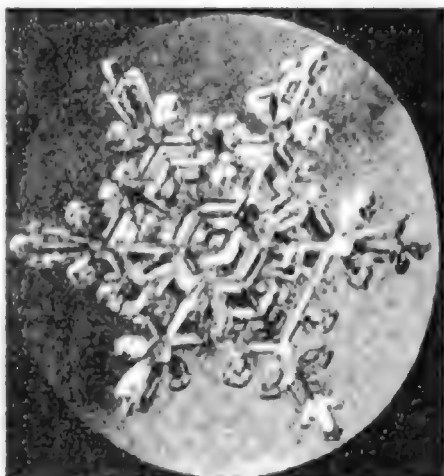
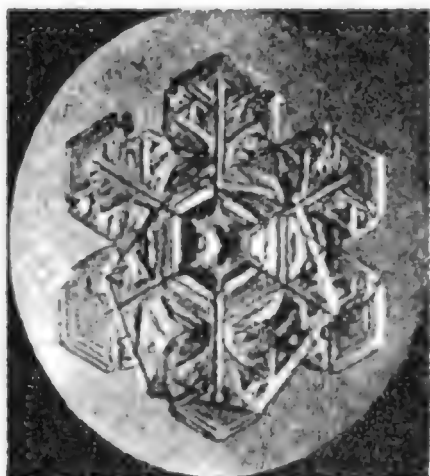
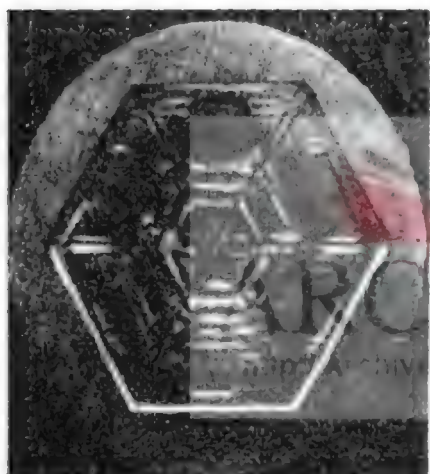
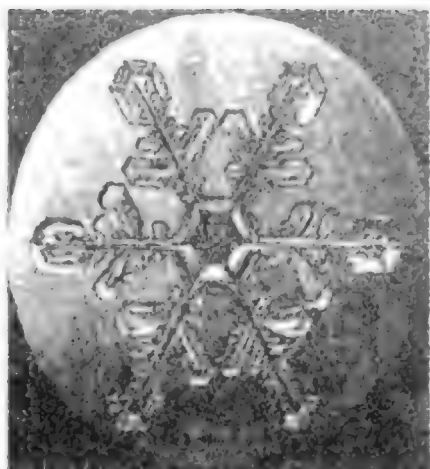
# سير العلوم والفنون

عجائب الطبيعة

ترى في الصور المنشورة على هذه الصفحة والصفحة التي تليها مثالا من أمتة جمال الطبيعة ودقة منتجاتها .  
الصور هي صور بلورات ثلجية يحيل لمن ينظر اليها انها صنعت بالآلات دقيقة حتى جاءت متناسقة شديدة الانتظام  
وقد عرض الاستاذ كرينسكي ( أشهر علماء الجيولوجيا الروس ) مجموعة من هذه البلورات على أكاديمية العلوم  
الباريسية وشرح تركيبها . ومن رأي هذا العالم وغيره ان معظم النقوش القوطية التي لا تزال نراها على أبواب  
الكنائس في أنحاء أوروبا المختلفة هي مأخوذة عن صور هذه البلورات الثلجية







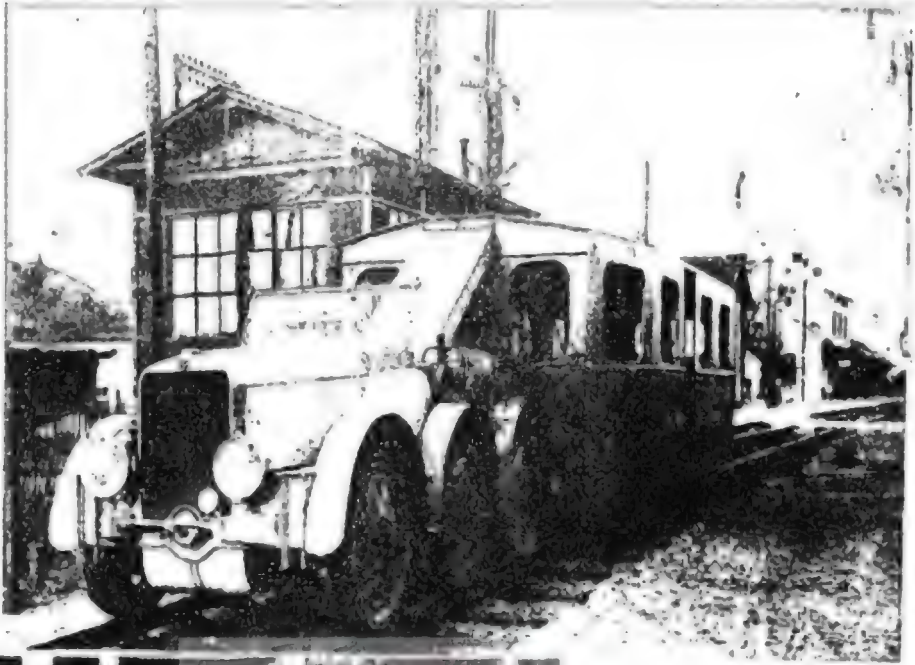




### وليفية جديدة لورئاسة العسافي

دشنت حديثاً طائرة جديدة: لي مطار نيويورك أعدت للطيران بين هذه المدينة ومدينة سان فرانسيسكو . وألقى انسان ساعي ( روبيوط ) خطبة تلتين الطائرة وأعلى الطائرة انارة الطائرة ان . وبعد أشرب وطفة قام بها الانسان العسافي حتى الآن

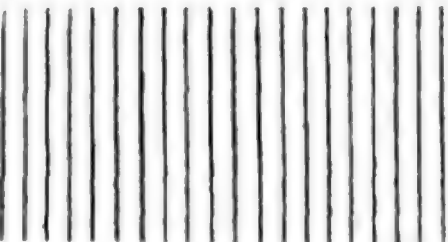




التفكر في وسائل الانتقال  
جربوا حديثاً في مدينة سان فلورانس  
نوعاً جديداً من القطارات يستخدم  
فضلاً حديدية اعتيادية ولكن  
عجلاته بدلاً من أن تكون من  
الحديد كما هي العادة كانت من  
الكاربنشوك كمجلات الاوتوموبيلات  
وترى هنا صورة الركبة الجديدة  
وتبلغ قوتها ٣٠٠ حصان وسرعتها  
مائة وأربعين كيلو متراً في الساعة  
تقل العربة المنحطة بها ثلاثين راكباً

صورة عجلة القطار المار وصفه وترى  
أطرافها من الكاربنشوك كالمطار  
عجلات الاوتوموبيلات





اوتوموبيل هسبر  
 انتج الهندس هيلاند  
 الا لاني اوتوموبيل هسبر  
 بهذه الا كسجين السام  
 بولا من البترين . وقد  
 جربوا هذا الاوتوموبيل  
 ليحفظا فيلوف وفسرت  
 النجدة عن نجاح عظيم .  
 وزاعم في هذه الصورة  
 عسلان خدرات  
 الاوتوموبيل لا كسجين





لومومبيل مبيد  
 نرى هذا المهندس  
 جلادى الاثاني بحرب  
 أونوموبيله الجديده  
 ( الذي يسمي بشوة  
 الاوكسجين السائل )  
 امام جمهور من القاريين



# PIRSCH & SONS



لورنارد من أستراليا

الآلة التي تراها في هذه الصورة اقتنيت حديثاً سنة عشر تقيماً من المورث عند ما حصل حرفي في حق شيكاتو بأمركا . قد أرسلوا أحد خبراءهم هذه الآلة إلى النلق لاختصاص المكان وطرفه من جو النلق . ولي الوقت فيه كل خرطوم آخر يمت مواء تقيماً للمكويين الذين كان المورث يخدمهم اختصاراً



## مناذرة تتكلم

الامريكي أنت جميع التغيرات التي تطرأ على الشمس — مهما تكن قصيرة المدى — تحدث في جو الارض تأثيراً واضحاً بعد مرور مدة تطول أو تقصر تبعاً لعوامل معينة ولما كان ذلك التأثير يظهر « بعد » حدوث التغيرات للشار إليها في الامكان الانباء بما ستكون عليه حالة الجو بواسطة رصد تلك التغيرات . وكثيراً ما يظهر التأثير بعد وقوع تلك التغيرات باسابيع وأشهر وبناء عليه فمن السهل الانباء بالتقلبات الجوية التي تقع على الارض قبل وقوعها باسابيع وأشهر ، وذلك برصد تلك التغيرات رصداً دقيقاً

وقد جمع الدكتور آبوث احصاءات وأرصادات كثيرة جداً من مصلحة الطبيعيات الامريكية تمتد على عدة سنوات . وجميع الفرائض تدل على أنها تؤيد نظريته

## سائل جديد

لا يخفى أن هناك عدة أنواع من السوائل أثقل من الماء . فالزئبق مثلاً في درجة الحرارة الاعتيادية هو سائل . وهو أثقل من الماء ١٣ مرة . وقد وفق علماء الكيمياء حديثاً الى وضع سائل من معدن « الثاليوم » الذي هو من أندر المعادن . وهذا السائل هو أثقل من الماء أربعة أضعاف . وإذا القيت فيه الغرائب والاماس والحجارة الكريمة غامت على وجهه ولم تفرق . ويرى بعضهم أن هذا السائل الجديد يصلح لفحص الحجارة الكريمة ومعرفة الصحيح منها من الكاذب . وفي الواقع أن لحص تلك الحجارة بمثل هذه الطريقة معمول به منذ زمن ولكن بواسطة سائل غير سائل الثاليوم الذي نحن بصدده . ويظهر الآن أن لحصها بهذه الطريقة ادعى إلى الثقة والطمأنينة

(١٥٦)

من أحدث الاختراعات في عالم الراديو أنت البواخر التي تدخل خليج كالايد تتلقى إشارات كلامية من منارة قائمة هناك . وهذه المنارة تتألف من جهاز للراديو ناقل للصوت ومن بوق اعتيادي للتنبيه إلى الخطر . فالأصوات تخرج من المنارة فيتلقاها الجهاز اللاسلكي الذي في البواخر القادمة قبل وصولها بمدى طويل . وفي الامكان التقاط الأصوات والكلمات المنبعثة قبل رؤية أشعة نورها بكثير

## زيت القرطم

ينمو زهر القرطم أو الصففر في الهند في مساحات واسعة وفي مصر أيضاً ويستخرج من بذره زيت تقول إحدى المجلات الامريكية العلمية أنه يصلح بدلا من زيت بذر الكتان لجميع الأغراض . ولا يخفى أن الولايات المتحدة تستورد كميات كبيرة من بذر الكتان لاستخراج زيته النافع . ويظهر الآن أن أقطار ولاية الأمور الزراعيين هناك متجهة إلى الاستعاضة عن بذر الكتان ببذر القرطم لما له من الفوائد ولأن نبات القرطم لا يتأثر بالجو القارس بل يحتمل حتى الصقيع

ويدخل زيت بذر القرطم في صناعة أنواع كثيرة من الادهان ( الورنيش ) ويقال أنه يعمل تلك الادهان ثابتة لا تتغير ولا يؤثر فيها مرور الزمن

وفضلا عن ذلك فإن الكسب الذي يصنع من بذر القرطم هو غذاء مفيد جداً للمواشي

## الارصاد الشمسية

يقول الدكتور آبوث سكرتير المعهد السمسوني



الاعشاب بحلول السيلولوز ( جزء من السيلولوز في عشرة أجزاء من الماء ) فيكسي الحقل بغشاء لزوج من هذا المحلول لا يمكن غسله وإنما يمكن كشطه عن وجه الأرض متى نشف فتتأصل معه الاعشاب

ومن فوائد هذا المحلول أنه يمنع تبخر التربة أو ذهاب رطوبتها ويزيد في خصب الأرض

### سرعة النور لا تتغير

قام الاستاذ يوز من أساتذة جامعة بينا الألمانية بمباحث علمية دقيقة ثبت له منها أن سرعة النور ثابتة لا تتغير . وقد أثبتت هذه المباحث صحة نظرية الاستاذ اينشتاين صاحب مذهب النسبية فهو يقول أن سرعة النور مطلقة لانسية . وقد قام الاستاذ يوز المذكور بتجاربه بواسطة جهاز دقيق جداً يستطيع بواسطة قياس جزء من ألف من طول أشعة النور . ولا يخفى أن طول الشعاع يختلف من جزء من ٢٥ ألف جزء من البوصة ( وهو طول موجة الشعاع الاحمر ) الى نحو نصف ذلك ( طول موجة الشعاع البنفسجي ) ويقول الاستاذ يوز أن في وسع جهازه أن يسجل كسور أطوال الموجات من جزء من ٢٥ مليون الى جزء من خمسين مليون جزء من البوصة . والفضل في دقة هذا التسجيل يرجع الى استعماله مادة الكوارتز

### مواد تقوم مقام الفيتامين

تدل الدلائل التي قام بها اساتذة جامعة ويست فرجينيا أن الحديد واليود وبعض أنواع الدهن إذا أمدت معاً قد تقوم مقام الفيتامين « ا » الذي هو عامل النمو في غذاء الانسان والحيوان

### التصوير في الفضاء

اخترع أحد المهندسين الأمريكيين جهازاً لتصوير الاشباح تصويراً « بارزاً » في الفضاء بحيث يغيب للناظر أنه يرى اشباحاً حقيقية في الفضاء لا صوراً وهمية . وهذا الجهاز يتألف من مرآة معدية عاكسة يبلغ قطرها قدمين . ونجاء هذه المرآة وعلى بعد بضع أقدام منها نور عاكس إذا وقع على شبح معين برزت صورة ذلك الشبح في الجو كأنه جسم بارز ملموس

ويمكن تحريك المرآة في هذا الجهاز لكي يستطيع شخص الشبح من جميع نواحيه

### المحار والنحاس

عند ما تولد صغار المحار تبدأ تتجول في المياه المجاورة ولا تستقر على حال إلا بعد أن تمتص جرعات كبيرة من النحاس . ويظهر من المباحث التي قام بها الاخصائيون انه عند ما يفتقر المحار عن رقة تظل هذه الرقة نحو أسبوعين تتقاذفها الامواج وهي عرضة للحيوانات البحرية التي تحاول اقتراسها . فلنكي تنجو من هجمات هذه الاعداء نحتاج الى جرعات كبيرة من النحاس ليزيد ثقل جسمها فتغوص الى الاعماق وتبرز ساقها الوحيدة لتثبتها حينما يتسنى لها ذلك وتظل إذ ذاك على هذه الحالة طول حياتها

### السيلولوز لقتل الاعشاب الضارة

كثيراً ما تكون الفيتامينات مكسوة بأعشاب ضارة تمتص الغذاء من الأرض وتعمد المزروعات النافعة ما تحتاج اليه من ذلك الغذاء . وقد اكتشف أحد العلماء الالمان طريقة علمية للتخلص من تلك الاعشاب وهي أن يرش الحقل الذي تنمو فيه



أسواق اميركا بشمن يختلف من ثمانين الى تسعين دولاراً للطن الواحد . ونظراً الى كونه شديد النقاوة فهو بلا طعم وأكثر استعماله في حفظ الاطعمة وللا كولات من الفساد ولا سيما اللحوم المقدسة

وفي المكسيك آبار للزيت يستخرج منها هذا الثلج المعدني . وأشهرها آبار كويراش كانت ينبعث منها كل يوم مثا مليون قدم مكعبة من غاز ثاني أوكسيد الكربون في الجو وينذهب ضياعاً الى أن خطر لمهندس يدعى مارتن أن يقتنص هذا الغاز وينقيه بطرق كيميائية ويحوله الى سائل ثم يضغط هذا السائل حتى يحوله الى مادة صلبة هي المعروفة بالثلج المعدني أو الثلج الذي تحت الصفر

### بناء الاهرام في أسبوعين

الثابت من السجلات التاريخية ان بناء الهرم الاكبر في الجيزة استغرق عشرين سنة وان عدد الذين سحروا لبنائه بلغ مائة الف كان اذا مات منهم واحد عوض عنه بغيره

وتقول إحدى المجلات الاميركية العلمية ان في ولاية ايلينوز باميركا عدة محطات لتوليد الكهرباء منها محطات تبلغ مجموع قوتها ستة ملايين وربع مليون حصان . أي ان في وسعها أن تلبا في مدة أسبوعين قوة تعادل مجموع القوة التي بذلها مائة الف من العمال الذين بنوا الهرم في عشرين سنة . وبعبارة أخرى ان في وسع المخططين ايجاد قوة تكفي لبناء هرم كهرم الجيزة الاكبر في مدة أسبوعين

قد قدموا لطائفة من الجرد غذاء من أوكسيد الحديد يحتوي على كمية من اليود والحديد وحمض البونوليك الذي يتألف من دهون . فعاشت الجرذ على هذا الغذاء عدة أسابيع ونمت نمواً حساناً كما تناول كفايتها من الفيتامين « ا » ولم تتمكن من النمو على أوكسيد الحديد واليود وحدهما فلما أضيف اليها حمض اللينوليك ظهر تأثير حسن الغذاء في تلك الجرذ ظهوراً واضحاً ويؤخذ من تجارب علمية أخرى أن بعض الحوامض الدهنية المستخرجة من زيت جوز الهند تقوم مقام الفيتامين « ب » الذي هو غذاء للاعصاب

### فوائد الزنك ( القصدير )

لا يزال معدن الزنك أو القصدير يزداد شيوعاً في عالم الميكانيكات ولا سيما في صناعة الانومويلات فكثير من القطع التي يركب منها الاوتوموبيل على هذا المعدن يرجع الى عدة أسباب أهمها رخص هذا المعدن ومتانته وعدم تأكسده وسهولة الحصول عليه . ولا شك أن الزنك من أنفع المادن في العالم ومن حسن الحظ ان مناجمه كثيرة جداً

### ثاني أوكسيد الكربون

يسمى ثاني أوكسيد الكربون اصطلاحاً في حالة الصلابة « الثلج الذي تحت الصفر » وهو في حالة نقاوته خال من جميع المواد الأجنبية وتبلغ درجة برودته ١٠٤ ( بقياس فهرنهايت ) تحت الصفر . ويستخرج هذا الثلج في المناطق الاستوائية ويرسل الى أقصى أنحاء العالم ويباع في



## السلك الحرياء

هو نوع غريب ونادر من السلك يوجد في بعض أنحاء المحيط الاطلسي ويسمى أحياناً السلك الضحك ولهذا السلك قرون يستعملها في عاربة أعدائه ويقول علماء الحيوان إن أم مزاجه هي انه يتلون في الحال بلون البيضة التي يوجد فيها وذلك لكي ينجو من الأعداء . ومع ذلك فإذا فوجئ . فإنه ينتفخ وينتصب كما يفعل القط عند ما يفاجئه الخطر . ويظل على هذه الحالة نحو ربع ساعة يعاني في خلالها جهداً عظيماً حتى إن جميع أعضاء جسمه تنفخ من شدة الجهد والملمع أما سبب تسميته بالضحك فلأنه كثيراً ما يكسر لأعدائه عن أنيابه فيلوح للناظر اليه كأنه يضحك مع انه يكون إذ ذاك في حالة غضب وهياج

## سيار تائه

لم تسجد فخرج من وصف السيار بلوطو الذي اكتشفه مرصد لويل الاميركي حتى بدأ علماء الفلك يتطلعون الى سيار آخر يزعمون انه كالسيار بلوطو وراء فلك نبتون . وفي الواقع ان أرصاد مرصد أوتاوا بكندا تؤكد وجود سيار كهذا . والدكتور شابلي كبير علماء الفلك بامبركا يؤيد هذا الزعم . ولذلك يبحث العلماء في جميع المرصد عن هذا السيار التائه ويعتقدون انه لن يمر وقت طويل حتى يعثروا عليه . وفي الواقع ان بعض الصور الفوتوغرافية التي رصدوا بها أجزاء من خارطة العالم العلوي منذ سنة ١٩٢٤ تشير إشارة صريحة إلى وجود السيار المطلوب

## غاز الهليوم ونشوء الكائنات

سمع قراء الهلال كثيراً عن غاز الهليوم ولا سيما على أثر نكبة المنظاد د ١٠١ ، البريطاني الذي احترق في فرنسا في الصيف الماضي . ويقول النقات انه لو كان غاز ذلك المنظاد من الهليوم بدلاً من الايدروجين ما احترق ولا أصيب بالنكبة التي أصيب بها لأن هذا الغاز غير قابل للاشتعال

والهليوم والايدروجين هما العنصران الاساسيان اللذان نشأت منهما جميع عناصر المادة وأول من اكتشف الهليوم عالم فلكي فرنسي يدعى جانش فإنه لاحظ في سنة ١٨٦٨ آثار عنصر جديد بين عناصر الشمس في صورة الطيف الشمسي . وفي سنة ١٨٨٢ اكتشف بعض العلماء الاميركيين هذا العنصر في مناجم بجرينلند ولكنهم لم يعلموا انه الهليوم إلا بعد انقضاء زمن طويل

والمعروف لدى العلماء الآن ان ذرات السديم السابغة في الفضاء مركبة من جواهر الهليوم والايدروجين ومن عنصر ثالث غير معروف حتى الآن على الأرض ولكن العلماء يسمونه « نيبوليوم » ( أي العنصر السديمي ) وهو غاز يتحول الى سائل عند درجة الصفر المطلق

ولا يخفى ان عنصر الراديوم تنبعث منه ثلاثة أنواع من الأشعة تعرف الأولى منها بأشعة « ألفا » وهي عبارة عن جواهر الهليوم . والأرجح ان جميع الكائنات نشأت في الأصل من اتحاد الهليوم والايدروجين والنيبوليوم . وحيثما وجدت هذه العناصر الثلاثة معاً كان ذلك دليلاً على نشوء كائنات جديدة



# مشؤون الدار

## خطر بعض الملابس

في جميع أنحاء العالم . ومع ذلك فإن مرض  
الديابيطس نادر جداً بينهم مع أنه شديد الانتشار  
بين المولنديين الذين لا يستهلكون من السكر  
الا القليل جداً

الدكتور « فرام » الألماني طبيب اختصاصي في  
الامراض الجلدية . وقد نشر حديثاً مقالة في إحدى  
المجلات الألمانية جاء فيها أن الكثيرين من  
الرجال والنساء يصابون بأمراض جلدية لا يعرفون  
سببها وهي في الحقيقة تنشأ في أحيان كثيرة عن  
أصباغ الملابس الرديئة . فقد لوحظ أخيراً أن  
أن بعض السيدات يصبن بتهيج وطفح في جلد  
الرأس ، ومصدر ذلك بعض المواد التي تستعمل  
في تركيب أصباغ قبعاتهن . وكذلك لوحظ أن  
جلد أرجل بعض السيدات يصاب بالتهابات غريبة  
وسبب هذا بلا شك هو الأصباغ الرخيصة التي  
تصبغ بها بعض جوارب السيدات

## الافراط في الأكل

## نقص الوزن

أثبت الاختبار أن وزن بعض الأطعمة ينقص  
بعد طبخها . وهذا النفس يرجع إلى التبخر .  
فإذا وزنت ربة الدار جميع المواد الغذائية قبل  
طبخها وبعده وجدت فرقاً محسوساً سببه التبخر  
بلا شك

ويظهر أن الاختيار أيضاً يسبب مثل هذا  
النقص فإذا وزنت المعجن الذي يصنع منه الخبز  
قبل اختباره ثم وزنته بعد اختباره وجدت بين  
الوزنين فرقاً قد يبلغ في بعض الأحيان ستة في  
المائة

والخنازون يعرفون هذه الحقيقة . وفي  
احصاء لأحد الافران الكبرى في نيويورك أن  
مقدار هذا النفس أو العجز يبلغ مائة ألف رطل  
في السنة . . . .

## مواد الزينة عند الاقدمين

كانت مواد الزينة عند الاقدمين كثيرة  
متنوعة . وكان جانب كبير منها من اصل معدني  
ويعتقد البعض أن صناعة تلك المواد من اقدم  
الصناعات التي حذقها الانسان

وقد عثر بعضهم في رودسيا على منجم قديم  
جداً للمغنيز . وهناك عدة قرائن تدل على أن

اجلس الى الخوان وأنت جائع . وقم عنه  
وأنت نصف شعبان . فإذا أثبت هذه النصيحة  
كفيت نفسك مؤونة أمراض كثيرة  
وقد اثبت أحد الاطباء الالمان أخيراً أن من  
جلة أضرار الافراط في الأكل الإصابة بداء  
الديابيطس أو البول السكري . وقد كان الشائع  
بين العامة حتى عهد قريب أن الديابيطس ينشأ  
عن الافراط في أكل السكر . الا أن جميع  
مباحث الاطباء تنفي هذا الزعم وتثبت أنه لا  
علاقة بين الأمرين . وبما يجدر بالذكر أن اهالي  
هاياواي والجمهورية الفضية هم أكثر الناس  
استهلاكاً للسكر ، والسكر يصدر من بلادهم



الآنية المصنوعة للمطبخ من هذا المعدن تحدث  
بمرور الزمن كسماً في الجسم . ويدعي الفريق  
الأخر أن معدن الألومنيوم غير ضار بالصحة على  
الاطلاق ، وإن الحرب عليه إنما يثيرها فريق من  
الناس لغايات في النفس . ونظراً إلى اشتداد  
الحرب بين الفريقين قام معهد الصحة في ألمانيا  
بتجارب واسعة النطاق للوصول إلى الحقيقة .

واستغرقت هذه التجارب سنة من الزمن وتناولت  
مئات من الحالات . ثم أصدر معهد الصحة تقريراً  
مستوفياً في هذا الشأن ، فإذا هو يؤكد بوجه  
قاطع ما أكدته مباحث سنة ١٨٩٣ بهذا الصدد  
— أي أن الألومنيوم لا يؤثر في الصحة على  
الاطلاق ، وإن الآنية التي تصنع منه للمطبخ  
لاضرر منها بأي وجه من الوجوه

ولعل هذا فصل الخطاب في مسألة طال  
عليها الجدل

### من علامات الروماتزم

الروماتزم أو داء المفاصل — وهو انواع —  
شديد الانتشار في جميع انحاء العالم ولا سيما في  
الجهات التي تكثر فيها الرطوبة وتقل اشعة الشمس  
وكثيراً ما يصاب الاطفال والصغار بحمى المفاصل  
وهي حمى تنشأ عن الروماتزم وتستغرق معالجتها  
زمناً طويلاً . ولعل من اشد اعراض الروماتزم  
وضوحاً عقد تظهر تحت جلد المصاب ولا سيما في  
فراعه وعلى ظهر كفه . وقد لحظ الاقدمون منذ  
عدة قرون هذه العقد وعلموا انها من اعراض  
الروماتزم الأكيدة . ومع انها لا تؤلم فانها تشوه  
منظر الجسم وتضايق صاحبها

ولا يزال داء الروماتزم مستعصياً على الاطباء  
وانما في الامكان معالجة بعض حالاته وتخفيف  
آلامه باستعمال بعض الادوية

سكان روديسيا كانوا في العصور السالفة يرشون  
شعورهم وسهم بحقوق هذا المعدن كما كان الناس  
يفعلون بمواد اخرى حتى العصور الحديثة  
وهناك قرائن اخرى تدل على ان الاقدمين  
كانوا يستعملون بعض مركبات الانتيموني لازالة  
الشعر عن الجسم

### الغذاء والاسنان

لم يبق شك بعد للباحث الاخيرة التي قام  
بها العلماء ان بين الغذاء وحالة الاسنان علاقة  
كبيرة . وقد كانت امراض الاسنان على اختلافها  
شائعة عند الاقدمين . ويؤخذ من لحس حجاجم  
المصريين القدماء انهم كانوا يشكون من آلام  
الاسنان كما يشكو منها الآن ، وإن تكن نجعل  
تماماً كيف يعالجون تلك الامراض

ويظهر الآن ان نخور الاسنان أو تسوسها  
يرجع الى سوء التغذية منذ الطفولة وقد قام فريق  
من اطباء احدى الجامعات الاميركية بتجارب  
كثيرة ثبت لهم ان الغذاء هو السبب الأكبر في  
الحالة التي تكون عليها الاسنان . الا أن هنالك  
اسباباً ثانوية ايضاً ينشأ عنها تسوس الاسنان  
وامهمها : عمل البكتريا . والتغيرات الكيميائية  
التي تطرأ على اللعاب . واضطراب الافراز الداخلي  
وللعروف أن معظم امراض الاسنان تصيب المرء  
بين العاشرة والعشرين من عمره . فيجدر  
بجميع الامهات ان ينتهين لنوع غذاء اولادهن  
لكي يسلموا من امراض الاسنان

والارجح ان الغذاء النباتي افضل لمصلحة  
اسنان الانسان من الغذاء الحيواني

### آنية المطبخ والألومنيوم

لا تزال الحرب قائمة بين فريقين من الناس  
يدعي احدهما ان الألومنيوم مضر بالصحة وأن



## الصحة والرياضة البدنية

ليس من ينكر فائدة الرياضة البدنية وتأثيرها في صحة الجسم . وهناك حالات تعالج فيها أعضاء الجسم الصابة بتدليكها وتمريها وتمريكها في جهات معينة تبعاً لإشارة الطبيب . على أن هذه الحركات قد تحدث في الجسم ضرراً يصعب تلافيه مع أنها ليست سوى ضرب من ضروب الرياضة البدنية . وفي الواقع أن الرياضة البدنية إنما تكون مفيدة للجسم بشرط عدم اجهاد الاعضاء والعضلات

ولكي تكون الرياضة البدنية نافعة يفضل أن تكون في الهواء الطلق لكي يسهل تناول الأوكسجين النقي واستنشاقه ، الأمر الذي لا يتسنى بسهولة في غرفة موصدة . وغني عن البيان أن الجسم يستطيع احتمال اجهاد العضلات في الشتاء أكثر مما يستطيع ذلك في الصيف

## الامهات للرضعات

من المبادئ المقررة أن صحة الطفل الذي يرضع حليب أمه أفضل من صحة الطفل الذي يعيش بالوسائل الصناعية ويقتات بغير حليب أمه . ولكي يكون إفراز الحليب منتظماً عند الأم يجب عدم التعرض للعوامل التي تحدث انفعالا أو حزناً أو غضباً في نفس الام فإن جميع هذه العوامل تحول دون الافراز المنتظم بل قد شوهت حالات انقطع فيها الافراز بتاتاً بسبب خوف الخائى

ويؤخذ من مباحث الاطباء الاختصاصيين ان الأم الرضع التي تتعرض للشمس كثيراً تدر

لطفها لبناً أكثر غذاء من لبن الأم التي تقضي أكثر أوقاتها داخل غرفتها

## تعقيم اللبن

تعقيم اللبن - ولا سيما لبن البقر - ضروري جداً للوقاية من السل . وأفضل طريقة لتعقيمه هي « البسترة » - نسبة الى باستور العالم الفرنسي المشهور . وهذه الطريقة هي أن يغلى اللبن في حرارة تختلف من ١٤٢ الى ١٤٥ درجة بمقياس فهرنهايت لمدة ثلاثين دقيقة . ثم يبرد فجأة الى ما دون الدرجة ٥٠ بمقياس فهرنهايت وقد وجه الكثيرون انتقادات شديدة الى تعقيم اللبن على هذا الوجه . وأم تلك الانتقادات ما يأتي :-

- (١) ان تعقيمه يحدث فيه تغييراً يجعله غير سهل الهضم
- (٢) أنه يقتل ما فيه من فيتامين ويبدد مرض الإسكربوط والكساح
- (٣) ان التعقيم « بالبسترة » لا يقتل جميع البكتروبات

فأما الجواب عن الانتقاد الأول فبالسلب . أي أن التعقيم لا يجعل اللبن عسر الهضم . وأما عن الانتقاد الثاني فالتعقيم لا يقتل الفيتامين إلا نادراً وذلك إذا كان اللبن قبل تعقيمه فقيراً بالفيتامين . وأما عن الانتقاد الثالث فصحيح ان التعقيم « بالبسترة » لا يقتل جميع البكتروبات . ولكن للبكتروبات التي تظل في اللبن بعد تعقيمه لا يخنس منها على الإطلاق . وعلى كل فإن اللبن للعقم خير من اللبن للغلي غلياً بسيطاً وهو أضع وأبعث على الطمأنينة



# في عالم الأدب

## ضحايا مصر في السودان

للباحث المطلع « عزون »

طبع على نفقة دائرة مير الأمير عمر طوسون

موضوع هذا الكتاب نعين من الوجهتين السياسية والتاريخية ، وهو يحتوي على أسرار السياسة الإنجليزية في السودان ، وما لمصر من الحق المؤيد بالبراهين في هذا القطر الذي فتحته برجالها وأموالها . وقد تكلم فيه المؤلف عن الضحايا التي قدمتها مصر في سبيل افتتاح هذا القطر الشقيق ، وقارنها بما قدمته إنجلترا منذ اشتركت مع مصر في الحروب السودانية . ويتبين من هذه المقارنة ان مصر ضحت في حروب السودان بعدد من الجنود يبلغ بمائتين ألفاً ، ومن الأموال بنحو مائة وخمسين مليون جنيه ، في حين ان إنجلترا لم تضح بأكثر من ١٤٠٠ جندي ، ومبلغ ٨٠٢ ٧٩٨ من الجنهات اضطرت للتزول عنها لمصر في فبراير سنة ١٨٩٦ عند الشروع في حملة دنقلة

وقد تناول المؤلف في هذا الكتاب أيضاً الادارة المصرية والادارة الإنجليزية في السودان وشرح اعمال كل منهما وقارن بينهما مقارنة دقيقة ، وتكلم عن عهد الثورات ، ثم انتقل الى المدة الواقعة بين سنتي ١٨٩٩ و ١٩٢٤ وشرح سير ادارة السودان فيها والاسباب الحقيقية لثورة سنة ١٩٢٤

وبالاجمال يجد المتصفح لهذا الكتاب كثيراً

من الاسرار الخفية التي لم يقف عليها إلا قليل هذا المؤلف المطلع على حقيقة ما جرى وما كان يجري في هذه الشؤون . ونحن نثني على حضرة صاحب السمو الأمير عمر طوسون لمساعدته المؤلف على طبع كتابه ونشره للجمهور المصري الذي يحرص على الاطلاع على كل ما يؤيد حقوق مصر في هذا القطر الشقيق ، ويود ان يكون له من براعته ما يوطد أساس دعواه أنه خصومه في القضية المصرية الحاضرة

## رباعيات الخيام

لفيلسوف الفارسي عمر الخيام

ترجمها نظماً عن اللغة الفارسية الاستاذ احمد رامي  
تطلب من نشرها الشيخ ابراهيم يوسف صاحب  
مكتبة الاهرام . صفحاتها ١٠٢

رباعيات الخيام من اشهر ما ترجم الى جميع اللغات الحية ، واقبل عليها العلماء والادباء يدرسونها ويحللون فلسفتها . وقد ترجمها الى اللغة العربية حتى الآن ثلاثة ادباء وهم البستاني ، والسباعي ، واحمد رامي . وكانت ميزة الاخير أنه ترجمها رأساً عن اللغة الفارسية وهي اللغة التي ألف بها هذه الرباعيات فجاءت لذلك اقرب الى الأصل الذي وضعت فيه ، وكادت اغراضها ومعانيها تكون متسقة مع أغراض المؤلف ومعاني عباراته . وان كان الاولان لم يقصرا فيما قام به من مجهود في ترجمة هذه الرباعيات نفسها وقد طبعت هذه الترجمة لأول مرة فخرن



## الغناء العربي

تأليف مهنا زعرب

طبع بالمطبعة الاميركانية بيروت صفحاته ٤٣  
وضع الأستاذ مهنا زعرب هذا الكتاب  
لتعلم مبادئ الموسيقى والعروض بالتحسين  
وتسهيل نظم القصائد على السيدات وترقية الغناء  
العربي بقصائد مبتكرة الاسلوب واللقى . وهو  
يحتوي مجموعة من قصائده المختارة نظمها على  
بحور الشعر الستة عشرة وهي قصائد ذات ألمان  
ممنوعة بلذ الاديب بانشادها وغنائها وتقع في نفس  
سابعها موقعا حسنا . وقد بحث في مقدمتها عن  
سبب تأثرنا بالشعر أكثر من النثر فقال : « ان  
النثر تأثيرا عظيما على النفس وكمن المرات قرأ  
غنايات جمع في غوسنا كالسهم . وانما ما يجعل  
الشعر أوقع هو التحسين فان رثته تهر أوتار  
النفس وزينتها فالغناء الشعر وليس للنثر .  
ومفعول الغناء في النفوس كشواعرها غير  
عمودية ، فهنا نفس تتعش إلى إلهها فتترنم ، وإلى  
عجوبها فتشدو . وهناك نفس تتألم فتشجن أو  
تعمل فيخفف الغناء عنه العمل ويجعله لذيذا .  
أو تغضب فيثيرها النفي ، ويدفعها إلى السيف  
والموت

ولهذا كانت معرفة للموسيقى مصاحبة للشعر  
أبداً فالرياح الحساسة بالحر والقرمى الصافرة  
والطيور الشاعرة بصفاء الجو هي المفردة . وكمن  
سمعا لها أيام الربيع من بين الاعشاب والاعضان  
ألحانا جديدة غير التي اسمعتنا إياها في غير فصول  
ذلك لأن الحياة أنشأت فيها في ذلك الزمن  
حالات جديدة فتوقيعات بمنازة

« ان العتاب والموالي هي الشعر بينه . وانما  
غير مضبوط ، فوضعت الاوزان الشعرية لضبط

رداجا واقبالا . وتعدت هذه الطبعة مقام بنشرها  
الشيخ ابراهيم يوسف صاحب مكتبة الاحرام  
بالقاهرة ، وقد عني بها عناية فائقة ، وادخل عليها  
الاستاذ المترجم احمد رامي تهذيبات وتعديلات  
مفيدة وزينها بالصور للنوع ، فكانت جديدة  
باقبال عشاق الادب والعجيين بمؤلف هذه  
الرباعيات الذي حاز في الغرب والشرق شهرة  
قلما تتاح الا لامثاله من نوابغ الفلاسفة والادباء  
ونحن ننقل للقراء مقطوعة من اللقطوعات  
التي ترجم بها الاستاذ رامي هذه الرباعيات عن  
اللغة الفارسية فقال في فلسفة الحياة . .

لبست ثوب العيش لم أستمع

وحررت فيه بين شتى الفكر

وسوف أنضوه برغمي ولم

أدرك لماذا جئت . أين للقر

\*\*\*

غمضي وتبقى العيشة الراضية

وتسبحي <sup>فأثارتنا</sup> بالماضي

قبل ان نحيا ومن بعدنا

وهذه الدنيا على ما هي

\*\*\*

طوت يد الاقدار سفر الشباب

وصوحت تلك الغصون الرطاب

وقد شدا طير الصبي واختني

متى آتى ؟ يا لهفا ! أين غاب ؟

وجميع الرباعيات على هذا الوزن وذلك  
اللفظ . وحيدا لو كان الاستاذ رامي تخير وزنا  
لهذه الترجمة أخف من هذا الوزن كما فعل  
البستاني في ترجمته وكما هو مشهور عنه من تخير  
الاوزان الرقيقة التي تجري عبرى الغناء بلا تلحين



ألحانها . ولهذا أرى ان نظم الشعر يجب ان يكون بموجب التلحين وليس بموجب التفعيل وما الجوازات في التفاعيل بالحقيقة سوى أوزان أصلية لأن الالحن هو الاصل ،

وهذا الذي أشار اليه من ان الشعر أوقع في النفس من النثر بسبب التلحين ، وان معرفة الموسيقى مصاحبة للشعر ، وان العتاب والمواليما وما أشبه هي الشعر بعينه . هذا كله كلام صحيح لا غبار عليه . ولكن قوله « ان نظم الشعر يجب ان يكون بموجب التلحين وليس بموجب التفعيل » أشبه ما يكون بتحصيل الحاصل إذ التفعيل - وهو وزن الشعر على مقتضى البحور الستة عشر - ليس إلا تلحيناً وتقطيعاً غنائياً . فالعرب حيناً كانوا ينظمون الشعر كانوا يلحنون أي يغنون . والنظم مأخوذ من حذاء الابل . وانما وصف هذه الألحان المنظومة بالتفعيل أو التفاعيل جاء فيها بعد حيناً تتبع الخليل الألحان العربية المنظومة وحصرها في التفاعيل والبحور الستة عشر على ما هو معروف في علم العروض . . هذا وان التصفح لهذا الكتاب يجد المؤلف قد توخى في تلحينه وتقطيعه الاوزان والبحور التي وضعها الخليل ، ولكنه جعل الى جانبها الاصطلاحات الموسيقية ليجمع بين الفائدةين وهما تعليم العروض وتعليم مبادئ الموسيقى . أما القصائد التي اختارها فهي من فصيح النظم ورقيق العبارة . ونحن نورد له هنا مقطوعة من قصيدة « جبل الصلاة » قال :-

الى جبل الصلاة تطير نفسي

هنالك هيكلي ومكان قدسي

أكشف خالقي بظلام يأسى

وأسكب فوق مذبحه سكبياً

\*\*\*

على جبل الصلاة يرى  
جمال ألوهة فينا  
بإدبار ربنا ممرا  
مواجهة على سبنا

\*\*\*

هنالك لا ضجيج ولا خفيقا  
لذلك أسمع الصوت الخفيقا  
كقطر ندى ييلني لطيفا  
ويجعل غصن آمالي رطيبا

\*\*\*

هنالك لا حدود ولا موانع  
لتحجب وجه ربي أو براقع  
فأنظر وجهه كالشمس ساطع  
ينير سناؤه قلباً كشيئا

مهيار الديلمي

بحث ونقد وتحليل

بقلم الأستاذ اسماعيل حسين

طبع بمطبعة العلوم بالقاهرة طبعا ٨

مهيار الديلمي من نوابغ شعراء العربية . وديوانه من أبدع ما نظم في فنون الشعر العربي ، وله معان مبتكرة وأفكار سامية . ومن الغريب اننا لم نجد قبل الآن أحداً من الادباء عني به في العهد الحديث عنايتهم بغيره من الشعراء . بل ان مدرسي تاريخ الأدب العربي في مدارس الحكومة كانوا يتناسونه ولا يذكرون عنه شيئاً . ثم تنهت الازدهار أخيراً الى هذا الشاعر بعد ما طبعت له دار الكتب المصرية ديوانه ، وقررت وزارة المعارف دراسة حياته وشعره في مدارسها . وقد قام الاستاذ اسماعيل حسين أستاذ الأدب العربي وتاريخه



ولكنه وضع مقدمة من عنده صدر بها الترجمة، وغرضه من ذلك ان يجعل المطلع على هذا الكتاب ملماً بتاريخ هذا الفرع من العمارة قبل ان يغوص في صفحات الكتاب. وقد استغرقت هذه المقدمة نحو ٤١ صفحة. ونحن نعتقد ان هذا الكتاب التاريخي للعاري من خبر ما ألف في هذا الباب. ويزيد من قيمته انه احتاج الى مجهود طويل من مؤلفه في الاطلاع على آثار الفنون المعمارية الايتالية وكيفية درسها والانتقال من مكان الى مكان لمشاهدتها واحتمال الشاق في سبيل هذه الغاية الشريفة - وهي خدمة العلم وأهله وإتاحة الفرصة الثمينة لرجال الفنون والصنائع كي يطلعوا على مشاهد الفن الروماني وما حوى من دقة وإتقان

### المسك الاذفر

ترجم علماء بغداد في القرن الثاني عشر

والثالث عشر

تأليف السيد محمود شكري الالوسي

طبع ببنقة المكتبة العربية ببغداد. صفحاته ١٨٠

ربما كان من ألد ما يطلعه القراء في الكتب التاريخية بعد الحوادث البارزة تراجم للشاهير وسير العلماء والادباء الغابرين. فكل ترجمة لاحد هؤلاء تمثل لك حياة خاصة احتوت على نواحي لها ميزاتها وصفاتها بالنسبة للشخص التي ترجم عنه، ولانها تكشف للقارئ عن عبرة نافعة أو مثل حسن يهديه الى أقوم الطرق في الحياة وهذا الكتاب الذي نحن بصدده من هذا القبيل. فهو يترجم لحيرة فضلاء بغداد الذين عاشوا في القرنين الثاني عشر والثالث عشر من علماء الالوسيين كالسيد عبدالله الالوسي، والسيد محمود شهاب الدين الالوسي وغيرها من سادة

بكلية العلوم والآداب بالجامعة الاميركية بالقاهرة، تألف هذه الرسالة في حياة هذا الشاعر وتحليل شعره ونفسيته، وصدرها بكلمتين مفيدتين في النقد الحديث والنقد القديم. وأتبع ذلك بذكر نشأة مهيار القديلي وحياته وعلاقته بالشريف الرضي وإسلامه وأمانيه وشاعريته والعماني التي طرقها والابواب التي نظم فيها الى آخر ما يحتاج إليه هذا التحليل من فصول وأبواب تكشف عن نبوغ هذا الشاعر ومزله في الادب العربي

### الطرز المعمارية الايتالية

تأليف الاستاذ شارلز جورلي

وتعريب الاستاذ حسين محمد صالح

طبع بمطبعة دار الكتب الملكية بالقاهرة

صفحاته ١٢٤

ألف هذا الكتاب الاستاذ شارلز جورلي

وقد توفي أخيراً. وكان مهندساً معمارياً حارماً لدرجة بكالوريوس في الهندسة من جامعة جلاسجوه ودرجة رفيق من معهد المهندسين المعماريين، وكان أستاذاً في كلية الفنون الهندسية الملوكية بجلاسجوه. وقد تناول فيه الاصول التي اتبعت في رسم مختلف انواع العمارة الايتالية الرومانية الأصل المؤسدة على أشكال عمارة الاغريق مع تحويل في الهيئة العامة للابنية. وقد احتوى الكتاب على عدة بحوث معمارية يضيق المقام عن تعداد فصولها. وعلى كيفية رسم الطرز، وشرح لوحات كل طراز من هذه الطرز المعمارية، وعزز ذلك بالرسوم والصور للأخوة عن المباني والاقواس والمعابد القديمة

وقد توخى المترجم ان يحاكي الاصل في نقل هذه الرسوم وكيفية شرحها على حسب الطريقة التي اتبعها الاستاذ شارلز دون تغيير أو تبديل



ست حكايات ابتدأها بحكاية أم الشعر الذهبي ،  
وختمها بالتيمة أو زهرة الرياحين . ومن هذين  
العنوانين يتبين كيف عني باختيار العنوانين  
الجذابة التي تهفو الى معرفة ما تحتها نفوس  
الاطفال . ونحن ننقل للقراء بعضاً من حكاية  
التيمة على سبيل المثال . قال :

« كانت زهرة الرياض بنتاً مؤدبة وجميلة  
الوجه . وكانت زهرة الرياض ذكية القلب .  
وكان الناس يسمونها زهرة الرياض لأنها كانت  
تشبه الزهر الجليل التي ترويه في الرياض الجميلة  
« وكان الناس يحبون زهرة الرياض لانها  
مؤدبة وذكية وطيبة القلب »

وعلى هذا الاسلوب السهل الذي يناسب الاطفال  
توحي للمؤلف سرد حكايات هذا الكتاب الطريف  
بحيث لا يجد الطفل عناء في الفهم أو اعتناء في  
حفظ الكلمات وطبعها في ذهنه بصورة لا تمحى

### ذكرى السويدي

طبع بمطبعة دار السلام بغداد . صفحاته ١٠٦  
يحتوي هذا الكتاب على طائفة من الخطب  
والقصائد التي قيلت في رثاء فقيد الامة العراقية  
الشيخ الجليل يوسف افندي آل السويدي .  
وقد قامت بطبع هذا الكتاب ونشره لجنة  
تأبين هذا الفقيد للمؤلفة من كبار أصدقائه  
وعارفي فضله أمثال أصحاب الساحة السيد عبدالله  
افندي النقيب ، والسيد محمد افندي الصدر  
وابراهيم افندي الحيدري ، والسيد طه افندي  
الراوي . والشيخ عبد المحسن السعدون .  
وهؤلاء من مشاهير رجال العلم والادب في العراق  
وقد جمعوا في هذه الذكرى كل ما قيل في رثاء  
الفقيد حتى أصبحت مثالا وادخا لحياة حافلة بالجهاد  
وجلائل الاعمال

أسرة الاوسي التي تنتمي في النسب الى النبي  
( ص ) . وكذلك من علماء السويديين كالشيخ  
عبد الله السويدي والشيخ عبد الرحمن السويدي  
والشيخ احمد بن الشيخ عبدالله وباقي مشاهير  
هذه الأسرة

وقد تناول المترجم غير هؤلاء من علماء  
وفضلاء متفرقين كالشيخ حسن العشاري  
والشيخ عبد الرزاق الشواف والسيد محمد  
الادهمي وغيرهم . وقد جمع هذا الكتاب من  
تراجم أمثال هؤلاء إحدى وخمسين ترجمة كلها  
نافع مفيد ، وكلها في أسلوب عربي فصيح . وقد  
عني بطبعها أجمل عناية

### حكايات للاطفال

الجزء الثاني للاستاذ كامل كيلاني

طبع بالمطبعة العصرية صفحاته ٩٤

يعلم القراء رأينا في هذا المؤلف الطريف  
الذي قام بتأليفه الاستاذ كامل كيلاني فقد  
قرأوا ما كتبناه عن الجزء الأول ، ورواوا  
ثناءنا فيه على ما بذله المؤلف من مجهود عظيم يدل  
على خبرة تامة بحاجة الناشئة في دور الطفولة الى  
ما يمكنهم من تعليم اللطافة ويسهل عليهم حفظ  
الكلمات ومعرفة أشكالها وأوضاعها ، ويغرس  
في نفوسهم الاخلاق الفاضلة والعادات الحميدة بما  
يعرض عليهم من الحكايات المفيدة والارشادات  
النافعة . وقد حبذنا طريقة التكرار التي اتبعها  
في أسلوبه ، وقلنا انها بالنسبة لسن الطفولة من  
أهم اللوازم لاستظهار الكلمات ومعرفة بنائها  
وهذا هو الجزء الثاني لا يختلف في اتقان  
تأليفه والعناية بطبعه وتصويره عن الجزء الأول  
إلا بمقدار مراعاة تقدم الطفل وتدرجه في سبيل  
القراءة والكتابة . وقد ضمنه الاستاذ كامل



# بسم الله الرحمن الرحيم

عن العرب في أيام البابا سيلفستر الثاني في القرن  
العاشر للميلاد لانهم رأوها أسهل تداولاً من  
غيرها

أما الأرقام التي كانوا يستعملونها قبل اقتباسهم  
الأرقام العربية فكانت أحرفاً لاتينية وهي الحرف  
(I) للدلالة على العدد ١. و (V) للدلالة على  
العدد ٥. و (X) للدلالة على العدد ١٠. و (L)  
للدلالة على العدد ٥٠. و (C) للدلالة على العدد  
١٠٠. و (D) للدلالة على ٥٠٠. و (M) للدلالة  
على ١٠٠٠. وبترتيب هذه الأحرف ترتيباً  
معيناً بتقديم بعضها وتأخير البعض الآخر —  
يمكن كتابة جميع الأرقام المطلوبة. ولا تزال  
طريقة هذا الترميم معمولاً بها عند الأوروبيين في  
بعض الحالات. وتعرف بالطريقة اللاتينية

التوقيت العربي والتوقيت الافرنجي  
(سانتا آنا — البرازيل) ملحم ابراهيم  
سرحان

يسجل الشريكون الوقت من أول النهار. فما  
سبب الاختلاف بين التوقيتين الشرقي والافرنجي  
وايها أصح ؟

﴿الهلال﴾ يعتبر بعض الشرقيين ولاسيما  
العرب بدء النهار من مشرق الشمس. ويعتبره  
الأوروبيون من منتصف الليل. والمساءلة مسألة  
عادة واصطلاح يصعب تفضيل احد التوقيتين  
على الآخر. وربما كان الأقرب الى المنطق اعتبار  
مشرق الشمس أول النهار بدلاً من منتصف الليل

لبن البقر

(كليفند — الولايات المتحدة) عبد الله

جورج عبود

اعتاد معظم الأميركيين ارضاع أطفالهم من  
لبن البقر وهم يعتقدون أن لهذا اللبن تأثيراً في  
أخلاق الانسان في المستقبل أفضل من تأثير أي  
نوع آخر من الالبان. فهل لهذا الاعتقاد أثر  
من الصحة ؟

﴿الهلال﴾ ليس هذا الاعتقاد صحيحاً.  
وأفضل لبن أعدته الطبيعة للطفل هو لبن أمه.  
ولكن كثيراً ما يكون لبن الام شحيحاً لسبب من  
الاسباب فتتقضي الضرورة باللجوء الى لبن البقر.  
ولكن هذا اللبن كثيراً ما يكون ملوثاً بميكروبات  
اللب. فيجب تعقيمه بطريقة باستور قبل إعطائه  
للطفل

الأرقام الحسائية

(صولو — جاوه) عبد الله بن عوض بن

بستكر

يقال إن الأرقام العددية التي يستعملها الافرنجية  
مأخوذة عن العرب. فهل هذا صحيح ؟ ومتى  
أخذ الافرنجية هذه الأرقام ؟ وماهي الأرقام التي  
كانوا يستعملونها قبل ذلك ؟

﴿الهلال﴾ يسمى الأوروبيون الأرقام العددية  
التي يستعملونها الآن الأرقام العربية. ويسمونها  
العرب الأرقام الهندية. وقد أخذها الأوروبيون



## بقرة حلوب

( زحل - سوريا ) الفرد سكا

أخبرنا أحد العائدين من أميركا أنه رأى في  
السنا صورة بقرة هولندية قيل عنها إنها تحلب  
أكثر من مائة لتر في النهار . فهل يمكن تصديق  
خبر كهذا ؟

﴿ الهلال ﴾ في هذا القول مبالغة يصعب  
تصديقها . والارجح ان صاحبكم استبدل كلمة  
« رطل » بـ « لتر » . وفي الواقع ان بعض انواع  
البقر الهولندي - وهو أفضل انواع البقر في  
العالم - يحلب مائة « رطل » في اليوم . أما في  
أوربا فان متوسط ما تحلبه البقرة في اليوم الواحد  
لا يزيد على ٤٥ رطلا . وفي مصر لا يزيد ما تحلبه  
البقرة الواحدة على خمسة وعشرين رطلا

## دائرة معارف عربية

( البصرة - العراق ) السيد هاشم عبي

الدين

ما أحسن دائرة معارف عربية ظهرت حتى  
الآن ؟ وأين يمكن الحصول عليها ؟

﴿ الهلال ﴾ ليس في اللغة العربية أبة موسوعة  
يمكن تسميتها دائرة معارف . الا ان اثنين من  
أفاضل العلماء ( البستاني ووجدي ) وضع كل منهما  
موسوعة لم يستطع أولهما أن يكملها . واكملها  
ثانيهما . ومع أن هاتين الموسوعتين سدتا في وقتها  
فراغا كبيرا الا انها لم تكونا مستوفيتين . ولا بدع  
فان وضع موسوعة شاملة لا يمكن أن يقوم به  
فرد . ولا بد له من تأزر طائفة كبيرة من العلماء .  
والرجاء معقود بان تتولى وزارة المعارف المصرية  
وضع موسوعة عربية شاملة يشترك في وضعها  
أعظم العلماء الشرقيين وأطولهم باعا

## خدر الرجل

( البصرة - العراق ) ومنه

كانت العرب تقول لمن خدرت رجله : تذكر  
من تحب ليزول الخدر . وجاء في شعر عمر بن أبيه  
ريعة : « وأذكر من أهوى اذا خدرت رجلي » .  
فماذا تعلمون ذلك ؟

﴿ الهلال ﴾ هو اعتقاد كان شائعا بين العرب  
وليس مبنيا على شيء من المنطق . ولا يزال شائعا  
بين الكثيرين من سكان الجزيرة

## النظم العمرانية المختلفة

( ناصرية - العراق ) زهوري بنت المشاهدة  
ماهي معاني هذه الالفاظ : الاشتراكية .  
الديمقراطية . الفاشيية . الشيوعية .  
الائتوقراطية . الدكتاتورية ؟

﴿ الهلال ﴾ الاشتراكية نظام حكومي تتولى  
الدولة بمقتضاه استغلال جميع مرافق البلاد  
لمصلحة الشعب . وهي أنواع كثيرة . والديمقراطية  
( من ديموس باليونانية ومعناها الشعب ) هي نظام  
حكومي يقوم على المبدأ القائل إن الامة هي مصدر  
السلطات . والفاشيية هو نظام استبدادي في  
نوب حكم دستوري ، وقد أسفر في إيطاليا عن  
أحسن الثمرات . والشيوعية هي الاشتراكية  
المنظرية وجميع مبادئها خيالية لا يمكن تحقيقها  
الا جزئيا . ومعظم اعمالها هدامة مخربة .  
والائتوقراطية هي الملكية المطلقة . والارستقراطية  
هي حكم الاشراف . والدكتاتورية هي حكم الفرد  
المستبد وقد يكون لمصلحة الجمهور

## البابية وتعاليمها

( بغداد - العراق ) نعيم ابراهيم يهوذا  
ماهي البابية وماهي أم تعاليمها ؟ وهل كانت



كثيرة فلم استفد شيئاً . فهل أفلس علماء هذا القرن وعجزوا عن اكتشاف العلاج الناجع للأمراض العصبية ؟

﴿ الهلال ﴾ الأمراض العصبية أنواع كثيرة تنشأ عن أسباب مختلفة ترجع كلها الى كون حالة الجهاز العصبي غير طبيعية أو الى كونها مصابة بعطب . وحالة الاعصاب تؤزداً في حالة الانسان المعنوية ولا سيما اذا كان من اصحاب المزاج السوداوي

والهجال لا ينفع لشرح معالجة الامراض العصبية ونعتقد ان معظم تلك الامراض قابلة للشفاء . ولكنها قد تستغرق في بعض الحالات زمناً طويلاً . وعلى كل يجب استشارة الطبيب الاخصائي لكل حالة فان طرق العلاج تختلف باختلاف الاشخاص وظروف المكان والزمان . ويجدر بكم عرض تفكير على طبيب اخصائي

### قوة الشمس

( تبادياني لثلاث سنال ) انطوان زغي  
قرأت في جزء يناير للماضي من الهلال أن أقوى منارة في العالم هي منارة لندبرغ بمدينة شيكاغو وأن قوتها تعادل قوة الف وستة مليون شمعة أي قوة نصف بوصة مكعبة من جرم الشمس . فكيف هو جرم الشمس كلها ؟

﴿ الهلال ﴾ يبلغ قطر الشمس ٨٦٦٤٠٠ ميل ومساحتها نحو اثني عشر الف ضعف مساحة الكرة الأرضية . ولكن حجمها يزيد مليوناً وثلاثمائة الف ضعف على حجم الأرض . وكيفية المادة التي فيها تعادل ٣٣١ الف ضعف كمية المادة التي في جرم الأرض . وتبلغ كثافة مادتها ٠,٢٥٥ من كثافة مادة الكرة الأرضية

في أول نشأتها منجهاً سياسياً كما يقولون ؟  
﴿ الهلال ﴾ ظهرت البابية أولاً في بلاد فارس . ومؤسسها مرزا علي محمد أحد كبار المصلحين الفرس . ولد في شيراز في النصف الأول من القرن التاسع عشر ودعا الى الثورة على الشاه ناصر الدين الذي أمر بالقبض عليه وقطع رأسه . فتشت اتباعه من بعده . ولكنهم نموا وكثروا حتى يقال إن عددهم في بلاد فارس وحدها يبلغ الآن أكثر من مليوني نفس

والبابية خليط من العقائد اليهودية والاسلامية والصوفية . واتباعها يقولون بالوهية المسيح وبطالون بتحرير المرأة وإبطال تعدد الزوجات وإباحة حرية الاعتقاد

وفي حيفا (فلسطين) مركز البابية . وللبابيين اتباع كثيرون في أميركا والهند

### الاطفال المجنحون

( بغداد — العراق ) ومنه  
لماذا يجعل الرسامون الأطفال المجنحين رمزاً الى الملائكة ؟

﴿ الهلال ﴾ لا نجد ذلك في الغالب الا بين الرسامين المسيحيين . وقد جروا على هذه العادة لان التقاليد المسيحية تنسب الى الملائكة أجنحة نظير بها في عالم الارواح . وهذا التصوير خيالي وليس في شيء من الدين ، لان الدين يقول إن للملائكة ارواح لا شكل لها

### الامراض العصبية

( تللكخ — سوريا ) محمد الحسن للرعي  
من خمسة أعوام أعاني أشد الآلام العصبية . وقد استشرت أطباء كثيرين وجربت أدوية



## الشهب والنيازك

( تبادي — سنغال ) ومنه

نرى في بعض الاحيان اجراماً علوية تتساقط في الفضاء بكثرة. فما هي حقيقتها وما سبب سقوطها وهل يبقى لها أثر بعد سقوطها ؟

﴿ الهلال ﴾ هذه الاجرام تعرف بالشهب والنيازك والرجم وهي اجسام صغيرة مركبة من عناصر مثل العناصر الارضية . وهي في الاصل عجمعة في حلقات أو أقواس تدور حول الشمس في أفلاك واسعة كما تدور الأرض والسيارات حولها . فإذا قربت من الأرض جذبت الأرض كثيراً منها . فإذا كان المجذوب صغير الحجم لطيف المادة احترق في أعالي الجو وتبدد مثل الدخان والبخار وربما ترك وراءه ذيلاً لامعاً يبقى مدة ثم يختفي . وهذا هو الشهاب . وإذا كان كبير الحجم كثيف المادة زل عند الهواه ثم غرق إرباً وأسمع صوتاً وهو الذبذبة المفجرة . وإذا كان أكبر حجماً واكتف مادة زل يشق الهواه ويوصل إلى الأرض وهو الرجم

## تفسير آية

( غنيا البرتوغالية — افريقيا ) الباس ديب

نمور

كيف تفسرون قول السيد المسيح لتلاميذه: ما جئت لاتي سلاماً بل ناراً جئت لا فرق الاخ عن اخيه الخ ؟

﴿ الهلال ﴾ عني المسيح بقوله هذا لتلاميذه ان عيته للعالم سيبسب خصومات ومنازعات كثيرة بين أفراد الأسرة الواحدة لان بعضهم سيؤمنون به والبعض الآخر ينكرونه فيحصل خلاف وشقاق بين الاخوة والاهل والاصدقاء

بسيه . فكانه يسبب حرباً أهلية بين أفراد الأسرة الواحدة

ولم يقصد المسيح بقوله هذا أنه جاء ليحرض الناس بعضهم على بعض لانه كان يدعو دائماً إلى السلام والمحبة — حتى عجة الاعداء

## اضطراب البحور

( مكة المكرمة — الحجاز ) هاشم علي نحاس  
نرى البحار تضطرب في بعض الأحيان وتهب في أحيان أخرى . فما سبب ذلك ؟

﴿ الهلال ﴾ سببه أولاً وجود تيارات أو بحار مائية في البحار . وثانياً تقلب الأحوال الجوية فوق سطح الأرض . وثالثاً وجود حركة للد والجزر بسبب قرب القمر أو بعده . ورابعاً حدوث زلازل كثيرة في قيعان البحور والافيانوسات بتبعها تشقق وانفجارات كثيرة . وخامساً ( وهذه النظرية جديدة ) اختلاف درجة الحرارة في مياه البحر الواحد واشتداد حركة التبخر في بعض الأنحاء وضعفها في انحاء أخرى

## نوايغ العظماء

( كفيدو — اكوادور ) جرجس الخوري  
إذا القينا نظرة اجمالية على نوايغ الرجال في العالم والذين اشتهروا بالعبقرية فلاية الامم السبق في انجاب العدد الاكبر من أولئك الفطاحل ؟  
﴿ الهلال ﴾ هذه مسألة تختمل كثيراً من الجدل والمناقشة . ولا يمكننا أن ننسب السبق في انجاب الفطاحل إلى أمة دون غيرها ففي كل أمة نبغ عاقرة كان لهم فضل عظيم في رفع لواء العلم وترقية المجتمع العمراني . ولعل الامتين الانجلوسكسونية واللاتينية انجبتا أكبر عدد من أولئك الفطاحل



# سَهْءَا وَهْءَاكْ

## السرطان

أشيع أنواع السرطان سرطان المعدة . وقد كان قديماً يصيب البالغين والكهول فقط . ولكنه الآن يصيب الأحداث أكثر فأكثر . والمعروف انه من جملة أسباب السرطان الحزن والغضب والبأس والحالات النفسية التي تؤثر في قوة الانسان المعنوية وفي قدرته على احتمال المرض . أما القول بان السرطان ينشأ عن ميكروب فمع انه عتدل جداً الا انه لم يثبت حتى الآن اذ لم يوفق أحد من الاطباء الى عزل هذا الميكروب

## الصحة والالعب الرياضية

لا ريب في صحة المثل القائل ان العقل السليم في الجسم السليم . الا انه من الامور التي تدعو الى الاسف ان معظم الذين يتحمسون للالعب الرياضية ويندفعون في ثملها لا يعلمون مقدار ما يحتاجون اليه منها وقلاً يراعون اعتبارات السن . فالالعب الرياضية تتطلب شيئاً من الاجهاد . وهذا الاجهاد لا يتفق مع جميع الاعمار . فضلاً عن أن هناك اشخاصاً لا تسمح لهم صحتهم بالانغماس في تلك الالعب . فالمرء اذا وصل الى سن معينة أصبح قلبه وكبداه وكليته وجميع اعضاء جسمه تتطلب الراحة والهدوء مع مقدار قليل من الرياضة البدنية لئلا يؤدي الاجهاد بسلامة تلك الاعضاء

والاشخاص الصابون يعرض الامراض — ولا سيما الصدرية منها — يجب أن يمتنعوا عن الرياضة البدنية العنيفة امتناعاً تاماً

ومما يجدر بالملاحظة ان الاحصاءات تدل على أن معظم أبطال الرياضة البدنية لا يعمرون كثيراً . وسبب ذلك بلا شك هو الاندفاع في اجهاد قوى الجسم وأعضائه حتى في حالة عطب الجسم . ولذلك يجدر بجميع الذين يميلون الى الالعب الرياضية أن يستشيروا الطبيب دائماً فيما يلائمهم من تلك الالعب وفي القدر الذي يلائمهم منها

## «تصيير» الطيور والحيوانات

كثيراً ما يجار الصيادون في كيفية حفظ الطيور والحيوانات التي يصادونها . فأحسن طريقة لذلك هي تغطيتها في ماء جار الى أن يتاح ارساؤها الى التتف أو الى الاخصائي الحير

## بصيرها

وهناك حيوانات تحفظ في الكحول لكي تسلم من الفناء كالأفاعي والعقارب وغيرها . فإذا لم يتيسر الحصول على الكحول اللازم لحفظها عند قتلها او صيدها فيجب وضعها تحت ماء حنفية جار الى ان يتيسر الحصول على ذلك الكحول

## لازالة الشوكة من اليد

إذا وخزت يدك شوكة ولم تستطع اخراجها بالابرة فادهن يدك بالغراء اللدائى ودع الغراء ينشف ثم اكشطه عن يدك دفعة واحدة فتخرج معه الشوكة او الشظية ويمكنك استعمال الكولوديون بدلا من الغراء

## حفظ الاطعمة الغذائية

كل يوم نسمع عن فائدة جديدة للاشعة التي فوق البنفسجية . وآخر ما استعملت من أجله



## الصحة والفصول

تكون الامراض في اوربا واميركا على اشدها انتشاراً في الشتاء . أما في مصر فتكون على أشدها انتشاراً في فصل الصيف ، وأقرب فصول السنة الى الصحة هو الخريف اذ يكون الجو اقرب الى الاعتدال منه إلى التطرف في الحر أو في البارد . ومن التريب أن فصل الربيع الذي يتنزل به الشعراء في الشرق وفي الغرب قلما يخلو من أمراض وافدة . ويعتقد بعض الاطباء أن الامراض التي تنتشر عادة في الربيع تنشأ في الحقيقة في فصل الشتاء ولكنها لا تبرز الا في فصل الربيع

## اطول خط جوي

اطول خط جوي في العالم هو الخط الذي يصل مدينة نيويورك بمدينة بونس ابرس ويبلغ طوله ٥٨٨٠ ميلاً أو أكثر من تسعة آلاف وأربع مائة كيلو متراً

## تحسين التلفون

في التلفون الاوتوماتيكي الذي يستعمل الآن في بعض عواصم الولايات المتحدة جهاز دقيق به زر كهربائي اذا ضغطته ارتسم أمامك للحال رقم التلفون الذي انت طالبه حتى اذا وجدت به خطأ قطعت الاتصال التلفوني في الحال واصلحت الخطأ . وكل ذلك يجري بلا اتجاه الى السنترال

## لمعالجة الامراض الصدرية

اخترع احد الاطباء الاميركيين جهازاً لمعالجة المصابين بالتهاب الرئتين وبالامراض الصدرية . وفي هذا الجهاز اوكسجين مبرد بطريقة ميكانيكية يستنشقه المريض باستمرار . وتقول المجلة الاميركية التي نقلنا عنها هذا الخبر إن هذه أفضل طريقة

حفظ الاطعمة والمواد الغذائية في علب وزيادة الفيتامين الذي فيها . وقد تمكن الاستاذ سبرتي ( من اساتذة جامعة سنسائي باميركا ) من توليد الفيتامين « د » في اللبن الحليب وذلك بمعالجته بالاشعة التي وراء البنفسجية . ولا يخفى ان الفيتامين « د » هو العنصر الذي يشفي الاطفال من داء الكساح ولين العظام ولا يزال العلماء يوالون جهودهم لاكتشاف فوائد جديدة للاشعة

## انتشار الطيران في امريكا

نما يدل على انتشار الطيران المدني في امريكا أن الاحصاءات الرسمية التي لدى وزارة الصناعة الاميركية تدل على أن عدد رخص الطيران التي منحت حتى بداية السنة الحالية بلغ ٣٨٥ رخصة للنساء و ١٥٢٨٠ رخصة للرجال . وفي مصانع الطائرات المختلفة بأمريكا تسعة آلاف عامل بينهم عدد كبير من النساء منهن خمس مهندسات وكان عدد الرخص للطائرات والمال في السنة التي قبلها كما يلي :

١٠٢١٥ رخصة للطيران للرجال والنساء  
٦٦٨٥ لرابنة الطائرات  
٧٦٢٤ للمال الميكانيكيين  
٢٨٥٢ طائرة تجارية تخلق في الجو

## الصحافة في المانيا

تستخدم إحدى ادارات الصحف الالمانية الكبرى اوتوموبيلاً من نوع « التانكس » - الدبابات - لنقل الجرائد وتوزيعها في القرى والبلاد الصغيرة غير المتصلة بخطوط السكك الحديدية . وسبب استعمال هذه الدبابة هو أنها تستطيع أن تسير في الطرق الوعرة والجبال والمرتفعات وللنخضات على حد سواء



وصنع منها أثاثاً لجميع غرف منزله. وهذا الاثاث خفيف الحمل جميل الصنع جداً. وقد رأينا صورته في المجلة التي قلنا عنها هذا الخبر

### السكر في الهند الغربية

لاحظ علماء الزراعة في جزائر الهند الغربية أن درجة حلاوة قصب السكر قد أخذت في السنوات الأخيرة تقل عما كانت عليه قبلاً. فقلقوا لهذا الامر وأخذوا يبحثون عن السبب. والارجح أنه يرجع إلى انحطاط نوع التربة لا إلى مرض من الامراض التي تصيب زراعة السكر وعلى ذكر السكر نقول إن إحدى الشركات الاميركية التي تعنى بزراعة قصب السكر قد اهتمت إلى طريقة لصنع حامض الستريك (أي حامض الليمون) من قصب السكر نفسه. ولا يبعد إذا صدق هذا الخبر، أن توفى هذه الشركة إلى استخراج عصار من السكر يشبه الليمونادة تماماً

### الانباء بالاحوال الجوية

يقول الدكتور همفريز العالم الطبيعي الاميركي إن في بعض الناس قوة غريبة يستطيعون بها أن يشعروا برائحة الجو وينبشوا بما ستكون عليه الحالة الجوية. فيقولون مثلاً إن المطر سيهطل بعد ساعة أو إن السماء ستكون مهيماً

وبغرب من هذه القوة الغريبة قوة أخرى شبيهة بها وهي معرفة الوقت. فبعض الناس - ولا سيما العميان إذا كانوا متعلمين - يستطيعون أن ينبشوا بالوقت من دون استعانة بالساعة

لمعالجة الامراض المذكورة بشهادة الكثيرين من الاطباء الذين خصوها

### لاختبار الخطوط الحديدية

اكترع أحد الاميركيين جهاز مغناطيسي لاختبار متانة الخطوط الحديدية ومعرفة قوتها ومقدار ما تختمله من الضغط. ومن الصعب محاولة وصف هذه الآلة الدقيقة ولكن المجلة التي قلنا عنها هذا الخبر تقول ان الاختراع صادر من شركة وستنجهاوس التي هي اكبر شركة كهربائية في الولايات المتحدة. ومهندسو هذه الشركة يعلقون شأنًا عظيمًا على هذا الاختراع لانه يساعد على اجتناب أخطار كثيرة

### الطيور البهلوانية

يفتخر بعض الطيارين الجريئين بما يظهرونه من ضروب الحركات الخطرة في الجو كالتحليق من علو شاهق فجأة والاقطاب رأساً على عقب في أثناء الطيران وعقد الانشوطه وما إلى ذلك من الالاعاب الرياضية

إلا أن أحد علماء الحيوان يقول إن بين طيور الجو طوائف تقوم بحركات بهلوانية مدهشة. فبعض أنواع النور مثلاً يطير حول الانثى وهو نارة ينقلب ظهرها ليطن ويطوراً يطير متصباً عمودياً وهو يفرد كأنه يريد لفت نظر الانثى إلى عمله. والشاهد أن معظم هذه الحركات يقوم بها الذكر فقط كأنه يريد اجتذاب نظر الانثى اليه

### أثاث من ورق الجرائد

كان أحد النجارين الاميركيين يجمع قصاصات الاوراق والجرائد القديمة حتى صار عنده أكوام منها. فضغطها بطريقة ميكانيكية



## حفظ التوازن

تري أحيانا أشخاصا ينمون فوق جدار غير  
نحيف ومع ذلك لا يسقطون . وإذا مررت على  
ساحل الكورنيش بالاسكندرية وجدت أشخاصا  
متعمدين على جدار الكورنيش غير خائفين من  
السقوط . والحقيقة أن في جسم الانسان قوة  
تحفظ له توازنه وهذه القوة خاضعة لوجدانه  
الباطني . ولعل هذه القوة هي التي تحفظ من  
يشي في نومه ليلا من السقوط

## عناصر المادة

كان الفيلسوف حتى عهد قريب ان عنصري  
الزرنخ والمجراتيوم خاصان بالكرة الارضية  
فقط ولا يوجدان في غيرها من الكائنات . الا  
ان الدكتور بايش والدكتور هانفورد العالمين  
الاميركيين لخصا عدة رجم وياذك فوجدا فيها  
آثار هذين العنصرين . فثبت الآن ان عناصر  
المادة الموجودة على الأرض ليست خاصة بالكرة  
الارضية بل هي مشتركة بين جميع الكائنات

## خلية الحياة

لا يزال العلماء يبحثون عن سر الحياة وكيفية  
وجودها على هذه الأرض ، وكثيرون منهم  
يقومون بتجارب دقيقة بقصد خلق خلية حية  
وآخر من بذل جهودا في هذا السبيل الدكتور  
كريل الاميركي فانه أعلن انه قد توصل الى خلق  
جرثومة الحياة بطريقة صناعية أو انه على الاقل  
توصل الى خلق خلية تشبه خلية حية . ولما ذاع  
هذا الخبر أقبل العلماء في أميركا على فحص الحقيقة  
وقد انقسموا في الحكم على هذه الخلية فربقن  
ولكن معظمهم يقولون انها شبيهة بجرثومة الحياة  
وليست حية حقيقية

## نظارات جديدة

اخترع احد اطباء العيون الاميركيين نوعا  
جديدا من النظارات - او العدسات - أفضل  
من الانواع المعروفة من عدة وجوه لان أشعة  
النور تتجمع فيها كما تتجمع في إنسان العين تمام  
وهذه النظارة أو العدسية هي بحجم العين تمام  
بل هي تشبه العين الصناعية وتوضع على العين  
ملاصقة لها وتجعل حافتها تحت الجفن إذ ليس لها  
( أي للعدسية ) افريز . ولا يغشى على العدسية  
من الانكسار ولا تضايق صاحبها على الاطلاق

## الراديوم الصناعي

ما يزال الراديوم أندر العناصر واغلاها  
وفائدته للطب معروفة . وقد جاءت الانباء الآن  
بأن الدكتور ميلكان العالم الاميركي المشهور  
ومكتشف الاشعة الكونية قد اخترع انبوبا  
متصلا بمولد كهربائي قوته ستائة وخمسون ألف  
فولت وتنبعث منه قوة من اشعة الراديوم تعادل  
القود المنبعثة من قطعة من الراديوم تساوي ألف  
مليون جنيه أو خمسة آلاف مليون دولار . وفي  
الامكان تقوية قوة الانبوب اكثر من ذلك بكثير

## التلفون في القطرات الحديدية

تجرى التجارب في أوروبا وأميركا على نطاق  
واسع لوضع تلفون لاسلكي في جميع قطرات  
السكك الحديدية . ولا حاجة الى القول ان وضع  
هذا التلفون في القطرات يعود بأعظم الفوائد  
وقد اسفرت معظم التجارب التي تمت حتى الآن  
في هذا الشأن عن نجاح عظيم . ويعتقد الخيرون  
انه لن تنقضي بضعة سنوات حتى ينتهي مشروع  
انشاء هذا التلفون في الخطوط الحديدية



# الهلال سنة ٣٨

عن الجزء الثامن من السنة الاولى - أول ابريل سنة ١٨٩٣

محمد علي باشا

ابتداً الباب الأول من هذا الجزء بفصل تاريخي مستفيض عن والي مصر الكبير محمد علي باشا . وقد قسم المرحوم جرجي زيدان هذا الفصل الى خمسة أقسام : الأول يتضمن صوة محمد علي باشا وشيئته أي من ولادته الى نزوله مصر . والثاني كيفية ارتفاعه منصة الاحكام . والثالث أعماله الحربية . والرابع اصلاحاته . والخامس صفاته الشخصية

ونظراً لطول البحث في هذه الاقسام اخذت اقتصر مؤسس الهلال في هذا الجزء على الكلام عن الاقسام الثلاثة الأولى ، ووعد باستيفاء البحث في الجزء التالي

ولعل القراء وقفوا على كثير من تاريخ محمد علي باشا وأحاطوا بعدد غير قليل من حوادثه وأعماله . ولكن شيئاً يجب ان يلفت اليه النظر على الدوام ، وان يكون مثلاً حسناً يحتذيه كل عامل في سبيل المجد ، وهو العصامية التي تستفز صاحبها الى استكمال ما نقصه ، والوثوب الى ما تصبو اليه نفسه من الرق والتقدم على الاقران وهذا ما رواه جرجي زيدان في الكلام عن نشأة محمد علي باشا . فقد قال فيها قال :-

... وروى عنه بعد ان ارتقى ذروة الجهد واعتلى منصة الاحكام انه كان يحدث اخصاءه عما قاساه في صبوته من الدل الى ان يقول :

« ولد لأبي سبعة عشر ولداً لم يعيش منهم سواي ، فكان يحبني كثيراً ، ولا تغفل عينه عن حراستي كيفما توجهت . ثم توفاه الله فأصبحت يتيماً قاصراً وأبدل عزي بذل . وكثيراً ما كنت أسمع عشرائي يكررون هذه العبارة التي لا أنساها عمري وهي ( ماذا عسى ان يكون مصير هذا الولد التيمس بعد ان فقد والديه ؟ ) فكنت اذا سمعهم يقولون ذلك أنضافل عنه ، ولكنني أشعر بأحاساس غريب يحركني الى النهوض من تحت هذا الدل . فكنت أجهد نفسي بكل عمل أستطيع معاناته بهمة غريبة وأحياناً كنت أقضي يومين ساعياً لا آكل ولا أنام إلا شيئاً يسيراً . وفي جملة ما قالته اني كنت مسافراً مرة في مركب ، فشدت النوء حتى كسره وكنت صغيراً فتركني رفاقي ، وطلعوا الى جزيرة هناك على قارب كان معنا ، أما أنا فجعلت أجاهد في الماء ، وصارت تتقاذفني الامواج وتستقبلني الصخور حتى تهشمت يداي ، وكأنا لا تزالان ناعمتين ، ومازلت على هذه الحال حتى أراد الله ووصلت الجزيرة سالماً . وقد أصبحت هذه الجزيرة قبلاً من مملكتي » . . . ١١

قال جرجي زيدان : « وما يحكي عنه أيام صبوته انه كان يتردد على رجل فرنسي مقيم في قوله اسمه للسيوليون . وكان من كبار التجار عباً للفضيلة . وحالما رأى محمد علي للمرة الأولى أشفق عليه وأحب مساعدته لما توسم فيه من



منها جرجي زيدان عشر ألفاظ في الجزء الماضي . ومنها لفظة « مدره » وقال انها لا تؤذي تمام الاداء معنى « افوكاتو » وفضل عليها لفظة « علم » . وقد انبرى للرد عليه صاحب « مجلة الأستاذ » في بعض الالفاظ التي انتقدها . ورد عليه في هذا الجزء جرجي زيدان ، واستطرد بهذه للنسبة الى ما تقرر في المجتمع اللغوي ان ينصرف اليه معظم اهتمام الاعضاء . وهو قسمان ، الاول الالفاظ الاعجمية ، ويدخل تحتها الاصطلاحات الصناعية وفيها أسماء الصنائع الحديثة واسماء أدواتها وآلاتها مثل الفوتوغرافية والتلفون والتلغراف الى آخره . وكذلك الاصطلاحات العلمية ، والادارية ، والسياسية . ثم الالفاظ الأجنبية التي انتقها العامة من غالطة الاعجم وتقليد في اللساكن ولللابس والمآكل أما القسم الثاني فهو الالفاظ العامية المستحدثة أي التي استحدثتها العامة ولم تكن في الجاهلية أو صدر الاسلام ، ومنها لفظة « معلوم » وفيها معنى التأكيد ، و « ياداعدي » ، و « بلامتو » ، و « حعمل » بمعنى سأعمل ، والامثال التي جرت على السنة العامة وهي كثيرة لا تحصى ولا تعد وهذان القسمان بما تحتها من أنواع الالفاظ الدخيلة والعامية هما اللذان أفرغ لهما المجتمع اللغوي جهده ، ووضع ألفاظاً مازالت مستعملة الى الآن . ولكن هذا المجتمع لم يعمر طويلاً ، وسرعان ما تداعى وتقوضت أركانه

### الحماة والكثرة

سأل أحد قراء الملال في « باب الرسائل » وهو الباب الثالث ، عن السبب في تناثر الحماة وزوجة ابنها كما يشاهد كثيراً . فأجاب مؤسس الملال بمقال طويل تقتطف منه ما يأتي :

الفتنة والنباهة فكان يقدم له كثيراً من حاجاته ويسعفه بكل ما في وسعه حتى ألفه محمد علي كثيراً . وهذا هو سبب وثوقه بالأمة الفرنسية بعد توليه الاحكام في مصر ، واستخدامه أفراداً منهم في مصلحة البلاد . ويقال انه رحمه الله بعث سنة ١٨٢٠ الى السيوليون للشار اليه بدعوة الى مصر يقضي فيها زمناً في ضيافته ، فأجاب دعوته ولكنه مات قبل قدومه فأسف عليه محمد علي كثيراً . وبعث الى شقيقته هدية تساوي عشرة آلاف فرنك ،

وفي تاريخ محمد علي باشا كثير من جلائل العبر والعظات . وقد ذكر جرجي زيدان في هذا الفصل جانباً كبيراً شرح فيه عظمة هذا الرجل ، وبين بوضوح كيف كرم نفسه ، وكيف سما الى أريكة الملك بعدما كان فقيراً لا يملك شروى ثياب ، وبعدما كان يتيم تركه أبوه وأمه وسنه لا تتجاوز الرابعة ، وبعدما لقي من للشاق والاهوال وفي جملتها مقتل عمه طوسون بأمر الباب العالي . وقد كان كفه في صباه بعد وفاة أبيه

### اللغة العربية والمجتمع اللغوي

ننتقل بعد ذلك الى باب اللغات ، وهو الباب الثاني من هذا الجزء . وفيه مقالتان إحداهما عن اللغة العربية والمجتمع اللغوي ، وثانيهما عن السوريين في مصر . وهذه الأخيرة صحيفة أكثر منها علمية . وقد بين فيها أسباب هجرة السوريين الى البلاد الاخرى وعلى الأخص مصر . وتكلم عن حال المهاجرين منهم في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر . أما المقالة الاولى فقد جعلها تمهيداً للبحث في الالفاظ التي وضعها المجتمع اللغوي ، وعددها عشرون لفظة انتقد



ان تكون أقرب الى الاذعان لحناتها واحترامها .  
وبالاجمال يجب ان تحترم كل منهما رابطة الزواج  
المقدسة ، وان تعتبر الحجة زوجة ابنة لها ،  
وان تعتبر زوجة الابن حمانها والدة لها وبذلك  
توجد أسباب الائتلاف ، ويذول النزاع والخسام .

### تاريخ الشهر

في هذا الباب عدد من حوادث مصر وبعض  
الاقطار الاخرى . ومن هذه الحوادث اضراب  
مدرسة الطب المصرية لمطالبتها الحكومة ببعض  
الحقوق ، ونعزز قوات جيش الاحتلال وزيادة  
وحداته ، ثم تأليف جمعية للدعامين . ولعلها هي  
البذرة الأولى للنقابة الحاضرة . وقد روى  
مؤسس الهلال في هذا العدد ان سعادة بليغ  
باشا رئيس محكمة الاستئناف اهتم بجمع كافة  
الدعامين فأوعز اليهم ان يؤلفوا جمعية يرأسها  
نائب ويقوم باعمالها وكيلان فاجتمع نحو ستين  
عامياً في قاعة محكمة الاستئناف برئاسة سعد بك  
زغلول ( المرحوم سعد باشا زغلول ) أحد قضاة  
المحكمة لشار إليها مندوباً من سعادة رئيس  
المحكمة ليرأس جلسة الانتخاب فأظهر الدعامين  
رغبتهم في انتخاب أربعة وكلاء بدلا من اثنين  
فأجاز لهم ذلك موقفاً على أن يترك الفصل فيه  
لسعادة رئيس المحكمة فأجروا الاقتراع بالأوراق  
السرية فوقع انتخابهم على حضرة الدكتور احمد  
بك شافعي للنيابة وعلى أمين افندي شميل ،  
وتقولا افندي توما ، وخليل بك ابراهيم ،  
وابراهيم افندي القائي للوكالة

\*\*\*

وبلي هذا الباب باب التقريط ، وهو كما  
يعلم القراء نظرات وملاحظات في المؤلفات التي  
أهديت الى الهلال في خلال الشهر الفائت

« الحجة والدة ربت ولدها مذ كانت في  
أحشائها الى ان دب ثم شب وهي لا تغفل ساعة  
عن حراسته والحنو اليه . . . وقد تنسى سائر  
الناس في سبيل مرضاته . فإذا شب أخذت تفكر  
في زواجه فكلمها رأت فتاة تنظر اليها بعين للتفقد  
لعلها تؤانس فيها ما يؤهلها لا كغساب قاب  
ولدها . وهي في كل حال تحب اختيارها لفتاة  
أكبر منه لها عليها لاعتقادها ان البنات قلما  
يعثرن على مثل هذا النصيب . ثم اذا وقع  
اختيارها على فتاة وأعجبت ابنها لا تلاقي منها  
ومن أهلها أثناء الخطبة الا الاحترام والاكرام  
فتنتظر وقت اقترانه بفروغ صبر حتى تمتع بما تنتظره  
من الاحتفاء والاحترام وتكون هي الأميرة الناهية  
» . . . أما الكنة فهي فتاة عقد أحد الشبان  
خطبته عليها . ومن هذا الحين يجتهد في استئثارها  
وبذل الوسائل في مرضاتها . وإذا أتبع له عاداتها  
جعل مدار كلامه بث ما لها في قلبه من الكنة  
وما ينويه لها من السعادة المستقبلية ، فتشبع لها  
السعادة بعد أرقا وتتوق الى يوم يتم لها منه الموعد  
فتصبح صاحبة البيت وربته والأميرة الناهية فيه  
» فإذا تم الامر ودخلت الفتاة بيت زوجها  
لا تلبث برهة حتى ترى خلاف ما انتظرت ،  
وكذلك أيضاً سماتها لأن كلا منهما كانت تعتقد  
ان ذلك الزواج سيكون سبباً لراحتهما والتراش  
على البيت ، فترى خلاف ما انتظرت فيقع التنافر .  
ويساعد في ذلك ما بينهما من اختلاف الدوق  
على نسبة اختلافهما في السن والتربية وسائر  
أنواع المعيشة ، فيزداد التنافر وقد تستحيل إزالته  
إلا اذا كانت احدهما حكيمة طويلة الاناة ،  
وذلك ينتظر غالباً من الحجة لأنها أكبر سناً ،  
ولأنها كانت يوماً ما ( كنة ) وهي أولى بملافة  
الامر والدعوة الى ائتلاف القلوب . وعلى الكنة



# هل معاهدات الصلح خطر على السلام؟

## آراء لطائفة من كبار رجال السياسة

[ كتبت مختصاً للهمول ]

فيما يلي آراء ثمانية من كبار رجال السياسة في العصر الحاضر بشأن معاهدة فرساي وهي المعاهدة التي يرى البعض انها خطر على السلام العام ويرى غيرم خلاف ذلك :

### ( ١ ) رأي السر دنل رود

سفير إنجلترا سابقاً بروما

تبذل الآن مبالغ كبيرة لتتفيح معاهدة سنة ١٩١٩ ( يقصد معاهدة فرساي ) إلا أنني لا أرى ميلاً من الدول التي أملت شروط تلك المعاهدة إلى تغيير رأيها أو التزحزح عن موقفها . ومع ذلك فإن تلك المعاهدة لا بد من تنقيحها عاجلاً أو آجلاً . ولا شك أن المعاهدات وقتية كحياة الانسان والمؤسسة منها على دعائم العقل والروية تدوم أكثر من غيرها . وقد كانت معاهدة « فينا » من هذا القبيل إذ وضعها رهط من كبار رجال السياسة في ذلك العهد ممن كانت لهم خبرة واسعة في الشؤون الدولية . ولذلك دامت تلك المعاهدة حتى سنة ١٩١٤ . أما معاهدة فرساي فقد وضعها أناس لم يمتازوا بالصفات التي امتاز بها واضعو معاهدة « فينا » . ولذلك لا أعتقد انها ستدوم طويلاً ولا بد من تنقيحها يوماً ما . ويجب ألا يبرح من البك أن هذه المعاهدة عنت بالاعتبارات الجنسية والقومية أكثر من المعاهدات السابقة

وقد كان الناس قديماً يكتفون بأن ترسم للمعاهدات الحدود الجغرافية فقط . أما الآن فإن الليل يزداد إلى إغارة مسألة القومية اعتباراً خاصاً . ولا أريد أن آخذ على نفسي تبعة الحكم في هل الليل الجديد هو لخير البشر أم لا . وكل ما أستطيع أن أقوله هو ان هذا الاعتبار قد آخذ يشتد أكثر فأكثر في السنين الأخيرة . ومن المحتمل أنه كان فيما مضى كامناً . أما الآن فقد قوي وبدأ يظهر بجلاء ومن الصعب جداً أن يوفى بينه وبين مبدأ « الدولية » أي العمل لمصلحة جميع أمم العالم وهو المبدأ الذي ترمز إليه عصبة الأمم

### ( ٢ ) رأي الميسو هنري دي جوفنيل

عضو مجلس الشيوخ الفرنسي

انني أعتقد ان المصلحة تقضي بحذف لفظة « التنقيح » من قاموس دول أوروبا - على الأقل في الوقت الحاضر . وقد كدنا نتجح بحذف الفاظ أخرى نشأت عن الحرب العظمى للمناسبة كلفظ



« تبعه الحرب » وما أشبه . والذي أراه انه يجب ترك تلك الالفاظ لعلماء التاريخ وعدم مطالبة رجال السياسة بها

من السهل أن نرى أسباب الخلاف بين أنصار التنقيح وأصدادهم وفي يقيني ان الفريقين لن يتفقا أبداً . فنحن الفرنسيين لا نعتقد أبداً أن قبول مبدأ التنقيح يشفي أوروبا من الادواء التي تشكو منها . ونحن واتقون بان قبول ذلك المبدأ يزيد في الصعاب التي تنن أوروبا منها ويجعل موقفها أدعى الى الاضطراب وليس ثمة قاعدة يعلم بها الجميع . فما يسر البعض قد يسوء الآخرين . ولا سبيل الى اجتناب الخلاف

### (٣) رأي الكونت البرت ابوني

الوزير الهجري المروفي

ان تنقيح معاهدة فرساي أمر حيوي ، ليس للدول التي تشملها تلك المعاهدة فقط ، بل لأوروبا كلها . فإذا كنا نرغب باخلاص في تثبيت دعائم النظام العمراني في العالم أجمع فيجب أن نتيح لكل أمة من الأمم الفرص التي تساعد على النشوء والتقدم . فمثل هذا العمل هو شرط أولي للسلام الدائم . وما دامت أية أمة من أمم العالم ينقصها عنصر جوهري من عناصر حياتها وشروط بقائها ، فلا بد أن تظل تلك الأمة قلقة مضطربة

وهذا القلق والاضطراب هو الذي يجعل تنقيح معاهدة فرساي أمراً لا مندوحة عنه . فقد نصت تلك المعاهدة على شروط لا تتفق مع شروط الحياة اللازمة لكثير من الأمم التي شملتها تلك المعاهدة

فتنقيحها اذن ضروري لسلام العالم إذا أريد اجتناب الحروب وسفك الدماء في المستقبل . ومن العبث محاولة منع ذلك التنقيح فلا بد أن يتم . وما من أحد يستطيع أن يتنبأ متى يتم أو كيف يتم ولا ماهي الوسائل التي سيتم بها . وكل مانعه هو انه سيتم وسيزيل الشروط الجائرة الخطرة الموجودة في معاهدة فرساي

ويعتقد البعض ان الحكمة تقتضي على الدول التي تهمها تلك المعاهدة بان تبدأ بمفاوضة بعضها البعض لتبحث بالاتفاق للتبادل عن أسس صالحة تقوم عليها المعاهدة وتضمن التعاون بين الدول في المستقبل

ويعتقد آخرون ان المسألة من الامة بحيث لا يجوز للأمم التي تشملها تلك المعاهدة ان تستأثر بحقوق إعادة النظر فيها بل يجب على عصبة الأمم نفسها أن تتولى ذلك بمقتضى المادة التاسعة عشرة من عهد العصبة

وأعتقد ان الرأي الثاني هو خير حل للمسألة لان مصلحة العالم تقتضي أن تتولى عصبة الأمم مسألة تنقيح المعاهدة . وأسباب ذلك جلية لا تحتاج الى إضاح . والمسائل الواقع عليها الخلاف دقيقة جداً فإذا تولى النظر فيها فريق محايد غير متحيز كان الامل بالنجاح أقوى كثيراً . أما « الخصوم » أنفسهم فليس من السهل ان يصلوا الى حل يوافق عليه الجميع . وقد انشئت عصبة الأمم لتكون



حكما منزها عن الهوى ولتقضي بين الدول بالعدل والانصاف نعم انها قد عجزت حتى الآن عن تحقيق الآمال التي وضعت فيها ولكن ذلك لا يعني انها ستظل عاجزة الى الابد  
وانني أرجو أن يجيء المستقبل بالتغيير المطلوب فتحقق عصبة الامم رجاء العالم فيها  
هذه هي الطريقة التي أعتقد انه يمكن بها تنقيح معاهدة فرساي . وانني أكرر القول بان ذلك التنقيح ضروري لسلام العالم . وأنا واثق بأنه سيتم . والمستقبل غير البعيد كفيلا بان يرى كيف وفي أية الاحوال سيتم

#### (٤) رأي الكونت بتلين

رئيس وزراء النمسا

نما يثبت ان الاسس التي قامت عليها معاهدة فرساي لم تكن سليمة ولا عادلة ان العالم لا يزال في حالة قلق واضطراب مع انه قد مر الآن ثلاثة عشر عاما على توقيع تلك للمعاهدة . ولا شك ان مستقبل السلام يتوقف على رخاء العالم الاقتصادي وعلى الاعتراف بوجود إزالة للساوى التي تنطوي عليها تلك للمعاهدة التي كانت النمسا في مقدمة ضحاياها . ومع انني لا أفتأ أنادي بان الشعب النمساوي يطلب تنقيح المعاهدة فانني أصرح بكل قوتي باننا لا نسعى إلى تنقيحها إلا بالوسائل السلمية لاننا — كجميع أمم العالم — نخشى الحرب ونكره ويلاتها

#### (٥) رأي المسيو فرنكلن بويون

السياسي الفرنسي المعروف

ان السؤال الذي يلقى البعض وهو : هل أن فرنسا مستعدة أن تستمر في خطة الحاققة أى خطة تنقيح معاهدة فرساي ، انما هو دليل على جهل مفهيمات السياسة الحالية فأوروبا الآن مشطورة بسبب سوء فهم السياسة الأوربية إلى حزبين متعارضين يطلب أحدهما احترام معاهدة فرساي ويلج الآخر بوجود تنقيحها . وهذا الخلاف هو بلا شك من موجبات الاسف . وقد تساهلت فرنسا في أمر بعد آخر بسبب إلحاح حلفائنا ورغبتنا في إظهار حسن نيتنا أما الآن فقد حان وقت انتباهنا للخطر المحدق بنا . ولذلك يجب أن نقول لألمانيا : لك أن تترجعي توازنك الاقتصادي لانك بلا شك في حالة عسرة . ولكن يجب أن يكون ضمن حدود شروط المعاهدة . ولنا نكره التقرب من ألمانيا أو من أية دولة أخرى من أعدائنا السابقين . ولكن إذا كان لابد من ذلك فليكن على أساس المحافظة على الحالة الحاضرة . ومن العدل احترام هذه الحالة ومهما يكن لمعاهدة فرساي من عيوب فنحن مصممون على التمسك بها والدفاع عنها

ثمالة تنقيح المعاهدة — وهي ثمالة التي أثارها ألمانيا في مؤتمر جنيف — لا يمكننا أن نجيب عنها جواباً يرضي ألمانيا أو حلفاءها السابقين ، ومن المستحيل أن نفكر في تنقيح اية مادة لأن تنقيحها كهذا يعتبر سابقة قد تؤدي الى الحرب . ومن البعث أن نقول أن الاتفاقات أبدية ، أو أنها ستدوم حتما إلى الابد . ولكن لابد لكل تغيير يحدث في المستقبل ( اذا لم يكن خطراً على السلام ) أن يتم عندما يكون العالم في مجبوحة السلام ، أي عندما تعترف أوروبا بصحة المبادئ التي أشرت اليها . أما



الآن فان مثل ذلك التغيير غير محتمل إذ من الحاققة أن تفكير في تغيير حدود العالم مادام هنالك ميسطراً على المانيا

## (٦) رأي اللورد سسل

سكرتير عصبة الامم سابقاً

لامشاحة أن هنالك حركة ترمي الى تنقيح معاهدة فرساي ، ولكن لا أعتقد أن هذه الحركة من الخطر بحيث يجب أن نعيد البحث في أمر للمعاهدة بخلافها . فالتغيرات في نصوص المعاهدة تتوالى من وقت الى آخر بقصد تفريغ كربة بعض « الاقليات »

ومن أمثلة ذلك ما فعلته الحكومة الايطالية حديثاً فانها منحت بعض الامتيازات للنمسيين من سكان التيرول ، فحدث ذلك ارتياحاً عظيماً في تلك الجهات . ومن المحتمل أن تقع تغييرات أخرى من وقت الى آخر في بعض أنحاء أوروبا حيث توجد عدة « أقليات » وعلى كل فإن عصبة الامم تستطيع أن تتولى حل أية مشكلة تنشأ عن تلك « الاقليات »

وعليه فليست أرى من المحتمل تغيير حدود أوروبا في خلال بضعة الاعوام المقبلة . وإذا حاولنا أن نحل مشكلة أية « أقلية » فأننا نضطر أن نعيد النظر بالاجمال في جميع مواد معاهدة فرساي التي عقدت في سنة ١٩١٩ والتي قضى رجال السياسة عدة أشهر في البحث والمناقشة حتى اتفقوا على نصها النهائي

## (٧) رأي المسمو ادوار بينيش

وزير خارجية تشيكوسلوفاكيا

قلت مرة في إحدى الخطب التي ألقيتها أن القول بأن معاهدات السلام ليست أبدية إنما هو من الحقائق التي تبرز عفوفاً عندما يقع الانسان في بعض المشاكل أو يعوزه برنامج ايجابي يمكن تحقيقه ان انصار تنقيح معاهدة فرساي - ولا سيما أهالي أوروبا الوسطى - يسعون لايقناع الرأي الدولي والرأي الأوروبي العام في شبه سبات مغناطيسي لانهما بان تنقيح حدود أوروبا الحاضرة هو شرط أساسي لتثبيت حدود الدول كما أصبحت بعد الحرب . وانه اذا لم يتم هذا التنقيح فان المشاكل السياسية والاقتصادية التي يشكو منها العالم في الوقت الحاضر لايمكن أن تحل

وهذا على ما أرى هو من قبيل نشر الحجج الكاذبة . ولا شك أن أم ما يشغل بال العالم في الوقت الحاضر هو كيفية حل الازمة الاقتصادية . وهذه للمشكلة تتعلق بمشكلة الانتاج والاستهلاك وتتوقف على رسم خطة اقتصادية ثابتة - ليس لدول أوروبا فقط بل لجميع دول العالم . أما توسيع الحدود الجغرافية أو تضيقها فلا يؤثر في حل الازمة

وقد لا يكون تثبيت الحالة السياسية متوقفاً على تنقيح الحدود الجغرافية بأي وجه من الوجوه وفي الواقع أن مسألة السلام وتثبيت الحالة السياسية يتوقفان على روح الديمقراطية الحقيقية وعلى انصاف « الاقليات » في البلاد التي توجد فيها وعلى اظهار النية الحسنة والرغبة في المحافظة على السلام والحصول على التعاون الدولي



ويعترض انصار التوقيع بقولهم ان الشعور بالظلم وعدم الطمأنينة يحول دون توافر النية الحسنة المشار اليها ، فلا بد من ازالة اسباب الشكوى لكي يتاح وضع سياسة انشائية سليمة لجميع دول اوربا . على ان للنصف المنزه عن الاغراض يجب ان يتذكر دائما ان الشعور بالظلم وبعدم الطمأنينة كثيراً مايكون وليد آراء ونظريات ترجع الى ماقبل الحرب العظمى وتتعلق ببعض الامتيازات التاريخية الجنسية وباعتقاد التفوق في الحضارة والسياسة . لمجاراة تلك الآراء قد تزيد الشعور بالظلم وبعدم الطمأنينة من نفوس البعض ولكنها توجد في نفوس فريق آخر من الناس وبعبارة أخرى ان قبول المبدأ الذي يرمي الى تنقيح معاهدة فرساي قد ينشئ صمماً حجة وقد يؤدي الى حرب أوربية جديدة فيحول ذلك دون تعاون الدول

ولا شك أن من المحتمل تغيير جميع المعاهدات التي عقدها اوربا وليس معاهدة فرساي فقط . وذلك بمقتضى المادة التاسعة عشرة من عهد عصبة الأمم . واني أومن باحتمال اتحاد اوربا كلها بل بوجوب اتحادها . ومنى تم ذلك فإن مسألة تنقيح معاهدة فرساي ينظر اليها بروح جديدة . وهذا على ما أرى هو أفضل حل للمشكلة التي نحن بصدها ، وهو لا يمكن أن يؤدي الى أي خلاف بين الفريقين المتخاصمين . ولهذا السبب أرجو أن يتاح لاوربا أن تتحد معاً بلا قيد ولا شرط

## (٨) رأي الميسو جوستاف هرفي

الصحافي السياسي الفرنسي المعروف

انني من انصار تنقيح معاهدة فرساي ، ليس لانني لا اعتقد ان المانيا مسؤولة قبل غيرها عن الحرب العظمى الماضية ، بل لانا اذا لم ننقح المعاهدة فسنكون مسؤولين عن الحرب المقبلة التي ستكون بلا شك أفظع وأهول من الحرب الماضية

واني أرى ( فضلاً عن الغاء ديون الحرب إذا رضيت أميركا بذلك ) أن تفعل الدول ما يأتي :-  
( أولاً ) العدول عن مسألة الاستفتاء في اقليم السار ( أي استفتاء الاهالي في هل يريدون الانضمام الى فرنسا أم الى المانيا )

( ثانياً ) السماح لمانيا أن تضم اليها السبعة الملايين من الالمان المقيمين بالمانيا

( ثالثاً ) اعادة مستعمرتي طوجولند والكرون ( الشمولتين الآن بانتدابنا ) الى المانيا

( رابعاً ) السماح لمانيا بنظام عسكري وبقوة تعادل قوتنا في فرنسا

( خامساً ) السعي لدى حكومة بولونيا لاقتناءها بان تعيد « المر البولوني » الى المانيا بشرط

أن تعهد المانيا ( التي هي صاحبة نفوذ مطلق في لتوانيا ) بأن تمنع اهالي لتوانيا بالعودة الى بولونيا التي عاشوا فيها خمسة قرون ، أي الى الدولة البولونية اللتوانية القديمة

هذه هي « التعديلات » التي اطلب ادخالها على معاهدة فرساي بشرط تقديم ضمان عسكري لمحافظة على الحالة الحاضرة في اوربا الجديدة . ولقد يقول البعض أن هذه مساومة عقيمة ولكنها ليست كذلك لانني انما اقترح أن نعطي ما لا نستطيع الاحتفاظ به وذلك في فرصة يتاح فيها تلطيف العلاقات التاريخية بين فرنسا ومانيا . وربما يتاح أيضاً انعام صلح تام يكون ضامن لسلام اوربا وأمانها



# الامتحانات المدرسية وقيمتها

## حديث لمعالى حلمي عيسى باشا وزير المعارف

وبعض المشتغلين بشؤون التعليم في مصر

لقد علمنا اختبارنا المدرسي وممارستنا لشؤون الحياة بعد أيام المدرسة ألا نفرط في تقدير قيمة الامتحانات والشهادات ، ولكن المشتغلين بالتعليم في معظم مدارس الدنيا لم يوقفوا حتى الآن الى ابتكار اسلوب يفضل اسلوب الامتحان في الدلالة على مبلغ تحصيل الطالب اذا ذكرنا ضيق الوقت المتيسر لهذا الاختبار وبلوغ هذه الدلالة . فالامتحان المدرسي اسلوب لا ريب في قصه ولا شك في انه لا يخلو من عيوب شتى . ونحن نضرب مثلا أو مثلين بسيطين بما يقع في كل امتحان ويعرفه المتحنون والمتحنون . فقد يكون الطالب محبطا بأطراف الموضوع الذي يتمحن فيه ما عدا امورا قليلة لم يستوعبها الاستيعاب الكافي، فيأتي معظم أسئلة الامتحان من هذه الأمور، فيسقط في امتحانه أو يعجز درجة واطئة فيها لا تدل الدلالة الصحيحة على مبلغ تحصيله ومنزلة فهمه لموضوعه ومرتبته التعليمية بالنسبة الى زملائه ثم ان بين الطلبة من نخوته الذاكرة او تغلبه هية الموقف في الامتحانات وهذا يكثر في ذوي الامزجة العصبية ، وقد شوهد في حالات كثيرة . وليس بين المتحنيين من يجهل هذه الحقيقة . أضف إلى ما تقدم عوامل نفسية وصحية أخرى كثيراً ما تؤثر في اجادة الامتحان او عدم اجادته ولهذا السبب كاد نظام اعادة الامتحان يعم مدارس العالم

ويحدث أحيانا أن يقضي الطالب معظم العام للمدرسي في الاهو واللعب ولكنه يعتمد الى الجد والدرس قبيل الامتحان وقد يستعين بمدرس خاص فيحشو دماغه بما في كنبه من المعلومات ويتقدم الى الامتحان فيخرج منه فائزاً ولم يستوعب من الموضوع ما ينفعه في مستقبل حياته أو ما يصح أن يكون قاعدة يبني عليها معلوماته التالية أو يشيد عليها ما هو أم من المعلومات وهو قوة الاستنتاج وصحة الحكم واتقان العمل

وقد اتبعت لنا زيارة معالي حلمي عيسى باشا وزير المعارف الجديد عقب توليه منصبه هذا في الشهر الماضي فدار الحديث على مشكلة الامتحانات المدرسية والسبيل الى حلها فقال معاليه :  
« ان التعليم المدرسي كغيره من الاعمال لا ينجح الا اذا كان لطالبه أو العامل فيه غرض معين ، وتوصل الى نيل غرضه بالوسائل الصحيحة . وقد اختلف تعيين الغرض من التعليم في المدارس عندنا فكان هذا التعليم في أول الامر وسيلة لاعداد موظفين ومستخدمين لدوائر الحكومة ، وهو غرض شريف لأن خدمة حكومة البلاد بالجد والنشاط والمعرفة والنزاهة من أرفع المطالب ، ولكنه على كل حال غرض محدود وقد أخذ يصير غرضاً جزئياً أو ثانوياً بعد ما كثر عدد المعلمين وعظم الاقبال على المدارس فلم يعد في طاقة مصالح الحكومة أن تستخدم جميع متخرجيها ولا جزءاً يذكر منهم ، ولم يكن بعد ذلك مناص من تعديل الغرض ورفع مستواه والسعي لتخريج شبان يصلحون



لتولي جميع الأعمال التي تقتضيها الحياة القومية والتي يقوم عليها عمران الوطن ، فإذا فرنا بتعيين الغرض الأكبر من التعليم المدرسي وجعلناه تربية القوى والملاكات تربية صحيحة ليكون أساساً لما يليه من الأعمال التي يحتمل أن يعملها المتعلم ، أزلنا عقبة كؤوداً من سبيل النجاح في هذا التعليم وأدرك طلابه وأعلمهم أن الأمر الجوهري هو أعداد الطالب للحياة في مختلف فروعها ومناحيها لا قصر الاهتمام على الحصول على شهادة بأي وسيلة كانت للانتظام في سلك الحكومة

وهذه هي الخطوة الأولى ، أما الخطوة الثانية التي تليها فهي إقناع تربية القوى والملاكات في المتعلم وإذا ذكرنا السن التي يدخل الطالب المدارس فيها لأول مرة تبين أن عبء هذه المهمة يقع على المدرسين والوالدين لأن الطالب الصغير لا يدري شيئاً من أمور هذه الحياة بل يستلم إلى والديه ومعلميه ويرى أن الحكمة وسداد الرأي اجتماعاً فيهم ، فهم مرشدهم ومثال الذي يحتذيه وهو بين أيديهم في الغالب كالذهب في يدي الصائغ بصوغ منه ما يشاء من الحلي والتحف على المنوال الذي يريده

« وكما كبر الطالب زادت التبعة الملقاة على عاتق مدرسيه وانتقل إليه جانب من نصيب والديه وأولياء أمورهم من هذه التبعة

» ومعنى ذلك أن النجاح لا يرجى في التعليم القومي إذا لم يتحل المعلمون بالروح اللازم أن يتحل بها كل معلم ، إذ لا يكفي أن يكون المعلم من كبار العلماء ، وأن يكون حائزاً على الشهادات وأن يضم بين جنبه علوم الأولين وآخرين ، فقد يكون ذلك كله وأعظم منه ولكنه يفشل في مهمته إذا لم يمن عناية خاصة بجناب تلاميذه وإنشاء الثقة به في قلوبهم وتوليد حب العلم والترقي في نفوسهم . فإذا توافرت له هذه الصفات فقد تسد كثيراً من نقص في علمه . وهذا يظهر بأجلى بيان لجميع الذين دخلوا المدارس وطلبوا العلم فيها على أساتذة مختلفين ، فاتهم يدكرون حنا البون الشاسع بين ماحصلوه من بعض أساتذتهم وما حصلوه من آخرين ، ولم يكن كل الفرق بينهم تفاوتاً في المعرفة والعلم وإنما كان الفرق في هذه المقدرة على جذب أنظار الطلبة وكسب ثقتهم واستمالتهم إلى دروسهم بوسائل شتى أهمها ما يبدو من رغبة الاستاذ في إفادة تلاميذه ومساعدته لهم على اجتياز عقبات الدرس والعلم بالمشورة الصالحة والقصدوة الحسنة وثوق عرى المودة بين الفرقين . وبين معلمي المدارس وأساتذتها فريق يذكره تلاميذه بعد خروجهم إلى ميدان الحياة بالشكر والثناء لما كان له من التأثير الطيب في حياتهم والقصدوة الحسنة في سلوك سبيل تربية الملاكات العاملة فيهم فكان لهم من ذلك سلاح ماض استطاعوا به الكفاح والنضال والفوز في آخر الأمر

« فإذا توافرت هذه الشروط المتقدمة للطلبة وكان منهج الدرس مطابقاً لمتوسط قوام بعد الاختبار وأحسن تنفيذ النظام المدرسي فإن مشكلة الامتحانات تزول بطبيعة الحال . فإنه إذا أردت أن تعالج داء أو نقصاً فأبحث عن أسبابه وعالج هذه الأسباب أولاً تسهل عليك مهمة معالجة الداء بعد ذلك

« وعلى كل حال يحسن المشتغلين بالتعليم أن يدعوا ما عندهم من الآراء في شأن الامتحانات وأن



يدرسوا هذه الآراء ويقلبوها على جميع وجوها لعل ذلك يؤدي الى الاهتداء الى خير الوسائل التي يحسن التوسل بها لامتحان معرفة الطالب ،

\*\*\*

ودار الحديث على موضوع الامتحانات بيننا وبين الاستاذ المشاوي بك السكرتير العام لوزارة المعارف وهو من أرقى رجالنا العاملين فقال :

« ان الامتحان المألوف الآن ليس أفضل الوسائل للحكم على مقدرة الطالب ومبلغ تحصيله وتأثير التهذيب المدرسي في نفسه . فان بين أسباب النجاح والفشل فيه أسباباً أخرى غير هذه يعرفها الذين مارسوا التعليم وشهدوا الامتحانات الكتابية والشفوية فقد عرفنا تلاميذ كانوا في مقدمة فرقمهم في أثناء العام المدرسي نشاطاً واجتهاداً وتحصيلاً وفهماً لما يتعلمون فلذا جاء دور الامتحان سقط في أيديهم من جراء ما يصيبهم من الملح أو القهول . ومما كان التدقيق في الامتحان بالغاً أخذه فاته لا يتناول في علم من العلوم أو فن من الفنون كل ما يتعلمه الطالب ، فلا بد من الاختصار على أسئلة قليلة قد يجيد البعض الاجابة عنها ويتفوق على سواء فيها مع عدم تفوقه في التحصيل والمعرفة ، وهذا يرجع الى عامل المصادفة والحظ ، غير أننا لم نوفق حتى الآن الى ابتكار طريقة تفضل الامتحان المألوف عندنا للوقوف على كفاءة الطلبة ومبلغ تحصيلهم ، وعندي أنه متى آتت الأوان للبحث في تعديل طريقة امتحان الطلبة يجدر عقد مؤتمر من أشهر المدرسين وخيرة الاساتذة وفتح أبواب المناقشة في خير السبل لامصلاح النظام الحالي ، »

\*\*\*

ولما خاطبنا الأستاذ الحسيني بك مراقب تعليم البنات بوزارة المعارف في موضوع الامتحانات قال : « ان المدارس في ألمانيا ألغت نظام الامتحانات ما عدا بعض الكليات العليا ككليات الطب مثلاً ، وأصبح الطلبة ينتقلون من فصل الى فصل آخر أو يمنحون شهاداتهم اذا شهد لهم مدرسوهم بالجد والاجتهاد وحكموا لهم بجواز الانتقال أو الحصول على الشهادة »

« ويقضي تنفيذ هذا النظام الجديد ان يكون في البلاد عدد كبير من المعلمين الذين يمكن الاعتماد عليهم وهو أمر اذا لم يتيسر تحقيقه في العهد الاول ففي حكم المستطاع تحقيقه على مر الايام ، ولكن العقبة الوحيدة التي يرى الاستاذ الحسيني بك انها يمكن ان تقوم في سبيل هذا النظام هي المدارس الاهلية ومع ذلك يمكن التفاهم مع أصحابها على طريقة اختبار نظارها ومدرسيها لكي تسير جميع القوى في اتجاه واحد ، »

وزاد الاستاذ الحسيني على ذلك قوله : « إن كثيراً من المدارس الغربية التي لم تلغ نظام الامتحان جرت على اعتبار نمر الامتحان جزءاً من الدلالة على مقدرة الطالب واعتبار متوسط نمره في سائر السنة جزءاً آخر كأن تكون هذه النصف وتلك النصف الآخر لأن نمر الدراسة اليومية أقرب الى الدلالة على مقدار اجتهاد الطالب ومبلغ تحصيله وتفهمه لموضوع درسه من أربعة أسئلة أو ستة أسئلة »



تلقى عليه في امتحان كتابي أو من سؤال أو اثنين بليان عليه في خمس دقائق مع ما قد يصيبه من دهشة حين وقوفه بين يدي أساتذة قد لا يعرفهم وما يصيبه من هية مجلس لم يألف الوقوف فيه ،

\*\*\*

وكان الاستاذ حسن فائق بك مراقب التعليم الابتدائي سامعاً حديثنا فكان من رأيه أيضاً ان متوسط عمر الطالب طوال السنة المدرسية أدل على مبلغ علمه وتغصيله من الامتحان العام

\*\*\*

واجتمعنا بعد ذلك بعادة أمين سامي باشا وهو من أقدم المشتغلين بشؤون التعليم عندنا وقد نفى خمسا وعشرين سنة في التعليم فتخرج على يديه معظم الاقطاب والزعماء والوزراء الذين يتفقون أرفع المراتب الآن وسألناه عن رأيه في الامتحانات فقال انه يعتقد ان الاكتفاء بامتحانين أحدهما في نصف السنة والآخر عند انتهاء السنة المدرسية لا يجدي نفعا ولا يأتي بالفائدة المطلوبة بل يجب عمل « اختبار » اسبوعي للطلبة في إحدى اللواتي تلقن لهم ومن مجموع هذه الاختبارات يصح الحكم على اجتهد الطالب وكسله أو على علمه وجهله

ولما كان الاستاذ خليل ثابت بك رئيس تحرير « المقطم » من أكثر كتابنا اهتماما بمعالجة شؤون التعليم عندنا عينته وزارة المعارف عضواً في اللجنة العليا لتعديل نظم التعليم في مصر وقد سألناه عن رأيه في الامتحانات فقال :

« ان الامتحان السنوي بشكله الحاضر عندنا وعند سائرنا ليس اختصاراً لا يعلى عليه للوقوف على مبلغ تحصيل الطالب ومقدرته على صحة الحكم وصدق الاستنتاج ، وهذه حقيقة يعرفها كل من اشتغل بالتدريس وامتحان طلبة في مدارسهم ، وللاعتبارات التي أشير إليها هنا جرت مدارس غربية كثيرة على ألا تقتصر في الفصل في مقدرة الطالب على نتيجة امتحان واحد بل تعول على متوسط يستخرج من عمله السنوي في الفرقة وامتحان نصف السنة والامتحان النهائي في آخرها لأن ذلك يكون أقرب الى الصواب . وهذه المدارس عينها تعيد امتحان الطالب في بدء العام الدراسي إذا رسب في مادة واحدة أو مادتين ، والحكمة في هذا الامتحان للعاد ان يمنح التلميذ فرصة أخرى لأن يعوض في العطلة المدرسية الصيفية الطويلة ما فاتته في أثناء العام الدراسي إما مرض أو لوان أو لاهمال أو لغبر ذلك من الاسباب وفي هذا فائدة له وعقوبة من العقوبات »  
« وهي غاية عظيمة من أشرف غايات التربية وهذه الوسيلة بتعلم الطالب من حديثه ان يعتبر عواقب أعماله أو إهماله وينقش هذا على لوح صدره

« هذه هي البادئ التي طالما دعونا الى الأخذ بها ولم نسمع عليها اعتراضاً وجيهاً من الذين يرون أن الامتحان المدرسي بشكله الحاضر هو الاسلوب الوحيد المستطاع لاختبار الطلبة »

كريم ثابت



في مملكة الجوانائية

اعلى ما بلغه الانسان على متن الهواء

## تجربة الاحتاف بيطار

طار الأستاذ بيكار بيلون فوصل الى ارتفاع ٥١٤٥٨ قدماً او نحو عشرة اميال . وكان معه مساعده الأستاذ كبري . وكاد كلاهما يهلك لولا وجود كمية كافية من الاوكسجين . وبعد أن لبنا في الجو عدة ساعات طافرتين كبريتية في مهب الريح حادا الى الارض - المين . وفي هذه المقالة شرح للغاية من هذه الرحلة الخطرة

الاستاذ أوغست بيكار عالم سويسري مشهور وأستاذ لعلم الطبيعيات بجامعة بروكسل . طار في أوائل الشهر الفائت داخل كرة من الألومنيوم محكمة السد ومعلقة ببلون كبير فوصل الى ارتفاع ٥٨٤٥١ (١) قدماً أو نحو عشرة أميال . وهو أعظم ارتفاع بلغه الانسان حتى الآن . ثم ان بعض المناطيد وصلت الى أعلى من ذلك ، كالبلون الذي طار من سواحل جرينلاند في سنة ١٩١٣ وقيل انه وصل الى ارتفاع أربعة وعشرين ميلاً فوق سطح البحر . والبلون الألماني الذي طار من نقطة بقرب مدينة هامبورغ في شهر سبتمبر الماضي ووصل الى ارتفاع اثنين وعشرين ميلاً . ولكن كلا هذين للمناطيد خلق في الجو وهو لا يحمل مخلوقاً حياً . ولم يتمكن الانسان حتى الآن ، بما لديه من للعدات الضعيفة ، ان يصل الى تلك الطبقات الثابتة من الفضاء . ولم يوفق العلم حتى الآن الى تعيين سمك طبقات الهواء المحيط بالكرة الأرضية . ولكن بما لا شك فيه أن لطاقة الهواء تزداد كلما أبعدنا عن الارض وان الهواء المحيط بالكرة الأرضية له حدود ينتهي عندها ثم يبدأ بعده فراغ لا تعرف حدوده ، وانما يظن بعض العلماء أنه مملوء بمادة يسمنها أثيراً ولم يثبت وجودها علماً حتى الآن

ويقول السرجيس جينز الذي هو من أشهر علماء هذا العصر إن الهواء المحيط بالكرة الأرضية يصبح على ارتفاع ثلاثة آلاف ومائتي كيلو متر لطيفاً جداً بحيث أن السنتيمتر المكعب منه يحتوي على نحو ثلثمائة ألف دقيقة من دقائق المادة ، وهي كمية ضئيلة جداً بالنسبة الى عدد دقائق الهواء نسبياً في طبقات الجو المحيطة بالكرة الأرضية، حيث يحتوي السنتيمتر المكعب من الهواء على الرقم ٣ الى يمينه ١٩ صفراً من دقائق الهواء . ولا شك ان في هذا القول ما يخالف الآراء العلمية القديمة . فقد كانت الكتب المدرسية تعلمنا حتى الآن أن الهواء المحيط بالكرة الأرضية لا يرتفع الى أكثر من مائة ميل ، وان بعده فراغاً لا يتناهى شيء .

(۱) وفي بعض الروايات انه وصل الى ارتفاع يزيد على ۵۲ ألف قدم وهو خطأ



### طبقة الهواء

وقد قسم العلماء الهواء الى طبقتين تسمى الأولى منها - وهي الملاصقة للكرة الارضية - تروبوسفير (Troposphere) أو الطبقة السفلى . وتسمى الثانية ستراتوسفير (Stratosphere) أو الطبقة العليا . وتتميز الطبقة السفلى بأن درجة الحرارة فيها تهبط هبوطاً تدريجياً كلما ازدادنا صعوداً . ويبلغ معدل الهبوط ثلاث درجات بمقياس فهرنهايت عن كل ألف قدم في الارتفاع . أما الطبقة الثانية أو العليا فإن درجة الحرارة فيها ثابتة لا تتغير

ومما يجدر بالذكر أن الحد الفاصل بين الطبقتين ( وهو في الواقع قاعدة الطبقة العليا ) هو أعلى فوق خط الاستواء منه فوق القطبين . فهو يعلو خمسين ألف قدم عن الاول وعشرين ألف قدم عن الاخيرين . ولهذا ترى جو الطبقة العليا أبرد عند خط الاستواء منه عند القطبين . وهو على أشده برودة فوق البلاد المسماة « باتافيا » . ويبلغ متوسط برودة الطبقة كلها ٦٣ درجة تحت الصفر بمقياس فهرنهايت

أما الطبقة العليا ( ستراتوسفير ) فدرجة الجو فيها ثابتة كما سبق القول . وفي الواقع انها لا تختلف كثيراً عن درجة الجو على سطح الكرة الارضية ذاتها . وهذه الطبقة تتألف من طبقات أخرى أرق منها ولا يعلم عددها بالتمام ( وإنما يظن أنها ثلاث ) تتجاوزها تيارات الكهربائية اللاسلكية ( الراديو ) وتتمتع تشتت تلك التيارات في الفضاء وتعيدها الى الكرة الارضية وليس هذا مجال شرح التيارات الكهربائية اللاسلكية وكيفية سيرها . وإنما نقول إن طيفها للونوف على أسرارها كان من جملة الاسباب التي حدث الاستاذ بيكار ورفيقه الى الصعود الى طبقة السراتوسفير والمجازفة بحياتهما

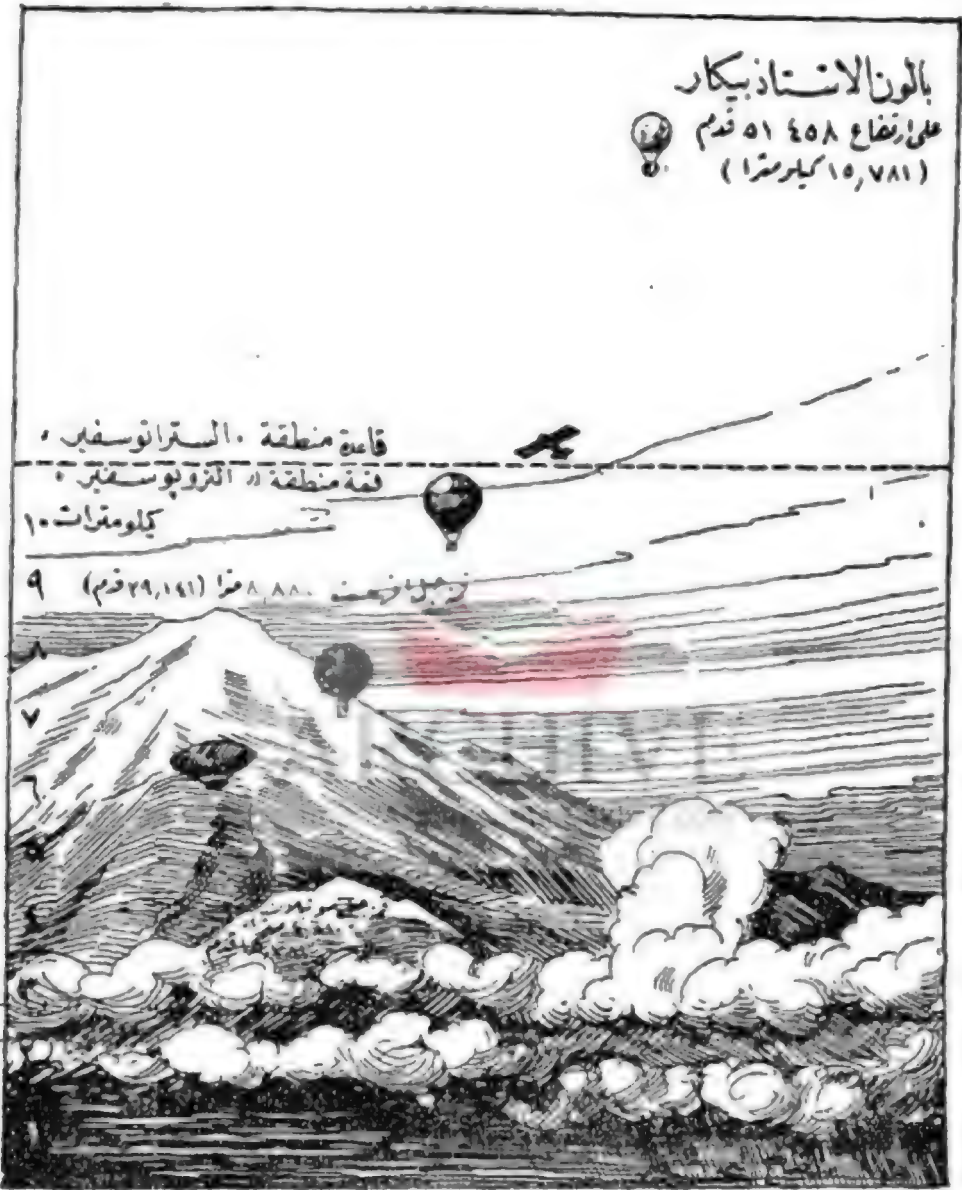
### الفرض من التجربة

وقد زعم البعض ان الاستاذ بيكار قام بهذه التجربة الخطرة لاختذ بعض الارصاد الفلكية ولا سيما ما يتعلق منها بالقمر . ولكن هذا الزعم لا يستند الى شيء من الحقيقة . فقد كان القمر منذ نحو شهرين اقرب اليانا ما هو الآن بنحو ثلاثة آلاف ميل ( نحو ٤٨٠٠ كيلو متر ) وقد رصد العلماء في وقته . فارتفاع الاستاذ بيكار نحو عشرة اميال في الجو لا يدينه من القمر شيئاً . فلا بد اذن انه كان يرمي بطيرانه الى غرض آخر او اغراض أخرى ، ومن جملتها ، كما سبق القول ، درس علاقة الجو بالتيارات الكهربائية . ولعل ام ما كان يرمي اليه هو درس خواص الاشعة الكونية وازاحة الستار الذي يكتنفها في الوقت الحاضر وكشف النقاب عن حقيقة الجوهر الفرد والقوة الهائلة المخدورة فيه . وقد قال في ذلك : « ان العلماء يسمون بوجود الاشعاع الكوني ( اي الاشعاع الناتج عن الاشعة الكونية ) ولكنهم لا يعلون مصدر هذا الاشعاع الحقيقي وطبيعته . ومن المحتمل جداً أن يكون مصدره تفاعل الجواهر الفردة ، اي التغيرات التي تطرأ على تلك الجواهر . فإذا كان الامر كذلك يكون ذلك التفاعل مصدر قوة هائلة في المستقبل اعظم من أي مصدر آخر بملايين الاضعاف »



بالون الاستاذ بيكار

على ارتفاع ٥١ ٤٥٨ قدم  
(١٥,٧٨١ متر)



بالون الاستاذ بيكار

يبين هذا الرسم الارتفاع الذي بلغه الاستاذ بيكار ومساعدته داخل منطقة الستراتوسفير ، التي لم يدخلها احد قبلهما لرصد الاحوال الجوية . ويتضح مقدار عظم هذا الارتفاع بمقارنته مع قمم الجبال والسحب



ولشرح ذلك نقول اتنا عندما نغرق الفحم لاستبلاد القوة فان التفاعل الكيميائي الذي يحصل بين الاوكسجين والكربون يطلق الحرارة . ومع ان تغييراً عظيماً يقع على دقائق المادة فان الجواهر الفردة التي تتألف منها تلك الدقائق لا تتغير

فمصدر الاشعاع الكوني هو في مقدمة الاشياء التي كان الاستاذ يكار يسعى لمعرفةا . ولا شك انه اذا توصل الانسان الى معرفة طريقة سهلة لاحداث التغيرات في العناصر المعروفة فقد حل مشكلة القوة واكتشف لها معيماً لا ينضب لان تغير المادة من عنصر الى عنصر او تفكيكها الى العناصر التي تتألف منها هو نفسه ينبوع قوة لا نهاية لها

وبعبارة اخرى ان الاستاذ يكار حاول ان يكشف النقاب عن مصدر الاشعاع الكوني بصعوده الى طبقة الستراتوسفير او الطبقة العليا من الهواء . والذي يدل عليه بحث العلماء الآن ان الاشعة الكونية تنشأ عند ولادة الجواهر الفردة لعناصر المادة في الفضاء . ويقول الاستاذ ليكون الامريكي ( مكتشف الاشعة الكونية ) ان كهارب للمادة والالكترونات الايجابية والسلبية توجد بكثرة هائلة في الفضاء الذي يتخلل الفراغ بين الاجرام الفلكية المختلفة . وهذه الكهارب تتجمع وتتولد منها جواهر فردة . ومن تولدها تنشأ الاشعة الكونية . على ان هذه الاشعة تفقد جانباً كبيراً من قوتها وخواصها اثناء مرورها في طبقات الهواء . ولهذا اراد الاستاذ يكار ان يصعد الى اعلى مايمكنه لعله يتمكن من الالمام بخواص تلك الاشعة

### اغراض اخرى

وقد كان للاستاذ يكار اغراض اخرى لا يتسع هذا المجال لشرحها وقد بسطها الاستاذ شارل فاري للاكاديمية العلمية الفرنسية . وفي مقدمتها ان طبقة الجو العليا هي على الأرجح مؤلفة من عنصر الايمروجين لان هذا العنصر خفيف جداً فلا شك انه يطفو فوق طبقات الهواء الكثيف . على ان جمهوراً كبيراً من العلماء ينكر ذلك ، ولهذا اراد الاستاذ يكار ان يطلع على الحقيقة . ولم تنف حتى الآن على تقريره بهذا الشأن

ان الكرة الارضية غاطة بطبقة لطيفة من الاوزون . وهذا الاوزون او الاوكسجين والكثف ، هو قوام حياتنا ، فاذا زال زالت معه كل نعمة حياة . ولهذا ينتظر العلماء بفروغ صبر تقرير الاستاذ يكار عن عنصر الاوزون وعن الاغراض الاخرى التي رعى اليها . واذا تذكرنا ان هذا العالم رجل متزوج رب أسرة وله ثلاثة اولاد ادركنا عظم المجازفة التي قام بها في سبيل العلم ، وشدة رغبته في كشف النقاب عن أمور كثيرة لا تزال عجيوبة بحجب الغموض والابهام . ومن جملتها وظيفة عنصر الاوزون المذكور سابقاً فانه فضلاً عن كونه قوام الحياة كما سبق القول ، يقي البشر شر جانب من الاشعة التي فوق البنفسجية والتي تنشق من الشمس ويسمى بعض العلماء أشعة الموت لانها تقتل كل نعمة حياة تقع عليها . ولولا الاوزون المحيط بالكرة الارضية لاهلكتنا جميعاً والحلاصة ان هنالك أسراراً طبيعية كثيرة سوف يحلوها لنا تقرير الاستاذ يكار ، والعناء في جميع أنحاء العالم ينتظرونها بفروغ صبر



## مجازفات سابقة

ليست رحلة الاستاذ بيكار أول مجازفة من نوعها فقد تعددت الرحلات الجوية التي من نوعها. وقد أشرنا في صدر هذه المقالة الى البالون الذي طار من سواحل جرينلند في سنة ١٩١٣ وقيل إنه وصل الى ارتفاع أربعة وعشرين ميلا فوق سطح البحر. والى البالون الألماني الذي طار في شهر سبتمبر الماضي من موضع بقرب مدينة ميمبورغ ووصل الى ارتفاع اثنين وعشرين ميلا. ولكن كلا هذين المنطادين كان لا يعمل غلوقا. واليك أشهر الرحلات الجوية التي قام بها البشر في سبيل استطلاع الجو

(١) رحلة « جليشر » ( Glaisher ) وكوكويل ( Coxwell ) الطيارين الانجليزين في منطاد منذ نحو سبعين سنة ( عام ١٨٦٢ ) وقد طارا من بلدة ولغرهامتون وبلغا ارتفاع سبعة وثلاثين ألف قدم وكادا يهلكان من نقص الاوكسيجين فتخدرت أعصابهما وقدما شعورها ولكن أحدهما تمكن بحركة بالسة من فتح صمام الغاز ليحول دون استرسال المنطاد في الصعود. فأخذ المنطاد بهبط، ونجا الطياران بالمعجوبة

(٢) رحلة برسون ( Berson ) وسورنج ( Suering ) الألمانيين في سنة ١٩٠١ يلون حلقا به فوق مدينة برلين وبلغا ارتفاع ٣٥٠٠ قدم، وهو أقل من الارتفاع الذي بلغه جليشر وكوكويل قبلها

(٣) رحلة الكابتن جراي ( Capt. Gray ) الأمريكي يلون في سنة ١٩٢٧ وقد وصل يومئذ الى ارتفاع ٤٧٠٠ قدم أو أكثر من ثمانية أميال. وقد هلك هذا الطيار يومئذ لأنه حاول الوثوب من علوه الشاهق بالآلة المعروفة بمظلة النجاة ( الباراشوت )

(٤) رحلة الليوتنانت سوسيك ( Lieut. Soucek ) الأمريكي بطيارة حربية في السنة الماضية وصل بها الى ارتفاع ٤٣١٦٦ قدما أو نحو ثمانية أميال وربع ميل

\*\*\*

هذه أم الرحلات الجوية التي قام بها البشر قبل الاستاذ بيكار مغيرين على ملكة الجو عاولين استكشاف أسرارها. والآن نذكر موجزا لوصف رحلة الاستاذ بيكار كما رواها بنفسه لمندوب شركة ولف الألمانية. قال :

« ان معظم الاجهزة والآلات العلمية التي أخذناها معنا أدت مهمتها على أكمل وجه، إلا ان بعضها أثرت فيها التقلبات الجوية وعطلتها عن العمل. وقد نجحنا في تجاربنا العلمية نجاحا لم نكنه نتوقعه. وكان صعود المنطاد سريعا جدا فوصلنا الى ارتفاع خمسة عشر ألف متر في خلال ٢٥ دقيقة فقط وذلك في الساعة السابعة والدقيقة ٤٥ صباحا

ولم نكن في أثناء صعودنا نهتم بالمناظر الطبيعية لان جل اهتمامنا كان موجها إلى المقاييس العلمية وكانت أقصى سرعة للمنطاد ١٥ مترا في الثانية. ولم نستطع أن نزل في مطار البروك الذي ظل يرسل لنا الاشارات الجوية لهدايتنا لاننا لم نتمكن من فتح خزان الغاز وإطلاقه في الفضاء حتى



ينزل للنطاق ويأخذ في الهبوط . ولو فتحنا ذلك الخزان فجأة لخرج منه الغاز دفعة واحدة وإذا ذلك كنا نهبط على الأرض هبوطاً فجائياً ونهلك لا عالة . لذلك تركنا الغاز يرشح من الخزان بالتدريج لكي ينخفض النطاق بالتدريج فينزل نزولاً طبيعياً

وكانت الحرارة في طبقات الجو العليا شديدة لا تطاق إذا كانت تختلف من الدرجة ٥٠ إلى الدرجة ٦٠ بمقياس سنتجراد . ولم تنقص داخل للنطاق عن الدرجة ٤١ ، وفي الليل هبطنا على الجبال المكسوة بالتلج بالقرب من قرية جيرجل التي تعلو نحو ٢٧٠٠ متر عن سطح البحر . وبلغت لليلة التي قضيناها في الجو ستة عشرة ساعة لم يخامرنا في أثناءها خوف ولا جزع . وأرجو أن أتمكن من القيام برحلة جوية أخرى لأصل إلى مدى أعلى ،

\*\*\*

هذا ما رواه الأستاذ ييكار عن رحلته . ولنا هنا كلمة في تركيب الجو فوق طبقة الستراتوسفير ودرجة حرارتها . فهذا الجو الذي كان العلماء حتى عهد قريب يزعمون أنه فراغ لا حدود له هو في الحقيقة مملوء هواء بكل ما في الهواء من عناصر - أي اوكسجين وتروجين وايدروجين وخلافه ، والدليل على وجود هذه العناصر هو الفحص السبكتروسكوبي أي فحص أشعة الطيف الضوئي . فهو يثبت وجود تلك العناصر اثباتاً قاطعاً كما أن الدلائل العلمية متوافرة على أنه إذا كانت درجة الحرارة في طبقة التروبوسفير ثابتة ( وهي باردة جداً ) فإنها فوق تلك الطبقة شديدة الحرارة حتى أنها تبلغ على ارتفاع ثلاثين ميلاً درجة الفليان وهي درجة لا تستطيع المخلوقات الحية أن تحتملها . وسبب هذه الحرارة على ما يقول لندمان ودوبسون ( وهما اللذان أثبتا حرارة الجو على ذلك الارتفاع ) هو أن الاوزون أو الاوكسجين المكثف الذي في تلك الطبقات العليا من الجو يمتص قوة أشعة الشمس وقوة الاشعة التي فوق البنفسجية فيحولها الى حرارة شديدة

واليك جدولاً تقريبياً بدرجات الحرارة إلى ارتفاع ثلاثين كيلو متراً في الجو :

الارتفاع بالكيلو متر	درجة الحرارة بمقياس سنتجراد
١	٥ فوق الصفر
٢	١٠ تحت الصفر
٤	١٢ " "
٧	٣٢ " "
١٠	٥١ " "
١٢ - ٣٠	٥٤ فوق الصفر

فترى من هذا أن درجة الحرارة من ارتفاع اثني عشر كيلو متراً إلى ثلاثين كيلو متراً تظل ثابتة لا تتغير . وهذه هي طبقة الستراتوسفير . أما طبقة التروبوسفير التي تحتها ( وأقصى ارتفاعها ١٢ كيلو متراً ) فدرجة الحرارة فيها تتدرج في البرودة من خمسة فوق الصفر إلى ٥١ تحت الصفر ودرجة الحرارة فوق طبقة الستراتوسفير هي كما سبق القول شديدة الحرارة لا تطاق حتى إنها تبلغ عند ارتفاع ٣٠ ميلاً ( ٤٨ كيلو متراً ) درجة الفليان



# من القسوة الى الرحمة

بقلم الدكتور عبد الرحمن شهبندر

انه لبحث طريف هذا الذي يقدمه اليوم الدكتور عبد الرحمن شهبندر لقراء الهلال . فقد تناول موضوعا من اخطر الموضوعات الاجتماعية ودرسه دراسة علمية على الاسلوب الحديث ، وقد اكثر فيه من الاستشهاد بما جرى في العصور التقدمية والمتأخرة ، لجاء بحثه طريفا جريلا الفائدة [ المحدث ]

وأصبحت ملكة ( نيبول ) الجنية بالجدي فتشوه وجهها تشوها آلا بها إلى الانتحار سيما فغضب زوجها ( رم بهادر ) غضبا شديدا واستنزل الالهة على الاطباء الذين عالجوها وعلى مملكة ( نيبول ) ومن فيها من الآلهة ونذر أن ينتقم من الجميع : فأمر همد الاطباء وقطع آذانهم الجني وأنوفهم ثم انزل جام غضبه على الآلهة ، فهتك سترم على أنسنع شكل وانهمم بأنهم احتلوا عليه فاختلسوا منه اثني عشر ألف رأس من الماعز ومئات ثوريات من اللحم المعروف د بالحلويات ، وعشرين ألف رطل من اللبن لذلك أمر المدفعية بكملها من دات والمقدوفات الخفيفة التي تزن ثلاثة أرباط إلى ذات المقدوفات الثقيلة الاثني عشرية أن توضع أمام القصر فوضعت وحشيت على أنقل عيار ثم تقدم جلالته إلى المقر العام الذي تقيم فيه الآلهة فصف مدافعه أمامها وكان الانقل منها نصيب الاله الاقدس . ولما صدرت الارادة السنية باطلاق النار فر عدد كبير من الرؤساء والجنود مذعورين لا يلبثون على شيء ، وامتنع غيرهم عن تنفيذ هذه الاوامر الرجفة ، ولم تنطلق النيران من أفواه المدافع الا بعد أن تمزقت أوصال بعض المدفيعين وتناثرت لحومهم . حينئذ خرت الآلهة والالهات من مقاماتها الرفيعة وعباتها المقدسة . وبعد مادام وابل القنابل ست ساعات متوالية لم يبق أثر من هذه الارباب ( من كتاب د درس الاجتماع ، تأليف للستر هربرت سبلسر صفحة ٣٠١ )

تدل هذه الحادثة الغدرة التي حدثت في القرن الماضي في أطراف الهند على عقلية صبيانية تنتقل في الانفعالات من الضد إلى الضد انتقالاتا فجائيا . من الحب والاحترام إلى البغض والانتقام . بمجرد هزة عصبية تصيب الرجل الطفل في أوتاره الحساسة . والرأى الشائع عند النشويين أن عقلية الانسان الممجي الاول كانت صبيانية من هذا النوع ، وهي وباللأسف لا تزال تنطبق على البشر إلى درجة كبيرة - حتى من كان منهم في أوج المدنية - وذلك متى تعرضت مصالحهم للخطر أو شعروا



بمزاحمة تهددم في مجدم ولو كان كاذباً . والارتقاء الذي حصل عليه الانسان في تطوره الانفعالي انما هو كبحه جماع النفس في الاحوال التي ندعوها سلبية اجمالاً

لقد قرأنا في الكتب الشيء الكثير عن الفظائع التي ارتكبت في إبان الحرب العالمية في الليادين الاوربية كما في الليادين الاسيوية والافريقية وعلى سطح الماء كما على ظهر الغبراء ومتن الهواء فلا حاجة بالقارىء الى سماع المدونات مكررات . ولا شك أن الاجيال الآتية ستشعر أبدانها من هول الطيارات والبالونات وضربها الشيوخ والاطفال والنساء آمانات في أسرتها ، والغواصات ولغمها السفن في لجج البحر ، وستشعر هذه القشعررة متى عرف الاحفاد ان الاسرى في بعض الخنادق كانوا يصلون وهم أحياء . وقد استطاع الحلفاء أن يعلّوا الدنيا بأخبار الجرائم التي اجترمتها المانيا يومئذ وذلك بالنظر الى تنظيم دعايتهم ، لكن زميلاً أورياً من الحلفاء أنفسهم قص عليّ بآ قال فيه : وحدث لنا ذات يوم أننا تقدمنا في الميدان الشرقي على حين غرة تقدماً بليغاً فوقع في أيدينا نحو خمسمائة أسير من الالمان قسمناهم الى قسمين متساويين وكان عليّ أن أذهب مع بعض الضباط والافراد الى الخنادق الاممية لتسلم هؤلاء الاسرى وجلبهم الى العسكرات الخلفية فلما انتهينا من تسليم الرتل الاول وتسليمه وجثا بالرتل الثاني وجدت أفراد ذاك الرتل صبرة واحدة من الجثث المكومة ، وقد أخففتنا اخفاقاً تاماً في محاولتنا منع أفرادنا من الحاق أفراد هذا الرتل أيضاً بأخوانهم ، وهكذا انتصب أمامي في نحو ساعة من الزمن هرم من الجثث ،

ليس في هذه الاخبار ما يشرف الانسان للتأخر وهو في حالة الانفعال على الانسان للتقدم ، ولئن قام في الناس من يحاول الاعتذار عن هذه الجرائم بأنها نشأت عن شعور بالظلم من الجانبين وأن الحلفاء يحملون المانيا تبعتها لما يتهمون بها من التعدي كما أنها تحملهم تبعاتها فأنا أسأل القارىء أن يبين لي ماهو عذر الفاتحين في الخبر الآتي : جاء في دائرة المعارف البريطانية في الطبعة التاسعة في المجلد الاول صفحة ٥٦٨ عن فتح الفرنسيين للجزائر : أن قبيلة من العرب الجزائريين فرت من الجيش الفرنسي بقيادة الجنرال ( بليسيه ) ولجأت في شهر حزيران ( يونيه ) من سنة ١٨٤٥ الى كهف فلما امتنعت عن التسليم أمر القائد العام باضرام النار على مدخل الكهف فاخترق جميع من فيه من اللاجئين رجالاً ونساء وأطفالاً وعدم خمسمائة ،

ألا يوجد تشابه بين هذه القسوة الوحشية وبين عمل ( رم بهادر ) ؟ ألا يعد الدين داسوا - وم في حالة الغضب - أقدس للمقدسات من قتل الاسرى وخنق النساء والاطفال مثل هذا القليل الهندي الذي انقلب فجأة من تقديس آلهته الى صب القنابل عليها لان زوجه انتحرت من تشويه الجدري الذي أصابها في وجهها ؟ ومن حين حظ ( رم بهادر ) أن فرائسه كانت بالاجمال من طين وخشب ومعدن وأما فرائس الآخرين فمن عظم ولحم ودم ، وكل الذي يهمني في هذا الاستعراض هو أن نبين أن هذه العقلية متشابهة في الفريقين لان الذي يخنق النساء والاطفال بالدخان لامتاعهم عن الاستسلام لارادته لا يختلف في جوهر ذهنيته عن الذي يطلق النيران على آلهته انتقاماً لنقر الجدري في وجه امرأته



ولا مراء أن النفس الرقيقة الحساسة سبابة الى استنكار القسوة واستفظاع الممجيبة سبق العقل العميق الراجح الى استكشاف الخطأ واستجلاء الغامض ، فعملها في ميدان الشعور يوازي عمله في ميدان النطق . ومن عاش في بلد آمن مطمئن في هذا العصر تعذرت عليه رؤية الادوار الشرسة التي مر عليها البشر في تدرجهم في المشاعر وتقدمهم في العواطف ، ولم يكن في مقدوره أن يوفي أهل الرأفة ورواد الانسانية حقهم من الثناء العاطر والمدح الخالد . واذا تعذر علينا تقدير الزمن الذي انقضى منذ ما كان هذا المخلوق الناطق بشراً الى أن صار انساناً فلا يتعذر علينا أن نقول إن مقبلس الدنية الصحيحة هو من بعض الوجوه مقدار ما بلغته من الرأفة والرحمة

ويتحتم علينا ونحن نعالج هذا الموضوع المعرض للاقوال المتضاربة أن نلفت الانظار بادىء ذي بدء الى الحقيقة التي أشرنا اليها وهي وجود الفرق العظيم بين ما وصل اليه الانسان من الرقة النجفة في حالة السلم والخشونة العنيفة التي لايزال عليها من الوجهة العملية في إبان الحرب - وإن كانت كتب التشريع اليوم حافلة بالنظريات الرحيمة لتخفيف الولايات التي تجرها الحروب عادة

بل قد نجد في أخبار المتقدمين ما يجعلنا على الاعتقاد بأن البشر تراجعوا في شعورهم الانساني وم في حالة الحرب ونزلوا مرتبة بعيدة عما كانوا عليه من الرحمة ، ويزداد هذا التفاوت وضوحاً بالمثل الآتي المأخوذ من بعض الشرقيين المتقدمين الذين جعلتهم أوروبا هدفاً لظمن والتهمة بالممجيبة لتقابله بأمر صدر من أكبر رأس في حكومة غربية تعدي أوج الدنية . إننا نشرها الى وصية أبي بكر الصديق الى الجيش العربي وهو على أهبة السفر الى سورية - لاعلاء كلمة الله - بوصية الامبراطور غليوم الى الجيش الألماني وهو على أهبة السفر الى الصين لقبض عشرة ملايين جنيه دية البارون ( فون كتر ) في ثورة الملاكين - البوكسر

قال أبو بكر في وصيته الى أسامة بن زيد بن حارثة منذ أربعة عشر قرناً : « لا تخونوا ولا تغلوا ولا تغدروا ولا تمثلوا ولا تقتلوا طفلاً صغيراً ولا شيخاً كبيراً ولا امرأة ولا تقعروا ولا تخرقوا ولا تقطعوا شجرة مثمرة ولا تذبحوا شاة ولا بقرة ولا بعيراً الا لما كلة ، وسوف تمرن باقوام قد فرغوا أنفسهم في الصوامع فدعهم وما فرغوا أنفسهم له ، وسوف تقدمون على قوم يأتونكم بآنية فيها ألوان الطعام فاذا أكلتم منها شيئاً بعد شيء فاذكروا اسم الله عليها ، وتلقون أقواما قد خفسوا أوساط رؤوسهم وتركوا حولها مثل العصاب فاخفقوم بالسيف خفقاً . اندفعوا باسم الله »

وقال الامبراطور غليوم في هذا العصر في وصيته الى البحارين الجرمانيين وم يعرضون أمامه قبل إقلاعهم الى الصين : « يجب عليكم أن تعلموا يا رجالي أنكم قريباً تلاقون عدواً قاسياً حسن السلاح شديد السكر . قابلوه واسحقوه ولا ترحموه ولا تأخذوا منه اسيراً بل اقتلوه عند ما يقع في ايديكم . وكما ان قبائل ( الهنس ) بقيادة ملكهم ( اتيلا ) جعلوا لانفسهم منذ الف سنة اسماً يرن فزعاً في الاقاصيص والخرافات كذلك فليرن الاسم الجرمانى في الصين الى مدى الف سنة من الآن ولتكن سيرتكم على شكل يمنع كل صيني ان يتجرأ مرة أخرى على النظر الى الوجه الجرمانى بازورار ، ( اميل لدفيج ص ٢٤١ من كتابه « فيلهلم الثاني » )



هذا ماجاء في وصية الامبراطور غليوم الى جنوده قبيل ان يغادروا ساحل لمانيا الى الشرق الاقصى ولعل القارىء يظن أن في كلامه شيئاً من الغلو لم يقصد تحقيقه وانه إنما كان يندفع في الخطابة من شدة التأثر فيتكلم عفواً ومن غير قصد ، ولكن الاعمال التي جرت في الحرب العالمية تحت سمعه وبصره وسمع زملائه الحلفاء وبصرهم مما أشرنا اليه والحملات العسكرية التي كسر في يومنا هذا لقمع الثورات في المستعمرات تدل من غير أقل شك على أن الانسان متى اسحرت عينه من الغضب وامتلأت نفسه من الحسد وأصيب بشواظ من الانتقام لم يختلف كثيراً عن الانسان في بدء العصر الحجري الحديث

وجاء في كتاب « السياسة الدولية » للاستاذ ( دليزل برنس ) وهو ما نقلناه الى العربية في معتقنا في جزيرة ( أرواد ) سنة ١٩٢٣ عن الاستعمار في أفريقيا أن الاشاعات عن الرق في بلاد ( الكونغو ) البلجيكية تأيدت في سنة ١٩٠٦ ، أيدتها تقارير شهود العيان الذين رأوا عصابات خطف الرقيق والسلاسل التي كان يحرم بها والجثث التي يجر أصحابها على الطريق من الاعياء ، وقد أثبتتها أخبار السباح الذين حادثوا العمال الارقاء أنفسهم وم ذاهبون إلى مقر استعبادهم في زراعة الكاكاو . قال ( لفسون ) عن هذه الجرائم في كتابه « الرق الحاضر » صفحة ١١٣ ما يأتي : « وقد أكد لي الناس أن كل سلسلة ملقاة على الأرض تمثل قبلاً أو رقيقاً ، والواقع أن المرء كثيراً ما يجد بقايا الهيكل العظيم بجانب السلسلة ، غير أن السلاسل كانت من الكثرة بحيث أن العبيد لو ماتوا على نسبة عددها لانكاد تجارة العبيد تنق أصحابها وتمود عليهم بالريح المطلوب »

وغني عن البيان أن القوة في هذا العمل الممحي لم تنشأ عن حسد أو غضب وانتقام بل عن مجرد طمع في الكسب وجشع في حب المال وهي لعمرى أقبح أنواع القوة لانها وليدة خطط مقصودة يخططها مجرمون على مهل ويمتشي برودة الدم لاشباع بطونهم وملء جيوبهم

ولا يكون مقالنا هذا قد عبر عن حقيقة أفكارنا وأدى المعنى المطلوب إذا ما توهم القارىء من مطالعته أننا متشائمون نحكم على البشر حكماً أبدياً بالبقاء على الممجية الاولى وأن المستقبل قائم والاصلاح غير متيسر . ولما كانت الشرائع على أنواعها هي صدى الافكار المستجدة في المجتمع والحاجات الطارئة ففي وسعنا أن نعيد إلى القارىء شيئاً من ثقته واطمئنانه وذلك بما نظهر له في استعراض هذه الشرائع من مقدار التحول الحاصل في الافكار حتى في معاملة الاعداء ولو من الوجهة النظرية . فمقابلة للدونات القديمة بالدونات الحديثة الواردة عن هذه المعاملة تزودنا بميزان مضبوط يبين لنا الدهنية التي عليها الناس أو بعضهم يوم تسجيل تلك الدونات . وعندنا أن هذا التدرج النظري الذي تم في عشرات القرون سيعقبه تدرج عملي حتماً لاعتد تبدل اختياري كريم في طبيعة الانسان الفاسية بل عن حاجة قاهرة لها الاثر الفعال في تدرج الشعور الرقيق أولاً . وإننا ل نرمي في هذه الأيام مثلاً فكرة جديدة لنزع السلاح في الدول الاوربية والامريكية يلزمها شعور عميق بالحاجة الى الاقتصاد في ميزانية الدولة ، وكلما اشتدت هذه الحاجة الملجئة لزداد الشعور الانساني الكرم تأييداً للسلام



إذن فالشعور هنا وليد الحاجة وشدة متوقفة على مقدارها ، ولعل الامر الوحيد الذي يميزنا عن هذه الازمة الاقتصادية العالمية الآخذة بخناق الامم هو اضطرار الدول إلى معالجة السلم العام وزرع السلاح معالجة جدية خالية من دسائس السياسة ، وكما أن التساهل الديني أصبح ضرورة قاهرة حتى في المعابد المنطرفة في تمسكها وذلك للكلف الباهظة التي تحملها البشر من الاضطهادات ، كذلك الرحمة في معاملة الناس حتى الاعداء يجب أن تصبح السنة المتبعة لانه حان للظالمين أن يدركوا أنهم سيولون بمن هو أظلم منهم وأن الشدة أنى للشدة والقتل أنى للقتل

جاء في «العهد القديم» في الآية العاشرة من الاصحاح العشرين من سفر التثنية بلسان إله إسرائيل لموسى « حين تقرب من مدينة لكي تحاربها استدعها إلى الصلح فان أجابتك إلى الصلح وفتحت لك أبوابها فكل الشعب المولود فيها يكون لك للتخير ويستعبد لك ، وان لم تسلك بل عملت مكالمة حرباً فحاصرها وإذا دفعها الرب إليك إلى يدك فاضرب جميع ذكورها بعد السيف وأما النساء والاطفال والبهائم وكل مافي المدينة فهو غنيمة لك تغتنيها لنفسك . هكنا تفعل بجميع المدن البعيدة عنك جداً التي ليست من مدن هؤلاء الامم هنا . وأما مدن هؤلاء الشعوب التي يعطيك الرب إليك نصيباً منها فلا تسبق منها نعمة ما بل تحرمها تحريماً ، أي تقتلها قتلاً عاماً

هذه كانت شرعة الحرب منذ خمسة وثلاثين قرناً فالمدنية التي كانت ترفع علم التسليم وتلوح باغصان الزيتون وترى الصلح سيد الاحكام يكون كل مولود فيها مسخراً للفتح ومستعبداً له ، أما إذا كان فيها رفق من عزة النفس يحول دون قبولها **السلاسل** والاعلال فهي سلمها إله إسرائيل إلى الفاتح يداً بيد يضرب هذا بعد السيف أعناق ذكورها جميعاً ويتخذ نساءها وأطفالها وبهائمها وسائر مافيها غنيمة لنفسه . وأما هذه الاصلية في المعاملة التي اقتص بها البعداء فهي منحة المبتغاة بهم لا يجوز أن ينالها الأقرباء لان جزاء هؤلاء هو ألا يستبق أحد منهم بل أن يقتلوا تقتيلاً عاماً

وتمثل هذه الآية إلى درجة بعيدة شعور الفاتحين في العصور القديمة وحق الغالبين في المغلوبين . فكان لابد من مرور أكثر من عشرين قرناً قبل أن تتلطف هذه القسوة بما سمحه معهم العرب في فتوحاتهم من شرائع الحرب ، فقد جاء في المجلد السادس من « نهاية الارب » في الصفحة ١٦٩ أن عمر بن الخطاب كتب إلى سعد بن أبي وقاص ومن معه من الاجناد فقال : « ونح منازلهم - منازل هؤلاء الاجناد - عن قرى أهل الصلح والدمعة فلا يدخلها أحد من أصحابك إلا من ثقت بدينه ولا يرزأ أحد من أهلها شيئاً فان لهم حرمة وذمة ابتليتم بالوفاء بها كما ابتلوا بالصبر عليها فما صبروا لكم ففوا لهم »

وجاء في « فتوح البلدان » للبلاذري صفحة ١٦٢ ان الامام عبدالرحمن الاوزاعي وقد ولد في بعلبك في أواخر القرن الأول للهجرة ودفن بالقرب من بيروت في سنة ١٥٧ كتب الى صالح بن علي بن عبد الله يخطه فيها أمر به من أخذ سكان بعض القرى في لبنان بذنوب اقترفها أفراد منهم وذلك بخروجهم على الدولة فقال : « وقد كان من اجلاء أهل القنعة من جبل لبنان من لم يكن مائلاً لمن خرج على خروجه ممن قتل بعضهم ورددت باقيهم الى قراهم ما قد علمت فكيف تؤخذ عامة بذنوب



خاصة حتى يخرجوا من ديارهم وأموالهم وحكم الله تعالى ان « لا تزر وازرة وزر أخرى » وأحق الوصايا ان تحفظ وصية رسول الله فانه قال : ( من ظلم معاهداً وكلفه فوق طاقته فانا حجيجه )

أين هذا الذي كتب في أوائل القرن الثاني للهجرة مما سنه الدول المستعمرة في الشرق في القرن العشرين من شرعة « التبعة المشتركة » وهدم البلاد على رموس أصحابها الصالحين والطالحين بمجرد ذنب اقترفه أفراد منهم لا يعدون على رموس الاصابع ، بل قد يكون هذا الذنب من الوجهة الوطنية واجباً عتياً . وحدث في ابان الثورة السورية مثلاً ان ابنة كاثوليكية في قرية ( عرى ) من جبل الدروز رأت طائرة تحلق في السماء من جهة الشمال فأخذت تلوح لها بذيلها وتناديها « أهلاً يا غزالة » ، ظناً منها انها طائرة كاثوليكية تحمل قنابل كاثوليكية يقودها رباب كاثوليكي لاعلاء كلمة الكاثوليكية . بيد ان الطيار حالما استوقف نظره ذيلها للتموج أعطرها وابلا من مفرقاته فتناثر لهما في الفضاء واندك السطح الذي كانت تنادي « الغزالة » من فوقه ، ومن سوء الحظ انها لم يبق فيها أثر من الحياة لترى حينها ان القنابل متى انفجرت لا تفرق بين الكاثوليك والدروز

وحمل العرب من باديتهم أصنافاً أخرى من رحمة الفروسية لا تتسع لها هذه المقالة ، ونحن لم نذكر هذه النصوص التي أوردناها من باب المجادلات الدينية التي يمجها ذوقنا بل لنقول لبعض الدول التي هبطت الشرق لتعلم ابناؤه الرحمة والانسانية كما تدعي ان في شرعة الحرب عند أجدادنا الاولين ما يفوق شرعة السلم التي تطبقه علينا في القرن العشرين

ومن البلاء ان تمر مثل هذه القواعد الانسانية الكريمة من غير ان تترك أثراً ظاهراً في أصول التعامل الحربي بين الامم حتى ان ( جروتبوس ) وهو واضع أسس السياسة الدولية في الربع الأول من القرن السابع عشر اضطر الى القول انه من المباح بحسب القواعد المتعارفة بين الامم ان يقتل القاتحون جميع من وجدوا في منطقة الاعداء حتى النساء والأطفال بل ان يهلكوا الغريباء أيضاً اذا لم يخرجوا من هذه المنطقة في مدة معينة . ( « شرعة الحرب والسلم » ، الكتاب الثالث الفصل الرابع ) . لكن ( جروتبوس ) نفسه لم يكن راضياً عن هذه السنة الممجيبة الباقية من القرون الحالية وحاول التلطيف جهد طاقته . وقام من بعده رجال شرفوا المجتمع البشري بما دونوه من القواعد الانسانية الكريمة في معاملة الأسرى والجرحى والمرضى والمحاربين وغير المحاربين والاملاك للنقولة وغير للنقولة مما يحتاج شرحه الى مجلدات ضخمة وهو عنوان الارتقاء في الشعور وفيصل التفرقة بين الازمنة الحالية والازمنة الحاضرة

ولفائل ان يقول ان الحرب العالمية دلتنا على ان معظم هذا الارتقاء كان في الكتب جبراً على ورق وان النظر شيء والعمل شيء آخر . والجواب عن ذلك ان الشرائع التي يسنها البشر ويقبلون حكمها لا تصير نافذة بقاءً ومن غير تمهيد ومعظمها كالعادات والتقاليد يبق في صدور المصلحين وأحلام الخياليين وأبيات الشعراء والسنة الخطباء قبل ان يدون في كتب التشريع ويرفع الى القضاء ويوكل الى التنفيذ ، ولا شك عندي أبداً ان الذين صرفوا أصدق الجهود حتى أخرجوا فكرة عصبة الأمم مثلاً الى حيز العمل هم من أهل الشعور الرقيق والمواطف النبيلة ، ولكن هذه الفكرة



السامية التي أوجدوها لا تخسر شيئاً من قيمتها الذاتية بمجرد ما عمله لصومس الاستعمار من تحويل عصبية الأمم الى تنظيم سياسي يقضي ببقاء السرقات في أيدي أصحابها ، وقديماً حول الملوك والامراء والقواد والتفيعيون والوصوليون أقدم الشرائع السجوية الى مصالحهم للمادية الحقةرة وفسروا أوضح الآيات للنزلة بما ينطبق على رغباتهم وشهواتهم ، والنصرانية هي باجماع من درسوها دين قائم على الرحمة بل على الافراط في الانسانية ، ولكن ألم يحرق « ديوان التفتيش » في القرون الوسطى ألوف العلماء شيئاً على النار باسم النصرانية وبفتاوى استخرجها من كلام « أمير السلام » ؟

ومن أصدق ميزات الاسلام ان القدر والحديعة والحياة هي من أنكر للتكرات حتى ان نقض العهد مع الاعداء لاخلالهم بالشروط التي تم الاتفاق عليها لا يكون من غير انذارم سلفاً ومنحهم الفرصة الكافية للتأهب واتخاذ الحيلة كيلا يغير السلون عليهم. كما يقول محمد بن الحسن الشيباني في كتاب « السير الكبير » ص ٢٨٤ « حتى يعلمون لأن هذا شبيه بالحديعة وكما على للسليمن ان يتحرزوا من الحديعة عليهم ان يتحرزوا من شبه الحديعة ، وقد أطلق على هذا الاعلان بالنقض كلمة « البند » ومنه الآية « فابذ اليهم على سواء » أي « اذا هادنت قوماً فعلت منهم النقض للعهد فلا تبادر الى النقض حتى تعلمهم انك تقضت العهد فتكونوا على علم النقض مستويين » ومع مثل هذا النص الواضح الذي لا يقبل التأويل فقد جاء في أمهات كتب التاريخ الاسلامي ان خليفة من أعظم الخلفاء العباسيين وهو ابو المباس السفاح المتوفى سنة ١٣٦ للهجرة كان عنده نحو سبعين رجلاً من بني أمية بن عبد شمس وقد قدم الطعام بين يديه فدخل عليه شاعر وأشد فيها أنشد من الشعر الذي أظنه كان متفقاً عليه سابقاً للفساد :

لا تقبلن عبد شمس عثارا واقطعن كل رقلة وغراس  
انزلوها حيث انزلها الله بدار الموان والانعاس

فأمرهم السفاح فضربوا بالسيوف حتى قتلوا ، وبسط النطوع عليهم وجلس فوقهم فأكل الطام وهو يسمع أنين بعضهم حتى ماتوا جميعاً ( كتاب « الآداب السلطانية » للفخري صفحة ١٣٥ ) وما يستوقف الانظار ويدل على الاتجاه الفكري والاخلاقي في المجتمع ان الاحكام على الرجال تختلف باختلاف المفائد الاجتماعية والروحية التي يدين بها الناس ، ولما كانت هذه المفائد تابعة لناموس التدرج العام لا غرو ان تكون هذه الاحكام عنواناً للتدرج الاجتماعي أيضاً ورمزاً لشأو الحضارة ، فقد صرنا نتخذ ( نبرون ) مثلاً شروداً في الظالم والمغارم ونحكم عليه لمعجيته المقذعة لكن الرومانيين من أهل زمانه ما دانوه ولا استنكروا عمله للحرمت التي انتهكها من ذبح والدته وزوجه وسم أعز الناس اليه ، بل لان بريطانيا ثارت على جيوشه فهزمتها ولان زلزالاً أصاب القسم الجنوبي من إيطاليا فهدمه

ثم ان نابليون - على تلك القوة الهائلة التي أبرزها وعلى كثرة الدين يحجبون من أقاصي البلاد الى باريز لزيارة قبره في ( الانغليد ) - يعد في نظر بعض أساطين العلم رجلاً مجرمًا ، فقد عقد المستر ( هيربرت سبنسر ) فصلاً في كتابه « درس الاجتماع » صفحة ١٥٦ بين فيه غدره وكذبه ونفاقه



وخبايته ، وذكر من الامثال على محبته الصبانية قطعه رأس النبي فلاح مصري والقاه جثهم في النيل انتقاماً لمحبين من جنوده ، وذبحه الفين وخمسمائة جندي من حامية ( يافا ) بعد استسلامهم له ، واقترحه ان تحرق اثنتان أو ثلاث من الهيئات الجلسية الكبرى في ( لافانده ) ، وسعيه لادخال صراع الثيران الى فرنسا ، وإحياء العادات الوحشية الرومانية ، وأمره جنود غافره الاممية ان يقوموا بهجوم عظيم على الاعداء يتجدلون فيه كتجدل اسراب القطا من اطلاق الرش لترى حبيته كيف تكون الحروب ! واعطاء المال لاغتيال خصومه كما فعل بمراد بك وبالكونت ( فروته ) وقتله ( ديوك انجمن ) بغيا وبطريقة سافكة للخلاص منه

ان أحكاماً جريئة مثل هذه على أناس كرام سلطان القوة ابهة تخطف الابصار تدل على تغير عميق في عاكم القلوب ، وعلى مثل هذا التغير المضطرب يعقد طلاب للثل العليا آمالهم ويننون المدينة الفاضلة ، التي ما فتشتوا ينشدونها منذ أيام أفلاطون والفارابي الى اليوم

ولا تكون قد أنصفنا التاريخ القديم ولاوفينا أوضاعه حقاً اذا نحن لم نسر في ختام مقالنا هذا الى محبتين اثنتين بارزتين قضت عليهما النصرانية والاسلامية فاستحقت تلك الشناء حتى من الدهريين واكتسبت هذه اللديع حتى من المبشرين ! فقد بقي الرومانيون من سنة ٢٦٤ ق م . الى أيام الآباء النصراني الاول يذهبون الى الساحات العمومية فيتلون بمشاهدة الدماء تليل كأفواه القرب من أجساد السائفين أو المتصارعين بالسيف كما تنلى في يومنا هذا برؤية ( تشارلي تشابلن ) في الروايات السينمائية . وكانوا يجمعونهم من الاسرى والعبيد والمأجورين والمحكوم عليهم بالاعدام . وذكر أحد الامبراطرة ان عدد الذين تصارعوا في أيام حكمه تجاوز عشرة آلاف . بل ان النساء الشرقات وأعضاء مجلس الشيوخ في أيام ( نيرون ) نزلوا الى هذه الساحات مصارعين . ومن الدلائل القاطعة على اتساع هذه العادة انه لا توجد مدينة ذات شأن من بريطانيا الى سورية لا تذكر ساحات ( الارينا ) التي شادتها والسائفين الذين تصارعوا عليها . وعثر النقبون على كتابة منحورة على قاعدة تمثال في بعض القرى تبين لنا شيئاً من الحسرة التي كان يمتلئ بها السائقون فقد قالت ان احد عشر زوجاً تنازلوا في مدة أربعة أيام وما كفوا عن الصراع حتى سقط نصفهم يتفرج بدمه . وفي سنة مائتين للمسيح صدر أمر يحظر الصراع على النساء

وكان الضرب يتبدى بالنفخ على الابواق فاذا تردد أحد الملاكين في النزول الى الساحة سبق بالاسواط والحديد المحمي على النار . واذا رفع أحد الجرحى للذهكين سبأته يطلب الرحمة أجابه للفرجوني إما بتلويع مناديلهم علامة على الرأفة أو برفع قبضات ايديهم مع توجيه ابهامهم توجيهاً خاصاً علامة على الموت . وكان القتلى والمائتون يجررون الى مكان خاص يدعى ( للشلح ) فيجردون من ثيابهم وسلاحهم ، وأما من بقي فيه رمق من الحياة فكان مجهز عليه ويلحق باخوانه

قال ( ه . ج . ولس ) النشوي الفاروني المعروف في كتابه ( للوجز في التاريخ ) : ان هذا التنظيم للقتل بشكل لعب ولهو واستعراض يدل على الهوة السحيقة في الفانياس الاخلاقية بين المجتمع الروماني ومجتمعنا . ولا مراء ان أنواعاً من المظالم والساوى من هذا العيار الوحشي لا تزال تنهك



حرمة الانسانية في العالم حتى اليوم ، بيد انها لا تجري باسم القانون ومن غير صوت واحد يرثع بالاحتجاج . ولا تشكر انه لا يوجد أي احتجاج صريح على هذا الامر منذ ظهوره حتى زمن (سك) في القرن الاول للمسيح ، فوجدان البشر كان في تلك الايام أضعف من اليوم وأقل ادراكا . وقد أن تدخل قوة جديدة سريعاً على الوجدان البشري بانتشار النصرانية فإن روح المسيح في هذا الدين أصبحت في الدولة الرومانية للتأخرة الحضم العنيد لمقاومة هذا المظهر الوحشي ومقاومة الرق ، وانتقل النصرانية تضال هذان للنكران واختفيا من الوجود ، ثم عاد (ولس) فاستشهد بجملة للاستاذ (جابر مري) تقول : ان اليونان عدوا هذه الالعب الصراعية سيبا لحسبان الرومانيين بارة ، وانه كان يحدث شغب كلما حاول الحاكم الروماني إدخال هذه الالعب الى مدينة كورنثوس ، وعقب على هذه الجملة بقوله : « فاستنكر هذه الالعب اذا لم يكن نصرانياً بحثاً » ، مما يوافق ما ذكرنا من أن الاحكام النافذة لا تظهر فجأة في الوجود سواء أكانت سماوية أم أرضية بل لا بد لها من تمهيد سابق وذكر التاريخ ان (شيشرون) الحكيم الروماني مثلاً كان اذا حضر للعب حمل ألواح واستصحب كاتم أسرار وأبي أن يتفرج

أما المحمية الثانية فقد تم القضاء عليها نهائياً بنص تاريخي جلي تناولها مباشرة وهي همجية قتل الاولاد في الجاهلية مخافة الاملاق أو الحاجة عامة وواد البنات مخافة العار أو الفحش خاصة . فقد كان الجاهليون يشبهون الهنود والصينيين اليوم في قتل أولادهم للخلاص من أعبائهم كما فعلت المرة في أكل جرائنها . وقد يكون هذا العمل في الانسان والحيوان من باب اللوانع الطبيعية التي ذكرها (مالتوس) في دساتيره الاقتصادية الشهيرة والتي تحدث في العالم متى زاد عدد الافراد فيه عن وسائل العيشة فيكون القتل بهذا المعنى شبيهاً بالحروب والمجاعات والأوبئة التي أشار اليها

لمن العار عند (الراجيوتانيين) في شمالي الهند مثلاً ومن الطبقات العظيمة المتطرفة أن تنجب البنت في بيت أبيها عائلاً من غير زواج أو أن تزوج بمن هو دونها وقد تبلغ كلفة زواجها عشرة آلاف جنيه لا جرم انهم كانوا يقتلون عدداً عظيماً من بناتهم الى أن منعتهن انكثرة من ذلك في القرن الثامن عشر . وعادة (الراجيوتي) في قتل بنته أن يناولها حبة من التبغ ممزوجة بالغب الهندي عند ولادتها أو أن يختفها في مغطس من اللبن أو أن تدفن الأم تديها بالافيون أو بالهاتورة قرضها منه ، أو أن تدفنها بالجلدة أو روث البقر . ويدل على سعة هذه الجريمة ان الاحصاء الذي جرى في سنة ١٨٤٣ على بعض القبائل في تلك الاصقاع لم تسجل فيه ابنة واحدة بل كان الجميع من الذكور

والصينيون يوفرون صبيانهم على حساب البنات لأسباب اقتصادية بحثة . وفي بعض الولايات كما هو الحال في ولاية (فوه - كين) مثلاً لا يستحسن من ذكر هذه السنة للنكرة بل لا يجمعون عن الدفاع عنها ، وحجتهم في ذلك كما ذكر أحد الكتاب أن يقولوا : « علام نغنى بترية البنات فمن لم سن الصغر عبء ثقیل ومتى بلغ سن العمل الذي يقوم بأودهن غادرن بيوت آبائهن الى يون الأزواج »



وتدل الآيات القرآنية على ان العامل الاقتصادي كان الباعث الاكبر في الجاهلية على قتل الاولاد من غير تفريق بين الذكر والانثى لذلك لما نعى الاسلام على الجاهلية جريعتها هذه ذكرها بالرزق القسوم للمولود مما ينطبق على فكرة العدالة الالهية فقال في سورة الأنعام في الآية ١٥١ : قل تعالوا أنزل ما حرم ربكم عليكم ألا تشركوا به شيئاً وبالوالدين إحساناً ولا تقتلوا أولادكم من إملاق نحن نرزقكم وإياهم ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق ذلكم وصاكم به لعلكم تعقلون ،

أما وأد البنات وهو دقهن أحياء فقد ذكر الرواة في جملة أسبابه ان بعض الناس في الجاهلية كانوا يعتقدون بان الملائكة بنات الله لذلك الحقوا البنات به لانه أحق بها (روح المعاني ج ٧ ص ٢٩) وهذا الكلام وان طابق القاعدة الاجتماعية العامة من وجود تناسب بين فكرة الناس في الصفات التي يصفون المههم بها وبين المستوى الاخلاقي العملي الذي م عليه الا انه لا يألف كثيراً مع النص الوارد في الآيات وقد تكون الرواية عن النعمان بن المنذر أقرب الى الواقع فقد قيل انه أغار على قوم في نساءهم وكانت فيهم بنت قيس بن عاصم ثم اصططحوا فلرادت كل امرأة منهم عشيبتها غير ابنة قيس فانها ارادت من سبهاها خلف قيس لا تولد له بنت إلا وأدها فصار ذلك سنة فيما بينهم

ومن الروايات الفاجعة المؤثرة التي تحتاج الى ريشة المصور وقلم الشاعر لتمثيل العذاب الوجداني بين واجب العادة المحسنة وعاطفة الحنان الابوي ماورد عن الخليفة الثالث عثمان بن عفان من انه مال دمه للمرة الاولى عند ما كان يشد ابنته ويذر التراب عليها فكانت تنفض هذا التراب عن لحية حتى لا يعلق العفار بها

ولا أنفن مثل هذه المناظر المؤلمة تمر من غير ان تحرك النفوس الحساسة وذلك قبل نزول النصوص للصرعة ومن القواعد النافذة . وذكر (رودول) عن (كتاب الواقدي) صفحة ٢٥٥ أن زيدياً للتحير الذي كان يبحث عن الدين الصحيح ببط الناس عن وأد بناتهم وقال انني سأعليهن أو أساعدهن . وأشار الى نظرة اليهود الربانيين في المرأة فقال : ان اليهودي إذا قرأ في كتابه الصلاة اليومية ، في الورقة الخامسة والسادسة يقول : تباركت اللهم ربنا ملك الكائنات الذي ما خلقتني امرأة ، كانه يقول ان نظرة اليهود الساميين في المرأة قريبة من نظرة العرب الساميين ، لكن الموقف تغير ، والحكم تبدل والذهنية ارتقت والبنت صار لها حق في الحياة كما للابن وارتفع الحجل من وجودها على سطح الارض ، لان مناديا نادى بصوت جهوري في جزيرة العرب بين أسوار مكة منذ أربعة عشر قرناً فرن صوته في الآفاق وهو يتلو على الناس الآية الثامنة والحسين من سورة النحل فيقول :

و اذا بشر أحدم بالانثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم ، يتوارى من القوم من سوء ما بشر به أيمسكه على هون أم يدسه في التراب ، ألا ساء ما عكمكون ، للذين لا يؤمنون بالآخرة مثل السوء ، والله للثلث الاعلى وهو العزيز الحكيم ،

الركنور عبر الرحمن شريش



# اب وابن

قصة مصرية

بقلم الأستاذ محمود كامل

كان الشيخ خليفة المشلاوي الهامي الشرعي (الكائن) مكتبه بجوار المحكمة الشرعية بالحلمية الجديدة هو المستشار القضائي الممتاز لدى للرحوم ابراهيم بك عبيد ١١١ قد اصطفاه ابراهيم بك دون باقي الهامين وعهد اليه امر رفع القضايا الخاصة بوقف (عبيد اغا) الذي كان هو ناظرًا عليه. وظل الشيخ خليفة يقوم بهذه المهمة مدة طويلة الى أن توفي ابراهيم بك وترك ابنته عطيات وحيدة في هذا العالم لا يعطف عليها أحد من اسرة عبيد نظرًا للشاغبات العديدة التي كان يعتمد القيام بها للرحوم والدها ضد جميع أفراد الاسرة كبريم وصغيرم !

وكانت عطيات عند وفاة والدها تبلغ من العمر السابعة عشرة . طويلة القامة . هيفاء . بارزة الصدر عريضة الاكتاف . ممتلئة الوجه . يبدو عليها أنها امرأة صغيرة ابنة عشرين عاما كاملة ! ولقد شعر الشيخ خليفة ان واجب الوفاء لصديقه الراحل يقضي عليه بالعناية بابنته الشابة ، وضمان راحتها والحيلولة بينها وبين تمكين اسرة عبيد من السيطرة عليها والتحكم فيها وفي مستقبلها . وكانت ديون للرحوم والدها قد انقلت التركة وحملتها ما لا تطيق ، بحيث اصبحت الفتاة عطيات لا تمتلك عند الوفاة ما يكفي قوتها الضروري . وكان لا بد من رفع عدة دعاوى مختلفة للفوز بنصيبها في التركة ، ولذا فكر الشيخ خليفة في ان يعرض على الفتاة أمر الإقامة في منزله الى ان تستقر امور التركة في نصابها . وفاته في هذا الموضوع إحدى خالاتها وهي سيدة فقيرة متزوجة بأحد عمه الارياض فاقرته على تلك الفكرة باعتبار انه أفضل لابنة اختها وابقى من كل أفراد اسرة ايها ..

واتفقت عطيات فعلا الى منزل الشيخ خليفة المشلاوي الكائن مع مكتبه بشارع الحلمية الجديدة على بعد خطوات من دار المحكمة الشرعية !

وكان الشيخ خليفة رجلا في الحسین من عمره قصير القامة كشيخ الحاجيين . غائر العينين . ضخم الصوت . يتكلم فترتفع ( عقله ) عنقه وتنخفض على قدر الفترات التي يرهقه فيها الكلام . أو يقف به اللفظ ، أو يستعصي عليه التفكير فيطرق الى الارض ويبعث بالسبعة للكونة من حبات الكهرمان الاصفر ثم يلع ( ريقه ) . . . .

ولقد توفيت زوجة الشيخ خليفة منذ نحو سبعة أعوام وترك له ابنا وابنة . هما عثمان وفاطمة أما عثمان فهو طالب في مدرسة مشتهرة الزراعية . أرسله أبوه اليها بعد أن يش من إمكان نجاحه في أي نوع آخر من أنواع الدراسة . وأما فاطمة فتتاه في الرابعة عشرة من عمرها تبتش في منزل



والدها وتحاول بكل طاقتها ان تقوم بإدارته والاشراف عليه كما تفعل السيدات المتقدمات في السن . ولقد احست عطيات بمجرد انتقالها الى منزل الشيخ خليفة ان عاطفة ود وحنان غريبة نشأت بقاءً بينها وبين ابنته فاطمة . ولعل هذا يرجع الى تقارب سن الفتاتين وحاجة كل منهما الى الاخرى في تفاصيل الحياة للزلية اليومية . كما لاحظت ان الشيخ خليفة كان يعطف عليها عطفاً زائداً . . . ويعمرس كل الحرص على راحتها وهنائها بما أنساها مع مضي الوقت مصيبتها في فقد والدها واضطرارها الى اللبشة في منزل رجل - مهما كانت علاقته وصداقته وصننه السابقة بأبها - فهو لا يزال غريباً عن أسرتها . . .

واقترب الشيخ خليفة ذات يوم من عطيات وهي جالسة بمفردها في شرفة المنزل المطلقة على حديقة خلفية . ثم جلس بجانبها واقترن نغمه عن ابتسامة باهتة وقال لها :  
— تعالين يا ابنتي عطيات اني أحب لك كل الخير . وان للرحوم والدك كان يعتبرني أخلص من أشقائه وأبناء عمه

فرفعت الفتاة رأسها اليه ووجدته قد انحنى بجذعه الأعلى الى جنبها وقد خلق لحبته واختفت الشعرات البيض التي كانت تشيع في رأسه ثم تمتعت قائلة :  
— أعلم جيداً . ولولا ذلك لما قبلت أن أحضر لقضاء هذه الفترة هنا وأفضلكم على أهلي وأسرتي . . .

ققاطعها الشيخ خليفة وهو يعتمد العبوس ويشير يده اشارة عرضة :  
— انسي يا عطيات هانم انك تفضين هنا فترة مريحة واعتبري انك في بيتك وبين أهلك واسرتك

— أشكرك يا عم الشيخ خليفة  
فضحك المحامي الشيخ ضحكة جافة بان فيها الفيظ والحسرة ثم قال لها :  
— والسي أيضاً هذا اللقب الذي تعودت ان تدبني به  
— أي لقب ؟  
— وكيف تريد ان أحاطبك ؟

— كما تشائين . . . كل شيء . إلا عم الشيخ خليفة . . .  
فضحكت عطيات عدة ضحكات طائفة ساخرة . ثم سأله : — وما اللب ؟  
وهنا رفع الرجل يده إلى ذقنه ومررها عليها ثم قال وهو يرمق الشابة الناضجة بنظرة ملتبة نافذة :

— اللب ؟ اللب أنك لو عاندتي وظللت تعتبريني وعمك ، لحجبت من ان أطلب اليك اعتباري شيئاً آخر . . .

وكان الفتاة قد فهمت ما يريد ان يرمي اليه فقامت وأطلت من الشرفة الى اشجار الحديقة التي اخذت تتهايل تحت تأثير هواء الشتاء الفارس  
والثفت اليها المحامي الشيخ وقد ظهر قوامها بتقاطيعه المغربية وهي منحنية على حاجز الشرفة



الحشي . ولما رآها لم تجبه قام ووقف بجانبها ثم مد يده يبطه إلى ذراعها العاري فمسه لمسة سريعة ارتعد لها جسمه . وكأنه اكتفى بها فابتعد عنها قليلا وظل يأكلها بنظراته الشرهة الظمأى . وأخيراً عاد إلى محادثتها فقال وهو يتعمد التظرف والركة :

— رغم ذلك كله بإعطيات هانم فسأقول لك ما أريده . . . إنني أرغب رغبة أكيدة في ضمان مستقبلك . وأنا أعلم الناس بشأن اليوم . انهم ليسوا رجالا تعتمد عليهم الزوجة في ضمان مستقبلها وأقسم لك بإعطيات انني لو وجدت لك زوجاً صالحاً لما ترددت في أن أسعى لتزويجك منه ولكنهم جميعاً لا يصلحون لك . . . ولقد تحدثت مع خالتك في ذلك فقالت لي : يا شيخ خليفه . انت ابوها وزوجها وأخوها ، ولأجل ذلك أردت أن أكلمك أنت شخصياً مادام كل أقارب والدك يعتبرون خصومك وأعداءك

قال ذلك ثم عاد الى الاقتراب منها وأدنى وجهه من وجهها وسألها في صوت خافت مرتجف :  
— هل تقبليني زوجاً بإعطيات ؟  
ولم تجب الفتاة الساذجة بل تصاعد الدم الى وجهها ورفعت كفها ثم السجت بسرعة الى داخل للنزل والشيخ يوالي ضحكاته ويتمتع في سره :  
— يتعنن وهن الراغبات !!

\*\*\*

وبعد أيام عقد قران الشيخ خليفة المشلاوي الحامى الشرعي على عطيات هانم عييد . وأصبحت الضيفة الشابة زوجة لرب البيت المجوز . . !  
وأقبل عثمان ابن الشيخ خليفة في شهر مايو لقضاء عطلة المدرسة الصيفية في منزل أبيه كما دته ولقد استطاعت عطيات أن تعلم منذ أول يوم حضر فيه مبلغ الحقد والبغض اللذين يكتنهما ابن زوجها في صدره نحوها . فقد كان يتجنب بكل ماني طاقته أن يتحدث اليها . وكان يقابلها في الصباح فيتفوه بضمة أمثلة عامية دارجة فيها تلميح قاس عنها وعن شكلها وتقاطيع وجهها . . :  
واذا رأى أخته فاطمة تقدم اليها شيئاً من الطعام على المائدة زغر لها زغرات حادة ينهبها بها الى وجوب افعال زوجة أبيها وعدم العناية بها . بل لقد سمعته ذات يوم يستدعيها الى غرفته ويتهرها قائلاً :

— أنت مجنونة ولا شك يا فاطمة كيف تتعلقين هذه للمرأة وهي زوجة أبينا ؟  
وقد اجابته أخته بسلامة نية بقولها :

— من ؟ عطيات ! انها لم تسيء الي . انني احبها ولا اعلقها  
فضحك ساخرأ وقال :

— حقاً انك طفلة جاهلة لا تفهمين شيئاً . من قال لك انها لم تسيء اليك . . هل هناك اساءة اكثر من انها حلت عل للرحومة والدتنا . هل نسيت والدتك يا فاطمة ؟  
— ولكن . . . ليس ابوك اول شخص تزوج بعد وفاة زوجته . لقد انتظر ثمانية أعوام .  
هذا يكفي



— آه . . ولكن هناك زواجاً ينفق عن زواج . . انه الآن في الحسين من عمره وكان يجب عليه أن يبحث له عن زوجة في سنه أو تصغره بقليل . . لا أن يتزوج بشابة اصغر من ابنه . ألا تعلمين انني نخطبت العشرين من عمري وان عطيات لم تبلغ الثامنة عشرة ؟ ان الناس يحقون في انتقاد آيتنا وانتقادنا لأننا تركناه يفعل ذلك . . يجب علينا أن نحول بينه وبين استمراره في هذه الفضيحة . . هذه فضيحة ولا شك !

سمعت عطيات هذه المناقشة بين عثمان واخوته ولكنها لم ترد ان تكشف زوجها بها رغبة في إبقاء علاقات الصفاء بينها وبينهما وانقضت ثلاثة ايام . ثم دهشت دهشة كبرى إذ لاحظت ان عثمان قد تغير في معاملته لها تغيراً غريباً . فاقترب منها في الصباح في حنان ودعة وقال :

— صباح الخير يا اختي !

واحضر الصحف واخذ يقرأ لها بعض الاخبار الهامة بصوت عال . واسماء القصص الجاري تمثيلها على المسرح الهزلية . وتطرق إلى ذكر ما يذكره من تلك القصص . وما تشتمل عليه عادة من الفكاهات ومواقف الحب والغرام وإلى ماقرأه في المجلات عن حياة الممثلات الخاصة ونوادر عشقهن وعلاقات المتزوجات منهن بالاصدقاء والعشاق واطمأنت عطيات إلى ذلك الحديث الشائق السلي وضحكت مع عثمان ضحكا عالياً ملؤه للروح والسرور

وعند ماجلسوا إلى مائدة الغداء تعمد عثمان أن يقدم إليها من كل أنواع الطعام الموضوعة على المائدة حتى تراكم ما أمامها وهو لا يزال يقالي في خدمتها وتوفير راحتها وعند ماقاموا من المائدة أسرع عثمان فأحضر خوخة وقام بتفشيرها بنفسه ثم قدمها إلى زوجة أبيه لكي يوفر عليها عاء تفشيرها . . .

وذهب الشيخ خليفة لينام في فراشه برهة كعادته . كما سعدت فاطمة إلى سطح المنزل لتشرف على غسيل الثياب بواسطة الغسالة

واقترع عثمان من عطيات وأخذ يتبادل معها بضعة أحاديث في مواضيع مختلفة وانقضت مدة . . . وشعر عثمان أن والده قد أفاق من النوم وأخذ يتحرك في الغرفة استعداداً للخروج . وكانت عطيات اذ ذاك قد ذهبت إلى الشرفة لتتطل على الحديقة ورأى عثمان ( أكرة ) باب غرفة والده تتحرك فأسرع إلى حيث وقفت عطيات ثم طوقها بنراعيه وانهاك عليها تقبيلاً وهي ذاهلة لا تعرف ما القدي حدا به إلى ذلك . . .

وفتح الباب وظهر الشيخ خليفة ولم يكذب يلفت إلى ناحية الشرفة حتى رأى ذلك المشهد الرهيب . . . ابنه يعانق زوجته ويقبلها في جبينها . وعنفها . وشتمها . . .

وشهق الزوج الشيخ شهقة حادة كادت تنقطع معها نياط صدره ثم زار بصوت مبجوح عشتق :

— عثمان !

والثفت الابن إذ ذاك وكأته فوجىء بظهور والده . وتظاهر بالارتباك والاضطراب فترجع



قليلاً وأطرق إلى الأرض . وخطا الابد اليه . وهو زائغ العيينين . مرتعش الاطراف . مفتوح الفم . متهدج الصدر . ثم رفع ذراعيه إلى الهواء . وكرر صياحه قائلاً :  
— عثمان ! ماذا تفعل ؟ ما هذا يا . . يا . . يا نجس ؟  
وهنا رفع الابن رأسه وقال :

— ليس هناك عمل للانكار ياوالدي مادمت قد رأيتمنا . انني لم أفعل ذلك من تلقاء نفسي بل هي التي شجعتني . هي التي أغرتني على ذلك بكل الطرق . وقالت لي إنها تزوجتك مرغمة . وإنك أكبر سنًا من والدها . . وانني الوحيد في العالم الذي يمكن أن تتفام معه لتقارب سني من سنها . . قال عثمان ذلك بينما كانت عطيات تنظر اليه ذاهلة . وقد وضعت أصبعها في فمها تعضه وقد تقلصت عضلات وجهها من شدة الدهشة لذلك الافتراء الجريء الذي أقدم عليه ابن زوجها لكي يحكم أطراف المؤامرة الدنيئة ، والنسبة السافلة المجرمة التي دبرها لكي يلومها أمام أبيه ويحقق الأمانة التي سبق أن فاتح أخته بها من قبل . .

والتفت الشيخ خليفة الى عطيات فوجدها ترتعد خوفا ورهبة وخجلا . وسألها في صوت متحسر حزين :

— لم فعلت ذلك ؟ أما كان أفضل لك أن ترفضى الزواج ؟ أليس ذلك خيراً من هذا السقوط القدر وهذه الفضيحة المائلة التي لا أعرف أين أخفى وجهي منها . . آه يا فاجرة !  
ولم تستطع الشابة السكينة أن تجيب بأكثر من قولها وهي ترمق عثمان بنظرها :  
— كاذب . ! نذل . !

ولم ينقض اليوم حتى كانت عطيات قد غادرت منزل الشيخ خليفة بالحلدية الجديدة تحمل حقية صغيرة في يدها وجنيئاً يتحرك في أحشائها . . !

\*\*\*

ومرت ثلاثة أعوام . . .

ورأت عطيات في تلك الاعوام أسود أيام حياتها . فقد أنكرها أهلها . كما أعمل زوجها الشيخ خليفة قضايها فلم تستطع الحصول على شيء من ثروة أبيها فأظلمت الدنيا في وجهها . فلجأت الى العمل والارتزاق الشريف من كد يدها وعرق جبينها

واتفقت فعلاً مع حائكة ايطالية تدعى الينورا بشارع شبرا على أن تساعد في عملها في مقابل أن تشغل حجرة في منزلها وأن تقاسمها للعيشة في ذلك المنزل

وظلت عطيات هي وابنها الصغير الذي رزقت به من الشيخ خليفة تعيش مع زميلتها الينورا عيشة هادئة وضيقة . وهي تأتي أن تدلي اليها بتفاصيل حياتها الماضية . أو ذلك الحادث للفجع النذل الذي غير مجرى تلك الحياة ودفعها الى العمل الشاق للرهق ظلاً وعدواناً

وحدث في مساء يوم سبت أن عادت الينورا بعد منتصف الليل فأيقظت عطيات من نومها وأخذت تحكي ماحدث لها أثناء السهرة في احدى صالات الرقص بشارع عماد الدين . اذ قدم لها شاب مصري جميل رقص معها عدة رقصات وسحراها بمحيطه وظرفه وقدرته على الرقص وقوته



الحبيبة التي جعلته يفوق كل الشبان الذين كانوا موجودين في الصالة في المباشرة والاستمرار على الرقص مدة طويلة . .

وأحست عطيات أن زميلتها وصديقها قد تأثرت الى حد كبير بمعرفة ذلك الشاب ولكنها لم تتأ أن تفهمها ذلك

وبعد يومين عادت البنورا فأخبرت عطيات انها قابلت صديقها الشاب الذي رقص معها في الليلة الماضية وقد دعاها لتناول كأس من ( الفرموت ) في صولت وتجاوزا أطراف الحديث طويلاً فعلمت انه اعزب ! وانه موظف في وزارة الزراعة يتقاضى مرتباً لا بأس به . وانه كان منذ مدة طويلة يندى ان يعثر على الزوجة التي يتفام معها . . . . . وانها اعطته عنوان للمنزل ووعد بزيارتها قريباً وشعرت عطيات ان العلاقة بين زميلتها وذلك الشاب قد تطورت واشتدت فسألها :

— ولكن . . هل تفكرين في التزوج منه ؟

فاجبتها :

— ولم لا ؟ . انني انظر بمنزل هذا الزوج يعطيات

— الا انك لم تدرسي اخلاقه درساً كافياً . ولم تعرفي ماضيه . . من يدري ؟

فقاطعتها البنورا واشاحت بوجهها قائلة :

— اوه ! دعينا من هذا . انني لست غبية يا صديقتي . تكفيني جلسة واحدة معه لكي استطيع

ان احكم عليه وعلى ماضيه واخلاقه . ان هذا الشاب مثال الشهامة والرجولة والنبل . وهو افضل من جميع الشبان امثاله . الا وانتم من هذا . . . . . ولا تنهني ثروة الناس الذين لا يعنيه الامر . الا اذا جاءني شخص اتفق فيه مثلك واخبرني بشيء آخر . . . !

\*\*\*

في اليوم التالي مرضت البنورا حائكة الثياب الايطالية بشيرا . ولزمت غرفتها فقامت عطيات

على تمريضها والعناية بها اسبوعاً كاملاً

وسمعت عطيات ذات يوم دقاً على باب المنزل فذهبت لترى من الطارق . وماكادت تفتح الباب

حتى تراجعت الى الخلف مذعورة . اذ رأت امامها عثمان ابن زوجها الشيخ خليفة

وشقيق عثمان هو الآخر . وتتم وهو يشخص لها في فرج ذاهل :

— عطيات !

وتماثلت الزوجة الشابة قواها . وتذكرت ان الواقف امامها هو الشيطان الذي حطم حياتها

واساء اليها الاساءة الكبرى . فمدت يدها الى الباب تريد ان تغلقه وهي تسأله في لهجة جافة اية :

— ما الذي أتى بك الى هنا ؟

— انني اتيت لرؤية صديقتي الآنسة البنورا . . اليس تسكن هنا

وعادت البهشة تتعمك عطيات وسألته وقد فتحت فاهها :

— هو انت ؟ . انت صديقها للموظف في وزارة الزراعة الذي قابلتك في صالة الرقص ..



ققاطعها قاتلا :

— هو انا . . عثمان خليفة الشلاوي

فرمقته الفتاة بنظرة احتقار هائلة ثم رفعت رأسها في قوة وعزم وقالت بلهجة حاسمة :

— ولكنني لن اسمح لك ان تقوم بتمثيل هذا الدور النذل مرة اخرى مع صديقتي . . .

وزميلي . . الينورا . . يكني ملأيته انا منك

ودعش الشاب لهذا الجواب فسالها :

— اهي صديقتك ؟

— اجل . . انني معها منذ اكثر من عامين نأكل ونشرب ونعيش معا . يجب ان اقول لها

كل شيء عنك . يجب ان انقذها من شرك واجرامك

وهنا اقترب عثمان من زوجة ابيه وقال لها بخنان وقد اختلج صوته وظهر فيه اثر الدموع :

— ولكن تقي يا عطيات انني ندمت كثيرا على ما فعلت . كان طيشا وتزقنا لامعنى له . ولقد

بحشنا عنك كثيرا فلم نجده . وقيل لنا انك سافرت الى الاسكندرية منذ مدة طويلة وانا ابحت عنك

واقب بنفسى لكي اعتذر لك واستدر رحمتك وعفوك

وكان عطيات قد رقت لكلام عثمان فاقتربت منه وسأله في همس :

— ولكن . . . والدك . هل عرف انني بريئة

— عرف كل شيء . . ظلمت اقوام طويلة لكي احبك ثم ابعثك اليه واعترف له بالحقيقة ، فلما

اعيانى البحث ولم اجدك اعترفت له بانني كنت طفلا ندلا لأرجح ضميري

وسمعت الينورا صوت صديقها عثمان عند الباب ، وانتظرت مدة طويلة فلم يدخل عندها فتقاومت

وتحركت من فراشها ، ولم تكدر تراه يتحدث الى صديقتها عطيات حتى صاحت مندحشة :

— هل تعرفينه ؟

— فاجابها

— اجل . . منذ مدة طويلة ، انه ابن زوجي ا

وجلس الثلاثة يتحدثون وبدأت عطيات تضع نظام حفلة زواج الينورا بعثمان ، ولكنه قاطعها

ووقف يتأهب للخروج ، ولما سألتاه في صوت واحد :

— الى اين انت ذاهب ؟

اجابهما وقد انشرج وجهه عن ابتسامة هادئة وديعة :

— انني ذاهب لاحضر ابي ا

محمود كامل

المهامي



# ارتقاء المرأة

LA PROMOTION DE LA FEMME

تأليف الكاتب الفرنسي الكبير لوسيان روميه Lucien Romier

تلخيص: الاستاذ ابراهيم المصري

لوسيان روميه من أولئك الكتاب الذين تمثل فيهم خصائص العبقريّة الفرنسيّة أبلغ تمثيل . فهو رشيق العبارة واضح الأسلوب مقتصد في اللفظ يجمع إلى الدقة والتناسب قوة النطق واتساع مدى الفكر . وهو ديموقراطي المزاج حر النزعة يشترك والكاتب الإيطالي الشهير ( فيرو ) في الدعوة إلى مقاطعة الأنظمة المتطرفة كالشيوعية مثلاً بالمحافظة على النظام النيابي — كما تفهمه فرنسا — وتركيزه على قواعد ثابتة وتكوين طبقة من رجال الثقافة العلمية والأدبية المتأزرين يتصدرون لقيادة الرأي العام يستخدمون ثقافتهم وروس أموالهم في الذود عن حق الملكية . ونظام الأسرة . وحرية الفكر . وتمثيل الشعب . وسائر أغراض الديمقراطية . ثم يسعون في الوقت نفسه لتأليف ولايات أوروبا المتحدة على قاعدة التحالف الاقتصادي وهمد الحواجز الجركية وتأسيس جهة مشتركة نغمي الحضارة الأوروبية من طبعان آسيا وأمريكا . وقد عالج لوسيان روميه معظم هذه الموضوعات في مؤلفاته : « الأمة والحضارة » و « تفسير العصر » و « من النبي سيسود : أوروبا أم أمريكا ؟ » وفي شتى انقالات التي ينشرها في كبريات الصحف الباريسية . وهو في كتابه ( ارتقاء المرأة ) الذي نأخصه اليوم يدولنا كمفكر عملي يعجل في مختلف مظاهر الاخلاق النسوية الجديدة في أوروبا وأمريكا نظرة مدققة فاحصة ثم يسجل هذه للظاهر على حقيقتها في جيدة تامة وأمانة مطلقة رغبة في إعطاء صورة صادقة عن مبلغ تطور المرأة الأوروبية منذ نهاية الحرب الكبرى الى يومنا هذا

\*\*\*

وقبل أن يشمر لوسيان روميه في تحليل شخصية المرأة الحديثة بمهد لتحليله يبحث مستفيض عن الرجل والمرأة عامة . عن موقف الجنسين من حيث علاقتهما بالطبيعة الابدية وأحكامها . والغريزة وتفاعلاتها وقانون التناسل وواجب حفظ النوع والسر عليه . فيقول إن الرجل يخلق المرأة والمرأة تخلق الحب

لاتسكد لتفتيق العاطفة الجنسية في جسم الرجل وعقله حتى تستدق أعصابه ، وينمو خياله ، وتزدهر فيه بقة ملكات الشعر . فتبدوله الطبيعة في حلة رائعة من جمال . فينقل الطرف بين النساء ويحلم . يحلم لآلامرأة معدودة بل بالمرأة ككائن أبدي . المرأة كقوى العناصر غرابة وحياة . يحلم بها . وتطوف شخصيتها العجيبة بمسرح خياله فيضفو عليها كل ما أخذته عينه من جمال . يرى



فيها شعر الوجود ويلمح من خلال نظراتها نفس ذلك السر الفائق العميق الذي يحس به أمام الطبيعة كل يوم فيكبر من شأن المرأة ويتغنى بها ويلتبس فيها كل ماهو طيب وجميل . وهكذا يخلقها تصويره الشعري خلقاً . أو تخدعه العاطفة الجنسية فتزنيها له تحقيقاً لغاياتها الخالدة

أما المرأة فتفتن في التجميل . وتفتن في الدعاب . لتظفر بالرجل ويزيدها الدهاء غرابة . ويزيدها التقلب غموضاً وسحراً . فيبناها باسمة مقبلة ، إذا بها مقطعة معرضة ، تدافع عن نفسها جهدها . قبل أن تسلم بشيء . وتعذب الرجل ما استطاعت قبل أن تهوي بين ذراعيه . وهي بما تقاوم الرجل لتختبره وتحسن اختياره وتكفل لها ولأولادها في المستقبل حياة سعيدة مطمئة

هذا الأسلوب في المقاومة هو الذي يفري الرجل بها ويلهبه ، ويخلق الحب في نفسه ويخضعه ، ويوفق في النهاية بينه وبين المرأة في سبيل تأسيس الأسرة وحمايتها

تلك كانت طريقة المرأة في اجتذاب الرجل لما أن كانت الحياة فطرية بسيطة . والحضارة زراعية أولية . والمرأة جاهلة ضعيفة تعيش عائلة على أهلها . وتظل ترتقب الساعة التي تحظى فيها بالزوج الذي يتعهدا ويرعاها ويقوم على شؤونها وشؤون أبنائها في دائرة الأسرة

كانت للمرأة تسمر بعبوديتها الاقتصادية فتحاول أن تستميل الرجل وتسبقه وتسلط عليه بأسلحة الضعيف العاجز . فتفرط في التدلل والتجمل . وتغلو في اصطناع اللذة ، وتمنّي الرجل ثم تنصرف عنه . تصارحه ثم تمكرك به . تسمل غيرة ثم تهو عليه . وهي تعلم علم اليقين أن من هذه الناورات ينشأ الحب العاصف الذي يخضع لها الرجل ويمكنها منه

وعليه فوقف للمرأة هذا كان بسم الأسرة وقيمها على قاعدة المصلحة

وكثيراً ما كانت المرأة تزوج مرغمة بدافع الحاجة والعرف فما إن تستيقظ فيها عوامل الفكر وللإحاطة وتشهد حقيقة الزوج الذي أكرهتها للقادر على التقيد به وكيف أنه لم يعد يحبها . ولم يعد يحفل بارتضاء عاطفتها حتى تبدو لها الأسرة كسجن مظلم ضيق فتزجج إلى حياة أخرى وتتطلع إلى رجل آخر . وبما أنها تحرص أشد الحرص على ألا تفقد زوجها واسرتها ومركزها الاجتماعي المادي الوطيد فهي تعمل على ارتضاء شهواتها في الخارج وارتضاء واجبها الزوجي في الداخل . فتألف النفاق وتعاد للواربة والغش . وتوزج قواها بين مختلف الأهواء والديول . فتصبح الأسرة وقد انحلت روابطها وتضعف بنيانها فريسة شر الفواجع التي لا يكفر عنها غير الأطفال الأبرياء المساكين

وبما لا يقبل الرب أن الفتاة التي تعيش في كنف والدها وإخوتها وأقربائها لامهنة لها ولا مورد تضطر للتنازل عن حقها في اختيار الزوج . فهي لاستعبادها الاقتصادي مستعبدة من ناحية العاطفة أيضاً لا تستطيع أن تقرن بالرجل الذي يختاره قلبها . وهي لعجزها الاقتصادي تقيم للمال أكبر وزن فتؤثر الزوج الغني على الفقير وتضحى في أغلب الأحيان بالاحساس الصادق والخلق الكريم في سبيل النعمة والرفاهية

فالفتاة الثرية التي تربت تربية منزلية والتي يغنيها ثراؤها عن العمل تستعبد لتقاليد بيتها وتدفع إلى الزواج من الرجل الثري



والفتاة المنتمة الى الطبقة الوسطى تتطلب هي أيضاً الزوج الثري فلن فازت به اطمأنت الى المستقبل والا رضيت مكرهه برجل من طبقتها . وما دام زوجها على قيد الحياة فهي آمنة فلذا ما نفى تكفل بها أبنائها أو أهلها أو ذهبت تبحث عن عمل لاطاقة لها عليه ولا معرفة ولا استعداد وكثيراً ماتخار أهون السبل فتحترف البعارة

أما بنت الشعب فقد كانت على الدوام أسعد وأشقى من اخواتها حظاً ومصيراً . فهي اما أن تزوج فيسري عليها بعض ما يسري على فتاة الطبقة المتوسطة ، وإما ان تكون قد نشأت على العمل الحر ومارسته الايام الطوال فاعتادته ولم تعد تخشى المستقبل ، واما أن يكون العمل قد أنهكها وأياسها منه فلة الرجع فأعرضت عنه وبهرتها مظاهر الترف فضغت واستسلمت لجرفها هي الاخرى تيسار البعارة

ذلك ما كان يقع بالامس وما يزال يقع بين الشعوب المتأخرة حتى الآن . اما اليوم فالحضارة الصناعية قد بدلت كل شيء . ظهرت الآلات فاستغلتها أصحاب رؤوس الاموال وأرادوا أن يضاعفوا انتاجهم ففتحو أبواب المصانع لأكبر عدد من العمال والميكانيكيين فتضخم الانتاج وتنوع ، وبدأت للعامل تخرج أعجب أدوات الترف وأروع وسائل المتعة والنعيم

اخترعت الطائرات والدراجات والسيارات والسينما والفونوغراف والراديو فأحس الجميع أن قد تشعبت اللذات وتعددت الحاجات والطالب وأن الانسان كما ازداد حرية كلما ازدادت قدرته على الاستمتاع . فتمت فكرة الحرية في النفوس وتعشقت الرجال والنساء على السواء

ولكن الظاهرة البارزة في الحياة الاوربية والامريكية اليوم هي أن الفرد حر فيما يتعلق ببلذاته وملاهيهِ ولكنه في الواقع عبد للعمل ونظامه

فأصحاب المصانع — اوريين كانوا أم امريكيين — يجهدون في توزيع عملهم وتنظيمه تنظيمًا شاملاً دقيقاً بحيث يستطيعون انتاج الاصناف ( بالجملة ) انتاجاً وفيراً يفرض استهلاكه على اغلبية الشعب فرضاً

هذا النظام يحدد للعامل في المصنع عمله ، وفي الامرة أدوات منزله ، وفي الخارج ميوله وأذواقه ، ولا يمنحه غير حرية التمتع للمادي المحض ، أي حرية الذهاب الى السينما ، وركوب السيارة ، وسماع الراديو ، وغالطة أي الناس شاه

فالجموع الاوربية والامريكية اليوم يتجه نحو « النظام التجمعي » نحو تساوي المجموع وخضوعه في دائرة العمل . وحرية الفرد واستقلاله في دائرة اللذات . وبما ان العمل هو الذي يأتي بالنقود ، ويسهل حرية التمتع بافانين الحضارة الجديدة ، ويشعر الفرد بجدارته واستحقاقه ، ويغوله حق الاستقلال بمنازعه ومشتهياته فقد رأت المرأة أنها ستفقد سلطانها على الرجل ، وتفقد ثمرة الحضارة الناشئة ، وتظل في البيت مستعبدة ، اذا هي لم تخرج للعمل كالرجل ، وتأخذ قسطها من نعيم الحضارة ولو أدى بها الامر الى التزول عن شخصيتها والرضوخ للنظام السائد نظام العمل الصارم التجمعي . فلترأة العصرية تهجر بيتها لتجد في الخارج العمل والرجل معاً . . . وهي لم تهجر البيت الا لان الرجل ينفق في المصانع والمكاتب والرحلات والملاهي ضعف الساعات التي كان ينفقها سابقاً . . .



وعليه فاتصال المرأة بالرجل في كل شيء . في العمل واللهو . في المصنع وملعب الرياضة ، في المكتب ودور السينما ، في الجامعة والمسرح ، خفف من وطأة الحب القديم ، بل أزال الحب القديم القائم على الغلو في النحس والغيرة والشهوة والشاعرية ، وأحل محله الحب المرن العميق بشعره البسيط الصادق ، وزيادة على ذلك فقد ولد ذلك الاتصال بين الرجل والمرأة ضرباً من الصداقة الصريحة الزهية لم تكن مألوفاً من قبل . فأصبحت الفتاة تفهم الشاب وتفطن لآلائيه وتحذره وتقدره إذا استحق التقدير ، وأصبح الشاب يحترمها ويتهيبها ولا يجد فائدة من اتخاذ الأساليب القديمة في استئثارها واغوائها . فهي اليوم تظل عانساً إذا شادت الاحتفاظ بعفريتها ، أو تخار لها الزوج الذي تريد فإن خاب أملها فيه طلبت طلاقها منه وعادت تباشر عملها ، وقد تزوج وتطلق ثلاثاً أو أربع مرات كما تفعل معظم النساء الأمريكيات . وهذا ما يقلق المفكرين على مصير الأسرة . فبعضهم يلعن الحضارة ويقول أنها قتلت فكرة الزواج ، والبعض الآخر يحمل على المرأة ويصرح بأن حرمتها هدمت الاخلاق ، وأنها مخلوقة متقلبة وحشية غريزية لا تحسن استخدام الحرية الانتفوز بأوفر قسط من الرذائل والشهوات ، والحقيقة - في عرف لوسيان روميه - أن الحرية لا تهدم الأسرة والعمل لا يهدم الاخلاق . وإن المرأة التي لم تعد في حاجة لرجل يعولها تظل - بحكم وظيفتها الطبيعية - نزاعة الى الامومة والزواج

ولكن التطور العظيم الذي وقع هو أن المرأة اليوم تقف موقفين واضحين : فهي إما أن تستغل الحرية في سبيل الرذائل والشهوات . وإما أن يكسبها العمل احساساً بالاباء والعزة فتقبل على الزواج غتارة وتحاول ان تبني الحياة الزوجية على الحب الصادق والكرامة والاخلاص المتبادل ما دامت تشعر انها لم تضطر اليها اضطراراً وانها إما اختارتها بمحض رضاها ، وانها ليست عبدة للرجل ، وان في وسعها العودة الى العمل توكاً إذا لم تحقق في الأسرة ذلك التفاهم الخلفي والعاطفي الصريح

فالأسرة الأمريكية والاوربية اليوم قد تكون قصيرة الاجل ولكنها اقرب الى الصدق والاستقامة مما كانت عليه في اي زمن مضى والمرأة الحديثة الصالحة للعمل لا تجد فائدة في خداع زوجها والكذب عليه والانصراف لشهواتها اذا ما عليها - لو انها كانت فاسدة الميول - الا ان تظل فتاة عانساً حرة مطلقة القياد

وهكذا قد خدم العمل الأسرة وأشد المرأة من النفاق فهي إما صالحة أو طالحة ، فاضلة أو منهكة ، زهية أو غادرة . بعكس المرأة القديمة التي كانت تجهد خيالها المنحط وعفريتها الدسوية المستعبدة ، كي تفرق الفضيلة بالزبلة ، والصدق بالرياء ، والوفاء بالفس ، والعطف بالازدراء والكرامية ، احتفاظاً بالزوج الذي يعولها والأسرة التي بدونها لا تستطيع أن تعيش ومن أجزل الفوائد التي عاد بها استقلال المرأة على المجتمع أن سلطان المال على الزواج قد ضعف وأن الشاب الغني لم يعد في وسعه التفاخر بإمكان احتلال قلب أي فتاة ، وأن الفتاة التي تمارس مهنة ما تتروى وتراجع نفسها مرات إذا ما اعترمت الزواج وخيرت بين فتي مخلص نشط فقير ، وبين أناني عاطل نري



والشاهد في الحياة الغريبة اليوم أن الشاب والفتاة يقيس كل منهما شخصية الآخر بعين مدققة، يميز بين قوتها وضعفها، بين عجزها عن الكفاح ومقدرتها عليه، بين ثباتها على الحب أو استنارها به، وهذا ما يثبت دعائم الزواج ولا يجعله مغامرة إحساسية ومادية كما كان

فاذا كانت حوادث الطلاق - رغم ذلك - قد تضاعفت، فالسبب لا يرجع الى أن الزواج القديم كان أصح من الزواج الراهن بل الى أن الزوجة المصرية - التي لا تستقيها في الأسرة للزعزعة المتداعية عواطفها الدفينة أو حبها لأبنائها وضرورة الدفع عن مصالحهم ورغبتها في التضحية بنفسها من أجلهم - تجد اليوم كافة الوسائل الشرعية التي تحررها من زواج فاسد، وكافة الموارد المادية التي تكفل لها ولأطفالها حياة شريفة حرة لم تكن لتعلم بها في العصور الماضية . . .

ومن جهة أخرى فاندماج المرأة الحديثة في مختلف فروع العمل، واتصالها بالرجل، واشتغالها معه جنباً إلى جنب، قد هذب العاطفة الجنسية ولطفها، واستل منها غلظتها الوحشية الاولى، واستوضح خفاياها، وردها الى جوهرها الطبيعي البسيط، فلم تعد ثمة أسرار جنسية تثير فضول الجنين وتؤلب الواحد منهما على الآخر، وتغلبها شبه حيوانين مفترسين، بل قد سقط القناع عن وجه كل منهما، فتعارفا ورائدهما العقل والملاحظة اليومية المتيقظة

فالحب اليوم لم يعد كما كان بالأمس أعشى، تخف به الحالات وتكتنفه الأكاذيب، بل هو يصير معتدل ذكي، وليس المحب الجاهل المستعبد كالحب للتحضر المتعلم الحر

ولرب معترض يقول ولكن زوال الفوارق بين الجنسين، واختلاطهما في معاهد العلم وأمكنة العمل ومعرفة الرجل بطبيعة المرأة والمرأة بخلق الرجل، قد مجرد المرأة من غموضها الفائق، وسحرها القديم فيخلق شعر العواطف، ويقتل الحب. وهذا كلام صحيح في ظاهره، ولكن الواقع ينكره إذ ليس الجهل بطبيعة المرأة هو الذي يكسب الحب قيمته الثمالية بل هو الحياة . . .

والمرأة تدرك بليقتها تمام الإدراك أنها لو تنازلت عن حياتها لأصبحت هبة جسمها لرجل لا قيمة لها. ولعافها الرجل وازدراها واستهتر بلقة لا يكلفه الحصول عليها أي مجهود فالحياء مقترن بغريزة المرأة هو الذي يدوق الرجل الى الحب. الى التعبير عما في نفسه، واينار غلوقة دون أخرى ايثاراً يفضي الى الزواج

واذن فلا محل للخوف على الحب من للعرقلة المتبادلة، ولا على الزواج من الاختلاط ولا على الأسرة من الحرية ومهما صرخ المحافظون فلن يرجعوا بالمرأة الحديثة الى الورا

أجل. قد يفقد الزواج من تأثيره على مر الأيام، وقد تتبرم المرأة به، وقد ينسدر وقوعه في مجتمعات نسائه أحرار عاملات متعلات، يفهمن الرجل أكثر مما يجب ويحذرنه، ومع ذلك فالزواج رغبة فطرية باقية. سبق الزواج ولكن عقلية طلابه هي التي ستبدل، والراغب فيه سيجتهد قبل كل شيء في ألا يخدع من شريكه وذلك بأن يتجنب هو أيضاً خديعته فيستقيم ببيان الأسرة على النزاهة والصراحة والصدق

وهكذا يكون تحرر المرأة وارتقاؤها قد ارتقى بالجنسين معاً: للمرأة والرجل !

أبراهيم المصري



# نظام البيع بالاقساط

## ماله وما عليه

هل يجدر بمصر انه تسير عليه ؟

القسط في اللغة الحصة والنصيب ، وجمعه أقساط : والتقسيط في اصطلاح المولدين جعل الدين أجزاء معلومة بآجال معينة . وكانت العرب تسمي الاقساط نجوماً لأن أداها يحل في مطلع نجوم معينة ، وتقول جعل فلان ماله على فلان نجوماً منجمة يؤدي كل نجم منها في شهر كذا

ولتجار المولدين

ولننظر في نظام البيع

الأوجه الاقتصادية

ولعل أميركا هي في

تستعين بهذا النظام

وقد بدأت مصر أيضاً

ولذلك يجدر بنا ان

النظام لئلا نرى هل هو

هو شؤم عليه . وهل

في هذه البلاد أم تنصح

في مصر الآن شركات تويوت تجارية  
تبيع بضائعها للجمهور بنظام التقسيط  
وهذا النظام كثير الشروع في الولايات  
المتحدة وغيرها . ويمتد البسطاء  
انه في مصلحة المشتري . الا ان  
علماء الاقتصاد ينظرون اليه نظرة  
الريبة والخسر ويشيرون ببطلانه

في اصطلاحهم ،

و بالتقسيط ، من

والقانونية والأدبية .

مقدمة البلاد التي

على ترويج متاجرها

تقتبس على نطاق ضيق

ننظر في حقيقة هذا

في مصلحة للمشتري أم

من الحكمة تعميمه

الجمهور بالابتعاد عنه .

ونحن نبني مقالنا هذا على آراء طائفة من علماء الاقتصاد في الولايات المتحدة

منذ عهد غير بعيد عقد معظم تجار الاصباغ والدهان في الولايات المتحدة اتفاقاً على بيع بضاعتهم

بنظام « التقسيط » بقصد ترويجها . واتخذ أولئك التجار لأنفسهم شعاراً كتبوه على أبواب مكاتبهم

ومخازنهم وعلى بضائعهم وهذه ترجمته : « بشرى لأصحاب البيوت - يمكنكم تسديد القيمة عشرة

أقساط شهرية ١ ، . فكان كل مالك يريد ان يدهن بيته من جديد يذهب الى أحد باعة تلك

الاصباغ فيأخذ منه حاجته ويتفق معه على دفع ثمن تلك الاصباغ وأجرة العمال الذين يقومون بدهن

البيت عشرة أقساط شهرية متعاقبة . ولا يقوم بدفع أي قسط منها إلا بعد انجاز العمل كله . فيوقع

إذ ذاك عشرة صكوك ( كبيالان ) يبلغ الاقساط المتفق عليها على ان تدفع في آجال شهرية معينة

وظن الناس في أول الامر ان هذه البدعة في نظام المعاملات التجارية عمودة الأثر وانها لا بد

ان تؤدي الى رواج تجارة الدهان والاصباغ . وفي الواقع ان صاحب الملك الذي كان يشتري تلك

البضاعة على ان يسدد ثمنها عشرة أقساط لم يكن يطلب منه ان يدفع سوى تسعة قسط في المائة فائدة



عن الدين . وهي في الظاهر فائدة معقولة . فاذا كان ثمن البضاعة مثلاً ثلاثمائة ريال أصبح بعد إضافة الفائدة ( بمعدل ٩ في المائة ) ثلاثمائة وسبعة وعشرين ريالاً يدفعها المشتري عشرة أقساط شهرية بموجب عشرة صكوك ( كميّلات ) . أما بائع الدهان فإنه لا ينتظر حلول مواعيد تلك الصكوك لقبض الاقساط بل يقدم الصكوك الى أحد المصارف أو البيوت المالية فيخصمها ، أي أنه ينزل عن جانب من معدل الفائدة لذلك للصرف أو البيت المالي ويقبض منه مجموع الثمن نقداً بلوح لأول وهلة ان هذه الصفقة التجارية مفيدة للتاجر والمشتري والمصرف المالي على حد سوي ، وان في نظام البيع بالتقسيط مزايا جمّة لا يستهان بها . ومع ذلك فإن تجار الاصباغ والدهان لا قوا صعباً كثيرة وانتقادات شديدة حتى أنهم اضطروا الى العدول عن ذلك النظام بعد مرور زمن وجيز . ولماذا ؟

### فساد هذا النظام

تنبه الناس فيما بعد ان الذي يشتري تلك الاصباغ والدهان بنظام « التقسيط » لا يدفع في الحقيقة فائدة تسعة في المائة بل هو يدفع من عشرين الى أربعين في المائة زيادة على الثمن الاصلي . وتفصيل ذلك أننا اذا فرضنا ان ثمن البضاعة المتفق عليه هو ثلثمائة ريال مثلاً يضاف اليه تسعة في المائة فائدة عن الاقساط أصبح مجموع الثمن ٣٢٧ ريالاً يجب دفعها عشرة أقساط كل قسط منها ٣٢٫٧ من الريالات . على انه يدفع القسط الأول فوراً . ومع انه يدفعه فوراً فإنه يدفع عنه فائدة ٢٫٧ الريال . . . ويدفع القسط الثاني ( ومقداره أيضاً ٣٢٫٧ من الريالات ) بعد مرور شهر تماماً . فكانه دفع فائدة ٢٫٧ الريال عن دين يبلغ ثلاثين ريالاً لمدة شهر واحد . أي كأنه دفع فائدة ٣٢٫٧ من الريالات فائدة سنوية عن مبلغ من الدين لا يزيد على ثلاثين ريالاً . وبعبارة أخرى يكون قد دفع عن هذا القسط فائدة تزيد على مائة في المائة وهو رباً لا يسم به عرف ولا دين ولا ضمير

وهكذا قل في الاقساط التالية . نعم ان معدل الفائدة يهبط بالتدرج ، ولكن متوسط هذه الفائدة قد لا يقل في الحقيقة عن أربعين في المائة سنوياً . . . فمع ان المدين يبدد الاقساط في مواعيدها ، ومع ان أصل الدين ينقص بالتدرج حتى لا يبقى منه بعد مرور تسعة أشهر مثلاً سوى قسط واحد يبلغ ٣٢٫٧ من الريالات ، فإن المدين يدفع عن هذا القسط الباقي فائدة عن ثلثمائة ريال . . .

واذا تذكرنا ان في أميركا شركات ومتاجر كثيرة تبيع بضائعها بنظام « التقسيط » ، وان كثيرين من الناس هنالك يشترون بضائع كثيرة بمقتضى ذلك للنظام ، علماً ان هؤلاء البائسين يدفعون من الفوائد عن الاقساط مبالغ كبيرة جداً قد تبلغ في بعض الاحوال مائة في المائة ، وم يعتقدون أنهم قد عقدوا صفقات رابحة وأن أولئك التجار قد صنعوا معهم معروفاً عظيماً لأنهم تساهلوا معهم بأن باعوا ما باعوا بنظام التقسيط .



## خطر التأمين

وهناك أيضاً خطر آخر ينشأ عن هذا النظام ولما يتنبه له المشترون . وهذا الخطر هو انه عند شيوع نظام البيع « بالتقسيط » يضطر القدين يريدون دفع ثمن البضاعة فوراً ولا يريدون الارتباط بأقساط معينة ان يدفعوا ثمنها لا يقل كثيراً عن الثمن الذي يدفعونه لو أنهم سدّدوه أقساطاً . وبعبارة أخرى ان الثمن القدي أي الذي يدفع فوراً قلما ينقص نقصاً عموماً عن الثمن « بالتقسيط » . وقد جرت عادة التجار في أميركا وفي غير أميركا أيضاً ان يخفضوا ثمن بضائعهم بمقدار عشرة في المائة أو ما يناهز ذلك لمن يريد دفع الثمن فوراً

مثال ذلك اذا أراد أحد شراء يانوقه مائة جنيه مثلاً بنظام التقسيط زيد الثمن ثلثه في المائة أو ما يقرب من ذلك . فاذا اراد الشاري ان يشتريه ويدفع ثمنه فوراً فإن التاجر يخفض له من الثمن نحو عشرة في المائة فيبيعه إياه بتسعين جنيهاً . ولكن للمشتري في هذه الحالة يكون مغبوناً غنياً فاحشاً . والعدل يقضي على التاجر ان يجعل مقدار الخفض ( الخصم ) نحو خمسة وعشرين في المائة وان يبيعه بنحو خمسة وسبعين جنيهاً تدفع فوراً حتى يكون ثمة عدل بين من يدفع الثمن فوراً ومن يدفعه أقساطاً . ذلك لأن التاجر الذي يبيع بضاعته بنظام « التقسيط » يجب ان يحسب حساب الخطر الذي قد يتعرض له . إذ من المحتمل ان الشاري لا يتمكن في المستقبل من دفع الأقساط المستحقة . أو قد يقع بينه وبين التاجر خلاف على البضاعة فيها بعد . أو قد يموت الشاري أو يغادر البلاد . الى غير ذلك من الاخطار التي يتعرض لها التاجر عند بيع بضاعته « بالتقسيط » . وهذه الاخطار تبيح له ان يزيد ثمن البضاعة . أما المشتري الذي يعرض ان يدفع الثمن فوراً فيحق له المطالبة بمزية تستحق الذكر

ومع ذلك يرفض التاجر ان يخفض أكثر من عشرة في المائة من الثمن . ولماذا؟  
حجته في ذلك انه لو خفض أكثر من ذلك لم يستطع ان يبيع بضاعته لأحد « بالتقسيط » . لأن الشاري يجد الفرق باهظاً جداً بين الثمن « بالتقسيط » والثمن فوراً . فهو لكي يستطيع التفرير بمن يشتري « بالتقسيط » مضطر ان يبيع من يدفع الثمن فوراً . . .  
وفي الواقع أنه لو خفض أكثر من عشرة في المائة لمن يدفع الثمن فوراً لبارت تجارة « التقسيط » إذ لا يجد أحداً يقبل ان يدفع زيادة كبيرة في الثمن لمحض كونه يدفع ذلك الثمن أقساطاً

## نظام التقسيط والقانون

ويختلف موقف القانون بأزاء هذا النظام باختلاف البلدان . فالقانون الاميركي مثلاً يبيح هذا النظام ويكاد يشجع عليه . الا قانون ولايات لوزيانا وميسوري وأوهايو فانه يحرمه . أما سائر الولايات فانها تبيح لجميع التجار ان يبيعوا بضائعهم بموجب نظام « التقسيط » بحيث تعتبر تلك البضائع ملكاً للتاجر الى ان يتم تسديد الأقساط كلها . وفي تقرير لأحد علماء الاقتصاد الاميركيين ان تاجرًا من أهالي ولاية تنيسي باع قطعة أثاث لأسرة زنجية بموجب نظام « التقسيط » . وإذا لم تستطع الأسرة ان تسدد سوى القسط الاول من الثمن استردها التاجر وباعها لأسرة أخرى .



ولكن حظ هذه الاسرة من تلك القطعة من الاثاث لم يكن أحسن من حظ الاسرة الاولى . فاستردها التاجر مرة أخرى . وتكررت عملية البيع على هذا الوجه سبعا وستين مرة وفي كل مرة كانت الصفقة تعود على التاجر بربح غير يسير حتى قبض عن تلك القطعة اضعافا مضاعفة مع انه استردها أخيرا وبقيت في حيازته ! ويعبر الاميريكون عن مثل هذه الصفقة « بيعع البورق » ( " Borax " Selling )

ولا ريب ان هنالك تجاراً كثيرين من أهل الدم الفاسدة يكسبون مثل هذا الكسب غير الشريف من جمهور البسطاء . فهم يبيعون بضاعتهم لاشخاص غير قادرين على تسديد الاقساط كلها . وأملهم من ذلك ان يستردوا بضاعتهم بعد قبض قسط أو قسطين من الثمن ! وقد جاء في تقرير لاحدى شركات التأمين الاميركية ان رجلا كان مؤمنا على حياته بمبلغ من المال وكانت أجرته في الاسبوع ستين ريالا ( اثني عشر جنيا ) ولما توفي ظهر انه كان يدفع كل أسبوع ثلاثة وستين ريالا أقساطا أسبوعية عن أوتوموبيل وبيانو وجهاز راديو وغير هذه من الاشياء التي كان قد اشتراها بموجب نظام « التقيط » . ولما سئلت أرملته كيف تجاسر زوجها ان يفعل ذلك ، وكيف كان ينفق على ضرورات المعيشة قالت انها ما كانت تظن ان الامر يصل الى هذا الحد فقد كان جميع الجيران والاصدقاء يشجعونهم على شراء كل ما يريدونه من ضرورات وكليات بنظام « التقيط » لان هذا النظام شائع بين الجميع

\*\*\*

وليس هذا النظام كثير الشيوع في أوروبا اذا استثنينا ألمانيا حيث يحاول التجار الالمان تقليد التجار الاميركيين . ففي إنجلترا ينظر الناس الى من يشتري « بالتقيط » بشيء من الاحتقار . حتى أن التجار الذين يرضون أن يبيعوا « بالتقيط » يتعهدون بإصال البضاعة للبيعة من دون أن يدري بها أحد ، وبأن تظل الصفقة وكيفية تسديد الثمن سرا مكتوما . وفي هذا مايشجع الناس على الشراء « بالتقيط » . ومع ذلك فان هذا النظام غير شائع في إنجلترا والخلق الانجليزي ينبو عنه

\*\*\*

وفي فرنسا قانون خاص لتقييد نظام البيع « بالتقيط » . وهذا القانون يختلف عن القانون الاميركي ولا يسمح للتاجر أن يعتبر البضاعة التي باعها « بالتقيط » ملكا له الى أن يتم تسديد جميع الاقساط . ولذلك فالتاجر الذي يبيع « بالتقيط » يسعى أولا لمعرفة مقدرة الشاري المالية وهل في استطاعته تسديد الاقساط . وهذا يقلل المتاعب الناشئة عن هذا النظام . ولذلك تسعى اليوم بعض الولايات الاميركية لسن قانون شبيه بالقانون الفرنسي

\*\*\*

وليس في معظم دول أوروبا قانون خاص بهذا النظام . وليس في مصر شيء صريح بهذا الصدد فليبيع « بالتقيط » خاضع بوجه الاجمال لقيود القانون التجاري . ولكن المحاكم تعترف بالعقود التي تربط البائع والشاري . وأكثر ما يباع « بالتقيط » في مصر هو الاوراق المالية والانوموبيلات والياونات . والاراضي . وما الى ذلك



## نظام «التفسيط» من المومبيين الاديني والاقتصادى

يحاول الكثيرون من التجار الذين يدافعون عن نظام البيع « بالتفسيط » أن يدافعوا عن هذا النظام ويصوروه بصورة شريفة تحيى الى النفوس وتزيل منها ما قد يعلق بها من جهته . وقد كتب أحد أنصار هذا النظام في أمريكا يقول أنه عنوان الأمانة والأخلاص في المعاملات التجارية في أمريكا . وكتب آخر يقول أن هذا النظام هو بمنزلة السلسلة الفخرية للتجارة الأمريكية وهو سبب نجاحها ورواجها . ولكن في هذا القول شيئاً من المغالطة . إذ كيف يجوز للتاجر أن يبيع بضاعة « بالتفسيط » ويصير قبض الثمن بعد سنة مثلاً ضرباً من ضروب الرواج ؟ لاشك أنه رواج مفتح بفتح شفاف ، وهو في الواقع مجازفة خطيرة أو غبن فاحش

في شهر اكتوبر سنة ١٩٢٩ بدأت في أمريكا الازمة الاقتصادية التي لازال مستحكة الحلقات ، ليس في تلك البلاد فقط ، بل في معظم بلاد العالم . وكان من نتاج تلك الازمة وقوف دولاب الاعمال في أمريكا وكساد التجارة فيها الى حد لم يمهله مثل من قبل . وقد ذهب الكثيرون من علماء الاقتصاد في تحليل هذه الازمة مذاهب شتى . ومع أن معظم الاسباب التي عللوا بها كانت وجيهة الا ان هنالك سبباً آخر لعله خاص بأمريكا وحدها . وهذا السبب هو نظام البيع « بالتفسيط » وكيف ذلك ؟

في احصاء لوزارة الزراعة الأمريكية أن مجموع الاقساط التي على الشعب الأمريكي للتجار الأمريكيين بلغ في سنة ١٩٢٩ مبلغاً هائلاً بحيث لو وزع ذلك المجموع على أفراد الشعب الأمريكي لبلغ ما يصيب الفرد الواحد مائتين وخمسين ريالاً ( خمسين جنياً ) . فأمة يرزح أفرادها تحت هذا الحمل الثقيل من الدين للتجار - عدا الضرائب التي يدفعونها لحكومتهم - أمة تنوء بمثل هذا العبء الثقيل كيف يمكن أن تزوج التجارة بينها وأن يكون لأفرادها أية مقدرة على الشراء ؟

وليس معنى هذا أن نظام « التفسيط » هو السبب الوحيد للازمة الاقتصادية المنتشرة في أمريكا . ولكنه أحد أسباب تلك الازمة . وليس من المعقول أن تزوج التجارة بين قوم مثقلين بالديون

## نظام «التفسيط» في مصر

وقد بدأ « نظام التفسيط » يشيع في مصر منذ عهد غير بعيد ، ومعظم التجار الذين يبيعون بموجب هذا النظام هم من الاجانب . وقد يتوهم البعض ان البيع « بالتفسيط » هو كبيع النسيئة وهذا خطأ فإن الشاري بموجب نظام « التفسيط » يتعهد بدفع الثمن نجومًا أو أقساطاً معلومة في آجال معينة ، وهو شرط ليس من الضرورة مراعاته في بيع النسيئة كما انه ليس من الضرورة أن تضاف فائدة الى ثمن البضاعة للبيعة نسيئة



وأكثر ما يباع في مصر بمقتضى نظام التسيط ، طائفة معينة من الأوراق المالية ومن الآلات الموسيقية (ولا سيما البيانو) وأراضي البناء أو الأراضي الزراعية وأثاث المنازل والأتوموبيلات وبعض الأدوات الزراعية . وفي مصر أيضاً شركات لبناء البيوت تتقاضى ثمن البناء وأجرة العمل أقساطاً شهرية أو سنوية وتستهلك دينها عادة في خلال خمسة عشر عاماً أو زهاء ذلك . وهناك أيضاً تجار يبيعون بضائعهم بالتسيط ، ومع انهم يعرضون أنفسهم لحسارة مالية جسيمة فإنهم يجنون للكسب الطائلة . وفي الواقع ان البضائع القابلة للتلف أو الاستهلاك اذا بيعت بنظام التسيط عرضت صاحبها للخطر بخلاف البضاعة غير القابلة للاستهلاك فان البائع يشترط على الشاري عادة أن تظل ملكاً له الى أن يتم تسديد ثمنها كله

ومهما قيل في الدفاع عن نظام التسيط فلا شك انه ليس في مصلحة الشاري ولا في مصلحة الجمهور . بل ليس للتاجر فيه مصلحة تذكر إلا في حالات نادرة جداً . وقد جربته ألمانيا قبل الحرب العظمى للماضية على نطاق واسع فكلدت التجارة الألمانية تصاب بسية بئكة هائلة لو لم ينتبه لذلك علماء الاقتصاد الألمان

## حديث الر بيع

ورسول الهوى وحلو الأمانى  
وأثراً لكل ذى وجدان  
وسلام على الفؤاد العاني  
يتلقى منه الهوى العاشقان  
في وأصدق أرجع القارظان  
بعد ضعف وشية وهوان  
فيعيناً بالشيب مالي يدان  
فسلام على الشباب الفاني

يا فتي الدهر يا بديع الزمان  
يا حبيباً إلى النفوس جميعاً  
أنت روض ولسل ونسيم  
أنت في قبضة الزمان كتاب  
يا بشير الحياة بالله حدث  
ثم قل لي صدقاً وقد عدت طفلاً  
هل الى رجعة الشباب سبيل  
فأذا لم يكن من الشيب بد

ابراهيم السوقي الباطي



# قياس الكفاءة العقلية

اهتمام العلماء بوضع مقاييس ودساتير لاختبار الذكاء الانساني

كانت النهضة العلمية الأخيرة سبباً في تقدم العلوم كلها على اختلاف أنواعها ولم تكن علوم التربية أقل حظاً من غيرها فقد تقدم علم النفس تقدماً يذكر مع العلوم الأخرى وأصبحت صناعة التعليم مرتكزة على أساليب علمية يعتمد عليها العلماء والأساتذة في مباحثهم ومدارسهم . ولم تزل هذه علماء النفس والتربية متجهة في العصر الحاضر الى تهرب علمهم من العلم التام "exact science" وذلك بوضعه تحت قوانين ودساتير علمية رياضية تربط نواحيه ونظرياته . وهذا كما لا يخفى لازم في جميع المباحث التي يحتاج الى وضعها في قالب علمي يعتمد عليه العالم والدارس . وعلم التربية مع علم النفس من العلوم التي تحتاج الى تلك الدساتير الرياضية لأنها لا يزالان موضوعين شخصيين تؤثر فيهما الآراء والنظريات الشخصية للكتاب المختلفين . ولا يزال قسم عظيم من نظم التربية وقوانينها عبارة عن آراء وأفكار لم تخرج عن حد النظريات ويعتمد الآن غالباً على تلك النظريات في علم النفس لاهل الحقيقة العلمية الرياضية . هذه صورة علوم التربية في العصر السابق . وأخيراً اتجهت الانظار الى جعل مباحث التربية والنفس علمية أو قريبة من العلمية . ويراد بالعلم هنا البحث الذي يتبعه مقاييس رياضية ثابتة فيكون بذلك علماً حيادياً objective لا بحثاً شخصياً subjective . فمباحث التربية وعلم النفس كانت مباحث شخصية خاضعة لأفكار الكتاب المختلفين لا لمقاييس علمية . فبحث الضوء لم يصبح علماً بالعلم المعروف الآن إلا بعد اكتشاف قوانين الانكسار ، وفي السابق كانت الألوان وطريقة غيرهما خاضعة لرأي الشخص فاللون الأصفر الذي أعمله أنا انظر اليه بنظرة شخص خاصة لا انظر بها الى اللون الأصفر الذي يعمل به غيري . وقد خرج بحث الألوان من بحث شخصي الى علم محايد بعد اكتشاف طول الامواج الضوئية

ولكن هل يمكن أن نجعل مبحث التعليم علماً يعتمد عليه بأن نوجد له مقاييس رياضية ثابتة مثل قوانين الانكسار أو أطوال الامواج ؟ أراد المرءون الوصول الى تلك الغاية من طريقتين : الاولى بواسطة الآلات الشبيهة ( brass instruments ) التي يستعملها علماء النفس في مختبراتهم ، وعلماء النفس الآن لا يختلفون كثيراً عن علماء التربية لان علمي النفس والتربية اصبحا توأمين يصعب تفريق الواحد عن الآخر . فمقياس العمل ( الشغل ) ergograph أوجد أولاً لتقدير قوة العضلات ثم كميّاس لتقدير قيمة العمل الذي يقدر الشخص على عمله وأخيراً أصبح ميزاناً لكمة اللقب التي تنتج للشخص في أحوال خاصة . والمقياس المسمى aesthesiometer يستعمل لمقياس مدى حس اللمس ومقياس tachistoscope لاكتشاف سرعة رد الفعل البصري . وتوجد هذه الآلات في جميع المختبرات النفسية في الجامعات الكبيرة ، وقد قربت هذه الآلات المباحث النفسية من العلم المحايد في وجهات معينة إلا أنها لم تعط تلك المباحث صفة العلم التام . وهناك آلات أخرى مقلدة



منها الآلة للقياس anthropometer وآلة أخرى أعقد منها وصفتها مجلة School and Society والنرض منها « تعليم مادة الرياضة البدنية drill بصورة أوتوماتيكية » . والفارسي يلاحظ أن هذه الآلات صيغت للباحث النفسية صبغة ميكانيكية وعلماء التربية ينظرون الى تلك الآلات بكل ريبه حتى لا يجعلوا التربية عبارة عن أعمال ميكانيكية تقوم بها آلات ميكانيكية. ولهذا وجه العلماء اهتمامهم للوصول الى طريقة علمية أخرى لوضع مباحث التربية وعلم النفس في قالب علمي

أما الطريقة الثانية فتعتمد على المشاهدة والتجارب وواجدها خبروا حالات مختلفة وجاءوا بنتائج عملية ترتكز على أساسات حسائية . ومن هنا يفهم أن العلماء سعوا لوضع نتائج اختباراتهم في قالب معادلات رياضية ابتعاداً عن الظنون والأفكار التخمينية التي لا تجعل هذه المباحث علماً عابداً . وقد أظهر العلماء في السنين الأخيرة ميلا عظيما لوضع الدساتير للباحث النفسية حتى أن الأستاذ تشر ( Titchener ) في كتابه المشهور في علم النفس يقول : « إن كتب علم النفس في المستقبل ستكون مملوءة بالدساتير الرياضية كما هي الحالة الآن في كتب الطبيعة وغيرها . وقد ظهرت أخيرا دساتير نفسية تدعى الدساتير العلاقية ( Correlation Formulae ) . وأكثر هذه الدساتير تعقيدا ما جاء بها الدكتور بيرسن ( Karl Pearson ) وقد سهلها الأستاذ سيرمان ( Spearman ) في جامعة لندن ولذلك تسمى هذه الدساتير باسم ( Spearman's Foot-rule ) . وخاصة هذه الدساتير فإنها تقابل سلاسل من الحقائق المختلفة بطريقة يمكنها أن تعين بالنهاية مبلغ العلاقات السببية بين هذه السلاسل المختلفة . مثلا يمكن تعيين قبة وأهمية تعليم اللاتيني والرياضيات معا بواسطة هذه الدساتير العلاقية

لننظر الآن فيما اذا كانت هذه الطرق كلها من آلات ودساتير قادرة على أن تجعل الأبحاث النفسية علماً حقيقياً . أما المقاييس الآلية فربما كانت قريبة من الضبط إلا أنها خاضعة لأراء العلماء المخترعين لها وهذه الآراء كما لا يخفى تختلف باختلاف التجارب ولها النتائج . أما الدساتير فهي أبعد الوسائل من العلم الصحيح وهي بلا شك دساتير شخصية Subjective . فلا يمكن إذن عد الأبحاث النفسية حسب هذه الوسائل علماً حقيقياً عابداً

وقد اهتم علماء النفس أخيراً من جهة أخرى بقياس اكبر عامل فيزيولوجي في الجسم وهو العقل . وبعد تجارب عدة تمكن العلماء من إيجاد اختبارات مختلفة يتمكنون بها من قياس الذكاء الطبيعي للإنسان وهذه الاختبارات هي ما نسمى الآن « اختبارات الذكاء » Intelligence Tests . ومن شروط هذه الاختبارات أن تكون حول مواضيع لا يجيب عليها المفحوص من عفوفاته بل بأدراكه وقوة ملاحظته وتطبيقه الحقائق البسيطة . وقد يظهر للناس الى هذه الاختبارات أنها سهلة يمكن الإجابة عليها بكل سهولة ولكن تقدير الذكاء الطبيعي بنتائج الإجابة عليها يتوقف أيضاً على الدقة والسرعة ولها تأثير كبير في تقدير العلامات للمفحوص في هذه الاختبارات . ولا بد هنا من الاتيان بمثالين من هذه الاختبارات . المثال الاول : أحذف الكلمات التي لا توافق وابق التي توافق : « قمل الباب الباب كاذر ... لمرودة الزر ... للخيط ... للجاكيت ... للقماش » .



المثال الثاني : من هو الأكبر ؟ « حسين أصغر من حسن وحسين أكبر من خليل ، وهذان الثلاثان يعطياننا صورة جلية عن هذه الاختبارات ويحيل البنا لا أول وهلة أن هذه الأمثلة تافهة ولكن عند التمعن في الأمر نجد أنها تحتوي على الأعمال الأساسية للدماغ وعند إعطاء عدد كاف من هذه التمارين لمفحوص فإن ذكائه يتوقف على دقة وصحة أجوبته على عدد من التمارين في وقت معين بهذه الاختبارات تمكن العلماء من الوصول الى قياس لناعية من النواحي العقلية وهي الذكاء. إلا أن هذه الاختبارات لا تعطينا شيئاً عن أخلاق الطفل وعن إرادته ولم يزل هذان الشيطان خارج التحديد القياسي ويفتقر علم النفس الى إيجاد مقاييس أخرى لها . ولم تحرم الأبحاث النفسية من علماء خياليين يدعون القيام بما يكاد يقرب من المستحيل فقد قرأت أن عالماً امريكياً يقدر أن يصور الروح تصويراً فطوغرافياً ، وأن عالماً افرسياً وضع دستوراً رياضياً من جنس التابع والمتبوع في الهندسة التحليلية لمعرفة سلوك الشخص وأخلاقه

وعدا عن اختبارات الذكاء فهناك اختبارات للغة واختبارات أخرى تعطى للاميين وللطرش والعميان وكلها مبنية على الاساسات البنية عليها اختبارات الذكاء من التصرف ببعض الروابط العامة والمفاهيم الاساسية

لنبحث الآن في اختبارات الذكاء بصورة أوسع . أول من وضع أساساً عملياً لهذه الاختبارات هو العالم الافرنسي Alfred Binet لفحص الطلاب من السنة الثالثة من العمر الى السنة الثانية عشرة وجاء بعده Terman ( ترمن ) الامريكى فمددها الى السنة السادسة عشرة . والفائدة من أجراء هذه الاختبارات هي إيجاد نتيجة حسيية نسبية لمعرفة مقدار الذكاء وهذه الكمية النسبية هي التي تسمى « خارج الذكاء » Intelligence Quotient ، وهو يتشكل من خارج قسمة السن العقلية على السن العادية . وتعيين السن العقلية متوقف على اجراء اختبارات الذكاء المشار اليها آنفاً

وتضم هذه الاختبارات السن من الثالثة الى السادسة عشرة ولكل اختبار عدد من الاشهر خاص به . فهناك ستة اختبارات لكل سنة من الثالثة الى العاشرة ( الطرفان مשובان ) ولكل اختبار شهران . ويوجد ثمانية اختبارات للسنة الثانية عشرة ولكل اختبار ثلاثة أشهر . وللجنة الرابعة عشرة يوجد ستة اختبارات لكل اختبار أربعة أشهر . وللجنة الخامسة عشرة يوجد ستة اختبارات لكل اختبار خمسة أشهر . وللجنة السادسة عشرة يوجد ستة اختبارات لكل اختبار ستة أشهر . وعند فحص الطالب ينظر أولاً الى السنة التي يقدر أن يجيب على جميع اختباراتهم يعطى الاختبارات الاخرى حتى النهاية وبعد ذلك ينظر الى اجوبته فتجمع الشهور والمجموع يكون سن الطفل العقلية وعند قسمة السن العقلية على السن العادية يكون الناتج هو خارج الذكاء. وهذا الناتج يضرب عادة بمئة حتى يكون خارج الذكاء من مئة

لنفرض الآن أن ولداً عمره ١١ سنة و ٥ أشهر أجاب على جميع اختبارات السنة العاشرة وعلى أربع اختبارات من السنة الثانية عشرة واختبارين من السنة الرابعة عشرة واختبار من السنة الخامسة عشرة فسنه العقلية تحسب كما يأتي :



جميع اختبارات السنة العاشرة	١٠ سنين عقلية
(٤) اختبارات $\times ٣$ أشهر	١ سنة و
(٢) اختباران $\times ٤$ و	٨ أشهر و
(١) اختبار $\times ٥$ و	٥ و

المجموع للسن العقلية ١٢ سنة وشهر واحد

فالنتيجة نعطينا السن العقلية وهي ١٤٥ شهراً وبما أن السن العادية هي ١٣٧ شهراً فنخرج الذكاء إذن هو :

$$\frac{\text{السن العقلية}}{\text{السن العادية}} = \frac{١٤٥}{١٣٧} = ١.٠٦ \text{ تقريباً}$$

والعادة أن يضرب الناتج بمئة فنخرج الذكاء إذن هو ١٠٦

الآن عرفنا ماهو خارج الذكاء الذي يتوقف عليه ذكاء الطالب الطبيعي . وقد أفادت هذه الوسيلة كثيراً أيام الحرب وفي بعض الجامعات في الوقت الحاضر وأول من استعمل هذه الوسيلة كثيراً أيام الحرب م الأمريكيان فكانوا بذلك يميزون بين الجنود الأذكى والأغبياء ثم إن بعض الجامعات في الوقت الحاضر تعتمد على نتيجة اختبارات الذكاء لتعين الموضوع الذي يوافق الطالب دون غيره وقد اثبتت هذه الاختبارات أنها أفضل بكثير للتلاميذ . وهذه الجامعات من امتحانات الدخول

بقي علينا الآن أن ننظر في نقطة هامة وهي بيت القصيد . هل خارج الذكاء I.Q. مقياس يعتمد عليه ؟ يمكننا أن نثبت أن هذا المقياس مقياس عايد objective إذا اثبتنا نقطتين أساسيتين الأولى: هل يبقى خارج الذكاء ثابتاً حتى ولو أصبح سن ذلك الطفل العادي ١٤ سنة ؟ كثير من الباحثين يشكون في تلك الحقيقة إلا أن عدداً من العلماء الآخرين لا يزالون يؤكدون ثبات خارج الذكاء في السنين المختلفة . الثانية : هل هناك تأثير شخصي في انتخاب تلك الاختبارات ؟ مما لا شك فيه أن اختبارات بعضها شخص تختلف عن اختبارات أخرى يضعها شخص آخر وهذا ما يلاحظه للمعلمون المختصون الذين يعملون في مدرسة واحدة موضوعاً واحداً فكل منهم يضع الأسئلة على حسب ميوله وقوة تفكيره وتكيفه الدماغية وهذه كلها حالات تختلف كلها في الأشخاص . فلا بد إذن من القول أن خارج الذكاء نتيجة رياضية تستند على أساس لا يخلو من التأثير الشخصي ، مقياس ذكاء طلاب عديدين ذوي حالات فكرية واستعدادات عقلية مختلفة بواسطة خارج الذكاء . بعد ناقصاً لا يجوز الاعتماد عليه اعتماداً تاماً . وكثيراً ما يقربنا خارج الذكاء الى الحقيقة ولكن هناك حوادث يغطي فيها خارج الذكاء خطأ فادحاً حتى أن بعض اللربين فضلوا تقدير المعلم الشخصي بواسطة فكرته العامة عن التلميذ عن طريقة خارج الذكاء الرياضية . فالعامل الاخلاق لا دخل له في حساب خارج الذكاء . ومما لا ينكر أن الاخلاق والسلوك تؤثر على مقدار ما يكتسبه الطفل من المعلومات في حياته الخارجية والدرسية . وهذا من جملة الاسباب التي تجعل خارج الذكاء عاجزاً عن اعطائنا فكرة صحيحة عن الذكاء الحقيقي . وهناك سبب



آخر وهو عدم وجود عامل آخر للأرادة في حساب خارج الذكاء . وقد ثبت أن كثيرين من الطلاب الذين نالوا رتبة واعية عند حساب خارج الذكاء ، أظهروا في حياتهم مقدرة فائقة في التجارة وفي قيادة الجنود وزعامة الناس

أما من وجهة حسائية فإن خارج الذكاء يستند أيضاً على التقدير الشخصي . انظر الى عدد الاختبارات المخصصة لكل سنة والى عدد الاشهر المخصصة لكل اختبار . أول سؤال يخطر لنا هو : هل أي أساس رتب تلك الاختبارات ووزعت الاشهر ذلك التوزيع ؟ الجواب هو : حسب تدرج ذكاء الطفل في النمو من سنة الى أخرى . ولكن ألا يعقل أن يكون نمو الذكاء مختلفاً في الاطفال بالسرعة والشدة ؟ ثم ألا يعقل أن يطرأ تغير على ذكاء الطفل أثناء نموه بسبب مرض أو قلة غذاء أو حالة شاذة في الجسم ؟ كل هذه الشكوك تجعلنا نرتاب في أمر صحة الأساس الذي بني عليه خارج الذكاء . وفي الطريقة التي وزعت بها الاختبارات والاشهر . ثم أن هذه الاختبارات لا تعتبر حالة المنحوس الذهنية فأنني أتذكر أن تلميذاً كبيراً سئل عن نصف الالف فلم يجب واحتار في أمره . ومن المحقق أن هذه الاختبارات لا تعين لنا النبوغ ولا تعطينا رأياً حاسماً فيما إذا كان أحد الطلاب سيكون في المستقبل نابغة أو مفكراً

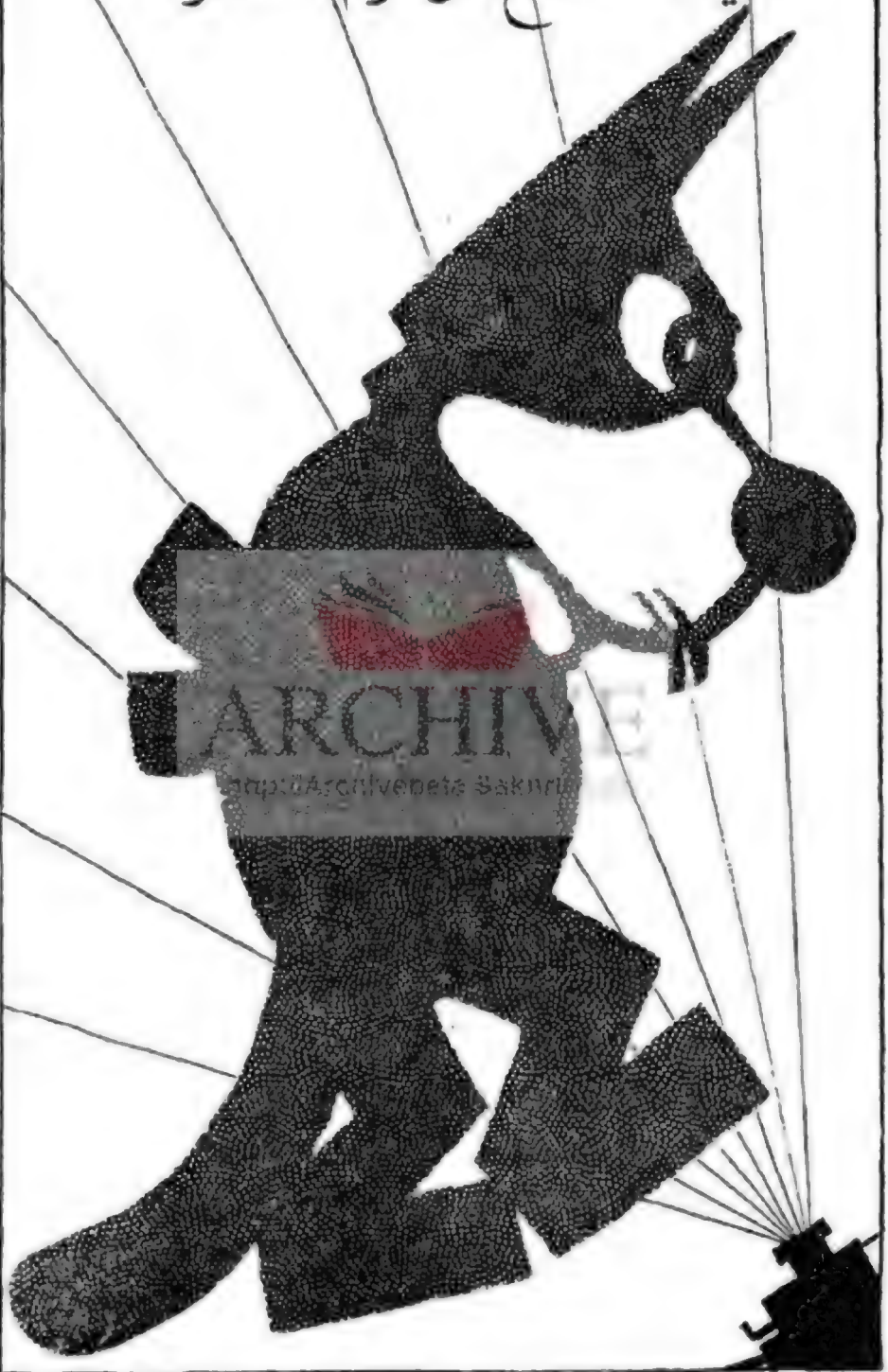
وهنا لابد من ذكر حادث يبين اختلاف الاختبارات وصعوبتها في بعض الاحيان رغم سهولتها . كنت معلماً للجغرافية فألت تلاميذ الصف السادس هذا السؤال : اذا كان أطول نهار يكون في ٢٢ حزيران ، ففي أي يوم يكون أقصر ليل ؟ مثل هذا السؤال يسأل لمعرفة ذكاء التلاميذ . فعندما سألت السؤال أخذت اجابات مختلفة بعيدة ولم أجد من التلاميذ من أجابني عليه إجابة صحيحة . وقد اجتمعت بعد ذلك زملائي المعلمين فطرحنا عليهم السؤال ففكروا وأجابوا أيضاً اجابات مختلفة إلا أن أحداً فطن للنكتة في السؤال بعد إعادة السؤال عليه وبعد برهة ليست بالوجيزة . هذا سؤال بسيط جداً يعطينا فكرة عن أسئلة أخرى . واعتقد أن وضع السؤال في كلمات معينة يؤثر تأثيراً ووضعه في كلمات أخرى يؤثر تأثيراً آخر على الطالب وعلى سرعة جوابه . وهذا شيء آخر يجب ان يحترم عند وضع أسئلة الاختبارات العقلية

وهناك وسائل أخرى تدعى « Scales » وهي تختلف عن طريقة خارج الذكاء بأنها تعين مقدار ما اقتبسه الطلاب في أي بحث من الأبحاث . وهذا يفيد المعلمين لتقدير نجاحهم في تدريسهم تقديرًا نسبيًا تقريبياً لان التأثير الشخصي ليس معدوماً هناك أيضاً . وربما شرحت هذه الوسائل شرحاً وافياً في مقال آخر

الخلاصة أن المقاييس والوسائل المستعملة لقياس الكفاءة العقلية لا يمكن أن يعتمد عليها اعتماداً تاماً إلا اذا خلت من التأثير الشخصي وأصبحت محايدة تمام المحايدة . إلا أن هذه الوسائل تعطينا تقديرًا يمكن الاعتماد عليه بصورة اجمالية واستعمالها مفيد في المدارس وفي العامل وغيرها



كيف تصنع الرسوم المتحركة؟





انتشرت أشرطة الرسوم المتحركة انتشاراً كبيراً  
يلاحظه الذين يترددون على دور السينما في هذه الأيام ،  
وقد لقيت هذه الأشرطة من الجمهور إعجاباً ولستحساناً  
ينبغي عنهما اهتمام أصحاب تلك الدور باستغلال هذا  
النوع من الأشرطة



ويشاهد كثيرون كيف تصنع هذه الأشرطة ،  
وكيف تتحرك تلك الرسوم الجامدة ، وكيف تبعث فيها  
الحياة قهقري وتجرى وتتكلم وتصرخ وتبكي وتضحك  
وتعمل ما يأتيه كل الفنان له روح وإدراك ؟

ويذهب البعض في تعليلها ، فذهب شق ، فذهبنا  
يقول إن هذه الرسوم ما هي إلا أجسام صغيرة أشبه  
بالصبي تربط بخيوط رفيعة لا تغيرها العين ، ثم يجري  
تحريكها بواسطة هذه الخيوط كيفما تطلب مولفها . وذلك يقول بل إن هذه الرسوم ما هي إلا  
أجسام لدعية متحركة على النحو الذي نرى . وهكذا ذهب كل في تعليل كيفية صنع هذه الرسوم  
كيفما يتعلم له

والفأر ميكي ، أحد كواكب الرسوم  
المتحركة

وإيضاحاً للموقف ولكي يدرك منا هذه أشرطة الرسوم المتحركة حقيقة أمرها ، رأينا أن نأتي  
هنا على تفاصيل الجهود التي تبذل في حيل صنع هذه الأشرطة

ARCHIVE

ونقول قبل أن نأتي على هذه التفاصيل أن الرسوم المتحركة هي الفكرة الأساسية التي قامت عليها  
صناعة الصور المتحركة . وكلنا مبدأ هذه الفكرة ما نوصل إليه أحد المخترعين من أنه لو رسم  
الإنسان صورة عصفور مثلاً على قطعة مستديرة من الورق القوي ثم رسم على الوجه الآخر من  
نفس القطعة صورة قفص ، ثم أمسك طرفي هذه القطعة وأدارها بين أصابعه بسرعة خيـسل له أن  
العصفور داخل القفص مع أن كلا منهما مرسوم على حدة

وأخذت هذه الفكرة تتطور وتدرج من حالة إلى أخرى حتى خطر لأحدهم أن يعمل عدة  
رسوم لحيوان مثله في حركات متقاربة ، ولما أتم عمل هذه الرسوم فوق قطع من الورق وضع  
الواحد منها خلف الآخر ثم مر بأصبعه على أطرافها بسرعة بحيث كان يظهر له رسم بعد آخر فظن  
له أنه يرى الحيوان يتحرك . ومن هنا جاءت فكرة عمل الرسوم المتحركة فوق الشريط بدلاً من  
عملها فوق الورق ، فكان كل إطار من الشريط يعرض صورة تمثل الحيوان وهو يرفع قدمه اليمنى  
مثلاً ، وتخل الصورة التي بعدها وهو يرفع قدمه اليسرى ، وهكذا حتى إذا عرض الشريط بسرعة  
١٦ صورة في الثانية خيل للمشاهد أن الحيوان يتحرك

وارتقت هذه الفكرة فاستبدلت الرسوم صور حقيقية تمثل الحياة كما هي بطبيعتها ، وأممات



فكرة الرسوم المتحركة فلم تكن تستعمل إلا في حالات نادرة ، على ان تطور فن السينما واتساع دائرته جعل المخرجين يفكرون في الرجوع إلى الرسوم المتحركة ولكن بطريقة أرقى وبشكل يجعل الجمهور يرتاح إلى رؤيتها

وبالفعل رجعوا إلى هذه الرسوم وأخرجوا بها أشرطة في شكل قصص موضوعة حتى يكون تأثيرها في النفس أبلغ وأروع . وقد انتهى بهم الأمر إلى إخراج الرسوم المتحركة بالسينما الناطقة ، فزاد ذلك في قيمتها وساعد على ادخال أفكار جديدة تتعلق بالأمموات كان من المستحيل ادخالها عليها قبل

\*\*\*

وللتحدث الآن عن كيفية صنع أشرطة الرسوم المتحركة.

من أول الأمور يتحقق على الفكرة التي تدور عليها حوادث الرسوم ، ثم تعالج هذه الفكرة وتوضع في قالب قصصي على الطريقة السينمائية المعروفة ، بالسيناريو ، والتي تفصل فيها المناظر والمواقف كل على حدة . ومنه انتهت معالجة الفكرة بهذا الشكل يبدأ عمل الرسام الذي يقوم بعمل الرسوم التي تشاهدنا تتحرك على الشاشة.

وعمل هذه الرسوم عمل شاق لا يدركه إلا إذا عرفنا ان كل قصة من قصص الرسوم المتحركة تتطلب من عشرة آلاف إلى العشرين ألف رسم ، كل رسم منها يمثل حركة من الحركات التي تبث بتجميعها وتتابعها الحياة في هذه الرسوم التي تتحرك في عملها نحو عشرين رسماً أو أكثر في مدة تقرب من نصف شهر

وأول ما يفعله هؤلاء الرسامون هو رسم الخطوط الثابتة كشانز البيوت والشوارع والحدائق والبحار التي تجري فيها وأمامها وقائع القصة . ثم يلي ذلك عمل رسوم كروكية للأشخاص أو الحيوانات التي تدور عليها القصة ، وهذه تستغرق أعظم وقت وتطلب أكبر مجهود . نظراً لأنه تراعى في عملها الدقة الفائقة في وضع الحركات بحيث لا تظهر متنافرة حين عرضها متتابعة



الفأر « ميكي » يحرف على القبتارة

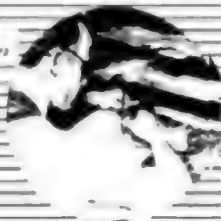
ويجري عمل هذه الرسوم فوق ورق « الشمع » ، وعندما ينتهي الرسام من عمل رسم حيوان فوق ورقة من هذا الورق ينقل نفس الرسم بنفس الحجم على ورقة أخرى مع اجراء تغيير في وضع عضو من أعضاء الجسم كأن يجعل اليد مرفوعة في حين تكون في الرسم الأول منخفضة . وهكذا كلما نقل الرسم على ورقة جديدة أجرى فيه تغييراً طفيفاً حتى اذا ما تجمعت كل الرسوم تكونت منها حركات مختلفة تمثل الحيوان في اثناء مشيه او جريه او ارتفاعه او غير ذلك من الحركات





الفرمان  
من الرسم على سطح «البيور» من  
الفرمان.

أن الين :  
وصام يسلق على الرسوم على سطح ورق «الشم»



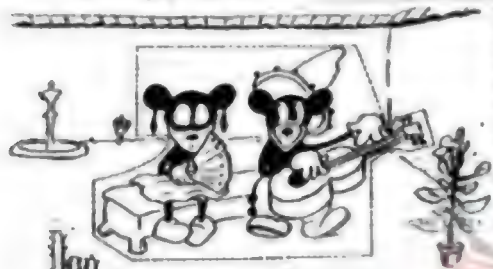
آلة التصوير : تلتقط الرسوم على الفيلم  
والأفلام : المرسوم تحت الصلابة



أحد الرسامين يقوم بعمل رسم  
من الرسوم المتحركة التي توضع  
فوقها الرسوم المتحركة



وضع الرسم داخل «الأفلام» كصورة



أحد الرسوم المتحركة كما تظهر على الشاشة



قاعة التوزيع : تلتقط الرسوم التي تعرض عليها على الشاشة وضع الوسائل والأصوات الخاصة بها

ARCHIVE







وبعد عمل الرسوم والكروكية، فوق ورق « للشمع » يجري نقل كل منها فوق قطعة شفاطة مصنوعة من « السليو لويد ». إذ توضع هذه القطعة فوق الورقة وينقل فوقها الرسم للوجود تحتها ، وبعد نقل هذا الرسم يجري تلوين بعض اجزائه باللون الاسود لتوضيح تفاصيل الجسم . ويكون هذا اللون عادة من مادة يتكّن ازالها حتى اذا ما انتهى نقل الرسم على الشريط . يمكن ازالته من فوق قطعة « السليو لويد » في الامكان استعمالها مرات اخرى في نقل الرسوم فوقها ويراعي الرسامون في أثناء عمل الرسوم ترقيمها بأرقام متتابعة حتى يمكن نقلها على الشريط بالترتيب للظلوب ، والا جاء الرسم العاشر مثلاً قبل الرسم الخامس فضطرب الحركة وتبدو غير طبيعية

\*\*\*

وبعد أن ينتهي الرسامون من عمل الرسوم فوق « السليو لويد » تلم جميعها الفه للصوريين لنقلها بواسطة آلات التصوير على الشريط حسب التفرقات للوضووعة فوق كل انتم . فيبدأ بالرسم رقم « ١ » ثم يليه الرسم رقم « ٣ » ثم رقم « ٣ » وهكذا وهناك آلة تصوير خاصة تتكفل بنقلها الرسوم على الشريط ، وهي تختلف عن الآلة العادية في كون الشريط لا يدور فيها باستمرار كما ان الآلة نفسها لا تتدار باليد . اذا انها تثبت في السفـة بحيث تكون عكسها في أسفل . ويوصل بها جهاز خالي يوضع تحت قدم المصور حتى إذا ما منط





على هذا الجهاز فتحت العدسة فينطبع على الشريط الرسم للوجود تحتها . وعندما تقفل العدسة يتحرك الشريط عقدار صورة واحدة ، وهكذا تطبع على الشريط صورة جديدة عند كل فتحة من فتحات العدسة حتى تنتهي جميع الرسوم

وتوضع الرسوم في أثناء تصويرها عادة داخل إطار من الزجاج يثبت تحت الآلة تماما . ويكون داخل هذا الإطار منظر ثابت يمثل غرفة مثلا ، وفوق هذا المنظر توضع رسوم الاجسام واحدا بعد آخر . حتى اذا انتقلت الحركات الى منظر آخر كخروج الحيوان من الغرفة الى الشارع ، توضع منظر للشارع في الاطار بدل منظر الغرفة ثم توضع رسوم الحيوان فوق المنظر بالتتالي بحيث تمثل وهو ينتهي في الشارع . وهكذا حتى ينتهي منظر الشارع فيوضع في الاطار منظر ثابت آخر وعلم جرا

\*\*\*

وبعد انتهاء تصوير جميع المناظر يرسل الشريط لتحميضه واظهاره ، معدا للعرض على اللوحة الفضية . فيؤخذ الى غرفة للعرض يجتمع فيها المخرج وفرة من فرق الموسيقى تكون مجهزة بجميع الآلات التي تساعد على احداث الاصوات المناسبة لكل موقف من مواقف الشريط . ويعرض الشريط أمام الموجودين لمعرفة ما يتطلبه كل موقف من أصوات ، ثم تنقل هذه الاصوات بواسطة آلات السينما الناطقة إما على جانب الشريط وإما على اسطوانات تلحق معه عند ارساله الى دور السينما أما الكلام الذي تنطق به الحيوانات التي يرى صورها في أشرطة الرسوم المتحركة ، فهو بطبيعة الحال لا يكون صادراً عن هذه الحيوانات وإنما هناك اشخاص يحفظون الـ «الديالوجات» ، والأغاني المطلوبة ثم يلقونها أمام «الميكروفون» بأصوات غير طبيعية ، فيحسب المشاهد عندما يسمع هذه الاصوات انها صادرة من الحيوانات التي يرى رسومها أمامه

ونستخدم أشرطة الرسوم المتحركة الآن في تعليم المتفرجين كيفية تلحين الاغاني اذ تنقل هذه الاغاني مكتوبة على الشريط مع نهايتها ، حتى اذا ما عرض الشريط أمام المتفرجين رأوا رسم كرة أو حيوان يقفز فوق الكلمات المكتوبة واحدة بعد أخرى متمشياً في ذلك مع نغمة الموسيقى ، حتى اذا تابع الانسان بنظره حركات الحيوان فوق الكلمات أمكنه تتبع نغمة كل منها دون مشقة هذه خلاصة للجهود التي تبذل في صنع أشرطة الرسوم المتحركة وهي في الحقيقة جهود لا تقل مشقة عما يبذل في صنع الأشرطة العادية بل قد تزيد في بعض الاحيان

السيد حسن صبيح



# الاتجاه الحديث في علاقات الأمم

الحواجز الجغرافية لا تستطيع التفريق بين البشر

هل تستطيع أمة أن تعيش منعزلة عن العالم ؟ وهل نستطيع ان تقع داخل حدودها الجغرافية ونستغنى عن غيرها من أمم الأرض ؟ ذلك مستحيل في نظر معظم علماء الاجتماع في الوقت الحاضر كما ترى من المقالة الآتية

الاستاذ ريموند فوزديك ( R. Fosdick ) عالم امريكي مشهور ذو آراء سياسية ناضجة ومعلومات واسعة . وهو من كبار أصحاب العقول للفكرة ومن أصحاب النظريات الاجتماعية الجريئة . ومن رأيه أن الولايات المتحدة لا يمكنها أن تقف مكتوفة اليدين طويلا تشاهد ما يجري حولها في العالم ولا تحرك ساكناً كأنها ليست من أهل هذا العالم

وقد نشرت مجلة نيويورك تيمس الأمريكية مقالة لهذا المفكر بعنوان « العالم يشكو » تضمنت بحثاً في أسباب الصعاب التي يئن منها العالم في الوقت الحاضر مع وصف طرق علاجها . وفي هذه المقالة آراء حرية بالاعتبار لأنها تصور العلاقات التي تربط أمم الغرب بعضها ببعض أبلغ تصوير ، وتثبت أنه ليس معقولا في نظام العمران الحديث أن تقع أية دولة من دول الأرض في عقر دارها ولا تبعاً بما يقع حولها وبين جاراتها

أدر الطرف كيفما تشاء في أنحاء هذا العالم نجد الصانع متكسدة بعضها فوق بعض والأنتاج يكاد يكون بالناقصاء . فزعماء العمران لا يخافون من أن يعجز العالم عن الأنتاج أو لا يفي بحاجات الشعوب المختلفة بل هم يخشون أن تعجز تلك الشعوب عن استهلاك تلك المنتجات . وبعبارة أخرى أن في وسع أرباب الأعمال إيجاد للتجات وليس في وسعهم إيجاد المستهلكين . وفي العالم جيوش جرارة من المال العاطلين الذين ينتظرون توافر الاموال لكي يتاح لهم شراء ما هم في حاجة اليه . وهناك أيضاً مصانع عاطلة تنتظر ظهور المستهلكين الذين لهم من القدرة المالية ما يساعد على ترويج التجارة وإدارة دولاب الاعمال

## العلاقات بين الشعوب

ولا حاجة الى القول أن عصرنا الحاضر يمتاز بصفته الدولية وبكثرة الصلات التي تربط شعوبه بعضها ببعض . وقد بلغ من تعدد تلك الصلات ومن ارتباط بعض الشعوب ببعضها أن الزارع المصري مثلاً لا يستطيع معرفة سعر قطنه في يوم معين من أيام السنة ما لم يتلقى بالتلغراف أنباء الاسعار



للممول بها في ليفربول ومانشستر أو نيويورك . وأن ما قد يصاب به وادي اللبسي من الصقيع لا بد أن يؤثر في بورصات لندن وباريس بل في الاسعار السارية في أستراليا والمند

فالعمل وللعلوات الاقتصادية هي سلسلة متصلة الحلقات - ليس في بلاد معينة فقط بل في جميع بلاد العالم على السواء . فاذا عقدت أية دولة صغيرة من دول العالم قرضاً لدى دولة أخرى فإن تأثير ذلك القرض لا ينحصر في الدولتين القارضة وللقرضة فقط بل يتعدى الى غيرهما ايضاً ، فاذا أقرضت فرنسا مثلاً مبلغاً من المال لجمهورية شيلي فإن هذا القرض على الأرجح هو لشراء ما تحتاج اليه هذه الجمهورية من البضائع الألمانية أو البلجيكية أو غيرها أو لدفع أقساط أو تسديد دين مما يساعد على ترويج الاعمال وانهاش التجارة ، وكذلك القول في انتشار الرخاء في تشيكوسلوفاكيا مثلاً فإنه يؤدي الى ترويج الشيكولاتة في تلك البلاد وزيادة استهلاكها . ورواج الشيكولاتة في تشيكوسلوفاكيا يزيد في رواج الزراعة في فنزويلا

ومما يذكر من هذا القبيل أنه منذ سنوات هاجر نحو مائة الف أمريكي الى ماينيتوبا - إحدى المقاطعات بكندا - وأخذوا في شراء البضائع الإنجليزية ، فكانت هجرتهم هذه سبباً لترويج التجارة في بدفورد بيلاد الأنجليز . وأدى ذلك الرواج الى الاقبال على طلب الصوف الخام في أستراليا وأفريقية الجنوبية . وتبع عن ذلك رواج تجارة الاغنام - وبالتالي رواج كل ما يتعلق بهذه التجارة . وما انتعشت الاعمال على هذا الوجه حتى أخذ الناس في استراليا وأفريقية الجنوبية يقتنون للمصنوعات الصوفية والقطنية ويشترون الأتوموبيلات الأمريكية وغيرها . وأدى ذلك الى رواج تجارة الأتوموبيلات . ونشأ عن رواج هذه التجارة رواج تجارة المطاط والحديد والالمنيوم والحشب والبرترول والدهان (الفرنيش) وهلم جرا . وكان هذا سبباً في انتعاش الحالة الاقتصادية في مناطق كثيرة في أنحاء مختلفة من العالم . كل ذلك بسبب مهاجرة مائة الف نفس من الأمريكيين الى مقاطعة ماينيتوبا بكندا

ومثل هذا الارتباط الاقتصادي شائع في هذا العصر بين جميع امم العالم . وسيظل يقوى ويتزايد مادامت العلاقات بين الدول في استقواء ، وما دام شعور الناس يزداد كل يوم بأن البشر كلهم اخوة وبأن طرق المواصلات الحديثة قد هدمت الحواجز الجغرافية وسوف تمزج البشر بعضهم ببعض حتى يشعروا بانهم أسرة واحدة لا يستطيع احد افرادها الاستغناء عن الآخر

### محاولة العزلة

وكلا العقل والاختبار يثبت ان على كل أمة من امم العالم نصيباً من العمل والواجبات يتطلب منها تأديته لمصلحة المجموع . ومقدار هذا النصيب يتوقف على ما لدى تلك الأمة من قوى وموارد وعلى مقدار حاجة العالم الى منتجاتها . وهذا يدل على انه ما من أمة في هذا العالم تستطيع الاكتفاء بمواردها . والاستغناء عن غيرها مهما كانت غنية . وبعبارة أخرى - ما من أمة تستطيع أن تعيش



في عزلة تامة أو أن تقف مكتوفة اليدين كأنها لا يهدها مجرى حولها . وقد حاولت حكومة الولايات المتحدة أن تحتفي وراء مذهب مونرو وتنفض يديها من الشؤون الدولية . ولكن المذاهب التي من قبيل مذهب مونرو ، والقيود الجبركية التي أوجبتها الحرب ، قد أصبحت عتيقة بالية لاتصلح لهذا العصر ولا تتفق مع روح الاجتماع الحالي ، والمبادئ التي يدين بها بعض انصار العزلة قد أصبحت شديدة الضرر في هذا العصر



ان من أعظم المشاكل التي يواجهها زعماء الإصلاح العمراني في هذا العصر مشكلة الحصة الممنومة على كل أمة من أمة الاجتماع القيام بها بأزاء المجموع ، على ان تتفق تلك الحصة مع العلاقات التي تربط الامم معاً في هذا القرن . فالعالم اليوم في حاجة ماسة الى نظام سياسي جديد يتناول مجموعة الامم في علاقاتها ويحرص على مصلحة كل منها بمفردها وعلى مصلحة المجموع في آن واحد

وحل هذه المشكلة ليس من الهنات الهينات لأنه يتطلب من كل أمة شيئاً من التضحية لمصلحة المجموع ، ويوجب عليها أن تتنزل عن قليل من حقوق سيادتها القومية ، وأن تعهد الى مجموعة من الدول في الفصل في بعض الأمور التي كانت تحسب قبلاً من الشؤون الداخلية البحتة . وليس ذلك فقط بل أن حل المشكلة يتطلب عقد الاتفاقات والمعاهدات بين الدول التي قد يكون لها من المصالح المتنافسة ما لا يقع تحت حصر

على أن الامر لا يدعو الى اليأس لان حله ليس من الامور المتعذرة . ففي خلال العشر السنوات الماضية كان مندوبو الدول يحاولون وضع أساس لاتفاق دولي وطيد الاركان . واذا تذكرنا أن مساعي هؤلاء المندوبين كانت ولا تزال تجري في جو من الريب والحواس وفي وسط عوامل أقل ما يقال فيها أنها لاتبعث على كثير من الامل — اذا تذكرنا ذلك ارتفع قدر تلك المساعي في أعيننا وقوي النجاح في ختام الامر

وكذلك القول في موقف الدول بأزاء محكمة العدل الدولية بمدينة لاهاي . فان الاحكام التي أصدرتها في خلال بضعة الاعوام الماضية تصلح أساساً لمجموعة من القوانين الدولية تجري الدول بموجبها في المستقبل وتحدد ما يربطها معاً من العلاقات السياسية والاقتصادية والمالية

### أمر بربط وعزلتها

أما فيما يتعلق بالولايات المتحدة فان مثل هذا الحل يقضي عليها بأن تنبذ الآراء والعقائد التي اشتهرت عنها بشأن العلاقات الدولية ، والتي من مبدأها أن العزلة عن العالم هي خير الطرق لاجتناب الخصومات والنزاعات مع الشعوب الاخرى . ولا بد للشعب الأمريكي — اذا أراد أم لم يرد — أن يعترف في النهاية بأنه لا يستطيع أن يتعمك بمبدأ العزلة الى الابد ، وأن امتناعه عن الاشتراك رسمياً في بنك التسويات الدولي مثلاً أو عن الاشتراك مع سائر الدول في البحث في المشاكل العالمية ليس حلاً للمعضلات التي يواجهها العالم ولا هو يتفق مع مصلحة تجار الصادرات والواردات من



الأمريكيين أنفسهم ماذا المتاجر الأميركية قد بدأت تتغفل في جميع أنحاء المعمور ، وما دامت شروء البطالة قد أخذت تشتد في أمريكا

والثقات في شؤون العالم السياسية والاقتصادية يؤكدون أن الولايات المتحدة لا تستطيع الوقوف مكتوفة اليدين ترى للشاكل التي يزرع العالم تحتها ولا تمد يدًا للمساعدة . وليست عزلتها مضرّة بالعالم الخارجي فقط بل هي مضرّة بها أيضًا . ومهما تكن الوسائل الرسمية وغير الرسمية التي تعلن بها مصالح الدول المتدخلّة بعضها في بعض فلا بد للشعب الأمريكي - عاجلاً أو آجلاً - من الاشتراك مع بقية الدول والتعاون معها على حل معضلات العالم

### لا يمكن نهر العذرات

قلنا فيما سبق أنه مامن أمة في هذا العالم تستطيع الاكتفاء بمواردها والاستغناء عن غيرها مما كانت غنية . نعم ان الدول تختلف بعضها عن بعض بوفرة مواردها وكثرة ثروتها ولكن استغناءها عن غيرها ليس من الامور الممكنة . فالولايات المتحدة ، على وفرة مواردها وكثرة الاغنياء فيها ، فقيرة بالمطاط والقصدير والحديد والنيكل وغيرها من المواد الأولية وهي تعتمد على غيرها للحصول على تلك المواد . والامبراطورية البريطانية التي تشمل نحو ثلث الكرة الارضية في المساحة وعدد السكان تحتاج الى مواد أخرى كثيرة حتى أن جزائر بريطانيا العظمى تستورد ثلثي المواد الغذائية التي تحتاج اليها من الخارج . وإيطاليا تحتاج الى الفحم والحديد وتستورد كليهما من الخارج . وفرنسا فقيرة بالزيت الذي أصبح اليوم من المواد التي لا غنى لأمة عنها . وهكذا قل في سائر الدول فإن كلا منها تعتمد على غيرها في كثير مما تحتاج اليه من المواد

ولكي تدرك مقدار احتياج الشعوب بعضها الى بعض نقول أن صناعة التلفون مثلا - والتلفون من أشيع المواد الضرورية في الوقت الحاضر - تحتاج الى مواد معدنية مختلفة لاتجدها امريكا في بلادها ولا بد لها من استيرادها من الخارج . واذا ارادت المصانع الامريكية صنع الفولاذ ( الصلب ) احتاجت الى مواد مختلفة لا بد لها من استيرادها من سبعة وخمسين قطراً مختلفاً ولا يستطيع امريكا أن تصنع في بلادها اوتوموبيلاً واحداً او قاطرة واحدة من دون ان تستورد المواد اللازمة لتلك من بلدان مختلفة في الشرق والغرب



ومن الحجج الواهية التي يتمسك بها بعض أنصار العزلة قولهم انه مامن أمة تصدر الى الخارج الا جزءاً قليلاً من البضائع التي تنتجها . فالولايات المتحدة مثلاً تصدر عشرة فقط في المائة من مصنوعاتنا وتستهلك الباقي وقدره تسعون في المائة ، وهذا على زعمهم دليل على ان البلاد تستطيع الاكتفاء بنفسها والاستغناء عن غيرها من الامم

الا ان هذه الحجة لا تقوم لها قائمة في نظر علماء الاقتصاد السياسي . فان من اللبائذ المقررة



عند الاقتصاديين ان ثمن البضاعة التي تضعها أية أمة ويستهلك معظمها يتوقف على سعر الجزء الزائد على حاجتها والذي تصدره الى الخارج . فاذا كان سعر هذا الجزء عالياً طمع المنتجون بإصدار جانب آخر فيرتفع سعر ما يستهلك من تلك للمنتجات أو البضائع في الداخل . وسواء أكان الجزء الذي تصدره الأمة الى الخارج عشرة في المائة أم خمسين في المائة فإن هذا الجزء ينقذ البلاد من الارتباك الاقتصادي ويحفظ توازن الاسعار

### المعاملات الدولية

ومسألة الصادرات والواردات ليست قائمة بنفسها بل هي مرتبطة بمسألة أخرى خطيرة وهي للمعاملات المالية الدولية ونظام تحويل العملة ونقل الذهب وحركة رؤوس الاموال ونسوية أسعار « الكيبو » الى غير ذلك من الشؤون المعقدة التي لا تخفى على كل من له إلمام بالانظمة المالية والمعاملات الدولية . وهذه الانظمة والمعاملات هي في الواقع أساس العلاقات الدولية للتبادلة . إذ غني عن البيان ان معظم الصلات التي تربط الدول بعضها ببعض هي اقتصادية مالية ولا يمكن فصلها عن الشؤون التجارية

ففي خلال المائة السنة الماضية كان من أثر ازدياد التعامل بين الشعوب المختلفة وانتشار التجارة ان أصبحت الحدود الجغرافية لا تقوى على فصل الدول بعضها عن بعض ولا تستطيع عزل أية أمة عن غيرها من أمم العالم . والنتيجة الطبيعية لهذا الانقلاب هي تحويل التجارة من نظام العزلة الى النظام الدولي

ومن للشا كل التي لا تزال تواجه زعماء السياسة والاقتصاد في العالم ان الآراء واللبادى السياسية عند معظم أهل هذا الجيل هي اليوم عقبة بالية لا تتفق مع النظم العمرانية الحديثة . فكثيرون منهم لا يزالون يعتقدون ان في الامكان تحقيق فكرة العزلة السياسية حتى مع استحالة تحقيق العزلة الاقتصادية . وهذا ما يجعل دولة الولايات المتحدة على عاولتها التنحي عن شؤون العالم مع ان مصالحها الاقتصادية منتشرة في جميع أنحاء العالم . ولكن الشعب الاميركي قد أخذ يدرك ان مذهب مونرو قد أصبح عتيقاً لا يتفق مع روح هذا العصر وانه - أي الشعب الاميركي - لا بد له من الخروج من عزلته عاجلاً أو آجلاً لان الأمة التي تعيش في عزلة تامة تكون كالماء الآسن الذي لا يتصل بمجرى ولا يصب فيه نهر

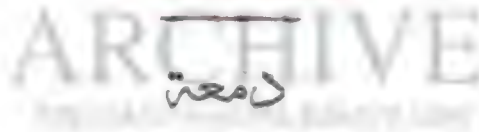
ولا شك ان السبب الوحيد الذي يجعل انصار العزلة على التمسك بعزلتهم وعدم تعرضهم لشؤون العالم هو حرصهم على استقلالهم وخوفهم من تعرض ذلك الاستقلال لعبث العابثين . ولكن هذه الفكرة خطأ من اساسها . فليس في العالم كله دولة مستقلة استقلالاً مطلقاً . إذ قلما تخلو دولة من عهود وواجبات مفروضة عليها بأزاء غيرها . بل ليس في العالم كله دولة ليس بينها وبين غيرها من الدول معاهدات واتفاقات تفيدها وتقيدها غيرها - سواء اكان في شؤونها السياسية أم الحرية أم الاقتصادية



وللبل العالم متجه في هذا العصر الى اعتبار دول العالم كلها بمنزلة اعضاء اسرة واحدة لهم مصالح مشتركة ، فما يؤثر في واحدة يؤثر في المجموع . وهذه الفكرة هي التي حدثت بعض الاميركيين الى انشاء اتحاد من جميع الشعوب التي تسكن القارتين الاميركيتين أو التابعة لهما . وهي التي حدثت المسوي برين وزير الخارجية الفرنسية الى دعوة دول أوروبا لانشاء اتحاد أوربي على نمط الولايات المتحدة الاميركية . وهي التي حدثت بعض مفكري الشرق الى نشر الدعوة لانشاء عصبة أمم شرقية تقف في وجه عصبة الامم الاوربية

ومعنى ذلك كله ان العالم قد تنبه الى فكرة جديدة وهي ان مبدأ العزلة لا يتفق مع روح هذا العصر ، وانه ما من دولة تستطيع البقاء بمفردها أو الاستغناء عن غيرها من دول العالم . فشعوب الارض كلها أسرة واحدة لها مصالح متشعبة ومتداخلة بعضها في بعض . فاذا نظرنا الى مصلحة كل شعب على حدة لم نأمن وقوع التصادم والنزاع ولكن اذا نظرنا الى مصلحة المجموع خطونا بالعالم خطوة واسعة نحو السلام . نعم ان معالجة المصلحة العامة قد تقتضي التضحية بشيء من المصلحة الفردية الخاصة . ولكن رخاء العالم أجمع يتوقف على ذلك . ومن الخرق في الرأي تعريض ذلك الرخاء للعبث

ولا شك ان انهيار مبادئ العزلة العتيقة سيكون عن طريق الشؤون الاقتصادية اولا . فهذه الشؤون تشهد الحواجز الجغرافية الطبيعية وتجمع بين الامم المتجاورة . وفي ذلك تمهيد لاشتراك الامم في جميع الشؤون العالمية



على جبران خليل جبران

طاح الردى بعداعب الالباب	وهنا البلى بالراقم الحلاب
وعدا على الفكر المكهرب سالب	أودى به في غمرة الايجاب
سكن الثرى من بعد ما هب الحجبى	ابداعه البساقى على الاحقاب
اسطار در في صحائف عجد	خلبت نحيقتها نهى الكتاب

\*\*\*

يا شاعر الوجدان يا ملك النهى	يا فائض الاحساس بالاعجاب
من لي بروحك ان تشارف منطقي	فأجيد فيك القول بالاسباب
وافيض حقك في الرثاء واجتلى	مفتاك بين مقاعد الاحباب

محمد الصاوي عمار

عضو جمعية الثقافة العربية



# المفاضلة بين الاجناس

هل نستطيع أن نستولد جيلا من « السورمان »  
وأن نرقي البشر بوسائل صناعية ؟

يقول الاستاذ إيتابروكس (G. Eastabrooks) استاذ علم النفس بجامعة كولجيت باميركا ان جميع أجناس البشر متساوون في ذكائهم الفطري ، وان ما يختلفون فيه هو الذكاء المكتسب فقط ويقول السر آرثر كيث اكبر علماء البيولوجيا في الوقت الحاضر أن استيلاء جيل متفوق (سورمان) من البشر بوسائل صناعية أمر ممكن ولكنه ينزل البشر منزلة الحيوانات العجاء ، ويقدم صفة من أم الصفات التي يزدان بها الانسان وهي حرية الحيار

ولشرح نظرية الاستاذ إيتابروكس يقول أن أحدث المباحث التي قام بها العلماء في العقد الاخير تدل على أن الفرق الذي نعبه بين شعب وآخر فيما يتعلق بالقوى العقلية الفطرية هو وهمي لاحقيقي فان جميع الامم متساوية في تلك القوى ، وانما هي تختلف في القوى العقلية التي تكتسبها بحكم البيئة أو الوراثة . فاذا أخذنا طفلا زنجيا في الاسبوع الاول من ولادته ووضعنا معه طفلا من الجنس الابيض وريناهما تربية متعاقبة من جميع الوجوه بلا تمييز أو عداوة فانهما يكبران وقوامهما العقلية متعاقبة تماما . ولا يظهر بينهما أي فرق الا متى افترق سبيلهما في الحياة

والمقصود من اختلاف السبيل هو اختلاف البيئة بكل جزئياتها إذ هنالك يبدأ الفرق بالظهور بين الافراد . والافراد الذين في اقليم واحد خاضعون على وجه الاجمال لبيئة واحدة . ومن ثمة يظهر الفرق في القوى العقلية ، ليس بين الافراد فقط بل بين الشعوب أيضا

فاذا أخذت زنجيا يسكن في مدينة نيويورك وقابلت قواء العقلية بقوى رجل من البيض من أهالي بلاد غبر راقية كثيرا ، فالارجح ان الزنجي يبدو أذكى وأرفع عقلا من الرجل الابيض . الا اذا كان ذلك دون المستوى المتوسط ، وهذا فوق المستوى الاعتيادي . والفضل في هذا الفرق للبيئة

وليس المقصود بالبيئة هو المكان فقط بل جميع العوامل المادية والطبيعية والاقليمية التي تؤثر في كل جسم حي ، من غذاء وشراب واقليم وحر وبرد وصحو وغيم وما الى ذلك . ولعل عامل الغذاء هو أقوى عوامل البيئة . وقد أثبت العلم والاختبار ان الغذاء غير الصحي أو المشوب بمواد كحولية أو سامة يضعف الفرد ويؤول الى ضعف المجموع . وهذا هو السر في ان بعض الافراد يستطيعون احتمال الامراض ومقاومتها أكثر من غيرهم . بل ان بعض الشعوب تبدو كأنها لا تتأثر بامراض وافدة قد تكون شررا وبالا على شعوب أخرى



## عامل الامراض

ومع ذلك فان الكثيرين من علماء البيولوجيا يشهدون على فضل بعض الاجناس على غيرها بقوة للناعة التي في افراد الجنس . فيقولون مثلاً ان الجنس الابيض أقوى من الجنس الاسود لانه يقدر على احتمال الامراض الفتاكه . على ان للناعة لا علاقة لها بقوة الذكاء الفطري وانما لها علاقة قوية بعامل الوراثة . أي ان الذكاء الذي يرجع بعض الفضل فيه الى الغذاء ليس هو الذكاء الفطري الطبيعي بل الاكتسابي . والله ذكاء الاكتسابي يصح ان يكون مقياساً لتفاوت الاجناس وتفاضلها بخلاف الذكاء الطبيعي

وموضوع علاقة الغذاء بالامراض موضوع واسع ليس من السهل الامام به بمثل هذه العجالة . وقد ذهب الناس مذاهب شتى في تفضيل اصناف من الغذاء على غيرها . ففضل بعضهم الغذاء الحيواني . وفضل البعض الآخر الغذاء النباتي . ومار الناس بين الفريقين لان لكل منهما حججاً وبراهين لا يمكن اغفالها . والتي يؤخذ من أوجه الاقوال وأقربها الى الاعتدال ان كلا الغذاءين مفيد بل لازم لنمو القوى الجسمية والعقلية ، وان في الاقتصاد على أحدهما ضرراً ان لم يظهر أثره عاجلاً فلا بد من ظهوره بمرور الزمن . وفي هذا دليل قاطع على العلاقة بين الغذاء والذكاء الاكتسابي

## استيلاء السورمان

ذكرنا فيما تقدم أن السورمان يقول أن استيلاء جيل متفوق (سورمان) من البشر بوسائل صناعية أمر ممكن ولكنه ينزل البشر منزلة الحيوانات العجاء ويقدم صفة من أم الصفات التي يزدان بها الانسان وهي حرية الإرادة والخيال

وبعبارة أخرى ، اذا أردنا تحسين الجنس البشري طبقاً لنواميس النشوء والارتقاء فان ذلك لا يكون باستعمال وسائل الاكراه بل باطلاق المجال لناموس النشوء مع اعطاء النصائح والارشادات اللازمة حتى يتم ذلك النشوء من الداخل

اننا أهل هذا الجيل بمنزلة «السورمان» من أهالي الحقب الحالية وقد وصلنا الى حالتنا الحاضرة بواسطة ذلك العامل الذي يسميه العلماء التربية الانتخائية أو الطبيعية . وهذه التربية أو التنشئة هي سبب ما هي عليه عقولنا وأجسامنا من القوى المادية والعنوية . وستظل هذه القوى تنمو وترتقي أكثر فأكثر

وكلا الانسان والحيوان خاضع لنواميس وراثية متماثلة . وقد تمكن مروضو الحيوانات المختلفة من تطبيق تلك النواميس على الحيوانات تطبيقاً عملياً واستيلاء أجيال ممتازة منها . ولاشك أن من الممكن تطبيقها على الانسان ايضاً لاستيلاء جيل ممتاز متفوق هو السورمان بعينه

ولكن هل تخلو هذه الطريقة من النقص ؟

إن بين الجياد - كما بين غيرها من الحيوانات - بعض طوائف أو أنسال أصيلة تقابل طبقة الخاصة



بين البشر وإن بينها أيضاً بعض طوائف أو أنسال غير أصيلة . ومروضو الخيل يسعون دائماً لاستيلاء الجياد الاصيلة واستخلاص أنسالها بالوسائل الصناعية كما هو معروف عند كل من له لمام بتربية الخيل وما يقال عن الخيل يقال أيضاً عن الكلاب والقطط وغيرها من العجائوات . أي أن استيلاء الاجيال الاصيلة من الحيوانات أمر ممكن بالوسائل الصناعية

ولكن هل يمكن تطبيق هذه الوسائل على البشر ؟

نعم يمكن . ولكن دون ذلك مشاق حمة

فالرجال والنساء الذين يرضون بتطبيق تلك الوسائل عليهم يجردون أنفسهم من صفة هي أئمن ما يمتلكه الانسان في هذه الحياة - حرية الارادة والحيار - ويسبحون آلات صماء في أيدي الذين يريدون تطبيق تلك الوسائل عليهم واستيلاء جيل راق منهم . ولا بد أن يؤثر هذا الخضوع أو الاستسلام في الجيل الذي ينشأ منهم

وهناك مشقة أخرى هي على أعظم ما يكون من الشأن ، وهي ضرورة القوة وبند كل ما يدل على حنان أو عاطفة انسانية . فالسلالات التي تولد ضعيفة غير مستكلمة لجميع الصفات المرغوبة يجب بذلها بلا رحمة أو حنان لكي تموت ولا تفسد النسل . ولا يستبقى سوى السلالات القوية التي تتوافر فيها الشروط المطلوبة

وبعبارة أخرى - أن الرحمة والحنان والشفقة وغير هذه من الصفات الانسانية لا عمل لها في نظام استيلاء السورمان بل هي تصبح نقائص وجرائم يجب القضاء عليها . لان استبقاء نسل ضعيف شفقة عليه يفسد نظام تنشئة السورمان . فهو بمنزلة الجريمة التي يجب انزال العقاب بمركبها

### دامل الزمن

وهناك أيضاً عدا ما سبق ذكره عامل آخر هو على أشد ما يكون من الخطر في هذا الشأن ونعني به عامل الزمن . فالذي يستولد نسلأ أصيلاً من الجياد لا يحتاج أن ينتظر سوى عقد أو عقدين من الزمن . وهو أقصى الزمن الذي يحتاج اليه مستولده أي نسل أصيل من الحيوانات

أما الذي يريد استيلاء السورمان أو الجيل المتفوق من البشر فلا يتاح له ذلك قبل انقضاء بضعة قرون . فعامل الزمن هنا يكاد يكون عقبة كداه في سبيل الوسائل الصناعية لتنشئة جيل خاص من البشر

\*\*\*

ومما يجدر بالذكر في هذا المقام أن في بلاد الهند نظاماً اجتماعياً يعرف بنظام الطبقات . وهذا النظام يفصل طبقات الأمة بعضها عن بعض . وقد كان يمكن أن يكون هذا النظام ضرباً من ضروب تنشئة السورمان واستخلاص جيل معين من الناس لولا أن به عيباً خطيراً وهو انه يسمح باستبقاء الضعفاء والاقوياء في كل طائفة على حد سوى . فلو أن الضعفاء كانوا يبادون طبقاً لناموس بقاء الافضل لكان الجيل الذي ينشأ من طبقة الخاصة بعد انقضاء قرن أو قرنين من الزمن هو



السورمان بعينه . اما والضعاف تتاح لهم الحياة فهم كالزوان الذي يثبت مع القمع ويفسده على أن هنالك مثلاً أصحح على كيفية نشوء السورمان على نطاق ضيق وهذا المثل مأخوذ من نظام الاقطاع في أوروبا وانجلترا في العصور المتوسطة . ففي تلك العصور نشأ في معظم بلاد الغرب نظام يعرف بالفروسية . فكان الافراد الذين يمتازون باسمى الصفات الانسانية من رجولة وشجاعة ونخوة وحصافة وذكاء يميزون عن غيرهم بشارات معينة ويلقبون بالفرسان . ومن ثمة نشأت هنالك طائفة من الفرسان التي منها نشأت طبقة الخاصة ولا سيما في انجلترا حيث لاتزال تتمتع ببعض المزايا ولها في تاريخ انجلترا صفحات مجيدة

فالفضل في نشوء هذه الطائفة هو لنظام الفروسية الذي قضى بعزل طائفة معينة من الناس عن غيرها وجعلها أرومة لنسل ممتاز من الناس . ولعل هذه أفضل وسائل استيلاء السورمان ، ولو سير بموجبها في العصر الحاضر لافضت بلا شك الى نشوء جيل متفوق من البشر بعد قرنين أو ثلاثة على الأكثر

وليس غرضنا الآن أن الخاصة في انجلترا أو فرنسا أو غيرها من بلاد أوروبا هي بمنزلة السورمان وانما نريد أن نسجل هنا أن استيلاء جيل متفوق من البشر بالوسائل الصناعية ليس من الأمور المستحيلة وانما يجب أن تتوافر له بعض الشروط ، ولا سيما ما ذكرناه آنفاً



ومن أمثلة ما تقدم أن الشعب اليهودي الذي لم يفسده الاختلاط بمن كان حواليه منذ القدم قد بقي معظماً حتى الآن بكثير من المزايا التي لاشك أنه كان يفقدها لو اختلط بمن هو أخط منه . وفي الواقع أن الشعب اليهودي يمتاز بكثرة من نبغ فيه من العلماء والفلاسفة وأهل الفن والادب . والنسبة للتوبة لأولئك النوابغ هي اعلى من النسبة للتوبة لنوابغ اية أمة أخرى من الامم . ولاشك أنه لو كان اليهود مجردين من عاطفة الحنان الانساني ولو ابادوا كل من يولد ضعيفاً بينهم لكانوا اليوم م « سورمان » هذا العالم . الا أن عواطف الانسان واحساناته هي التي تديره في ميدان هذا العالم ولو كان يخضع دائماً لقوة العقل لكان الآن أرقى مما هو عليه بما لا يقاس



ترى مما تقدم ان استيلاء « السورمان » بالوسائل الصناعية أمر ممكن بشروط قاسية أهمها بند العاطفة البشرية . الا أن هنالك وسيلة أفضل وهي تعاون الامم على ترقية مستواها العقلي والصحي والمادي . فكلما ارتقى العقل ارتقت معه أيضاً وسائل المحافظة على الصحة ومقاومة الامراض وتقوية الجسم . ومتى ارتقى مستوى القوى العقلية والجسمية فان ناموس بقاء الافضل يفعل فعله فلا ينجو من الهلاك الا من كان أهلاً للبقاء

والذين يهمهم ترقية مستوى الانسان ورفعهم الى مصاف السورمان يجب أن يحثكوا الى عقولهم لا إلى افئدتهم . فالبشر اذا استسلموا إلى العاطفة وجب عليهم أن يتحملوا نتيجة ذلك الاستسلام . كما أن الوالد الذي يمنعه حنانه من القسوة على ابنه يجب أن يتحمل نتيجة ذلك الحنان



# من عمر العالم الجديد ؟

## أحدث النظريات في منشأ حضارة «المايا»

النظريات في أصل الشعوب التي استعمرت العالم الجديد متعددة متناقضة . وأقربها الى الحقيقة أن حضارة القارتين اللتين نسميها اليوم أميركا الشمالية وأميركا الجنوبية ترجع الى عشرة آلاف سنة مضت على الأقل . بل إن هنالك من الدلائل ما يرجع تلك الحضارة الى ما قبل ذلك الزمن بكثير .

وقد نظرت بعض المتحمسين من أهل تلك النظريات فقال:

إن الحضارة التي نشأت في ذلك الجزء من العالم كانت أصل الحضارة المصرية القديمة . ولكن الدلائل على هذا الزعم غير

متوافرة

ومنذ اكتشاف كولمبوس لأميركا وتسميته سكانها «بالهنود»

خطأ أخذ العلماء يبحثون عن أصل أولئك الهنود وكيفية وصولهم

الى هنالك والزمن الذي وصلوا فيه . ومن ثمة تعددت الفروض

وللزاعم . وعثر الكثيرون على آثار وأحافير لاشك أنها ترجع الى

الأميركي وحضارته الى عدة آلاف من السنين

على أنه اذا كان الانسان قد عاش في أميركا حقيقة منذ الحقب الحالية فلا بد أنه ترك بعده آثاراً

جلية . ومن الطبيعي أن نجد عظاماً بشرية حيث أحافير الحيوانات المنقرضة التي عاشت في تلك

البلاد منذ تلك الحقب . وفي وسع علماء الجيولوجيا أن يعينوا تاريخ العظام والأحافير التي يعثرون

عليها على وجه التقريب بحيث لا يزيد خطأ تقديرهم عن بضعة آلاف من السنين . ويزيد تقديرهم دقة

كلما اقترب تاريخ تلك الآثار من لجر التاريخ المعروف . وقد كانت القارتان الأمريكيتان منذ نحو

عشرين الف سنة تعجان بالحيوانات الهائلة التي انقرضت ولم يبق لدينا منها الآن سوى آثار وأحافير

ضئيلة كالديناصور والستادون والجواميس البرية الجبارة والسحفاة الهائلة وما أشبه

وقد شاع من وقت الى آخر في المائة السنة الماضية أن العلماء عثروا على بقايا

عظام بشرية قديمة مدفونة جنباً الى جنب مع بقايا تلك الحيوانات المنقرضة .

وذهب العلماء في شرح تلك الآثار وتعيين أزمنتها وتواريخها مذاهب شتى . ثم ثبت بعدئذ أن

جميع تلك الآثار حديثة العهد وأنها وجدت مدفونة في تلك الأحافير لسبب من الاسباب التي لا يتسع

هذا المجال لشرحها . وتكررت تلك الاشاعات حتى عاد العلماء لا يأنهون لها ولا يعيرونها اهتماماً .

متى ظهر الانسان في القارتين  
الاميركيتين؟ وما هو نوع الحضارة  
التي أسسها هنالك؟ وأية علاقة  
بينها وبين حضارة العالم القديم؟  
وكيف توصل العلماء الى تعيين  
منشأ الحضارة الاميركية  
القديمة؟ اقرأ هذه المقالة  
نجد فيها حقائق كثيرة  
مدهشة

آثار بشرية



قد يكون اجتناع الآثار والاحافير من قبيل الاتفاق ، وقد تكون السيول في الحقب الغابرة هي التي جرفت العظام البشرية والحيوانية معاً وألفت بها في جوف تربة واحدة ، ثم مرت ألوف الاعوام الى أن عثر عليها العلماء مدفونة في تربة واحدة . ومن المحتمل أيضاً أن تكون بعض فصائل تلك الحيوانات قد عاشت زمناً بعد انقراض انواعها الى أن ظهر الانسان فاعصرته بضعة قرون ثم انقرضت فأصبحت عظامها مدفونة جنباً الى جنب مع عظام الانسان الاول الذي ظهر في ذلك الجزء من العالم وعلى كل ، فان تعديد الزمن الذي ظهر فيه الانسان في أميركا بوجه التحقيق ليس من الامور السهلة بل يكاد يكون متعذراً وانما هو ممكن ، كما سبق القول ، بوجه التقريب . وفي الواقع أن العلماء عثروا حديثاً على آثار ذات قيمة تدل على أن أميركا كانت مأهولة منذ أكثر من عشرين ألف سنة بشعب ذي حضارة لا يزدري بها . وقد يبدو هذا القول غريباً أول وهلة ، لان العروف أن عمر الحضارة المصرية ( وقد كانت حتى الآن تعتبر أقدم حضارات البشر ) لا يزيد على عشرة آلاف سنة . على أن جميع مباحث العلماء الحديثة تدفع تاريخ حضارة الانسان الى ما قبل الازمنة التي نحددها الكتب التاريخية للدرسية . والارجح أنه لن ينتصف القرن الحاضر حتى نضطر الى تنقيح نظرياتنا الخاصة بتاريخ الانسان والحضارة تنقيحاً كبيراً

وما يذكر بهذا الصدد أن بعثة علمية أميركية برئاسة الاستاذ هرنجتون العالم الاثري للشهرة قلمت حديثاً بمباحث واسعة النطاق فعثرت في أحد كهوف نيفادا ( Nevada ) على آثار واحافير تكاد تثبت بوجه لا يقبل الشك أن أميركا الشمالية كانت مأهولة منذ نحو عشرين ألف سنة بشعب ذي حضارة بارزة . وأحدث هذا الاكتشاف اهتماماً كبيراً في الدوائر العلمية بأوروبا وأميركا . ونشرت إحدى المجلات العلمية الاميركية مقالة ضافية للاستاذ بول مارتن ( Paul S. Martin ) من كبار اساتذة متحف التاريخ الطبيعي بشيكاغو (١) أثبت بها الكاتب قدم عهد أميركا بالانسان وأنه وجد هنالك منذ أكثر من عشرين ألف سنة

ولا يخفى أن لدى علماء الآثار أدلة قاطعة تثبت أن الانسان ظهر في أوروبا قبل العصر الجليدي الاخير أي منذ مدة تختلف باختلاف تقدير العلماء من خمسة وسبعين ألف عام الى مائة ألف . نعم إن الانسان لم يكن عند أول ظهوره ذا حضارة ، ولكن عمر حضارته في أوروبا لا يقل بأي وجه من الوجوه عن عشرين أو خمسة وعشرين ألف سنة ، وقد يكون أكثر من ذلك بكثير . وقد نوات الحضارات هنالك بحيث كانت تنقرض واحدة فتليها أخرى ، الى أن رسخت أسس الحضارة الحاضرة . ولدى العلماء أيضاً أدلة على مدد تلك الحضارات على وجه التقريب وابتدائها وانتهائها ، كالحضارة الحجرية والفخارية والعدنية الخ

ومن الأمور البديهية انه اذا كان الانسان الاول الذي ظهر في أميركا قد هاجر اليها من جهات أخرى فلا شك انه أخذ معه من الجبوب وللأشياء ما كان يعتمد عليه في البلاد التي هاجر منها كالخيل والغنم والبقر والقمح والشعير وما أشبه

دليل الجبوب والمأشبة



ولكن التاريخ يثبت ان الانسان الاول هاجر الى اميركا قبل أن زرع القمح والشعير وغيرها وقبل أن يستعمل الماشية للزراعة أو للغذاء .

وكذلك ليس في اميركا آثار العصر الحجري ( الاوربي ) أو العصر النيباندرتالي أو الكرومانيوني

والعلماء يفسرون عدم وجودها هناك بأن الانسان هاجر الى اميركا قبل الزمن الذي تنسب اليه تلك الآثار

ولعل أدل الآثار على قدم الانسان في اميركا هي التي عثر عليها العلماء منذ عهد قريب في غربي « أوكلاهاما » والشمال الغربي من « تكساس » والجنوب الشرقي من « نيو مكسيكو » . وقد أوفد للمتحف الاميركي للتاريخ الطبيعي ومتحف كولورادو للتاريخ الطبيعي بعثات مختلفة برئاسة طائفة من كبار علماء الآثار لمرس الأحافير التي وجدت هناك . فاجمع أولئك العلماء على ان تلك الآثار دليل قاطع على قدم عهد الانسان بأميركا

ويؤخذ من تلك الآثار ان سكان اميركا الذين دعاهم كولبوس هندو خطأ وجدوا في اميركا منذ مدة تختلف باختلاف تقدير العلماء من عشرة آلاف سنة

**ظهور الهنود**

الى خمسة وعشرين الف سنة . على ان تمييز تاريخ ظهورهم في اميركا بالتدقيق لا يساعدنا كثيراً على تعيين المكان الذي جاءوا منه في الاصل . ولذلك اختلف آراء العلماء بهذا الشأن . فزعم بعضهم أن هنود اميركا م من « أسباط اسرائيل » التي تشتت . وزعم غيرهم أنهم نسل جالية ذهبت الى اميركا سنة ١١٧٠ قبل المسيح برعاية أمير أوربي يدعى « مادوك » ( Madoc ) . وزعم آخرون أنهم من سلالة المصريين . ونسبهم غيرهم الى اليونان والرومان والآريين واليابانيين والصينيين والفلبينيين إلخ . إلخ . بل ذهب البعض الى أن هنود اميركا جاءوا في الاصل من قارة في المحيط الباسفيكي تدعى « مو » - ( Mu ) - وليس لها الآن وجود لان اغتلاباً جيولوجياً وقع في العصور الغابرة فغارت تلك القارة ولم يسلم من سكانها الا الذين نزحوا الى سواحل اميركا على أرماث ... وأغرب من ذلك ما زعمه بعضهم من أن اميركا هي مهد الانسان الاول ومنها انتشر البشر في جميع أنحاء الكرة الأرضية ...

والذي اتفق عليه جمهور العلماء في الوقت الحاضر أن هنود اميركا جاءوا في الاصل من آسيا ، وأنهم اجتازوا البحر على أرماث عن طريق برزخ بيرنج ، أو مشياً على الجليد في العصر الجليدي . أي أن هنود اميركا من أصل آسيوي ، والارجح أنهم من سلالة قريبة من الجنس الفولي أو شبيهة به . أي أنهم نشأوا م وللغول من أرومة واحدة . أما سبب نزوحهم الى اميركا فيرجع الى العوامل الآتية :-

- (١) الفرار من الاحوال الجوية القاسية
- (٢) طلب أسباب المعيشة حيث تتوافر تلك الاسباب
- (٣) اطاعة دافع الغريزة الذي نجده في جميع الشعوب في مبدأ نشأتها



ولا يتطرق الى بال أحد أن استعمار القارتين الأمريكيتين تم في وقت واحد . فقد كانت المعجزة الى اميركا طويلة تدريجية ، والارجح انها استغرقت حقبا طويلة . وبعمر الزمن تكثر المهاجرون وزاد عددهم حتى أصبحوا عند اكتشاف كولومبوس لأميركا يعدون بالملايين

ودلائل القرابة التي تربط هنود اميركا بالجنس المغولي كثيرة متوافرة . واحدها الشعر الاسود الجمعد الذي يمتاز به كلا الجنسين . ولون البشرة الضارب الى الاصفرار . ولون العيون ومشابهها ( في حالات كثيرة ) للعيون اليابانية المائلة . وشكل الاسنان بوجه الاجمال ولاسيما القاطعة منها . وبروز الحدين وعظام الوجه واتساع الجبهة وغير ذلك من الاوصاف التي يشترك فيها هنود اميركا والمغول على حد سواء .

ولاشك في ان اقدم الحضارات التي قامت في اميركا هي حضارة الشعب للعرون بالمايا ( Maya ) . وعلماء التاريخ يجمعون الآن على ان قدم عهد هذه الحضارة لا يقل عن قدم عهد اية حضارة ظهرت في العالم القديم . بل يعتقد البعض انها كانت في بعض الاعتبار تفوق حضارات العالم الاخرى

ولعل اظهر ما امتازت به حضارة المايا هو تقويم الزمن الذي وضعه القوم في ذلك العهد ، وقد وضعوه قبل التاريخ الميلادي بعدة قرون ، ليس لمعرفة ايام السنة فقط بل لمعرفة مواعيد الزرع والحصاد ولتعيين موافيت الاعياد الدينية والقومية

والارجح ان هذا التقويم كان ناقصا غير دقيق في اول الامر ، وان اهل المايا اصلحوه بالتدريج . وهناك قرائن تدل على انهم جعلوا عدد ايام الشهر عشرين يوما وعدد اشهر السنة ثمانية عشر واضافوا الى السنة خمسة ايام « كيبس » ليصبح مجموع عددها ٣٦٥ يوما . وكانوا ايضا يقسمون الزمن مددا او قرونا كل قرن منها اربعمائة سنة

وكان اهل المايا يعلون الى الرياضيات جميعها بوجه الاجمال . ولما كانت النجوم والأجرام العلوية في المناطق الاستوائية اقرب الى الارض منها في المناطق الاخرى ، فقد لفت ذلك انظار شعب المايا . فرصدوا الافلاك بلا آلات ووجدوا ان « الزهرة » تدور في الظاهر خمس دورات حول الشمس في كل ثمان سنوات « شمسية » . واثبتوا ان السنة للؤلؤة من ٣٦٥ يوما لاتنقص عن السنة الفلكية الحقيقية سوى مقدار قافه من الزمن . ولذلك حاولوا تسوية ذلك الفرق ، فأصبح تقويم القوم اذ ذاك أضبط تقويم عرفه البشر اذا استثنينا التقويم الغريغوري الحاضر الذي لم يستعمل الا من عهد قريب

\*\*\*

ومن آثار حضارة المايا ايضا انهم الذين اخترعوا الصفر وجعلوا له قيمة مع الارقام الحساية . ولم يستعمل الصفر في العالم القديم الا بعد ذلك بسبعمائة سنة على الاقل . ولم يقف اهل المايا عند هذا الحد بل ابتكروا ضربا من الكتابة التصويرية ( الميغوليفية ) .



ولا نعلم الآن بالتدقيق الادوار الأولى التي مرت بها هذه الكتابة ، إلا ان آثار الادوار الاخيرة منها باقية الى هذا اليوم ، ويمكن رؤية نقوشها الرمزية على الحجارة المحفوظة في بعض المتاحف الاميركية حتى الآن . ومن دواعي الأسف ان علماء الآثار لم يوفقوا الى حل طلاسم تلك النقوش الميروغليفية . ويعتقد بعضهم أنها لا تحتوي على أخبار تاريخية ، لأن أهل المايا لم يكونوا يفاخرون بأعمالهم ولا يهتمون بتدوين أخبارهم أو تخليد ذكر عظمتهم كما كان يفعل الناس في الحقب الغابرة . وقد ظهر نبوغ أهل المايا في فن البناء ظهوراً واضحاً إذ شيدوا قصوراً وهياكل ومعابد بل مدناً بأسرها لا تزال آثارها باقية الى هذا اليوم . وفي مقدمتها آثار مدن تشيشن - إيتزا - ( Chichen - Itza ) ويوكاتان ( Yucatan ) واوكزاكتون ( Uaxactun ) وكابان ( Capan ) وبالنك ( Palenque ) ونيجراس ( Negrass ) وغيرها . ويظهر أن عدة حضارات مختلفة ظهرت في تلك المدن وامتزجت معاً . ولا تزال آثارها بادية للعيان حتى هذا اليوم من خلال الرموز والنقوش والتصاوير التي تركها القوم

وقد حاول الكثيرون من علماء التاريخ ارجاع حضارة المايا الى أصل آسيوي **حضارة مستقلة** أو الى العالم القديم . جاءوا بنظريات كثيرة غريبة بنوا معظمها على وجوه الشبه بين كتابة المايا والكتابة الميروغليفية المصرية أو الصينية ، وعلى اعتبارات أخرى . على ان مباحث العلماء الدقيقة قد أثبتت الآن بوجه قاطع انه ليس هنالك أية علاقة بين حضارة المايا وأية حضارة أخرى نشأت في العالم القديم

إذن من أين جاءت حضارة المايا ، وعلى أية حالة كان القوم عند أول نزوحهم الى أميركا ؟

لا نعلم ذلك بالتام . ولكن العلماء يرجحون ان الانسان الأول الذي هاجر الى أميركا كان يستعمل حربة بشكل ريشة لصيد الحيتان وقصص الحيوانات . وكان يستعمل أيضاً القوس والنشاب وأدوات وقواطع حجرية وزوارق مصنوعة من أرومات أشجار عجوفة وشباك لصيد السمك وأقفاصاً مصنوعة من عيدان الاشجار أو النباتات وأدوات لتوليد النار بواسطة القدح وأشياء أخرى . وكانوا أيضاً على الأرجح يستخدمون الكلاب

ومن الطبيعي ان هؤلاء المهاجرين الاولين كانوا يعيشون في الغابات ويتغذون بالاعشاب والنباتات والاسماك . وكانوا ينزحون بالتدريج جنوباً لان الاحوال الجوية كانت ألطف وأسباب للعبث أفضل

وبناء عليه فالحضارة التي اكتسبها القوم فيما بعد وأبلغوها درجة سلمية من الرقي لم تكن حضارة آسيوية بل لم يكن ثمة علاقة تربطها بأية حضارة من الحضارات التي نشأت في العالم القديم . وبعبارة أخرى ان حضارة المايا كانت حضارة مستقلة قائمة بذاتها

والمجال لا يتسع للأسباب في الصفات البارزة التي امتازت بها هذه الحضارة في الاحقاب الحالية . وانما نقول بوجه الاجمال انه بعد ان قضى القوم أحنافاً طويلة وهم مشتتون وكل فرد منهم معنى بأمر



نفسه ، أخذوا يدركون مزايا الائتلاف والاجتماع ، فشرعوا يختارون الاماكن الملائمة لاقامتهم . ووقع خيارهم في أول الامر على مرتفعات المكسيك وجواتيالا لأن أسباب المعيشة كانت متوافرة هناك أكثر منها في غيرها . وفي الواقع ان تلك الجهات أصبحت مركزاً لحضارة الملايا ، ومنها أضاءت أنوار تلك الحضارة على جميع الجهات . وفيها ابتكر الانسان زراعة القمح والشعير والبردة . والارجح انه ابتكر الزراعة أو عرفها بطريق الاتفاق وحذقها بمرور الزمن

وكان فن الزراعة أكبر مساعد على زيادة عدد السكان الذين وجدوا فيها ضامناً للمواد الغذائية ومن اختلاف الحبوب المزروعة نشأ نظام للمبادلة وللقايضة الذي كان أول خطوة في تاريخ التجارة وزادت رغبة الناس في المعيشة معاً وأدركوا قيمة التألف والتعاون ، ليس لضمان أسباب المعيشة فقط بل لدفع غوائل الأخطار أيضاً . وظهرت بعد ذلك نباتات ومزروعات أخرى ، حتى لقد ذكر الأستاذ دي كاندول ( De Candolle ) أن أجداد هنود أمريكا اشتغلوا بزراعة أربعين نوعاً من الحبوب والنباتات والبقول في تلك العصور الخالية . وكان بينها القمح والشعير والبردة والفاصوليا والقرع والفول والأناس والبطاطس والتبغ والطماطم والقططن ! ولاشك أن هذه الحبوب والبقول والنباتات كانت في الأصل برية وأن القوم عنوا بزراعتها عناية تامة

وبعد شيوع فن الزراعة اخترع الناس صنع الأدوات الفخارية . وقد وجدت هذه الأدوات دائماً حينما وجدت زراعة الحبوب في العصور الخالية

فاذا تذكرنا أن هنود أمريكا القدماء نزحوا إلى أمريكا وهم مجردون من عوامل الحضارة الا اليسير التافه منها ، وأنهم اخترعوا الزراعة وفن صنع الفخار ، ووضعوا منذ أقدم الأزمنة تقويعاً دقيقاً للوقت ، واخترعوا الصفر لاستعماله مع الأرقام ( قبلما عرف الصفر في العالم القديم بسبعة سنة على الأقل ) وزرعوا نحو أربعين نوعاً من الحبوب والبقول والنباتات ، واستنبطوا كتابة تصويرية لاعلاقة بينها وبين الهيروغليفية المصرية أو الصينية ، وبنوا المدن والقصور والمعابد ، ورصدوا النجوم ، وروضوا الحيوانات البرية ، وفعلوا غير ذلك - اذا تذكرنا ذلك كله علماً أن حضارة الملايا هي من أقدم حضارات البشر ان لم تكن أقدمها ، وأنه لم تكن نعمة أية علاقة بينها وبين الحضارات التي نشأت وازدهرت في العالم القديم . ولا يقل عمر الحضارة الأمريكية القديمة عن عشرة آلاف سنة كما سبق القول ، وقد يكون خمسة وعشرين ألف سنة . ولما اكتشف كولومبوس أمريكا كان الهنود يدخنون التبغ ويأكلون البطاطس والطماطم منذ عدة آلاف من السنين . بل كانت الحضارة الأمريكية في عهد ميناء مؤسس الدولة المصرية الأولى قد شاخت وهرمت وبلغت من العمر عتياً

ومما يجدر بالذكر أن المناطق الحارة قد كانت في فجر التاريخ مهداً للحضارات البشرية بوجه الاجمال - سواء أكان في آسيا أم أفريقيا أم في العالم الجديد . ولعل في هذا مايفند حجة القائلين بأن العوامل الجوية الحارة لا تلائم نشوء المدنية وارتقاءها



# حوادث الشهر بصورة بالكاريكاتير



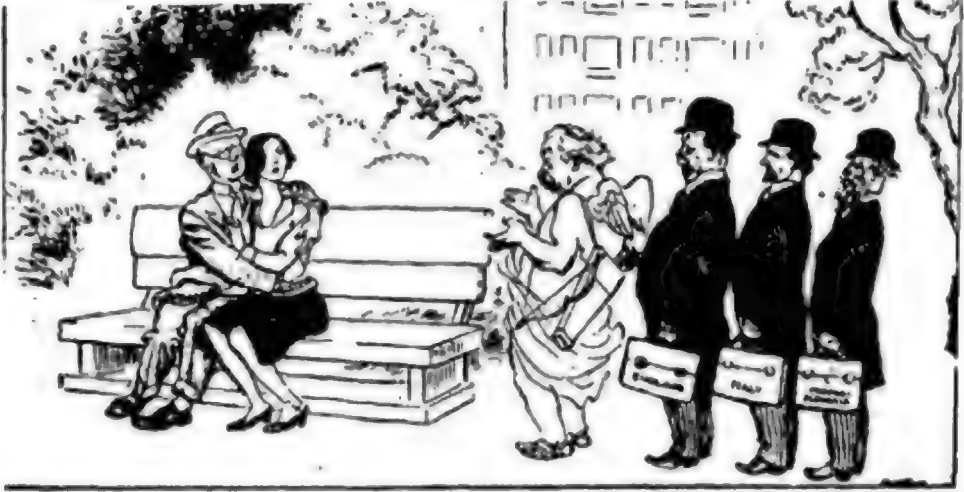
السياسة في اسبانيا  
 في أعلى : اسبانيا العليقة وروحها  
 عدة أطباء يحاول كل منهم ان يجرعها  
 الدواء الذي يراه  
 ( عن مجلة ايطالية )

في اسبانيا  
 في أسفل : سوف تنفذ الحكومة  
 الجمهورية برنامجها بلا صوت ولا ضجة  
 ( عن مجلة التريبون الايطالية )



استبدال عرسه بعرس  
 في أعلى : القوقس الثالث | أمكان الله وقد نفي لانه  
 هنر وقد نفي لانه أبي | حاول ادخال الاملاحات  
 ادخال الاملاحات الى بلاده الى بلاده فأصبح ملكا  
 فأصبح ملكا على أفغانستان | على اسبانيا  
 ( عن مجلة سيروتك فارسفكت )





الجامعة الاردنية

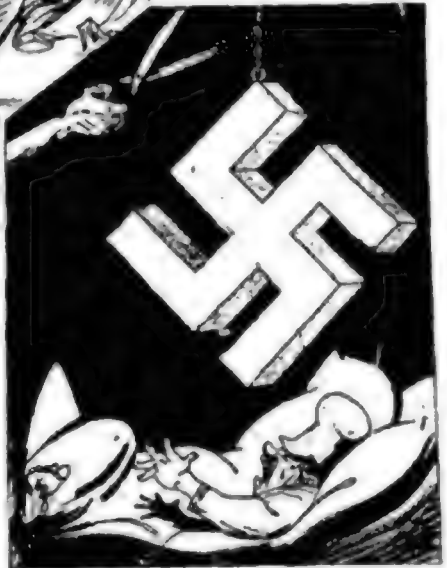
في أعلى :

بريان : بالذات هذه القذات هذه البيضة عن غير  
ما كنت انتظر  
( عن جيري ماثيو )

كابوس المانيا

الى اليمين : كابوس المانيا هو شبح هتلر ( نسبة  
الى هتلر ) ( عن مجلة كلاوداش الالمانية )

الربيع في أوروبا  
في أعلى :  
الحصا : وهل طلبتم أتم أيضاً  
اذنا منا بان نجو ابعضكم بعضاً  
بريان : أجل ولكن لم نحاول  
ان نستأثر بعضنا ببعض  
( عن المجتج ستاندارد  
الانجليزية )



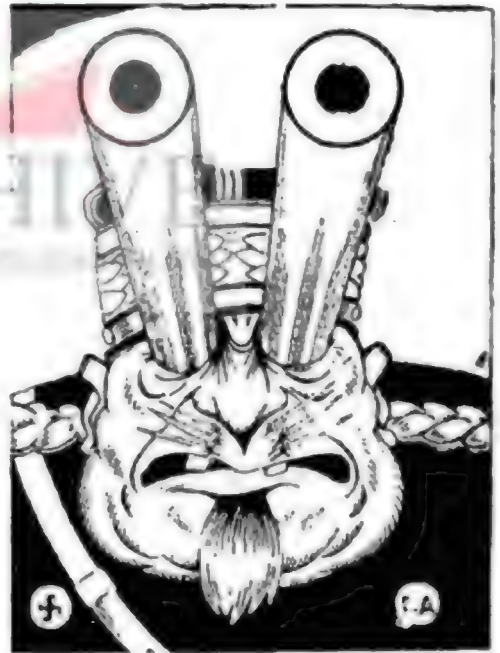




وازلو سنة ١٩٣١

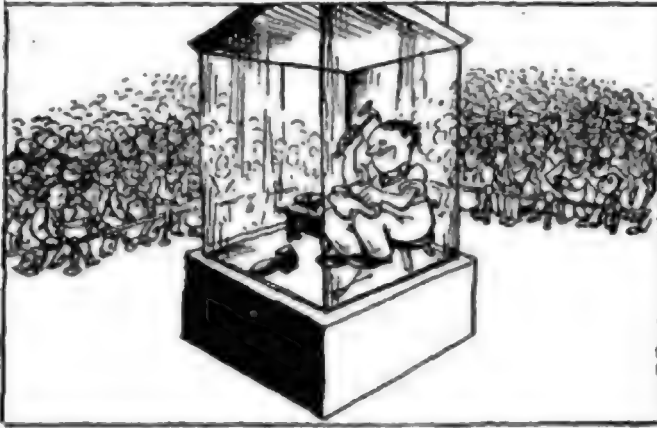
لي أعلى تزيان يقصد الى جيف بعد اندساره في  
مركة انتخابات الرئاسة  
( عن مجلة التبليغي )

بين ايطاليا وروسيا  
الى اليمين : ميغا الفاشيزم والديمقراطية الاشتراكية  
على يروجرام الخمس السنوات الروسي  
( عن مجلة قنشرنايا موسكوفا )



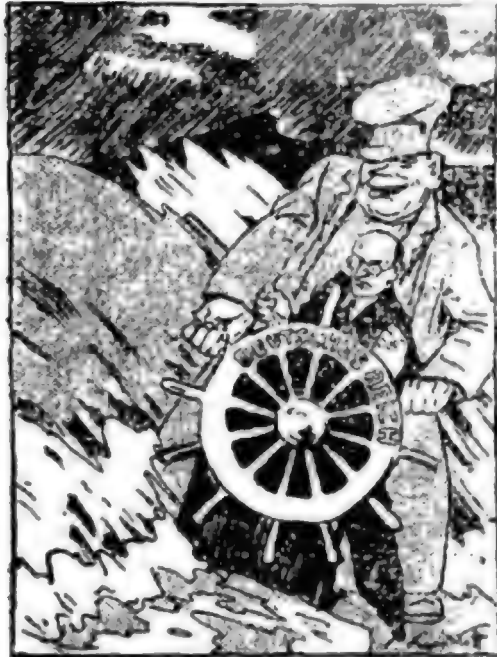
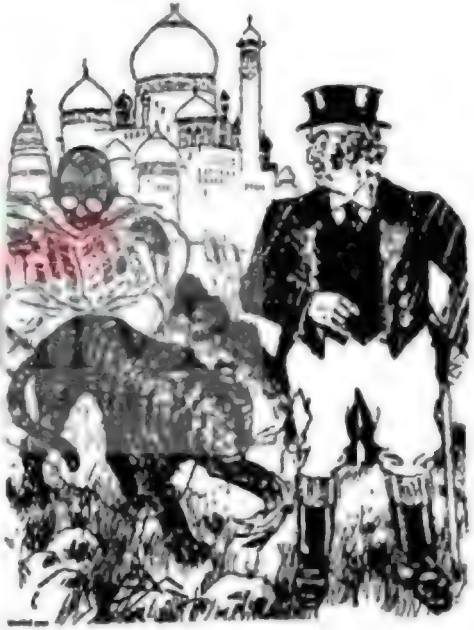
أين يوجه الذهب  
الى اليسار : ليست أميركا أغنى الدول بالذهب بل  
فرنسا  
( عن جريدن مشينو )





عميمة الجبل القادم  
الى اليسار: هي ان يوجد رجل لم  
يخرج بعد من عمله  
( عن مجلة فاخر جاكوب الالمانية )

تقليم أظفار النمر  
الى اليمين جون بول: لقد بدأت أرتأب في صحة  
ما يدعيه غاندي من تقربه على استقبال هذا النمر  
( تحت سلطته )



السياسة في ألمانيا  
الى اليسار: نرى هل ان يروتنج السكاوليكي  
هو الذي يدبر دفة السياسة لي لألمانيا أم الحزب  
الديمقراطي الاشتراكي  
( عن مجلة كلاوداش الالمانية )



# اسرة بنوا

لادمون هاروكور

ادمون هاروكور بدأ حياته الادبية كشاعر غنائي قصير ديوانه المشهور الذي سماه ( الروح العارية ) واردفه بقصة ( الاصدقاء ) ثم بدرامة منلت على جميع مسارح اوربا وهي ( الدباب ) التي يصور فيها آلام عيسى المسيح . اما القصة التي نلخصها اليوم فهي أروع واجود ما كتب . وادمون هاروكور يمتاز من بين الكتاب الفرنسيين بدمع صارم عنيد ، واردة جبارة ، وملاحظة دقيقة ، واحساس قوى بآمال الغير وآلامهم فهو يجمع الى التحليل النفساني العميق رحمة السانية واسعة كبعض كبار كتاب الروس

كانت زوجة والدها تعاملها أسوأ مماثلة . تنهرها أمام الاغراب ، وتفرض عليها العمل يوم الاحد أيضاً ، تدرسها وتضربها وتغرمها من الحلوى ولا تجدد لذة إلا في تخييرها أمام صديقاتها اللواتي كن ينظرن اليها إذ ذاك بعيون ملؤها التهم والشتمة والقسوة ولم تكن تجد في والدها نفسه ما ينزع اليه قلباً من عطف وحنان . فقد كان عبداً لامراته يتأثر بأقوالها ، ويستمع لنصائحها ، ويصدق كل ما تقوله عن ابنته ، ويرى في ذلك مرضاة لها واقراراً للسكينة في البيت . . .

وظلت ( بنوات ) الصغيرة تقوم بنفسها على شؤون المنزل ، تخرج الى السوق لشراء مختلف الحاجات ، تحمل السلة الثقيلة على ذراعها الضامرة الزرقاء ، تغسل الآنية وتنظف الارض ، فاذا ما خاتمتها القوى لحظة وقبت في زاوية تستريح عاجلتها زوجة والدها بركلة أو صفعة تعيد اليها نشاطها المألوف

بلفت الثانية عشرة حتى أرغماها قوتها فاشتغلت كخادم في هناك كلباً صغيراً فكانت وتطعمه قطعاً من السكر ، وترسل به الى أهلها فطردوها زوجة أبيها تقريباً وضرباً ، على وجهها وظلت شاردة حتى

نشرنا في الجزء الاخير من الهلال قصة « مدام أندريه » لجان ريشبان وقصة اليوم ملخصة عن :

LES BENOIT  
Par  
EDMOND HARAUCOURT

أمعنا في إذلالها وما ان على العمل في الخارج لتكسب احد البيوت . ولكنها أحبت تغافل أسياها وتنفرد به فظنوا أنها تسرق السكر فعادت حيث كانت فأوسعها فلم تطلق وتركت البيت هائمة



اجتازت القرية كلها . وبينما هي تمشي على غير هدى أبصرت فتاة طويلة القامة ، رقيقة الحيا ، تحمل فساتين ملونة زاهية ، لم تعلم قط ( بنوات ) ان نعمة امرأة في الدنيا يمكن ان ترتدي مثلها . . .  
أخبرتها الفتاة انها تعمل كخياطة عند سيدة فاضلة وانها يقيمة الابوين وتسكن حجرة لطيفة ضيقة الا ان فيها مع ذلك مكانا لاثنتين . . .

شكرتها بنوات من صميم قلبها وعرضت عليها الفتاة ان تعمل معها فقبلت وعلى شفتها ابتسامة غبطة واخلاص

وكانت بنوات فتاة طيبة السريرة ، صافية النفس ، ساذجة الى أبعد حد ، تمر برذائل الناس وشروم دون ان تتأثر بها أو تأبه لها ، أو تحاول ان تبين دقائقها ، شقراء الشعر ، زرقاء العينين ناصعة الجبهة ، مثال حي من أمثلة الجلال والشعر

أما صديقتها ( جبريل ) فقد كانت ذكية ، ماكرة لعوباً ، تنفذ بصيرتها الى صميم الاشياء ، ثم تطيل التفكير فيها ، وتجد أكبر لذة في معرفة الحقائق التي تخشى الفتاة عادة انغام النظر فيها

وكانتا تخرجان الى الزهرة قبضى . جبريل في السير وتسلكاً ، وتقف بواجهات الخازن تعجب بالفساتين الجديدة ، وتنفدها ، وتلفت نظر بنوات اليها ، وشهوة الترف تلمع في حدقة عينها ، والفتاة تتطلع وتضحك ولا تفهم تلك الاهمية العظيمة التي تعلفها صديقتها على أمثال هذه الشؤون النافهة . . .

أما الشبان فكانوا يلغزون حول جبريل ولا يغفلون بالمسكينة بنوات تفتنهم من الأولى خفة روحها ورشاقها وحلاوة حديثها ، وتصرفهم عن الثانية رصانتها . وكبرياء نفسها ، وبساطتها الفطرية التي لم يعط لأي كان ان يحس روعتها وفهمها !  
وكانت تشعر بنوات بسحر جبريل وترى نجاحها العظيم في استئالة قلوب الشبان ، وإقبالهم عليها ، وعنايتهم بها ، ولكنها لم تكن لتغار منها أو تحسد أو تحاول ان تسلب من عشاقها شخصاً واحداً

وهل كانت بنوات في حاجة الى ذلك وهي التي ترفرف بروحها بين السماء والارض ، وتخلق في عالم أثري لا تصل اليه آثام الناس ومفاسد المجتمع . لقد كانت تكتفي بسعادة العمل ، ونشوة الحياة ، ومرح الحرية ، وهدهود القلب ، وما تنفجر به بنايع نفسها من طيبة عميقة ورحمة واسعة وعاشت صديقتها سنة كاملة . تعمل في الصباح معها . وتنام في الليل بجوارها . أهنأ ما تكون بالفرنك الواحد الذي تقاضاه من الخياطة كل يوم

وكانت تقدس جبريل ، وتعجب بها ، وتشعر بفرح عظيم كلما رأتها وحولها سرب من الشبان يمتدحون جمالها ويتبارون في أيهم ينال بعض الخطوة عندها . أما جبريل فقد أغراها الاطراء ، وأخذت بلها مفاتيح الحرية ، وأحست بنجاحها في اجتذاب القلوب فقاتت نفسها الى استكمال عاسنها ، وارواء غلتها من شتى مناعم الترف التي تشاهدها في الحياة العامة بعينين مشدوهتين بدأت تهجر رفيقتها ، وتتغيب في المساء عن موعد النوم ، وتسهر كشباب طليق حر . وبنوات تنتظرها ، حائرة قلقة مضطربة لا يغمض لها جفن



ونمكنت هذه العادة من نفس جبريل فكانت لا تدخل الحجرة إلا بعد منتصف الليل مغبرة الوجه ، مشعة الشعر ، تعب ، كلية ترتجى على الفراش كجثة هامدة  
وفي ذات ليلة فتح الباب وأبصرت بنوات صديقتها شاحبة اللون ، غائرة العينين ، فأقبلت عليها مستفسرة لما كان من هذه الا ان طفقت تبكي أحمر بكاء وتقول ان شقيقاً خدعها وأغواها ، منهاها بالزواج ثم أعرض عنها ، وها هي الان كأتعس ما يمكن ان تكون امرأة ، منكودة منبوذة ضعيفة ، تحمل في أحشائها ثمرة ذلك الهوى المشؤوم . . .

لم تفهم بنوات حق الفهم كلام جبريل فقصت هذه عليها قصة غرامها ، وشرحت لها الدقائق والتفاصيل ، فشعرت بنوات بمخطورة الامر ولبثت تفكر لحظة . ثم استوت في مجلسها وحدثت في رفيقتها وقالت انها ستطلب الى الحياطة عملاً إضافياً وستضعف دخلها اليومي ما استطاعت ، لتتمكن من الاتفاق على صديقتها طوال أيام الوضع فاذا ما انتهت ، رجعت جبريل الى العمل ، واهتمت الرأتان بتربية الطفل

وذهبت الأم الى المستشفى ووضعت طفلها . ولكنها أصيبت عقب الوضع بحمى نفس شديدة أودت بحياتها

ذعرت بنوات للخبر ، وأسرعت الى المستشفى فشاهدت صديقتها المعبودة جسداً لا حراك فيه وأبصرت الطفل يلوح بقبضتيه الصغيرتين ويكي فكاد يتمزق فؤادها حسرة فما كان منها إلا أنها توسلت واسترحت بغيه ان يعطوها الطفل لتتولى أمر تربيته بذلك أمه النعمة فأجابوها الى سؤالها وسلموها إياه فحملته بين ذراعيها وجعلت تحببه وتناغيه وتهدهده ثم خرجت به وفي نفسها شعور عميق بأن حياتها قد أصبحت ذات معنى ، وان في وسعها الآن ان تعيش وتكف وتنام في سبيل مخلوق ليس له في العالم سواها

كانت تقتر على نفسها وتقتصد جهدها لتنفق على تعليمه . وشب الفتى وترعرع ، وجاز فصول الدراسة الأولى ، واشتهر بين إخوانه بالذكاء الحارق ، والاجتهاد والدأب . فكان لزاماً على والدته ان تنأف تعليمه ، ولكنها لم تستطع تلبية تلك المطالب الجسيمة . والتكاليف المادية الباهظة ، التي يستلزمها التعليم الثانوي

التمت الى الحياطة ان ترضها مبلغاً على الحساب فرفضت ، توسلت الى مدير المدرسة ان يمهلها شهراً فأبى ، راحت تستدين من صديقاتها على غير جدوى . سدت في وجهها السبل وتكر لها الجميع قنات من فورها وارتدت ملابسها . واستقلت القطار الى باريس ظناً منها انها سوف تجد هناك عند الحياطات الكثيرات عملاً ممتازاً يعود عليها بالربح الوفير ، خاب أملها وألفت نفسها مرغمة على مضاعفة الجهد لاكتساب نفس المراتب الذي كانت تتقاضاه في القرية وإلا زاحمها جيش الفتيات العاطلات وقضى عليها القضاء المبرم

دفعت بها الحياة الى اللهواء مكرهة . سابقا الاعتراف بحميل جبريل ، والاحلاص لولدها ، الى التضحية بجسمها تضحية كاملة . .

كانت تعمل في الشغل صباحاً وفي الشوارع ليلاً وترسل بالنقود الى المدرسة ولا عزاء لها إلا



في مطالعة الخطابات التي كان يبعث بها اليها المدير مثبِّها على الفنى أجمل ثناء معللاً أمه بالمستقبل الزاهر القريب

وبلغ الشاب التاسعة عشرة من عمره وكانت جبريل قد دعت ( بنوا ) تيمناً باسم صديقتها فلما توفيت وشب الغلام وأدرك انه ابن الهوى المحرم ، وثمرة من ثمار الحب غير المشروع ، ثارت في نفسه عوامل السكند والأسى ، ومال الى العزلة ، واستوحش ، وزاده نفوراً موقف الطلبة من نحوه ، وتعميرهم له ، وسخريتهم منه ، وقسوتهم واحتقارهم ، ولكنه كان رغم هذا يكن أعمق الحب لبنوات ، وأوفى الاحترام ، لا يكاد يراها مقبلة عليه في ردهة المدرسة حتى يتقدم اليها باسطاً ذراعيه باسماً والدمع يحول في عينيه !

وبينا كانت بنوات جالسة في الشغل ذات صباح تخطط فستاناً رائعاً لغانية من غواني باريس سلموها خطاباً جديداً من مدير المدرسة ما ان قرأت منه بضعة أسطر حتى اشرق عيناها وتهلل كأنما قد صب عليه جفء سيل من النور !

أخبرها المدير ان بنوا نجح في الامتحان النهائي نجاحاً باهراً وان الحكومة قد تمهدت بالانفاق عليه حتى يتم علومه

أحست المرأة ان حياتها قد تبدلت بفتة . وان العناية رآفت بها ، وأخذتها من التهلك الاجباري الفظيع الذي كان يسم عظمة تضحيها

ومرت الايام وتخرج بنوا وعين أستاذاً في مدرسة (فرون ) واستقدم اليه : أمه ، وعاشاً معاً في مسكن صغير جميل . وأقسم لها الدهر فترة . فكانا يخرجان الى النزهة معاً . تتأبط ذراعه وتتوكأ عليه ويحنو عليها ويراعها ولا يفكر إلا في عمله من أجلها

ولم يكن يترك البيت إلا الى المدرسة ، لا يخالط أحداً ، ولا يهتم بأحد ، تمر به فتيات القرية فلا يأبه لهن ، وتقام المرافص والاعباد فلا يحفل بها ، تعرضه الحسان الماكرات ويحدقن فيه النظر ملياً ويداعبنه ويسخرن منه فيتطلع اليهن ذاهلاً ثم يلوي وجهه عنهن ويهز رأسه كالعاقل المستخف بكل شيء

كان بنوا لفرط ما قلبي في صباه من اضطهاد الطلبة رفاهه قد شغف بالعلم وأرصد عليه جهوده ولم يعد يجد في المرأة الفتنة الخطيرة التي تجتذب كل شاب . لم يكن في حاجة للمرأة وهو الذي يفيض عليه الفكر لذة تفوق كل لذة . ولكن هذا لم يكن ليرضي القرويين فقد كانوا وشاة نمامين خبثاء يدهشهم من هذا الشاب الغريب جموده واتصاله بتلك المرأة الصامته الوديدة التي يدعوها بوالدهته بينا هي صبية في الخامسة والثلاثين وهو فتي لم يجاوز بعد ريعه العشرين . . .

حامت حولها الشكوك ، واشعلت الفتيات الغيورات نار الفتنة ، واتهم الجميع بنوا انه يعاشر خلية له ، وان سلوكه لا يتفق ومهنته ، وانه يفسد أخلاق تلاميذه ويضرب لهم أسوأ الامثال

وشكا البعض الى مدير المدرسة شذوذ هذه الحال . وأوغروا صدره على الشاب ، ودافعوا عن أخلاق أبنائهم وسعة القرية لما كان من المدير إلا ان ارسل في طلب بنوا وهدده بالاقالة ان هو لم يتزوج من خليلته . . .



عشنا قص عليه الشاب قصتهما ، عشنا حاول اقناعه انها بمثابة أم له وانه يحترمها ويقدرها كأحفى وأطهر السيدات

وذهب اليها مغموما حزينا وأخبرها بما كان فأسودت الدنيا في عيني للسكينة وخيل اليها ان القضاء عاد يطاردها ، وانها بدل ان تسعد ابنها قد تجر عليه الشقاء . بل قد تهدم في لحظة هذه الحياة الغالية التي أزهرت على يديها في سنين حار في أمرها ولكن الشاب تقدم اليها وعرض عليها ان يقرن بها انقادا لها وانقاد وشايات القرويين ضعاف العقول غلاظ الاكباد . يقرن بها في الظاهر فقط وأمام المجتمع الذي لا يرحم . ثم بواصلان العيش كوالدة وولد !

طاش صوابها وهالما منه اصراره وأدركت انها لو طاوغت لدفنت شبابها بكلتا يديها . توسلت اليه ان يبحث له عن فتاة طيبة تشاركه حياته وان يتزوج منها . ولكنه كان مفكرا متشائما يكره المرأة ويمقت الزواج ولا يود ان ينحدر من صلبه الى محيط هذا العالم مخلوق جديد يتعذب ويشقى . كما تعذب هو وشقى !

لم تجد بدا من إطاعته فرضيت وقبل ان يعقد له عليها كاشفته بماضيها وكيف انها كانت تهتك انتفيق على تعليمه ، فلم يستنكر ولم يأنف ولم يلم بل أعنى وقبل يدها وطفق يكي ! سميت في عينية وبات ينظر اليها كقدسية شديدة ، خليفة بان يبدل في سبيلها كل شيء . وظن بنوا ان عهد الاضطراب قد انتهى . وانه سيحيا بجوار بنوات حياة رخاء وهدوء . ولكن من ذا الذي في وسعه اكنشاء من القضاء ؟ من ذا الذي في مقدوره معرفة ما يمكن ان يجيء به الغد ؟ الاعوام تتوالى ، والاعمار تفضى ، ولا يوم يشبه الآخر بل لا ساعة تشبه الاخرى ، كل قوة تنصب في الابدية ، وكل فرح لا يدوم مقرون بالعدم

رضي الرؤساء عن بنوا وعينوه ناظرا مدرسة جديدة في قرية نائية . فرحل اليها وتولى مهام منصبه وأحس انه سيبلى في مهنة التعليم شأوا كبيرا لو انه ظل مثابرا على الجد والنشاط اطمانت بنوات ولو ان ضميرها كان يبكها كما رفعت بصرها وشاهدت ذلك الوجه الأبى الجميل يتفلس شبابها أمام عينيها شيئا فشيئا . كانت تتألم في وحدتها ، وتبكي حنقا وحسرة ، ولا تفتر تغفم انها المسؤولة عن كل ما وقع وانه كان واجبا عليها ان تفر الى باريس وترجع الى العمل وتدع الشاب يستمتع بشبابه في صفاء وهناء

واكتفتها عزلة القرية ، وعقد الصمت حولها جوا ثقيلا موحشا وأحست بنوات ان لابد من التفرج عن نفس التي بارتياح المجتمعات والتعرف الى بعض أسر القرية . فكانا يزوران بيت المسيو دورميز - مدير ادارة المدرسة الجديدة - مرة في الاسبوع . وكان للمسيو دورميز فتاة رائعة الحسن تدعى سيسيل ، بسامة الشعر ، طليقة الحيا ، ناضرة الصوت والبدن ، ذات عيني ساحرتين سوداوين وشعر مجعد ، وشفتين قرمزيتين دقيقتين ، وفتنة بريئة تشعل كيانها وتنبعث منه كفتنة زهرة بيضاء

حادثها الشاب وحادثته ، وكان يعد نفسه قويا فاعجب بمجالها اعجاب ملاحظة وفكر ولم يخفل



به طويلا . . . ولكن تعدد الزيارات والجلسات والاحاديث وعزلة الحياة القروية ، وتشابه مناظرها ، كل ذلك ولد في صدر بنوا شعوراً بالضجر كان لا يحس به على الاطلاق ساعة ان يقع بصره على عيا سيسيل البري . . . أما بنوات فقد أدركت بسليقتها ان فؤاد الشاب بدأ يتحرك ويلين . وانه جاف حزين بالقرب منها ، رقيق سعيد بالقرب سيسيل . فأحبت ان تزيد منها وان تدنيه من النعيم بقدر ما أقصته عنه ، فدعت الوالد وابنته لتمضية شهر من شهور الصيف في ضاحية جميلة . ورحل الجميع جذلين مفتطين . وفي ذات صباح بينما يتنقلون بين المروج الزاهية الخضراء ، والجو محو ، والنسيم عليل ، تقدم بنوا وتبعته سيسيل واتأدت بنوات في سيرها وجعلت تحدث لسيو دورميز لتمكين الشاب من عادة الفتاة على حدة

حاول بنوا ان يكر راجعاً ويهزم التجربة . حاول ان يقاوم . ان يبحث في خفايا نفسه عن كرهه القديم للمرأة ، ولكنه لم يجد شيئاً . فقد ساقته قدماءه على الرغم منه ، وأحس بظل فتاة يلاحقه تخفق قلبه وارتحفت أصابعه والتفت كالمذهول . .

رأى سيسيل غني متعثرة بين الاعشاب وعماها الطلق يتلأل . فالت اليها . وأخذ يدها بين يديه وكشفها بهواه . تراجعت قليلا ولم تتكلم . بل أشاحت بوجهها ، وغضت من بصرها ، ثم اختلج جسمها كله وأفلتت من الشاب وجعلت تعدو مرصلة اليه على أطراف أناملها اللامعة سرباً من القبلات . .

وعاد الى البيت فدخلت عليه بنوات فألقته جالماً تجاه صورة الفتاة ييكي . فلم تتردد لحظة وأسرعت الى منزل سيسيل وابنتها انها قد علمت بكل شيء . وانها مستعدة لطلب الطلاق من بنوا والانفصال عنه اذا ما كانت سيسيل تحبه وتريد ان تقرر به

ذمرت الفتاة أشد الذعر . والنس عليها الامر ، ورفضت خوفاً من أيها الرجل المحافظ المؤمن المتعصب الثري ، عدو الطلاق والمطلقين ، الذي لن يسمح بزواجها إلا من فتي مواسر مستقيم يختاره لها بنفسه

عادت بنوات وملء قلبها الحسرة . وعز على سيسيل كيف تخيب في حبها الأول . فبدأت تشحب وتهزل وتستوحش ، ووالدها يراقبها ، ويراقد بنوا ، ثم يقارن بين حالها وحاله ، حتى أدرك في النهاية سر الأمر فسخط واستنكر وظنها مكيدة دبرها الشاب للظفر بالفتاة الصبية والتخلص من الزوجة المهرمة . لحرم على ابنته الخروج من البيت وفي اليوم التالي اصطحب سيسيل ورحل الى القرية وهو يلعن الساعة التي تعرف فيها الى اسرة بنوا

دب اليأس في نفس الشاب . وازداد طبعه جهامة ونفوراً ، وتلفت حواليه وإذا بجياته قد خوت من كل ما هو جميل ورقيق ، لا أمل ولا عزاء ، لا عطف ولا هوى ، بل ركود فظيع ، جو غثق ملبد ، ألم دائم عميق ، وحدة مفعمة بالهواجس والخيالات ، وهذه المرأة . . . للمرأة الطاعنة في السن ذات الشعور البيضاء . المرأة التي أحبت وقتله ، تنأى هي الاخرى أمام عينيه ، تبكي وتطوف



بغرف البيت ملئانة مخبولة ، تود ان تنفذه ولا تستطيع ، ان ترجمه ولا رحمة ، فتقع في زاوية وتظل تنظر اليه نظرات طويلة كلها عبادة وتقديس !

وبدأت السنة الدراسية وعادا الى القرية وخيل الى بنوات ان العمل سيصرف الشاب عن الماضي وانه سوف يبدأ فتقر هي أيضاً وتقضي البقية الباقية من عمرها تؤاسيه وتخدمه

ولكن الذكريات لم ترح خياله لحظة . وانهما كه في العمل زاده جفوة ومرارة . فبدأت أعراض الضعف العصي تبدو عليه واضحة مقلقة . فاضطربت المرأة ، وساورتها المخاوف ، وعادتها لوتها القديمة ، فكانت تخاطب نفسها في وحدتها وتهذي ، ثم ترسم لها أفكارها صوراً مخيفة فتصرخ وتستغيث ، ثم يجيش حبها العظيم للشاب فتبكي

وانها لجالسة بالقرب منه ذات يوم ، واذا بموزع البريد يسلمه غلاماً أبيض ناصعاً لم يلبث ان انفضه وألقى على الخطاب نظره حتى دفع به الى بنوات وصاح متأوها بصوت مبحق مخنوق

علمت السكينة ان سيبل قد تزوجت ، وان آخر أمل للشاب قد زال ، وانه لولاها ، لولا وجودها ، لولا ضعفها ورضاها بالحياة معه لكان الآن ينعم كالآخرين بالمرأة التي أحبها !

استولى هذا الحاطر على ذهنها ، واحتل كيائها ، وبات كعارض جنوني لا غنى لها عنه ، تشبث به وتتحدث عنه ، وتضعه نصب خيالها وتعذب نفسها به وهو يقوض جسمها جزءاً لجزءاً ويجعل بها الى الشيخوخة فالعدم

جاءتها الانباء ان سيبل قد رزقت غلاماً فبثا وانها سعيدة وتمنى لها كل هناء

فلم يضطرب بنوا ولم يتكلم بل لاذ بصمته الراجع وارتمى في العمل

أما بنوات فقد رزحت تحت هذه الكوارث المتعاقبة وأصيبت بالصمم والشلل فكان يأتي الشاب ويجلس عند سريرها ويقرأ لها في كتاب أو يغني أنشودة حزينة . أو يتكاف الابسام والضحك أو يلوي وجهه فتتهجر من شؤونه العبرات

وماتت الشبيبة بنوات عشية يوم مقرور ولم يسر خلف نعشها أحد فدقها بنوا ولما ان أهالوا الثرى على التابوت أحس الرجل ان قلبه يتقطع وانه دفن بيديه المخلوق الوحيد الذي أحبه ، فماد مطرق الرأس ، زائع العينين ، يتهاذى ، ويضرب في الأرض كعتوه شريد !

ودع القرية واعتزم الالتحاق بمدرسة أخرى وكان لا بد للقطار الذي استقله ان يقف بمدينة ( نيم ) حيث لسكرن المرأة التي احبها . . .

لم يستطع المقاومة وزل من القطار وانجحه صوب المنزل وصعد الدرج ودق الباب ثم فكر بفتة في الحرب . ولكن الباب فتح وابصر أمامه الخادم يحمل طفلين احدهما يشبه حبيبته كل الشبه ، فأغنى وقبلها وسأل عن صاحبة الدار فجاءت سيبل تتخبط وتضحك وقد امتلأ بدنهما ، وازدهرت سماتها ، وأضفت عليها الانوثة الكاملة حلة بمجد ساحرة

دهش بنوا وتراجع . وانكر ان فتاة الامس التي كان مدللها بها هي نفس امرأة اليوم



شاهد بعينه كيف أحلها حب رجل آخر امرأة أخرى ، قص عليها خبر وفاة بنوات فتظاهرت بالحزن ورمته بنظرة شفقة ساخرة فغلى الدم في عروقه ، ولكنه نال نفسه وقام لفوره فودع سبيل وانصرف

\*\*\*

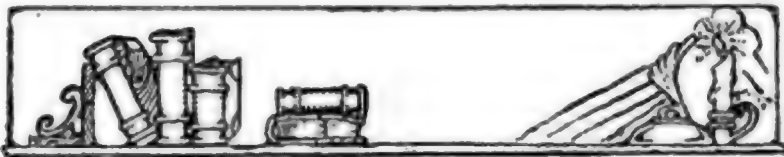
رجع الى القرية ، وظل يعني على غير هدى . يعملق في الشوارع كأنه يراها للمرة الأولى ، ويتطلع الى المارة كأنها هو يفتقد بينهم عزيزاً كان بقربه الساعة ! لم ينظر اليه أحد . لم يلتفت اليه انسان . أحس بنفسه وحيداً شريداً لا حياة ولا أمل ! خسر كل شيء . المرأة التي أحبته والمرأة التي أحبها . أجال طرفه في الفضاء تخيل اليه ان الطبيعة لم تخلق لأجله ، وان القدر يطارده وانه لا بد مقضي عليه ، فاتجه صوب منزله ، ودخل الحجرة التي كانت تعيش فيها بنوات ثم وقف لحظة كالبهوت وتأمل جدرانها وأثاثها ، وجلس على المقعد الصغير يفكر ، وحانت منه التفاتة فأبصر صورة الفقيدة معدقة فيه تنبسم اليه أصنى ابتسامة وأحلاها فصرخ صوتاً فظيماً وقام من فوره تطلع عنه ملابسه وتقدم الى الباب فأغلقه وأحكم رتاجه ...

ثم تمدد على الفراش وحاول ان ينام . . . مرت بضع ساعات لم يسمع فيها أي صوت ولكن عند ما دقت ساعة القرية ثلاث دقائق سمع شبه هويل عريب ينبعث من جوف الحجرة وصوت شيء يسقط على الارض ويدوي في الظلام دويًا فاجعاً

\*\*\*

وفي الصباح جاء رجال البوليس الى البيت ، وحطموا الباب ودخلوا فأبصروا بنوا مشدوداً من عنقه الى جبل معلق في سقف الغرفة ، وقد جحظت عيناه ، وتدلى لسانه ، واصفر وجهه وفارقه الحياة !

م . ١





# تقييد النسل

## والتحكم بعدد المواليد

هل مانه الوقت للبحث في هذا الموضوع

تجول فكرة تقييد النسل في خاطر بعض المفكرين الاجتماعيين باعتبارها انجع وسيلة لمنع تنازع البشر وتزاحمهم على موارد الرزق . وفيما يلي بحث طريف في هذا الموضوع من الالوجه الاجتماعية والدينية والاقتصادية . وهو ملخص عن مقال نشره المطران انج اسقف لندن في احدى المجلات الاميركية وبسط آراء مؤتمر الاساقفة بلندن في موضوع تقييد النسل

منذ عهد غير بعيد أصدر مؤتمر الاساقفة الانجليز بمدينة لندن قراراً خطير الشأن يبيح تقييد النسل في حالات معينة ويسوغ التحكم بعدد الاولاد الذين يحسن أن تولد منهم أسرة وهذه أول مرة أصدر فيها مؤتمر ديني قراراً من هذا القبيل

والمراد بتقييد النسل هو الاحتيال لوضع حد للكثرة المستمرة في النسل وللزيادة المطردة فيه . لأنه إذا أطلق الجبل على الغارب وترك البشر أحراراً يتوالدون بلا قيد ولا حد فلا بد أن ينجى اليوم الذي يزدحم فيه العالم بالكان فضيق موارد الرزق ويشتد تدافع البشر الى كسب العيشة . وفي ذلك مافيه من ازدياد الجرائم وانتشار الشقاء بين الناس . نعم ان مساحة الكرة الأرضية كبيرة وهناك مناطق وبهاهل كبيرة لابد من استعمارها في المستقبل لنسد حاجات البشر . ولكن لنفرض أنها استعمرت كلها بعد ألف سنة أو أكثر . فان سكان العالم في ذلك الحين سوف يكونون قد زادوا زيادة عظيمة . فتعود للمشكلة الى سابق حداثها ويستمر البشر في تزاحمهم على موارد الرزق فالمشكلة اذن تستدعي الاهتمام قبل وقوع الكثرة . ومن الحق في الرأي ان يعهد الى الزمن في حلها متى حان الوقت . وهذا ماحدث مؤتمر الاساقفة بلندن الى معالجتها بجرأة وصراحة عظيمتين ونحن نورد فيما يلي خلاصة موجزة للآراء التي بسطت في ذلك المؤتمر كما بسطها المطران انج اسقف لندن وقد نشرتها احدى المجلات الاميركية

ان القرار الجريء الذي أصدره مؤتمر لامبث « مؤتمر الاساقفة بلندن » بشأن تقييد النسل عمداً هو اعتراف ضمني بالانقلاب العظيم الذي قد طرأ على الرأي العام في خلال السنوات الاخيرة . فقد صرح مندوبو الكنائس في ذلك المؤتمر « وهم يمثلون جميع الكنائس المرتبطة بالكنيسة الانجليكانية » بأن تقييد النسل ليس جريمة إذا كان لغاية حميدة وأن التهمة الناشئة عنه تتوقف على تلك الغاية

ويقول ويلز ( H. G. Wells ) الكاتب الانجليزي المشهور أن أعظم مشكلة تواجه المدينة



الحاضرة هي مشكلة المواليد وازدياد عدد سكان العالم . نعم إن أمماً كثيرة تشكو من نقص نسبة للمواليد فيها ، ولكن العالم ، مع هذا النقص المطرد في النسبة المئوية ، يزداد في الواقع بسرعة هائلة ويتجه نحو كارثة لا يستطيع أن يقدرها حق قدرها سوى بعيدي النظر .  
ففي الشعوب التي هي في بدء حضارتها تعمل العوامل الطبيعية من أمراض وحروب ومجاعات ووآد أطفال على الحيلولة دون الزيادة المفرطة في عدد السكان . أما الشعوب للترقية فقلما تؤثر فيها تلك العوامل تأثيراً يذكر . وعليه فلا بد من بذل جهود صناعية لوقف تلك الزيادة ولحماية الاجتماع من كارثة عظيمة . وما دامت غاية تلك الجهود حميدة فليس من اللطخ في شيء أن نصورها صورة لا تتفق مع الآداب

نعم إن من الناس من ينظرون الى هذا الموضوع من الوجه الديني أيضاً ويقولون أن كل من يتعرض لمسألة النسل ويحاول تقييده بوجه من الوجوه يخالف مشيئة الله وأمره القائل : « أكثروا واكثروا واملاؤا الأرض » ولكن يجب ألا ننسى أن هذا الأمر صدر في زمن كان العالم فيه فارغاً وكانت الحكمة تقضي بتعميره

فتحن اليوم مضطرون أن نعيد التناسل بالوسائل الصناعية حرصاً على مستقبل العمران . نعم ان بعض رجال الدين يشيرون باتباع طريقة أخرى هي عدم الزواج أو على الأقل عدم اتصال الزوجين معاً . ولكن هذه النصيحة ، ان تكن حسنة من الوجه النظري ، تكاد تكون متعذرة من الوجه العملي ، واعتقاد بعض الناس أن هناك في كل شهر من أشهر السنة وقتاً يكون فيه اتصال الزوجين « مأمون العواقب » - أي لا ينتج عنه نسل - إنما هو اعتقاد باطل لا تؤيده الحقائق . فضلاً عن أن « زواج العفاف » الذي يسميه الأورميون « الزواج الأبيض » ( وهو الزواج الذي لا يحصل فيه اتصال بين الزوجين ) كثيراً ما ينشئ بؤساً وشقاء للأسرة وقلما يكون سعيداً . وقد نهى عنه الحواري بولس ولم يجزه إلا زمناً قصيراً وذلك على سبيل قمع الجسد

### تقييد النسل بالاجهاض

أما تقييد النسل بطريقة الاجهاض الجريئة لا يشك أحد في شناعتها . ومن دواعي الأسف أن هذه الجريئة ترتكب اليوم على نطاق واسع في جميع بلاد العالم المتعددة . ولا يدرك أحد سعة انتشارها الهائل سوى القليلين من رجال الحكومات وزعماء الاجتماع . وقد شهدت الحكومة البريطانية مرة الى سيدة انجليزية بجمع البيانات والاحصاءات المتعلقة بهذه الجريئة في منطقة معينة من انجلترا . قامت السيدة بمهمتها خير قيام ووضعت بذلك تقريراً جاء فيه أن معظم نساء طبقة المال في مقاطعتي لانكشير ويوركشير يستعملن الوسائل الصناعية لمنع الحمل وللاجهاض . والصيدالة هناك يبيعون العقاقير المختلفة التي يقال أنها تساعد على الاجهاض ومنهم من يلجأ الى وسائل خطيرة جداً لمنع الولادة

وفي تقارير يوثق بها عن فرنسا وألمانيا أن وسائل خطيرة كثيرة تستعمل لتقييد النسل ومنع الولادة . ولما كانت تلك العمليات خطيرة جداً فهي تقع تحت طائلة القانون . والقانون الانجليزي يوجه تهمة القتل للمتعمد الى أي طبيب يقوم بعملية الاجهاض وينشأ عنها وفاة . ومع ذلك فأن في انجلترا - وفي غيرها من بلاد العالم - أطباء وجراحين لاضمار لهم يقومون بتلك العمليات طمعاً



في الكسب وينجون من قبضة القانون . ومنهم من قد جمع الثروات الطائلة من تلك الطرق المحرمة ويظهر أن في القانون الإنجليزي بعض النقص من هذا الوجه . فهو لا يوجه تهمة القتل الى الطبيب أو الجراح الذي يقوم بعملية الاجهاض الا اذا أسفرت تلك العملية عن الوفاة

وقد ألف الأستاذ ماكس هرش ( Max Hirsch ) كتاباً ذكر فيه أن عملية الاجهاض هي على أشدها انتشاراً في الولايات المتحدة ، وأن هذه البلاد هي أوسع ميدان ترتكب فيه تلك الجريمة . ولا شك أن بعض السبب يرجع الى التشديد في تعريم بيع العقاقير التي تمنع الحمل . ويقول المؤلف أن عدد الاجنة وجمع جنين ، التي أهلكت بعملية الاجهاض في سنة ١٩١٣ ( وهي السنة التي تقدمت الحرب العظمى للماضية ) بلغ نحو المليونين والاربع أن هذا العدد زاد بعد ذلك زيادة مطردة . نعم ان بعض الكتاب الاجناعيين يرتابون في صحة هذا الاحصاء ، ولكن حتى على فرض أنه مبالغ فيه ، ليس ثمة من يرتاب في أن جناية الاجهاض هي على أشدها شيوعاً في الولايات المتحدة

### أهون الشرين

أماننا اذن شران : أحدهما الاجهاض ، والآخر استعمال الوسائل المؤذية الى منع الحمل . والطريقة الاخيرة تحول دون ارتكاب جناية القتل العمد اذ لا شك ان في الاجهاض ازهاق روح بريئة . واذا كنا نشير باتباع الطريقة الاولى - اي باستعمال الوسائل التي تمنع الحمل - فليس لانها طريقة خالية من كل ما يوجب الانتقاد بل لانها أهون الشرين . ولهذا نرى ان القانون الانجليزي والامريكي - بتحرهما استعمال العقاقير المؤذية الى منع الحمل انما يشجعان على ارتكاب شر أعظم ونعني به الاجهاض

### الوجه المادي

الا ان هناك أمراً يدعو الى الاسف . وهو ان اباحة استعمال العقاقير او الوسائل التي تمنع الحمل وتشر كيفة استعمالها بين الناس لما يزيد في ضرور الاجتماع الادبية . وادعى تلك الضرور الى الاسف عدم امكان حصر العقاقير او الوسائل الصناعية التي تمنع الحمل بين طائفة المتزوجين . وبعبارة اخرى ، اننا اذا ابحنا تلك العقاقير والوسائل وعهدنا الى اطباء في تشر كيفة استعمالها فأنا نعمل على زيادة الفتيات العازبات اللواتي ينفسن في حمأة الرذائل اذ يجد اولئك الفتيات في العقاقير والوسائل التي سبقت الاشارة اليها طريقة لستر عارهن ولا يخفى ان اوربا وامريكا كانتا ولا تزالان اكبر ميدان يغتلط فيه الجنسان في جميع مناحي الحياة ويظهران من ضروب التآزر والتعاون ما ليس له نظير في البلدان الاخرى . ولكن اختلاط الجنسين هنالك اصبح - وبالاسف - منذ عهد غير بعيد مشوباً بكثير من المساويء الادبية التي هي اقبح مظهر من مظاهر الرذيلة . لذلك كان الكثيرون يفضلون النظام الذي يقضي بمنع اختلاط الجنسين . ولكن لهذا المنع ايضاً من المساويء . ملا يتسع هذا المجال لشرحه . واقل تلك المساويء انها تعرم الهيئة الاجتماعية حسنة تعاون الجنسين وتآزرهما على ترقية المجتمع العمراني ومن الجهة الاخرى - لا يمكننا إلا الاعراب عن اشد الاسف لان الحرية التي اطلقت للجنسين



واباحت لهما الاجتماع والتعاون في جميع مناحي الحياة قد اسيء استعمالها فزادت الرذيلة وانتشرت . حتى صار يغفل للمرء ان الرذيلة مظهر من مظاهر المدنية الحاضرة . مع ان للندية الحقيقية برينة من الرذيلة

ومما يدعو إلى الأسف أن أحد كبار الأطباء الأمريكيين قام بمباحث واسعة النطاق وجمع إحصاءات كثيرة ثبت له منها أن الشبان الأمريكيين أحرص اليوم على الفضيلة من الفتيات الأمريكيات وأنه بينما نرى جيلاً من الشبان يحرص على العفاف ويدعو إليه ، نرى بين الشابات العصريات نزعة تختلف عن ذلك . وقد نشر القاضي بن لندي الأمريكي ( Ben Lindsey ) بياناً يبعث على أشد الأسف عن الحالة الأدبية في إحدى الجامعات الأمريكية . ومع أن ذلك البيان قد يكون مبالغاً فيه إلا أنه يدل على سوء الحالة الأدبية . وهناك قرائن تدل على أن مثل تلك الحالة السيئة قد أخذت تنتشر في إنجلترا أيضاً . ولا شك أن أوروبا بوجه الأجمال لا تخلو منها

### الآداب بعد الحرب

ومما يجدر بالذكر أن هنالك دلائل كثيرة على تناقص المعارة التجارية ، في كلتا أمريكا وإنجلترا . وهذا التناقص مما يدعو إلى أشد الارتياح لولا أنه في الحقيقة مظهر من مظاهر انتشار الرذيلة بين الشبان والشابات بوجه الأجمال . فالبناء الرسمي يجد أعظم منافس في العلاقات غير الشريفة التي قد أخذت تنتشر بين الجنسين انتشاراً هائلاً منذ الحرب العظمى الماضية . ولا شك أن هذه المنافسة غير الشريفة هي سبب الكساد الذي قد بدأ يطرأ على مهنة البناء التجاري . وهي في الواقع دليل على ضعف الآداب والأخلاق وعلى انهيار صرح التقاليد الأدبية القديمة التي كانت مفخرة آباءنا وأجدادنا . أوليس مما يدعو إلى أشد الأسف أن الاتصال غير الشريف بين الجنسين يمارس ويدافع عنه ؟ أوليس من علامات عبيء الساعة أن يقوم فريق من الناس يدعو إلى كسر القيود الأدبية وإطلاق الحرية للجنسين ليحدد كل رجل وامرأة ما يروقها من الصلات ؟

إن الحكمة تقضي بوضع حد لاختلاط الجنسين الاختلاط الذي يؤدي إلى انتشار الرذيلة وتقيد ذلك الاختلاط بقيود معينة حرصاً على الفضيلة . نعم إن فينا طبائع وغرائز يجب إخضاعها أو إقامتها كما يقول بولس الحواري . وليس من الحكمة إطلاق العنان للشهوات والاهواء المتضاربة التي تجيش بها نفوسنا بل يجب إلجامها بلجام الفضيلة والعفاف



ونعود إلى موضوع تهديد النسل فنقول أنه موضوع معقد شائك ومعرفة استعمال الوسائل الممانعة للحمل هي سلاح يمكن استعماله بحيث يسفر عنه خير عظيم . ولكن من الممكن استعماله أيضاً بحيث يسفر عنه شر عظيم . وأي شر أعظم من انهيار صرح العمران وانقسام عروة الفضيلة ؟ وعلى كل حال ، فإن استعمال الوسائل الممانعة للحمل قد تغفل في جميع الطبقات بحيث صار يتعذر منعه . والشجاعة الأدبية تقضي علينا بمواجهة هذه المشكلة بما تقتضيه من الحزم والاقدام



# اميركا في الادب الفرنسي الحديث

## ادباء فرنسا ينتقمون

اذا رجعت الى كتابات الاميركيين عن الفرنسيين وجدت معظمها تمثل الشعب الفرنسي بصورة شعب متهم في اثمات لا تؤثر فيه الا نظرات للكواعب الحسان ولا يسمونه الا احاديث الغرام . وقد شرع ادباء الفرنسيين منذ عهد قريب في مقابلة الاميركيين بالمثل وتصويرهم اثناع صورة

من الاعتقادات الراسخة في اذهان الجمهور الاميركي أن الشعب الفرنسي شعب متهتك منغمس في جميع ضروب الاهواء المحرمة والحللة . ولا أصدق على ذلك من كون الروايات السينمائية الاميركية تجعل باريس دائماً مسرحاً للحوادث التي تداس فيها الفضيلة وترتكب فيها جميع أنواع المحرمات . بل ان جميع مؤلفات الاميركيين تصف الفتيات الفرنسيات وصفاً لا ترضاه هؤلاء لانفسهن ، وتصورهن بصورة كواعب فائنات لا يهتمن إلا قضاء اوقاتهن في دور الرقص والحللة وفي حانات المسكر وأندية القمار . وهن يمشين دائماً بالدمقس والحرير ، ويرشحن الشبان بنال عيونهن ليأسرنهم ويجعلنهم عبيدهن

ولا يستطيع من يقرأ وصف باريس في مؤلفات الاميركيين الا أن يتوهم أنها جهنم على هذه الارض ، والبشر يتقاطرون اليها كل عام من مختلف الاقطار ليروا باعينهم ويلبسوا بأيديهم ويسمعوا بأذانهم بابل الحديثة التي يعلل اسمها العالم كله ومن الغريب انه مع ما يصف به الاميركيون هذه المدينة ترى عشرات الالوف منهم يهرعون اليها كل عام وينفقون في دورها ومتاحنها وملاهيها بدر الاموال . حتى لقد نجبل السائر في بعض شوارع باريس في أي فصل من فصول السنة أنه في مدينة أميركية والفرنسيون يشعرون بهذه الظاهرة ويعلمون ما يقوله فيهم زاثروم . وقد بدت منهم في العهد الاخير رغبة في درس أخلاق الشعب الاميركي ومعرفة أنظمة معيشته في بلاده وأساليبه العمرانية والمالية والاقتصادية . وقد شرع الكثيرون منهم في تنظيم حملة على أبناء العلم سام سوف يكون لها أسوأ الأثر في العلاقات التي تربط هذين الشعبين

### الادب الفرنسي الحديث

فلؤلؤات والروايات الفرنسية التي تمس الشعب الاميركي قد اتخذت منذ الحرب العظمى للماضي شكلاً لا يمكن أن يرضى عنه الاميركيون . فمعظم الروايات الفرنسية - ولا سيما ما ظهر منها في السنتين الاخيرتين - تصور الاميركية بصورة امرأة أفافة شهوانية لا يقبدها أي اعتبار عن استعمال أفضع الوسائل وأشدها لايقاع الرجل الذي تريده بين براثنها . وهي عند ما تنجيء الى باريس تسهر الليل كله وتضي سحابة يومها نائمة ، حتى اذا جاءت الساعة الحامسة مساء نهضت لتناول طعام



« الفطور » - وهو المليون والكوكيتل - ثم تزين وتتجمل وتنزل لارتياح الملاهي المختلفة ، فتقضى الليل كله في الانتقال من ملهى الى ملهى . الى أن يقين الحيط الابيض من الحيط الاسود فتخرج عائدة الى الفندق خشية أن تشرق الشمس وهي لا تزال في الشوارع فتصاب بفربة شمس ... ويتعمد الكتاب الفرنسيون ايضا اظهار رياء الاميركيين فيما له علاقة بالموضوعات الجنسية . فهم يقولون ان الاميركيين يحرمون الكلام في بعض الموضوعات بحجة أنه مما تنفر منه السامع الطاهرة . وفي الوقت عينه ترى نساءم يتبرجن في الشوارع ويلبسن من الثياب على قارعة الطرق ما يخجل من لبسه التهتكات . وليس ذلك فقط - بل ان للراءة الاميركية كثيراً ما تبدو بمظهر من الخلاعة لا تحجزه المرأة المحترمة لنفسها . وهي البادئة دائماً بالتودد الى الشاب وخطب يده ودعوته الى الزواج . ومضى ملت معاشرته طلبت الطلاق منه

### بعض الامثلة

ولاشك ان بول موران ( Paul Morand ) هو في طليعة كتاب الروايات الفرنسيين في هذا العصر . وقد ألف منذ سنة رواية عنوانها « أبطال العالم » راجت رواجاً مدهشاً ، ولا تزال أروج رواية ظهرت في فرنسا منذ سنتين حتى الآن . وهذه الرواية هي وصف دقيق لاختلاق أربعة رجال وأربع نساء من الاميركيين ، وفي الوصف كثير مما ينطبق على الحقيقة . وهو يتناول الاميركية أمّا وزوجة وعظمية وخطبية . كما يتناول الرجل في كل حالة من هذه الحالات الأربع . ولا حاجة الى القول ان الوصف ، مع صدقه في أمور كثيرة ، ليس مما تنبسط له أسرة الاميركيين وغنى عن البيان أن الصحف والمجلات الفرنسية - للصورة منها وغير الصورة - تفسح أعمدتها لوصف الجرائم الكبيرة التي تقع في اميركا وصفاً قد يوغر صدور الاميركيين لانه يصور أميركا كأنها مسرح لا كبر الآثام والجرائم التي يرتكبها المجرمون ولبول موران السابق الذكر كتاب آخر بعنوان « نيويورك ، ظهر حديثاً وترجم الى اللغة الانجليزية . وهذا الكتاب يختلف عن سابقه في كون المؤلف يدي كثيراً من الاعجاب بعظمة أميركا كما تنف عنها مدينة نيويورك . فمن شوارع واسعة ، الى أبنية جميلة ، الى ناطحات السحاب شاذخة الى ملاء باهرة ، الى طرق مزدحمة بعشرات الآلاف ، الى واجهات غازان عظيمة ، الى اشتهار اهالي نيويورك بالكرم والضيافة ، الى رغبتهم في جمع المال ، الى اندفاعهم على السنا والمسارح ، الى .. الى .. مما يدل على عظمة كل شيء في اميركا

ولكن بازاء ذلك كله - انظر كيف يقبلون بعضهم بعضاً على الواح السينما ! انهم يجهلون حتى فن التقبيل ... ! ويجهلون فن الحب وأساليه ! ويشوهون الموسيقى والفنون الجميلة على اختلاف انواعها ! بل لم يعجزون عن تنظيم أنوار مسارحهم ومشاهدها على مقتضى الفن والدوق

\*\*\*

على أن هنالك بعض أمور يتفق عليها معظم كتاب الادب الفرنسي . فهم يجمعون على أن الشعب الاميركي شديد التأدب في الكلام ، سخي في الاغراق ، مكثراً من الولايم للغرباء ، لا يرضى بمساعدة من هو في حاجة . ومن أشيع الأمور في اميركا أن ترى راكب الاوتوموبيل مثلاً يعرض على الماشي



في الطريق أن يركب الى جانبه . الا انه عندما ينهب الى فرنسا ينسى جميع هذه الآداب وهناك موضع آخر لشكوى الكتاب الفرنسيين واستقدام . فمما كل الاميركيين ومشاربهم كلها مما لا يستطيع أن يتناولها غيرهم . والآلات الكثيرة التي يعتمدون عليها تجعل معيشتهم ميكانيكية

### سلطان المرأة الاميركية

ويكاد معظم الأدباء الفرنسيين يجمعون على أن العفة البارزة في الشعب الاميركي هي الاعجاب بالسلطة لا بالمال . فمال متوافر عند جميع الاميركيين ، ولكن السلطة لا توجد الا في أيدي القليلين . والاميركيون بوجه الاجمال مشهورون بالنشاط ، يعجبون بكل من يقدم على الاعمال وسلطان المرأة الاميركية عظيم لا مثيل له . وجميع أدباء الفرنسيين - وغير الفرنسيين أيضاً - يجمعون على هذا القول . ومن دواعي الاسف أن المرأة الاميركية تستخدم ذلك السلطان على غير الوجه الذي تقضي به مصلحة الاجتماع . والكتاب الذين يدافعون عن الاميركيين أنفسهم لا ينكرون هذه الحقيقة . نعم ان المرأة الاميركية جميلة بوجه الاجمال ، بل لقد يفوق جمالها الحد الوسط . ولكنها أشبه بالطفل في تصرفاتها . فهي غير رزينة ولا هادئة . تتطلب الشيء الكثير ، بل تتطلب المستحيل . وهي شديدة العناد لا تتزحزح قيد شعرة عما تريده . تدعي بأنها حرة مستقلة وليس لاحد أية سلطة عليها على الاطلاق . ولهذا قال احد الكتاب المعاصرين : ان أعظم سلطين في اميركا في الوقت الحاضر هما المرأة والحكومة !

وفي الواقع - أن الفتاة الاميركية تفتح عينها على العالم الذي حولها ، فتشعر بانها ملكة آمرة ناهية ، وليس لاحد سلطة عليها ، ويفرس والدها هذه الفكرة في عقلها ، فما هي الا أن تشب حتى تبحث بنفسها عن خطيب يلائمها . ومتى وجدته أخضعت لسلطانها إخضاعاً تاماً وتصرفت به كما تشاء ثم تزوجه . وما هي الا أيام قلائل حتى تنله وتطلب الطلاق منه !

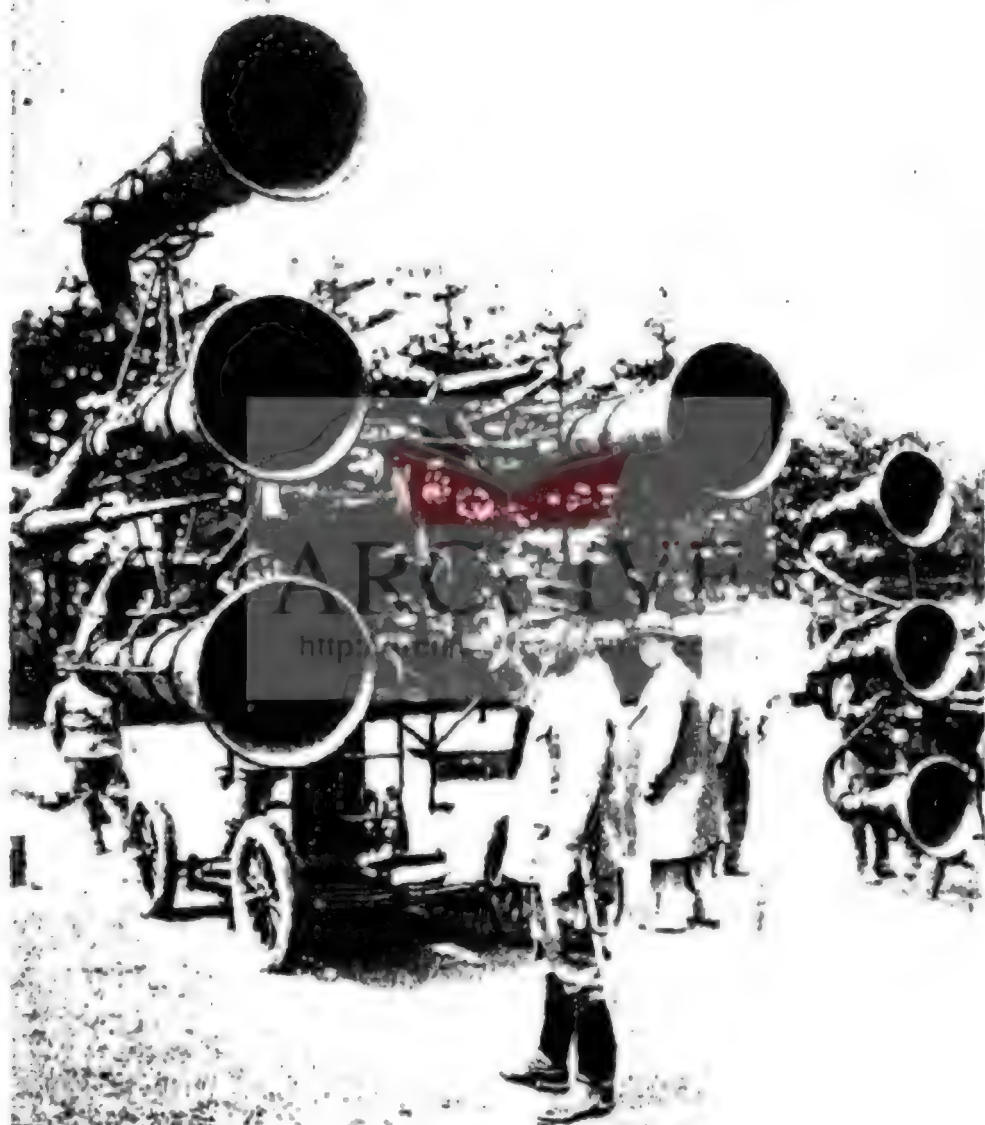
هذه صورة موجزة للمرأة الاميركية ، وهي كما ترى لا تسرحي الشعب الاميركي ترى ماهو سبب حملة الأدباء الفرنسيين على الاميركيين ؟

أوضحنا فيما تقدم أن الطراز الجديد من الأدب الفرنسي الذي يتناول الشؤون الاميركية يرجع إلى عهد قريب . وفي الواقع أنه ظهر بعد الحرب العظمى للماضية . وهو يرجع الى عدة عوامل أهمها ( أولاً ) ما اعتاد الكتاب الاميركيون أن يسجلوه على الشعب الفرنسي من المخاوف التي كانت دائماً تستفز غضب الفرنسيين ( ثانياً ) الاحتكاك الذي نشأ بين الاميركيين والفرنسيين بسبب ديون الحرب ( ثالثاً ) التأثير السيء الذي أحدثته التعريفات الجمركية الاميركية في التجارة الفرنسية ( وفي تجارة جميع الدول ) ولا يزال الفرنسيون يشكون منها حتى الآن ( رابعاً ) إغراق الأسواق الفرنسية بالمتاجر الاميركية

وهناك أسباب أخرى لا يتسع المجال لشرحها ولكنها تدل على مرارة نفس مكتومة في صدر الفرنسيين الذين يرون أنفسهم مضطرين إلى قبول الاميركيين في بلادهم على ما هم من حسان ومساوي . والغريب أن الشعب الاميركي بوجه الاجمال قلما يظن لهذا الانقلاب



# سير العلوم والفنون



لمعرفة بعد الطيارات

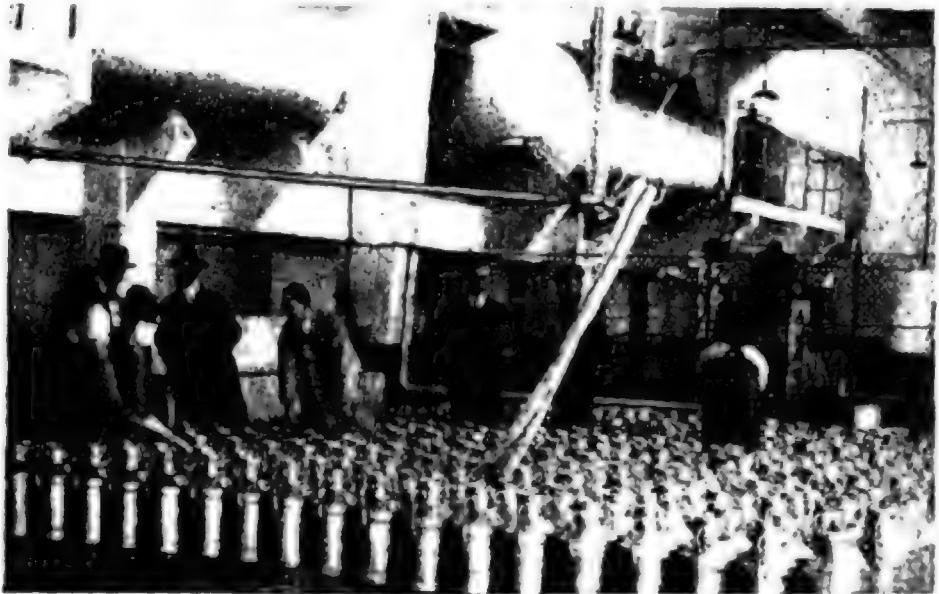
الختال مبناني وزير حرية اليابان الجديد يشرح جهازاً جديداً أدخل على أسلحة الجيش الياباني لقياس  
بعد طيارات الاعداء . ومعرفة اتجاهها وسبع الزرعها من بعد





### محطات توزيع اللبن بباريس

اتتحت حديثاً محطات لتوزيع اللبن بباريس . وهذه المحطات تتلئ اللبن المعقم الذي يرد عليها من جميع الجهات موضوعاً في صهاريج معدنية كبيرة . ثم يوزع من هناك بوسائل مستوفية جميع شروط الصحة بأنية خبيصة ترسل الى تجار « القطاعي » . وتبقى في أمتل طريقة اقراغ الصهاريج . ولئ أسفل كيفية ملء الآنية المعقمة باللبن الذي يأتي به الى محطة التوزيع ويغلي من صهاريج السكة الحديدية الى خزانات كثيرة . وبعد ملء الآنية توزع على تجار القطاعي



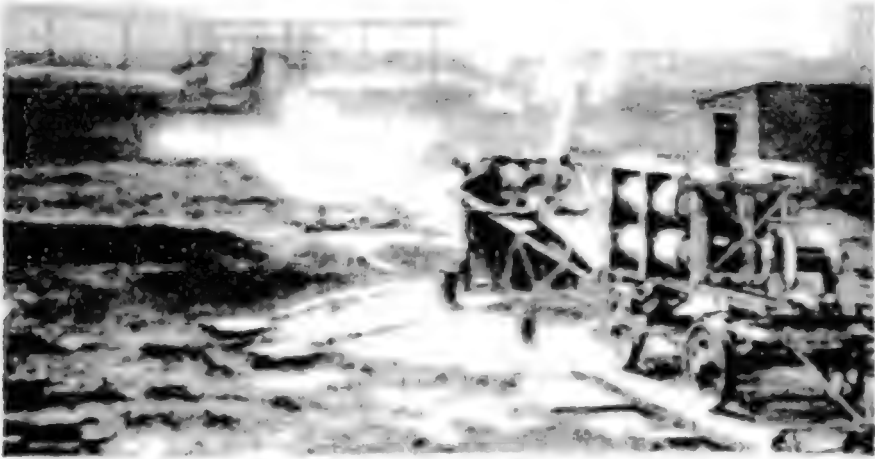


## مركبة تسليح جديدة

في أكتوبر الماضي جرى في ألمانيا تسليح مركبة جديدة أطلقوا عليها اسم مركبة تسليح على أنشيان حديثة فسات المركبة بسرعة ١٧٠ كيلو متر في الساعة . وكان التوقيع يعمل على تحسين هذه المركبة من أنشيان تسليحها في يومها ٩ و١٠ مايو الماضي بسرعة ٢٠٠ كيلو مترات في الساعة وجرى في الصورة هتدى المركبة الأولى والثاني وسليحتهما







### في عالم الطيران

قاموا حديثاً في إنجلترا بتجربة جديدة في عالم الطيران وهي قذف طائرة في الجو وزنها تسعة أطنان بواسطة آلة قاذفة تشبه المنجنيق . ولا يخفى أن الطيار عند ما يريد التحليق في الجو يحتاج الى منطقة واسعة تندفع فيها الطائرة فوق الارض قبل ان تندفع في الجو . أما قذفها بواسطة المنجنيق فانه يبنى الطيار من تلك المنطقة الواسعة



### لتأمين الطيران

نرى هنا جهازاً صغيراً اخترعه مهندسو الطيران وهو يشبه كرة مملوءة هواء ساخناً وهذه الكرة تسمى بمبوط الطائرة مبوطاً لثابتاً وتزبد لي تأمين الطيران





مقياس للغاز

اختره أحد الاميركيين مقياسا كرويا للغازات مصنوعا من الفولاذ ( الصلب ) وهو عظيم الحجم جدا  
ويستعمل بواسطة ممرات ضغط الغاز وكيفية ودقة حرارته



الغازات السامة

يستخدمون الآن في فرنسا نوعا من الغازات اذا أطلق من جهاز خاص  
على مدينة أو على قرية من الجيش سخرها عن أنظار العدو . وزى  
هنا تجربة من هذا القبيل قاموا بها حديثا في لاسيل بنماني فرنسا





### سكر هيرج

اكتشف ثلاثة من العلماء الفرنسيين نباتا في بلاد بلواجواي يعرف عند الأهالي باسم «كابس» ويقال إنه أحلى من ثعب السكر بما لا يقاس حتى أن حلاته أقوى من حلوة السكر ثمانية ضعف. ولكن لا بد قبل الاستفاح به من التأكد من أنه غير مضر. وترى هنا صورة العلماء وقد اطلعوا بشجرة صغيرة من النبات الذي اكتشفوه

### في عالم الزراعة

صورة منجل جديد للحصاد يدار بواسطة محرك (موتور) ويقوم باستعماله شخص واحد. وهذا المنجل يصلح للمساحات الواسعة وللبادين الأتباع وما أشبه





# قائمة مطبوعات الهلال

صدرت اخيرا  
طبعة جديدة



ترسل مجاناً  
لمن يطلبها (مصلحة البريد)

ولمشتري الهلال امتياز خاص في اقتناء هذه المطبوعات وهي معافاتهم  
من اجرة البريد (وهي تضاهي على وجه العموم نحو ٢٠ ٪ من سعر البيع)  
بحيث يكفيهم للحصول عليها ارسال القيمة الميينة امام كل كتاب



## اللبن المعدني

قام الدكتور ماجي الاميركي أحد أطباء جامعة  
أيموري بتجارب واسعة النطاق لاختيار أحسن  
طريقة لمعالجة الانيميا (مرض فقر الدم) فثبت  
له أن اللب (الحليب) للشبع بالحديد والنحاس  
هو أفضل علاج لهذا الداء . وطريقة استحضاره  
بسيطة جداً وهي أن يوضع في اللب (الحليب)  
قطع من الحديد والنحاس بعد تعقيمها لقتل ما  
قد يكون عالقا بها من الميكروبات . وترك هذه  
القطع اثنتي عشرة ساعة مغطاة في اللب بشرط  
أن يكون بارداً . فيصبح اللب مشبعاً بهذين  
العنصرين ويصلح لمعالجة الانيميا

## الكتابة على الغيوم

من الأقوال الشائعة على السنة الكتاب أن  
فلاناً كالكتاب على صفحات الماء أو الهواء . يقال  
لمن يحاول أمراً مستحيلاً أو أمراً لا فائدة منه .  
ولكن يظهر الآن أن الكتابة في الهواء قد  
أصبحت من الأمور الممكنة فقد اخترع أحد  
المهندسين الكهربائيين الألمان مصباحاً عاكساً  
يرسل أنواراً كاشفة في الجو إلى ارتفاع نصف  
ميل أو أكثر . فيخط في الجو أو على الغيوم  
السابعة فيه أحرفاً كهربائية ساطعة على سبيل  
الاعلان . وتبلغ قوة هذا المصباح ألفاً وخمسمائة  
مليون شمعة وهو مركب على قطار كهربائي  
متحرك وفي القطار مولد كهربائي (دينامو)  
لتوليد القوة اللازمة

ويستعمل هذا المصباح اليوم في برلين لكتابة  
الاعلانات الكهربائية في الجو . وقد حاول  
الاميركيون تقليد هذا الاختراع ولكنهم لم  
يوفقوا إلى ذلك حتى الآن

## لامتصاص رطوبة الهواء

تمكن أحد المهندسين الانجليز من اختراع  
جهاز كهربائي لامتصاص الرطوبة الزائدة من جو  
النازل ولا سيما من جو غرف النوم . ولا يخفى  
ما لهذا الجهاز من الأهمية في المدن التي تكثر  
فيها الرطوبة في فصل الصيف . ولم تعلم تفاصيل  
هذا الاختراع حتى الآن . ولكن المخترع يعتقد  
أنه بتحسين اختراعه سيتمكن من تقليل رطوبة  
الجو في مدن بأسرها فيؤدي ذلك إلى تحسين  
جوها وتقليل أمراضها

## إطفاء الحرائق في المستقبل

اعتزل المسترجون كنانون رئيس فرقة مطافي  
نيويورك وظيفته بعد خدمة عشرين سنة . وقد  
جري لأحد الصحافيين حديث معه عن نظام  
إطفاء الحرائق في المستقبل فقال اتناسنرى  
الطائرات في المستقبل تعمل على اوتوموبيلات  
للطافي . النخبة التي تمد الطرق وتشل حركة  
الزور . وستتمكن الطائرات في المستقبل من  
الوقوف في الجو ثابتة فوق الحرائق ومن القاء  
الغازات عليها فتطفئها في الحال . نعم إن العلم لم  
يوفق حتى الآن إلى استنباط هذه الغازات .  
ولكنه سوف يتوصل إلى ذلك بلا شك

ويؤخذ من بعض المصادر العلمية ان بعض  
علماء الكيمياء يقومون الآن بتجارب واسعة  
النطاق لاستنباط غاز لإطفاء الحرائق

## لقياس الزلازل

لا يخفى أن في جميع مرصد العالم آلات لقياس  
درجة شدة الزلازل ولتحديد مراكزها ومناطقها  
وقد نصبت جامعة بتسبرج حديثاً آلة جديدة  
لقياس الزلازل (سيسموجراف) تمايز عن



ومعهد القيصروليم، برلين وقد تمكن منذ بضعة أشهر من اختراع جهاز كهربائي يستمد كهربائيته من أشعة الشمس بواسطة جهاز دقيق الصنع يقتنص تلك الأشعة بطريقة لا يعرفها أحد حتى الآن . ويقول هذا المخترع أن العالم سيتمكن في المستقبل من استغلال أشعة الشمس واستخدامها لتوليد الكهرباء فأنها مورد لا ينضب لهذه القوة الغامضة . ومن دواعي الأسف أن هذه القوة لا تزال تتشتت وتذهب ضياعاً في الجو منذ ألوف الملايين من الأحقاب أي منذ نشوء الشمس والكائنات . وعليه فلا داعي لخوف الناس من نضوب مواد الكهرباء في المستقبل

### ماء البحر العذب

المعروف أن ماء البحر هو مالح دائماً . ولكن علماء الطبيعة يؤكدون أن ماء سطح البحر كثيراً ما يكون عذبا إلى عمق عدة أقدام في مناطق معينة . وقد ذكر بعضهم أن باخرة كانت تسير في المحيط المنجمد الشمالي فوجدت الماء هنالك عذبا إلى عمق نحو ثلاثين قدماً وبالحث وإعمال الفكرة اتضح أن تلك الطبقة الكثيفة من الماء العذب نشأت عن ذوبان الثلوج وآكام الجليد بقرب القطب . ونظراً إلى اختلاف الثقل النوعي بين الماء المالح والماء العذب ظل هذا منفصلاً عن ذلك

### بقايا جمل قديم

بينما كانت بعثة علمية تابعة لمتحف إحدى جامعات أميركا تقوم بارتداد السهول المجاورة لنيابيس آجات بنبراسكا عثرت على هيكل عظمي لجمل صغير قدرت تلك البعثة عمره بنحو سبعة عشر مليون سنة . ولا يزيد ارتفاع هذا الجمل على ثلاثة أقدام . ويظهر أن السهول الغربية

غيرها من الآلات المعروفة بصغر حجمها ودقة صنعها بحيث يمكنها تسجيل أخف الزلازل في العالم وأبعداها . وليس في أي مرصد من مراصد العالم آلة شبيهة بهذه الآلة . وهي متصلة بجهاز كهربائي يقيس شدة الزلزلة ويعين منطقتها ويسجل ذلك على ورق خاص

### الصوت يقتل الحياة

يؤخذ من التجارب الكثيرة التي قام بها جمهور كبير من العلماء أن الصوت هو عدو الحياة وأن الأصوات المزعجة تقتل الخلايا الحية وكرات الدم الحمراء والبيضاء والجراثيم بوجه الأجمال . ومن جملة التجارب التي قام بها بعض العلماء أنهم جاءوا بطائفة من الجراثيم الحية وكرات الدم الحمراء ووضعوها في إناء معقم محكم الإغلاق . ثم وضع هذا الإناء في حوض ماء وأثيرت في الماء أصوات وارتجاجات مزعجة بلغ عدد أمواجها نحو تسعة آلاف موجة في الثانية فكانت النتيجة أن نصف تلك الجراثيم والكرات هلكت وبقي النصف الآخر ضعيفاً فاقداً نشاطه وقام العلماء بتجارب أخرى من هذا القبيل ثبت من جميعها أن الصوت المزعج يفتي الخلايا الحية في جسم الإنسان وفي جميع الأجسام الحية . ولا يعد أن يثبت في المستقبل أن الأصوات المزعجة من جملة العوامل التي تقصر العمر . وفي الواقع أن العلماء قد تنبهوا حديثاً إلى هذه الحقيقة فأخذوا يبذلون الجهود الكبيرة لمحاربة ضوضاء المدن وتخفيف حدة الأصوات المزعجة في الشوارع

### الكهربائية من الشمس

الدكتور برونو لانج عالم ألماني شاب لا يزيد عمره على ثمان وعشرين سنة وهو يعمل في



التربة بحيث يمكن تعيين نوعها بفحص الارتجاجات من حيث سيرها ودرجة شدتها وعليه فمن الممكن تعيين المواد واللعادن التي تتألف منها أي تربة بأحداث انفجار كبير فيها في عدة مواضع فإن الانفجار يولد ارتجاجات معينة وبفحص هذه الارتجاجات وشدتها وسمعتها وانحائها يمكن تعيين المواد التي تتألف منها التربة

### مقياس الجهد

يقوم طائفة من العلماء الألمان «بمهد كيرز ويللم» بمدينة دورتمند بتجارب علمية دقيقة لمقياس الجهد الذي يبدله الإنسان عند ما يقوم بأي عمل في جو معين ولا سيما في الجو الحار . ولمقياس هذا الجهد جهاز خاص يشبه كامرة الغاز ويتصل به كيس من الطاط (الكاشوك) بواسطة أنبوب ينقل النفس الذي تتلقاه الكامرة إلى الكيس . فإذا أريد قياس جهد أي إنسان البس الكامرة المذكورة على وجهه بحيث يتمتع انقلات شيء من نفسه إلى الهواء . ثم يعهد إليه في رفع انقال معينة . فيأخذ في رفعها . وإذا شعر بشيء من الاعياء يزداد تنفسه . فتقل الكامرة النفس إلى الكيس الذي يكون إذ ذاك مدلى وراءه . وبعد دقائق معدودة يؤخذ في خفض مستويات الكيس لمعرفة مقدار ثاني اوكسيد الكربون فيه . وهذا المقدار هو بمنزلة مقياس للجهد الذي يبذله المرء

### الغازات المبكية

اخترع أحد الأميركيين بنديفة جديدة تطلق غازات مبكية بدلا من الرصاص . وقد بدأ البوليس الأميركي باستعمالها في تعقب المجرمين فإنه باطلاق بنديفة منها عليهم تنبعث منها غازات تستدر الدموع

بالولايات المتحدة كانت مسرحا لجمال صغيرة الحجم في العصور الجيولوجية الحالية . والغريب في امر الجمل الذي عثر عليه البعثة انه ذو ثلاث قوائم فقط . ولم تقل المجلة التي نقلنا عنها هذا الخبر هل هذا الجمل مخلوق شاذ أم ان جميع أفراد نوعه كانت تمشي على ثلاث قوائم

### الروبوط ايضا

«الروبوط» هو الانسان الصناعي أو الميكانيكي الذي ملأت أخباره صحف العالم في السنة الماضية ثم سكنت الفجة عنه . ويظهر الآن انهم عرضوا في معرض سنت لويس باميركا اناسا صناعيا جديداً يمتاز عن كل ما عائله بكونه يتلقى الاشارات أو المحادثات التلفونية فيفهمها ويعمل بموجبها ويرد على تلك المحادثات بما يقتضيه المقام . ويصغر ويغنى ويضيء للصاييح الكهربائية أو يطفئها حسب الطلب

ويخاطب «سترا» التلفون ويطلب منها أي «بكرة» يؤمر باستحضارها ويقوم بطائفة كبيرة من الشؤون المنزلية ويؤدي خدمات جليلة لاصحاب المنزل لا عداد لها

ولا يزال مخترعو «الروبوط» يواصلون العمل لتحسين هذا الاختراع وابلاغه درجة بعيدة من الانفاق

### لفحص تربة الارض

في جامعة هارفارد باميركا سيموجراف دقيق لمقياس ارتجاج قشرة الارض عند حدوث الزلازل أو الانفجارات العظيمة . ولا يخفى ان ارتجاجات قشرة الارض تختلف باختلاف نوع التربة فهي على اقواها اذا كانت تلك التربة صخرية أو صلبة . وتختلف شدتها باختلاف انواع تلك



تستوردها من المستعمرات البريطانية في افريقية وغيرها . وقد شعر الاميركيون بأن صناعة الاتوموبيلات عديم قد أصبحت تحت رحمة شركات المطاط الانجليزية فأخذوا يبحثون عن مصدر جديد للكاوتشوك . وكان أشد اهتماماً بهذا الامر المستر هنري فورد صاحب مصانع الاتوموبيلات المشهورة باسمه . فقد شعر بأن في وسع الشركات البريطانية أن تثل حركه مصانعه كلها اذا هي رفضت أن تبعية المطاط . لذلك عهد الى صديقه توماس أديسون شيخ المخترعين في هذا العصر للبحث عن مادة تستطيع أن تنفي عن المطاط . فقام المستر أديسون بمهنته خير قيام وأنفق أموالاً طائلة - على حساب المسترفورد - الى أن وفق الى اكتشاف أعشاب ونباتات تدعى **عصيراً** يشبه عصير المطاط من جميع وجوهه . وهذه النباتات تزرع اليوم في كاليفورنيا في مساحة تبلغ نحو ستة آلاف فدان ولا شك انها ستحدث انقلاباً عظيماً في تجارة المطاط

### بيض الديناصور

الديناصور من الحيوانات الهائلة التي كانت تدب على الارض منذ ملايين الاحقاب والتي انقرضت ولم يبق منها إلا أحافير مشقة في جميع أنحاء العالم . وكان علماء الآثار قد عثروا منذ عهد قريب على بعض تلك الاحافير في القارة الأفريقية ولعل هذه القارة كانت تعج أكثر من غيرها بتلك الحيوانات الهائلة . ثم جاءت الاخبار الآن بأن العلماء عثروا في أثناء بحوثهم في إحدى جهات الولايات المتحدة على بيض الديناصور مطموراً في تربة يقدر عمرها بنصف مليون سنة على الأقل

فلا يستطيع المصاب حبس دموعه أو منعها ويشعر بحرقه مؤلمة في الاجفان ولا يستطيع رؤية شيء مما حوله . وما هي الا بضعة دقائق حتى يزول تأثير تلك الغازات بتاتا من دون أحداث أي ضرر يحسم المصاب أو ينظره ولكن بعد ان يكون قد قبض عليه

وتقول المجلة التي نقلنا عنها هذا الخبر ان اللصوص والمجرمين في اميركا قد احاطوا علماً بأمر البندقة الجديدة . ولا نظن انهم سيؤخذون بها على غرة او لمنهم سيعجزون عن شرائها واستعمالها

### تلفون جديد

يعتقد الكثيرون ان التلفون لا يزال في أوائل عهده وان المستقبل سيشهد تحسينات عظيمة فيه . وفي أخبار بعض المجلات العلمية ان مهندساً هولندياً اخترع تلفوناً جديداً يستطيع سته وجاه أن يتحدثوا بواسطته وأن يسمع بعضهم أحاديث بعض في آن واحد . وقد بنينا بتجربة هذا التلفون على نطاق ضيق في مدينة الهامي حتى اذا ثبتت فائدته عمم استعماله في جميع أنحاء البلاد . والمظنون ان هذا التلفون سيحدث انقلاباً عظيماً في نظام استعمال التلفون في العالم أجمع

### المطاط الجديد

لا يخفى ان المطاط ( الكاوتشوك ) من أهم المواد التي تحتاج اليها المدينة الحاضرة وهو يدخل في صناعة أشياء كثيرة في مقدمتها الاتوموبيلات ولما كانت أميركا أعظم البلاد التي تصنع الاتوموبيلات في العالم حاجتها الى المطاط أعظم من حاجة أية دولة أخرى . ومع ذلك فان الطبيعة لم تنعم عليها بما تحتاج اليه من هذه المادة فهي



# شؤون الدار

## الأطفال والمنبهات

منذ عهد قريب عقد في واشنطن عاصمة الولايات المتحدة مؤتمر طبي للبحث في شؤون الأطفال الصحية وفي طرق وقايتهم من الامراض وقد تناول البحث مسائل كثيرة متنوعة ومن جملة شؤون الغذاء وأسفر عن تقرير هذه الحقيقة وهي انه وان يكن تعاطى الشاي والقهوة وأمثالها من المنبهات بكميات معتدلة غير مضر بصحة البالغين الا انه مضر بالأطفال لانه يجعلهم ذوي مزاج عصبي ميالين الى الشراسة وسوء الخلق . فيجبر بالامهات أن يقللن من القهوة والشاي للأولاد كما أمكن ذلك

## عادة رديئة

لا يخفى أن بعض الناس معتادون أن يسبروا في الطريق وتحت ابطهم رزمة من الصحف أو الكتب . وكثيراً ما ترى بعض السيدات يسرن متأبطات حقبن (جمع حقاب وهو المعروف عند العامة بالشنطة) فهذه العادة رديئة جداً لانها تفضي الى اعوجاج السلسلة الفقرية، لان من يحمل شيئاً تحت ابطه الايمن مثلاً يضطر أن يميل جسمه الى الجهة اليسرى قليلاً حفاظاً لتوازن الجسم

## فائدة الغرغرة

لا يخفى ان القم بؤرة للميكروبات التي تدخله من الهواء مباشرة أو مع الطعام أو الشراب . ومن عادة الاولاد الصغار أن يضعوا فيه أصابعهم .

وهي عادة رديئة يجب ارغامهم على نبذها . وعلى كل يجب غسل القم صباحاً ومساءً بغرغرة مطهرة كماء الاوكسجين أو ما أشبه . وإذا اعتاد الطفل أن يتغرغر كل يوم بلا انقطاع نجاً من أمراض كثيرة

## من شروط الصحة في المنزل

أن تكون الغرف - ولا سيما غرف النوم - معرضة لأشعة الشمس ساعتين أو أكثر في النهار

وأن تكون النوافذ كثيرة تكفي لادخال مقادير وافرة من الهواء النقي

وأن يكون على زجاج النوافذ ستائر ملونة تمنع وهج النور

وأن يؤذن للأولاد بالجلوس حيث تكون عيونهم معرضة لذلك الوهج

وأن تكون الرطوبة على أقل ما يمكن وأن يكون ماء الشرب بآمن من كل ما يلونه

وأن تراعى النظافة التامة في جميع غرف المنزل وان يؤخذ الحمام الساخن أو البارد (حسب اعتياد كل فرد) بانتظام في مواعيد معينة

وأن يكون ترتيب غرف المنزل وموقع المطبخ والمرحاض ملائماً من كل وجه

## الحصبة أنواع

تعتقد بعض الامهات ان مرض الحصبة نوع واحد ولذلك كثيراً ما يخطئن في كيفية مداواة



والحيوية الذي في جسم الطفل وما ينتظر أن يكون عليه من القوة متى كبر . وفي الواقع ان هذه الحركة تفيد الطفل فائدة عظيمة لانها من أحسن أنواع الرياضة البدنية التي يتاح له القيام بها . فيجدر بالأم اذا هي رأت طفلها يرفض الارض برجليه ان لا تنهره او تغضب عليه فان الطبيعة هي التي تدفعه الى تلك الرياضة النافعة

### عين السمكة ( الكالو )

قلما يغار أحد من عين السمكة المعروفة عند العامة بالكالو . ولا حاجة إلى القول أن سبب « الكالو » هو استعمال الاحذية الضيقة والحرص على مقتضيات الزي في السوق أنواع كثيرة من الادوية يدعي أصحابها بأنها تزيل « الكالو » وقما تصدق دعواهم بشيء . وفي الواقع ان اصرار الرجل أو المرأة على لبس الاحذية الضيقة لا يمكن أن يعنى القدم من « الكالو » حتى في حالة الشفاء منه بالعلاج . ويقول الأطباء ان خير علاج لهذه العجرا الحبيثة التي تقلق راحة الانسان هو سكين الجراحى . ولكننا نعتقد أن من العبث القيام بأية عملية جراحية لاستئصال عين السمكة من القدم إذا لم يقطع صاحب تلك القدم عن لبس الاحذية الضيقة

### الافراط في أكل الحلويات

لاشك أن الحلويات من أفضل أنواع الغذاء للجسم . ولكن الافراط في تناولها قد يؤثر تأثيراً سيئاً في الجهاز الهضمي وقد يعوق عملية الهضم نفسها . بل أن هنالك أطباء يعتقدون أن الافراط في أكل الحلويات قد يفضي الى مرض الديابيطس أو البول السكري . على أن هذا الاعتقاد لم يثبت العلم حتى الآن . وعلى كل يجدر بالأمهات

للمريض الى حين حضور الطبيب . وفي الواقع ان الحصة ثلاثة أنواع وهي ( أولاً ) الحصة الجمرأ وهي الحصة الاعتيادية التي يصاب بها معظم الاطفال ، وقما يقع خطأ في تشخيصها . ( ثانياً ) الحصة السوداء . وهي أشد أنواع الحصة خطراً وقما ينجو المصاب بها من الموت . وفي هذا النوع من الحصة يحصل زيف تحت الجلد يجعل لون البشرة أسود قاتمًا ولذلك سمى هذا النوع الحصة السوداء

( ثالثاً ) الحصة الالمانية وهو داء يصيب الاطفال وقما يموت به أحد . وفي الواقع انه ليس بداء الحصة وانما سمى كذلك لان الطفح الذي يظهر على جلد الطفل يشبه طفح الحصة الجمرأ ( أو الحصة الاعتيادية ) تماماً

### مص الاصابع

على الأم كلما رأت طفلها يمس أصابعه أن تمنعه من ذلك . والاعتقاد الشائع بين الاوربيين هو أن مص الاصابع دليل على ضعف القوى العقلية . وهو اعتقاد لا يستند الى شيء من الحقيقة . على أن هذه العادة رديئة جداً فانها فضلاً عن كونها تنقل جراثيم امراض كثيرة الى الفم فانها تشوه شكل الفكين وتفسد تنضيد الاسنان في المستقبل . وخير طريقة لجعل الطفل يترك عادة مص أصابعه هي أن تدعنها بقليل من الكينا عدة أيام الى أن يعتاد الطفل ترك أصابعه وشأنها

### لماذا يرفض الطفل

من عادات الاطفال اذا استاءوا من شيء أو بكوا ان يرفضوا بارجلهم وكثيراً ما تنشج أصابع ايديهم أيضاً . فهذه الحركة دليل على مقدار النشاط



## الكعوب العالية

من جملة الامثلة الدالة على ضرر الزبي (الموضة) بصحة الانسان في حالات كثيرة أن النساء اللواتي يلبسن الأحذية ذات الكعوب العالية يعانين آلاماً شديدة فهذه الاحذية مضرّة بالقدمين ضرراً بليغاً لان ارتفاع الكعب يدفع اخمص القدم إلى أقصى نقطة من داخل الحذاء ، وكثيراً ما تنتهي تلك الاخمص على ذاتها فتحدث للآ شديداً وتغول دون الراحة

والأفضل للمرأة أن تستعمل احذية ذات كعوب متوسطة الارتفاع فتشعر عند المشي براحة تامة ، والاحذية ذات الكعوب للتوسطة الارتفاع خير من الاحذية التي ليس لها كعوب أبداً

## وراثية الامراض

من الأمراض ما هو وراثي ومنها ما ليس كذلك . ومن الاوهام الشائعة بين العامة أن معظم الأمراض للتولدة عن جرائم يمكن انتقاها بالوراثة . على أن العلم قد أثبت أن الامراض التي تتولد عن جرائم قلما تنتقل بالوراثة اتصالاً مباشراً . ومع ذلك فإن الحكمة تقضي على المصابين بأمراض قابلة للانتقال بالوراثة بالاقدموا على الزواج إلا إذا عولجوا ونالوا الشفاء التام

ومن واجب الام التي كانت تشكو قبل زواجها من مرض خطير أن تلاحظ نحو طفلها وتزنه في مواعيد معينة خيفة أن تظهر عليه أعراض للمرض التي كانت تشكو منه قبل الزواج

ألا يفرطن في تغذية أطفالهم بالحلويات . والافضل أن يعوضن عن تلك الحلويات الزائدة بمقادير قليلة جداً من اليود بارشاد الطبيب فان ذلك يفيد الطفل فائدة عظيمة

## السلطة والامساك

الاقتصار على أكل اللحوم هو في مقدمة أسباب الامساك . ولهذا ينصح الاطباء الناس بالاعتدال في أكل اللحوم وباستعمال البقول طعماً بلا اقطاع . والامساك حالة غير طبيعية يجب معالجتها ومن أفضل طرق معالجتها أكل السلطة التي يكثر فيها الزيت

وبين الامساك والاسهال درجات . وكلاهما اذا دام قتل ودرجة الاعتدال بينهما والخروج ، مرتين كل اربع وعشرين ساعة

## الجبن ومتافعه

الجبن هو للمادة الغذائية المعروفة تصنع من اللبن أنواعاً شتى . ولكل شعب طريقة في صنع الجبن ولعل أنفعه ما كان من اللبن المحض ولم تدخل مواد غريبة في تركيبه . وهو غني جداً بالبروتين ومن أحسن المواد الغذائية . والطازج منه أنفع من القديم . ومنه أنواع شديدة لللوحه لا تصلح للأطفال لأنها تجعلهم يكثرلون من شرب الماء فيؤدي ذلك الى تمدد معدم . ويقول أحد الاطباء الاميركيين ان الجبن الانجليزي المعروف باسم « تشيدار » هو من أحسن أنواع الجبن ويحتوي على كمية كبيرة من البروتين نسبياً

وجميع أنواع الجبن تولد في الجسم حوامض ولكنها غير مضرّة إلا إذا أفرط المرء في أكل الجبن



# في عالم الأدب

ولدي

للدكتور محمد حسين هيكل

طبع بمطبعة السياسة مفعاته ٤٠٠

أصيب الدكتور هيكل منذ خمس سنوات بفقد ولده الوحيد ، فكان لوقع هذا اللصا ب عنده وعند السيدة حرمة أثر عميق . وقد اضطرا من شدة ما أحاط بهما من الاحزان والآلام أن يفارقا مصر ويرحلا إلى أوروبا ، فانرا في ١٩ يوليو سنة ١٩٢٦ قاصدين مارسل يا فابريس ، قفيا في باريس ثلاثة أسابيع ، ثم غادرا إلى لندن ، حيث قفيا سبعة عشر يوما ، ومنها عادا إلى باريس ، ومن باريس سافرا إلى جبال الألب ، ثم إلى سويسرا قطعها من الطرف الفرنسي إلى الطرف الإيطالي حتى وصلا إلى البندقية ، ومنها ركبا الباخرة إلى الاسكندرية عائدين إلى مصر

وقد كان لهذه الرحلة الجلية ما أهدى اليهما بعض السلى ، وأناهما شيئا من الاحزان ، فنذرا أن يقوموا بمثلها في صيف كل عام ، فرحلا في صيف سنة ١٩٢٧ و ١٩٢٨ إلى أوروبا ، ففي صيف ١٩٢٧ اخترقا أوروبا من الاساتنة إلى بوخارست ، فبودابست ، قفينا ، فبراج ، فباريس ثم رجعا إلى الوطن وفي صيف ١٩٢٨ سافرا إلى جنوة ثم إلى برن فميانس ، فكولونيا فبرلين فمونيخ فباد جاستين فباريس فقيتي ، ومنها إلى مارسل يا فالاسكندرية

فهذا الكتاب الذي نحن بسنده يتضمن وصف هذه الرحلات ، وما لقي فيها الدكتور هيكل والسيدة حرمة من مشاهد تاريخية واجتماعية وفنية . وقد أملاه عليه كما قال فيه « الذكري والرحيل وأثارهما في التي أملت هذا الكتاب . وزوجي التي كانت الصورة الحية لقداسة الذكري هي صاحبة الوحي بغير ما فيه » ولا ريب أن كل ما غطه قلم الدكتور هيكل جدير بأن يكون عل عناية رجال الأدب وعاشقيه وهو ليس في حاجة لأن تقدمه أو تقدم كتابه للقراء . وحبنا أن نقول أنه يكنى لمعرفة قدر هذا الكتاب وقيمته العلمية والادبية أن يتصفحه القارئ . ويقف على ما سطر فيه من معلومات مفيدة عن تلك البلاد الراقية وملاحظات دقيقة على كل ما شاهده ورآه ، فضلا عن التعليقات الهامة على التغيرات الجديدة التي حدثت في الاساتنة وأوروبا ، وقد كتب فضلا عن النهضة التركية الجديدة حين مر بوصف رحلت إلى الاساتنة فأبان منشأها ، وتطورها ، وما وصلت إليه من النتائج الحالية . وقال في هذا الفصل : وأول ما أفادته النهضة التركية من هذا الوضع الجديد ومن انتصار مصطفى كمال وانتشاله بلاده من الاضمحلال أن أمكن تطبيق المبادئ الديمقراطية الصحيحة على ما يفهمها أهل هذا العصر الحاضر تطبيقا دقيقا ، والتخلص بذلك من المساومات في المبادئ مساومات كانت السبب في القضاء على كثير من النهضات . فهذه المبادئ الديمقراطية



مأثورة تحتوي على إيجاز عباراتها معاني كثيرة ،  
وأفكاراً سامية  
ومن أمثال ذلك قوله :  
إجعل لأرادتك سلطة على عواطفك ولكن  
لا تنس أن للعواطف ساعات ومواقف يجب أن  
تخترمها

\*\*\*

كثيراً ما ننداري الداء بداء أشد منه خطراً  
فينقلب علينا مرضاً يصعب شفاؤه  
على أنه لم يقتصر كل ما جاء في الكتاب على  
مثل هذه الحكم ، بل أن المؤلف كتب فيه عدة  
فصول قصيرة موجزة العبارات ، تحتوي على  
خواطر مختلفة أشبه ما تكون في أسلوبها بالشعر  
المتنور وقد قال في إحدى هذه الفصول تحت  
عنوان ( أحلام ) :

حتى م ياقلب تندب للماضي وتبكيه  
وتذوب كالشمعة في هيكل الأجسام  
أعلم الرغبات خيال الفكر الدائمة  
والماضي سار في طريقه إلى الأبدية

\*\*\*

ماذا يفيدك الغني بجبال الربيع الفنان  
والخريف قد اجتاحت الرياض بجيشه الخفيف  
وعواصفه الموجه الصاخبة  
مزقت شمل أشجار الغابة البانعة  
فطرحت بأوراقها الصفراء على الغبراء متناثرة

\*\*\*

الاتحاديان في العراق وسورية

بقلم الاستاذ محمد جميل يهيم

كان من أثر الحرب الكبرى التي انتهت  
بتعزيق شمل المملكات العثمانية أن أصبحت  
العراق وسورية وبعض الاقطار العربية تحت ما

هي التي سعى اليها الدين ظفروا بدستور سنة  
١٩٠٨ وهي التي أراد رجال تركيا الفتاة وأعضاء  
الاتحاد والترقي أن تستظل تركيا بلوائها . لكن  
دستور سنة ١٩٠٨ ما كاد يعلن حتى رجب به  
سكان الدولة العلية على السواء لان كل طائفة من  
الطوائف كانت تحسب الاستبداد القديم مقيداً  
لها وكانت ترجو في النظام الجديد حقاً لمطامعها  
الخاصة ولو كانت هذه الطائفة بطبيعة تكوينها  
خصماً لدوداً للديمقراطية لان طبيعة النظام  
الديمقراطي لا تقر الطوائف ، رجب بهذا  
الدستور رجال الدين كما رجب به رجال المال  
ورجال الاعمال واجتهد كل أن يخضعه لمطامعه  
الذاتية - ونشأ عن ذلك أن الذين أحدثوا  
الثورة من أجل الدستور وخلصوا عبد الحميد في  
سبيل توطيد دعائمه انقلبوا م الآخرين يتلفتون  
بمنة ويسيرة يبحثون عن أعداء النظام الذي أقاموه  
ليقلوا أظافرهم كما كان عبد الحميد يبحث عن  
أعداء نظام الملك للطلق والخلافة الاسلامية  
ليقضي عليهم فيقضي على أعداء الله ولللك :

الطائر الشريد

تأليف راجي ابو حمزة

طبع بمطبعة الديجاء بسان باولو بالبرازيل  
صفحاته ٨٤

عما يلفت النظر أن مؤلف هذا الكتاب شاب  
في عصفوان شبابه ولكنه دمج فيه مالا يقدر عليه  
إلا الشيوخ الذين مرت عليهم تجارب الحياة ،  
وعرفوا ألوانها وأشكالها من جميع نواحيها بفضل  
ما عرضت عليهم من الحوادث المختلفة ، والوقائع  
التي أتت هي عبر ودروس . فقد نما فيه  
نحو الحكماء الذين يستنبطون من التجارب  
عظة وعبرة ، ويسطرونها حكمة بليغة ، وكلمات



## رسالة في اصول علم الفلك

تأليف الاستاذ منصور حنا جرداق

طبع بالمطبعة الادبية بيروت . صفحاته ٣٤

هذه الرسالة تحتوي على مباحث رياضية فلكية . وقد كتب مؤلفها العلامة الرياضي الكبير الاستاذ منصور جرداق مقدمة عن اصول علم الفلك ، وجهود العلماء فيه وما حدث له من التطور ، حتى وصل الى ما وصل اليه الآن . ثم عرض بعد ذلك بحوثاً عن الارض كبحر سموي ، وعن القمر ، والشمس والسيارات ونظامها ، وعن النجوم ، والمجرات الخارجية أو العوالم الجزرية . ثم ختم هذه البحوث بخاتمة مفيدة في تأثير مباحث علم الفلك التي عرضها المؤلف في هذا الكتاب ، ومقدار اهتمام العلماء بها . وقد توخى في سياق هذه المباحث الايضاح التام وعدم التعقيد والتعمق في المسائل التي لا يفهمها إلا كبار العلماء . ومن هنا نقول ان هذه الرسالة تكاد تكون على الرغم من موضوعها العلمي شعبية عامة ينسئ لغير دارس علم الفلك ان يطالعها ويستفيد منها

ولاشك ان الاستاذ منصور جرداق قد أدى بهذه الرسالة الاخيرة خدمة جليلة لطالبي العلم الحديث إذ عرض أمامهم في صورة موجزة وبأسلوب عربي قريب المثال آخر ما وصل اليه علم الفلك الحديث

## الجغرافية العامة

تأليف الاستاذ عوني بكر صديقي

طبع بمطبعة المعارف بغداد . صفحاته ٣٠٠

يحتوي هذا الكتاب على جغرافية آسيا ، وأفريقية ، وأستراليا ، وعلى بحوث جغرافية

يسمى بالانتداب الانكليزي والفرنسي — ذلك الانتداب الذي مازالت هذه الاقطار تسير به وتود الخلاص منه عاجلاً . وفي هذا الكتاب الذي قام بتأليفه الكاتب الاجتاعي المعروف الاستاذ محمد جميل ييم بحوث عمرانية واجتماعية وسياسية واقتصادية تولى تحريرها المؤلف بأسلوب فصيح ، وتطرق فيها الى المقابلة بين أحوال العراق والاقطار العربية الاخرى ولا سيما سوريا وقارن بين الانتدابين الانكليزي والفرنسي

وقد قسم المؤلف هذا الكتاب الى أربعة فصول ، الاول يبحث في حالة العراق العمرانية والاجتماعية ، والثاني في حالة الطرق السياسية ، والثالث في حالة العراق الاقتصادية ، والرابع يتضمن مقابلة بين سورية والعراق وقد قال في خلاصة هذه المقابلة :

« نظرة عامة في أحوال العراق الذي جاء بعد سوريا بتأليف الحكومة الوطنية توضح لنا كم تقدم هذا القطر الشفيق على بلاد الشام في الشؤون الاستقلالية : فقد أصبح العراق مملكة دستورية لا انتداب عليها . اعترفت فيها معظم الدول وصارت قاب قوسين أو أدنى من الحصول على كرسي في عصبة الامم

« وبمقتضى دستور العراق والمعاهدة التي بينه وبين الدولة الحليفة فاننا نرى مملكة العراق تتولى بنفسها شؤونها الداخلية ، وتتصرف بها تحت اشراف مدربين ومستشارين قليلي العدد من الانكليز معظمهم موظف لديها ، وتأخذ على عاتقها تدريجاً حفظ الامن العام والتجديد للدفاع عن الوطن وتتملك السكك الحديدية والرافق الاقتصادية وهي مطلقة اليد بادارة شؤون التعليم والتربية وفقاً لبرنامج وطني محض لا شائبة به ، ولا سلطة تحول دون هدفه القومي الاستقلالي ،



وتاريخ ابن عساكر من الكتب الجليلة الشأن. وهو يحتوي على تراجم الاعيان والرواة والمحدثين ، والحفاظ ، والشعراء ، وسائر أهل السياسة والعلم وغيرهم من صور الاسلام الى أيامه ( سنة ٥٧١ هـ ) بمن سكن دمشق أو تزها مرتباً بإيام على حروف الهجاء وأفرد لتراجم النساء جزءاً جعله خاتمة الكتاب وتوخى فيه الاسناد على طريقة المحدثين

وقد وقف على طبعه احمد عبيد أحد أصحاب المكتبة العربية ، وقام بهذيبه وترتيبه للرحوم الشيخ عبد القادر الدوي الدمشقي الحنبلي المعروف بابن بدران المتوفي سنة ١٣٤٦

### ديوان الطبيعة

نظم الشاعر السوداني حمزة الملك طنبل

طبع بمطبعة الرحمانية بمصر . صفحاته ١٠٨  
في هذا الكتاب مجموعة قصائد في الحب والأدب والاجتماع . وقد قال المؤلف في مقدمتها:  
« مجموعة صور لا بمجموعة قصائد بعضها لبعض ما تقع عليه العين في الارض والسموات وبعضها لما تختلج به النفس من مختلف الاحساسات .  
ذلك هو ديواني أيها القارئ . فان راقك منه شيء فاعلم ان هذا الشبه بين نفسي ونفسك ، ولو من ناحية واحدة ، والا فالتدب ليس ذنبى لأن الفوارق في مثل هذا انما تكون بين النفوس والافهام لا بين الاشكال والاجسام »

هذا بعض ما قدم به المؤلف كتابه ، ونحن لا نوافق على ان اختلاف الانفس يدعو الى عدم التفرق بين ما يروق من الشعر والنثر وبين ما لا يروق ، فالشعر البليغ والنثر البليغ انما يعبر

رياضية وطبيعية . وقد كتب حسب منهج القسم الاول الثانوي بمدارس العراق الثانوية . وعنى فيه مؤلفه بجملة في أسلوب مدرسي سهل ، وقسمه الى فصول وأبواب ، واستعان في توضيح معلوماته بالصور والرسوم المختلفة ، وبذلك ما استطاع في ان يكون هذا الكتاب في نوب أنيق من حيث الطبع والعناية بجودة الورق ، ولم يأن جهداً في أن يوفي كل موضوع حقه من الدراسة على قدر ما تنسج له أذهان التلاميذ الذين وضع لهم هذا الكتاب

ومن فصوله وأبوابه : الاجرام السماوية ، الفصول الاربعة ، خطوط الطول وخطوط العرض ، القمر ، الرياح ، التيارات البحرية ، آسيا ، وافريقية ، واستراليا ، وقد تناول هذه الفئات من الوجوه الطبيعية ، والاقتصادية ، والسياسية والخلاصة ان هذا الكتاب من أوفى الكتب الجغرافية للناشئة الحديثة التي لا بد لها من دراسة هذه الموضوعات في سنى حياتها المدرسية

### التهذيب

تاريخ ابن عساكر - الجزء السادس

طبع بمطبعة الشرق بدمشق

أهدت البنا للمكتبة العربية بدمشق للزمنة الأولى للجزء السادس من تاريخ ابن عساكر كأمثلة حسن لجودة الورق والطبع ، وقد طبع منه الى الآن خمسة اجزاء استوعبت ٢٤٠٠ صفحة بعد حذف الاسانيد وتفسير بعض الالفاظ . وهما هي تقدم للقراء الجزء السادس وهو يستوعب نحو ٤٨٠ صفحة مطبوعة طبعاً متقناً



«نم كنت جميلة وكنت جذابة أيام كان نور  
عينك يسطع في الحياة  
«وكنت بهما وبقوتها سحر الدنيا وفتنة  
العباد  
«وأضحت الآن دونها كبيرة القلب عطمة  
الآمال»

## الدموع

نظم مؤيد ابراهيم ابراني

طبع بمطبعة الجليل بجيفا . صفحاته ١٠٦  
شاب محب ، حزين ، متبرم بالحياة ، متشائم  
منها ، يحقد في خواطره وأشعاره سلوى وملهى  
جميلا يخفف به عن نفسه — ذلك هو مؤلف  
هذا الديوان ، قلنصفح له يرى فيه من القصائد  
الخطفة ما يجعله يلس حقيقة هذه النفس الواهية  
الحزينة التي تهفو الى الاماني الحلوة وتناجها عسى  
أن تسعد منها بقبس يضي ظلامها ولكن الاقدار  
لا تسمع لها بهذا القبس ، فتأوى الى نفسها وتعكف  
على نشيجها ، فيتجمع من ذلك النشيج أيات وقطع  
شمرية متبانية الوزن متعددة للعاني والافكار  
نعم كل ما في هذا الديوان آمال وأحلام كانت  
سلوى لصاحبها عما ينتابه من الآلام والاشجان  
وقد أودعها في عدة قصائد منها : البلب الباك  
ملك الحب ، عند الوداع ، اقصى مرادي ، البدر  
ايه يا ليل ، شقاء الحياة ، يا ليت ، اليأس ، بنت  
الارائك ، وفي هذه القصيدة يقول :

بنت الأرائك ردي نجواك

فوق النصوص ورجعي شكواك

وتلهني وتحسري حزناً على

إلف اذلك في الهوى وجفائك

الروض مبتسم وماء غديره

يجري ويبيكي كالخزين الباك

الانسان على الاعتراف به وتقديره ، معها اختلفت  
نواحي النفوس . على اننا تصفحنا هذا الديوان ،  
فوقفنا من قصائده على كثير مما يدعونا الى  
الاعجاب به في الصياغة وجودة المعاني ، وسمو  
الحيل

## النفس الباكية

بقلم صديق مهني الغندوقي

طبع بمطبعة القدس حنا بيتي مزار . صفحاته ٢٢٠  
يسرنا أن نرى بعض الشبان يقولون على الادب  
وعارسونه ، ويحبون أن يسمعوا فيه بما يستطيعون  
من قوة ومجهود . ولا زلنا نرى من آثار ذلك ما  
تخرجها لنا للطابع المصرية من مؤلفاتهم في النواحي  
التي يتعشقونها كالقصص والوضوعات الاجتماعية  
والخواطر الادبية . وقد عن لصديق افندي  
مهني — وهو على ما يظهر من كتابه أحد عشاق  
الادب — أن يتحف القراء بهذه الثمرة المتكورة  
« النفس الباكية » وهي كتب صغير الحجم  
ولكنه يستحق التشجيع ، وقد تضمن فصولاً  
قصيرة في الادب والنقد والقصص ونحن ننقل  
للقراء قطعة من فصل تحت عنوان « البصر  
المفقود » ومنه يلحون أن المؤلف سوف يكون  
له مستقبل حسن اذا تابر على تغذية ملكته بكثرة  
الاطلاع على كتب الادب

قال :

«لماذا تبكين أيتها الحسنة ، وتجوئين على

ربيع حياتك النضر

«اكرهت الحياة وسكن لها في قلبك للقت

والغضب لما فقدت البصر

«بهذه السرعة تملئها بعد أن كنت لها نظيرين

وترتئين



تكون دورة المياه ومياه الشرب طبقاً لمقتضيات  
الشروط الصحية

فالكتاب الذي بين أيدينا ليس بحثاً طبياً  
بل عمرياً، وقلاً يتعرض غير الأطباء لمثل هذا  
الموضوع الخطير. فنلني على حضرة المؤلف ونرجو  
أن يستفيد به جميع المشتغلين بالهندسة المعمارية  
لأنه ينطوي على خطة جديدة لمعالجة مرض السل

### زعماء الادب العربي المعاصرون

#### LEADERS IN CONTEMPORARY ARABIC LITERATURE.

كتيب باللغة الانجليزية وضعه الاديب طاهر  
الحميري الحاضر باللغة العربية بجامعة ممبورغ .  
والاستاذ كفار رئيس الجمعية الالمانية للباحث  
الاسلامية وأستاذ اللغة العربية بجامعة برلين سابقاً  
وهذا الكتيب بحث في الادب العربي  
الحديث كما يستشف من روح زعماء الأدب  
الحاضر كفضيلة الاستاذ علي عبد الوازق  
والدكتور منصور فهمي والاستاذ العقاد  
والدكتور طه حسين والدكتور حسين هيكل  
وإيليا أبو ماضي والآلة مي وغيرهم من حملة  
لواء الأدب العربي في هذا العصر

وفي الكتاب وصف للنهضة الادبية العربية  
بوجه الاجمال وسجل لتراجم زعماء الادب المشار  
اليهم مع بيان نزعاتهم وأفكارهم ومؤلفاتهم .  
وبلي ذلك ملحق باللغة العربية يشتمل على مختارات  
بعض الكتاب

والكتاب مطبوع طبعاً متقناً ، فنلني على  
همة مؤلفيه ونشكر لها سعيها لتعريف الغرب  
بأدب الشرق وبزعات زعماء الادب العربي  
المعاصرين

والنصن مباد القوام ترنحت  
أعطافه بيد النسبم الشاكي  
شأنك كئناً في الصباة فاشرحي  
لي همك للضي ونار جواك  
علي أخفف من شقائك في الهوى  
وأرى عزائي في جميل عزاك  
وعلى هذا الاسلوب نظم المؤلف ديوانه وهو  
كما يبدو للقراء حسن المعاني سليم البناء

### السل وسكنى المدن

#### TUBERCULOSE ET URBANISME.

هو بحث متعمق باللغة الفرنسية وضعه الاستاذ  
هوج . ريجنستريف ( J. Regenstreif )  
المهندس المعماري وخريج جامعة باريس ، ومع ان  
البحث في مرض السل من شؤون الاطباء فقد  
تناوله المؤلف بدقة واهتمام لا مزيد عليها ونظر  
فيه من وجه علاقة السل بسكنى المدن وشرح  
معظم العوامل التي تسهل انتشار هذا المرض  
وأهمها نظام المعيشة في المدن الكبيرة وكثرة  
الاحياء الآله بالسكان المحرومة من أشعة الشمس  
والتي تكثر فيها الرطوبة ولا تتوافر فيها وسائل  
التهوية وكثرة البيوت التي هي أشبه بقبور مظلمة  
وبعضها بشكل « أقية » للنازل أو سراديب أو  
« أدوار أرضية » . وجميعها مضره بالصحة لأن  
شروط المعيشة الصحية فيها غير متوافرة . ولا  
شك ان لهندسة العمارة علاقة كبيرة بداء السل  
لان للسكان يجب ان تبني بحيث تكون معرضة  
أبدأ لأشعة الشمس وللهواء النقي . ويجب ترتيب  
جميع غرف المنزل وملحقات تلك الغرف بحيث  
لا يؤثر ذلك الترتيب في صحة سكان المنزل . وأن



# بسم الله الرحمن الرحيم

Rhétorique وقبلها تختلف تعاريف هذه العلوم  
في الفرنسية والانجليزية عنها في العربية

## عدد الارواح

(القاهرة - مصر) دياب حلي

هل عدد ارواح البشر ثابت ام هو يزداد  
بازدياد عدد الانفس ؟

﴿الهلل﴾ اذا سلمنا بأن لكل انسان  
روحاً فلا بد من التسليم بأن عدد الارواح يزداد  
بازدياد عدد الاشخاص . ولعلكم تسألون اذا اين  
توجد ملايين الملايين من الارواح التي وجدت  
منذ بدء الخليقة الى الآن ما دامت الارواح لا تنفئ  
كما تنفئ الاجساد ؟ فالجواب عن هذا ان العلم لم  
يثبت حتى الآن وجود الروح إثباتاً قاطعاً فالتسليم  
بوجودها يجب ان يكون قائماً على الايمان الى ان  
يوفق العلم الى إثبات وجود الروح . ولعله لن  
يعجز عن ذلك في المستقبل ما دام العلماء في جميع  
اقطار العالم موجهين جهودهم الى هذا الامر

## الكسوف والخسوف

(حله - العراق) عبد الوهاب هبة

كيف يستطيع العلماء ضبط مواعيد الكسوف  
والخسوف بالتدقيق ؟

﴿الهلل﴾ يستطيعون ذلك لأنهم يعرفون  
حركة الارض والقمر والشمس ومقياس تلك  
كل من هذه الاجرام وسرعة سيرها ومواعيد  
مرور الارض بين الشمس والقمر ( فيحصل  
الخسوف ) ومرور القمر بين الارض والشمس

## اسبانيا واللغة العربية

( قرطبة - المكسيك ) الياس طعمة

ما هي الاسباب التي حالت دون انتشار اللغة  
العربية في اسبانيا مع طول الزمن الذي قضاه  
العرب هناك ؟

﴿الهلل﴾ لا نوافقكم على اعتقادكم ان  
اللغة العربية لم تنتشر في اسبانيا فقد كانت لغة  
شائعة في تلك البلاد في ايام العرب . وتغللت  
الفاظها اللغة الاسبانية حتى انك لتجد آثار ذلك  
في لغة القوم الى هذا اليوم . وقبلما ينطق الاسباني  
اليوم بعبارة تغلو من لفظ يمكن رده الى اللغة  
العربية ولو راجعتم قاموس « ليتري » Littré  
الفرنسي لوجدتم له ذيلاً يتضمن الالفاظ العربية  
التي تسربت الى اللغات الاوربية عن طريق  
اللغة الاسبانية فقد كان الاسبان يقتبسون المفردات  
العربية - ولا سيما العلمية منها - ويشتقون منها لفظاً  
اسبانياً . ثم يشيع استعمال ذلك اللفظ في جميع  
بلاد اوربا

ولا عجب فقد كان العرب في ذلك العهد  
اساتذة العالم وحملوا ألوية العلوم والمعارف

## البلاغة عند الغربيين

( مونتيفيدو - اورجواي ) ميخائيل حنا

ماذا يسمى الفرنسيون والانجليز الفصاحة  
والبلاغة وعلم المعاني والبيان ؟

﴿الهلل﴾ يسمون كلا الفصاحة والبلاغة  
éloquence ويسمون علم المعاني والبيان



من الافكار والتصورات وأسماء الاشخاص وما إلى ذلك ، أما الانباء بما سوف يقع في المستقبل فمن قبيل الشعوذة المحضة

### البساتين في مصر

( القاهرة - مصر ) زكي حلمي  
كم تبلغ مساحة الاراضي المزروعة بساتين في القطر المصري ؟

( الهلال ) في سنة ١٩٢٨ بلغت مساحة البساتين في القطر المصري بحسب الاحصاء الرسمي ٣٧٣٠٠ فدان . والمظنون أن هذه المساحة تزيد ألف فدان كل سنة بحيث يمكن القول بأن مجموع مساحتها يزيد الآن على أربعين ألف فدان

### الموازنة الباطنية

( القاهرة - مصر ) ومنه

كنت سائراً ذات يوم في الاسكندرية على الرصيف المعروف بالكورنيش بمحاذاة ساحل البحر ، فرأيت على أعلى الجدار الذي يفصل الرصيف عن الجربعض البحارة نائمين مستغرقين في نومهم ولم لا يغافون من السقوط في البحر . فكيف تعللون هذا ؟

( الهلال ) هنالك قوة باطنية في الانسان مزنتها حفظ توازن الجسم . وتظهر آثار هذه القوة منذ يبدأ الطفل يقف على قدميه فانه يحتفظ بتوازن جسمه بواسطة قوة باطنية لا يحس بوجودها ولكنها تعمل عملها بلا انقطاع . فهذه القوة الباطنية هي التي تحفظ توازن أولئك البحارة من السقوط عن الجدار إلى البحر . بل هي التي تحفظ الانسان من السقوط عن سريره عند ما يكون مستغرقاً في النوم

( فيحصل الكسوف ) . ومن الصعب أن نشرح لكم حركة الافلاك الدقيقة بوضعة أسطر وربما نشرنا في فرصة أخرى مقالة مسببة في هذا الموضوع . ولا يقتصر الكسوف والخسوف على الشمس والقمر فقط بل يتناولان جميع الشموس والأقمار التي تسبح في فضاء هذا الكون - سواء أكانت من أجرام النظام الشمسي المعروف أم من أجرام نظام آخر

### التنويم المغناطيسي

( أونيون تاون ) م . ع . ك .

قرأت ما كتبتموه في عدد مضى من الهلال من أن التنويم للمغناطيسي ليس شعوذة وانه يصلح في معالجة بعض الامراض . فهل لكم أن تدلونا على أشهر أساتذة هذا الفن ؟ وهل الأعمال الغريبة التي تقوم بها السيدة ساندرا في أحد ملاهي القاهرة في الوقت الحاضر هي من قبيل الشعوذة أم من قبيل التنويم المغناطيسي ؟

( الهلال ) في أوروبا وأميركا أطباء وأساتذة بارعون في التنويم للمغناطيسي وإيست لدينا عناوينهم ولكن يمكنكم ان تطلبوها من معهد العلوم ( الاكاديمي ) بباريس أو من أي أستاذ من أساتذة علم النفس في الجامعات الكبيرة في أوروبا وأميركا

أما ما ذكرتموه عن السيدة ساندرا وعن الاعمال المدهشة التي تقوم بها في أحد ملاهي القاهرة فهو من قبيل قراءة الافكار بواسطة السبات للمغناطيسي أو الايحاء الذاتي ( Auto-suggestion ) إذ يستطيع النائم بواسطته ان يقرأ كل ما يدور بمخيلة الغير



## الازمة الاقتصادية العالمية

( مكة المكرمة - الحجاز ) هاشم علي نحاس  
ما سبب الازمة الاقتصادية التي قد عمت العالم  
في الوقت الحاضر ؟

﴿ المحلل ﴾ نشرنا في اجزاء مختلفة من  
المحلال عدة مقالات في شرح اسباب الازمة العالمية  
ورأي كبار علماء الاقتصاد في ذلك فراجعوا  
تلك المقالات في مواضعها . ويظهر ان آراء معظم  
أولئك العلماء مجمعة على أن أقوى أسباب الازمة  
هو زيادة الانتاج على الاستهلاك زيادة عظيمة  
وهناك أسباب أخرى ككثرة ديون الدول  
واتسار المضاربات وكف المصارف عن إقراض  
الناس ما يحتاجون اليه من الأموال . وغير ذلك  
من الاسباب التي سبق شرحها على صفحات المحلل

## الرياضة البدنية والعمر

( بغداد - العراق ) محمد علي مطلوب  
ما رأيكم في الرياضة البدنية وهل هي تقصر  
العمر ؟

﴿ المحلل ﴾ الرياضة البدنية المعتدلة لا يمكن  
أن تقصر العمر . ولكن الافراط فيها - كلافراط  
في كل شيء في العالم - يؤدي بلا شك إلى تقصير  
العمر لأن في هذا الافراط إجهاداً . والاجهاد  
المستمر لا ينطبق على مقتضيات الصحة . ويظهر  
ان الذين يشقون الألعاب الرياضية قلما يستطيعون  
مراعاة جانب الاعتدال فهي تسويهم وتؤدي  
على جميع عواطفهم ومشاعرهم ، ولا سيما في هذا  
العصر الذي أصبحت فيه الرياضة البدنية حرفة  
كأثر الحرف التي يرتزق منها الانسان

## تعيين شم النسيم

( منوف - مصر ) أبو الفتوح مرسي  
يختلف موقع شم النسيم باختلاف السنين .  
فقد يكون في يوم ١٣ ابريل أو في ١٨ منه أو في  
٢٢ منه أو في غيره . فما سبب هذا الاختلاف  
مع أن السنة القبطية تعادل السنة الميلادية في عدد  
الأيام ؟

﴿ المحلل ﴾ ان موقع شم النسيم هو ثابت  
بالنسبة إلى عيد الفصح بحساب التقويم القبطي  
فهو يوافق دائماً يوم الاثنين الذي يلي عيد الفصح  
عند الاقباط الارثوذكس

وبحسب التقويم الغربي يوقع عيد الفصح  
( العيد الكبير ) في يوم الاحد الذي يلي البدر  
الذي يحل بعد الاعتدال الربيعي ( ٢١ مارس )

## رؤيا يوحنا

### ( ١ ) نخلة عطية

جاء في سفر رؤيا يوحنا أن أبواب السماء  
انفتحت في وجه يوحنا اللاهوتي فسمع صوتاً  
يقول له واصعد إلى هنا فأريك ما لا يد أن يصير  
ولوقت صار في الروح . وإذا عرش موضوع  
في السماء وعلى العرش جالس وحول العرش أربعة  
وعشرون عرشاً وعلى العروش أربعة وعشرون  
شيخاً وأمام العرش بحر من زجاج الخ الخ . فمن  
هو الجالس على العرش ومن هم الاربعة والعشرون  
شيخاً وما هي الحيوانات التي أورد الكاتب اسمها  
فيما بعد ؟

﴿ المحلل ﴾ هذه كلها رؤى رآها يوحنا  
اللاهوتي بعين الايمان لا بالعين المادية . وجميع  
مناظر هذه الرؤى ومشاهدها رموز إلى أمور  
روحانية اختلف المفسرون في شرحها وتأويلها



# سماض وفضاك

## تحفة قديمة

ذلك التفسير المفرح او الحزن اولثير للعواطف.  
وما من عازف بارع يرضى بأن يتقيد بمدى النبرة  
للو سبقة كما هي مدونة

## الماء في بيض النعام

من عادات زونج جنوبي افريقيا الذين  
يسكنون في الغابات انهم يدخرون ماء الشرب في  
بيض النعام ويطعمون هذا البيض في الأرض  
خيفة اعمال السماء في فصل القبط وعدم نزول  
الامطار الكافية . وطريقتهم في ذلك انهم يأتون  
ببيض النعام فيثقبونها من جهة واحدة ويفرغونها  
عما فيها ثم يملأونها ماء ويسدون الثقب بالطين  
ويطعمون البيضة في الرمل . فتنجاء فصل القبط  
أخرجوها من مطعمرها وكسروها وشربوا ماءها

## كلب هائل

عند أحد اهالي كاليفورنيا كلب هائل من  
سلالة الدئب يبلغ وزنه مائة وخمسة وسبعين  
رطلا وإذا وقف على مؤخرته بلغ ارتفاعه نحو  
ثمانى اقدام . وهو قوي جداً تركبه ابنة صاحبه  
كما تركب أى جواد فيسير بها ينهب الارض وهو  
لا يشعر بثقلها

## نباتات غذائية قديمة

يظهر ان هنود اميركا الاقدمين كانوا يفتنون  
بعده نباتات كانت تنمو في بلادهم ثم اعملت بمرور  
الزمن بسبب انتشار المدينة البيضاء في العالم  
الجديد . وتقوم وزارة الزراعة الاميركية الآن  
بتجارب كثيرة لاختبار المادة الغذائية في بعض

اشترى أحدهواة التحف من اهالي شيكاغو  
اسطوانة خزفية عليها كتابة « مسارية » باللغة  
السومرية ( لغة أهل بابل قديماً ) وهذه الكتابة  
هي قصة ملكين من ملوك أهل ذلك الزمن  
اشتدت أو اصر الصداقة بينهما اشتداداً لا مثيل له  
فارت بذكر جهما الأمثال . والقصة مكتوبة  
بقلم ( أو ازميل ) أحد الملكين المذكورين وهو  
اتيان ملك لجش . ويقدر علماء الآثار عمر  
الاسطوانة التي نعن بصدها بنحو ستة آلاف  
سنة على الأقل

## أعلى جسر في العالم

اتم للهندسون الاميركيون حديثاً تشييداً اعلى  
جسر ( كوبري ) متحرك في العالم وهو الجسر  
القائم على الوادي المعروف « بالضييق للمسيكي »  
الذي يمر في نهر اركنساس . ويبلغ ارتفاع هذا  
الجسر ألفاً وثلاثاً وخمسين قدماً من قعر الوادي  
وكله مصنوع من الحديد

## العازفون على البيانو

اخترع أحدم جهازاً فوتوغرافياً لتصوير  
ارتجاجات اوتار البيانو عند العزف عليها . ويظهر  
من عدة تجارب دقيقة ومن طائفة كبيرة من  
الصور الفوتوغرافية التي أخذت بالجهاز المذكور  
أنه ما من عازف في العالم يحفظ « الوقت » الموسيقي  
بالتمام فان لكل عازف تفسيراً خاصاً للنبرة الموسيقية  
ولذلك فهو يطيلها أو يقصرها كما يصورها له



دولار ( نحو اربعة وخسين مليون جنيه )  
فتأمل

### الحروب المقبلة

يقول الثقات في الشؤون الحربية ان الفرسان  
لن يكون لهم عمل في الحروب المقبلة وان الخيل  
ستهمل بناتاً إذ ستحل عليها دبابات صغيرة الحجم  
سريعة الحركة وأوتوموبيلات مصفحة تعمل  
مدافع ضخمة ومدافع رشاشة . وفي بعض  
الجيوش الأوربية في الوقت الحاضر أوتوموبيلات  
مصفحة صغيرة ودبابات تسير بسرعة ستين ميلا  
( ستة وتسعين كيلو متراً في الساعة ) وتنتشر  
الحراب والدمار في جيوش الاعداء  
أما الغازات في الحروب المقبلة فحدث عنها  
ولا حرج

### قنصيان حديدية جديدة

آفة القنصان الحديدية التي تثير عليها  
القطرات هي أنها تقضي بسرعة وتقتضي الابدال  
من وقت الى آخر . وقد وفق بعض المهندسين  
في العالم الجديد الى استنباط نوع من القنصان  
الحديدية تفضل القنصان الحالية من عدة وجوه  
ولا سيما من جهة المتانة . فبعضها وزن ١٥٢ رطلا  
لكل « يرد » . والقنصان الاعتيادية لا وزن  
أكثر من ١٣٠ رطلا لكل يرد . ومع ان الفرق  
في الوزن هو ٢٢ رطلا فقط في اليرد إلا أن  
مئاة القنصان الجديدة تزيد ٧٥ في المائة على مئاة  
القنصان الحالية . وللتظن ان تستعمل القنصان  
الجديدة حيث تكثر حركة القطرات

### أثمان الطائرات

كما تقدمت صناعة الطائرات نقصت نفقات  
صنعها . وفي الواقع ان حجم الطائرات يزداد

تلك النباتات ومن جعلتها نوع من البطاطس  
كثيف القشرة يظهر أنه يحتوي على كمية كبيرة  
من الغذاء . وهناك أيضاً نبات أحلى من السكر  
يسمى كاماس كان هنود أميركا يصنعون منه شراباً  
منعشاً . ونبات آخر يسمى عرق السوس البري  
يحتوي على مادة مليئة مرطبة . ونباتات أخرى  
تجري التجارب بشأنها وسوف تعلن وزارة  
الزراعة الأميركية نتيجة فحصها عما قريب

### مناورة متحركة

من اعظم البواخر الفخمة التي تمخر في  
الانلانتيك بين انجلترا وأميركا الباخرة « أمبريس  
أوف بريتن » وهي فضلاء عن غلقتها وسرعة  
سيرها تمتاز بكونها أشبه بمناورة متحركة . ذلك أن  
مداخلها مضادة بنور كهربائي ساطع تستطيع  
البواخر أن تراه عن بعد نحو خمسين كيلو متراً  
وتستطيع الطائرات ان تراه عن بعد ثمانين كيلو  
متراً . والنور قوي جداً بحيث يخترق الضباب  
ينفذ في الليل إلى أبعاد شاسعة

### الآفات الزراعية في أمريكا

لاشك أن الحشرات الضارة بالمزروعات هي  
من أعظم الآفات التي ابتلى بها الانسان . وفي  
احصاء لوزارة الزراعة الاميركية ان الاضرار  
التي تلحقها الحشرات المختلفة بالنباتات والاحراج  
وللمزروعات على اختلاف أنواعها تختلف من مائتي  
مليون جنيه الى اربعمائة مليون جنيه . . . .  
وهو مبلغ يكفي لبناء اسطول جديد من البواخر  
الحربية يكون ضمنى الاسطول الاميركي الحالي .  
ويؤخذ من الاحصاء الذي نحن بصده ان الاضرار  
التي تصيب القطن الاميركي من دودة اللوز ومن  
سوسة اللوز لا تقل عن مائتين وسبعين مليون



سوى اربع ليال فقط ) وبعد ثلاثة عشر يوماً وصل إلى لندن وهو يكاد يموت من شدة الاعياء أما الآن فان تلك للسافة نفسها تقطعها الطيارات في أقل من ست ساعات

### أ كبر تمثال للمسيح

عما قليل يفرغ النحاتون في البرازيل من صنع أعلى تمثال للمسيح في العالم ويعرف هناك بتمثال كوركوفادو ( باسم جبل ) ويبلغ ارتفاعه مائة وخمسين قدماً وقد بدى بنحته سنة ١٩٢٧ وبلغت نفقات صنعه حتى الآن سبعمائة وعشرين ألف دولار، ويمكن رؤيته عن بعد عدة أميال من البحر لأنه قائم على جبل يعلو ٢٢٠٠ قدم عن سطح البحر

### أ كبر مدينة في الشرق

لا شك ان أكبر مدينة في الشرق هي شنغاي ويبلغ عدد سكانها ١٤٨ ١٥٦ ٣ نفساً

### احصاء غريب

في احصاء لشركة بناء السفن بمدينة همبورج أن البواخر التجارية قبل الحرب العظمى الماضية كانت تصاب بأضرار جسيمة بسبب الأنواء وعدم إتقان صناعة السفن والحرائق وسوء ترتيب البضاعة في الباخرة . وكانت باخرة من كل أربع بواخر تصاب بالعطب وهي في عرض البحر ، إلا أن صناعة بناء السفن تقدمت بعد الحرب تقدماً عظيماً بحيث يكاد يستحيل الآن غرق البواخر الحديثة بسبب الأنواء إلا أن أكبر عدو تخافه الآن هو النار . وفي الاحصاء الذي أشرنا إليه ان مائة وثلاث عشرة باخرة التهمت النيران في السنة الماضية وكان مجموع حمولتها مائة وعشرين ألف طن

بالدرجة مع أن نفقاتها تنقص . ومعظم النفقات ناشئة عن اشكار الوسائل لضمان أمن الركاب . وكلما كثرت كمية الالومنيوم في الطيارة نقص ثمنها . وكلما كثر عدد محركاتها كانت أغلى وأكثر نفقة

### من آثار الاقدمين

اكتشف أحد علماء الآثار بالمكسيك آثار مدينتين متاهيتين في القدم تسمى إحداهما طولوكيلا والأخرى راناس ، وقد بقي منهما آثار حصون منيعة قائمة على مرتفعات هارية بجبال جوردا . والارجح ان شعب « الطولتيكس » الذي عاش قبل شعب « الازتيك » هو الذي بنى للمدينتين السالفتي الذكر . وقد وجد ضمن أسوارها باحثان يظن انها كانتا ساحتين عموميتين لقتل الاشخاص الذين كان يحكم عليهم بتقديمهم ضحية للآلهة

### حديقة في باخرة

الباخرة المسماة « لويانان » هي من أكبر البواخر التي تقطع الاتلانتيك . وفي هذه الباخرة حديقة يتعهد أحد الموظفين نباتاتها ويعني بها عناية فائقة . وبين نباتاتها أزهار جميلة جداً وبعضها نادر . وكان يظن في أول الامر ان تلك الأزهار ستذوى ولا تقوى على احتمال جو البحر . ولكنها أبعت وصارت مضرب الامثال

### الطيران والمسافات

في سنة ١٨٣١ - أي منذ مائة سنة تماماً - أصدر وليم الرابع ملك إنجلترا أمره إلى السير روبرت بيل سفيره بروما بأن يحضر إلى لندن بأقصى ما يمكن من السرعة ليؤلف الوزارة ، فصعد الوزير بالأمر وغادر روما على جناح السرعة وهو يسير ليلاً ونهاراً ( ولم يسترح على الطريق



# الهلال سنة ٣٨ سنة

عن الجزء التاسع من السنة الاولى - أول مايو سنة ١٨٩٣

## السلطان محمد الفاتح

ومما يؤثر عن السلطان محمد أنه لما رأى فشل حملته الاولى الى رودس قام في جيش جرار الى تلك الجزيرة وسار بنفسه لفتحها فدامته المنية في معسكره في ٣ مايو سنة ١٤٨١ . وقد حكم ثلاثين سنة وتوفي وسنه ٥٢ سنة فنقلت جسده الى القسطنطينية وم يرددون قوله : « كنت أحب أن أفتح رودس وأخضع ايطاليا »

## محمد علي باشا

ذكر مؤسس الهلال في هذا الجزء بقية ما بدأ به الجزء الماضي من تاريخ محمد علي باشا وقد استوفى فيه أعماله الحربية واصلاحاته الداخلية كالاصلاح الاداري والاصلاح الزراعي والاصلاح العسكري ، والاصلاح التجاري ، والاصلاحات الصناعية والصحية والعلمية . ثم ختم هذا التاريخ الحافل بفصل عن صفاته الشخصية قال فيه :

« كان محمد علي متوسط القامة على الجبهة أصلعها بارز القوس الحاجبي أسود العينين غائرهما صغير الفم باسمه كبير الانف متناسب الملامح مع هيئة ووداعة أبيض اللحية كثيفها مع استدارة وسعة جميل اليمين منتصب القامة جميل الهيئة ثابت الخطوات منتظمها سريع الحركة اذا مشى جعل يديه متصالبتين ورام ظهره غالباً وعلى الخصوص اذا مشى في داره متفكراً في أمر ( وكذلك كان يفعل بونايرت ) ولما يتفاخر

بعد السلطان محمد الفاتح من أعظم سلاطين الدولة العثمانية ان لم يكن أعظمهم بسبب ما ناله من الفوز الباهر في قهر دولة الروم الشرقية واستيلائه على القسطنطينية . وقد افتتح جرحي زبدان الباب الاول من الجزء التاسع بتاريخه تحت عنوانه الدائم : « باب أشهر الحوادث وأعظم الرجال » وقال فيما قال عنه : « هو سابع سلاطين آل عثمان . ويقال له السلطان محمد الثاني ، ولد في أدرنة في البلقان سنة ٨٣٣ هـ . وعندما ولد محمد الفاتح لم يكن الاثر قد دخلوا البلقان بعد . وتولى السلطة مرتين في حياة والده السلطان مراد الثاني ، ولكنه كان ما يزال يافعاً فعاد والده الى القبض على أزمة الاحكام حتى توفاه الله سنة ٨٥٥ هـ وكان السلطان محمد اذ ذاك متفياً الى مغربها بوشاية الصدر الأعظم خليل باشا . فلما توفي السلطان مراد دعي صاحب الترجمة لتولي الاحكام فبعث الى الصدر الأعظم يقول له : « ما بال وزري يتعد عني فليأت الي ويتقدم منصبه » فاعتبر الصدر الأعظم ذلك منة كبرى كافأه عليها بقتل احمد أخى السلطان وهو يغتسل وأنقذه من مناظرته على الملك فاستتب له الامر ،

وقد اتبع مؤسس الهلال ذلك بتفصيل زحفه على القسطنطينية واستيلائه عليها ثم حروبه في بلاد البلقان والشاطئ . الا بطالاً وجزيرة رودس



## باب الرسائل

في هذا الباب من الجزء التاسع مقالان أحدهما عن الرضاة لحضرة الأديب الياس افندي زيدان وهو تسعة لبحث سابق . وقد تكلم فيه عن الرضاة وما ينبغي أن يكن عليه من الشروط للملائمة لهذه الوظيفة ، وعن الحايب والشروط التي تلزم له ليكون موافقاً لصحة الطفل . أما المقال الثاني فهو يتناول الحماة والسكنة . وفيه نصيحة وإرشاد لكلهما كي تعيشا في سعادة وهناء . وذلك بقلم أحد مشتركي الهلال

## تاريخ الشهر وباب التقريظ والانتقاد

في باب الشهر عدة حوادث مصرية وسورية وأجنبية مما وقع في الشهر الماضي . كانشاء خطوط حديدية في القطر المصري ، وتعديل لائحة الحاكم المختلطة ، وقلب حكومة الصرب ، والجماعة في الجزائر الى غير ذلك . أما باب التقريظ والانتقاد ، فيمثل نظرات المرحوم مؤسس الهلال فيما أهدى اليه في خلال شهر ابريل من الكتب والروايات

بالباس . وكان لبسه غالباً على زي المالك وعلى رأسه الطربوش الجهادي ثم أبدله بالعمامة فزادته هية ووقاراً

وكان يكره التفاخر بالحاشية فلم يكن على بابه إلا رجل واحد يخفّره . وإذا استوى في مجلسه لا يتخذ السلاح . انما يجلس وفي يده حقة السموط والسبحة يتلاهى بها . وكان يحب ألعاب البلياردو والداما ولا يأف من مجالة الضباط ،

## تاريخ اللغة العربية

وفي الباب الثاني من الجزء التاسع كتب مؤسس الهلال مقالة ضافية عن الالفاظ المولدة في اللغة العربية والالفاظ الدخيلة والالفاظ الأعجمية وضرب عدة أمثلة منها واستغرق البحث في هذا المقال إحدى عشرة صفحة . ولا يمكننا انتطاف فقرات للقراء من هذا المقال التمين لارتباط أجزاءه بعضها ببعض ومن أراد الاستطلاع عليه فليرجع الى هذا الجزء

## عن الجزء العاشر الصادر في اول يونيه من تلك السنة

وفاته نحو نصف قرن ومازلنا نسمع كل يوم رآيا في شعره ومذهبه الادبي . وأحدث ما قرأناه لاحد كتاب الافرنج عن حكمه على هذا الاديب ما ترجمت : « فيكتور هيجو منار ساطع ، على بحر من كلام فلرخ »

وخلاصة ما ذكره مؤسس الهلال عن تاريخ فيكتور هيجو أنه ولد في بزلون سنة ١٨٠٢ فنشأ ميالاً الى الشعر بطبعه وقد ألف رواية « أرعين » وهو لم يتجاوز الرابعة عشرة من

## فيكتور هيجو

ترجم مؤسس الهلال في هذا الجزء لأديب فرنسا الشهير فيكتور هيجو . وقد أعجبتنا في هذه الترجمة أنها مقتصرة على ذكر الحقائق التاريخية عن حياة هذا الاديب بلا تعرض للحكم على شعره ودرجة أدبه وقد ترك ذلك للزمن الذي هو كفيل بأعطاء كل ذي حق حقه من التقدير وإنزاله المنزلة التي تليق به . وقد مضى الآن على



ابنه الحسين صاحب الترجمة في صفر سنة ٣٧٠ هـ الموافق اغسطس سنة ٩٨٠ واسم والدته ستارة وهي من قرية بالقرب من خرمين اسمها اقشنة ، قال مؤسس الهلال : « وما قاله عدنا عن نفسه قوله : « لازمت العلم سنة ونصفا . وفي هذه اللة مانت ليلة واحدة بطولها ، ولا اشتغلت في النهار بغيره ، وجمعت بين يدي ظهوراً ، فكل حجة انظر فيها اثبت مقدمات قياسها وربتها في تلك الظهور ، ثم نظرت فيها عساها تنج وراعت شروط مقدماتها التي تحقق لي حقيقة الحق في تلك المسألة ، وكلما كنت أجور في مسألة أو لم أظفر بالحد الاوسط في قياس ترددت الى الجامع وصلت وابتلت الى مبدع الكل حتى فزع لي السفلق منه وتيسر المتصر وكنت أشتغل ليلاً في داري بالكتابة والقراءة فان غلبني النوم أو شعرت بضعف عدلت الى شرب قدح من الشراب ريثما تعود إلي قوتي ، ثم ارجع الى القراءة فان غلبني النوم حلت بالمسائل التي كنت أعالج حلها حتى ان كثيراً منها اتضح لي بالنام ،

### الكتابة والانشاء

في الباب الثاني من هذا الجزء « باب المقالات ، كتب الاستاذ نقولا فياض مقالاً عن الكتابة والانشاء جعل له تكلة في العدد القادم . وما قاله فيه : « الكتابة والمراد بها أداء الحاضر بصحة ووضوح صناعة كاسر الصناعات يجب على الآخذ بها الاحاطة بجميع أطرافها نظرياً وعملياً فكما انه لا يمكن إقامة حجرة أو جدار ما لم يكن الفاعل بناء ، ولا صناعة ثوب أو رداء

عمره . وفي السنة التالية نال الجائزة الاولى التي وضعها المجمع العلمي الفرنسي على قصيدة اقترحها على الشعراء في « فوائد المدرس » والف غير ذلك عدة قصائد وكتب حاز لاجلها شهرة واسعة وكان يميل في مبدأ عهده الى الملكية ونشيع لحكومة لوس السادس عشر ثم انقلب عليها وقاد ثورة سنة ١٨٣٠ . وانتخب سنة ١٨٤١ عضواً في الاكاديمية الفرنسية ، وفي سنة ١٨٤٤ انتخب عضواً في مجلس الاعيان . وكان من مناظريه لامارتين . ولما سقطت الملكية سنة ١٨٤٨ وحلت محلها الجمهورية سعى نابليون الثالث حتى استولى على أزمها ونادى بالامبراطورية ونفى زعماء الجمهورية ومنهم فيكتور هيجو فاستمر في منفاه إلى سنة ١٨٧١ حينما سقطت الامبراطورية وعادت الجمهورية فعاد وانتخب عضواً في مجلس النواب ثم في مجلس الشيوخ ومات شيخاً جليلاً في سنة ١٨٨٢

### ابن سينا

ويلى ذلك ترجمة فيلسوف الاسلام الشيخ الرئيس ابن سينا . وما قاله عنه ضمن مقال ضاف استغرق نحو عشر صفحات : « هو الشيخ الرئيس الفيلسوف التحرر والطبيب النطاسي الشهير عمدة الحكماء وشيخ العلماء أرسطو الاسلام وابقراطه ابو علي الحسين بن عبد الله بن الحسن بن علي ابن سينا البخاري ويسميه الافرنج ( Avicenna ) وكان ابوه من بلخ في افغانستان وسكن بخارى في دولة نوح بن منصور وتولى التصرف بقرية كبيرة من قراها اسمها خرمين . وفيها ولد له



تتمة مقال الرضاة لالباس زيدان ، والحامسة  
عن معرض شيكاغو ومعروضات الشرق ( لاسعد  
عفيش ) . والسادسة استفهام عن طبر غريب  
روت الاحاديث اليونانية ان اسمه فينفس وأنه  
يعيش خمسمائة سنة وأنه قبل ان يفاجئه الموت  
يصنع له بيتاً من الاعواد العطرية يقيم فيه الى ان  
يموت ( كاتبه ١٠١٠ ) . والسابعة بحث في طوابع  
الفلكيين والمنجمين وما يخبرون به عن الغيب  
( لقاسم هلالى للمهندس بالاشغال )

### تاريخ الشهر وباب التقريظ والانتقاد

عرض مؤسس الهلال في هذا الباب كما عرض  
في الاجزاء السالفة أم الحوادث التي وقعت في  
الشهر الفائت . وكذلك باب التقريظ والانتقاد  
فانه لا يخرج عما أسلفنا فيه الكلام في الاعداد  
الماضية

ما لم يكن الصانع خياطاً لا يمكن تركيب كلمة على  
مثلا ولم جملة بشبهها ما لم يكن للركب واللاحم  
عارفاً بالكلم وأصوله خبيراً بالجلل ومراتبها ،

### باب المراسلات

سبع رسالات في هذا الباب وردت على  
الهلال فأدرجها مؤسسه . والاولى ترجمة للسيد  
محمد افندي ابو الهدى الصيادي احد العلماء  
الاجلاء الذين كانت لهم منزلة سامية عند السلطان  
عبد الحميد في ذلك الوقت . وهي مكتوبة  
بقلم أحد قراء الهلال

والقالة الثانية عن التعليم الاجباري  
والاختياري وهل يفيد الاول كما يفيد الثاني  
( لالباس قدسي ) . والقالة الثالثة عن التصب  
والنامع ( لعبد السيح الانطاكي ) . والراجعة

### تصحيح خطأ

وقعت في مقال « قياس الكفاءة العقلية » المنشور على صفحة ١٣٤٨  
من هذا الجزء غلطتان : الاولى هي « العضلات » بالسطر ٢٣ من  
الصفحة المذكورة وصحتها « العضلات » ، والثانية هي « المقرب »  
بالسطر ٢٤ من نفس الصفحة وصحتها « التعب » . ولذا لزم التنويه



# هل صيرنا بيدينا ؟

استفتاء في القضاء و القدر و التشاؤم و التفاؤل

لا غني للأمم الفتية الناهضة عن اصطناع التفاؤل وعدم الاعتماد على الحظ في أعمالها وجعل شعارها في الحياة « العمل جالاً للعمل » ومن أجل ذلك التمسنا الاستشارة بأراء صفة من مفكرينا وعلماؤنا

رأى الاستاذ ابراهيم بك الهلباوي

شيخ المحامين

كانه شاب في مقتبل العمر ممتلئاً أملًا ، وكأنما لم تترك الأيام أثر نصاريها على جبينه الذي نقص تجاعيد سيرة كفاح مر ، كما تحذرك عيناه العائرتان تحت حاجبيه الكئيبين عن أفانين من روائع الانتصارات

وانك لتحصي لمجموع هيئته ونبرات صوته واشارات يديه وإيمائه وقع الحادث الجلل .. والحق ان حياة الهلباوي بك حادث جليل وشخصية تتم على ذلك الحادث وصورته . لم تزل منه التقلبات المتعاقبة قلبلا ولا كثيرًا ، بل هو الذي ربح منها وقاراً وخبرة وعلمًا بشؤونها وتطوراتها استقبلني في داره ، وهي نائية عن جلبة المدينة في جزيرة النيل ، تلك الجزيرة التاريخية التي عسكرت فيها ممالك الكامل الأيوبي ملك مصر .. فشأت مطامعهم ان يستأثروا بالسيادة والسيطان تطل هذه الدار على النيل ، ولا يفتأ شيخ المحامين يسرح الطرف في عاسن النهر العظيم فلما استقر بنا المقام طفقت أسرح الطرف في الرجل الكبير ، كأنني أشاهد دمية ، وأنه لكذلك .. أنه دمية أبدعها الفنان الأكبر . قال في عرض الحديث :

« نظرة واحدة الى ما يجري حولنا تقنعنا بأن التفاؤل إن لم يكن على الدوام مفيداً نافعاً ذا نتيجة طيبة ، فانه على الأقل لا يصعق الحواس ولا يقتل البال »  
« بين أي الناس يكثر الانتحار ويكثر الاخفاق وينفام الأمر ويزداد تعقيداً ؟ بين اللشائمين الذين هم ضحايا آرائهم السوداء »  
« وعلى العكس من ذلك المتفائلون ، فما منهم إلا السعيد ولو بالوم والاماني »



« ثم أنى لأنسال : هل اطلع المتشائمون على الغيب ؟ وهل لم معظم تجاربهم وما يقع كل يوم للناس بأنه قد يحدث ما ليس في الحسبان  
 « قد حفلت حياتي بالانقلابات داخل مصر وخارجها ، فما رأيت قط ان مصير انسان بيده ، فهذا عبد الحميد رغم براعته في القبض على ناصية الاحوال ، مات سجيناً ، وهو الذي كانت كلمته قانوناً وقضاؤه حقيقاً  
 « وتلك الدول التي دخلت الحرب ، هل ترى أنها كانت تقدر نتيجتها . . ان غليوم ونبقولا قصر الروسيا مهما فرضنا من توقعهم المزعجة ما كانا ليتوقعا هذا المصير المزن . . على أنهما لا سيما الاول لم يكونا متشائمين قط  
 « لست أفهم هذا التشاؤم الفلسفي ، لأنى أستخرج فلسفي من الواقع ، وأعجب للفلاسفة والمفكرين كيف يخضعون الحياة للفكر المجرى  
 « وما من شك عندي في ان مصائرنا بيد الله ولا يحتمل ذلك منطق ولا بيت فيه جدل ، والعقل البشري محدود على كل حال ، والغيب يغشانا في البداية والنهاية ، لصكن ذلك لا يمنع مطلقاً من التفكير في المستقبل والعمل له والثقة فيه ، وليكن بعد ذلك ما يكون . . يجب ان نرضى عما يحصل لنا ، ليقرب بالنا وننعم على الرغم من المكروه ، والمكروه يرفهها حسن الظن والامل ،

## رأى الاستبان مكرم عبيد

يتفجر يقين الاستاذ مكرم من شعور عميق تأصل في فؤاده . . فرأيه في الحياة أنها عمل شاق وكفاح يتطلب شحنة الهمة ومضاء القلب ويقتطع العقل . . هو أبداً ضاحك الحيا دون ان ينسى ، تضي حول وجهه هالة من الاستبشار ، هي انعكاس ما يجيش في صدره من طمأنينة الى المستقبل . . لا يمكن ان ينقبض صدره ويضيق ذرعاً بالخطب مهما كان الخطب فادحاً ، إلا بقدر ما يضطرب سطح البحيرة قد ألقبت فيها حجرًا - يتجدد ظاهرها بينا غورها هادى ، وما هي الا هنية حتى يعود السطح الى سابق حاله ، فيصفو ماؤها بحيث تطالعك الاعماق اذا نظرت فيها متأملًا يهيا روتها

لم يفكر الاستاذ فيما جئت أستفتيه فيه ، وما كان ليقول غير ما سح منه على البديهة ، والاستاذ مكرم من فريق الملهمين ، الذين يوحى اليهم ارنجالا . .

قال ما معناه : « ان للرء يجب ان يكون متفائلا حتى فيما يوجب التشاؤم ، أعني يجب ان يكون عامر القلب على الدوام ، وان يكون التشاؤم عرضياً يحدث ليزول  
 « أننا لا نملك في حياتنا أنفس من الاستبشار ، وقد رأيت في جميع أدوار حياتي وعرفت بالمشاهدة والخبرة ان المتفائلين أحسن حالا وأكثر توفيقاً من خصومهم للتشائمين . . وهل نهضنا إلا نمرة من نمرات التغاؤل ، وهل بعد ماجرى تنق في مذهب المتشائمين . . واني لأرى ان التشاؤم بالفكر ضروري ، والتشاؤم الفكري يخالف التشاؤم بالقلب . . في الحالة الأولى يكون العقل غير



راض عن الحاضر طامعاً الى تخمينه ، وهنا يجمل بنا ان لا يطمئن عقلنا ، أي بعبارة أخرى يجب ان نتألم عقولنا ، وأحسب ان هذا ما نظر اليه النبي في قوله : « ذو العقل يشق في النعم بعقله » ولن يتعارض ألم العقل مع استبشار القلب وثقته بطيب المآل ، والا كان الجود ، وكان التأخر . . « وعن المائر العليا أقول انه بعد انقلاب العلم الاخير ، قد وضع ان هناك قوة عاقلة مريدة ارادة مبطرة تتحكم في الاقدار . . وبقطع النظر عن هذا ، لم أكن يوماً من الايام إلا قديراً . . غير أنني مؤمن بأن لنا إرادة حرة في أطار من الارادة العليا ، وقد ترك لنا قبس من نور الحرية في عمل الحياة . . . »

## رأى الاستاذ الدكتور عبد الحميد سعيد

### رئيس جمعية الشبان المسلمين

لو بحث احد المجاهدين في توطيد دعامة الدين العربي الذي نبت في الصحراء وترعرع في البادية وخص به زعيم هذه الامة النبيلة ، لما كان شيئاً آخر غير عبد الحميد سعيد . عملاق في همته وفي قامته ، وجبار في ذهنه وخلفه ، بحيث يجتمع له في صفحات الجهاد ما يتوزع على رهط من البارزين في ميدان الجهاد ، فيروح كل منهم بما حقق له ان يفخر به . غابته التي يسى اليها في ربع قرن هي نهضة السلالات العربية واستقلال شعوبها

لما جلست اليه بدأته بسؤالني عن رأيه في الخط واثره في حياة الامم والافراد وعلاقة القضاء بالمصائر والاتجاهات وطلبت اليه ان يبسط وجهة النظر في التفاضل والتشاؤم ، فقال ما ملخصه : « من جميع الوجوه لا يجوز التشاؤم واذا صح انه قوة دافعة للبعض من المفكرين والعقريين فانه عظيم مدمر اذا ساد المجموع وكيف تكون الحال اذا غشي التشاؤم شعوب العربية ؟ ! تكون بلا جدال سيئة مثبطة . على اني لا افهم للتبرم معنى قائماً خارج الفكر مستقلاً عن الشعور . اننا نؤمن بأن الله هو السلط علينا ، فليس امامنا غير الرضا والاطمئنان لما فرضه واجتاه . وهل للشرد نتيجة غير الكفران بحقيقة رائعة هي اننا كمثل حقيرة وهبت الحياة وستكون تراباً يوماً من الايام فاذا كنا على هذا الضعف ، واذا كنا لا نملك لانفسنا نفعا ولا ضرراً ، فأجدر بنا ان نؤمن على الاقل بالقضاء والقدر . . ان الذي يتلى فيصبر ويجاهد راضياً وانقاداً بالقضاء النعمة وذهاب الكارثة افضل من ذلك الذي يخلق الكوارث لنفسه في نفسه اذ ليس من يكابر في ان للتشاؤمين يتحدثون عن تبرمهم وسخطهم زاعمين ان الناس جميعاً على مثل حالهم . لقد كان الانبياء من للتفاؤلين ، والمصلحون كلهم متفائلون والابطال الذين حرروا الامم وحرروا العقل البشري وحققوا الحرية ليس فيهم متشاؤم . . والى اليوم ادين بعبداً زعيماً الخالد مصطفى كامل : « لا حياة مع اليأس ولا يأس مع حياة » ولو كان مصطفى متشاؤماً للدهبت ريحنا وفشلت حركتنا وانعكس ذلك التشاؤم الفتاك و القضاء والتقدر مسلم بهما لكن الانسان في حياته اليومية وعلاقته له ارادة حرة . وقد



وهنا الله القدرة على اصلاح اللوج من خلقنا والارتفاع بالجهاد الاكبر - جهاد النفس - الى معارج الكمال  
 « فطوبى للذين يعملون في غبطة وسرور متفائلين تاركين المصائر للذي قدرها »

## رأى فؤاد بك سلطان

أحد مؤسسي بنك مصر وأحد مدبريه

هل أنا عظيم دون علم مني، وهل تلك الغرفة محوذة بطل العادي أرضها فيقلب شخصية تهر وتدهش ؟ وإلا فلماذا يرحب بي فؤاد بك سلطان على هذا النحو الذي جعلني أختال كالطاووس وأنا الحقيق بالأعجاب به وإكباره . فهو من الذين ساهموا في تشييد مصرفنا القومي وشركائه وانشاره في حمل أعبائه والاضطلاع بعشوليائه

فلم يكن في المستطاع استطلاع رأيه وهو يباشر عمله فوعدني ان يخلو الي في موعد حافظت عليه وفي الوقت المناسب أرهفت أذني لأقوال صدرت عن تجارب موقفة والرجل العملي ينظر الى الاشياء من ناحية فريدة قال فؤاد بك فيما قال :

« على المرء ان يسمى نجح أم أخفق . نحن مكلفون بالعمل والاخلاص فيه والمواظبة عليه . والحياة اذا امتلأت بالجد واحتفلت بالكسح لا يمكن ان تحقق

« حقيقة اننا مسيرون لا غيرون يقوم على ذلك الدليل ودليل . فمن أدركنا اننا مسيرون نحو النجاح فتفاهل ويدركنا الكسل ، او نحو القشل فتشام ويدركنا اليأس . ان للتفاؤل والتشاؤم مذاهب في التفكير لا وجود لها في الحياة فلن تجد رجلاً منشأً طوال حياته واذا وجدت هذا الرجل فاعلم انه متصنع يتظاهر . . وهل يعقل ان انساناً يتألم بلا انقطاع ويرى الاشياء مجللة سواداً أبدي المهر

« . . واذا قيل ان للتشاؤم برغمي نظرم الى ما وراء الحاضر فهل تراءى عرفوا الحاضر ؟ »

## رأى الانسة هي

تستقبل الكتابة المعروفة « هي » ، جمهوراً من أهل الفضل والنفوذ في « صالونها » بين حين وآخر . . وحبذا لو استطاعت فتح أبوابها ليل نهار ، اذن لراحت بفخر لا تنازعها فيه السيدات تاريخيات كان لصالوناتهن أبلغ الأثر في نهضات أممات ألوان المعرفة التي نصلها ، وبالاخص في دائرة الادب والفنون وما يتصل بالحركات الفكرية

والآنسة على ما تجلي لي من حديثها عندها كنز عظيم من المعلومات العامة . ولها منزع خاص في التفكير ، وقد أقتنت من مناقشتها أن لها فلسفة خاصة استنبطتها من مصادر ثلاثة : تحصيلها المجهود وتجاربها في الحياة ، وتفكيرها . غير أنني أحسست ان الآنسة فنانة قبل كل شيء . . حديثها خطابي



والخطابة فن ، واضعالمها مترن وعميق وملاحظاتها تغلغل الى الغور  
قالت الآسة بعد فترة تناولنا في خلالها الحديث عن موضوع غريب عن موضوع الاستفتاء  
خيل لي في أثناءه انها غائبة عنا بفكرها حاضرة بشخصها :

« التشاؤم هو الذي يدفع العالم الى الامام . بخلاف التفاؤل فانه رضى عن الموجود . والمتشاؤم يالم  
مثل أعلى يشده ولا يجده . فيأخذ نفسه بتحقيقه فكأنه يطالب نفسه بعرفان ما لا بد من الوقوف  
عليه من أسرار . أما التفاؤل فرتاح الى ما يدري قانع بما عنده غير مشرب الى ما وراء متناوله .  
من اجل هذا يظفر المتشاؤم بالجديد البارع ويتخلف التفاؤل . . . الام عامل ضروري لتقديم الجنس  
البشري بفيض من نبعه الغنى وتتفجر الفلسفات ، بل ان الام هو الذي اهذ الانسانية من همجيتها  
الاولى وثقاها من عنجهيتها . ولو امنت في صميم الاديان السبوية لوجدتها تتخذ الام وسيلة لتطهير  
النفس والسعوبها

« عن القضاء والقدر . وما يتبعهما من حظ سعيد او غير سعيد . ارى اني قدرية الى ابعد حد .  
هناك نظام محكم يضبط مائر هذا الوجود . أرضنا والكواكب الاخرى وما فوقها جميعاً من  
غلوقات حية وجامدة لم تنبض بالحياة

« وبماذا تفسر اختلاف الاشكال وتباين للشارب ، أليس الذكاء موهبة والجنون وراني او هو  
حادث لا يمكن دفعه . . . غير اني ارى التشاؤم نزعة فردية ولا انصح بتعميمها واساءة فهمها . .  
ان الام الذي يسببه التشاؤم - تشاؤم العاقرة لا العاديين - هو الذي يثث هذا العالم قدماً نحو  
الارتقاء . . هذا هو مجمل رأيي وليس في وسعي التفصيل . . على انه ما الداعي للاسباب والامر  
مختلف عليه ، وهو رأي شخصي لانك تعجز عن جعل للتشاؤم متفائلاً . . وهنا أنه الى أن للتشاؤم  
في اعتباري هو الذي يشد غير الموجود ولا يقع بالقائم في الامور والشئون وهو يتالم طلباً لتحقيق  
سعادة انصر للانسانية »

## رأى الاستاذ داود بركات

### رئيس تحرير جريدة الاهرام

كشكول في المعرفة ومكتبة من التاريخ قديمه وحديثه لا يدانيه معاصر في دراسة تاريخ نصف  
القرن الاخير ذلك التاريخ الذي لم يدون . . ثم هو أدرى النابهن بسير العطاء وأخبرم بالدوافع التي  
تحرك كبريات الحوادث من وراء الستار

كان وراء مكتبة عندما طلبت اليه الادلاء برأيه فابتدرني قائلاً : وما هو الحظ ؟  
فعلت انه يفسح دائرة الرأي ويقذف بالحدود للتواضع عليها تفسيراً لكلمة « الحظ » . .  
فهرت من المأزق بقولي : اريد رأيك فيما يزعمون انه « الحظ »  
فمضى يقول : « يا بني ان العالم يسير على مقتضى قانون عمك التوازن



« والانسان عالم صغير داخل هذا العالم الأكبر ، يسير هو ايضا وفق القانون العام  
 « والقانون الذي احدثك عن توازنه بالنسبة للانسان ليس سوى حقيقة قررها علماء الحياة -  
 البيولوجيون . . وهؤلاء يقولون ان الجسم اذا اختلت مقوماته وفسدت عناصره وعاد مقبها واهي  
 الاعصاب ، اصيب المرء باختلال في توازنه وتغرد على القانون الخالد قانون التناقص . . فيكون  
 متشائماً ، يرى العالم سواداً في سواد ومثل هذا سيء الحظ لأنه تاح له مؤهلات النجاح وتتوفر  
 اسبابه فيأس لأنه يرى الحاتمة قائمة والعاقبة سوداء قبل ان تجيء الحاتمة وتبدو العاقبة  
 « واما اذا سلم الجسم - والعقل جزء من الجسم هو اشرفه - استقام التوازن وتحقق الانساق  
 وصار المرء متفائلاً . . والفتائل اذا لم يتح له النجاح خلقه لأنه خلق نهازاً للفرس مؤيداً بالتوفيق .  
 اما القدر فلم بأنه الذي يبت في مصير الاحياء والكائنات ، وقد ترى اثره في سيرة الانسانية وتجسد  
 اثره في الفلسفة . وجميع الآداب والفنون تصوره لنا في صورة القوى الخفية للسيطرة على الحياة والعدم  
 « لكن ماشأن القضاء والقدر في تفاؤل المرء وتشاؤمه ، هذا شيء يجري وفق النظام الذي حدثت  
 عنه ونحن احرار في اعمالنا وتصرفاتنا الى حد معقول يجوز معه ان نكون مسئولين عن اعمالنا ،

## رأى الاستاذ محمد توفيق دياب

صاحب جريدة اليوم ومحرر الضياء

كنت قد صحبت الأستاذ محمد توفيق دياب غير مرة في جولاته التي أصفها غير متخرج بأنها  
 بوهيمية - بوهيمية لكنها مبهمة فاصلة . وأبرع ما يشوقك في حديثه صدوره عن إيمانه  
 ولست أدري أي مصادفة وعرض اتفاق أم فراسة من الأستاذ تفسر بقوته على استشفاف ما وراء  
 الظاهر ، حين شرع يحدثني عن موضوع الاستفتاء دون أن أطرحه عليه ، قال الأستاذ :  
 « اسمع ! اني عن يقين صرت أعتقد بالقدرية . . القدرية كانت مذهباً وعقيدة عندي ، أما بعد  
 ما جرى من تقلبات العروف وتغير الأحوال فقد ذهبت القدرية في دمي وخلطت لحمي  
 واستقرت جزءاً من كياني . . فما كنت أظن أنه يتاح لي أن أجالد الظروف وأناض انقلابين  
 عنيفين عصفاً بمصر وقد كنت للوظف صاحب المستقبل البسام . . ان الاتجاهات الكبرى في حياة  
 الانسان خارجة عن ارادته ، أما السير في حدود هذه الاتجاهات فموكولة للإرادة الفردية . . وأنا  
 لا أعرف التشاؤم ولا أدب به . . وأعلم أنه أقرب الى أن يكون مزاجاً منه الى أن يكون فلسفة  
 وفكرة . . . ومالنا نعيش ونطلب اللع والسعادات ونحن متألون ، وهل يطلب بالأم غير الألم . .  
 الألم بلا شك حافز ، لكنه عرض يزول ، ويجب أن تقاوم الألم بالاحتمال والصبر ، لا أن تتركه  
 يفرسنا . . هذا وخير للشباب - والكهول - أن يتفاهلوا حتى في المحن والشدائد ،

( البقية على صفحة ١٤٦٦ )



# القضية العربية

## حديث مع الامير عبد الله أمير شرقي الاردن

مضى بدأت القضية العربية - الادوار التي مرت بها - كيف انتهت الى  
ثورة على الاتراك - منشور جلالة الملك حسين - الوثائق التي تبودلت  
مع جلالة الملك حسين والانجليز - ماذا يضمنه المستقبل للقضية العربية

في ٣٠ يونيو سنة ١٩١٦ أذاعت دار الحماية البريطانية بمصر للنشور الآتي :  
« جاءت رسمياً أخبار تنبأت الأخبار التي نشرتها شركة روتر في ٢٢ يونيو الحالي عن خلع الحجازيين  
بقيادة الشريف الأكبر السلطة العثمانية عن الحجاز . وهذه الأخبار متفقة مع تلك على أن مكة وجدة  
والطائف أصبحت في قبضة الشريف الأكبر . وعلى أن المدينة محصورة حصراً عكساً . وتزيد عليها  
أن « الليث » سلمت الى الحجازيين بعد ذلك ، وأن حاميتها العثمانية أسرت . هذا ، ولا تزال في  
مكة قلعة صغيرة ، وفي الطائف قلعة أخرى محتمتين عن التسليم . ولكن تسليمهما مقرب من  
يوم الى آخر »

وقد اختلفت الروايات بعد هذه الأخبار في الأسباب التي أدت الى خروج الشريف حسين بن  
علي أمير الحجاز على الاتراك . فبالرغم من النشور الذي أذاعه وقتئذ في جميع الاقطار عن أسباب  
هذا الخروج ، فقد ذهب فريق الى أنه كانت هناك معاهدة أمضيت تحت أستار الكعبة من سنة  
ونصف سنة بين الحجاز واليمن وسائر القاطنين بشبه جزيرة العرب على أن ينفصلوا عن الدولة  
العثمانية ، وينشئوا دولة عربية مستقلة

وذهب فريق الى أن الشريف حسين علم حين كان في الاستانة بما يضمنه الاتراك للعرب من  
الاندماج في الجنسية التركية ، وموكل ما هو عربي ، فأوجد ذلك في نفسه ميلاً الى الاستقلال .  
ونزوعاً الى الانفصال في الفرصة المناسبة

وذهب فريق آخر الى أن الشريف حسين كان صديقاً للمرحوم الامير يوسف عز الدين  
( وارث عرش آل عثمان ) وكان يرى فيه أكبر مصلح في الدولة . فلما أن ذاع خبر موته  
أرسل نجله الثاني وقائد جيشه الأمير فيصل ( جلالة الملك فيصل ) الى الاستانة ليتحقق الخبر ،  
فعاد اليه يعمل أنباء الغدر به فجمع اليه رجاله ورؤساء القبائل ، وأطلعهم على نيات الاتراك ، وبذلك  
سهل لنفسه سبيل الانفصال

ذلك ما كانت تختلف به الروايات وتتضارب في أسباب الثورة العربية أو انفصال العرب عن



الأتراك في أبان الحرب الكبرى . وإذا قلنا الثورة العربية فلما نفي جزءاً من القضية العربية التي ابتدأت قبل نشوب هذه الثورة . وكانت في الحقيقة وليدة الزمان ، ولكن بعضاً من نواحيها ما زال في طلي السكتان

وقد زار مصر في الشهر الماضي سمو الأمير عبد الله أمير شرق الأردن . ونزل ضيفاً على حضرة السيد عبد الملك الخطيب العتمد السابق للحكومة الحجازية في مصر . فأحبينا أن نتشرف بمقابلة سموه لنقف منه على تفاصيل القضية العربية ، وعلى الأدوار التي مرت بها ، وبعد أن حيننا سموه التحية اللائحة ، قلنا لسموه :

— هل يسمح لنا سمو الأمير بأن يذكر لنا كيف نشأت القضية العربية ، وكيف تطورت وما هي الأسباب التي أدت إليها ؟

قال : « نشأت القضية العربية بعد أن تولى الصدارة العظمى بالدولة العثمانية مدحت باشا الشير . فقد سعى لقلب نظام الدولة العثمانية من نظام سلطاني مطلق الى نظام دستوري مقيد . فانقلب الحال في البلاد العثمانية من الحاكمية السلطانية الخليفة الى حكم جنسي

وحيث ان السلطان من العنصر التركي . والعنصر التركي من الاقليات العثمانية ، فقد رأى الأتراك بعد اعلان الدستور أنهم قد وقعوا في خطر انقلاب ليس من مصلحتهم . وأنه ربما يؤدي هذا الانقلاب الى احتلال عربي للحكومة والبرلمان فشرعوا في الضغط على الانتخابات

وتم أنهم لما رأوا أن هذا التدبير غير مستمر ، وغير مشر ، شرعوا في تحريك العناصر . ومن هنا انبعثت في العرب روح ترمي الى الاستقلال والانفصال احتفاظاً بالكيان الجنسي

وما حدث من هذا القبيل لم ينس الى الآن . وكلنا يذكر أن سورية كانت تطلب ادارة لامركزية . وأن الوزير طلعت باشا ضرب موعداً مع عبد الحميد الزهراوي عضو مجلس الشيوخ العثماني ومن كان معه في باريس للمفاوضة فيما تطلبه سورية . وكان ذلك سنة ١٩١٣

وتم أن الأتراك عزموا على المحادثة مع السيد الادريسي بعد ثورته للشهورة لمنحه ادارة ممتازة تخص غير . وقد عهد الى الصدر الاعظم عزت باشا القائد الشير في مفاوضة امام اليمن بعد آخر قتال نشب بينه وبين العثمانيين . فكانت النتيجة أن اعترفت تركيا بسلطة الامم اليزيدي في جبال اليمن ووافقوا على أن يدعى « أمير المؤمنين باليمن » . وقد أعطي ملك نجد رتبة موشير وعين قائداً ووالياً لنجد بعد أن اترزع الاحساء ، من يد الدولة العلية قهراً

وكل هذا جرى بعد اعلان الدستور العثماني وقبل اعلان الحرب العظمى . ومن هذا يعلم أن العرب قد وصلوا الى الوقت الذي يجب أن يصلوا فيه الى حقوقهم الطبيعية . وما كانت الثورة الا نتيجة ماذكر . وما حصل بعد الحرب هو معلوم وقد درس درساً واضحاً . وسئل عنه من هو أجدر من بالاجابة . وقد نشرت الاسباب للبشارة لهذه الثورة في أول منشور أصدره جلالة المرحوم والذي في ابتداء اعلانها ،

يقول : وقد تضمن هذا المنشور ما أتمته حكومة الاتحاديين من المظالم ، وتفتيلها لزعماء العرب ، وتضييق الخناق عليهم ، وتركهم أسرى للجماعة ، وسي الأتراك للمخدرات من نساء العرب واقتيادهن



الى الشككات العسكرية بما تأباه الشريعة الاسلامية والشهامة العربية  
وقد أردف هذا المنشور بمنشور آخر بتاريخ ١١ ذي القعدة سنة ١٣٣٤ هـ جاء فيه :

بسم الله الرحمن الرحيم

انا كنا لستنفخ ما كنتم تعملون

ولقد رأينا دفعا للالتباس ومنعنا لما عسى أن يحدث من التردد في حقيقة قيامنا ونهضتنا معاشر  
الحجازيين الموضحة أسبابها في منشورنا الاول أن زدفة بهذه الاسطر ليكون منها لافضل العالم عموما  
والسلمين خصوصا زيادة الاطلاع على نياتنا ومقاصدنا المتعلقة بكياننا من حيث هو ملتزمين فيها أقرب  
للواد عهدا وأبسطها دلالة ،

ثم ذكر خطأ الدولة العثمانية في دخولها الحرب وهي قرية عهد بالخروج منها، حتى جازفت برعاياها  
والامم الخاضعة لها في حرب ضروس لا تقوى عليها . وأنهى باللائمة على حكومة الاتحاديين لمعاداتها  
دول البحار التي تشرف سواحلها عليها ، فكانت النتيجة أن تألبت عليها هذه الدول وانتصبتها  
من أطرافها وأصبحت حدود المملكة العثمانية أسوار الاستانة فقط . ثم ذكر تعسف حكومة  
الاتحاديين أثناء هذه الحرب ، وظلمهم للعرب وغيرهم . وقال في خلال هذا المنشور :

« اتنا قنا ، ولا يزال قيامنا ومجاهرتنا بالعداوة والبغضاء مقصودا بهما أنور ، وجمال ، وطلعت  
وشيعتهم . وانه ليشاركنا في ذلك كل مسلم عاقل حتى أفراد البيت العثماني ، ودليلنا مع مشاركة  
هذا البيت الجليل اغتيال للعلية لعميده الشهيد السعيد ولي عهد السلطنة المغفور له للرحوم يوسف  
عز الدين . . . » وانا نقبراً منهم ونظهر لهم العداوة والبغضاء ، وبشترك معنا فيها كل بر وتق من  
مسلي البلاد العثمانية ، وسائر البلاد الاسلامية بسبب ما أتوه من الويل ، وما جروه على دولة  
الاسلام من الاضمحلال حتى جعلوها ضحية لاغراضهم وغاياتهم النفسية .. نبأ الى الله منهم ونعلم  
انها كلمة الحق عليها نحيا وعليها نموت ،

هذا مجل للمنشورين الذين صدرا على أثر اعلان المغفور له الملك حسين انفصال الحجاز عن الدولة  
العثمانية . وقد أحالنا عليهما سمو الامير للوقوف على أسباب هذا الانفصال ، ثم أجبنا أن وقف من  
سمو الامير على الوثائق التي تبودلت مع جلالة والده ومع الانجليز بصدد هذا الانفصال ، قلنا لسموه :  
— لما تم الاتفاق بين المغفور له جلالة والدهم وبين الانجليز في طي الشككات ، أذاع بعضهم أن  
الوثائق التي تبودلت بين الفريقين علم منها انهما اتفقا فيها على أن البلاد العربية الى حدود الاسكندرية  
شمالا الى ما يزيد عن الدرجة السادسة والثلاثين العرضية تكون بلادا مستقلة ، وانه اذا احتاجت  
البلاد العربية الى مستشارين تأخذهم من انجلترا ، وان تبقى البصرة بيد الانجليز .. هذا بعض ما أذيع  
عن مضمون هذه الوثائق ، وقد بقيت سرا مكتوما الى اليوم . فهل تسمحون لنا باماطة اللثام عما  
تحتوي عليه هذه الوثائق ؟

فقال : وما زالت الوثائق التي تسألون عنها موضوعة في خزانة للرحوم والدي الى الآن . ولا يمكن  
أن أميط اللثام عنها ، وأنشرها على الناس حتى يحضر صاحبا جلالة الملك فيصل ولللك علي . وبعد



ذلك حين يحى. الوقت المناسب يكون هذا الارث الثمين الذي هو للعرب يد العرب ،  
قلنا : « وماذا ترون ممنوكم في مستقبل القضية العربية ؟ »

فقال : « هذا ممنوط بعقوبة الرجال الذين اوتمنوا عليها . فاذا عالجوها بحكمة وحزم ، وساروا  
بها في الطريق الصالح ، فانها لا ريب تفوز بالنجاح . ولا تنس أن تعليم النشء تعليماً استقلالياً هو من  
العوامل الهامة في نجاح هذه القضية ، ووصولها إلى الغاية المطلوبة  
« فاذا أراد العرب أن يحفظوا بكيانهم ، ويحصلوا على استقلالهم كاملاً ، فعليهم أن يربوا  
ناشئهم تلك التربية الاستقلالية الصالحة التي تجعل منهم دعائم قوية لصرح الاستقلال »

طاهر محمد الطنماوى

هل مصيرنا بيدنا ؟

( بقية للنشور على صفحة ١٤٦٢ )

## رأى الدكتور احمد بك عيسى

مؤلف قاموس النبات والحجة في أريخ الطب عند العرب

لسنا نقدم لقراء الهلال أصحاب التواليف ولا نعرفهم بطبيب معالج منقطع للبحث في خفايا  
الطل والامراض . . . انما نصير الى علم من المؤلفين في مختلف فروع التاريخ الطبي أثبت فضل  
العرب على الحضارة الحديثة في طريقة البحث العلمي . قال الاستاذ :

« لست بالوكل الذي يستسلم في أعماله لاي اعتبار خلاف السكج والدأب . . أنا أعيش على  
النشاط ، هو زادي وهو غايي . . ولا تسيرني في حياتي فكرة مفرحة ولا تثني عتبة . . وفي قرارة  
نفسى أجدني متفائلاً على الرغم من صعب ألقها وعقبات لا تتو اواجهني . . تألني عن الحظ هل له  
على حياتنا تأثير وهل يت في مصائرنا . . وإنه لاستفهام عميق أطلت فيه التأمل عقب حالات ساورتني  
ناشئة عن مفاجئات ماكانت في الحسبان ، قاتمت الى ان حياتنا مرسومة ، منا نخرت بنى الانسان  
الشقى ومنا السعيد . غير انه ما هي السعادة وما هو التوفيق . قرب سعيد بعيشه ولو علم الحقيقة  
أدرك انه أشقى مخلوق . . إنا نعبّر قنطرة الى عالم آخر لا شك انه آت . . وقد ينظر الناس الى نجاح  
الرجل وينسبون اليه الفضل فيه ، وما له فضل وما نجاحه بالذي يقتبط عليه

« التفاؤل عندي خير من التشاؤم . وفي وسعي ضرب أمثلة لا عدد لها على ان النجاح حليف  
المتفائلين وان للتشاؤم قلما ينجح ، والدنيا لا يدفعها الفكر الحزين ولولا تفاؤل أقطاب العلم الحديث في  
ظروف تفت في العصد وتلب الامل لما تقدم العقل البشري

« ألا ترى معظم المتشاؤمين يتبرمون بالحياة في حين انهم يتعاطون الحياة قانعين يطلبون منها  
كل يوم مزيداً . أنا مؤمن بأن مصائرنا العليا تتبع لإرادة عليا لكن على التحقيق ارادة حرة . .  
وما دمتا نجعل مصيرنا فعلام التشاؤم والمرة لا يجوز له أن يشك فيما يجمل ،



# صفحة من تاريخ المهجية في بلاد العالم المختلفة

كان الظلم من شعبة الانسان منذ أقدم الازمنة ، بل منذ اوائل عهد الحضارة الى هذا القرن الموسوم بعصر النور والمدنية . وسجلات التاريخ ملأى بأخبار الظالم التي ابتلى بها البشر في جميع الازمنة . ومع ذلك لقد عم الظلم وبلغ أشده في العصور المظلمة . والمؤرخون يطلقون اسم العصور المظلمة على القرون التي عقت سقوط الامبراطورية الرومانية وذهاب مجدها . وقد وصفت تلك العصور بالمظلمة لما اعتصر فيها من المظالم التي لا تعرف الانسان ولا ترفع قدره . وكان الناس في ذلك العهد يعيشون ومعهم مهددون بأعظم الاخطار بسبب ظلم الحكام ، حتى قال أحد المؤرخين في وصف ذلك العصر : كان الانسان يسير في الشارع وهو يتلصق بعنقه ليرى ألا يزال رأسه باقياً على جسده .

لا يغلو تاريخ أية أمة من الأمم من صفحات سوداء تم بأعمال أهل الظلم من الولاة والحكام الذين طفوا وبنوا وتجبروا . ولا يمر يوم دون أن يزاح الغطاء في أوروبا - وفي غير أوروبا أيضاً - عن آثار بعض السجون التي كانت مسرحاً لأفظع أعمال القسوة وقبرا للتمهين من الأبرياء والمظلومين

فمنذ عهد قريب كان بعض الفلاحين في مقاطعة كاستيل بإسبانيا يهدمون جدار بناء قديم . وإذا معمول أحدهم يكشف عن نفرة في أسفل ذلك الجدار مالت القوم أن يفسدوها حتى انجلت لهم عن كوة قديمة في بناء لم تبق منه إلا آثار خربة ، والكوة مسدودة منذ عهد طويل وللحال شرعوا في فتح الكوة فإذا هنالك مغارة مظلمة تدلى بعضهم الى قعرها . فإذا هي سجن قديم العهد يبلغ طوله احدى وعشرين قدماً وعرضه ثمانية عشرة قدماً . وكان المكان مظلماً ورطباً جداً وجدرانها كلها قد علاها الطحلب ، وعلى الأرض عظام هياكل بشرية قد بليت بحيث صار يتمنر لمسها دون أن تتفتت . وقد أثبت الفحص العلمي أنها عظام رجال سجنوا في ذلك المكان وتوفوا فيه منذ العصور المتوسطة



ذهب طغاة الأقدمين في ظلم الأبرياء وإرهاقهم مذاهب شتى . وتنافس الكثيرون منهم فيما ابتكار أفظع وسائل الأرهاق والانتقام . وكان بعضهم يفاخر باستعمال الطرق الجهنمية في تعذيب المتهمين أو المحكوم عليهم . فمن ذلك أن بعض السجون المظلمة التي كان يزع فيها أولئك البائسون كانت أشبه بمغاور تحت الأرض يوصل اليها بسلام لا ينفذ اليها النور . وهذه السلام مؤلفة من عدة درجات



تختلف بعضها عن بعض في حجمها وارتفاعها ، فمنها درجة يبلغ ارتفاعها عشرين بوصات ، وتحتها درجة لا يزيد ارتفاعها على ست بوصات . وتحت هذه درجة أخرى تملأ ثمانية بوصات . وهكذا قل في سائر الدرجات فانها على ارتفاعات مختلفة . والغرض من جعلها كذلك تضليل النازل حتى تزل قدمه فيهوي إلى قاع ذلك السجن الرهيب

ويؤخذ من سجلات ذلك السجن أن الذين كانوا يزجون فيه كانوا يسمون أشد صنوف الظلم والعذاب . فكان المحكوم عليه يؤمر بالنزول الى تلك الهاوية وهو موثق اليدين غير عارف باختلاف ارتفاع الدرجات . فلا ينزل الدرجة الثانية حتى تزل قدمه فيهوي إلى أسفل وهو أقرب إلى الموت منه إلى الحياة ، فينتلقاه الجلاد وينفذ فيه حكم الموت ، ويبقى جثته هناك حيث تتدفن فيشتم رائحتها الكريهة سائر المسجونين المحكوم عليهم بقضاء أيامهم هناك

### سجن نورمبرج

وكان في مدينة نورمبرج بألمانيا في العصور للتوسطة ، سجن يتناقل الناس أهول الأخبار عما كان المسجونون يسمون فيه من البلاء . ويعرف هذا السجن بالسجن الأحمر أو قلعة نورمبرج . ولا يعرف مكان في التاريخ عوقب فيه التهمون من أرباب ومظلومين بأشد مما عوقبوا به في ذلك السجن . فكان الجلاد يلق أظفارهم ويفقأ عيونهم ويضبط عظامهم بآلات تعذيب جهنمية ويدق مسامير عمدة بالنار في أعناقهم ويسومهم من أصناف العذاب ما لا يخطر الأيال الإبلية ، إلى أن يموتوا أشنع ميتة فيستريحوا من آلامهم

وكان في ذلك السجن أيضاً أسرة ( جمع سرير ) بها مسامير عديدة يرغم المسجون على الاضطجاع عليها فتخره وخزاً مؤلماً وتسيل دماؤه . وكيفما تقلب لا يستطيع النجاة من وخزها الأليم ، حتى كثيراً ما كان يموت بسبب نزيف دمه

وكان في هذا السجن أيضاً آلات وأدوات أخرى كثيرة لتعذيب المسجونين . من ضمنها دولا ب حديد ثقل ( محملة ) يدور بطريقة جهنمية على السجين البائس فيسحق عظامه سحقاً شيطانياً . وفي سجلات هذا السجن أن كثيرين من الذين كان يحكم عليهم بالموت في ذلك السجن كانوا يسعون بكل الوسائل للمكينة إلى الانتحار تخلصاً من تلك العذابات الجهنمية

ومما يزيد الظلمة أن أولئك البائسين كانوا يزجون في ظلمات السجن ليقضوا فيه أياماً عدة قبل أن ينفذ فيهم حكم الموت . وزيادة في التعذيب كانوا يوضعون كل يوم ساعتين أو أكثر على مرأى من غيرهم ممن كان ينفذ فيهم حكم الموت . فكانوا يرون ذلك وقلوبهم هالعة من هول ماسيحل بهم من الآلام والعذابات عندما يجيء دورهم . وكثيراً ما كانوا يصابون بالجنون من هول تلك المشاهد . ولكن ذلك ما كان ليؤخر تنفيذ الحكم فيهم

وكان في ذلك السجن أيضاً — عدا الأسرة المذكورة — كرسي لتعذيب المسجونين على وجوه أخرى . ومنذ عهد غير بعيد أقيم في لندن معرض عرضت فيه الكراسي ، فكانت ترسل في جسم



النظر فشريرة باردة . وكانت مختلفة الانواع والاوزاع وبجميعها ابر ومسامير موضوعة بطرق جهنمية تؤلم الشقي الجالس عليها آلاماً مبرحة

### برج الضفدعة

ومن وسائل التعذيب التي كانت موجودة في سجن نورمبرج ما يعرف « بالحجر الاسبانية » . والحجر الاسباني قائمتان من الخشب تعلوهما عارضة أفقية . وفوق العارضة لوح من المعدن أحد من السيف كان المحكوم عليه بالتعذيب يرغم على ركوبه وهو موثق اليدين ثم يربط بكل ساق من ساقيه ثقل عظيم فلا يمر بضع دقائق حتى ينفلق جسمه نصفين ويموت ميتة شنيعة



كساء التعذيب كان يشتمل في سجن نورمبرج

وكان في مدينة نورمبرج سجن آخر قائم عند سور المدينة المحصن . وفي هذا السجن حجرة مظلمة لتعذيب المجرمين السياسيين يوصل اليها بممر سري وتعرف « ببرج الضفدعة » ولا يعلم سبب هذه التسمية تماماً ، وإنما العروف أن الممر السري الموصل اليها كان متقوراً في الصخر وكان في برج الضفدعة آلة لقتل المجرمين ان دلت على شيء فعلى الروح الجهنمية التي أدت الى اختراعها . فكانت هذه الآلة أشبه بدولاب الرمح وقدرت فيه نصال حادة اذا دار أمسات تلك النصال جسم البائس المحكوم عليه وقطعته ارباً ارباً وهو لا يستطيع الفرار لأنه موثق

الى كرسيه وثاقاً لا يمكنه من التحرك . فضلاً عن ذلك كان في كرسيه ابر ومسامير تخز رأسه ووجهه وعينه وجسمه وخزاً متواصلاً . فيموت ذلك البائس وهو يعاني من الآلام ما لا يستطيع العقل أن يتصوره . وتتساقط قطع جسمه وهي ملطخة بالدماء في بالوعة تتصل بنهر مجاور لتكون أكلاً للأسماك

كما كان في نفس السجن آلة للتعذيب تدل على تفنن صانعيها وقسوتهم في تعذيب المجرمين . وهذه الآلة عبارة عن كساء حديدي يدخل فيه المجرم فينطبق عليه . ولهذا الكساء من الداخل مسامير محدة تدخل في جسم المجرم فيقاسي ويتعذب حتى تفارقه الحياة ( انظر الرسم )

والمعروف عن اهالي نورمبرج أنهم كانوا ماهرين في صناعة الآلات بدليل أنهم استنبطوا ما لا يحصى من آلات التعذيب . وكانوا يطلقون على كل منها اسماً تعرف به . ويرى الزائر اليوم هنالك آثار لك الحجرة المظلمة وآلات التعذيب الجهنمية التي مهما بلغت السجلات في وصف هولها فقد كانت أفظع مما يستطيع عقل انسان ان يتصوره

ولا يزال هناك دهليز يصل الى حجرة أخرى من حجرات « برج الضفدعة » كان يجلس فيها



القضاة التابعون لاحدى الجمعيات الالمانية السرية . وكان هؤلاء القضاة يجلسون هناك بوجوه مقنعة لكي لا يروا وجوه فرانسهم الذين يحكمون عليهم بالموت اذ يخشى ان م رؤوم أن يتأثروا بمرآم . ولم يكن أولئك القضاة يصدرن حكما بالموت الا مع التعذيب . ولا يعرف ان منهما وقف أمامهم ونجا من حكم الموت

### سجونهم اخرى

وفي بطون التاريخ أخبار سجون اخرى في أنحاء العالم المختلفة كانت مسرحاً لافظع صنوف الظلم والتعذيب . ولا يزال في قلعة فاليزيا بجبال أرمينيا (قره طاغ) بقايا قلعة كانت في العصور الماضية حصناً لاحد الظلام من قطاع الطرق يقيم به ويرسل أتباعه الى الجهات المجاورة ليعيثوا في البلاد فساداً . وقد ذهب ذلك الطاغى فلم يبق منه الا ذكر مظالمه السوداء كما بقي أيضاً الحصن الذي كان يقيم به . وهذا الحصن هو الآن دير للراهبان الارمن وبه مكتبة تحوي طائفة من المجلدات والمخطوطات النادرة والسجلات الدالة على فظائع ذلك الرجل وطرق التعذيب الجهنمية التي كان يلجأ اليها

وفي هذا الدير حجرة مظلمة موصدة الابواب، لا يأذن الرهبان لاحد في دخولها الا في أحوال خاصة وهذه الحجرة في سرداب مظلم تحت أسس الحصن وجدرانها مكسوة بالطحلب وهي شديدة الرطوبة وفي أرضها اكوام من عظام الموتى الذين لقوا حتفهم هناك بعد ان عانوا من العذابات أشدها . وكان صاحب القلعة قاسياً جداً لا يعفو عن اعدائه من الرجال والنساء والاولاد الصغار بل كان يعذبهم عذابات جهنمية ويشعر بقذة عظيمة كلما كان عذاب أولئك البائسين عظيماً . وكثيراً ما كان ذلك الظالم يخطف الاغنياء او نساءم او اولادهم ويحبسهم الى تلك الحجرة حيث يسومهم عذابات شيطانية على لمبب الشموع ويطلب منهم ان يقولوا اين توجد اموالهم وحلام ومصوغاتهم . وبعد ان يدلوهم الى المكان الذي توجد فيه يأمر بقتلهم حتى لا يطالبوه بها فيما بعد . وليس ذلك فقط بل كان يقبض على كل من له صلة بهم او يحتمل ان يطالب ببراءتهم فيذيقهم من العذابات الواناً

ومن آلات التعذيب التي كانت هناك صندوق يشبه التابوت وداخله ابر ومسلات حادة يوضع السجين البائس فيه فيموت غرقاً وتلك الابر والمسلات تغرز جسمه وتستنزف دمه . ولا يزال ذلك التابوت موجوداً والابر والمسلات الركبة داخله قد عراها الصداً

وهناك ايضا كرسي من الحديد مخوف توضع النار في جوفه فتحي حمي الى درجة الاحمرار او تفت بدا السجين البائس ورجلاه واجلس على ذلك الكرسي عارياً ، فيحترق احتراقاً تدريجياً وهو يعاني من الآلام مالا يطاق ، ويسيل دهن جسمه على جوانب الكرسي ورائحة الكيماط تملأ تلك الحجرة المظلمة

وفي تلك الحجرة ايضا نوع من « الحازوق » كان ذلك الطاغية يسميه « الحصان الحديدي » فكان يعمي الى درجة الاحمرار ويغمد في جسم البائس فيموت معانياً اشد الآلام



## سجن الرهاى

وفي مدينة الهامى — عاصمة هولندا — آثار سجن من سجون الظلم يسمى « جيفانجن بورث » كان فيه عدة غرف لتعذيب المسجونين المحكوم عليهم بالموت . وكان معظم أولئك المسجونين — ان لم نقل كلهم — يصابون بالجنون قبل تنفيذ حكم الموت فيهم لهول ما كانوا يعانونه من العذابات . وأخف صنوف العذابات تفليح الأظافر وكى الجسم بقطع من الحديد الحمى ، وحقن السامير المحمى في عيون المسجونين ، وقطع رقابهم بحز رهوسهم حزاماً بطيئاً وأقطع من ذلك أنهم كانوا يحززون عنق السجن على ذلك الوجه أمام سجن آخر محكوم عليه بالموت . وكثيراً ما كان يموت قبل أن يحصى دور التنفيذ فيه ، أو على الأقل يحزن

## في البندقية

وفي مدينة البندقية قناة مائية تعرف بالقناة الكبرى . ففي عهد « مجلس العشرة » كان صيد السمك في تلك القناة معظوراً . ومن تجرأ على تخدي أوامر المنع كان يحكم عليه بالموت وتلقى جسده في كيس في تلك القناة . وكثيراً ما كان يقتل خنقاً ثم توضع جسده في كيس وتلقى في القناة . وكان في سجن امراء البندقية ( الدوج ) خوذ حديدية داخلها إبر حادة . وهذه الخوذ تحمى الى درجة الاحمرار وتوضع على رهوس المجرمين المراد تعذيبهم . وتتألف كل خوذة من عدة قطع بحيث يمكن تضيقها أو توسيعها حسب الطلب . فكانت الخوذ توضع على رأس المجرم وهي حادة جداً ثم يؤخذ في تضيقها حتى تحز الأبر التي في داخلها رأس المجرم وخراً . ولما هي الا بضع دقائق حتى يموت المجرم وقد عانى من العذابات اشدها ، وكثيراً ما كان يدق رأس المجرم بمطرقة كأنه سندان من حديد . وكان داخل بعض تلك الخوذ آلات قاطعة ، فإذا سقطت المطرقة على رأس ذلك البائس فلقته الآلة القاطعة وقتلته في الحال

## في ايطاليا

ولم تكن طرق التعذيب في ايطاليا أخف منها في اى موضع آخر . فقد كان على مقربة من فيلانا حصن هو مقر رجل من الاشراف يدعى الكونت لوتشيو ديللي طورى . وكان هذا الرجل يدعو الى داره من يريد الانتقام منهم ويقذف بهم الى حفرة مظلمة في قصره حيث يموتون . وكان في ذلك القصر كرسي لا يلبث الضيف ان يجلس عليه حتى تنفتح الارض تحت قدميه بواسطة لولب غير منظور ، فيهوي في حفرة عميقة حيث يتلقاه دولا ب ( عجلة ) تدور حول اطرافه . نصال حادة تقع عليها جسده ذلك البائس فتقطع ارباً ارباً

## في انجلترا

وفي تاريخ انجلترا أيضاً صفحات سوداء من تاريخ الظلم والتعذيب . ويقال ان للقصة ( الجليوتين )

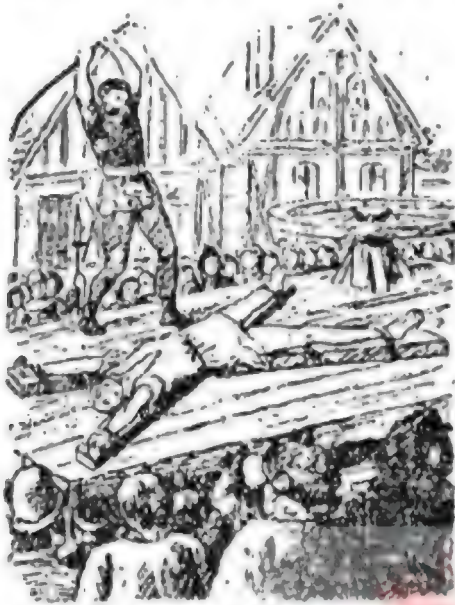


وجدت في مدينة هاليفا كس منذ نحو ثلثائة سنة حيث كان المجرمون تحزن اعنائهم حزاً لانه الاسباب  
وكان المثل يضرب بقسوة محاكم هاليفا كس فأذا سرق لسن ثورا او بقرة او حصاناً جيء به

موثق اليدين والرجلين ووضع عنقه تحت  
آلة قاطعة مدلاة فوقه ومربوطة الى  
السقف بحيث اذا انقطع سقطت الآلة  
القاطعة على عنق ذلك الشقي وفصلت رأسه  
عن جسده

ولا تزال سجلات برج لندن تشهد  
بما ارتكب داخله من الظلم والمآثم . وفي  
الواقع انه ما من بلاد خلت قديماً من مظالم  
عائنها الا برىاء والمجرمون على حد سوى  
وكانت اثرا من آثار همجية الانسان  
وقسوته

ومن وسائل التعذيب القديمة ، وضع  
الرجل على صليب خاص وكسر عظامه



صليب المجرم وكسر عظامه

عظيمة بعد أخرى يباطة يهوي بها الجلاد على  
جسم المجرم فيفتت وتضيغ معالته . ومن وسائله  
ايضاً وضع المجرم في آلة عبارة عن خشبة قائمة  
فوقها لوحة ، وفي هذه اللوحة ثلاثة ثقوب تدخل  
يدين المجرم في اثنين منهما ورأسه في الثقب الثالث  
ثم يجري جلده بعدئذ وهو على هذه الحال

هذا ولا يزال في العالم اليوم بلاد يسام فيها  
الانسان اشد صنوف الظلم والارهاق



لوحة كانت تستعمل قديماً للتعذيب





# الجمال والتجمل

## او الكحل والكحل

بقلم الاستاذ امير بقطر  
الاستاذ بالجامعة الامريكية

لا يعرف بالضبط الزمن الذي بدأ فيه الناس ، رجالا ونساء ، يلجأون الى الوسائل الصناعية ، تجميلاً لأجسامهم ، وإلى أدوات الزينة ، تحسيناً للطبيعة . وإذا رجعنا الى أقدم العصور التاريخية وجدنا فيما تركه لنا السلف ما يدل على انتشار طرق التجميل منذ آلاف السنين ، خصوصاً وقد ثبت الآن ان اللابس لم يكن الغرض منها باديء بدء وقاية الجسم ، بل الزينة . ونظرة واحدة الى القبائل المحمية التي تعيش عيشة الفطرة الى يومنا هذا في مجاهل افريقيا وجزر البحار السحيقة البعيدة عن المدنية تؤيد هذا المبدأ . فلوشم في كل الجسم تقريباً والدهون والاصباغ والحرز والاصداف التي نشاهدها اليوم فيما يصل اليها من صور تلك القبائل - كلها دليل على ما ورثوه من أسلافهم سكان العالم الغابرين

والكحل الذي يعرفه الفلاحون وطبقة العامة في مصر ، كان منتشرًا عند العرب بدليل الاشارة اليه في قصائدهم ومنها قولهم :

« ليس التكحل في العينين كالكحل » من لامية الطعراشي المشهورة

ومن الغريب ان الطبقات العالية كانت تسخر يوماً ما من الطبقات السفلى لأن هذه الاخيرة كانت تبالي في الاستعانة على الطبيعة بالطرق الصناعية . غير ان ما نشهده الآن في العالم للتمددين ، كما سبتين من هذا المقال ، ينهي بعكس الآلة فان الطبقات الارستقراطية أكثر مبالغة بكثير من الطبقات العامة ، اللهم الا اذا استثنينا بعض الزنوج والقبائل المستوحشة التي مازال تعيش عيشة الفطرة ، وما يلجأ اليه رجالها ونساؤها من ثقب الانف والاذن ونجريح الحدين نجريحاً مستديماً ونضخيم الشفتين ومنع القدمين من النمو ( عند الصينيات ) الخ . الخ . ولعل الفرق الوحيد بين التمددين والمحميين من هذا الوجه هو خشونة الفن وقبحه عند الاول ورقته وجماله عند الثاني ومن المسلم به أن الناس يتخذون الوسائل الصناعية سلباً للجمال ، لانهم لا يقنعون بالطبيعة فيلجأون الى الفن . وربما كانت هذه النزعة فيهم الاصل في نشأة الفنون الجميلة على اختلاف أنواعها فما نراه من ضخامة التماثيل ( للذكور على الاخص ) وما نشاهده فيها من قوة العقل والشجاعة والقوة والبأس ( خصوصاً تماثيل الاغريق ) يدل على ثورة الناس على الطبيعة وطموحهم الى طول القامة وقوة العضلات . وما نشاهده اليوم من الفن الروماني في تماثيل متاحف روما وفلورنسا والبندقية وجنوى ، وما نراه من الفن الحديث في سائر متاحف اوربا يدل على ان الناس غير قانعين بما يشاهدونه من الجمال الطبيعي في النساء على الاخص ، ويطمحون الى ان يكون جسم المرأة



أكثر انجاساً وأعضاؤها أكثر تناسلاً وقدها أشد رشاقة وقامت أكثر اعتدالاً . وما يقال في التماثيل يقال في الصور ، وما يقال في المظاهر الخارجية ، يقال في الصفات والفضائل ( الداخلية ) التي تدل عليها للامام

لذلك يعتمد الفنان الى اللبالة في اظهار صفات العطف أو الولاء أو التضحية أو الحب أو التواضع أو الوداعة ، فيما تصوره ريشته على قطعة القماش أو ما يخرجها أزميله المدقيق من كتلة للرمر ، لانه لا يمد هذه الصفات ظاهرة في الانسان كما خلقته الطبيعة

وقد يمد الى العكس فيبالغ في صفات القوة والحياة والانانية والكراهية والكبرياء والصلف وبعمله هذا يريد أن يقول ان الناس يخفون أحياناً هذه الرذائل تحت ستار الابتسامة الصفراء فيريد اظهارها واضحة للعيان

وما للموسيقى والشعر سوى ضرب من اللبالة في الكلام لان هذا الاخير لا يكفي للتعبير عن مكونات النفس . ولا تتدخل نبزاته الجمال والرقه والنمات التي تخرجها الموسيقى والشعر . وما انقص سوى ثورة على الطبيعة في حركاتها المعتادة ، ومبالغة من أهل الفن في تمثيل حركات جسم الانسان تمثيلاً توقيعياً يظهر جمال الابدی والقديمين وسائر أعضاء الجسم اظهاراً يشبع غريزة الاستمتاع بالجمال . وما تزال بعض البلدان والطبقات من الناس تحرم الموسيقى والرقص . غير أنه يقال ان الناس جميعهم يرتاحون الى نغمات الموسيقى ، يولعون بمشاهدة الرقص في حدود الادب واللباقة مهما كانت اعتقاداتهم فيه ، ومهما نظاهروا أمام الناس بتأفهم منه

\*\*\*

ولا يعلم أحد الى أي حد يتوسع الناس في الاستعانة على الطبيعة بالوسائل الصناعية ، وأي مدى تبلغ النساء في تجعيد شعورهن وخضب أظفارهن وتدعيج عبونهن ؟ وسنخصص بقية هذا المقال لهذه المسألة

\*\*\*

منذ ربع قرن كنت ندخل غرفة الزينة في منزل للمرأة الاوربية أو الاميركية ، فلا تجد فيها الا زجاجة أو أكثر من الروائح العطرية وقليلاً من مسحوق الارز . أما اليوم فانك تنظر الى غرفة الزينة في منزل معتاد فيخيل اليك انك في مخزن للروائح العطرية أو معمل كيميائي صغير ، وترى المساحيق على أنواعها ، والأقلام لتحميم الشفاه ، والمركبات لتوريد الوجنات ، والاصباغ للشعر والأظافر ، والمعجون الاسود لتدعيج العيون والحواجب وغيرها من المواد التي تعد مكملة لمطالب المدينة الحديثة لنساء القرن العشرين

ولكن الى أي حد تصل هذه النزعة الجنونية في التبرج ؟ يقولون ان الملايين التي تنفق سنوياً في هذا اللبدان الواسع تفتح أبواباً للرزق والعمل لجيش عرمرم من العمال والصناع والأطباء والمسدلين رجالاً ونساء . ولكنه يقال من جهة أخرى : ألا يمكن بلوغ هذه الاغراض الاقتصادية عن طريق آخر فيما اذا أغفقت هذه الأموال أو بعضها في وجوه إنسانية نافعة ؟ إن عدد العمال والعمالات في صالونات الجمال ، في مدينة نيويورك وحدها يبلغ عشرين ألفاً . ولكن يقال إن



٤٥ ٪ منهم يجهلون المواد الكيميائية والأجهزة الكهربائية التي يستخدمونها . وكثيراً ما يصاب المترددون على معالمهم بالضرر وتشويه الخلفة بدلا من الجمال الذي يشدونه . وينفقون عليه بسخاء . ١٠ ٪ مما ينفقون على طعامهم في المتوسط ، اذ أنه وجد أن المرأة الأمريكية تنفق قرشين على الزينة من كل عشرين قرشاً تنفقها على الطعام . ويبلغ ما تنفق النساء الأمريكيات في العام على تجميل أنفسهن فقط ( ولا تدخل في هذا الثياب أو أي شيء آخر ) أربع مائة مليون جنيه مصري . ويوجد في تلك البلاد وحدها ٤٠ ألف « صالون للجمال » ، فكم يبلغ ياترى هذا العدد اذا أضفنا إليه « صالونات الجمال » في أوروبا ؟

يضاف الى ما تقدم الأمريكيات اللواتي يعددن بأغسهن أنواع « التواليت » وينفقن عليها نحو ٣٦ مليون جنيه في العام . واذا علمنا أن مقدار ما يستهلكه من الصابون ( ومعظمه للزينة ) يبلغ ثمنه نحو ٥٧ مليون جنيه في العام ، وأن ما يستورده خارج أمريكا من الروائح العطرية يبلغ مليونين ونصف مليون جنيه سنوياً ، أمكننا أن نتصور تلك الميزانية الضخمة التي تزيد على عشرة أمثال ميزانية الحكومة المصرية . ولا غرابة اذا علمنا أن الاموال التي تنفقها النساء على الزينة في أمريكا توازي مجموع الاموال التي تنفق على التعليم والطرق والتسليح وقت السلم معاً في تلك البلاد . ومع ذلك كله فان دعاة الجمال ينصحون لكل فتاة أن تنفق ستين جنيهاً في العام على الاقل على تجميل نفسها وتخصص ثلث الاعلانات في الصحف والمجلات لترويج هذه الدعاية

ان الكماليات في عيشة المدينة والترفيه كثيرة . فالراديو والسيارة كالمات في حياتنا ، ولكن يصعب وضعهما بجانب أدوات الزينة ووسائل التجميل وفنون البذخ ، لأن كلا منهما يؤدي خدمة ذات منفعة ملموسة لبني الانسان . غير ان المرأة في القرن العشرين لا تريد ان تبخس « التواليت » حقها ، وتقول إننا اذا انتقلنا من المدينة الى القرية الساذجة لا نشاهد في النساء والفتيات سوى الشفاء الدابة والسحن الصفراء والأنوف اللامعة (١) والحواجب غير المنتظمة . وتعتبر الفتاة الآن جدتها باعتبار المرأة ، المحتفظة بالتقاليد القديمة ، على الطبيعة وعدم استماتتها بالفن على تجميل نفسها وإزالة قبحها

وحدث أخيراً ان دعي النساء في باريس لمشاهدة معرض في أحد « صالونات الجمال » هناك ، وقد ظهرت فيه عجوز شحطاء عمرها سبعون عاماً ، تبرهن للزائرين كيف ان الفن الحديث قدبر على اتقان المعجزات . فقد كانت نصف وجهها مغطى بالشيوخوخة ، رسمت عليه خطوط الكبر ، أما النصف الثاني فقد امتدت اليه يد التجميل والتزيين وعملت فيه آلات الطبيب الفنان عملياتها القاسية فكان المنظر عجباً ، والتباين بين الحدين عظيماً ، لا تكاد العين تصدقه . امرأة يطفح النصف الواحد من وجهها بالشباب والامتلاء والبياض للشرب بالخمرة ، ويقع النصف الثاني بالسنوات

(١) من العيوب التي تستفبح في المرأة في زي هذا العصر الانف اللامع والمسابق في التي تطلق



ومن المضحكات ( لمن هو حديث المهدي تلك الناظر ) ان نشاهد أظافر السيدات متعددة الألوان، فإذا نظرت الى عدد منهن يمرحن في بهو الرقص أو على شاطئ البحر، يداعبن بعضهن بعضاً بأيديهن ، خيل اليك ان هذه الاظافر بألوانها الكثيرة كبيض العبد الذي يتداوله الاطفال بين أيديهم في عيد القيامة . وهل من أسباب الجمال ان نرى الاظافر بلون الحذاء والجورب والفستان ؟ وهل يزيد في جمال المرأة ان نراها تمشي على شاطئ . و اللبدو ، وأظافرها تتلون بلون و البيجامة ، أو قميص النوم ؟

ومن أقبح ما شاهدت من التأنق والأنوثة في الرجال أولئك الباريسيون الذين يقلدون الفتيات الجميلات فيصبغون ( أو بالأحرى يصبغون ) أظافرهم بألوان تمشي مع أحذيتهم وجورباتهم و « كرافاتهم » . ومن أقبح ما رأيت من هذا القبيل رجل صبغ شعره بلون بنفسجي ، مع ان هذا اللون نادر حتى عند السيدات . غير ان هذا للنظر لا يزيد قبحاً على ما نراه أحياناً بين صبية الخلائق في مصر ، فأنني أذكر أنني جلست على كرسي حلاق في القاهرة منذ بضعة شهور واذا بي أرى في المرأة غلاماً يتأهب لقص شعري كالشيطان في ملبسه وزيه ولونه وكثافة شعره ، وكان أغرب ما فيه انه أشقر الشعر أسود أو أبيض اللون غامقه . فهممت من مقعدي ولبست ياقتي وخرجت حائفاً رغم احتجاجه ، لأنني لم أطق هذا المظهر الغريب المتناقض ، خليط من الأفريقية أو الحبشية الانجلوسكونية



والسيدة التي كانت منذ عهد قريب تستحي ان تمسكو وجهها بطبقة خفيفة من المسحوق الابيض ، تفعل ذلك الآن علناً وأمام الناس حتى في الاماكن العامة . وقد سمعت (١) منذ أيام سيدة ساذجة تسأل سيدة أخرى في مجلس : كيف تحافظ الثانية هذه على احمرار وجنتيها وجمال بشرتها . فأجابت صديقتها بكل صراحة : سلي علبه « التواليت » في الغرفة المجاورة والحقيقة ان المرأة لا تخشى اليوم السهر ليلاً في الولائم وحفلات السمر والرقص ، تدخن لفائف التبغ وتحتسي « الكوكتيل » لأنها تعلم جيداً ان تجمع وجهها بزيه التواليت في صباح اليوم التالي ، وان اصفرار سحتها ينقلب لوناً وردياً جميلاً بفعل « الاحمر » ( rouge ) الساحر ، وان احمرار الجفون يغطيه عطر « اللافندر » ( lavender ) بلون تعشقه عين الناظر ، كما ان الفطرة المخصوصة (٢) تنير سراج العين الذي أطفأه السهر والتمادي في اللهو والاسراف في الاستمتاع . ومع ان المرأة تعلم ان العشاء ( souper ) الذي تتناول طعامه في ساعة متأخرة من الليل - وقد يكون ذلك أحياناً في طلوع الفجر وأحياناً قبيل شروق الشمس - مضر بالصحة فإنها لا تبالى لأن المثل الجديد يقول : كلوا واشربوا لأن غداً نصوم ( مؤقتاً ) ونستعمل الدهن والطيب ونذلك الوجه بالكهرباء

(١) ولعل هذا ما أوحى الي بكتابة هذا المقال

(٢) فطرة يستعملها النساء والرجال تكسب عيونهم اتساعاً وبريقاً وجمالاً لمدة لا تزيد عن ثلث ساعة



هذا استطاعت المرأة ان تحافظ على شبابها الصناعي ، وأصبحت لا تشعر بسعادة بغير ان تظهر في نوب الشابة الفتية وفي سن أقل من سنّها الحقيقية بمراحل . والمرأة تبذل كل مرتخص وغال في سبيل الجمال وتحمل الآلام المبرحة كما امتدت اليها سكين الطبيب في حجرة الجراحة الوجهية ، حتى تنقص روحها في جسم فتاة في العشرين وان كانت تناهز الستين

تقول محررة قسم الجمال في مجلة الانجليزية ان مباحثها الكثيرة تحملها على الاعتقاد بأن المرأة تخاطر بكل شيء في سبيل الرجوع سنوات الى الوراء والعسودة الى الصبا . وقد تمكنت من حضور عملية وجهية مرة عند جراح فرنسي شهر في باريس ، فتخفت في زي ممرضة ، بمساعدة الجراح ، وشاهدت منظراً تقشعر منه الابدان وتلهع له النفوس ، ومع ذلك فقد كانت الفريسة وهي امرأة بلغت من الكبر عتياً ، مطمئنة الى ذلك القصاب الماهر ، تقول له ، والخدر يخفف عنها وطأة الألم : خذ هذه التجميدة المزدوجة التي يغطيها الجفن الأسفل ، ولست أبالي اذا شدتها الى أعلى بانحراف من أسفل واحديداب الى اليسار ، لأن هذا يكسني مسحة من الجمال الصيني . وكان ذلك الجراح الحاذق والفنان البدع يسلخ من خديها شرائح اللحم ، ويلقيها في إناء أمامه كأنها قشر الموز . ولا يمضي على هذه العملية القاسية أكثر من ثلاثة أيام حتى تخرج الخيوط من جلد « النعجة » الصامتة وتقدم المرأة المصفولة اليها ، فتبتسم لها فيها صبية مستديرة الحدين ، مصقولة البشرة ، يبدو الشباب على وجهها مفعماً بالجمال ، فياضاً بالأمال التي تدور في رأس فتاة في الثامنة عشرة من عمرها

وهناك رواية باللغة الانجليزية اسمها **Black Sleeves** وأظن كانها Woodhouse يحسن ان يقرأها من أراد الوقوف على الحياة في هوليوود بلاد النجوم « السينما » وعيشة البسوخ والترف والتبرج والمهزلة والمأساة ومعارض الجمال ، وكيف ينجح اليها النساء المثریات اللاتي يدفعهن الجنون وحب الرجوع الى الشباب الى ممالك أغرب أمواراً من كل ما رواه التاريخ . وبطلة الرواية سيدة فوق الحسین تقابل على جسر الألم وتبارعه فوق طاولة الجراح الفنان مرات كثيرة ، حتى ولدت ولادة ثانية ونظر اليها ابن أخيها وهي في شبابه الثاني فطار له ، لأنه لم يستطع ان يكيف منظرها ، فبينما هو يراها فتاة في سن البلوغ اذا هو يرى من خلال ملاعبها شعباً في العقد السادس يظهر تارة ويختفي أخرى كالحیال في رواية هملت ، واذا هو يلح في مجموع حركاتها ونظراتها وبساتينها روحاً شيطانية تمزج بها حملاً ودماً ، فترعد لهذا التحول السريع فيها الفرائص

وباريس وهوليوود ونيويورك أكبر مراكز هذا النوع من الجراحة الذي أصبح معترفاً به في العالم اليوم . والمرأة عبيدة جداً في آرائها عن الجمال ، فلذا رفض الجراح طلبها وأفصى اليها في صراحة أن العملية لاتنقص من عمرها يوماً واحداً ولا تزيد في جمالها ذرة واحدة ، تركته غاضبة ولجأت الى دجال يسلبها مالها ويزيد وجهها تشوهاً . وقد زارت سيدة مرة طبيباً من أطباء الجمال المعروفين بطهارة الذيل وحسن التمة ، وطلبت اليه أن يصلح شكل أنفها . فقال لها الطبيب : ولكن لا بأس به ياسيدتي ، ولا يتطلب أنفك إصلاحاً لأنه يناسب ووجهك ويتفق مع شروط الجمال والفن . فاحتدت السيدة قائلة : هذا شغلي يا حضرة الطبيب ، وما عليك إلا أن تصدع لأمري وأنا علي دفع الأتعاب مضاعفة ، والآن أطلب منك أن تجمع من أنفي ما مقداره ثمن بوسة . .



ودفع حب الاستقصاء الطبيب إلى البحث عن سبب هذا الالتصاق منها وهذه العملية التي لا لزوم لها مطلقاً فلم منها أن صديقة وجارة لها جرح أنفها في حادث سيارة فأجرى لها الطبيب عينة عملية فيها ، وخرجت من العملية وإذا أنفها أقصر وأتقن وإذا وجهها أجمل وعمرها عشر سنوات أقل من الحقيقة . وقد كبر على السيدة القيورة أن ترى نفسها دون صديقتها حلاوة ورشاقة وشباباً . ورفض الطبيب نهائياً إجراء العملية مع أنه كان يستطيع أن يتقاضى اجراً عنها مائتي جنيه ومن ألقى العمليات الجراحية وأفظعها وأشدها إيذاءً ، عملية تقشير الجلد تقشيراً ، وسلخ الطبقة السطحية سلخاً حتى تظهر تحته طبقة رقيقة من الجلد ناعمة كالحرير ، ملساء كالمرمر الجيد ، بيضاء كالعاج . وتستغرق هذه العملية الجهنمية زمناً طويلاً لأن القشرة الجديدة الجلدية لا تنحف إلا بعد أسابيع وشهور ، وتباريح وعذاب وآلام

وهناك طرق كثيرة لتجديد الشباب غير أن للشهور منها مذهباً ، أحدهما في باريس وبواسطته يحقن الطالب بغدد القردة . والثاني في فينا . وأول ماظهرت طريقة فينا بعد أن أعلن استكشافها طبيب شاب ، انتهت عليه الطلبات من كل فج وصوب ، وتقبه عباد الشباب ، وخرت على أقدامه النساء سجداً ، حتى هرب من المدينة ليلاً . ويوجد في أمريكا اليوم عدد كبير من الأطباء الذين يقومون بإجراء عملية فورونوف ( Voronoff ) مع عدم تأكد من نجاحها . ولكن ما العمل وهنا وهناك امرأة تريد أن تحافظ على عواطف زوجها ، وتحتكرها لنفسها ، ذلك الزوج البهيمي والوحش الضاري الذي يرقص كل الليل حتى مطلع الفجر ، ويوزع عواطفه على الفتيات الجيلات ؟ هذه المرأة تريد أن تحمي شيخوختها وتحمي في جسم فتية غضة الشباب . غير أن هذه العملية غير نابتة لأن مسحة الشباب لا تدوم أكثر من أربع سنوات ، وبعدها يعيش الصيادون في الأدغال والغابات الكثيفة طلباً للقردة ليحردوها من غدها ويعيدوا العملية من جديد

ويقولون إن أهون العمليات الجراحية من هذا القليل وأنفعها هي تلك التي بها تحقن الألوان تحت الجلد بآلة كهربائية . وهذه الطريقة تستعمل في لندن أكثر من غيرها من المدن . وتقتصر العملية على ادخال مادة حمراء تتدرج في الاحمرار من قائم في الوسط الى فاتح فيما حوله ، وتنتهي بظل خفيف يكاد يكون أبيض ناصعاً ، ويحقن « طالب الجمال » باللون العاجي المشرب بالحمرة تحت الحواجب والأنف . وتحث هذه الألوان في بعض الأحيان عشرين عاماً كما شوهد في النساء اللواتي لجأن الى العملية عند بدء ظهورها

\*\*\*

وكانت الملكة ماري سكوت تستحم بالبن ، غير أنها ليست الوحيدة من هذه الوجهة فالاستحمام بالبن عادة قديمة وهي طريقة طبيعية لأن الزبد في اللبن يكسب الجسم ليناً وطراوة ، ولا يكاد يكون من الصواب أن نذكر اللبن في عداد أدوات ومركبات الزينة التي ذكرناها في صدر المقال ، وربما يذكر بعض القراء مسألة شغلت صحف فرنسا مدة من الزمن منذ سنوات قليلة مضت وهي حكاية ممثلة حسناء كانت تستحم بالبن ، ومتى فرغت منه وضعت في أوعية وعهدت الى أحد الباعة يبيعه طعاماً لزيائته . وقد كشف رجال الشرطة هذه الحيلة لان شاربى اللبن أخذوا يتساؤلون عن مصدر



الروائح العطرية الجميلة التي كانت تنبعث منه ، وقد تتبعوا الباعة وقبضوا على الفتاة وهي تغطس في حمام اللبن متلبسة بالجرعة

ونذكر بمناسبة هذا المقال الخبر الذي نشرته الصحف أخيراً عن اضراب الطالبات في كلية البنات في بلفراد عاصمة يوغوسلافيا لأن رئيسة المدرسة حظرت عليهن استعمال «البودرة» والواد الجراء ، ولما شك البنات أمرهن الى وزير المعارف رفض مقابتهن فاذعن منشوراً قلن فيه : «لأنهن فررن الاضراب ريثما تبطل طرق القرون الوسطى في التعليم ، وقلن إن صقل الاظافر وتعمير الشفاه وتجميل الشعر أم جداً لمن من دروس اللاتينية واليونانية وغيرها من الدروس الثقيلة عديمة الفائدة في الحياة العملية ، ولنا نرغب في ان نكون قبيحات للنظر كجداتنا ونريد أن تزوج ، والشهادات الدراسية اقل نفعا لنا من الزواج والجمال

وهذا الخبر في نظري في غاية من الاهمية لأنه يثير مسألتين من المسائل التي شغلت الازدهان في العصر الحاضر : احدها خاصة بفلسفة التعليم والثانية تتعلق بالجمال الصناعي وصلته بالجمال الطبيعي . أما عن المسألة الاولى فان الثورة القائمة الآن في جميع أنحاء العالم على مواد الدراسة التي لا نفع لها في الحياة العملية إلا لعدد قليل من الناس ، تنحصر في تمهيد الوسائل لطلبة في مدارسهم حتى يتخبروا اللواد التي لها اتصال مباشر بحياتهم العملية ، وتشمل أيضاً عدم وضع أهمية كبيرة لكثير من هذه اللواد التي هبطت علينا من سماء التقاليد لا غير . فلهندسة مثلاً لم تتغير نظرياتها ولم يصف إليها حرف واحد منذ ألقى سنة . وكثير من نظريات الجبر لا نفع لها مطلقاً إلا لعدد قليل من الناس كالمهندسين ، وحتى هؤلاء يرجعون في أعمالهم الهندسية والرياضية الى جداول موضوعة جاهزة والحقيقة ان بلوغ الجمال أكثر نفعا للبات من اللاتينية والاعريقية لأن نفعهما مقصور على من يعني مواصلة البحث في السكتب القديمة ، وعدد هؤلاء يعد على الأصابع . وقد كانت اللاتينية وما تزال ليومنا لازمة لمن يريد درس الطب . غير ان معظم الكليات ألغت شرط درسها وهما لم تدرس في القصر العيني مطلقاً . وانني واثق ان الطلبة المصريين لم يخسروا كثيراً من جراء هذا التترك أما المسألة الثانية فليست إحصائياً أستطيع ان أبدي فيها رأياً يحول عليه ، غير انني اتابعاً للأراء الحديثة التي أندفع بطبيعة الحال الى جهة منها عن طريق الميل والتعيز الغريزي أولاً ، وعن طريق العقل ثانياً ، أستطيع أن أقول باختصار ما يأتي : ان عبادة الجمال والطموح الى بلوغه خلة جميلة كان يتصف بها الشبان والشابات في عصر الدولة الاغريقية ، والمدارس الحديثة يجدر بها العناية بالثروة الجنائية كما عني بها في عصر تلك الدولة تشجيعاً للجمال . وبلوغ الجمال ينبغي أولاً أن يأتي عن طريق نظم التغذية والعادات الحسنة والاعتدال في المعيشة وعدم الاسراف في اللهو والترف والهم وأخذ قسط وافر من الرياضة البدنية واستنشاق الهواء الطلق . وثانياً لا بأس على المرأة أن تتجمل في حدود اللياقة والاعتدال تجملاً يعينها على تحسين الطبيعة . وليست المركبات الكيميائية التي تستعملها البارسيات وجميع النساء للتمديدات تحريماً في العالم سوى وسيلة تعين بها المرأة الطبيعة ، كما ان العقاقير والأدوية وسائل يستعين بها البشر على تحسين المعدة والكبد والامعاء وسائر أعضاء الجسم



ولا أظننا نجعل ان الفتيات المصريات اللواتي يسرن في شوارع القاهرة أو يزرن المحال التجارية والعمومية فيها أجمل منظرًا بكثير من زميلاتهن في الاقاليم بما في ذلك عواصم للديريات ومراكزها. والسبب واضح وهو ان الفتاة في الاقاليم لا تستعين بشيء من أدوات الزينة أو تحاول ذلك فتسيء الاستعمال وتفشل . لذلك تسير في طنطا أو بنها أو شبين الكوم ( ناهيك عن الصعيد ) فلا تشاهد في فتيات في شرخ صباهن سوى وجوه كالخة ووجنات مصفرة وشفاه ذابلة . ومتى عدت أولئك المسكينات وسيلة التجميل والزينة نسين ان الطموح للجمال واجب عليهن فيسرن من سيء الى أسوأ . والكثيرون من الرجال يحرمون على بناتهم استعمال « البودرة » أو غيرها وهم يحلقون لحام يومياً ويحتمون العملية بوضع كثير من « البودرة » على وجوههم ، فإذا أراد هؤلاء حقيقة ألا يلجأ بناتهم الى غير الوسائل الطبيعية في الزينة والتجميل ، ألم يكن الأجدر بهم أن يكونوا قدوة حسنة لمن ، فيطقتوا لحام ويحرموا على أنفسهم زيارة الحلاقين ؟

انظر الى سكان مصر في المدن الكبرى على الاخص وشاهد النساء ( بغير ان تطيل النظر اليهن ) من جميع العناصر والطوائف والاجناس . هناك تجد عناصر منهن زهدين في الجمال فلا تجدي وجوههن أو سيرهن أو ملاعبهن ما يدل على أي عاولة منهن للتجميل - هذه العناصر على قلة عددها سائرة في طريق الزوال . وستعمل العوامل الطبيعية فيها أيديها فنفى من سجل التاريخ العالمي على مر الايام ، لأن فتاة اليوم أم المستقبل ، فإذا زهدت الفتاة في الجمال وأهملت ، أهملت ذلك في أطفالها وأهملت في جالهم طول القامة وامتشاقها وقوة البنية وحسن الملامح ولون البشرة ، وبذلك تسير بهم الى طريق الفناء ولا تلبث أن تنقرض ذريتهم مهما كان وراؤها من مجد التاريخ وعظمة الاجيال والقرون . وهذا هو الطريق الذي تسير فيه تلك العناصر في مصر لسوء الحظ .. ثم انظر الى العناصر الاخرى من جميع المذاهب والاجناس والاديان ، تجد ان الفتيات يطمحن الى الجمال وخفة الحركة وحسن الدوق في المهن والزي والملبس ، وإعانة الطبيعة على التحسن ، مع الجهل بطرق التزين وسوء استعمال وسائل الجمال في كثير من الاحوال

يقال ان في عهد الدولة الاغريقية القديمة لاحظ كاهن ( وثني ) ان الشبان لا يقلبون على الزواج ، في اقليم من الاقاليم ، وانهم ينصرفون الى ناحية اخرى شاذة ، يشبعون عاطفتهم الجنسية بطرق غير مشروعة . وعلاجاً لهذا الداء أخذ الكاهن يبحث عن اسبابه ، فتبين له ان فتيات ذلك الاقليم منزويات ، زاهدات في الجمال ، يهملن الرياضة والزينة وحسن اللبس حشمة منهن . فأخذ يخطب في العابد والاسواق العامة ومنابر الخطابة داعياً الى الزينة المعتدلة والتجميل وحسن اللبس ، وحلل التبرج في شيء من التحفظ ، ولم تمض سنة واحدة حتى ظهرت فتيات تلك الجهات في أثواب قشبية وحلل تشف عن حسن الدوق

واخذ الجمال الاغريقي يشاهد في المعابد والاماكن العامة . ولم يمض قليل حتى نالت البنات إعجاباً واستحساناً من الشبان . فاقبلوا على الزواج ويسرت حال العرائس . وازدادت الحفلات الزوجية ، وخرج ذلك الكاهن الفيلسوف بعيد النظر من المعركة منتصراً

أمير بقطر



# لماذا يخاف الانسان من الموت ؟

## الخوف والألم ظاهرتان لازمتان للحياة

الخوف شعور منفور منه ينشأ عن التفكير في الألم العقلي أو الجسدي مما قد ينتاب الانسان أو عن توقع ذلك الألم في النفس أو في الغير. وهو يتدرج في الشدة من الحذر والقلق الى الدعر والملمع في أشد مظاهرها

وقد اعتاد الناس أن ينظروا إلى كلا الخوف والألم كأنهما أسوأ ما يصاب به الانسان في هذه الحياة . وألف الكثيرون منهم كتباً كثيرة في هذا الموضوع ، وكانت أكبر امانى البشر - وما تزال - أن تزول هاتان الظاهرتان ليسترخ الانسان من أكبر عدو يروعه . ومع ذلك فإن كلا الخوف والألم لازم لبقاء

ولولا لم تقم للحياة وتفصيل ذلك أن للانسان ينهبه إلى الخطر يفصل الشعور بالألم وهذا الخوف هو الذي السعي لتلافي الخطر التهاب الزائدة الدودية الانسان شعوراً ذلك الألم ومن حالة وهذا الخوف هو الذي للخلاص من الزائدة

يرى الناس في الخوف والألم ظاهرتين ينفر منهما الانسان ويسعى للقضاء عليهما . ولكنهما نطفة غير مصيبة لأن هاتين الظاهرتين لازمتان للحياة ولولاهما هلك البشر ولم تقم للحياة قائمة . وترى تفصيل ذلك كله في هذه المقالة المشتملة

قائمة  
الألم ليس سوى عذر الذي يتهده . وقبلها عن الشعور بالخوف . يجعل الانسان على فالألم الذي ينشأ عن مثلاً ينشئ في نفس بالخوف من نتيجة أعضاء الجسم الباطنية . يدفع المرء إلى السعي حفظاً للحياة . والألم

الذي يشعر به الانسان من الاصابة بالرض أو الكسر أو الجرح أو ما أشبه يمنعه من استعمال العضو المصاب أو للعطوب ويحمّله على معالجته بالراحة أو بغيرها حتى يعود ذلك العضو إلى حالته الاصلية . وقد قال الاستاذ هلتون الذي كان من أشهر اطباء القرن الفائت : «إن الراحة هي أصدق علاج يلجأ اليه الانسان»

## خطر عدم الألم

فالألم إذن لازم لحياة الانسان ولولاه لانقرض النوع البشري بالتدرج . ولا أدل على صدق هذا القول من حالة للصاب بالسرطان في أول أطواره . فإن عدم شعور المصاب بالألم في اوائل الاصابة هو سبب الوفيات الكثيرة من داء السرطان . وبعبارة أخرى - لو أن للصاب بهذا الداء شعر بالألم منذ اول اصابته لسعي لمعالجة نفسه قبل استفحال الداء . أما وهو لا يشعر بالألم الا بعد



أن يكون الداء قد تمكن من الجسم فإن العلاج لا يكون إذ ذاك من الهنات الهينات ، وقلما ينجو العليل من الموت

وكالسرطان هكذا كل داء آخر يتغلغل في جسم الانسان فانه إذا لم ينشئ للماء يشعر به المرء فانه يظل يفنك بالجسم إلى أن يصبح الشفاء متعذراً . ويقول الثقات من الاطباء انه لو كانت الامراض الفتاكة كالسل والسرطان وما أشبه مصحوبة بالألم منذ أول نشوئها لنجوا من الموت لسعون في المائة من ضحاياها . وليس ذلك غريباً ما دام الألم بمنزلة عذر للمرء ينبهه إلى وجود عطب أو حالة غير طبيعية في أحد أعضاء جسمه . ومن دواعي الاسف أن فريقاً كبيراً من الناس قد يشعرون بالألم خفيف فلا يكثرثون له بل يتحملونه لكي يكفوا أنفسهم 'مشقة العلاج' . وما هو الا ردح من الزمن حتى يشتد ذلك الألم وتقوى وطأة الداء . فيندموا ولات ساعة مندم

من أمثال العامة أن الذي تلمسه الاعمى يخاف من الجبل . وأن الولد الذي يحترق يغشى الدنو من النار . وكلا هذين المثلين مبني على حقيقة ثابتة وهي أن الألم الذي يشعر به الانسان لسبب من الاسباب ينشئ فيه خوفاً من تكرار ذلك السبب . على أن الألم ظاهرة لازمة للحياة ، ولو أن الامراض كانت مجردة من كل ألم لزادت الوفيات زيادة عظيمة ، لان الانسان اذا لم يشعر بالألم لا يسعى لمعالجة نفسه . وهذا هو السبب في كثرة الوفيات بداء السرطان كما رأيت

### الخوف والالم مكروهان

ومع لزوم الألم كما تقدم فانه هو والخوف صبحان بعد تأدية وظيفتهما مكروهين بل يصبحان شراً . على أن الطبيعة قد رتبّت أن تسلط قليل من الخوف على كل فرد من افراد البشر لأن مثل هذا الخوف هو سياج للفضيلة والصلاح وغيرها من الصفات المستحبة . وغنى عن البيان أن خوف العقاب أو الفضيحة هو عامل قوي في حفظ سياج المدينة والدفاع عن كيانها . ولا تكاد تجد أي فرد من أفراد البشر خالياً من الخوف في أي مظهر من مظاهره . فهذا يخاف من العقاب ، وذلك يخاف من الألم ، وغيره يخاف من الفقر ، وآخر يخاف من الفضيحة وهلم جرأ . وإذا نظرت إلى الناس في حياتهم الاعتيادية رأيت صاحب العمل مثلاً يغشى الذهب الى محل عمله إلا اذا كان مستكملاً جميع ثيابه وظاهرراً بجميع المظاهر التي يقتضيها الزي ( الموضة ) وإذا حاولت أن تجد رجلاً مجرداً من جميع مظاهر الخوف فلا شك أنك تفشل . وخير الناس هو الذي يخافه شيء من الخوف ولكنه يستطيع التسلط على ذلك الخوف ولا يستسلم له . وقد قضت الطبيعة على العاقل بأن يستفيد من اختباره ولو كانت كلها مجموعة مخاوف . والخوف إذا لم يملك منا ويتصرف بنا فانه يسد خطواتنا ويساعدنا على ابداء الحكم الصالح في كل شأن من شؤون الحياة

وليس من ينكر أن عامل الخوف قوي جداً وان سلطانه علينا وعلى أعمالنا واضح . ولا أدل على صدق هذا القول من الشعوذة والسحر والفرائض الدينية القديمة التي كان القصد منها استرضاء الآلهة أو قوات الخير والشر واتقاء غضبها . إذ لولا خوف العقاب أو الانتقام ما حاول البشر استرضاء الآلهة



## الخرافات والالوهام

وكما أنه يتعذر وجود أي انسان مجرد من كل مظهر من مظاهر الخوف كذلك يتعذر وجود أي امرئ خال من بعض العقائد والالوهام التي لا تستند إلى شيء من الحقيقة . لقد تجد بعض العلماء يغالون في التشاؤم أو التفاؤل . وكلا التشاؤم أو التفاؤل مظهر من مظاهر الوم أو الاعتقادات غير القائمة على أسس علمية ثابتة فقد كان العلامة جونسون الانجليزي مثلاً يخشى الصعود إلى أعلى منزله إلا إذا حرك قدمه اليسرى أولاً . وكان المارشال فرنس - القائد العام للجيش البريطانية في أوائل الحرب العظمى الماضية - يخشى القفط السود ويتشام من رؤيتها

وفي الصحف الاميركية الاخيرة ان استاذاً أميركياً متعلماً من أهالي ولاية بنسلفانيا قتل رجلاً مشعوذاً لاعتقاده أن هذا المشعوذ سحر قريباً له ( أي للقاتل ) . وبين أرقى طبقات المتمدنين أناس يتشامون من الرقم ١٣ ومن مباشرة أي عمل جديد في صباح يوم الجمعة ، ومن السير تحت سلم ، ومن كسر مرآة في الصباح ومن رؤية قطعة سوداء تعبر الطريق . ولا شك أن لكل من هذه الخرافات - إذا رجعنا إلى الاصل - تعليلاً مقبولاً في الظاهر . على أن التمسك بها دائماً ليس له مسوغ على الإطلاق

## منشأ العلم والدين

وغني عن البيان أن السحر والشعوذة هما منشأ كثير من العلوم والاديان التي ظهرت في العصور الماضية . فالطب مثلاً نشأ من العرافة . والفلك نشأ من علم التنجيم وجميع الاديان الوثنية نشأت من الشعوذة والايمان بالخرافات . وإذا حاولنا درس قصة السحرة والمشعوذين في الازمنة الغائرة نجد أن الكثيرين منهم كانوا يؤمنون بصحة سحرم وشعوذتهم ويخافون من القوى أو الارواح

يعتقدون انها مهيمنة على أخرى انهم كانوا مخلصي ولا ينظرون اليه كما ينظر وتخيلاً . على أن فريقاً شك أن ذلك شعوذة كاذبة الحقيقة . ومع ذلك كان الناس في ذلك الزمن يخولوه ذلك من التسلط



الخوف

غير المنظورة التي كانوا مصائر الناس . وبعبارة العقيدة يؤمنون بفهم نحن ولا يحسبونه شعوذة آخر منهم كان يعلم بلا لا تستند الى شيء من هذا الفريق يستغل جهل ويتلاعب بهم لما كان عليهم والتحكم بشؤونهم ويقول علماء الاجتماع للبدنية في أول عهدنا بل وان يكن في هذا القول

ان الاستبداد خير نصير خير نصير للحرية نفسها شيء من التناقض في